



Presentan Montaje Interdisciplinario

● "El neceser" es la cuarta obra en competencia del XI Festival de Teatro organizado por el Instituto Chileno Norteamericano.

Aunque Carlos Concha, Carolina Jerez, Marcelo Mellado y Ricardo Balic no coincidan en su trayectoria teatral, hay un concepto que hoy los acerca. Con el rótulo de "instalación dramática" el grupo denominado por los organizadores del XI Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano como Colectivo Anónimo presenta una obra que toma la histeria y la desdicha como elementos claves.

"El neceser" es el resultado de una idea original de Carolina Jerez, hecha guión por el director de la revista "La Noche" y escritor, Marcelo Mellado. ("El huador", ediciones Ojo de Buey) dirigida por Ricardo Balic ("Extasis") e interpretada por la propia Jerez y Carlos Concha ("Caligula").

En estricta coordinación con el equipo base participan en este montaje interdisciplinario Nury González a cargo de la dirección de arte, el pintor Raúl Miranda en el diseño del vestuario, Ricardo Santander en la realización musical y el actor Cristián Lagreze en la asistencia de dirección.

Aunque el trabajo es colectivo, está planteado como una suerte de continuación con las tres versiones de "Baño público"

interpretadas por Jerez en colaboración con invitados como Virginia Errázuriz, Carmen Berenquer o el mismo Ricardo Balic, quien dirigió "Baño público III".

"Este es más lineal que los otros", dice Jerez. "Es como una gran escena, donde las referencias de los personajes son latinoamericanas", adelanta Balic.

—¿Qué cambia respecto al trabajo anterior?

"Acá hay más elaboración teatral y hay actores representando un papel. Creo que se volvió teatro. Yo estoy ahí como personaje, ya no es la Carola con el riesgo de estar invadiendo su propia persona", dice Jerez.

Los protagonistas de "El neceser" son una mujer y un hombre que representan algunos conceptos propios del continente latinoamericano, de acuerdo con la visión de sus creadores.

"Ella es una bataclana en decadencia y tiene un cómplice, un nene que en algún momento podría haber sido una especie de cachife, pero que no lo es", justifica Mellado y deja hablar a Concha sobre su personaje: "Es como el hombrecito chileno".

En menos de cuarenta minutos, el grupo presenta un montaje en el que lo teatral va en paralelo con otros recursos. El ves-

tuario, por ejemplo, se vuelve parte de la escenografía y, tanto Jerez como Concha, se van cubriendo lentamente el cuerpo. "La idea es que este personaje quede súper barroco. Ella termina cargadísima, como las machis, llena de trenzas y de cosas. Es como la mezcla entre la gran miss Venezuela, la Tongolele y la Virgen del norte", dice Balic. "Es como una *cyber* vedette", se ríe Jerez.

—¿Cómo es la estética?

"Súper *fashion*", dice uno y hablan todos al mismo tiempo: "Igual hay una visión latinoamericana moderna, porque el *fashion* es decadente. ¿no?". "Hay parodia. Esta es una comedia macabra. Y es un humor ácido, que te remueve algo".

Conscientes de ser el grupo más experimental que se presenta en el festival, los integrantes del Colectivo Anónimo defienden lo suyo como una propuesta artística integral. Mellado hace una radiografía del equipo:

"Estos *cabros* son súper profesionales. Ellos saben mirar, están pendientes y no se creen poseedores de nada espectacular. Pero son espectaculares".

Alejandra Costamagna.



Carolina Jerez y Carlos Concha protagonizan "El neceser", la obra más experimental del XI Festival de Teatro del Instituto Chileno Norteamericano.

El sombrero 21-8-1996 P C14