

Historia Político-Social

A Través del Teatro

● Estudio de la Universidad Católica sobre la segunda mitad del siglo XIX.

★ Es un trabajo de Paz Yrarrázaval, Giselle Munizaga y Consuelo Morel que le da miradas al teatro de la segunda mitad del siglo XIX desde distintos ángulos "para enriquecer la comprensión de un fenómeno cultural tan complejo como es el teatro".

"No queremos reconstituir un mundo con intención nostálgica, sino ayudar a la comprensión de los procesos culturales que ocurren en nuestro país. Por eso, esta investigación es una herramienta de comprensión para el presente".

"El objetivo fue estudiar cómo las preocupaciones de cada época se reflejan en los contenidos de las obras dramáticas".

En las 500 páginas que constituyen el estudio se hace una historia de la actividad dramática en el Santiago de esa época, se analiza la acción del Estado y se realiza un estudio de los autores y las obras chilenas que se escribieron y las que se estrenaron.

Caín y Abel Con revólver

Según las investigadoras, a mediados del siglo pasado "el teatro fue asunto fundamentalmente de las clases acomodadas. La relativa masificación sólo se nota a partir de 1870". Existían diferentes tipos de teatro: "El teatro oficial, en el Municipal. El teatro aficionado, montado con fines benéficos por la burguesía o con fines de identidad, por las colonias extranjeras. El teatro urbano popular, versión del teatro culto entre sectores artesanos y obreros. Y el teatro popular o espontáneo de corrales".

El 26 de diciembre de 1861 el diario El Ferrocarril escribía: "Figúrese el lector qué risa causaría el ver representar 'La muerte de Abel' cuando Caín, en vez de salir con el sencillo traje que se usó en el tiempo de nuestro padre Adán, apareció vestido a la dernier, con frac, pantalón y víctima de grandes cuellos degollantes. Tiene sus historias con Abel, también vestido a la parisién; resuelto a matarlo busca un revólver y le descarga cinco tiros".

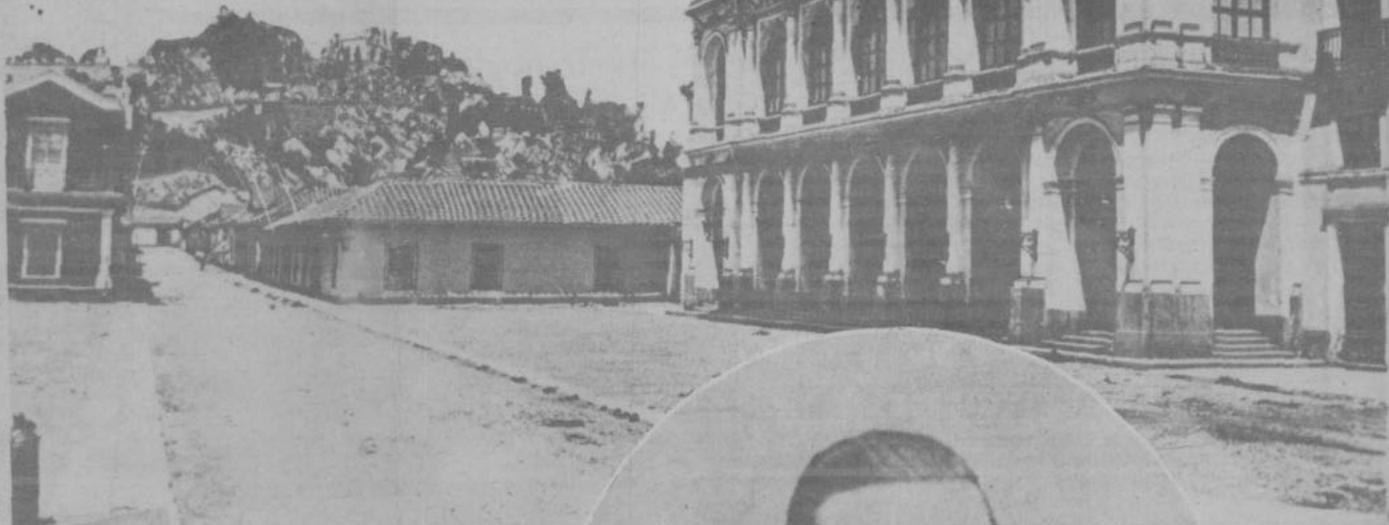
Las originalidades se daban también en el Teatro Municipal, que "se ocupaba para espectáculos diversos, destacando la compañía de acróbatas americanos que realizan saltos mortales acompañados de arias cantadas por las señoras Bishoop y Dubreuil".

Por otro lado, la investigación recuerda que "el público no tenía siempre un comportamiento adecuado. En el estreno de 'Don Juan Tenorio' no se pudo terminar la función porque "arrojaban piedras entre los concurrentes y actores. Más tarde un entusiasmado concurrente tomó un vaso de ponche y se trepó al proscenio empuñándose enérgicamente en que bebieran los actores y, sobre todo, las actrices. Se trenzaron a puñetes. La policía quiso intervenir, pero antes el autor del bochinche se quedó dormido en el mostrador".

Teatro para obreros

A partir de la década del 70 las costumbres del público, según este estudio, cambian un poco: "Ya no ocurre, como en épocas anteriores, que los sectores masculinos altos concurren a las salas populares en busca de espectáculos exóticos y atractivos por lo grotesco".

"Se edifican salas en los márgenes de la



Hubo un tiempo en que en el Teatro Municipal se hacía acrobacia al ritmo de arias cantadas por voces femeninas.

ciudad, donde se construían poblaciones obreras. Son expresiones de la preocupación existente en las esferas oficiales por la entretención del pueblo".

La última década del siglo, según las investigadoras, es rica, intensa y variada en actividad teatral. Desde luego, surge la dramaturgia nacional y se estrena la primera ópera chilena.

A partir de 1900, Santiago experimenta una fuerte amplificación en el teatro: de las seis u ocho salas tradicionales se llega, en 1920, a cerca de treinta dedicadas al cine y el teatro".

Cómo veían a las mujeres

Sobre los dramaturgos chilenos que produjeron en la década de 1850, las autoras aseguran que se caracterizaron por "su romanticismo ligado a la búsqueda de valores nacionales, aunque apegados a las formas extranjeras".

"La generación del 67 observa la realidad inmediata, desidealiza a la mujer, crea personajes que salen de grupos sociales antagónicos, satirizan las costumbres. Los personajes no logran desarrollo. Buscan moralizar al espectador. Los personajes femeninos son fuertes, dominantes. Se ridiculiza a los hombres débiles".

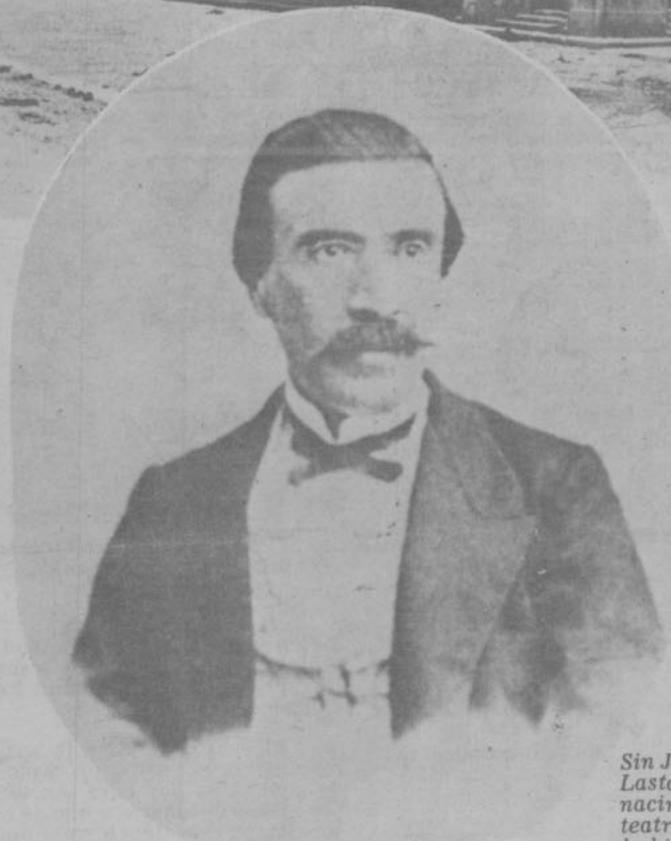
"En la década del 82 se representa la realidad de la clase baja; miran críticamente a la burguesía arribista; se acentúa la voluptuosidad femenina".

"A fines de siglo, las obras tienen mayor profundidad. Se acercan a la universalidad. Se crean personajes, al interior de los cuales fluyen conceptos sociales y políticos. Sigue siendo importante el retrato de las mujeres".

Influencia de la economía

"El conflicto de la Iglesia con el Estado, en 1870, junto con la formación de la plutocracia hace que el teatro defienda una u otra tesis. Hacia 1880, Chile tiene la única democracia estable de Latinoamérica, es un país ilustrado y rico. La clase dirigente se propone vivir como los grandes señores de Europa. Entonces, se concibe el teatro como elemento de agrado artístico".

"La Guerra del Pacífico fue popular.



Sin José Victorino Lastarria el nacimiento del teatro chileno se hubiera atrasado.

Por eso, todas las energías nacionales se canalizaron hacia el esfuerzo bélico. Así ocurrió con el teatro. Vuelve a la temática patriótica. No son obras históricas, sino recalcan que el chileno es valiente y digno y que no se dejará atropellar".

"Terminada la guerra el ingreso fiscal crece tan abrumadoramente, que se suprimen todos los impuestos directos. Sin embargo, se agudizan los problemas sociales. El malestar obrero se extiende. La clase media vive una situación sofocante. La distan-

cia de la oligarquía y el pueblo se expresa en la dramaturgia nacional. Comienza a preferirse el teatro para obreros".

Las tres profesoras de la Universidad Católica creen que su estudio es el inicio de otros más profundos. Un trabajo que realizaron no sin dificultades, porque son muy pocos los que se han preocupado de rescatar la tradición teatral chilena. Esta edición especial de la Revista Apuntes es una manera de celebrar los 40 años del teatro de esa Universidad.