



RENÉ COMBEAU

El debut teatral de Paz Yrarrázaval fue en 1954 con "Martín Rivas". Al año siguiente fundó la compañía Ictus donde montó "La cantante calva". Ella misma decidió el nombre del emblemático grupo.

Junto a su sobrina Ana María Palma formó la compañía Teatro de Cámara. Con el grupo protagonizó "El buen doctor". En la foto, "Parecido a la felicidad" (1981), donde compartió con Mario Lorca.



LA SEGUNDA



Como directora de la Escuela de Teatro UC (1990-1996), Paz Yrarrázaval actuó en "Malinche", sobre mujeres indígenas: "Era una contradicción porque éramos todas rubias", dijo la actriz.

TEATRO UC



Interpretó al tío Orlando en la teleserie "Oro verde" de TVN. También actuó en "Teresa de Los Andes", "La madrastra" y "Marta a las ocho".

TVN

Paz Yrarrázaval se despide una gran dama del teatro

La destacada actriz falleció la madrugada de ayer, a los 78 años, producto de una falla multisistémica. Sus funerales se realizarán hoy en la Iglesia de la Anunciación.

EDUARDO MIRANDA

Su voz profunda entonando canciones en alemán. Un cigarrillo en la mano, mientras su numerosa familia reía alrededor. La imagen íntima de una de las figuras más destacadas del teatro chileno, y que apagó su brillo la madrugada de ayer: a los 78 años falleció la destacada actriz Paz Yrarrázaval, por una falla multisistémica, provocada de una artritis reumatoide que la mantenía postrada.

La actriz pasó sus últimos momentos en su departamento de Providencia, donde vivía acompañada de su nana. "Partió mi gran inspiradora. Una mujer valiente, muy inteligente y que fue consecuente hasta el final", dice su sobrina también actriz, Ana María Palma.

Paz Eufrosia Yrarrázaval Donoso nació el 16 de mayo de 1931 en Santiago. La menor de 10 hermanos estudió en el colegio Villa María y en 1952 entró a la Academia de Arte Dramático del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En 1954, un año antes de egresar, debutó con "Martín Rivas". "Ella fue la primera en romper un esquema, porque éramos las 'niñitas bien' que se de-



René Combeau retrató a la actriz en 1954. Su voz y su estampa elegante la llevaron a interpretar roles de mujeres fuertes.

cidían por el arte", recuerda su compañera Violeta Vidaurre.

Su voz y su estampa elegante la llevaron a interpretar a mujeres de carácter. En mayo de 1955, junto a otros ocho compañeros de universidad, la "Pata Pirula", como la llamaban en su familia, decidió fundar la compañía Ictus, que entonces se presentó con un lineamiento de inspiración cristiana en oposición a un teatro que, a su juicio, se había comercializado. "Era una gran dama, muy estricta", comenta Liliana Ross, quien agrega: "A pesar de su opción política de derecha, durante los 70 ella fue la primera en levantarse y pedir que se eliminaran las listas negras para los actores".

"Amaba el teatro y su familia y se dedicó a cuidar a su madre", revela Ana María Palma sobre su tía, quien no tuvo hijos y nunca se casó. "Eso no fue un tema para ella, porque siempre decía que era una amante de la libertad. Se sabía una mujer independiente".

Los funerales de Paz Yrarrázaval se realizarán hoy a las 14:00 horas en la Iglesia de la Anunciación, en Pedro de Valdivia. Sus restos descansarán en el Cementerio Católico.

Sus últimas declaraciones: "La gente necesita fe"

"A pesar de todo el trabajo, siempre fui floja, y le pedía a Dios levantarme tarde o no levantarme nunca más. Finalmente me escuchó", con esas palabras, la actriz Paz Yrarrázaval se refería a la artritis reumatoide que la aquejó por casi una década. En sus últimas palabras con "El Mercurio", en marzo pasado, la actriz también aprovechó de hablar de su estado: "Soy una vieja mañosa, y no es necesario que se preocupen por mí". Seguidora de La Divina Misericordia, Yrarrázaval falleció el mismo día de la celebración católica. Además, todos los días recibía la Comunión en su propia casa. "Rezo para que no haya sufrimiento en el mundo. Lo del terremoto me pareció espantoso, aunque a estas alturas ya no les tengo miedo. Veo las noticias todos los días, y creo que el periodismo está muy exagerado. La gente no necesita que la asusten, necesita fe". ¿Y extraña el mundo del teatro?: "Le he repetido varias veces que no. Fue una etapa hermosa de mi vida, pero hay que ubicarse".

1996

"Tres mujeres altas" fue una de sus grandes obras. Aline Kuppenheim recuerda: "Era muy divertida y nos fumábamos tres cigarrillos en el intermedio de la obra".

Tribuna

Una actriz directa y decidida

RAMÓN NÚÑEZ

Premio Nacional de Artes de la Representación 2009

Estoy adolorido y emocionado porque me despido de una mujer con una vitalidad absoluta. Afortunadamente trabajamos muchos años juntos, tanto en teatro como en televisión, y siempre tendré los mejores recuerdos de Paz Yrarrázaval.

A pesar de sus orígenes acomodados, fue una mujer que supo

adaptarse a los tiempos. Fue una actriz directa y decidida, que resolvió su vida con mucha consecuencia, y sin duda fue una mujer de armas tomar. Cómo olvidar la gran voz de esta profesora que se destacaba por su seriedad y su compromiso.

Tuvimos la oportunidad de viajar juntos a España, Egipto, Turquía y Tierra Santa. Su alegría, su sentido del humor y su inteligencia fueron grandes cualidades en esta compañera de viaje.