

AAH 0966

000 176828

P. 37

En el Teatro de la UC

Estrenan primera obra chilena realizada solamente por mujeres

Para el público masculino que asista a ver la obra experimental "Cariño malo", será como mirar por el ojo de una cerradura para adentrarse en el mundo íntimo de la mujer. La creación teatral, que se estrenará el próximo 6 de abril a las 21.00 horas, en la Sala Eugenio Dittborn del Teatro de la U. Católica, es creada y montada íntegramente por nueve mujeres egresadas de esa casa de estudios.

Concibieron la obra en los tiempos en que eran estudian-

■ El montaje de carácter experimental cuenta con el apoyo de la Escuela de Teatro de esa casa de estudios, de la cual son egresadas sus creadoras

tes y no cesaron hasta lograr concretarla. "Para nosotras lo más importante era llevarla a cabo. era como nuestro sueño

de jóvenes. Decidimos no hacer ninguna otra obra antes de realizar 'Cariño malo'", cuenta su directora Claudia Echeñique.

El grupo logró conformarse en forma estable sólo hace siete meses y desde entonces se ha abocado íntegramente a su realización, nueve mujeres jóvenes han dedicado todo su quehacer para plasmar su creación y lograr un estreno óptimo el próximo 6 de abril.

En su iniciativa y espíritu de entregar a sus profesionales una permanente libertad artística y renovación creadora, la Escuela de Teatro de la U. Católica, acogió con beneplácito el proyecto "Cariño malo", que a juicio del director de esa entidad académica, Ramón López, "caracteriza la dramaturgia" joven de dicha escuela.

Por ello, la misma entidad académica se hizo cargo de todo el financiamiento de la obra, el vestuario, el escenario y los honorarios de las actrices, poniendo además a disposición la sala Eugenio Dittborn.

La dirección de esta creación teatral pertenece a Claudia Echeñique, quien es además una de las tres protagonistas; el guión fue escrito por Inés Stranger; la escenografía está a cargo de Marcela Correa, el vestuario de Alejandra Muñoz, la producción pertenece a Elizabeth Rodríguez y la música es de Magdalena Soto.

La obra misma es mostrada sólo por tres actrices: Giselle Melchori, Claudia Echeñique y Paulina García.

YO, MUJER

El guión escrito por Inés Margarita Stranger, fue analizado y aprobado por todo el grupo. Sus integrantes escogieron el nombre de "Cariño malo" inspirándose en el tema que interpreta Palmenia Pizarro.

Al igual que la canción, la trama central de la obra es el amor y el conflicto interno de la mujer, la que abandona el amor cuando se da cuenta que éste le hace daño e inicia la tarea de encontrarse y valorarse a sí misma. "Es la reflexión de una mujer sobre su rol en todos los ámbitos para llegar a enfrentarlo con dolor, valentía y lucidez", nos cuenta la directora Claudia Echeñique.

"Cariño malo", se cobijará en un escenario que simula un desierto, proyectando un ambiente de interioridad. Asimismo, las protagonistas tendrán un vestuario delicado que "cubre la desnudez", expresa Claudia, resaltando que el mensaje apunta directamente a la sensibilidad del espectador, "y aunque muchos hombres no empaticen o no comprendan el interior síquico y espiritual de la mujer, les servirá para urgar en él y conocerlo mejor", dice.

"Cariño malo" será el primer estreno experimental de la sala Eugenio Dittborn, y en él, las creadoras han puesto todo su esfuerzo para lograr la primera obra teatral realizada íntegramente por mujeres. Sólo un hombre participa en ella de modo indirecto, el director de la Escuela de Teatro de la U. Católica, Ramón López, quien se hizo cargo de la iluminación.



Ramón López, director de la Escuela de Teatro de la U.C., el único hombre que participa de modo indirecto, poniendo la iluminación, en una obra realizada íntegramente por mujeres.