Hugo González, Víctor Mix e Igor Cantillana, en una escena de "Pan Caliente", obra que presentará TEKNOS, mañana.

Obra de Teknos será como "Pan Caliente"

★ **Una nueva embajada teatral ha llegado a nuestra ciudad. Es el conjunto TEKNOS, de la Universidad Técnica del Estado. Su primera presentación la efectúan mañana, en el teatro de la Universidad de Chile. Escenificarán "Pan Caliente", de la autora nacional María Asunción Requena. El sábado llevarán a las tablas el experimento teatral en dos actos, "El Tragaluz", del español Antonio Buero Vallejo.**

LA AUTORA

★ María Asunción Requena es inquieta por naturaleza. Edad indefinida. Dentista recibida de la Universidad de Chile. Nació en Buenos Aires. Nacionalizada chilena con estudios en España. Casada hace cinco años con el director de TEKNOS, Raúl Rivera. Su bitácora artística consulta obras como "Fuerte Bulnes", "El Camino Más Largo", "Piel de Tigre", "Mr. Jones llega a las cuatro", "Ayayema" y "Pan Caliente", la obra de mañana.

La primera pieza teatral que escribió recibió varios premios: "Fuerte Bulnes". La Editorial española Aguilar le publicará próximamente "Ayayema".

P.— ¿Por qué escribe?

R.— Es mi necesidad de expresar algo. Me gusta la voluntad de vencer. En "Fuerte Bulnes" la colectividad vence todos los obstáculos. Tengo una idea positiva y optimista del chileno. Me gusta hacer resaltar los valores que tiene: el amor, la generosidad, la solidaridad.

P.— ¿Si no escribiera?

R.— Pintaría, aunque no poseo condiciones. Además que tengo una profesión; soy dentista funcionaria del Servicio Nacional de Salud.

P.— ¿En qué momentos escribe?

R.— Después de las siete de la tarde, luego que salgo del trabajo. Es difícil encontrar las horas propicias para escribir. Tengo la suerte de que Raúl sea director, de manera que puedo comentar con él lo que escribo. Me ha dirigido "Ayayema" y "Pan Caliente". Podemos pelear bien seguido, pero nos reconciliamos rápido y no pasa nada.

(A un lado Raúl Rivera acota: "En el fondo domina la dirección").

Prosigue María Asunción: "Tampoco es fácil esa unión director-autor-esposa-esposo".

(Raúl Rivera: "Al marido se le destruye impunemente").

La escritora sonríe y continúa "Actualmente estoy escribiendo otra obra, aún sin título. Trata de la soledad del hombre de la Patagonia".

P.— ¿Qué opina del teatro nacional?

R.— Es muy bueno. Todos los amigos que escriben el teatro chileno lo hacen honradamente. El resultado sólo lo puede juzgar el público. Los que dicen que el teatro nacional está en crisis, están equivocados. Se está escribiendo teatro. Hay que tomar en cuenta que todos los escritores trabajamos en otra cosa. No se puede escribir para vivir.

P.— ¿Qué piensa de la crítica?

R.— Los comentaristas europeos no son tan duros como sus autores. Le deja al público que se pronuncie. En cambio, la crítica chilena es lapidaria.

P.— ¿Qué es "Pan Caliente" para Ud.?

R.— Es mi obra regalona. Tuvo la suerte de ser dirigida por Raúl, quien tiene la misma sensibilidad que yo frente al problema del pueblo. Sobre este personaje se podrían escribir obras pesimistas, negras. Los pobres están bastante apaleados. Yo compruebo esto en mi trabajo del SNS. Mi obra resalta la generosidad del pueblo. A algunos les parece raro que exista tanta generosidad entre gente que no tiene nada. El roto chileno es pícaro. "Pan Caliente" tiene partes divertidas porque ¿Quién dijo que el pueblo era triste?

(Raúl Rivera: "La tristeza es de la clase media").

María Asunción Requena, juguetea con la servilleta y sonríe tímidamente.

Raúl Rivera hace resaltar su barba sobre su traje color gris. Egresó de la especialidad de dirección de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. En 1960, dirigió su primera obra, "Mi hermano Cristián", de Alejandro Sieveking. Se pueden nombrar "Cartas de amor de Lord Byron", "El ojo público y el oído privado", "Ayayema", "Golden Boy", "Escape Libre", "El Tragaluz", "Pan Caliente" y "Los geniales Sonderling". Actualmente está preparando con la Compañía de Los Cuatro, "Extraña Pareja". Profesor de actuación de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Poeta, su poema "Señora chilena" fue grabada por Roberto Parada.

P.— ¿Qué opina de María Asunción Requena, escritora?

(María Asunción: "¡Qué interesante! A ver, Raúl, contesta").

R.— Veo que es una escritora muy buena, que está en pleno desarrollo. Tiene una poderosa intuición teatral. Cuando termine de dominar la técnica será una escritora fuera de serie. Lo importante de ella es el mensaje cálido que emana de sus obras.

(M. A. R.: "¿De manera que no domino la técnica?).

P.— ¿Qué clase de teatro le agrada dirigir?

—Dirijo todo teatro que tenga calidad. No me agrada el que no me representa un desafío.

—P. ¿Qué es el teatro?

R.— Es la búsqueda de la poesía por medio de la acción dramática.

P.— ¿Qué impresión tiene sobre el dramaturgo Jorge Díaz? ("Historia del elefante y otras zoologías", "El cepillo de dientes").

R.— Me gusta bastante. Pero no ha logrado una individualidad en su obra. Tiene un talento extraordinario, pero no encuentra la línea para crear la obra de arte.

P.— ¿Cómo es el actor chileno?

R.— Es un gran creador. Tiene un gran nivel de preparación. Los mejores son Ro-