

“Contra la muerte”:

Un libro para millonarios

El pintor Guillermo Núñez y el poeta Gonzalo Rojas firman la obra expuesta en la Biblioteca de Santiago y en Galería Artium.

CAROLINA LARA B.

“Este seguramente será el último libro-objeto que haga”, sentencia Guillermo Núñez frente a los ejemplares recién presentados de “Contra la muerte”, 41 obras numeradas y firmadas donde dialogan sus desgarradas imágenes con la poesía de Gonzalo Rojas; un proyecto ideado en 2005 que se concretó ahora tras un meticuloso proceso de creación, estampado, coloreado, plisado y encuadernación.

“Llevo años trabajando en este tipo de producciones y ¡no se venden! En Chile no hay una

cultura al respecto. Tenemos una burguesía absolutamente ignorante y estupidizada que no las valoriza. Y no es un problema de precio”, continúa.

En una producción de cinco décadas matizada de gestos políticos y conciencia social, el reconocido artista ha incursionado en pintura, grabado, fotografía, instalaciones y poesía, concentrándose el último tiempo en “libros de autor” que él mismo debe financiar para terminar acumulando en su propia casa. De “Lautaro”—presentado este año con poemas de Pablo Neruda— guarda aún los diez ejemplares; mien-

tras que de “La quinta del sordo”—una caja con imágenes y textos propios— vendió unos 50 de un total de mil. Y eso que valían sólo cinco mil pesos. En todo caso, el esfuerzo le ha valido reconocimiento: en 2004 y 2005, el autor recibió el Premio Altazor justamente gracias a las exhibiciones de algunos de sus libros.

Violencia sombría

“¿Qué sacamos con eso de saltar hasta el sol con nuestras máquinas / a la velocidad del pensamiento, demonios: qué sacamos / con volar más allá del infinito/ si seguimos muriendo sin esperanza alguna de vivir / fuera del tiempo oscuro?”. Los versos del vate renuevan el gesto expresionista de Núñez desde un tema común.

“Esta obra es una deuda que tenía con Gonzalo”, dice el autor que es amigo de Rojas hace cincuenta años. “El es un poeta muy amplio, con una faceta erótica con la que no bailo. Pero en estos versos hay algo sobre la violencia de la muerte que es un ámbito con el que siempre he trabajado. Los dibujos no son ilustraciones, sino un trabajo libre sobre los mismos postulados, resultando algo que buscaba: imágenes más sombrías,

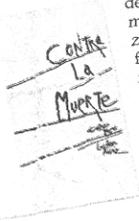
donde surgen sólo algunas pequeñas fulguraciones de color”.

Una serie de exhibiciones acompañan al libro: hasta el 30 de julio está en la Biblioteca de Santiago (Matucana 151) un montaje donde se despliegan en

grande las serigrafías y versos de la publicación; hasta el 18 de este mes, se presentan en Galería Artium (Presidente Riesco 3210) las imágenes transformadas en pintura, al ser reproducidas digitalmente sobre tela retrabajada con pigmento. Y, desde el 14 de septiembre, la muestra estará en el Centro de Arte Moderno de Madrid, España.



ENCUENTRO ESPERADO.— El artista dialoga sobre el tema de la muerte frente al gran poeta que es su amigo desde hace cincuenta años.



Objeto intervenido

Este es un libro para ser visto, leído y tocado. Hecho artesanalmente con distintos papeles, cartones y pigmentos, va dentro de una caja con cubierta trabajada en huecograbado que mide cerca de 40 por 30 centímetros. A su carácter de “objeto” se une que cada uno de los 41 ejemplares es una obra única que incluye textos manuscritos, imágenes intervenidas y dibujos originales. La obra lleva 46 imágenes en 48 páginas, cuesta 2 millones 200 mil pesos más IVA y se basa en varios versos del poeta, especialmente en “Contra la muerte” y “Desde abajo”.