CRÍTICA DE teatro

Director: Alexis Moreno
Lugar: Teatro UC.
Horario: Miércoles y jueves, 20:30 hrs. Viernes y sábado, 21 hrs.

TEATRO | Una obra dirigida por Alexis Moreno:

"Las Huachas": una obra de folclor y abandono

AGUSTÍN LETELIER

La obra comienza con una imagen extraña, dos patas de caballo iluminadas al centro de las cortinas aún cerradas del escenario. Son las patas de una yegua que habla y que será la voz que explica lo que vemos. Nos dicen que el folclor es memoria, patrimonio, mitos. Y esa misma voz nos advierte que el final será absurdo, porque con absurdo se ha construido el país. Es una introducción que establece los modos en que se desarrollará la obra.

El tema central surge de observaciones de la realidad y de la sociología. Hay un hecho que se extiende a través del país y de la historia, en Chile hay demasiados hijos sin padre, lo que significa abandono, pobreza, vergüenza. La protagonista Bella Ninet, la huacha, a la muerte de su madre decide irse de su San Rosendo y emigrar a la ciudad. Su trayecto es un monólogo en que cuenta su historia, llena de muertes, sangre y soledad.

La ausencia de padre no es sólo problema de los hijos huachos, lo es también de las madres abandonadas. El padre, quizás un campesino, trabajador temporero, pobre, borracho, da inicio a una nueva vida en una mujer a lo mejor enamorada, y luego sigue su camino. Su vida es mísera, incierta, también llena de soledad, ¿se le puede culpar? Pero "si el taita se va, queda la madre que parió", reclama Bella Ninet a su madre. Ante la realidad de padres que se van, la sabiduría popular encontró una solución, esas madres no son culpables porque fueron embrujadas por el trauco o cayeron bajo fuerzas demoníacas.

VERÓNICA LAGOS

RIMA.— "Tamara Acosta expresa con naturalidad la forma rimada de parlamentos próximos al verso".

La obra está marcada por el mito y el folclor, es allí donde se encuentra la solución al conflicto de Bella Ninet y Gabriela, su madre. Nosotros en la ciudad sonreímos ante las historias del trauco o ante una hija del diablo, pero en los campos o en las islas del sur, es una verdad. En nuestra cultura las interpretaciones folclóricas, míticas, son parte de la realidad.

Atractiva es la forma de su escritura. A ratos se escucha la melodía del verso popular, con rima muy marcada. Dísticos de ritmo y rima en sí mismos graciosos, independientemente de lo que digan.

La dirección de Alexis Moreno pone énfasis en la construcción de situaciones, no en crear caracteres y personajes. Las escenas se yuxtaponen en secuencias cuyas conexiones pueden quedar poco claras para el espectador, pero pueden tomarse como parte de una textura moderna. Tamara Acosta expresa con naturalidad la forma rimada de parlamentos próximos al verso. Su actuación con tono campesino parece realista, pero no lo es porque las situaciones están cargadas de fantasía y elementos sobrenaturales. Alexandra von Hummel otorga un fuerte carácter a su Gabriela, amargada, violenta, hundida por el peso de actos que no tienen perdón, como el abandono de su hija. José Palma y Rodrigo Soto componen una yegua triste, cansada pero juiciosa, que se divide en dos porque tiene la tarea de explicar aspectos contradictorios de lo que ve.

En "Las Huachas", Alexis Moreno elige una interpretación mítica para explicar el abandono. Los huachos sufren una vergüenza sin culpa. Ellos están en el origen de nuestra sociedad, fueron los hijos que los conquistadores españoles tenían en las indias con las que ciertamente no se casarían. Y son equivalentes a los hijos que los patrones tienen con las inquilinas. Es todo un pueblo que por siglos ha sido relegado a una condición marginal en la sociedad, hijos ilegítimos hasta hace poco privados de todo derecho, no reconocidos y rechazados por la sociedad.

"Las Huachas" es una obra de teatro construida con una situación en sí misma dramática. Es un conflicto antiguo que ha determinado nuestro ser y es, por lo tanto, parte de nuestra idiosincrasia. Con predominio del análisis sociológico, la acción se desarrolla en cadena de escenas que ilustran la proposición, dentro de una historia dislocada. Buscando coherencia entre la forma y el sentido, adopta un final desconcertante, deslavado, porque la vida no tiene buen final, está llena de absurdo.

Comente en: **blogs.elmercurio.com/cultura**

EN SÍNTESIS

Alexis Moreno no intenta satisfacer al público con una agradable obra de teatro, sino crearle inquietudes y, sobre todo, hacerle pensar en las consecuencias del abandono y la marginalidad.