

Revista de Arquitectura

..... N.º 4

..... \$ 1.50 el ejemplar

Suscripción Anual: \$ 8.—



Editada por la
"Librería de Arquitectura
y Bellas Artes"

COMPañIA 1280
SANTIAGO



IMPRESA UNIVERSITARIA

— Estado 65 — SANTIAGO —

Edificio de la Cía. de Seguros
"La Mundial"

Arquitectos Sres.
Schade, Oyarzún-Philippi y Cía.

Empresa Constructora
Dyckerhoff & Widmann S. A.

Estucos
Nicolás Laso y Cía.

SOCIEDAD
Fábrica de Cemento
de "EL MELON"

FUNDADA EN 1906 — CAPITAL: £ 600,000

FABRICA EN LA CALERA

Produce 550,000 barriles de Cemento Portland al año
(equivalentes a 1.650,000 sacos)

GERENCIA EN VALPARAISO:

BLANCO 638

CASILLA 1468

SUCURSAL EN:

SANTIAGO

Agustinas 1148—Casilla 3514

EL YESO "VOLCAN"

BLANCO Y NEGRO, se ha impuesto como el material de construcción más económico, sólido e higiénico, que puede usarse en Chile

LOS ENLUCIDOS DE YESO NEGRO PLATACHADOS, de eterna duración y excelente aspecto, tienen una diferencia de precio insignificante con los enlucidos y reboques de barro y polvillo, tan sucios y que sirven de criadero a toda clase de insectos y microbios.

EL TABIQUE DE YESO EN BLOCKS, o en **CONCRETO DE YESO**, es más barato que el de madera y adobe parado.

El relleno de los tabiques de madera con **CONCRETO DE YESO** es muy económico, sólido y de eterna duración,

COMPAÑIA INDUSTRIAL "EL VOLCAN"

BANDERA N.º 60

TELÉFONO N.º 3327

Fábrica y Cerrajería Artística

Arnaldo Foradori G.

JUÁREZ 868

--

CASILLA 3843

Teléfono Inglés 3732

Puertas de reja, balcones, rejas de jardines,
marquesinas, kioskos, cerrajería gruesa para
construcciones.



Lámparas, faroles, ganchos y todo trabajo
en fierro, cobre o bronce, imitación antiguo
y en todos los estilos.

Toda clase de Cerrajería

y Ferretería para edificios.

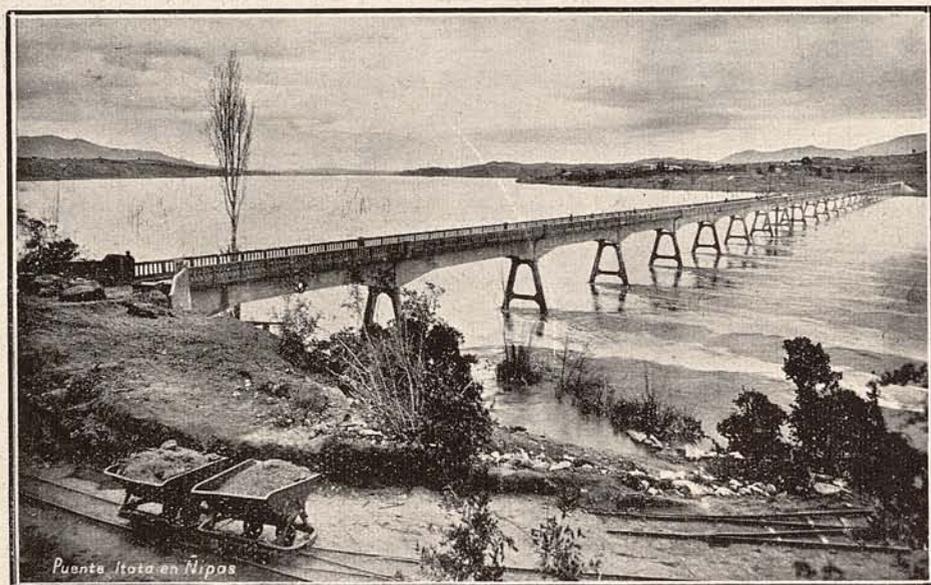
Cerrajería artística con bronce

Dibujos y Presupuestos

Compañía General
de Construcciones

SOCIEDAD ANÓNIMA

Suc. de Philipp Holzmann & Cía. Lda.
EMPRESA CONSTRUCTORA



Puente de Concreto Armado sobre el río Itata en Nipas, 600 metros de largo

Trabajos en Cemento Armado:

EDIFICIOS,
PUENTES,

Obras Hidráulicas:

IRRIGACIÓN,
PUERTOS,
CANALES,
DRAGAJE,

Trabajos Ferroviarios

OFICINA CENTRAL:

SANTIAGO DE CHILE.--Calle Bandera Núm. 575

Teléfono Inglés 2493

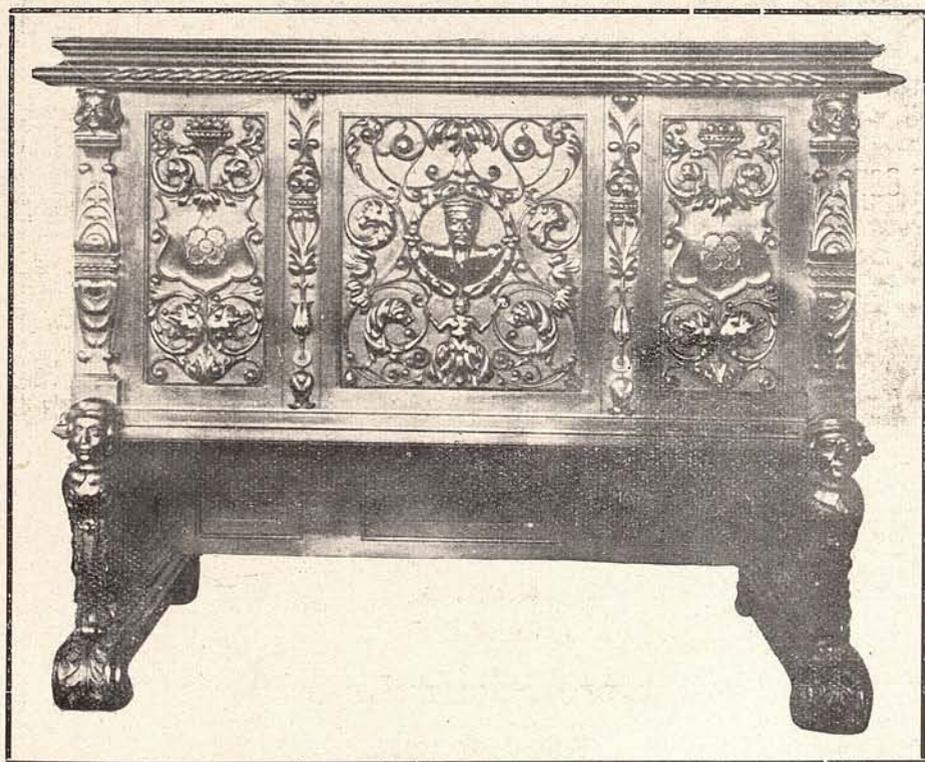
Casilla 3897

Fábrica de Muebles

Parquets e Instalaciones

W. HOCHKOPPLER y Hno. PORVENIR 385 esq. LIRA
Teléf. Inglés 145 - Matadero

Gran Premio y Medalla de oro en la Exposición Industrial de 1916



Muebles de Lujo de todos estilos

ESPECIALIDAD EN ESTILO COLONIAL

Parquets de Madera IMPORTADA Y NACIONAL
A PRECIOS SIN COMPETENCIA

Ascensor Eléctrico



Las características principales de los "OTIS" son:

la suavidad de las partidas, de las detenciones y de la marcha; como también su gran solidez, resistencia y perfecta seguridad que garantiza en todo momento.

Observe que los "OTIS" instalados en Chile, trabajan todos los días del año

Nosotros somos los únicos que tenemos instalado un **SERVICIO ESPECIAL** para atender los ascensores «OTIS»

Unicos Agentes para Chile

RAAB, ROCHETTE, ROCA & Cía.

Suc. de RAAB, BELLET & Cía.

Estado 235 -- SANTIAGO -- Casilla 359

Brasil 264 -- VALPARAISO -- Casilla 208

Comptoir Metallurgique Luxembourgeois

“COLUMETA”

El consorcio metalúrgico más potente de Europa, ofrece:

RIELES DE TODOS TIPOS

VIGAS U & T

ANGULOS

FIERROS T

PLANCHAS

LLANTAS

ZUNCHOS

FIERROS REDONDOS

FIERROS CUADRADOS

FIERROS PLANOS

LINGOTES DE FUNDICION

ALAMBRES PARA CLAVOS

ALAMBRES GALVANIZADOS Y DE PUAS

CAÑERIAS NEGRAS Y GALVANIZADAS

ACEROS RAPIDOS

ETC., ETC.

PRODUCCION ANUAL

2.500,000 TONELADAS

AGENTES GENERALES

Raab, Rochette, Roca & Cía.

Suc. de Raab, Bellet & Cía.

Estado 235-Casilla 359 } Brasil 264-Casilla 208

SANTIAGO

VALPARAISO

Techos de verdadero RU-BER-OID

Un techo de verdadero RU-BER-OID durará muchos años. No hay cuentas que pagar anualmente por reparaciones.

En la fabricación del TECHADO RU-BER-OID solamente se emplean los mejores materiales y la mejor mano de obra.

Por esta razón dura más que las imitaciones baratas.

Para evitar que se engañe el comprador, nuestra marca de fábrica con el hombre señalando el rollo, aparece en el RU-BER-OID *legítimo*.

Nuestros representantes tendrán sumo gusto en ayudarle a resolver sus problemas de techado.

The Ruberoid Company
New York



Representantes

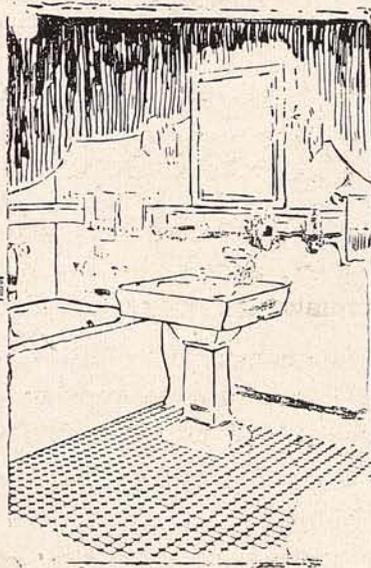
Grace y Cia
(S. A.)



RUBER-OID

SUB AGENTES TECNICOS

RISOPATRON Y GUZMÁN
Bolsa de Comercio of. 316.—SANTIAGO



“SANITARIOS”

Este importante departamento de nuestra casa que durante largos años dedica una atención especial a estos servicios, ofrece

A los señores Arquitectos e Ingenieros

Su experiencia y competencia en todo lo relacionado con este importante ramo

Conocidos son demás nuestros trabajos que siempre se han distinguido por su calidad y gusto.

Además siempre mantenemos un surtido completo de toda clase de **ARTEFACTOS** de las más renombradas manufacturas por los que daremos los informes que se nos soliciten

ESPECIALISTAS EN INSTALACIONES DE
Calefacción Central
Servicios de Agua Caliente
Salas de Baño, etc.

MORRISON & Co.
AHUMADA 65 - 77 :- SANTIAGO

BAÑOS

LLUVIAS

BOTAGUAS

ESTANQUES

CALENTADORES

PIEZAS DE BAÑOS

AGUA CALIENTE

CILINDROS

REJILLA DE ALAMBRE

LAVATORIOS

CAÑERIAS

RADIADORES

HOJALATERIA

TECHUMBRES

CALDEROS

VIDRIOS

PINTURA

CLAVOS



UNA ILUSTRACION QUE DEMUESTRA LAS

CASA SANTIAGO

CASILLA 1767 — ESTADO Nos

CONTRIBUYE A LA CONSTRUCCION

BIDETS

BOMBAS

VALVULAS

FILTROS

CALEFACCION

ESTANQUES SÈPTICOS

ALCANTARILLADOS

AGUAYGAS

ELECTRICIDAD

VENTILACION

LAVANDERIA

PAPELES PINTADOS

AZOT DE SOLIDOS

LADRILLOS

LAMPARAS

EMDECA

COCINAS

ESTUFAS



DIFERENTES RAMIFICACIONES CON QUE LA

WEBB & Co.

156 - 170 — TELEFONO INGLES 3176 - 3177

DE UN EDIFICIO MODERNO

ALUMBRADO

Saneamiento, Calefacción, Alcantarillado

CLARK y TISKA

ESTADO 218-220

SANTIAGO

Telegramas:

CASILLA 751

SUCESORES DE

"CLARISKA"

Teléfono Inglés 2510



Reyes y Clark



ESPECIALISTAS en todos los arreglos higiénicos de Casas, Instaladores de Piezas de Toilette, Cocinas, etc., completas, incluso sus servicios de Agua, Gas, Desagües y Alcantarillado.

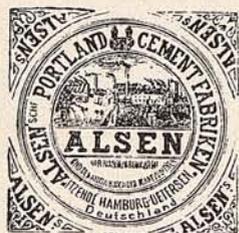
HACEN TAMBIEN toda clase de trabajos de reparaciones y composturas en estos ramos, con operarios competentes y todo bajo la dirección personal del Sr. TISKA.—Pidanse presupuestos antes de resolverse.—Gran surtido de artefactos, útiles y materiales.

NOTA.—La Casa se encarga de trabajos fuera de Santiago bajo presupuesto.

Cemento "ALSEN"

Cañería para Gas, Agua, Vapor, etc.

Pinturas de primera clase



Aceite de Linaza

Aguarrás "ARBOLITO"

y toda clase de materiales para construcciones

OFRECEN

Saavedra, Benard & Cía.

BANDERA 419

SAA & VIAL

CONTRATISTAS

SANTIAGO

Huérfanos 1039

Schneider y Leighton

ARQUITECTOS

ESTADO 63, Dep. A. — Teléfono 3358 — Casilla 158

SANTIAGO

Fundición y Broncería Artística y Comercial

CASA FUNDADA EL AÑO 1890

== D. BARBAGLIA ==

Santa Rosa 329

SANTIAGO

LÁMPARAS

y aplics. de
todos estilos.

PASAMANOS

y columnas
para balcones
y escalas.

ORNAMENTACIONES

de Bronce para
fachadas
é interiores de
edificios.



Casilla 3412

Teléfono 1991

REJAS

para Bancos y
Oficinas.

Españoletas,
POMELES,
TIRADORES
y toda clase
de ferretería,
cinceladas
y corrientes y
de todos
estilos.



Esta casa ha ejecutado y fabricado todos los principales trabajos de Broncería en Chile, en las diferentes instituciones bancarias, sociedades comerciales y particulares.

Señores

ARQUITECTOS CONSTRUCTORES PROPIETARIOS

El cemento **“López Maquieira”** La Calera, es el mejor y al mismo tiempo el más barato de los cementos nacionales: desafía toda competencia y hace realizar una economía del 50 % en el empleo del cemento en las construcciones de concreto armado.

Un arquitecto del personal de la fábrica está constantemente a disposición de los compradores para indicarles el empleo del cemento en las condiciones más ventajosas.

El empleo del cemento **“López Maquieira”** será uno de los más importantes factores que harán avanzar la solución del problema de las casas baratas.

Sucesión Enrique López Maquieira

FÁBRICA DE CEMENTO

TELÉFONO 39

::

CASILLA 60

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: “CEMENTOMAQUIEIRA”

CALERA

VIDRIERIA ITALIANA

Casa fundada el año 1875

Casilla No. 358. — Teléfono 1160-A, 1160-B. — ESTADO 149.

ESTEBAN DELL'ORTO

Venta y colocación de todas clases de vidrios por mayor y menor.

FÁBRICA DE ESPEJOS

Se biselan cristales de todas formas, se hacen vitraux en plomo y en bronce.

MOLDURAS IMPORTADAS

Marcos de madera y de bronce. Espejos y cuadros con y sin marco.

SE ATIENDEN PEDIDOS DE PROVINCIAS.

Consulten precios en esta casa, la más acreditada en su ramo.

Espejuelo "Excelsior"

PARA ESTUCOS

IMITACION PIEDRA

Las principales construcciones en el país se ejecutan con "EXCELSIOR" obteniéndose un estuco económico, durable y elegante.

Entre otros edificios, se consulta el "EXCELSIOR" en los siguientes: Banco Anglo-Sud Americano, Biblioteca Nacional; Teatro Imperio (Valp°.); Banco Anglo (Concepción), etc., etc.

UNICO PROVEEDOR:

Santiago P. Cummins

Casilla 2123

Compañía 1301

Teléfono 3754.

LIBRERIA TESCHE

Casa Fundada en 1880

Pasaje Matte, 18, 19 y 20 SANTIAGO (Chile) - Direc. Telég. "TESCHE" - Teléfono Inglés 1644 - Casilla 770

Importación Directa de Artículos para Escritorio, Colegios, Dibujantes, Ingenieros y Pintores

ENCUADERNACIÓN, IMPRENTA Y LITOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN REPRODUCCIONES DE PLANOS AL FERRO-GALICO Y PRUSIATO

Fábrica de Timbres de Goma

SE ATIENDEN PEDIDOS DE PROVINCIAS A VUELTA DE CORREO

ALBERTO TESCHE.

SENCILLOS Y DE LUJO

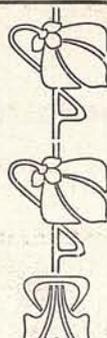
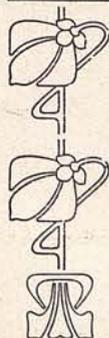


Fábrica Suiza de Parquets

Gmo. KÜPFER

Av. España 106-128

..... SANTIAGO



Obra ejecutada en Alemania



Palacio para Ferias y Exposiciones en Leipzig



Dyckerhoff & Widmann

S. A.

Empresa Constructora

SANTIAGO

BUENOS AIRES

Bandera 620-Casilla 3507

Reconquista 37

Dirección Telegráfica:

DYWIDAG



Obra ejecutada en Chile

CASA MATRIZ:

Biebrich s/. RHIN
(ALEMANIA)

Sucursales en:

Berlín, Dresden, Karlsruhe, Nuremberg, Hamburgo, Dusseldorf, Dantzig, Bres'au, Leipzig, Munchen, Stuttgart, Saarbrucken, Amberes, Constantinopla, Estrasburgo, Varsovia.



Arquitectos Sres. Schade, Oyarzún Philippi y Cia
Edificio de la Cía. de Seguros "La Mundial"



REVISTA DE ARQUITECTURA

REVISTA DE ARTE ARQUITECTURAL

Publicación Independiente

AÑO I	(ES PROPIEDAD)	N.º 4
Compañía 1280	EDITOR: F. TROUVE Casilla 2472	Santiago de Chile

NOTA:—Esta Revista acepta colaboración de todos los arquitectos residentes en Chile, sea en artículos de interés o de fotografías, los que serán publicados por turno de llegada. Toda correspondencia al respecto debe ser dirigida a la REVISTA DE ARQUITECTURA. Casilla 2472.

SUMARIO:

El Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos, por el señor Fernando Valdivieso Barros. Una puerta de reja.—Arquitectos, señores Smith Solar y Smith Miller.
Centro de Estudiantes de Arquitectura (U. de Ch.), Proyectos de alumnos del 5.º año.
Dibujos a pluma por el Arquitecto señor Smith Solar.
Una novedad arquitectónica.—Casas en forma de gradas.
Nuevo edificio de la Caja de Ahorros, sucursal Recoleta.—Arquitectos, señores Valdivieso y de la Cruz.
Tablas de cálculos del arquitecto, señor Nicolás Falconi.
Construcciones económicas.—Arquitecto, señor Ernesto Lefèvre Dupré.
Casa habitación.—Arquitectos, señores Smith Solar y Smith Miller.
Una residencia particular.—Arquitecto, señor Fed. Biéregel.
Nueva Avenida, por el señor Santiago Vicuña Subercaseaux (de *La Nación*).
Un chalet. Fachada e interiores.—Arquitectos, señores Valdivieso Barros y de la Cruz.
Fierro Artístico.
Una casa habitación.—Arquitecto, señor Pedro Fierro Mandiola.
Casas para inquilinos.—Arquitecto, señor Pedro Fierro Mandiola.
León Osmond.—Los estilos en el Arte, 1.º Capítulo.

Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos.

En la sesión de clausura del Primer Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en la ciudad de Montevideo a principios de Marzo del año 1920, fué designada como sede del Segundo Congreso, nuestra capital.

Con el objeto de dar cumplimiento a esta obligación, contraída en forma tan solemne, el arquitecto don Ricardo González Cortés, Presidente del Instituto de Arquitectos de Chile, citó durante el curso del mes de Octubre próximo pasado, a todos los arquitectos residentes en Santiago, para que, de común

acuerdo, designasen los arquitectos que deberían constituir el Comité Ejecutivo del Segundo Congreso.

En esta reunión se debatió ampliamente, la conveniencia de llevar a cabo el Congreso, en la forma convenida o bien postergarla por un año más o aún abandonar definitivamente la sede; todo esto en vista de las dificultades materiales con que se tropezaría para llevar a cabo el Congreso. Después de oír autorizadas opiniones de profesionales distinguidos, se quedó de acuerdo en que era indispensable hacer frente al com-

promiso contraído en nombre de Chile para con los demás arquitectos sudamericanos.

Los profesionales asistentes, entre los cuales se encontraban miembros de las tres sociedades de arquitectos que en esos momentos existían en Santiago, acordaron designar como miembros del Comité Ejecutivo a los señores: Alberto Schade, Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos; Ricardo González Cortés, Presidente del Instituto de Arquitectos; y Patricio Irrarrázaval Lira, Presidente del Sindicato de Arquitectos. Para completar el Comité se acordó designar a dos miembros más de cada una de las sociedades, quedando de acuerdo sobre los nombres de los arquitectos señores: Josué Smith Solar y Manuel Cifuentes por la Sociedad Central; Hermógenes del Canto e Ismael Edwards Matte, por el Instituto; Carlos Reyes P. y Gustavo Mönckeberg por el Sindicato y por acuerdo unánime de los presentes don Rodolfo Jenschke, delegado del Comité permanente; Ricardo Larraín Bravo, Alberto Cruz Montt y Fernando Valdivieso Barros en calidad de profesionales que no pertenecían a ninguna de las sociedades.

Constituído este Comité, y después de designar Presidente y Secretario General a los señores arquitectos Ricardo Larraín Bravo y Ricardo González C., respectivamente, dió comienzo con todo entusiasmo a los trabajos preparatorios del Congreso.

La primera preocupación del Comité fué comunicar su constitución a las diferentes sociedades de arquitectos existentes en las demás capitales americanas, así como también al Gobierno de la República, autoridades administrativas y universitarias. A las sociedades de arquitectos extranjeros se les encomendó la organización de los respectivos Comités Nacionales; a las autoridades chilenas se les solicitó para que patrocinasen el Congreso y nombrasen dele-

gados que las representasen oficialmente en él. Ambas iniciativas encontraron una acogida franca y entusiasta de parte de las personas a quienes se dirigió el Comité Ejecutivo y hoy día trabajan con todo entusiasmo los comités nacionales constituídos en Buenos Aires, Montevideo, Río de Janeiro, Méjico y Habana.

El Gobierno de Chile, por su parte, ha nombrado ya sus delegados oficiales e igual cosa han hecho las diferentes universidades existentes en el país, así como también las principales corporaciones científicas u otras que tienen afinidades con el ejercicio de nuestra profesión.

Al mismo tiempo que se comunicó la constitución del Comité al Gobierno, se solicitó de éste su patrocinio y una invitación oficial del Gobierno a los demás países americanos; ambas cosas se han obtenido ya, lo mismo que una ayuda financiera del Supremo Gobierno para la cual se ha enviado al Congreso el Mensaje respectivo.

Una de las primeras iniciativas del Comité Ejecutivo, fué la de obtener una franca e eficaz cooperación de parte de todos los profesionales chilenos. Con este objeto y para obtener una mejor armonía, propuso a los organismos dirigentes de las tres sociedades que existían en ese momento en Santiago, la fusión amplia en una sola entidad de todos los profesionales de Chile. Esta aspiración del Comité Ejecutivo y principalmente de su distinguido Presidente don Ricardo Larraín Bravo, ha entrado ya en el dominio de las hermosas realidades y ya se ha constituído la Asociación de Arquitectos de Chile compuesta por profesionales que antes pertenecían a las diferentes sociedades de Arquitectos.

Una de las principales dificultades con que tropezó el Comité Ejecutivo en la organización del futuro Congreso, fué la falta de fondos para llevarlo a cabo.

Para subsanar este grave inconveniente, el Comité Ejecutivo pidió primeramente la cooperación financiera de los arquitectos; en seguida la del comercio mayorista cuyas actividades se relacionan con la construcción y finalmente la de los contratistas en general. La de los arquitectos ha tenido que ser forzosamente limitada, pues el número de estos profesionales no es muy crecido; la del comercio ha sido bastante satisfactoria, especialmente la de algunas sociedades anónimas como la Compañía de Cemento «El Melón» y la del yeso «El Volcán», las que han contribuido generosamente; la de los contratistas ha sobrepasado las esperanzas que en ella había fundado el organismo dirigente del Congreso. Por último se ha obtenido como se dijo anteriormente una ayuda de importancia del Supremo Gobierno y también la de algunas instituciones financieras.

Otra de las preocupaciones del Comité Ejecutivo ha sido la de organizar la Exposición Panamericana de Arquitectura, exposición que deberá celebrarse conjuntamente con las sesiones del Congreso. Con este objeto ha designado una comisión especial de la cual son Presidente y Secretario, respectivamente, los señores Bernardo Morales y Manuel Rojas, comisión que ha trabajado con todo entusiasmo y hoy día se puede decir que ella constituirá un motivo de orgullo y satisfacción para los profesionales que la han organizado y un bello exponente del progreso alcanzado en nuestro país por la arquitectura, así como también la eficiente preparación recibida en las escuelas por nuestros estudiantes.

El Comité Ejecutivo estudió detenidamente los temas que han sido propuestos para ser tratados en el Congreso y después de solicitar la opinión del Comité permanente, acordó proponer como temas oficiales los siguientes:

1.º a) Necesidad de crear la obliga-

ción para que por ley en un plazo prudencial todas las ciudades tengan estudiados sus planos de transformación, ensanche y embellecimiento.

b) Reglamentación de la edificación apropiada a dichos planos y del ejercicio de la profesión del arquitecto.

2.º Conservación de edificios y monumentos que tengan valor histórico, arquitectónico o arqueológico.

3.º Generación de los edificios y monumentos de carácter público. ¿Deben hacerse por concursos públicos?

4.º Casas baratas urbanas y rurales en América.

5.º Orientaciones de la enseñanza en las escuelas de arquitectura.

6.º Propiedad artística y medios de hacerla respetar.

7.º Creación por el Estado, de Museos de materiales de construcción en los países de América, considerando:

a) La importancia que tienen para la formación de la arquitectura nacional.

b) El interés que tienen para la economía nacional.

8.º Formación del obrero técnico bajo el control del arquitecto.

Para el estudio de cada uno de estos temas, el Comité Ejecutivo ha designado algunos de sus miembros, los que en compañía de una comisión formada por ellos mismos, deberán proponer las conclusiones que oficialmente presentará el Comité a los debates del Congreso.

Estos estudios están bastante adelantados y sabemos que se presentarán trabajos de positivo interés.

El Segundo Congreso Panamericano de Arquitectos es ya una bella realidad; se verificará con toda solemnidad en la primera quincena del mes de Septiembre; a él asistirán representantes de los más importantes países americanos; tendremos ocasión de admirar y conocer detenidamente el desarrollo de la arquitectura en los demás países del Continente; oiremos sabias disertaciones sobre tópi-

cos de interés para todos nosotros y para nuestros hombres dirigentes, y habremos realizado una nueva jornada en el camino del acercamiento panamericano y del mutuo conocimiento de los hombres de este Continente.

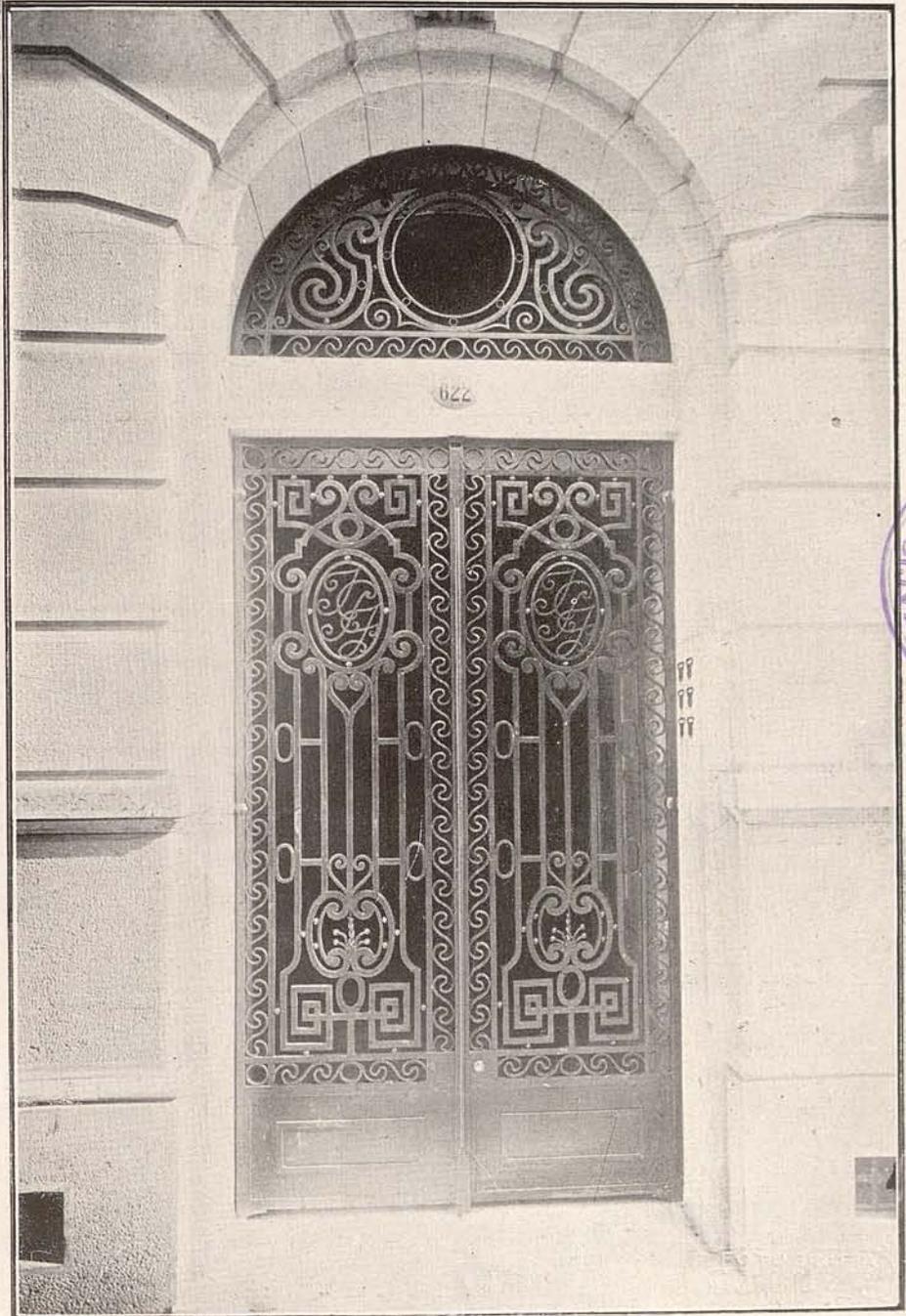
Toda esta ardua labor será el resultado del entusiasmo y constancia de unos pocos, y sobre todo del distinguido Presidente del Comité quien no ha escatimado trabajos ni desvelos por hacer de nuestro común ideal una realidad que

aportará resultados de importancia en todo orden de ideas, dándonos a conocer de la masa de la opinión pública y haciendo ver que la profesión del arquitecto ha franqueado ya su última etapa y que hoy constituye una profesión científica y de gran importancia social.

F. VALDIVIESO BARROS,

Arquitecto-Secretario General del Comité
Ejecutivo del 2.º C. P. A. de A.





Puerta de la casa del señor J. Plaza Ferrand
Calle Puente esquina Santo Domingo.

Arquitectos señores:
Smith Solar y
Smith Miller.

Trabajo en fierro ejecutado por
el señor Arnaldo Foradori G.

CENTRO DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

(Universidad de Chile)

DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Señor Eduardo Eguiguren Errázuriz.

TESORERO:

Señor Eduardo Aranda Pérez.

VICEPRESIDENTE:

Señor Bernardino Bravo Walker.

PROFESORERO:

Sta. Frida Ganter Bade.

SECRETARIO:

Señor Patricio Brunton Hardie.

DIRECTORES:

Señor Ricardo de Almozara Zuleta.

Señor Víctor Alfonso Schleyer.

PROSECRETARIO:

Señor Eduardo Arrau Alliende.

Señor Carlos Ledermann Rodríguez.

Señor René Mesa Campbell.

Señor Alberto Barrera Droguett.



ESCUELA DE ARQUITECTURA (Universidad de Chile)
Avenida República 517.

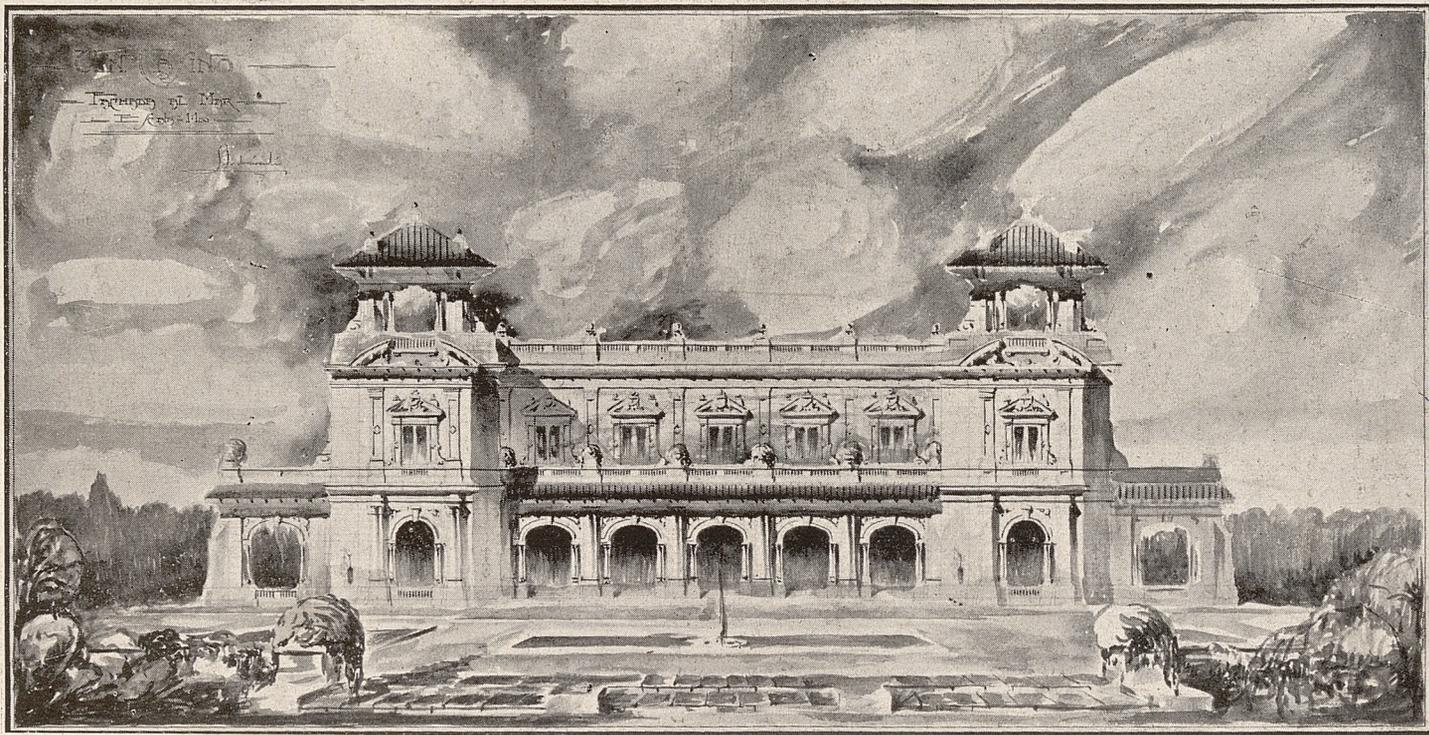


Un grupo de Estudiantes de la Escuela de Arquitectura (U. de Ch.)

El Centro Estudiantes de Arquitectura, con el fin de dar a conocer al público los trabajos que se ejecutan en la Escuela tiene el propósito de publicar en cada Revista, proyectos originales pertenecientes a los alumnos. En este número aparecen trabajos ejecutados,

en años anteriores, por los señores: Ricardo de Almozara, Eduardo Arrau, Eduardo Eguiguren y Ambrosio del Río, que en la actualidad son alumnos del primer curso 5.º año de la Carrera de Arquitectura.

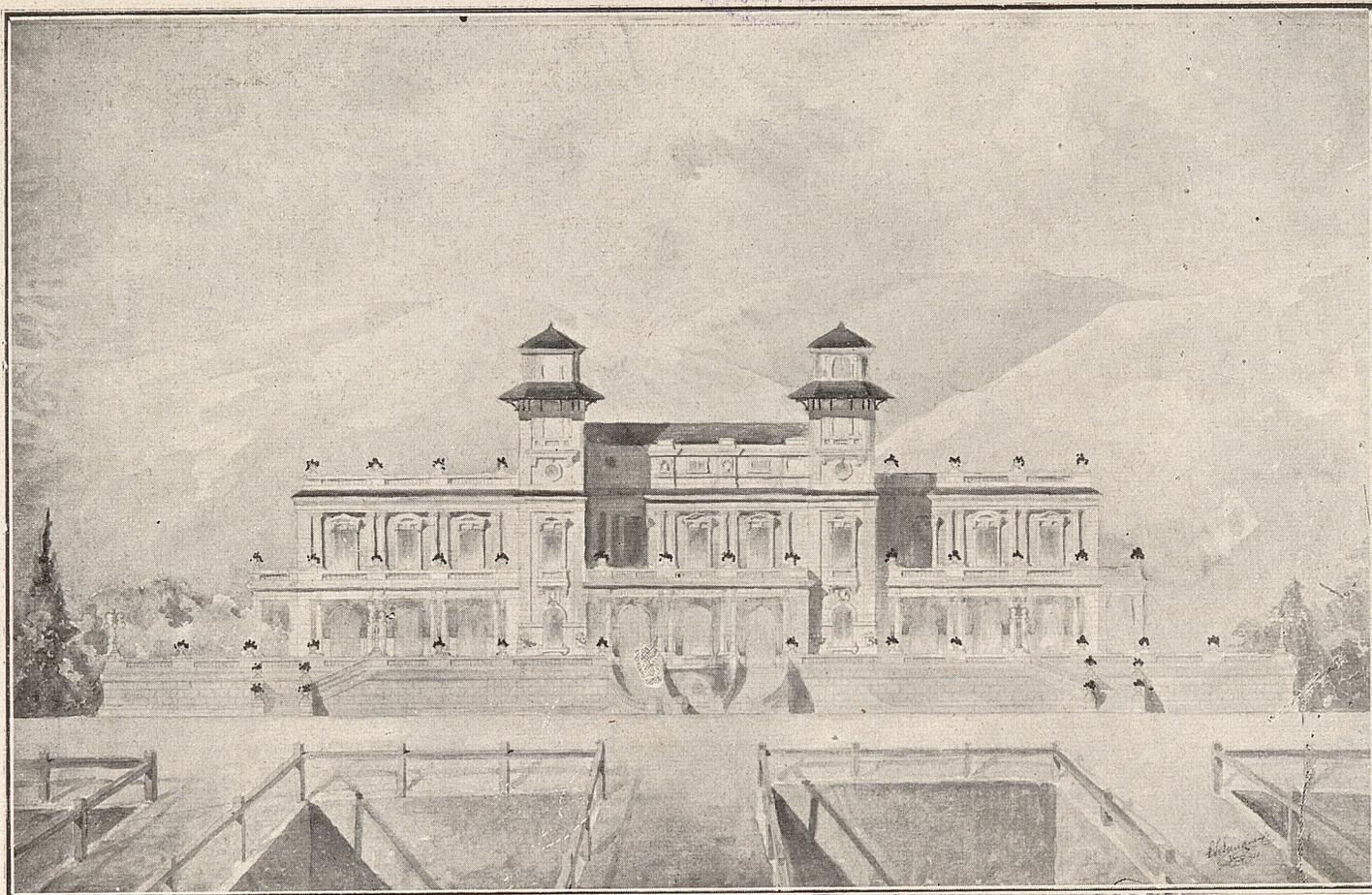




Proyecto del señor
Ambrosio del Río Aldunate.

UN CASINO MARÍTIMO

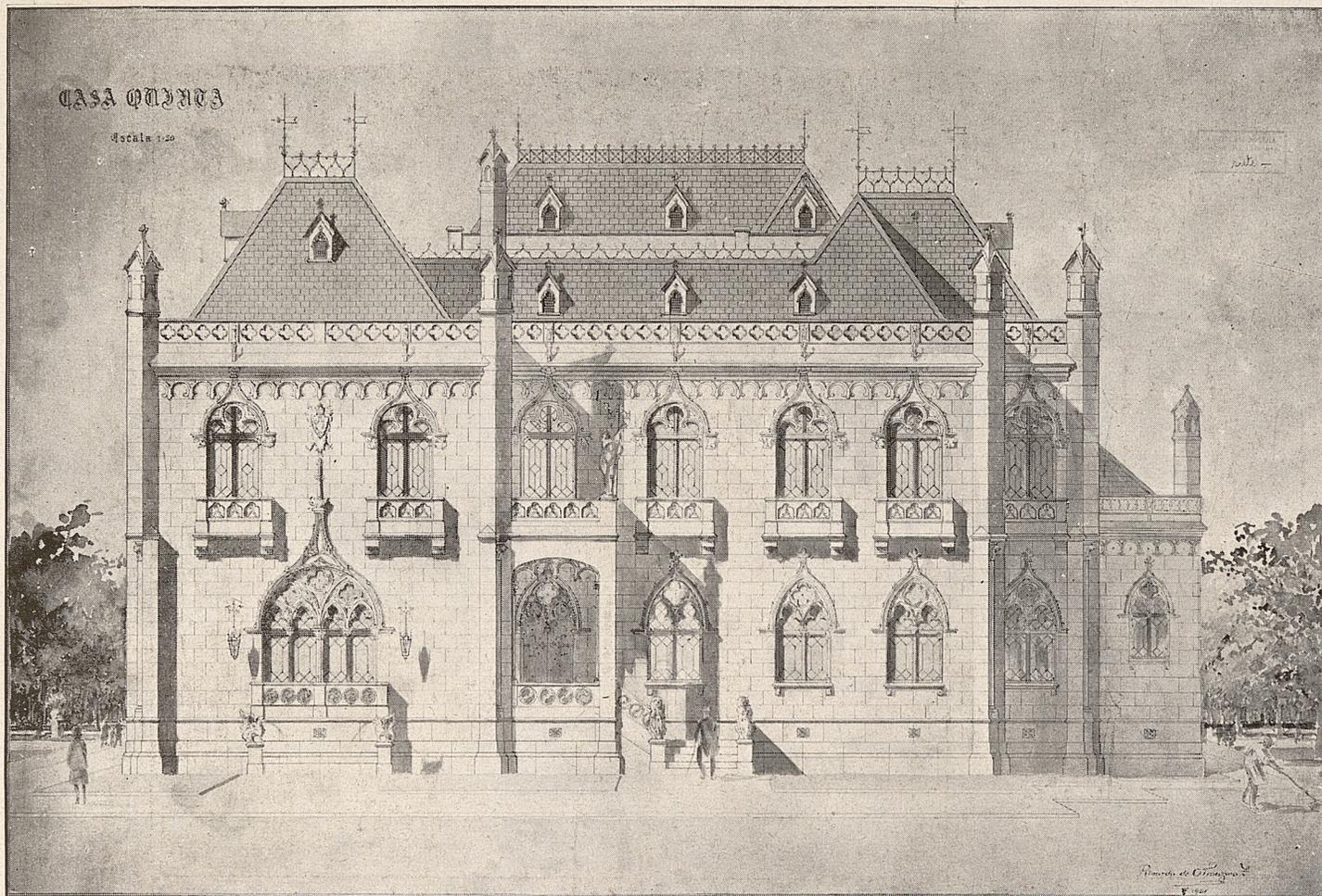
Profesor señor
Bernardo Morales.



Proyecto del señor
Eduardo Eguiguren Errázuriz

UN CASINO MARÍTIMO

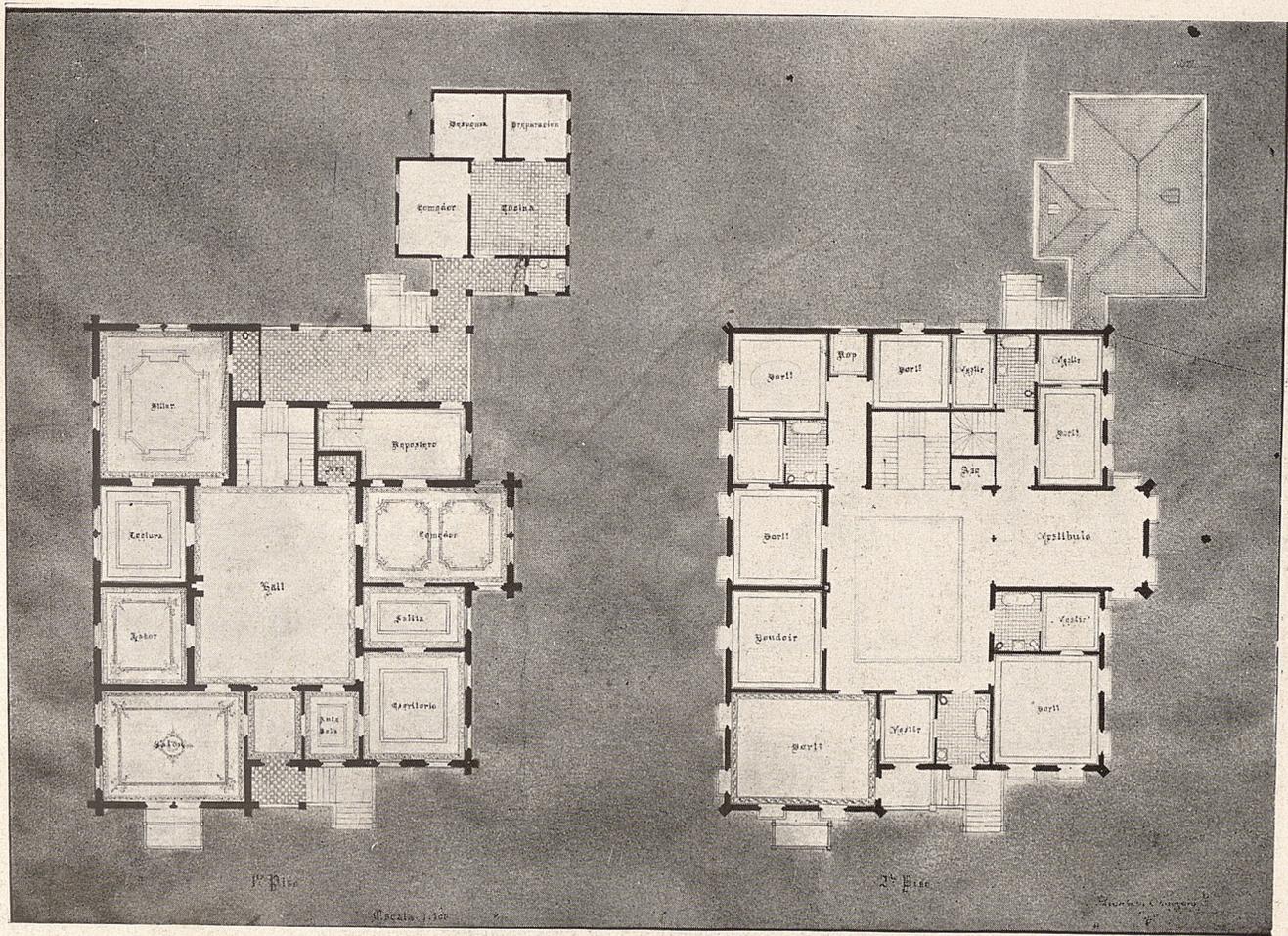
Profesor señor
José Forteza.



Proyecto del señor
Ricardo de Almozara Zuleta.

UNA RESIDENCIA

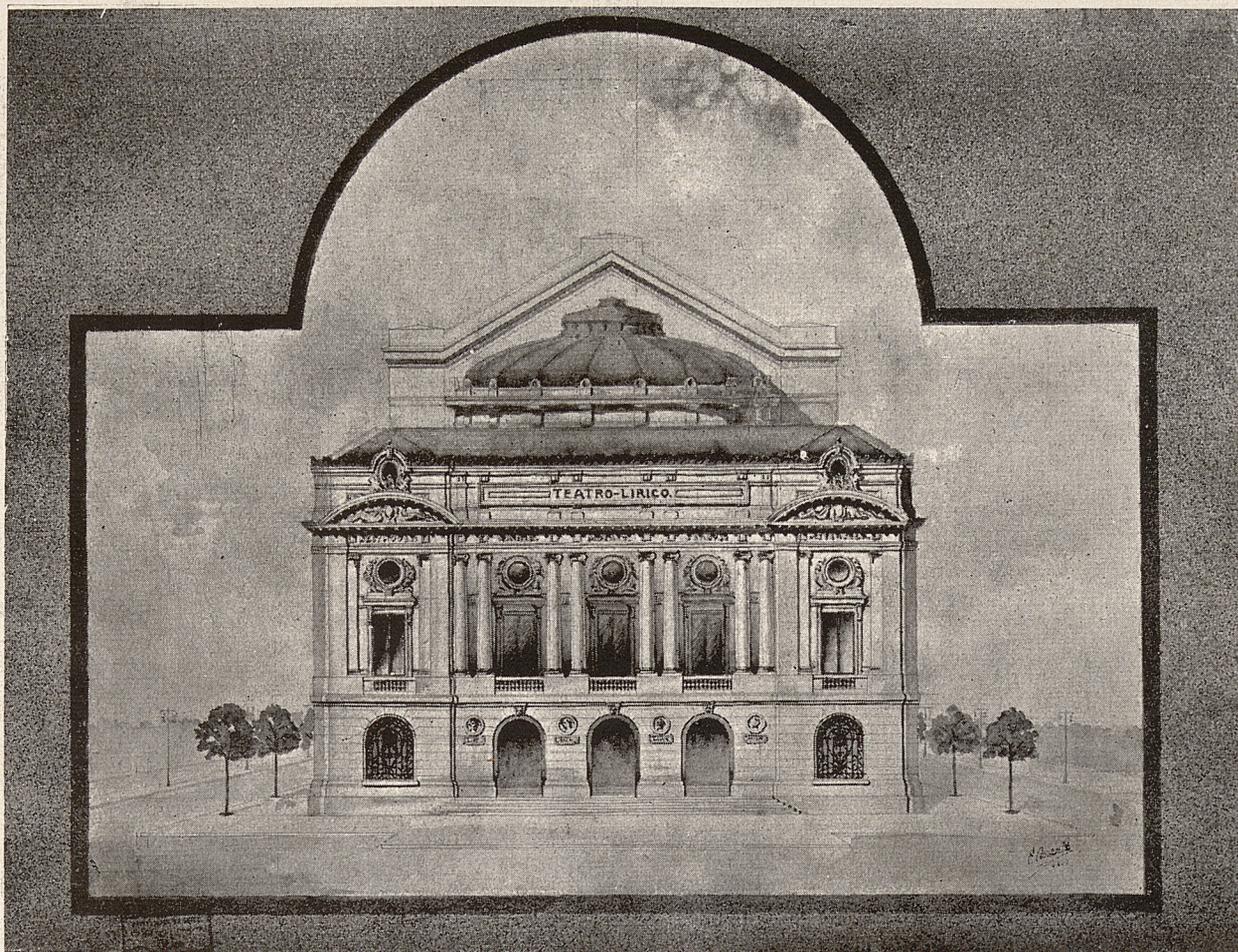
Profesor señor
José Forteza.



Una Residencia

Planos Primero y Segundo Piso.

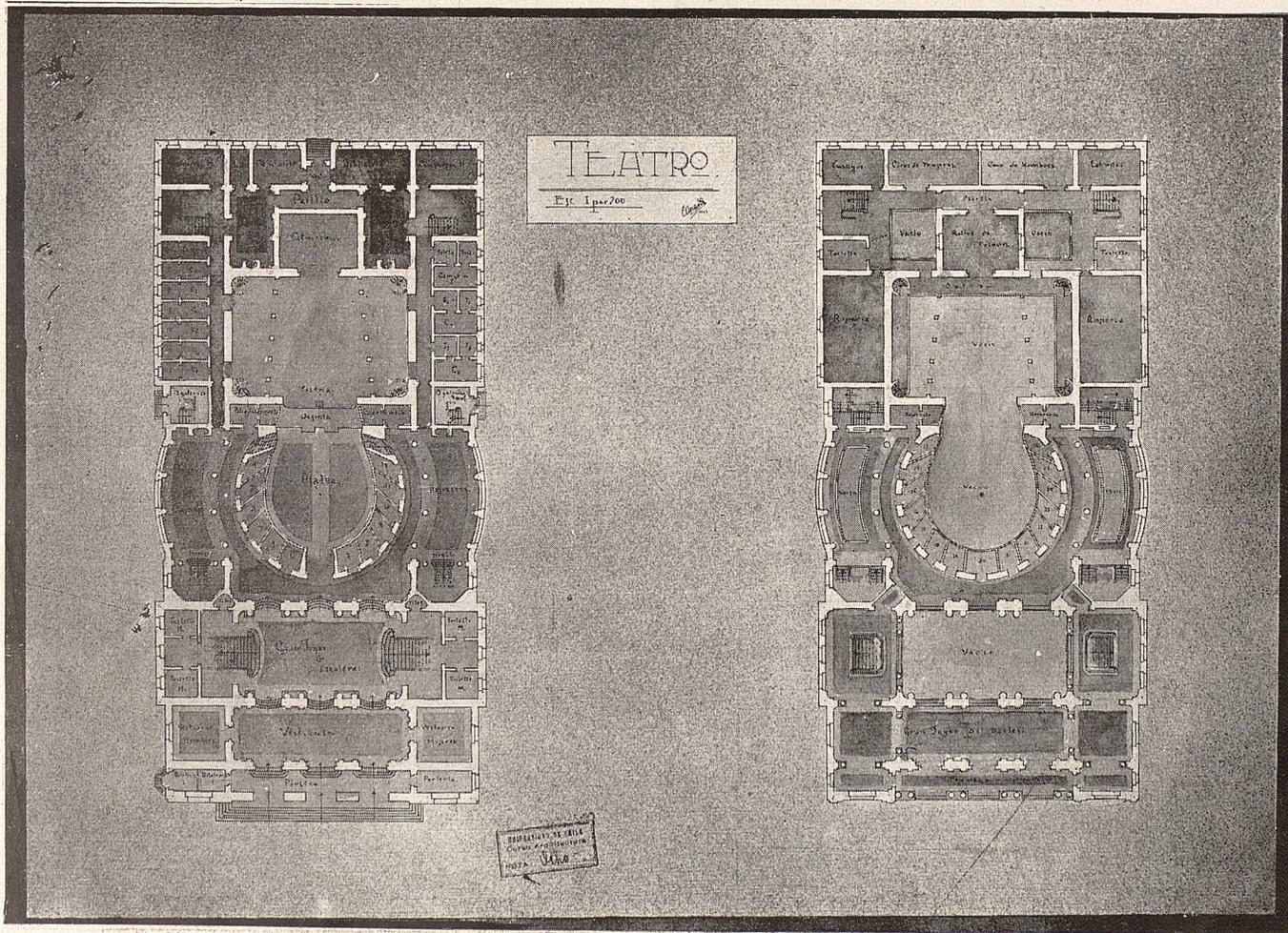




Froyecto del señor
Eduardo Arrau Alliende.

UN TEATRO

Profesor señor
José Forteza.



Un Teatro

Planta.

HALL CASA SR RODOLFO WEDELER VINA DEL MAR



CAPILA COADA SA LOUBERCA SAUX DE CONCHA

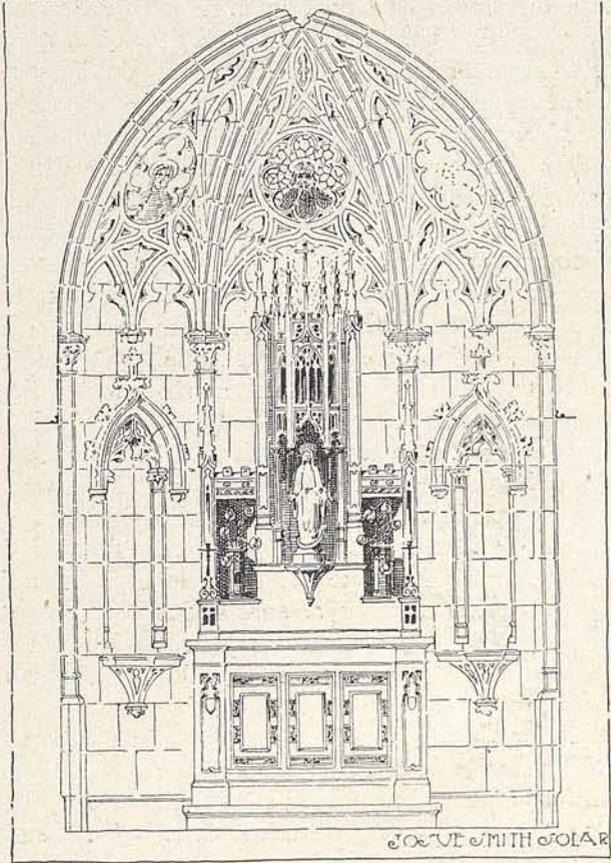


Dibujos a pluma
de algunas de sus obras
por

CASITA PARA CUIDADOR. QUINTA SR FRANCISCO OSSA A NIÑOIA



ORATORIO SRA ÉLVIRA ECHEVERRIA DE LARRAIN



el distinguido
arquitecto
señor Josué Smith Solar.

UNA NOVEDAD ARQUITECTÓNICA

LAS CASAS EN FORMA DE GRADAS

O TERRAZAS SUCESIVAS

Lentamente, pero con una insistencia creciente e innegable el arte arquitectónico principia en Europa una franca evolución. Debido a los nuevos materiales empleados, principalmente el Cemento Armado, la técnica de construir es toda otra que la de hace sólo algunos años; la armonía de los conjuntos reemplaza ventajosamente a los detalles decorativos costosos y muchas veces inútiles.

Entre las muchas concepciones nuevas, ninguna llamó tanto nuestra atención como la del arquitecto señor Sauvage; el grupo de casas de renta en forma de gradas que construye en la calle de Vavin, por especial encargo de la ciudad de París, y que es la primera realización del tipo de casas modernas preconizadas por este arquitecto.

Antes de dar una descripción más detallada de ese inmueble, permítasenos recordar los problemas prácticos o estéticos creados por la vida moderna y de los cuales la solución ideada por el señor Sauvage en la creación de edificios como todavía no se habían realizado, parece responder a todas nuestras necesidades actuales.

En el curso de la segunda mitad del siglo XIX, y principalmente en los comienzos del siglo XX, el desarrollo continuo de los medios de locomoción, el rápido crecimiento de las poblaciones, las legítimas preocupaciones de los higienistas, demostraron que nuestras anticuadas ciudades no están concebidas ni preparadas para la intensa vida que abrigan.

No pudiendo de la mañana a la noche transformarlas sobre un nuevo plan, hubo que pensar en organizarlas. Has-

ta 1880 la altura de los edificios era un inconveniente; los pisos superiores fueron poco buscados, pero el empleo, más tarde generalizado del ascensor, modificó ese estado de cosas, y hoy día la diferencia que se hace de los pisos inferiores y superiores es muy poco apreciable.

Esta tendencia a subir encuentra su aplicación en los Estados Unidos con los rascacielos, debidos al cemento armado que permite a los constructores todas las audacias.

En otros países, ordenanzas municipales determinan una altura máxima de los edificios y los propietarios se encuentran en la imposibilidad de sacar un mejor partido de sus terrenos lo que produce un alza excesiva de los arriendos.

La solución de estos problemas mediante la construcción de casas de renta en forma de terrazas presenta las siguientes ventajas:

Construcción de edificios altos aún en las calles más angostas.

Abundancia de aire y luz en todos los pisos.

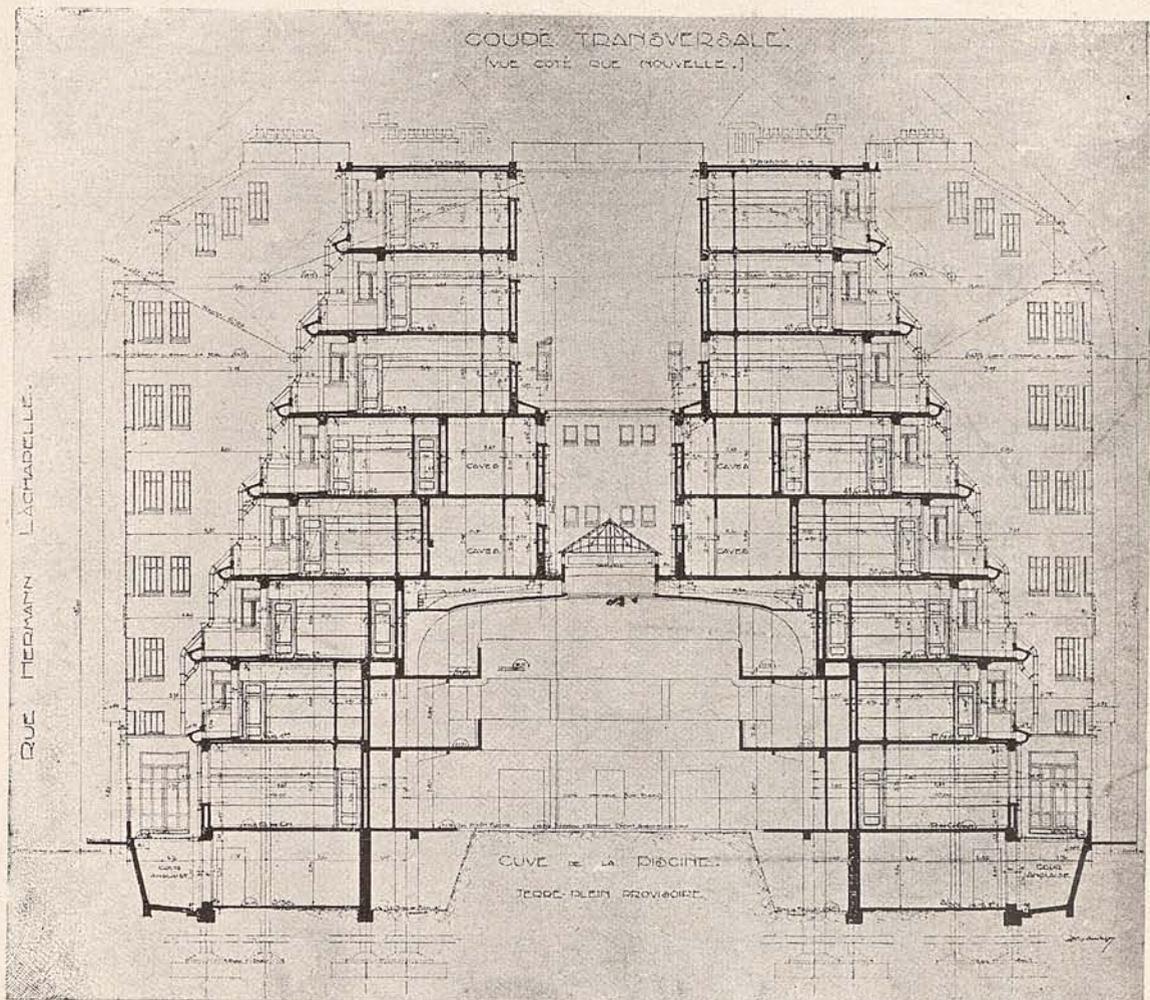
Establecimiento de terrazas delante cada departamento, lo que permite a los moradores la vida al aire libre.

Renovación del aspecto de las ciudades por el carácter mismo de la construcción.

Campo mucho más amplio para la fantasía artística del arquitecto.

Supresión de las espesas murallas por tabiques sencillos o dobles.

Mejor renta debido a que ofrecerían al interesado departamentos de tipos todos diferentes, pudiendo variar al infinito sus disposiciones, en lugar de un



Grupo de
Habitaciones Baratas

(Corte trasversa!)

Arquitecto:
Mr. H. Sauvage.

modelo único, idéntico en todos los pisos.

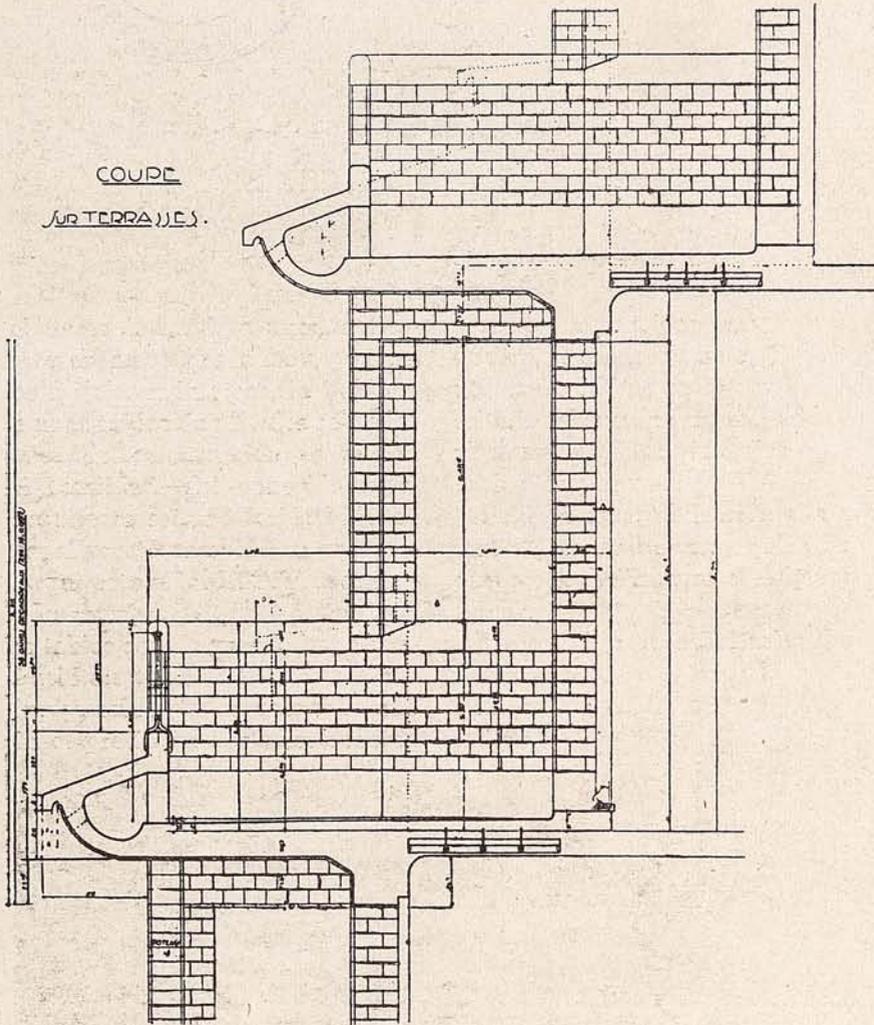
Es, partiendo de estas teorías, como el señor Sauvage ha concebido su grupo de casas de la «rue des Amiraux».

Desgraciadamente, se ha visto obligado de hacer numerosas modificaciones a su proyecto primitivo, cuya atrevida novedad en todos sus detalles levantó numerosas objeciones por parte de los servicios administrativos de la ciudad de París, por encargo de los cuales construye la obra. Sin embargo,

el edificio tal como es, presenta según Mr. Sauvage cierto número de ventajas sobre los precedentes sistemas de construcción.

La reproducción del detalle que damos muestra la importancia del rebalse que desborda cada terraza, lo cual permite a los moradores, las ventajas del aire libre, y los hace, además, completamente invisibles de sus vecinos.

El gran hueco que existe en la base y centro del edificio ha sido utilizado, hasta la altura de los tres primeros pi-



Detalle de las terrazas.

sos por una piscina de 33 metros de largo y, al nivel de los pisos 3.º y 4.º, por sótanos, cuyos corredores toman luz sobre un vasto pozo interior.

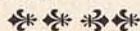
Esta disposición de los sótanos en el mismo centro de gravedad de la casa, evita a los arrendatarios subidas y bajadas penosas, no teniendo éstos, en el caso más desfavorable, sino dos o tres pisos que subir o descender.

El edificio tiene calefacción central, ascensores, monta-cargas, cofres en cemento armado, desagües y conductos

de basuras en cada piso con aparatos aspirantes y con cierros herméticos.

La decoración exterior está ejecutada con revestimientos de cerámica blanca.

Este edificio realiza indudablemente ciertos progresos, pero el señor Sauvage estima que está todavía incompleto. Ciertos datos que tenemos nos permiten creer que actualmente tiene en estudio numerosos perfeccionamientos y modificaciones que aplicará a las otras casas de este tipo que está por construir.





Nuevo edificio de la
Caja de Ahorros
Sucursal Recoleta.

Arquitectos señores:
Valdivieso Barros y de la Cruz
Constructores Sres Franke, Jullian y Cía.
Estucos: señor Ramón Urgelles,



LAS TABLAS DE CÁLCULOS

DEL

ARQUITECTO SEÑOR FALCONI

En el deseo de servir a nuestros lectores, comenzamos desde hoy, y para aquellos a quienes interesa, la publicación de unas tablas de cálculos sobre los materiales de construcción, obra—en su casi totalidad—del conocido ingeniero arquitecto señor Nicolás Falconi, y a la cual prestó también su cooperación el arquitecto señor E. O. F. Harrington, de Valparaíso.

Estas tablas son de grande importancia. Facilitan toda empresa de construcción, y, sobre todo, determinando también el precio de costo, se refieren

a materiales nacionales, que son, puede decirse, los únicos que en la práctica se utilizan. Más que lo que decimos, el criterio mismo de los profesionales verá, seguramente, las ventajas que estas tablas les ofrecen.

Se debe esta publicación a la amabilidad del señor Falconi, quien se prestó gustoso a facilitarnos el original de las tablas.

Hemos ido a solicitarlas personalmente y continuaremos la publicación en números próximos.



Hormigón (Concreto) de Cemento, Arena y Piedra (Ripio), Cantidades de materiales contenidos en un metro cúbico de concreto, Resistencias.—N. Falconi.

DOSIFICACIÓN		MATERIALES CONTENIDOS EN 1 M ³ DE CONCRETO						Falta o exceso de Cemento en 1 M ³ de concreto	Kilos de Cemento en 1 M ³ de arena	Peso en kilos de 1 M ³ de Concreto	RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN EN K POR C ² (PIED: PARTIDA)											
		CEMENTO			Arena	Piedra	Agua				DE RUPTURA			RESISTENCIA DE TRABAJO								
		En barriles	En sacos	En kilos							1 Mes	3 Meses	6 Meses	FACTOR S = 3			FACTOR S = 4					
					En M ³	En M ³	En litros							1 Mes	3 Meses	6 Meses	1 Mes	3 Meses	6 Meses			
1×1	1	3.85	11.55	656	0.50	0.50	218	+	1,312	2,106	247	302	386	82	100	129	62	75	96			
	1½	3.39	10.17	578	0.44	0.66	192	38	1,314	2,185	214	263	335	71	88	112	53	66	84			
	2	3.27	9.81	557	0.42	0.85	185	37.9	1,320	2,429	193	236	302	64	79	101	48	59	75			
1×1½	1½	2.99	8.97	510	0.58	0.58	184	+	879	2,203	226	275	351	75	92	117	56	69	83			
	2	2.70	8.10	460	0.53	0.70	166	23	868	2,247	213	259	330	71	86	110	53	65	82			
	2½	2.64	7.92	419	0.48	0.80	151	22.85	873	2,294	201	245	312	67	82	104	50	61	78			
1×2	3	2.26	6.78	385	0.44	0.88	139	—	875	2,325	181	220	281	60	73	94	45	55	70			
	2	2.44	7.32	416	0.63	0.63	171	+	660	2,258	210	254	323	70	85	108	52	63	81			
	2½	2.36	7.08	402	0.58	0.73	165	12	693	2,318	199	241	306	66	80	102	50	60	76			
1×2½	3	2.08	6.24	355	0.54	0.81	144	—	667	2,327	188	227	289	62	76	96	47	57	72			
	4	1.81	5.43	309	0.47	0.94	125	12.19	657	2,377	169	204	260	56	68	87	42	51	65			
	2½	2.07	6.21	353	0.67	0.67	159	+	527	2,302	190	229	291	63	76	97	47	57	73			
1×3	3	1.92	5.76	327	0.62	0.75	148	4	527	2,327	182	219	279	61	73	93	45	55	70			
	4	1.69	5.07	288	0.55	0.88	130	—	524	2,375	174	209	266	58	70	89	43	52	66			
	5	1.51	4.53	257	0.49	0.98	116	4.25	524	2,413	156	188	239	52	63	79	39	47	60			
1×3½	3	1.77	5.31	301	0.69	0.69	165	—	436	2,300	172	204	260	57	68	87	43	51	65			
	4	1.57	4.71	268	0.61	0.82	146	—	439	2,348	166	194	251	55	66	84	41	49	63			
	5	1.41	4.23	241	0.55	0.92	131	1.85	438	2,331	160	190	242	53	63	81	40	47	60			
1×4	6	1.28	3.84	219	0.50	1.—	119	—	438	2,419	144	171	218	48	57	73	36	43	54			
	4	1.33	3.99	226	0.69	0.69	164	—	327	2,224	138	161	204	46	54	68	34	40	51			
	5	1.21	3.63	206	0.63	0.79	150	—	327	2,268	135	158	200	45	53	67	33	39	50			
1×4½	6	1.11	3.33	190	0.58	0.87	138	—	327	2,304	132	154	195	43	51	65	33	38	49			
	7	1.03	3.09	176	0.54	0.94	128	9.72	326	2,336	125	146	185	41	49	62	31	36	46			
	8	0.96	2.88	164	0.50	1.—	119	—	328	2,364	119	139	176	39	46	59	30	35	44			
1×5	5	1.06	3.18	181	0.69	0.69	164	—	262	2,179	112	126	157	37	42	52	28	31	39			
	6	0.98	3.04	168	0.64	0.77	152	—	262	2,219	109	123	153	36	41	51	27	30	38			
	7	0.92	2.76	157	0.60	0.84	143	—	262	2,253	108	121	151	36	40	50	27	30	38			
1×5½	8	0.86	2.58	147	0.56	0.90	133	14.44	262	2,283	106	119	148	35	40	49	26	29	37			
	9	0.81	2.43	139	0.53	0.95	126	—	262	2,307	100	113	140	34	38	47	25	28	35			
	10	0.77	2.31	131	0.50	1.—	119	—	262	2,331	95	107	133	32	36	44	24	27	33			
1×6	6	0.88	2.64	151	0.69	0.69	163	—	219	2,149	86	91	112	29	30	37	21	23	28			
	7	0.83	2.49	142	0.65	0.76	117	—	218	2,183	84	89	109	28	30	36	21	22	27			
	8	0.78	2.34	134	0.61	0.82	110	—	219	2,215	81	86	105	27	29	35	20	21	26			
1×6½	9	0.74	2.22	127	0.58	0.87	105	17.59	219	2,241	78	82	101	26	27	34	19	20	25			
	10	0.70	2.10	120	0.55	0.92	100	—	218	2,266	74	78	96	24	26	32	18	19	24			
	12	0.64	1.92	109	0.50	1.—	91	—	218	2,309	70	74	91	23	25	30	17	18	23			
1×7	7	0.76	2.28	129	0.69	0.69	161	—	187	2,127	44	57	61	15	19	20	11	14	15			
	8	0.72	2.16	123	0.65	0.75	153	—	189	2,160	42	55	58	14	18	19	10	13	14			
	10	0.65	1.95	111	0.59	0.85	138	19.84	138	2,212	40	52	55	13	17	18	10	13	14			
1×7½	12	0.60	1.80	102	0.54	0.93	127	—	189	2,255	36	47	50	12	16	17	9	12	12			
	8	0.66	1.98	113	0.69	0.69	158	—	164	2,111	32	42	44	11	14	15	8	10	10			
	10	0.60	1.80	103	0.63	0.79	144	—	163	2,166	30	39	41	10	13	14	7	9	10			
1×8	12	0.56	1.68	95	0.58	0.87	132	21.52	164	2,209	29	38	40	8	13	13	7	9	10			
	14	0.52	1.56	88	0.54	0.94	124	—	163	2,248	26	34	36	8	11	12	6	8	9			
	9	0.59	1.77	100	0.69	0.69	155	—	145	2,099	28	37	38	9	12	13	7	9	9.5			
1×8½	10	0.56	1.68	96	0.66	0.73	149	—	145	2,126	26	34	36	8	11	12	6	8	—			
	12	0.52	1.56	89	0.61	0.82	137	22.83	146	2,170	25	33	34	8	11	11	6	8	8.5			
	14	0.49	1.47	83	0.57	0.89	128	—	145	2,209	24	32	33	8	11	11	6	8	8.5			
1×9	16	0.45	1.35	78	0.53	0.95	119	—	147	2,241	22	29	31	7	10	10	5	7	7.75			
	10	0.53	1.59	90	0.69	0.69	155	—	130	2,083	20	26	27	6.6	8.7	9	5.6	6.75	—			
	14	0.46	1.38	78	0.60	0.84	134	23.88	130	2,174	18	23	25	5.5	7.7	8.3	4.5	5.7	6.25			
1×10	16	0.43	1.29	74	0.56	0.90	126	—	132	2,209	16	21	23	5	7	7.7	4.5	5.2	5.75			
	12	0.44	1.32	75	0.69	0.69	147	—	109	2,073	4.4	5.5	6	1.4	1.8	2	1.1	1.4	1.50			
	18	0.37	1.11	63	0.58	0.87	123	25.46	109	2,179	4	5	5.5	1.3	1.7	1.8	1.1	1.2	1.37			

Mortero (Mezcla) de cal y arena, cantidades de materiales, peso y resistencia y valor de un metro cúbico de mezcla.—N. Falconi.

CAL ARENA	Falta o exceso de aglomerante %	MATERIAL EN M ³			Peso en kilóg. 1 M ³ de mezcla	RESISTENCIA				VALOR DE UN METRO CÚBICO DE MEZCLA, COSTANDO \$ UN SACO DE CAL																
		CAL		ARENA		AGUA	1 Mes	COMPRESIÓN			A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A			
		Sacos	qq	LITR.		LITR.		3 Meses	6 Meses	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$				
								1 Mes	1 Mes	3 Meses	6 Meses	3.—	3.20	3.40	3.60	3.80	4.—	4.20	4.40	4.60	4.80	5.—	5.20	5.40	5.60	5.80
1 3	-1.8	2.6	5.20	1,100	230	1.644	3.5	27	35	42	18.60	19.12	19.64	20.16	20.68	21.20	21.72	22.24	22.76	23.28	23.80	24.32	24.84	25.36	25.88	26.40
1 4	-9.7	1.95	3.90	1,100	204	1.583	2.1	16	21	25	16.65	17.04	17.43	17.82	18.21	18.60	18.99	19.38	19.77	20.16	20.55	20.94	21.33	21.72	22.11	22.50
1 5	-14.4	1.56	3.12	1,100	203	1.546	1.3	10	13	15	15.48	15.79	16.10	16.42	16.73	17.04	17.35	17.66	17.98	18.29	18.60	18.91	19.22	19.54	19.85	20.16
1 6	-17.6	1.27	2.54	1,100	201	1.521	1.2	9	12	14	14.61	14.86	15.12	15.37	15.63	15.88	16.13	16.39	16.64	16.90	17.15	17.40	17.66	17.91	18.17	18.42
1 7	-19.8	1.12	2.24	1,100	198	1.505	0.7	5	7	8	14.16	14.38	14.61	14.83	15.06	15.28	15.50	15.73	15.95	16.18	16.40	16.62	16.85	17.07	17.30	17.52
1 8	-21.5	0.98	1.96	1,100	195	1.491	0.5	4	5	6	13.74	13.94	14.13	14.33	14.52	14.72	14.92	15.11	15.31	15.50	15.70	15.89	16.09	16.29	16.48	16.68
1 9	-22.8	0.87	1.74	1,100	192	1.481	0.4	3	4	5	13.41	13.58	13.76	13.93	14.11	14.28	14.45	14.63	14.80	15	15.15	15.32	15.50	15.67	15.85	16.02
1 10	-24.	0.78	1.56	1,100	188	1.473	0.3	2	3	3.5	13.14	13.30	13.45	14.61	13.76	13.92	14.08	14.23	14.39	14.54	14.70	14.85	15.01	15.17	15.32	15.48

NOTAS: En 1 M³ de cementos de ½ bolones entran 0.350 M³ de mezcla. Con 1 M³ de mezcla se hacen 2.857 M³ de cementos de ½ B.
 En 1 M³ » » » bolones » 0.325 M³ » » Con 1 M³ » » » » 3.076 » » »
 En 1 M³ » » » trozos » 0.300 » » » Con 1 M³ » » » » 3.333 » » »
 En 1 M³ » albañilería » lad. muralla » 0.214 » » » Con 1 M³ » » » » 4.672 » » albañilería lad. m.
 En 1 M³ » » » lad. fiscal » 0.242 » » » Con 1 M³ » » » » 4.132 » » » » lad. F.

Para establecer el valor de la mezcla por M³, se han tomado los siguientes precios, 1 M³ de arena a \$ 8.—, obra de mano para hacer un M³ de mezcla \$ 2.— y el valor de la cal se encontrará en las columnas respectivas.

Mortero (Mezcla) de cemento y arena, cantidades de materiales en un metro cúbico de mezcla, peso en kilos de un metro cúbico de mezcla, resistencia por centímetro cuadrado y valor de un metro cúbico de mezcla según el valor del barril de cemento

DOSIFICACIÓN		de Falta o exceso de aglomerante %	MATERIALES CONTENIDOS EN 1 M ³						RESISTENCIA				VALOR DE 1 M ³ DE MEZCLA COSTANDO EL BARRIL DE CEMENTO												
CEMENTO	ARENA		CEMENTO			Arena	Agua	Peso en K. de 1 M ³ de mezcla	TRAC.		COMPRESIÓN		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$		
			Barr.	Sacos	Kilos	Litros	Litr.		1 Mes	3 Meses	1 Mes	6 Meses												28	30
1	1	+	37.90	5.30	15.9	904	689	300	1868	56.60	509	668	795	155.91	166.51	177.11	187.91	198.31	208.91	219.51	230.11	240.71	251.31	261.91	272.51
1	1½	+	22.85	4.39	13.2	748	857	270	1948	49.—	441	578	689	131.78	140.53	149.34	158.12	166.90	175.68	184.46	193.24	202.02	210.80	219.58	228.36
1	2	+	12.19	3.75	11.3	639	975	263	2004	41.40	373	489	583	114.80	122.30	129.80	137.30	144.80	152.30	159.80	167.30	173.80	182.30	189.80	197.30
1	2½	+	4.25	3.25	9.8	554	1063	263	2046	32.70	294	386	459	101.50	108.—	114.50	121.—	127.50	134.—	140.50	147.—	153.50	160.—	166.50	173.—
1	3	—	1.25	2.85	8.6	486	1111	267	2041	24.10	217	285	339	90.68	96.38	102.08	107.78	113.48	119.18	124.88	130.58	136.28	141.98	147.68	153.38
1	3½	—	6.35	2.44	7.3	416	1111	267	1971	19.20	173	227	270	79.20	84.08	88.96	93.84	98.72	103.60	108.48	113.36	118.24	123.12	128.—	132.88
1	4	—	9.72	2.14	6.4	365	1111	266	1920	14.30	129	169	201	70.80	75.08	79.36	83.64	87.92	92.20	96.48	100.76	105.04	109.32	113.60	117.88
1	5	—	14.44	1.71	5.1	292	1111	265	1847	9.35	84	110	131	58.76	62.18	65.60	69.02	72.44	75.86	79.28	82.70	86.12	89.54	92.96	96.38
1	6	—	17.59	1.45	4.4	247	1111	262	1798	8.51	76	100	118	51.48	54.38	57.28	60.18	63.08	65.98	68.88	71.78	74.68	77.58	80.48	83.38
1	7	—	19.84	1.22	3.7	208	1111	259	1763	4.98	45	59	70	45.04	47.48	49.92	52.36	54.80	57.24	59.68	62.12	64.56	67.—	69.44	71.88
1	8	—	21.52	1.07	3.2	182	1111	255	1738	3.71	33	43	51	40.84	42.98	45.12	47.26	49.40	51.54	53.68	55.82	57.96	60.10	62.24	64.38
1	9	—	22.83	0.95	2.9	162	1111	250	1717	3.08	28	37	44	37.48	39.38	41.28	43.18	45.08	46.98	48.88	50.78	52.68	54.58	56.48	58.38
1	10	—	23.88	0.85	2.6	145	1111	246	1700	2.30	20	26	31	34.68	36.38	38.08	39.78	41.48	43.18	44.88	46.58	48.28	49.98	51.68	53.38
1	11	—	24.74	0.78	2.3	133	1111	241	1688	1.60	14	18	22	32.72	34.28	35.84	37.40	38.96	40.52	42.08	43.64	45.20	46.76	48.32	49.88
1	12	—	25.46	0.71	2.1	121	1111	237	1677	0.90	5	6.6	7.8	30.76	32.18	33.60	35.02	36.44	37.86	39.28	40.70	42.12	43.54	44.96	46.38

NOTAS.—En 1 M³ de cimientos de ½ bolones entran 0.350 M³ de mezcla. Con 1 M³ de mezcla se hacen 2.857 M³ de cimientos de ½ B.
 En 1 M³ de cimientos de bolones entran 0.325 M³ de mezcla. Con 1 M³ de mezcla se hacen 3.073 M³ de cimientos de B.
 En 1 M³ de cimientos de trozos entran 0.300 M³ de mezcla. Con 1 M³ de mezcla se hacen 3.333 M³ de cimientos de trozos.
 En 1 M³ de albañilería de lad. muralla entran 0.214 M³ de mezcla. Con 1 M³ de mezcla se hacen 4.672 M³ de albañilería de L. M.
 En 1 M³ de albañilería de lad. fiscales entran 0.242 M³ de mezcla. Con 1 M³ de mezcla se hacen 4.132 M³ de albañilería de L. F.

Las Resistencias se han deducido de los experimentos en las represas de HOLYOKE (MASSACHUSETTS E.U. de N. A.), de los trabajos de KIMBALL (ARSENALES DE WATERSTOWN E. U. de N. A.) y de los experimentos de GANDLOT.

Se ha tomado el peso de 173 kilos por barril de cemento y de este peso se ha deducido el peso del embase o sea el del barril vacío de 2.5 kilos, quedando en consecuencia el peso neto del contenido de un barril de cemento en 170.50 k.

Se ha tomado el precio de \$ 8.— para el M³ de arena y el de \$ 2.00 por M³ de obra de mano.

CONSTRUCCIONES ECONÓMICAS

Los interesantes proyectos que adjuntamos fueron presentados por el arquitecto señor don Ernesto Lefevre Dupré a la Exposición de la Habitación Económica, efectuada últimamente en esta capital. Dichos proyectos obtuvieron premios y merecieron elogios de parte del jurado y de los visitantes, por su sencillez en la confección y estando muy de acuerdo con las necesidades actuales, como habitaciones baratas para empleados de pocos recursos y que deseen tener su casa propia.

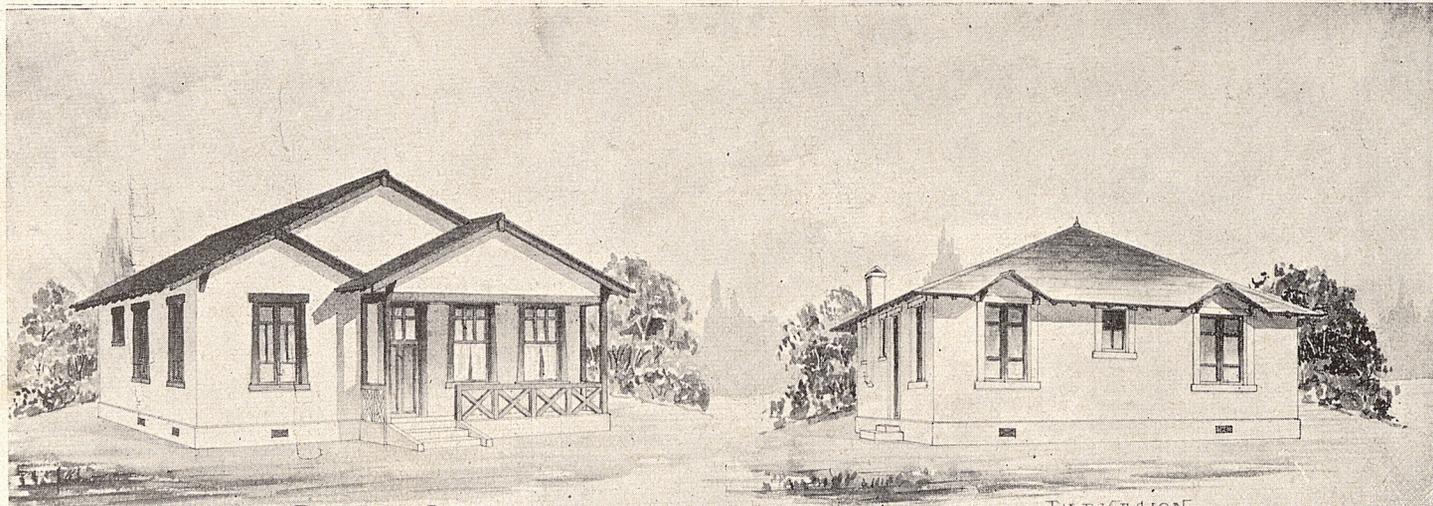
Estas construcciones fueron proyectadas para ejecutarse con los siguientes materiales: Cimientos de concreto; tabiques exteriores de roble de 4"×4" y tabiques interiores de 3"×4" todos

reellenos con adobes; techumbre de fierro galvanizado liso o tejuelas de madera; puertas y ventanas de raulí, tipo sencillo, todas las maderas a la vista acedatadas con dos manos; muros interiores empapelados y exteriores pintados al temple.

Cada una de estas construcciones tiene su presupuesto, que son los siguientes:

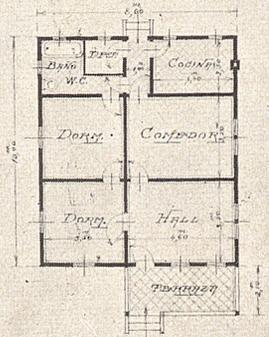
Construcción A:	presupuesto	\$ 10,300,
»	B:	» \$ 7,500,
»	C:	» \$ 10,500,
»	D:	» \$ 11,500,
		cada una.





- ELEVACION -

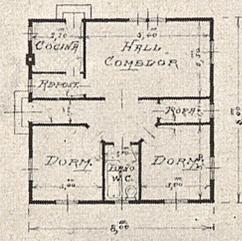
- ELEVACION -



- PLANO -

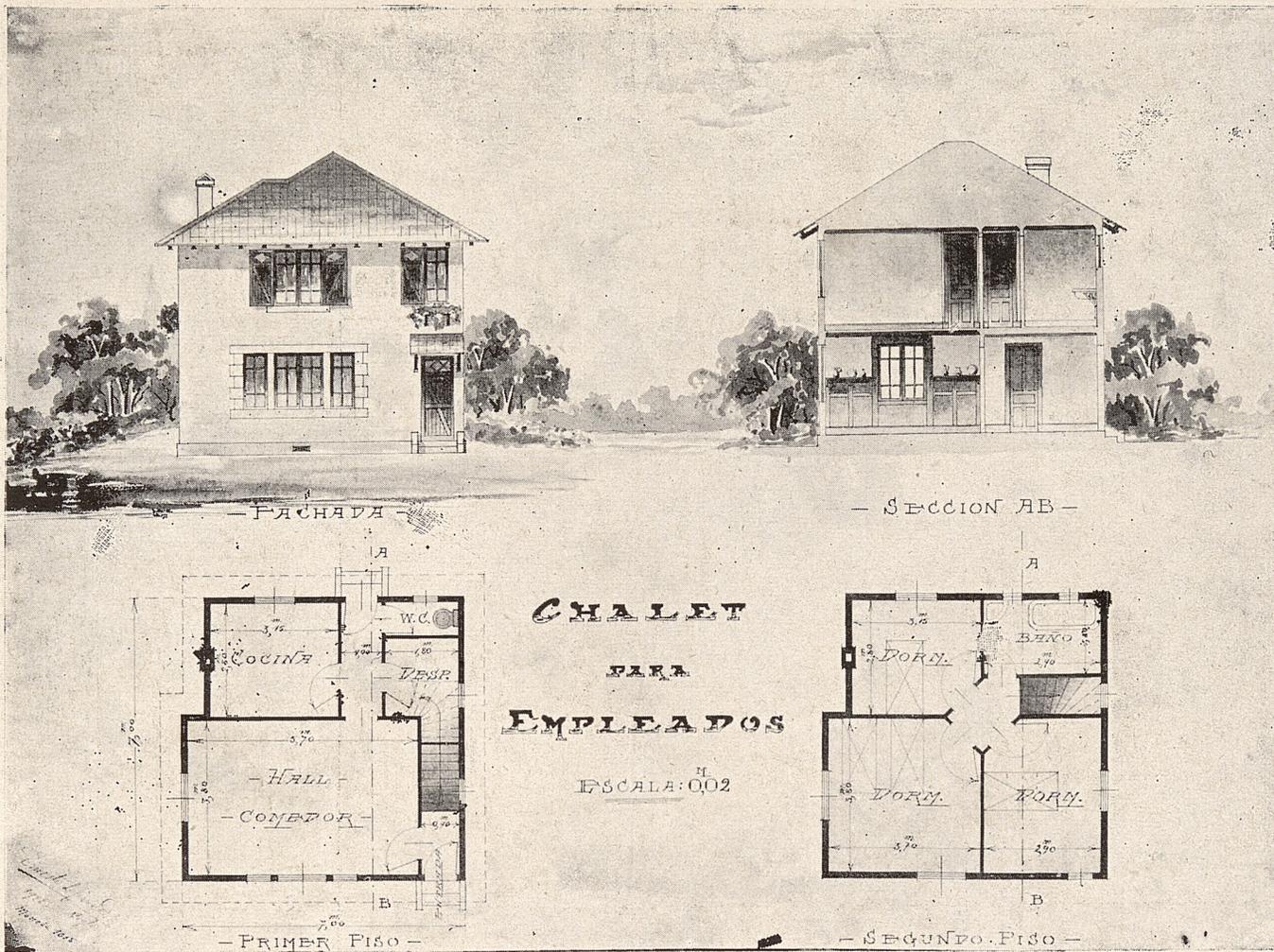
BUNGALOWS
PARA
EMPLEADOS

ESCALAS:
 ELEVACIONES 1/50
 PLANOS 1/100



- PLANO -



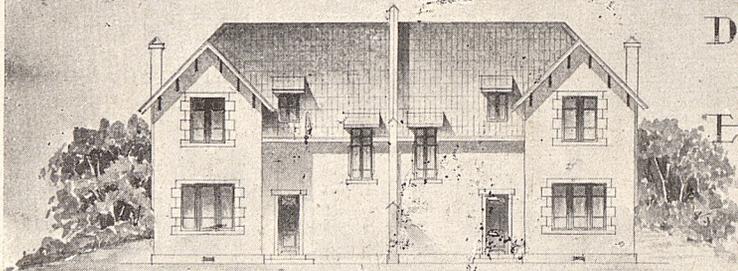


C.

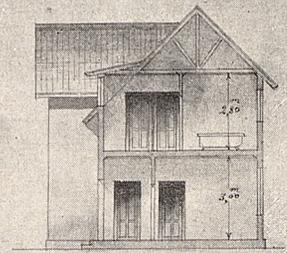
Arquitecto Señor Ernesto Lefevre Dupré.

DOS VILLAS PARA EMPLEADOS

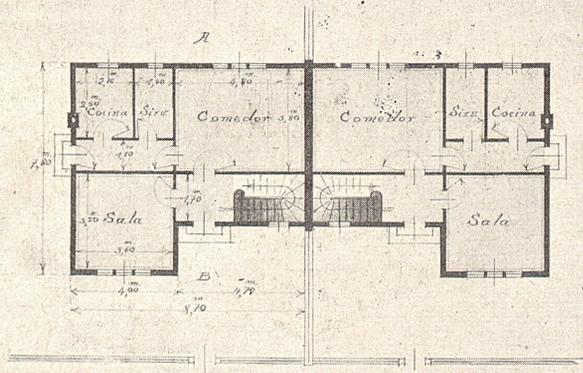
ESCALA: 0,01 $\frac{m}{m}$



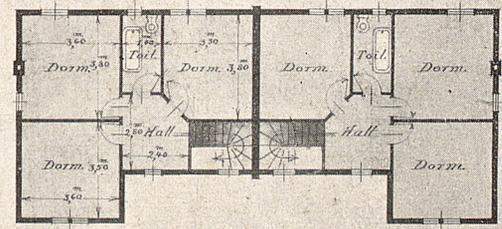
— FACHADA PRINCIPAL —



— CORTE AB —



— PLANO DEL 1º PISO —



— PLANO DEL 2º PISO —

*Ernesto Lefevre Dupré
1911
Madrid 1915*



Casa habitación
en la
calle Huérfanos

Arquitectos, señores Smith Solar
y Smith Miller
Constructor, Señor Rodolfo Ecke,

UNA RESIDENCIA PARTICULAR

Arquitecto: señor FED. BIÉREGEL

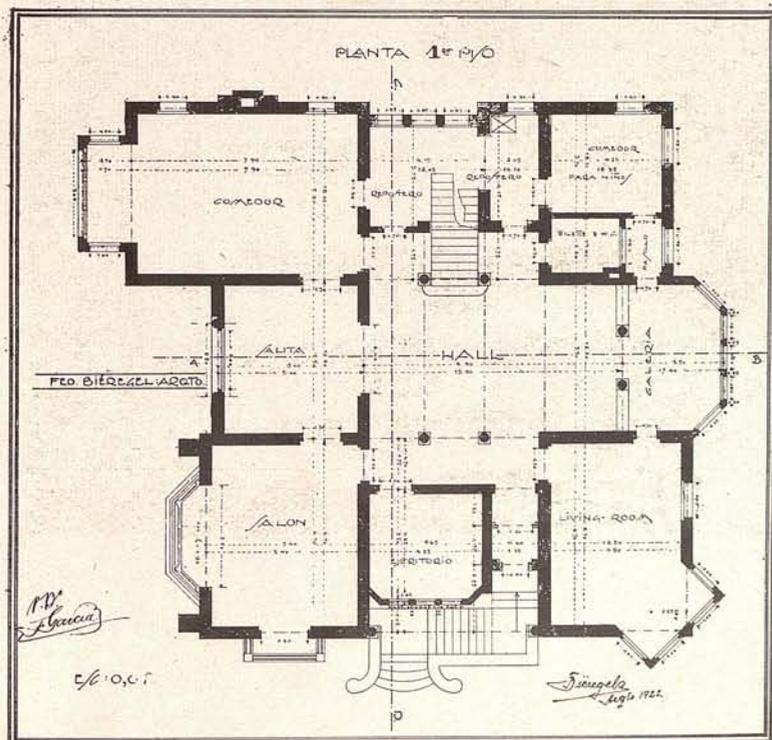
El presente trabajo del distinguido arquitecto señor Federico Biéregel, que publicamos en las páginas siguientes y en nuestra Tricomía, fué ejecutado ciñéndose a un programa muy rígido y preciso, pues los deseos del cliente y las condiciones de la familia así lo exigían, lo que hace tanto más interesante la simpática silueta obtenida para el conjunto.

Se pedían para el piso principal: hall, salón, salita, living-room, escritorio, comedor, comedor para los niños, re-

postero y servicios anexos con exigencias muy precisas sobre la orientación respecto a las calles adyacentes a la futura construcción, condiciones que fueron llenadas en el plano a entera satisfacción del cliente.

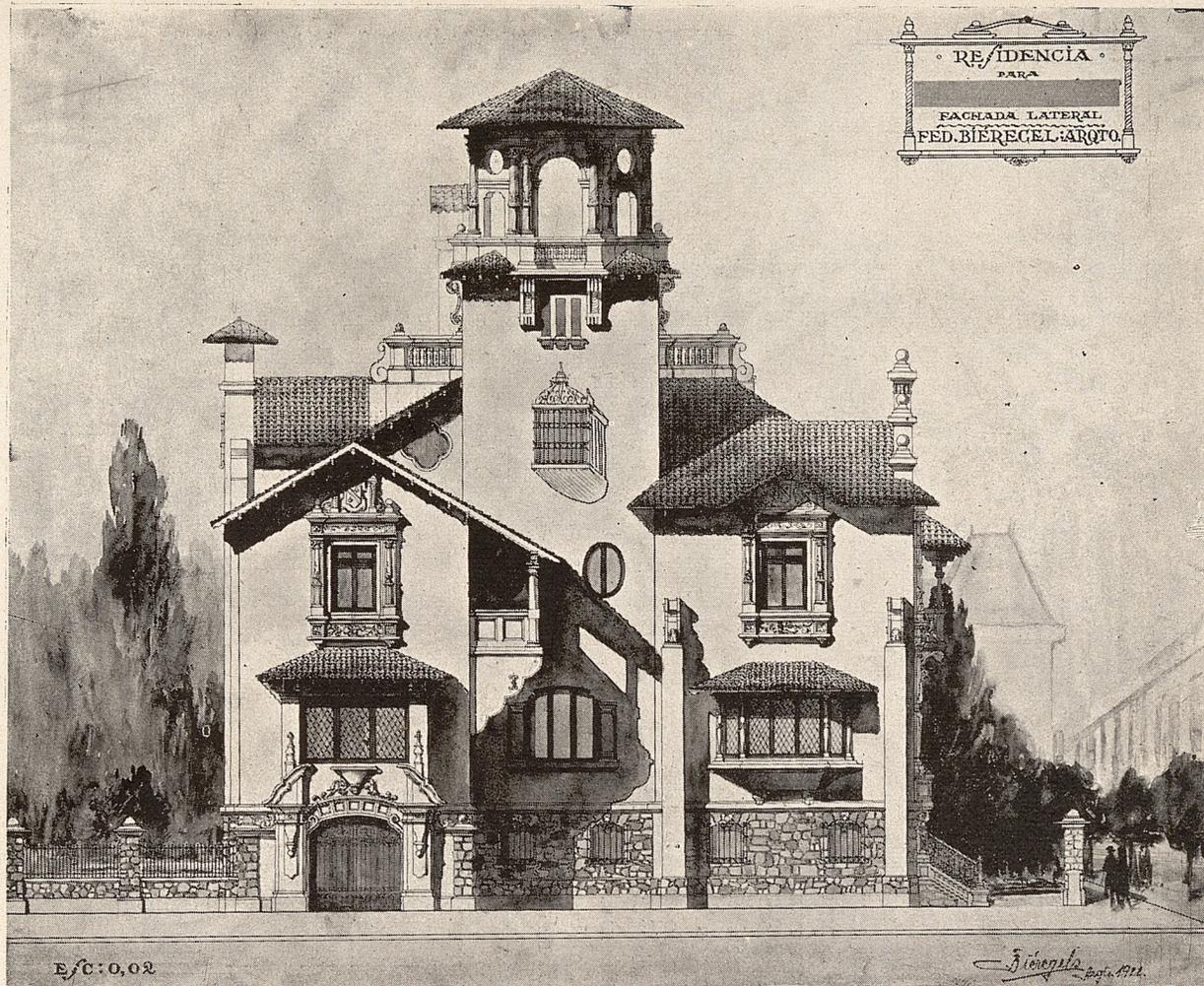
El segundo piso dispone de cinco dormitorios, también dispuestos a estricta petición del cliente, respecto a la relativa ubicación y comunicación entre sí, y provistos de sus necesarios baños, toillettes y piezas de vestir.

El entretecho es en parte una sala de



Plano
del
primer piso





Una residencia particular

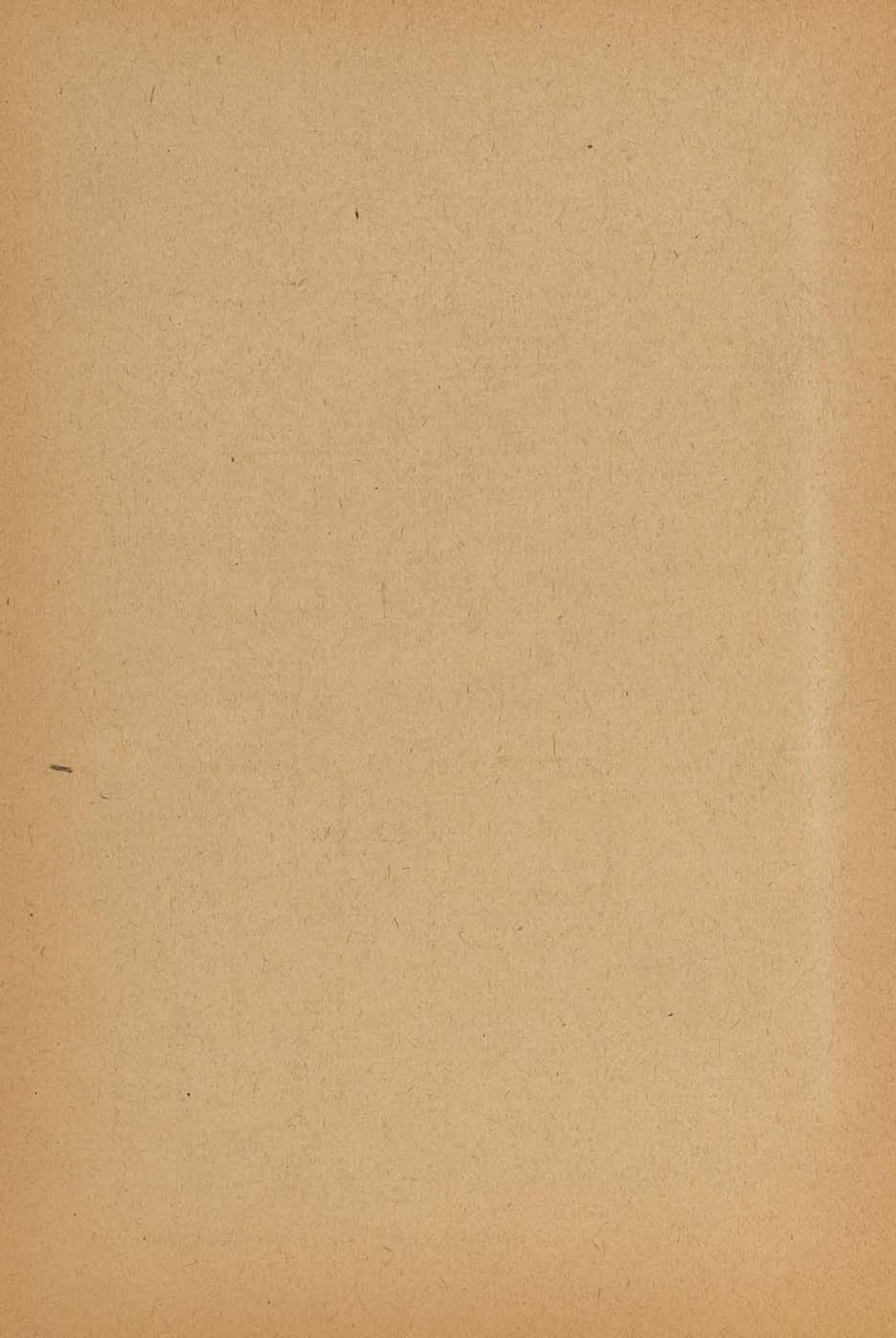
Arquitecto señor Fed. Biéregel

AROTO, SE. FED. BIÉREGEL

FACHADA PRINCIPAL

UNA RESIDENCIA





juego muy amplia para los niños y el resto una terraza trastera, sobre la cual está la losa-piso de la terraza.

El piso-zócalo dispone de un amplio garage, habitación para el chófer, cocina, repostero, comedor de servicio, despensa, bodega, baño y toilette de servicio.

La escalera de servicio no fué estudiada a expresa petición del cliente.

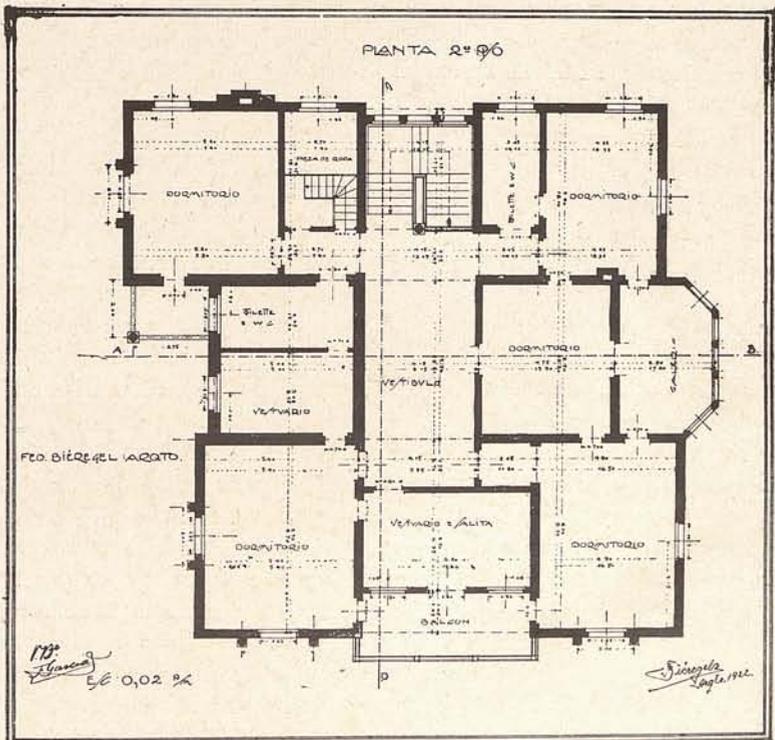
Interesante y afortunada nos parece la ubicación de la terraza, ocupando el centro de la techumbre del edificio, con los desagües sobre ésta.

Los interiores y exteriores han sido concebidos recordando el renacimiento español, estilo que tanto se presta para nuestro clima, nuestro ambiente, y que tiende a convertirse en el estilo predominante de las futuras ciudades sud-americanas.

Al señor Biéregel van nuestros modestos aplausos por su tan feliz «Residencia» que denota en sus líneas generales y detalles un elevado gusto artístico y sentimiento arquitectónico.



Plano
del
Segundo piso



De La Nacion

NUEVA AVENIDA

POR
SANTIAGO VICUÑA SUBERCASEAUX

Al Hon. Diputado don Aquiles Vergara Vicuña.

Se diría, mi querido Aquiles, que tu reciente discurso de la Cámara hubiese levantado su nivel y su ambiente.

El país sabe demasiado de discursos y la cultura general se ha extendido más allá de la mentalidad de ciertos señores diputados que se obstinan en ensayar una oratoria, que, a más de ser iliteraria, y antigramatical es, también, mala. Tú has logrado sincerar, esta vez, la opinión pública con la honorable Cámara.

Así, en tu hermosa alocución sobre la transformación de Santiago te ha sido dado dibujar con la frase convenciva y honesta; con la palabra cálida e implorante aquel abominable espectáculo de los suburbios en que vivimos sumidos desde hace dos siglos.

Si no compárese; medítese un instante, cuánto es, cuánto significa nuestro indiscutible progreso en todo orden de cosas: legislación, derecho público, administración, instrucción, industrias, artes, letras, minería, cultivos, y compárese todo ese armónico conjunto de adelanto y de civismo con la indecible postración de nuestra ciudad.

En algún artículo pasado recuerdo haber traído a la pluma que entre los juicios de la Grecia sublime, se entiende, se tenía como principio y como dogma el que los pueblos se juzgaban por sus ciudades, y, tan es verdadera aquel aserto que, hasta hoy, el prestigio de la vieja Atenas, es y será modelo de todas las épocas y de todas las civilizaciones.

Nosotros no resultamos propiamente griegos; y si se quisiera establecer com-

paraciones, resultaríamos cafres, si no manchurios.

A qué hablar ahora del rancho; no de ese rancho humilde de los campos, quinchados de coligües, techados de paja; por donde si se cuele el frío penetra, también, el aire vivificante, sino de aquel rancho ciudadano, pocilga pestilente construída y techada con recortes de latas parafineras, socavado a medio metro de desnivel del suelo; promiscuidad innoble de dolor y de vicios en la que germinan todas las bajezas, las miserias y las pasiones que brotan por doquiera con el lema de reivindicaciones sociales.

No es la hora de comprobar el inmenso daño que brota del suburbio, extendido aquí y allá: a cien metros de la Estación Mapocho a cincuenta metros de la Estación Central; a los pies del Santa Lucía, a diez metros de la estatua de O'Higgins.

No es ya la hora de nada sino que la de proceder. No se quiere nada más que la ley de expropiación, sin más demora que la que se destine a la discusión y aprobación inmediata; y que con la expropiación entre en funciones la barreta, antes de que llegue la hora de la tea incendiaria.

Y, casi sin quererlo, llego al punto que le sirve de epígrafe a estas líneas: a la calle de Gálvez, frente a la estatua de O'Higgins. 

Ahí mismo, a los diez metros te encuentras con algo que, con nombre de calle, es no más que el más indigno zaguán de Santiago. Por ahí, por ese zaguán, van y vuelven los carros de

San Bernardo, y es de ver cómo, a veces, se cruzan con carretas, con camiones que, sólo con la intervención de la paciencia y de las horas perdidas se logra acomodar, volviéndose cada cual por donde viniese.

El vecindario santiaguino no olvidará, jamás, cuando un carro de San Bernardo, que se salió de la línea a una regular velocidad, se introdujo por una ventana, cuya muralla horadó en su intenso choque, al interior de una pieza en que estaba postrada una señora.

Por cierto que la visita no fué todo lo tranquilizadora cual hubiere sido la de su médico, pues que la señora se murió del espanto. . .

Al referirte en tu discurso a la expropiación de esta Avenida, noté que tus razonamientos palidecieron, por un momento, ante el temor, acaso, de lo que podría costar.

Aquello fué un error, querido Aquiles.

La Avenida por Gálvez, no cuesta nada; no cuesta sino el trabajo de echarle plata al bolsillo.

Los yanquis que vinieron el año pasado a Santiago con el solo objeto de estudiar en el terreno el plano de transformación y la posibilidad de ganar dinero, lo estudiaron prolijamente en todas sus fases, y se decidieron inmediatamente, por construir, a su costo, sin un centavo de gasto para el Erario municipal ni fiscal, la Avenida que por Gálvez y Nataniel, consulta el plano general.

No pidieron otra cosa que la ley de expropiación.

El proyecto, como lo sabrás, auspiciado por el actual Intendente, y por don Ismael Valdés Valdés, en la antigua Junta de Transformación, abarca toda la manzana comprendida entre Gálvez y Nataniel, por medio de la cual se desarrollará la nueva Avenida que dará frente al futuro Palacio de Gobierno. Las calles de Gálvez y Nataniel, recibirán un ensanche conveniente y es de

esperar otro bautizo a sus tan abstractos nombres de ahora.

Tú sabes, también, que por ley de la República esta Junta de Transformación está dotada de la suficiente autonomía para proceder a abrir las calles y avenidas con sólo la aprobación parlamentaria del proyecto y que, una vez obtenida su aprobación, esta Junta, auxiliada por dinero fiscal o bancario, que recibirá en préstamo, procederá a la construcción de la Avenida, de la calzada, de sus amplias veredas; de su alumbrado, su plantación de árboles, al cabo de lo cual, comenzará a vender, cuadra por cuadra, los terrenos con fondo a las ya citadas calles de Gálvez y Nataniel, de más o menos cincuenta metros de profundidad y cuya utilidad calcularon los yanquis en más o menos treinta millones de pesos.

Estos procedimientos para transformación de ciudades no son nuevos para nadie desde que Mr. Haussmann transformara París en la mejor y la más bella ciudad del globo.

Al comienzo se le creyó un loco y después se dijo de él que fué un negociante.

Se dirá que este proyecto de Avenida de diez cuadras hasta la Avenida Matta costará millones en su sola iniciación.

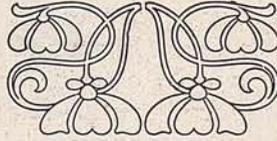
Costará, sí, una suma importante la primera manzana o sea la que dé frente a la Alameda; pero hecha la primera cuadra en las condiciones apuntadas más arriba, no puede dudarse que sus terrenos edificables serán fácilmente vendidos y a lo menos a tan alto precio como valen en Dieciocho y en Ejército que no son avenidas, y bastante más altos, que en República y en España, que aunque lo son, no nacen como ésta del corazón de Santiago ni desembocan en otra amplia Avenida como es la de Matta.

Su construcción será una sacudida de progreso; será un orgullo ciudadano; será la vuelta a una era de cultura que se creía desaparecida para siempre.

Santiago puede ser todavía una gran ciudad, costeadá por sí misma, sin serle gravosa ni al Fisco ni al Municipio. Pero trabajemos por ella; no ya con

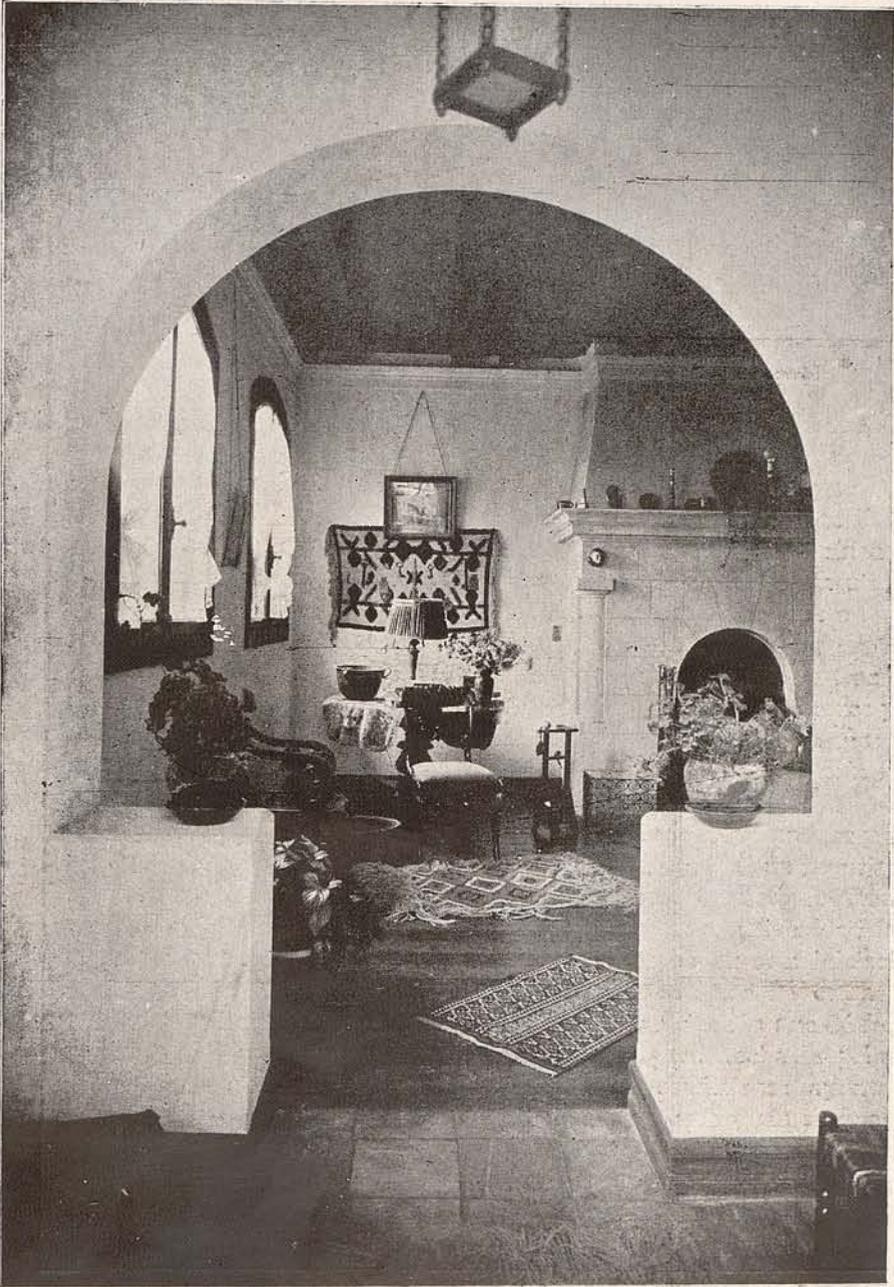
la pluma, ni con la palabra, sino que con la barreta!...

S. V. S.



Casa
del arquitecto
señor Fernando de la Cruz

Arquitectos señores
Valdivieso y de la Cruz
Constructor señor Marcel Duhaut



Casa del arquitecto
Señor Fernando de la Cruz

Vista del hall

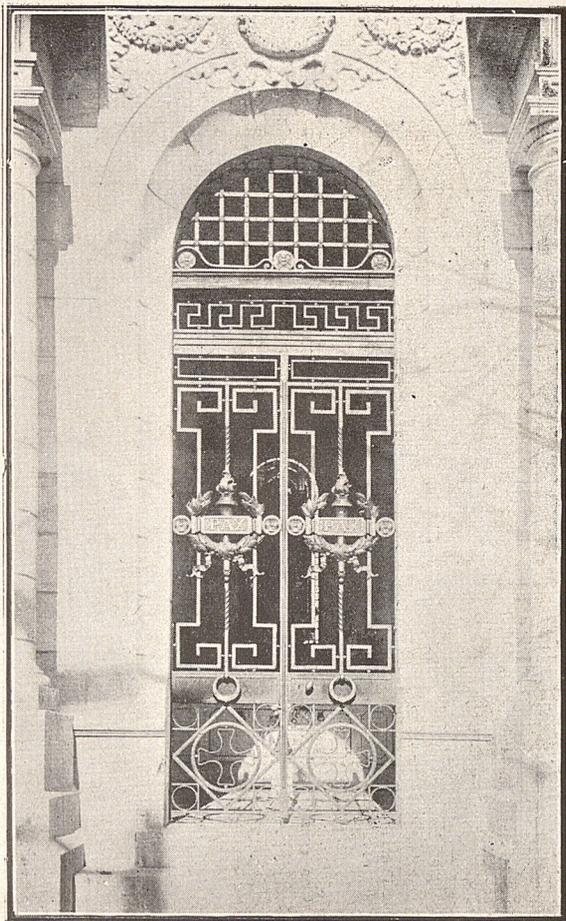
Arquitectos señores
Valdivieso y de la Cruz



Casa del arquitecto
Señor Fernando de la Cruz

Hall

Arquitectos señores:
Valdivieso y de la Cruz



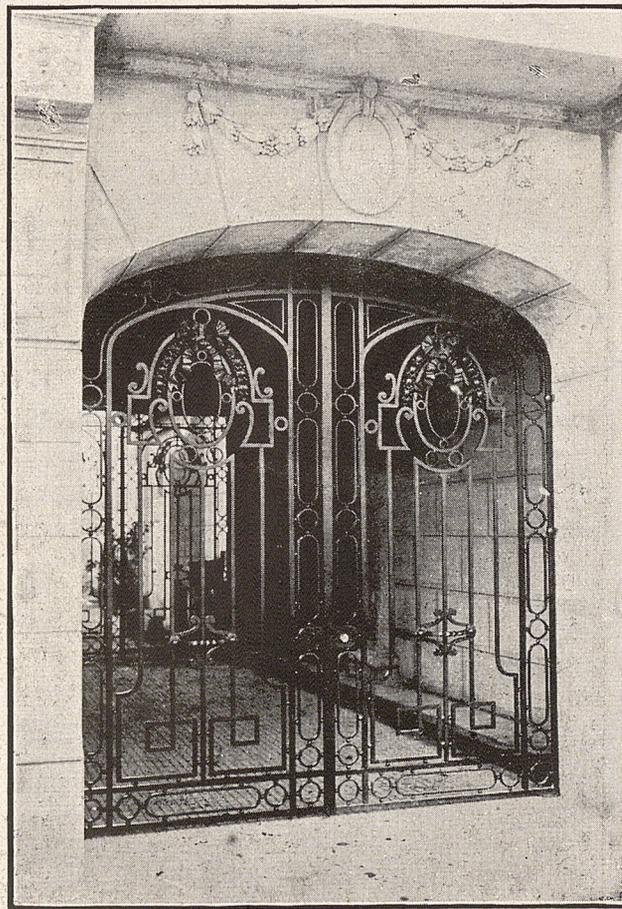
Puerta del Mausoleo de la familia Claro,
Arquitecto señor Teobaldo Brugnoli

Trabajo en fierro

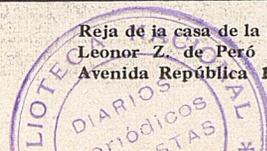
ejecutado

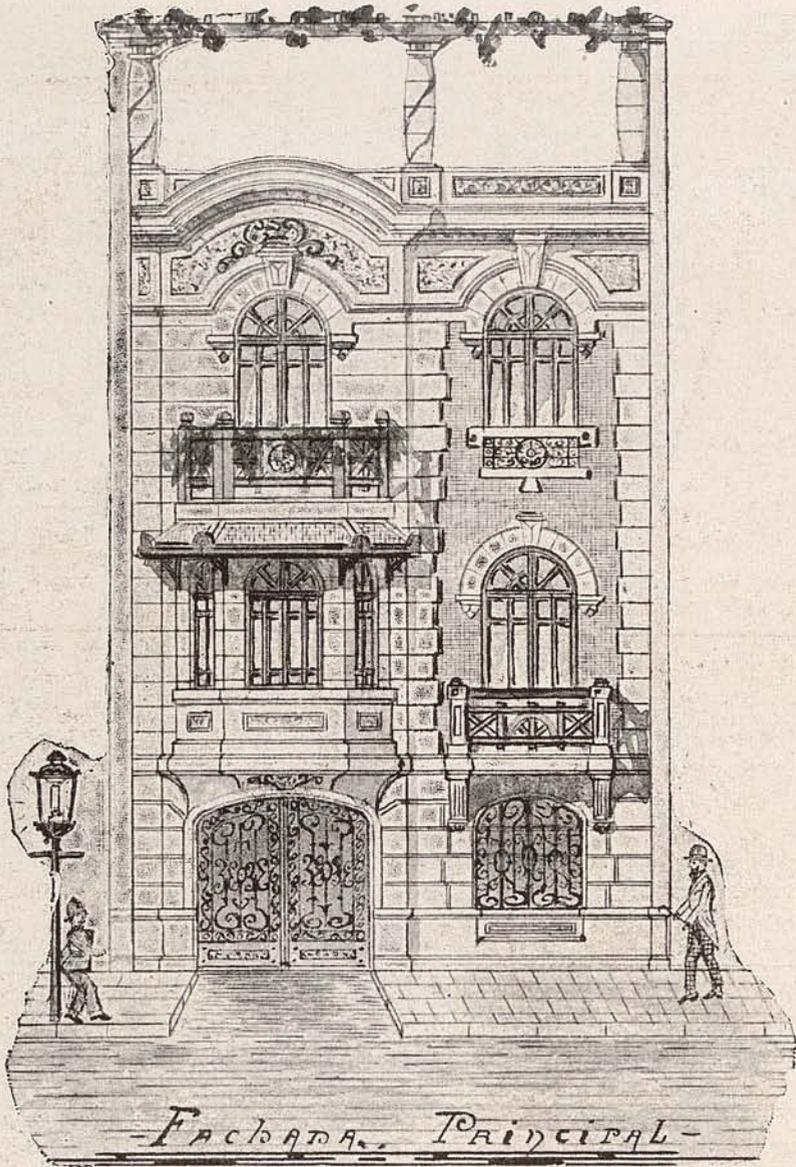
por el

Sr. Arnaldo Foradori G.



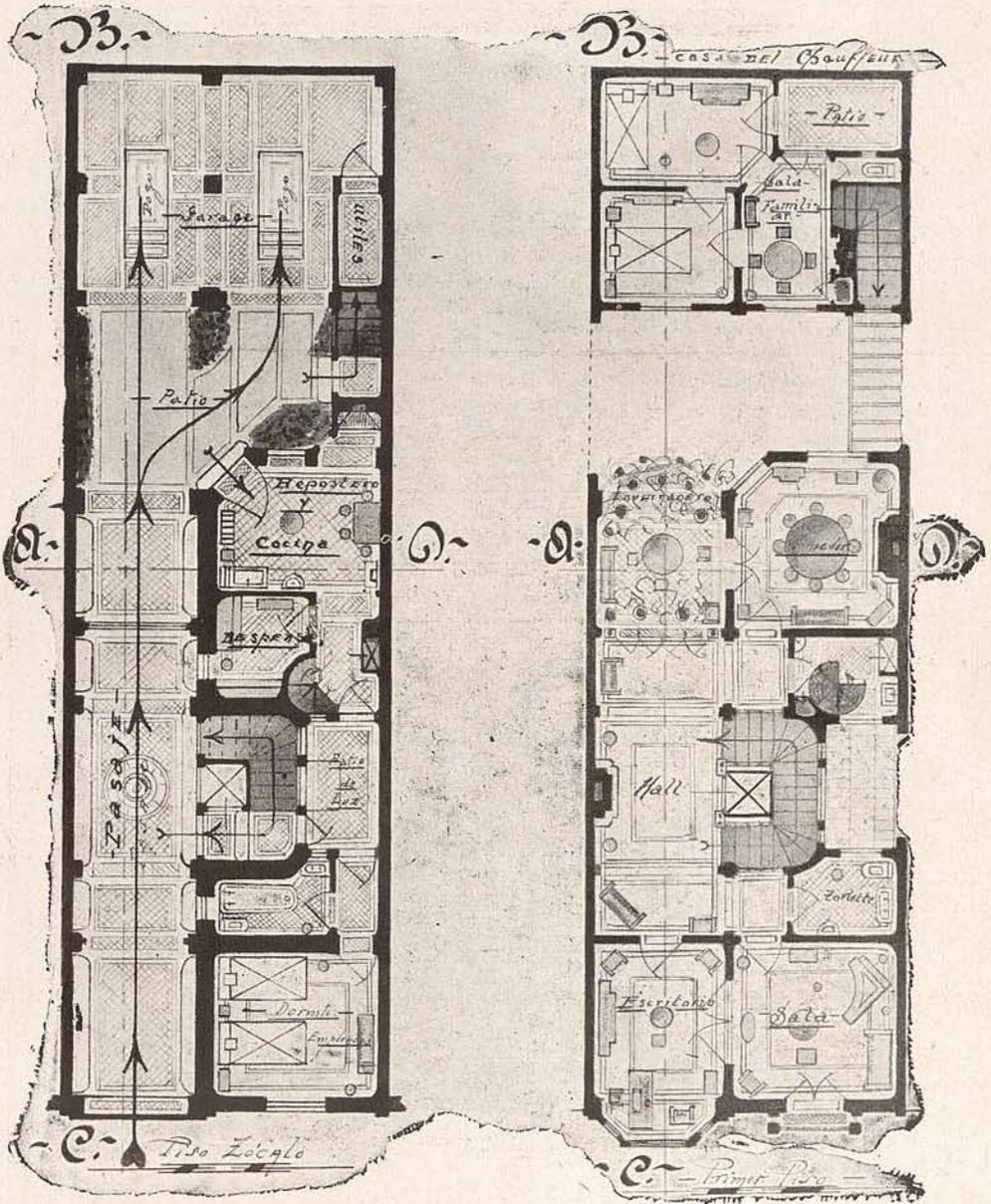
Reja de la casa de la señora Leonor Z. de Perú
Avenida República 173,





Una casa habitación

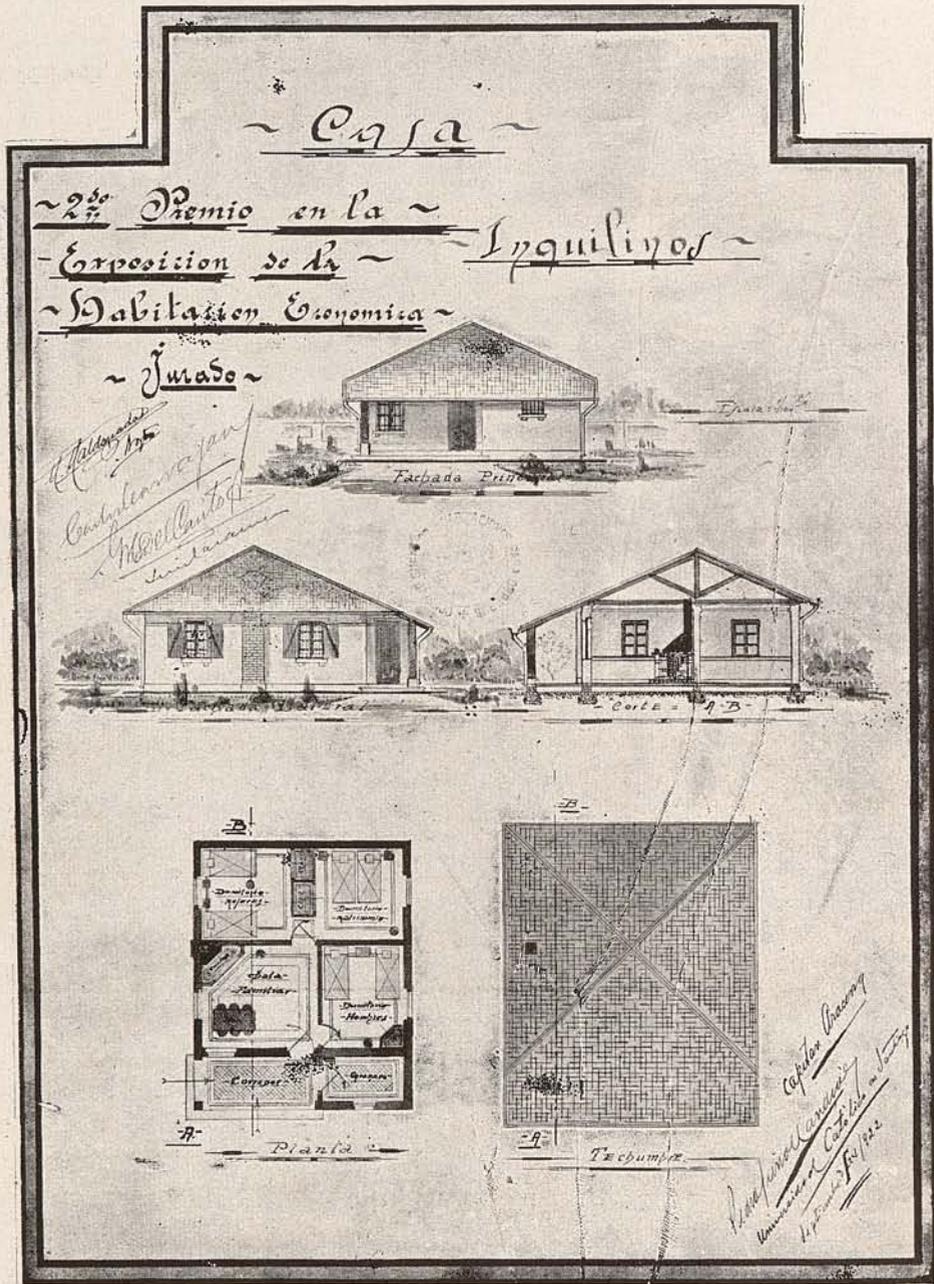
Arquitecto,
Señor Pedro Fierro Mandiola



Una casa habitación

Planos del piso zócalo
y primer piso

Arquitecto,
Señor Pedro Fierro Mandiola



Casita para inquilinos

Arquitecto Señor Pedro Fierro Mandiola

LEON OSMOND

LOS ESTILOS EN EL ARTE

(Traducción del francés)

PRIMERA PARTE

EL ARTE Y SUS ORÍGENES

El carácter de arte de un objeto consiste en la decoración, el embellecimiento o la expresión dada a ese objeto para el placer de los ojos. Su objetivo es despertar un sentimiento de admiración, de satisfacción o de curiosidad.

Desde los tiempos más remotos el hombre ha sentido el deseo de expresar ese carácter de arte; en las primeras edades se ensaya en la simetría, luego en la originalidad, y por fin en el color para decorar sus habitaciones o sus objetos familiares. Se conforma primero con trazar ornamentos compuestos de líneas rectas o de líneas curvas. En seguida reproduce las plantas o los animales que él conoce. Más tarde se ensaya en la representación de la figura humana.

Desde la época cuaternaria, diez mil años antes de Cristo, y mucho antes de la construcción de las Pirámides, ese sentimiento artístico se revela en el hombre con los ornamentos algo pueriles que decoran sus armas de piedra tallada, de hueso o de bronce encontradas en la tierra o en el lecho de los ríos; o por los dibujos descubiertos en las ca-

vernas donde nuestros antepasados buscaron refugio.

Esos primitivos ensayos de ornamentación dieron lugar a una decoración lineal a veces muy desarrollada y en la cual se encuentran los «Dientes», los «Triángulos», los «Zig-Zag», las «Zonas puntilladas», los «Círculos concéntricos», etc. Esos ornamentos subsisten en los estilos que se establecieron más tarde.

La Civilización Egipcia (5000 antes de Cristo) nos ha dejado obras de arte numerosas que, por su grandeza e imponente majestad expresan resueltamente el deseo de provocar la admiración de los hombres.

Los templos son los más bellos de esos monumentos. Citaremos entre los más importantes los de Tebas, de Karnak y de Louqsor, de los cuales se conservan en nuestros días vestigios imponentes. El aspecto general de ellos es macizo y de vastas proporciones. Sus espesas pilastras, sus columnas gruesas presentan tipos variados (Figs. 1, 2, 3, 4). Sus capiteles ofrecen la forma de una flor de Loto (Fig. 1) o de papiro. Ningún orden se constituyó en esa época.

Las tumbas más conocidas son las Pirámides (sepulturas de los Faraones

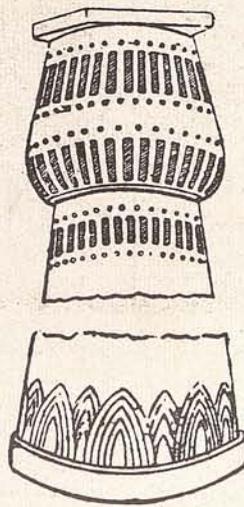


Fig. 1. - Capitel lotiforme
Pilar de Hipostifo



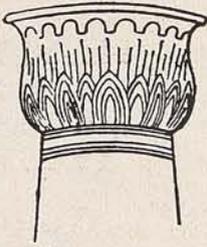


Fig. 2.
Capitel campaniforme
«Templo de Karnak»

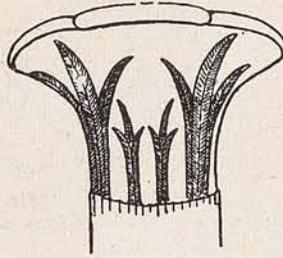


Fig. 3.- Capitel de Pórtico
«Templo de Phtah»



Fig. 4.- Capitel atórico
«Diosa Athor».

o Reyes Egipcios) y esas construcciones primitivas han asombrado al mundo por su imponente grandiosidad. Cada Pirámide guardaba en su masa los departamentos del rey difunto. A diez metros del suelo una piedra móvil, de báscula, descubría al iniciado la entrada a un corredor bajo y estrecho que conducía a la pieza del sarcófago real situada en el centro de la Pirámide. Varias galerías conduciendo a piezas vacías y sin salida estaban dispuestas a la entrada para despistar a los violadores. Fig. (5).

La más grande de las Pirámides, la de Cléops, tiene todavía 137 metros de altura y debió exigir para su construcción los esfuerzos de cien mil hombres durante treinta años.

A excepción de las pirámides, las tumbas están casi siempre talladas en la roca (Hipógeos) y adornadas con estatuas gigantescas (Fig. 6).

Los obeliscos (Fig. 7) como el que está en la plaza de la Concordia en París y que ha sido contemplado por el faraón Ramsés II o Sesostris (siglo XIX

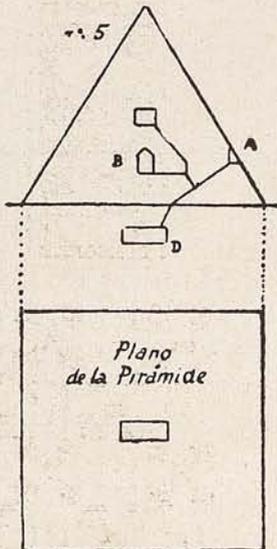


Fig 5.- Pirámide

- A. Entrada.
- B. Sala de la Reina.
- C. Sala del Rey.
- D. Pieza precedida de un largo corredor.



FIG. 6
Pílastra de Karnak
«Templo Sud-Fragmento».

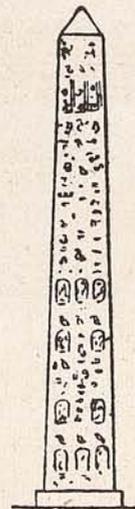


Fig. 7.
Obelisco.

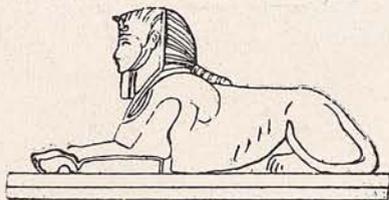


Fig. 8. - Esfinge

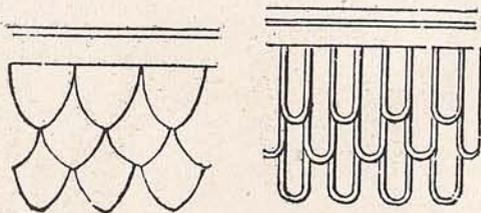


Fig. 14. - Escarchas

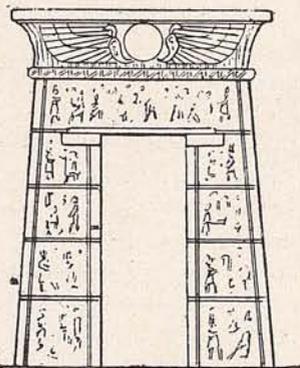


Fig. 9. - Puerta de templo Egipcio

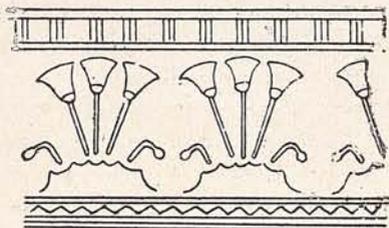
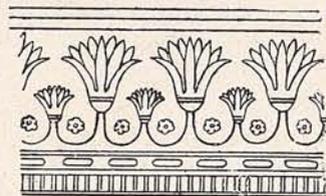


Fig. 15. - Frisos



Fig. 10. - Disco alado

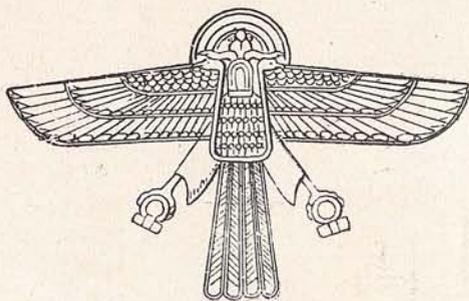


Fig. 11. - Buitre

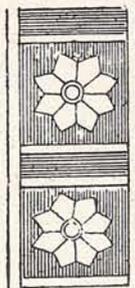


Fig. 12. - Escarabajo.



Fig. 13. - Ojo místico

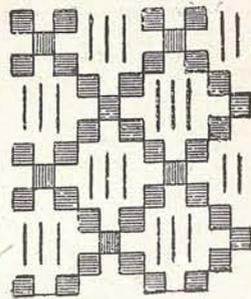
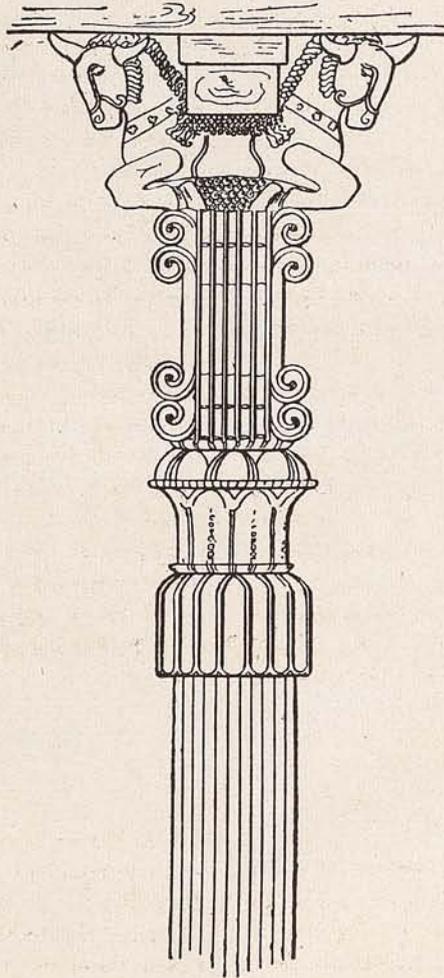
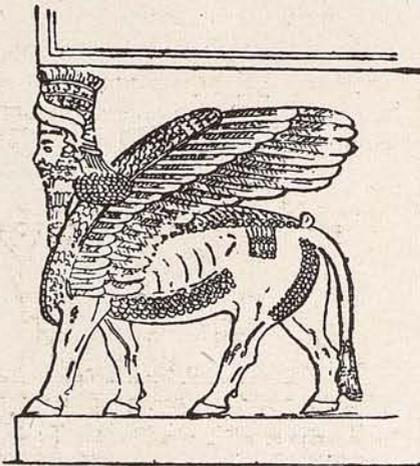


Fig. 16. - Tableros.



Columna de Persépolis



ESTILO ASIÁTICO
Fig. 17 - Toro alado del palacio de Khorsabad
(15 m. de altura.)

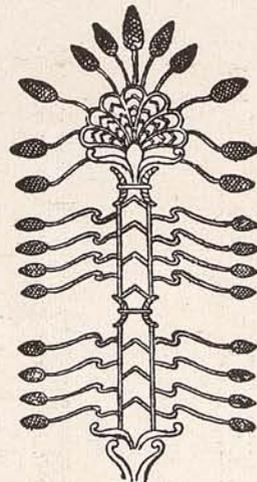


Fig. 18. - Arbol sagrado, Bajo relieve pintado de Nimrod.

antes de Cristo); las esfinges (Fig. 8) como la de Giseh, se elevaban majestuosamente a la entrada de esos monumentos.

Los muros de casi todos los monumentos estaban cubiertos de figuras llamadas «Jeroglíficos» que el célebre Champollion descifró a principios del siglo XIX, y que han descornado el velo que cubría la historia y la vida del antiguo Egipto (Fig. 9).

Los ornamentos más empleados eran el disco alado (Fig. 10), el buitre egipcio (Fig. 11), el escarabajo (Fig. 12), el ojo místico (Fig. 13); luego los imbricados, las escarchas (Fig. 14), las orlas (Fig. 15) los tableros, (Fig. 16), los rosetones, etc.

Los colores eran muy vistosos y llamativos. Los más usados eran el azul el rojo, el negro, el verde y el amarillo.

La civilización asiria, floreciente y original, se desarrolló en Asia en las llanuras comprendidas entre el Tigris y el Eufrates, casi al mismo tiempo que la civilización egipcia.

Quedan pocos restos de esos monu-

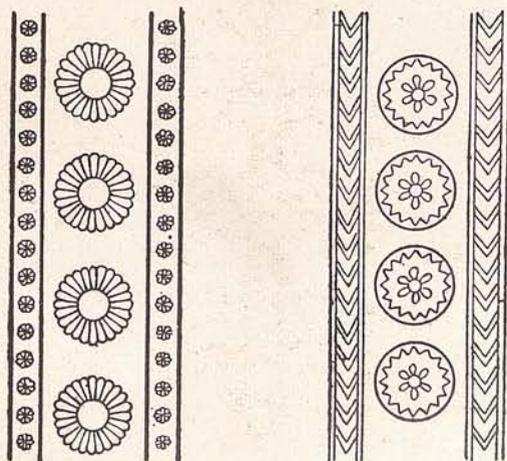


Fig. 30. - Frisos Pérsicos

mentos edificados con ladrillos crudos secados al sol (adobes) o cocidos al horno y cementados con alquitrán o brea. La piedra era escasa o difícil de elaborar. El palacio del rey se elevaba sobre una terraza a la cual se accedía por anchas escaleras. La puerta monumental estaba adornada con toros alados de bustos humanos y severo aspecto (Fig. 17). El templo se completaba con numerosas torres que servían como las terrazas para observar los astros. Ese pueblo se distinguió efectivamente por el estudio de la astronomía.

El interior de los palacios estaba decorado con bajos relieves iluminados o tallados en delgadas capas de piedra blanca. En estos bajo relieves se encuentra muy a menudo el árbol místico o sagrado del palacio de Nemrod (Fig. 18).

Los Persas (6.º siglo antes de Cristo) se enriquecieron por las conquistas y los despojos de los pueblos que sometieron (Asirios, Caldeos, Medas, etc.) Levantaron palacios maravillosos, copiando en gran parte la manera de construirlos y decorarlos, a las civilizaciones Asiria, Egipcia, o Caldea.

El empleo de la columna en esa arquitectura es muy común. Se atribuye a los persas la invención de la cúpula cónica o en forma de herradura que

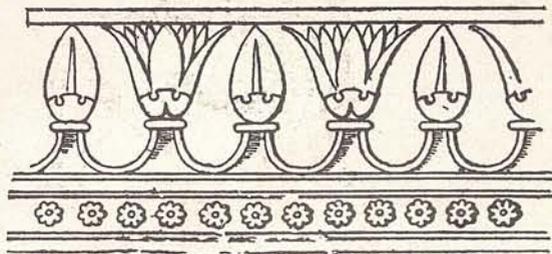


Fig. 21. - Bajo relieve pintado del periodo pérsico.

fué adoptada más tarde por los Arabes. Las ruinas más importantes son las de los palacios de Persépolis y de Susa.

Las salas eran majestuosas y adornadas de numerosas columnas. Los capiteles de esas columnas estaban formados con medios cuerpos de toros (Fig. 19), o con cabezas de carneros, pero ninguna estatua o figura humana. La ornamentación característica consistía en frisos de ladrillos esmaltados con luminosos colores. El friso de los «Leones» y el de los «Arqueros» de Artajer-

jes son particularmente interesantes.

Los techos eran pintados, los suelos compuestos de mosaicos.

Los muros, adornados con bajos relieves iluminados (Fig. 20 y 21) o de aplicaciones de esmaltes, de marfil o de oro, estaban a veces cubiertos con cortinajes y ofrecían un lujo deslumbrador. Esos palacios estaban construídos especialmente para la glorificación de los reyes.

LEÓN OSMOND.

En el próximo número, continuación del Segundo Capítulo.



TERRAZAS "BUILT-UP"

UNICO SISTEMA QUE HA DADO RESULTADO PARA EL CLIMA DE CHILE

Incombustible, Liviano, Flexible e inalterable
a los Cambios Atmosféricos

TECHADOS ECONOMICOS

IMPERMEABILIZACIONES DE PIEZAS

TEJUELAS DE ASBESTO

PISOS MONOLITICOS

LADRILLOS DE COMPOSICION

FIERRO GALVANIZADO ETC.

ORDENES:

VENEGAS & Co.

BANDERA 34, Oficina 14 — CASILLA 2735 — TELEFONO 2987

SANTIAGO

SEÑORES ARQUITECTOS!

Las principales construcciones modernas consultan

MOSAICO NORTEAMERICANO PARA PISOS
BALDOSAS ESMALTADAS PARA ZOCALOS

El Banco Hipotecario de Chile—El Diario Ilustrado—El Banco Nacional—Sección Comestibles de Gath & Chaves—Bolsa de Comercio—y las residencias más confortables de Santiago han consultado estos materiales en sus

Salas de baño, Halls, Patios de luz, Cocinas, Reposteros etc.

Los trabajos los dirige personalmente el suscrito y se encarga de toda obra por pequeña o grande que sea

IMPORTADOR

SANTIAGO P. CUMMINS

Casilla 2123

Compañía 1301

Teléfono 3754

Ramón Urgelles A.

Contratista que ha ejecutado entre otros los siguientes trabajos de ESTUCOS:

Arquitectos señores

Estucos totales en el Teatro Esmeralda, Santiago	Gustavo Mönckeberg
Estucos totales en el Teatro Imperio, Valparaíso	Ernesto Urquieta
Fachada edificio Sr. Carlos Cousiño, Viña del Mar	Barceló, Landa y Cia.
Estuco total, Palacio Ossa, Santiago	Gustavo Mönckeberg
» » Palacio Residencia Arzobispal, Santiago	» »
Edificio Sr. Ignacio Valdivieso Solar	} Rodríguez Puelma y Ramón del Castillo
» Habitación propiedad	
» » »	Gustavo Mönckeberg
» Sr. Alejandro Gaete Gros	Cousiño y Brugnoli
» Caja Ahorros, Sucursal Recoleta	} F. Valdivieso Barros y F. de la Cruz
Fachada Teatro O'Higgins	
Edificio Sr. Osvaldo Bernstein	Emiliano Fournier
Edificio Sr. Plaza Ferrand	Josué Smith Solar
Edificio Sr. Navarrete Zegers	» » »
Construcciones Completas en el Cementerio General	
Familia de la Vega	José Manuel Rojas G.
» Vergara Baeza	» »
» Arturo Medina Mesa	» »
» Ruddoff	» »
» Doctor Toro Amor	» »
» Laura Leighton de Montt	» »

RAMÓN URGELLES A.

Contratista de Estucos

CASILLA 3949

SANTIAGO

WIEGAND & CIA.

BANDERA 547

CASILLA 457

CASA ESPECIALISTA EN MATERIALES PARA CONSTRUCCIONES.

Aceite de linaza inglés "WICO"
Aguarrás "ARBOLITO"
Artículos de Mercería (españoletas, chapas, etc.)
Cañería galvanizada y negra

CEMENTO PORTLAND
DANÉS "WICO"
ALEMAN "GERMANIA"

Clavos de fierro cortados
FIERRO redondo alemán en barras de 1/4"
hasta 1 1/2"

Fierro acanalado inglés "EMU"
Fittings
Palas punta de huevo
Pintura blanca de zinc y de colores "WICO"



SIRVASE CONSULTAR PRECIOS

Si Ud. necesita una instalación eficiente de

CALEFACCIÓN CENTRAL

— ó —

SERVICIO DE AGUA CALIENTE

Diríjase a los ingenieros especialistas

ALFREDO DÉLANO & Cía.

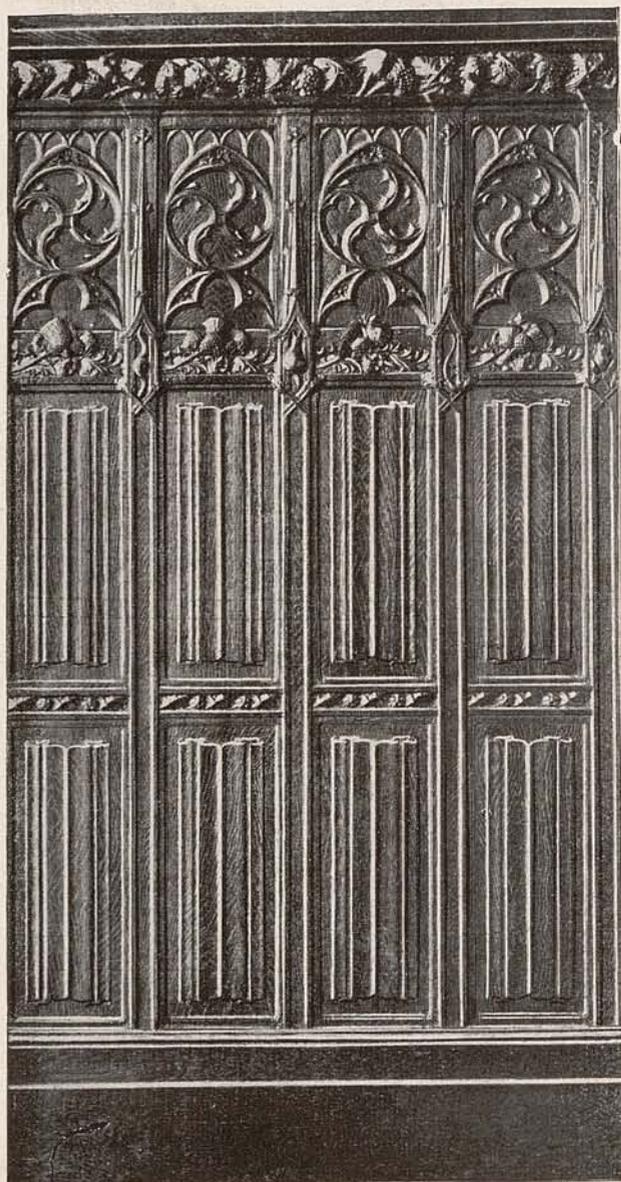
MONEDA 944

TELEFONO 1786

::

CASILLA 2405

“ELO”



Zócalo de “Elo” en estilo gótico
altura 2^m325

Patina: Madera antigua

Es el nombre de un nuevo material decorativo de insuperable calidad.

El “ELO” tiene de la madera las mismas cualidades:

La imita a la perfección. Se encera como ella, y

Tiene además enormes ventajas.

Siendo materia muerta no trabaja con la acción de la humedad ó del calor.

El amianto que contiene lo hace totalmente incombustible.

Es impermeable e imputrescible.

Se coloca y retira con gran facilidad, y

Cuesta menos de la mitad del precio de la madera tallada más sencilla.



Placa de revestimiento o cielo estilo árabe, Patina: oro antiguo

El «ELO» es fabricado por la «Société Anonyme du Fabriciment et des Revêtements Elo», 9 rue Chaptal, Paris

Se hace para:

Zócalos, frisos, panneaux, marcos de puertas, techos, motivos decorativos diversos

Y sus colores son:

Imitación madera antigua, nogal, roble, cuero, gris, oro, terracota, policromo etc.

Hay también «ELO» para cuartos de baños y «ELO» policromos para decoraciones de biógrafos, salas de baile, tea rooms etc., etc.



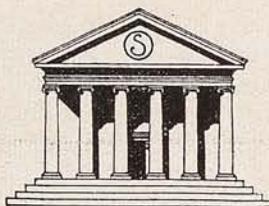
Representante exclusivo para CHILE, Perú y Bolivia

A. TROUVÉ

COMPañIA 1280 - SANTIAGO - CASILLA 2472

Rogamos a los señores propietarios se sirvan pasar con sus arquitectos para ver el muestrario que tenemos a su disposición

Teléfono 3484



Casilla 823

Schade, Oyarzún-Philippi y Cía.

ARQUITECTOS

Escuela de Bellas Artes de París

Politécnico de Charlottemburgo

Universidad de Chile

BOLSA DE COMERCIO 210 - 11

SANTIAGO



SMITH SOLAR & SMITH MILLER
ARQUITECTOS

BOLSA DE COMERCIO
OFICINAS 330-331-332
TELÉFONO 1141

SANTIAGO DE CHILE
CALLE BANDERA, 75
CABLE "ARQUITECTO"

Gustavo García P.

ARQUITECTO

Ocho Primeros Premios en Concursos Públicos

Autor y Arquitecto Director
de las Obras Arquitectónicas de
la Biblioteca Nacional, Museo
Histórico y Archivos Generales
del Gobierno

CASILLA 1290

Bernardo Morales

ARQUITECTO

PROFESOR DEL RAMO

EN LA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DE LA

UNIVERSIDAD DE CHILE

Bolsa de Comercio Oficina 340

CASILLA 2291

Carlos Harding

Ingeniero-Arquitecto

VALPARAISO

Casilla 427 - Teléfono Inglés 1921

COCHRANE, 875

F. VALDIVIESO. BARRIOS.

F. DE LA CRUZ. R.

ARQUITECTOS.

OFICINA. BOLSA DE COMERCIO. N.º 319-20.

Cousiño y Brugnoli

ARQUITECTOS

Bolsa de Comercio

of. 216

Casilla 2451.

Alfredo Cruz Pedregal

ARQUITECTO

Tasaciones.

Construcciones en general.

Mausoleos.

Bandera 166, Oficina 5.

Tomás Reyes Prieto

ARQUITECTO

Huérfanos 1491.

Teléfono Inglés 1503.

Casilla 1448.

Gustavo Mönckeberg

- v. -

José Aracena

ARQUITECTOS

OFICINA: Morandé 450
Tercer piso.



Ismael Edwards Matte
Fed. Biéregel

■■■■■ ARQUITECTOS ■■■■■

Edificio Banco Anglo S. A.

Piso 3.º — Oficina 5 — Teléfono 4320

Aunque la Revista de Arquitectura sea de un tiraje reducido

LA PROPAGANDA

en ella es tanto o más eficaz que en los grandes rotativos, porque se dirige sin excepción a todos los interesados. Además los Arquitectos y Constructores coleccionan la Revista de Arquitectura y por este motivo es más duradera

Así como el agricultor abona sus campos para obtener una cosecha más abundante, el proveedor de la construcción debe avisar sus actividades para multiplicar sus transacciones comerciales.

Consulte los precios de nuestros anuncios y haga un ensayo. Estamos seguros de darle entera satisfacción

MARCEL DUHAUT

Ingeniero-Constructor

OFICINA:

Bolsa de Comercio 317-318

Casilla 3453 — Teléfono Inglés 884 (Central)

Particular, Teléfono Inglés 256, Providencia

RODOLFO ECKE

Ingeniero - Contratista

CASILLA 3466

Oficina: Morandé 291

FABRICACION
de Artefactos Sanitarios

TAZAS DE W.C.
idénticas a las
importadas
aceptadas por la
Dirección Fiscal de
Alcantarillado

“VALPO”

Marca Registrada

Gradas-Zócalos

LAVATORIOS
Lavaplatos - Bidets
Baños - Excusados
Turco (modelo único)
Lavaderos y
Botaguas

y todo trabajo de granito artificial

ARNALDO FORADORI G.

JUAREZ, 868

CASILLA 3843

Envíanse Artefactos a cualquier parte del País — EMBALAJE ESPECIAL

MATERIAL COMPLETAMENTE IMPERMEABLE,

NO POROSO E IRROMPIBLE

ENRIQUE

RAWLINS & Co.

Barraca de Fierro

FIERRO ACANALADO

PARA TECHO EMU

FIERRO EN PLANCHAS

LISAS, GALV. Y NEGRO

FIERRO EN BARRAS SURTIDO

CAÑERIAS PARA AGUA Y GAS

CAÑONES FIERRO FUNDIDO

METAL DESPLEGADO

Casilla 2336 - Teléfono 1107

SANTO DOMINGO, 855

Sociedad Anónima

Vidrios y Cerámica

SANTIAGO - Ahumada N° 19

IMPORTACIÓN DE
VIDRIOS DE TODA
CLASE. FÁBRICA DE
ESPEJOS, VITRAUX,
VIDRIOS GRABADOS.
LA CASA MAS ANTI-
GUA EN EL RAMO DE
LOZA, CRISTALERÍA,
MENAJE, ETC. :: :: ::

Fábrica de Ornamentación Metálica
HOJALATERIA ARTISTICA Y COMERCIAL
DE
ATILIO GIOVINAZZI

ROSAS 1476, esq. San Martín — CASILLA 3821 — SANTIAGO

Sección Especial para Calderería en General

CANALES, CAÑONES Y CABALLETES PARA EDIFICIOS

Barraca "LA SAN DIEGO"

Calle San Diego 2320 - Teléfono: 26 San Miguel

OFICINA CENTRAL AGUSTINAS, 1111

Teléfono Central 1205 — Casilla 3788

~~~~~  
**SURTIDO COMPLETO en MADERAS del PAÍS  
en BRUTO y ELABORADAS**

Venta por Carros Completos en cualquier Estación de los FF. CC.

Fábrica de Puertas, Ventanas, Galerías, etc.

Gran Existencia en listones machihembrados de Raulí, Lingue y Alamo

Depósito Autorizado del Cemento "EL MELON"

Especialidad en Maderas de Luma, Mañío y Alerce

Tejuelas de Alerce y Raulí a Precios sin Competencia

Pino Oregón - Basas de Piedra

**Germán Oelckers**

\*\*\*\*\*  
**ESTUCOS**

JUAN MACCARINI y ANGEL QUEVEDO

Ponemos en conocimiento de los señores ARQUITECTOS e INGENIE-

ROS que ejecutamos estucos a precios módicos,

dando amplias garantías y trabajo de primera calidad

PIDA PRECIOS A CASILLA 5018

**ESPECIALIDAD EN IMITACION PIEDRA**

# Nicolás Laso & Cía.

Talleres de decoración y Pinturas, estucos imitación piedra y en yeso, carpintería fina, chimeneas, objetos artísticos en piedra artificial. Reparaciones y construcciones en general.

MIRAFLORES 250 - Teléfono Inglés 760-Casilla 2461  
**SANTIAGO**

## REVISTA DE ARQUITECTURA

Compañía 1280 -:- **SANTIAGO** -:- Casilla 2472

**Suscripción anual \$ 8.00 m/c. en el exterior 1.20 Dollar**

*Señor Administrador:*

*Sírvase anotarme como suscriptor por el término de*  
..... año.

*Adjunto giro por \$*.....

*Nombre*.....

*Domicilio*.....

# Muebles Finos Sobre Pedidos

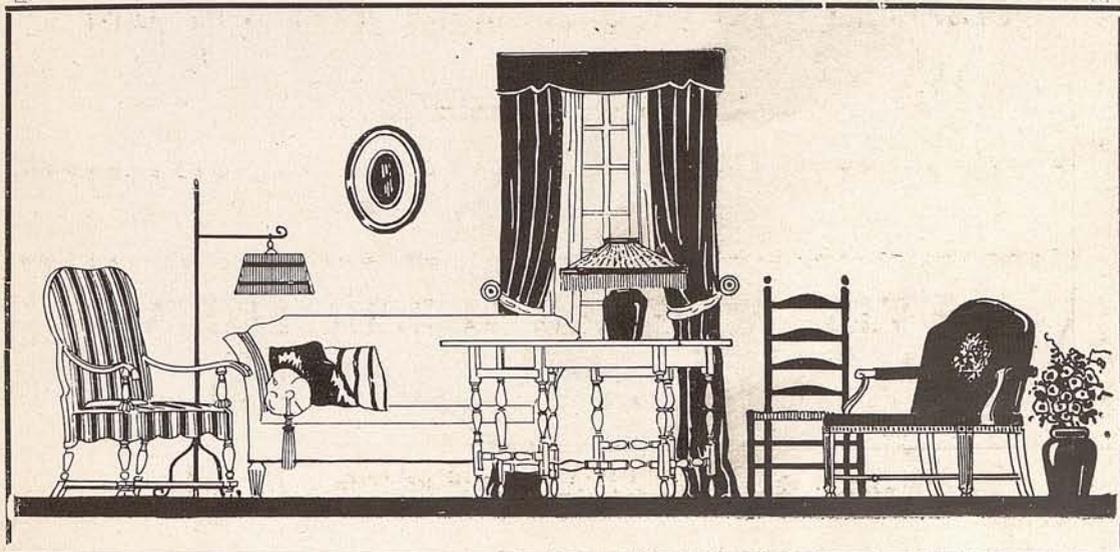
INTERIORES  
INSTALACIONES

E. W. GONTAULT

GÁLVEZ 102  
esquina Alonso Ovalle  
SANTIAGO

S. DONOSO 337  
VALPARAISO

TELÉFONO INGLÉS 1866



Grande y Selecto Surtido de  
GÉNEROS para Muebles con  
grandes descuentos para comer-  
ciantes.

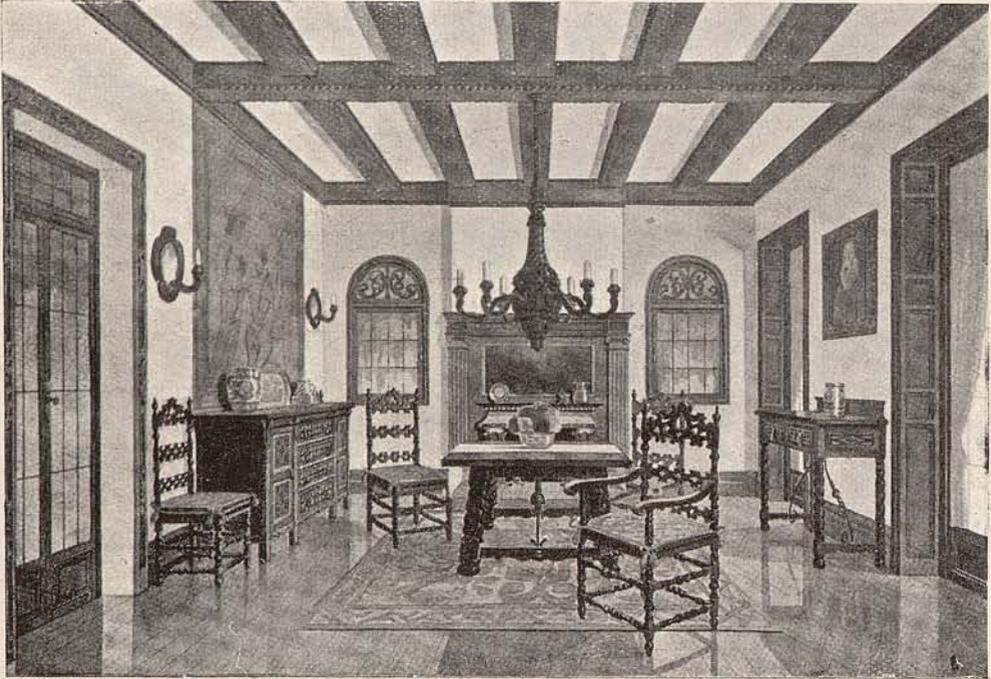
**LAS EDICIONES DE LA CASA**

# J. H. THOMAS

V. Casellas Moncanut, sucesor.--BARCELONA

Están en venta en la "Librería de Arquitectura y Bellas Artes" de A. Trouvé

Compañía 1280 -- SANTIAGO -- Casilla 2472



Reducción de una lámina de la obra "Arte y Decoración en España"

**ARTE y DECORACIÓN EN ESPAÑA.**—Esta soberbia obra reproduce las más sobresalientes creaciones del Arte Español en Arquitectura, Escultura, Muebles, Decoraciones interiores Fierro forjado, jardines etc. Principalmente estilos Renacimiento, Gótico y Colonial Español.

La colección completa de 6 tomos, con cada uno 84 láminas, algunas en colores..... \$ 450 —  
Cada tomo separado....., 80.—

**HISTORIA DEL ARTE DEL TEJIDO DE SEDA.** por Otto von Falke.—Un grueso volumen (25×35) con 126 láminas en fototipia y colores, empastado en tela..... \$ 195.—

**PROYECTOS de INTERIORES.**—Estilos Moderno y Renacimiento Español. Un tomo encuadernado en tela, con 40 lám. algunas en colores. \$ 44.—

**CERRAJERÍA ARTÍSTICA y PRÁCTICA.**—80 láminas tamaño (25×36), 600 modelos dibujados a escala \$ 75.—

Las ediciones de esta casa son particularmente interesante para el estudio de los estilos Renacimiento y Colonial Español.

# **HEINZ PETERS** ING.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE LUZ Y FUERZA

ASCENSORES ALEMANES

KUEHNSCHERF E HIJOS

MOTORES

“ABC”

DE CORRIENTE ALTERNA

HUERFANOS 1059 - TEL. 3106

CASILLA 2139

# **MELO HERMANOS**

DELICIAS 950

---

**Instalaciones de luz y fuerza**

Campanillas-Teléfonos etc.

**Presupuestos gratuitos**

Trabajos garantidos a precios sin competencia

**AMPOLLETAS “OSRAM”**

Materiales - Artículos Eléctricos - etc.

Instaladores autorizados por la Cía. Chilena de Electricidad

Talleres de embobinados de motores

Los **CLICHÉS** de esta Revista son confeccionados en los talleres de fotograbado de

# Valverde y Römer

Agustinas 1148 - Galería Antúnez. Oficina D.  
Casilla 1728

# FÉLIX MONDINI

CONTRATISTA

**Calle Huérfanos 1175 - Casilla 2912 - Santiago**

---

TRABAJOS EN TODA CLASE DE MATERIALES  
POR PRECIO ALZADO Y POR ADMINISTRACIÓN

# **Mercería Francesa** **Vega, Noriega y Cía.**

Puente 701 -:- Casilla 49 -:- Teléfono Inglés 156  
SANTIAGO

---

Ferretería en general para construcciones,  
Pinturas y Papeles Pintados

La Documentación es indispensable para el Arquitecto y una BUENA BIBLIOTECA le es tan útil como sus instrumentos de trabajo.



## La "Librería de Arquitectura y Bellas Artes"

DE A. TROUVÉ

COMPAÑIA 1280 - SANTIAGO - CASILLA 2472

posee el mayor surtido en Chile de obras de esta índole y puede satisfacer a los gustos más exigentes y refinados.

Libros sobre arquitectura antigua y moderna, decoraciones interiores, motivos ornamentales, composición decorativa, muebles, fierro artístico, planimetría, cemento armado, carpintería, estucos, fachadas e instalaciones de almacenes, arquitectura funeraria.

Medallas, Salones, Concursos de Arquitectura, Esquisses de admisión y de 24 horas.

Libros de Bellas Artes, pintura, escultura, artes aplicadas, historias del arte, tratados, obras técnicas, etc.



Revistas El Arquitecto de Buenos Aires, L'Architecture, Construction Moderne, Renaissance de L'Art, Gazette des Beaux Arts, Art et Decoration, L'Art et les Artistes, La revue de l'art, L'Esprit nouveau, francesas. The Studio inglesa. Architecture, Architectural record, Concrete, Houses and Gardens, norteamericanas. Museum, Arquitectura y Construcción españolas. Dédalo, Architettura e Arti Decorative italianas.

Vendemos en las mejores condiciones  
y a los

SANTIAGO. Estado 91, Of. 22.

Casilla 3607: Teléf: Ing: 2328

VALPARAISO. Cochrane 791, Of. 26.

Casilla 235: Teléf: Ing: 492

# Franke, Jullian & Cía.

## INGENIEROS

CONSTRUCTORES DE LAS OBRAS DE CONCRETO ARMADO DE  
MAYOR IMPORTANCIA QUE SE HAN EJECUTADO DURANTE  
LOS ULTIMOS AÑOS EN CHILE

Tribunas de primera clase del Club Hípico de Santiago, con un techo volado de más de 14 metros.

Rascacielo Ariztía, edificio para oficinas en la calle New-York esquina La Bolsa, de 14 pisos: 2 en sótano, 10 completos y 2 en la torre, con una altura total de 52 metros.

Puentes y viaductos de FF. CC. y carreteros.

### OTRAS OBRAS EJECUTADAS EN SANTIAGO

- Edificio del señor Rafael Ariztía, Alameda de las Delicias.
- » del señor Augusto Bruna, Parque Forestal.
  - » del señor Federico Wightmann, calle Catedral.
  - » del señor Raimundo Larraín G. M., Alameda de las Delicias.
  - » del señor Pedro P. Larraín G. M., calle Cienfuegos.
  - » del señor Carlos Edwards M. C., Alameda de las Delicias.
  - » del señor Rodolfo Errázuriz, calle Dieciocho.
  - » de los señores Eyzaguirre Hnos., calle Agustinas.
  - » de la sucesión Larraín Portales, calle Catedral.
  - » de la señora Enriqueta Figueroa de Guzmán, Alameda.
  - » del señor Berthold Koerting, Parque Porestal.
  - » del señor Horacio Fabres, Av. Pedro de Valdivia.
  - » del señor Florencio Valdés Cuevas, calle San Martín.
  - » del señor Ignacio Alamos C., calle Santo Domingo.
  - » del señor Javier Bustamante, Alameda.
  - » de la señora Eloisa Montt de Cruz, calle Monjitas.
  - » de los Talleres de la Gratitude Nacional.
  - » de la Santa Familia en Macul.
  - » de la Caja de Ahorros, Sucursal Recoleta
- Casas de renta de la señora Alejandra Valdés de Infante.

### EN VALPARAÍSO Y VIÑA DEL MAR

- Edificio del señor Gustavo Ross Santa María, Viña del Mar.
- » del señor Pedro Luis Vidal, Viña del Mar.
  - » del señor Teodosio Budge, Viña del Mar.
  - » del señor Alejandro Cave, Viña del Mar.
  - » del señor Rafael Cruz, Viña del Mar.
  - » del señor Ramón Oliva, Viña del Mar.
  - » de la Gota de Leche, Viña del Mar.
  - » de la Soc. Cooperativa Vitalicia, Viña del Mar.
  - » de los Padres Franceses, Viña del Mar.
  - » del Banco de Chile, Viña del Mar.
  - » del señor Carlos Cousiño, Viña del Mar.
  - » señora Olga Cousiño, Viña del Mar.
  - » señores Carlos y Roberto Barriolhet, Valparaíso.
- Ferretería** España de Salitres de Antofagasta, Valparaíso.  
» Cooperativa Vitalicia, Valparaíso.
- Pintu** Pedro Montt, Valparaíso.  
» ° 1, Valparaíso.



