

Compañía "Colectivo Anónimo" y "El Neceser"

# No bastan los deseos

## CONCLUSIÓN:

**CUALQUIER EXPERIENCIA  
ESCÉNICA NECESITA QUE  
LA NARRACIÓN SEA  
INTERESANTE Y SÓLIDA.**

**P**roponer, proponer y proponer estilos de actuación y nuevos lenguajes es el punto de partida del grupo que presentó el cuarto montaje del XI Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

En este caso, un estilo de actuación y un lenguaje teatral fuera de las convenciones escénicas, una forma de afirmar una conducta de identificación teatral y/o rechazo respecto a otras expresiones más tradicionales de la creación artística. Sin duda, que esto es un riesgo importante y equivale a un saludable salto al vacío, ya que las nuevas propuestas pueden o no transformar al público en cómplice de esas experiencias, objetivo de cualquier propuesta teatral.

En "El Neceser", físicamente, se construyó un espacio que buscaba indagar en la "historia y la desdicha" de una mujer que sueña con el mundo del espectáculo y que denuncia las trabas que impiden su éxito, y la de su vestidor, un empleado con quien mantiene una relación a

gritos y maltratos. En ese ambiente bien expresado escenográficamente, su director se proponía develar esa "intimidad" para "captar el espíritu de una época".

Ricardo Balic tiene razón cuando dice que esta propuesta -

su primer trabajo de dirección- no es una imitación ni hace recordar otras experiencias escénicas. Sin embargo, esa certeza, siendo importante, no es lo fundamental ni menos es sinónimo de solidez en el resultado. En "El Neceser" hay un texto que

tiene chispazos de ingenio agudo y provocador que hacen pensar en el inicio de un camino más consistente. Pero como la rabia, la burla, la denuncia y el desparpajo de la protagonista no encuentran un asidero firme en el contenido, lo que queda es lo externo de una narración demasiado liviana. Y esta es una falla importante en una performance que tuvo el valor de "haberse atrevido", pero que no consigue su meta, más allá de las buenas armas actorales de Carlos Concha.

La dirección tuvo el buen tino de no alargar innecesariamente la obra ni caer en la típica reiteración circular para ocultar la delgadez del texto.

Cada propuesta tiene su propio destino y cada inquietud otra oportunidad cuando hay seriedad en el trabajo de búsqueda. Y la compañía "Colectivo anónimo" la tiene.



COPESA

● Una relación de fuerte dependencia establecen en "El Neceser" los personajes que interpretan Carlos Concha y Carola Jerez.

LEOPOLDO PULGAR I.

## "El Neceser"

**Autora:** Carola Jerez  
(chilena)

**Textos:** Marcelo Mellado

**Dirección:** Ricardo Balic

**Elenco:** Colectivo Anónimo (Carola Jerez y Carlos Concha)

**Vestuario:** Raúl Miranda.

**Música:** Ricardo Santander