

Estos Son los Nuevos Talentos del Teatro Joven

“En la Universidad de Chile siempre te machacan que un proyecto de universidad es un proyecto de país. Por eso es algo bastante maravilloso estar en esta escuela”, dice Alejandro Moreno (25 años). “Y por eso mis textos siempre los he pensado como bolsas de pasas para el país. Tienen que ver con todo aquello que la historia oficial no recoge, con la historia y la memoria.”

A fines de año Alejandro egresará con una obra que está escribiendo para su curso, dirigida por Ramón Griffero. En ella espera abordar temas como el abuso de poder y el cuerpo atravesado por el amor, a través de historias que vayan proponiendo los actores.

Ya cuando cursaba el primer año de su carrera debutó como autor con “Cueca”, ganadora en varias categorías del Festival de Nuevas Tendencias '98, y afirmó los pasos con “Medea”, texto seleccionado para la Muestra de Dramaturgia Nacional y finalmente montado por él mismo en una corta pero interesante temporada.

Acaba de volver de Cuba, donde montó la obra del francés Bernard Marie Koltès, “TabaTabá”. Y ahora, bajo la etiqueta de Compañía La Cuarta Pared, está trabajando en la puesta en escena de su obra “La familia: ¡oh el lugar común!” —basada en “La gaviota”, de Chejov— con un destacado elenco de actores encabezado por Willy Semler, Gloria Münchmayer y Benjamín Vicuña.

“Es un grupo súper interesante, que mezcla varias generacionales y escuelas. Estamos juntando todos esos imaginarios y trabajando de manera colectiva. La idea es borrar eso del genio creativo”, explica.

HISTORIAS CON MENSAJE

Alexis Moreno (23 años) ya había llamado la atención del público con su papel en “Brunch”, de Ramón Griffero. Y ahora —después de egresar en enero con el montaje del francés Eric Lacascade para “La gaviota”— se lo puede ver en “La Orestíada” (hoy, mañana y el 14 en el Teatro Providencia) y en “Chañarcillo” (Teatro Nacional), ambos bajo la dirección de Andrés Pérez.

Debutó como creador en 1998, cuando recién cursaba segundo año de actuación, con “La cazuela. Esa pierna de mamá”, obra de medimetraje para el Festival de Nuevas Tendencias '98. Y dos años después, en cuarto, ganó el primer Festival de Dramaturgia y Dirección Víctor Jara con la delirante “El apocalipsis de mi vida”, que acaba de estrenar en la sala Sergio Aguirre con su compañía Tea-

- No sólo una similitud de nombres une a los actores Alexis Moreno, Alexandra von Hummel y Alejandro Moreno. También una carrera integral y precoz que los señala como tres prometedoras figuras de su generación.



Alexis Moreno acaba de estrenar su obra “El Apocalipsis de mi vida”, donde actúa la ocupada Alexandra von Hummel. Alejandro Moreno (a la derecha) prepara el montaje de “La familia: ¡oh el lugar común!” con un elenco encabezado por Willy Semler, Gloria Münchmayer y Benjamín Vicuña.

tro La María.

“Lo que me gusta de escribir teatro es contar una historia que sea entretenida y que mande ideas, mensajes y premisas, pero como parte de sí misma”, dice. “No me gusta de algunos directores jóvenes que sus obras casi siempre son súper frías, no tienden a emocionar a nadie, están llenas de ideas súper intelectuales. Si la gente tiene que ir al teatro para pasarlo bien”.

Ya tiene ofrecimientos para integrar el elenco de la obra que Marco Espinoza está construyendo sobre textos de la escritora chilena María Luisa Bombal, cuyos ensayos empiezan este mes con vistas a estrenar en noviembre. Y entre sus proyectos está continuar con La María en una nueva obra y retomar la puesta en escena de

“El pelícano”, de Strindberg.

UNA MUJER A LA DIRECCIÓN

Por estos días Alexandra Von Hummel (25 años) corre sin parar. Tres obras la tienen en escena: “La Orestíada”, montaje con el cual egresó en enero y que ahora integra la retrospectiva de Andrés Pérez; “Chañarcillo” y “El Apocalipsis de mi vida”.

Pero tanta demanda por sus dotes no se le sube a la cabeza. “Yo pienso que uno está puro aprendiendo. Encuentro tan impresionante salir de la escuela y darse cuenta de que falta tanto por aprender. Eso mismo lo hace un oficio súper bonito, una cosa que no para”.

Claro que ella no sólo actúa, también dirige. Entre sus trabajos

se cuenta “La novia”, para el encuentro de directores jóvenes entre las universidades Católica y de Chile; “De Granada en sueño”, de Alejandro Moreno, para el primer Festival de Teatro en pequeño Formato; y “Lástima”, la segunda obra de Alexis Moreno seleccionada para el Festival Víctor Jara.

“Lo que me gusta es dirigir (hartito) y actuar (mucho). Las dos cosas. Y me gustaría dirigir *ene* cosas súper dispares. En realidad me gusta lo que me llegue, lo que me emocione, lo que me seduzca”.

No tiene intenciones de pasar a la TV y destaca en su formación de actor la directriz de Andrés Pérez. Antes de fin de año se la podrá ver en el monólogo “Isabel desterrada en Isabel”, de Juan Radrigán y dirigida por Mariana Muñoz.