

Amparo Noguera

411097

vuelve a los Hechos consumados

LA OBRA DE JUAN
RADRIGÁN SE
PRESENTA EN EL
TEATRO MUNICIPAL
DE VIÑA DEL MAR
Y EN MARZO SE
REPONDRÁ EN
SANTIAGO.

Marcela Fuentealba

Esta es la primera vez que Amparo Noguera interpreta alguno de los personajes de Juan Radrigán, el dramaturgo chileno más revisitado del último tiempo. "El tiene la genialidad que te permite pasar por su texto sin esfuerzo. Se mete tanto en la mente que uno entra en un viaje y al final cada representación termina como un viaje perfecto", señala la actriz. "Es un placer retomar la obra".

El comentario se condice con la naturalidad que ella muestra en el estilizado montaje de *Hechos consumados* que dirige Alfredo Castro y que se estrenó en octubre en el Teatro Nacional. José Soza y Pepe Herrera, además de las apariciones cercanas a la epifanía de Benjamín Vicuña, la acompañan en esta suerte de *Esperando a Godot* chileno que, además de explorar la marginalidad y la falta de sentido de la existencia, contiene una fuerte crítica a la sociedad chilena, de ahora y de siempre.

"El discurso de la obra va más allá de la situación del



José Soza y Amparo Noguera, los marginales de Hechos consumados.

país y de la política: habla de las relaciones humanas", apunta la actriz. "Justamente la gracia de la obra es estar más allá de la contingencia. Considero como un aspecto totalmente aparte e interesante hablar de los seres marginales. En ese sentido, la maestría de Radrigán está en su capacidad de pasar de la tragedia absoluta al humor más noble".

Sobre el trabajo de Alfredo Castro, con quien Amparo estuvo en la *Trilogía Testimonial de Chile* del grupo La Memoria, señala que en esta obra se ha encontrado con otro estilo de dirección, "más realista, más simple de alguna manera; él tiene la capacidad de elevar los textos hacia la poesía y, al mismo tiempo, seguir una rigurosa investigación, una búsqueda eterna".