

DICCIONARIO DE LA LITERATURA CHILENA — OBRAS

AYAYEMA.— Drama de María Asunción Requena (1915), publicado en Santiago de Chile, Ediciones Alerce, Ed. Universitaria, 1964.

El drama, dividido en dos partes, aborda con vigor la realidad actual de la minoría alacalufe que sobrevive en los archipiélagos fueguinos, explotada por loberos y traficantes, arrastrando una mísera existencia. La acción ocurre en Puerto Edén (Isla Wellington) en septiembre de 1950. El protagonista es un alacalufe que ha estado en el continente y es cabo de la Fuerza Aérea. Su nombre primitivo lo ha cambiado por Lautaro Wellington Edén. Hay un símbolo en la elección de "Lautaro", ya que el cabo quiere reivindicar su raza, elevando su condición humana; pero debe enfrentarse con la mala fe de sus superiores, la inercia de los indígenas. El cabo plantea el problema de la libertad y la cultura, ante la fuerza e ignorancia del alacalufe: "De qué te vale ser fuerte, si no eres libre. Y no eres libre, porque no sabes."

"Ayayema" es el nombre del dios malféfico y simboliza el peso de retraso que actúa sobre los primitivos habitantes. Hernán Loyola ha subrayado "la autenticidad con que la odontóloga (María Asunción Requena) recrea artísticamente la realidad fueguina, y la habilidad técnica con que ella resuelve los problemas de la síntesis en el lenguaje, la definición de los personajes, y la dosificación adecuada de elementos dramáticos y momentos livianos para aligerar la obra."