

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



WILLIAM FARNUM

Año II :: Núm. 85
Diciembre 18 de 1919

Precio: 50 centavos

(EDICIÓN DE 24 PÁGINAS)

SPLENDID THEATRE

Dirección MAX GLÜCKSMANN — Huérfanos, 1048 — Teléfono inglés 2815

El Cine de mejor espectáculo de Sud América.

6 Estrenos Semanales

Tenemos las mejores marcas y **TODOS** los artistas favoritos del público

HOY — JUEVES — HOY

Estreno del film de gran interés y actualidad:

Méjico y sus Maravillas

Mañana Viernes:

Precioso estreno «Glucksmann-Ideal», editado por la casa PATHE N. Y.

MATRIMONIO POLICIAL

Grandiosísimo idilio de amor, creación suprema de la Reina de las actrices picarescas **Margarita Fisher**.

En Breve:

La gran Jugada

Serie Especial de la casa Pathé

Que electriza con su fuerza dinámica y asombra con el alto voltaje de sus partes culminantes en sus quince episodios. Interpretada por **Anne Luther** y **Charles Hutchinson**.

¿Cree usted posible que un hombre pueda saltar de un tejado a otro que disten quince pies?

¿Cree usted que ese hombre pueda trepar por una pared como una mosca?

¿Cree usted que una muchacha, sola, pueda luchar contra una manada de lobos hambrientos?

¿Cree usted que esa chica pueda defenderse de los ataques de cocodrilos?

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. = Correspondencia a Casilla 2289

CRÓNICA CINEMATOGRÁFICA



STUART HOLMES

«CORAZONES DEL MUNDO»

El éxito obtenido por esta hermosa película, ha sobrepasado todas las expectativas.

A pesar de haber sido presentada en Santiago en una época enteramente desfavorable, como que ya el verano ha comenzado a dejar vacíos los cines y teatros, «Corazones del Mundo» se ha mantenido en los carteles sin

interrupción, enterando en el solo Splendid Theatre, que estrenó la obra, quince exhibiciones.

Sabemos de buena fuente que aun tiene programación en diferentes teatros para toda la semana próxima.

«EL PACTO DE TRES»

Ha terminado la presentación de esta bonita cinta en series, que ha valido un buen éxito comercial y artístico a la Empresa de Teatros y Cines Lda.

Ruth Roland y George Larkin, los simpáticos protagonistas de esta serial de la Pathé New York, han compartido en estos días con las hermanas Gish, protagonistas de «Corazones del Mundo», el favoritismo del público.

«EL SACRIFICIO DE UNA MODELO»

En esta cinta hemos visto aparecer por primera vez en nuestros cines a Evelyn Nesbit, hermosa artista que tiene bien merecida su fama de arte y de belleza.

La película es buena y gustó bastante. Es una cinta pasional, dramática y de innegable interés.

Secundan a Evelyn Nesbit, Irving Cummings y Roberto Walker.

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
SIGUE SU TRIUNFAL ÉXITO. — NO DEJE DE VER ESTA MARAVILLA

«EL PASO DE LA MUERTE»

Fox. Protagonistas: William Farnum y Catalina Adams.

La vida del oeste californiano en el período de las cruentas luchas que se entablaron entre el Gobierno de la Unión y las poderosas y perversas sectas de los Mormones, sirve de marco al desarrollo de este film. Una esposa joven es raptada por un poderoso mormón que la lleva a las montañas. William Farnum, el hermano de la joven, se propone vengar aquel delito. Escenas muy dramáticas se producen. Es una bonita película, que se vé con interés.

«FUEGO EN LA NIEVE»

Metro. Protagonista: Harold Lockword.

El simpático Harold Lockword es el alma de esta pieza, que se desarrolla casi totalmente entre muy bellos paisajes de nieve. La cinta tiene escenas sentimentales y de aventuras dramáticas en las que el héroe se conquista todas las voluntades.

«EL BUEN LADRÓN»

Goldwyn. Protagonistas: Ana Lehar, Mabel Ballin y Bill Rogers.

El asunto de esta cinta, que se desarrolla en el bajo pueblo, está muy bien trazado. Hay en la obra caracteres dignos de admirarse. Por lo demás, la presentación está bien hecha.

«LA VILLA AZUL»

Pathé París. Protagonista: Cecile Guyon.

Asunto social y pasional, con interesantes escenas dramáticas. En el fondo se trata de una vil pasión que empuja a un hombre a tramar la ruina de otro, a fin de obtener el amor de la esposa. Esta pasa por muy serios peligros, pero la cinta tiene un desenlace feliz, bien preparado e interesante.

«LA MUJER TIGRE»

Fox. Protagonista: Theda Bara.

Es esta una lujosa producción en la que Theda Bara hace uno de esos roles vampírescos que tanta celebridad le han dado en este género. Después de ver esta película, que hace aborrecer la influencia de esta clase de mujeres, se siente también asco y alejamiento hacia esos amores de muchos hombres que se dejan engañar con falsos sentimientos, en los que no hay otra cosa que hipocresía y ambición de lucro.

«CUIDADO CON LOS HOMBRES
DESCONOCIDOS»

Selig. Protagonistas: Fritzie Brunette, Tomás Sanschi y Bessie Eyton.

Esta es una película de carácter policial, que encierra una saludable advertencia para preservarse de los chantagistas, gente más o menos desconocida que se introduce en los hogares y en las relaciones de las familias con intentos de explotación.



Nuestra Encuesta

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el hecho de que en el próximo número termina la Encuesta sobre los artistas favoritos.

Los cupones que se reciban el lunes 22 serán los últimos que podrán entrar en el cómputo definitivo.

NUESTRO NÚMERO EXTRAORDINARIO
DEL 1.º DE ENERO

SERÁ UN PRECIOSO ALBUM DE RETRATOS
DE ARTISTAS DEL CINE

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
SIGUE SU TRIUNFAL ÉXITO. — NO DEJE DE VER ESTA MARAVILLA



BESSIE BARRISCALE



Programa del Teatro Novedades

Jueves 18

Esp. y Noche. — Cuando una mujer ama, por Mildred Harris.

Viernes 19

Esp. y Noche. — Sacrificio de una modelo.

Sábado 20

Esp. y Noche. — El honor de su casa, por Sessue Hayakawa.

Domingo 21

Matinée. — Fin de El Pacto de Tres.

Especial. — El paso de la muerte, por William Farnum.

Noche. — La Leyenda de Saint Ives. — Pa-thé Paris.

- Programa del Teatro Victoria -

Jueves 18

Especial y Noche. — Sombras, por Geraldina Farrar.

Viernes 19

Especial. — Cuando los hombres traicionan. Noche. — Beneficio — La mujer tigre.

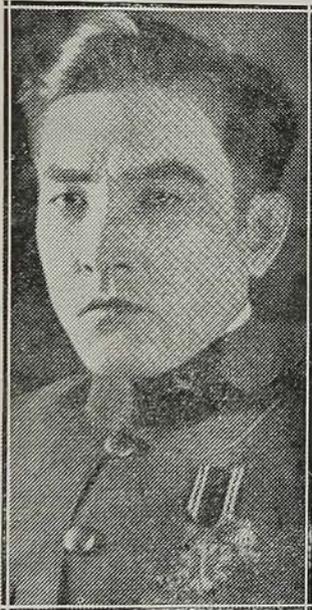
Sábado 20

E. y N. — El paso de la muerte, por William Farnum.

Domingo 21

Matinée. — El paso de la muerte.

Especial y Noche. — El buen ladrón.



SESSUE HAYAKAWA

superará su triunfo de «La ciudad de los pálidos rostros», con su nueva película de arte

EL HONOR de la FAMILIA

Esta obra hace bien al espíritu y levanta nuestras almas de la fea prosa de la vida hasta las bellas regiones del ideal y de la sublimidad.

Hayakawa personifica a un hombre noble y bueno en cuyo corazón la sospecha de la traición de su mujer inyectó su veneno. Es un drama tan natural como cruel que se repetirá mil veces cada día pero que nadie ha estudiado ni explicado como lo hace Hayakawa en esta obra.

FLORENCIA VIDOR

Ascendida a estrella de 1.^a magnitud

La adorable actriz Florencia Vidor, que tanto alabáramos a raíz del estreno de «Un consejo a las mujeres», ha sido ascendida a estrella de Cecil de Mille (grupo Artercraft).

Pocos ascensos más merecidos; Florencia Vidor, antes de ser consagrada como primera estrella por los directores, lo había sido por todos los públicos.

Como su obra maestra puede ser considerada «El honor de la familia», en la cual hace el conmovedor papel de joven esposa que, cuando iba a disfrutar de la suprema felicidad de ser madre, cayó en la sospecha de su marido.



«El honor de la familia» se estrena hoy en los teatros Setiembre y Brasil y se repite el Domingo

El amor a los artistas

PENSÁNDOLO bien, no hay nada más absurdo que enamorarse de un artista de biógrafo, al que sólo se ha visto en la tela cinematográfica.

¿Quién es él? ¿Cuáles sus antecedentes de sangre, de familia? ¿Cuáles son sus condiciones de carácter? ¿Cuáles son sus costumbres? ¿Cuál es su moralidad? ¿Cuál es su estado?

Cuestiones son estas que por lo general se ignoran completamente o que sólo se conocen por conjeturas y de un modo vago. Además, es todo un problema el acercarse a él.

Amarlo en estas condiciones, fijar en él sus pensamientos, hacer de él el norte y la inspiración de los actos de la vida, es en realidad muy poco razonable y poco práctico.

Pero ¿es eso digno de censura? ¿merece ser condenado? ¿debe tratar de impedirse?

Esta es ya otra cuestión.

Hay una edad en la vida en que el corazón siente la necesidad de amar, en que ama sin objeto, en que ama con tanta facilidad que ciegamente deposita su cariño en el primer sér con que tropieza: es la edad peligrosa, como decían nuestras abuelas. Pues bien, en esta edad peligrosa, en la que impedir a los jóvenes que amen es poco menos que imposible, puede ser talvez una gran conveniencia que el corazón se fije en un sér lejano, en un ideal de belleza, al que la imaginación se complazca en adornar con todas las perfecciones imaginables.

Amar a un sér que nuestro pensamiento ha idealizado, tener en él la fuente inspiradora de los actos de la vida, hacer de él la piedra de toque de nuestros demás afectos, es tener, en realidad, como una verdadera salvaguardia, como una coraza en la que van a estrellarse impotentes los oleajes malsanos.

¿Amará una joven al primer venido, entregará su corazón al primero que pase por la calle, siendo que ella ha erigido en su casto pecho un santuario a un sér poco menos que soñado, que casi puede decirse que no existe, y al que ella ha adornado con to-

das las cualidades y perfecciones imaginables? Seguramente que nó. En el comercio divino de su amor con ese sér ideal y perfecto, tendrá ella un escudo contra el mundo y un punto de comparación muy desfavorable para los seres reales que la rodean. Se hará exigente en materia de amor, y esto tiene, en esa edad, ventajas considerables.

¿Que excita esto el romanticismo? Talvez, pero este romanticismo es una defensa, un muro, una valla contra los seres imperfectos que pululan en la tierra. Ya vendrá después la experiencia, a su debido tiempo, para hacer práctica y positiva a esa juventud romántica. Romántica, sí, pero levantada y ansiosa de ideal.

Y además ¿es posible acaso impedir que el corazón hable a los quince años? Nó: forzosamente el amor habrá de llegar un día con su peligroso despertar. Y en este trance ¿no es una ventaja el tener, por encima de las miserias de la tierra, un astro lejano a quien adorar?

Scout.



MABEL NORMAND



Los favoritos de los artistas del Cine

¿Qué sería de estos artistas sin sus mascotas? Seguirían su camino de alguna manera, pero, ¡qué cantidad de suerte no perderían si no fuera por estos personajes de la buena fortuna!

En la Compañía Mack Sennett hay varios animales que hacen algo más por la vida, además de traer buena suerte. Está «Feddy», el gran danés, y «Pepper», la gata gris, que se compartían, aunque no pacíficamente, los primeros honores. «Pepper», como actor felino, no tenía rival, hasta que llegó a ser la feliz madre de cinco gatitos. Con ésto ha perdido su aspecto infantil y su afición al trabajo, y lo peor del caso es que, como los hijos de todos los genios, no han heredado la grandeza de su madre.

Otra mascota del Sennett, muy conocida, es «Gastón», la foca adiestrada, cuyo nombre era Rudolf. Desempeñó un papel importante en «The Summer Girls» (Las niñas de verano).

Ahora sigue el favorito de Luisa Fazenda, un pelícano llamado «Ralph»; «Billy», el carnero famoso para los topones, y «Laura», la langosta.

Todos estos animales encabezan la cuadrilla de mascotas de Mack Sennett con algunos más que esperan una vacante en la tribu.

La Universal tiene una colección completa de animales salvajes y domésticos, pero el que ocupa el puesto de mascota oficial es «Joe», el gran chimpancé, que se le prestó a Lasky para trabajar con Lila Lee y Teodoro Roberts en la película «Pequeño Pirata». «Joe» es veleidoso; tan pronto besa la mano de una señora como escupe el ojo a un caballero con igual fervor. Adora a sus ami-

gos y aborrece a sus enemigos y Dios proteja a éstos si caen en sus velludas garras.

El gordo Arbuckle es un gran admirador de los pollos. Apareció recientemente en escena con una gran gallina Plymouth Rock, que además de sus deberes como actriz tuvo tiempo de empollar y criar una familia. Ahora tendrá mucho trabajo como mascota, pero ya el corpulento artista y sus compañeros están mirando con ojos ambiciosos a los polluelos.

Douglas Fairbanks, habiéndolo representado todo, en cuadros se supone, trata ahora de probar suerte haciendo figurar camellos y adoptó a dos de estos «buques del desierto», uno pequeño y su madre, Lizzie. Los dos trabajaron en «Salto en Moroco» y después rehusaron abandonar el estudio, concluida la película. Douglas cuenta a todo el mundo que un elefante blanco es un perro de aguas comparado con los camellos que le han impuesto su presencia. Al menos estos artistas pueden pasar nueve días sin beber agua, y en una ciudad como Los Ángeles esto es una gran cosa, y que no lo pueden hacer otros actores.

Cuando visité el estudio Fox hace días, Theda Bara me mordió, por supuesto no me refiero a la reina de los vampiros sino a su regalona y tocaya, una pequeña osa regalada a la famosa estrella por su regimiento adoptivo antes de partir a Francia. Servía de mascota a los soldados, que le enseñaron una cantidad de gracias impropias de una señora.

En el estudio de la «Christie Comedy», tienen de mascota a un perro mestizo llamado «Pal». Recorrió en un día todo el lugar, tomó posesión de él rehusando querer a nadie. Duerme todo el día, vigila toda la noche así es que cualquier intruso se llevaría impresas las caricias de «Pal».

En los estudios Lasky, hay una parvada de animales trabajadores y para la suerte. Hay un loro que jura en francés y portugués, un gallo llamado «Patrick» que fraterniza con los gatos, la burra de Sylvia Ashton llamada «Ramona», cuyos atentados musicales deberían prohibirse por la ley, y después

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
SIGUE SU TRIUNFAL ÉXITO. — NO DEJE DE VER ESTA MARAVILLA

viene «Fido», de Constance Talmadge. Es un ganso blanco que tomó una parte principal en la última vista, «Salsa para el ganso». Le pregunté por qué le había llamado «Fido», siendo que no es un nombre apropiado y me contestó que era por ponerle alguno.

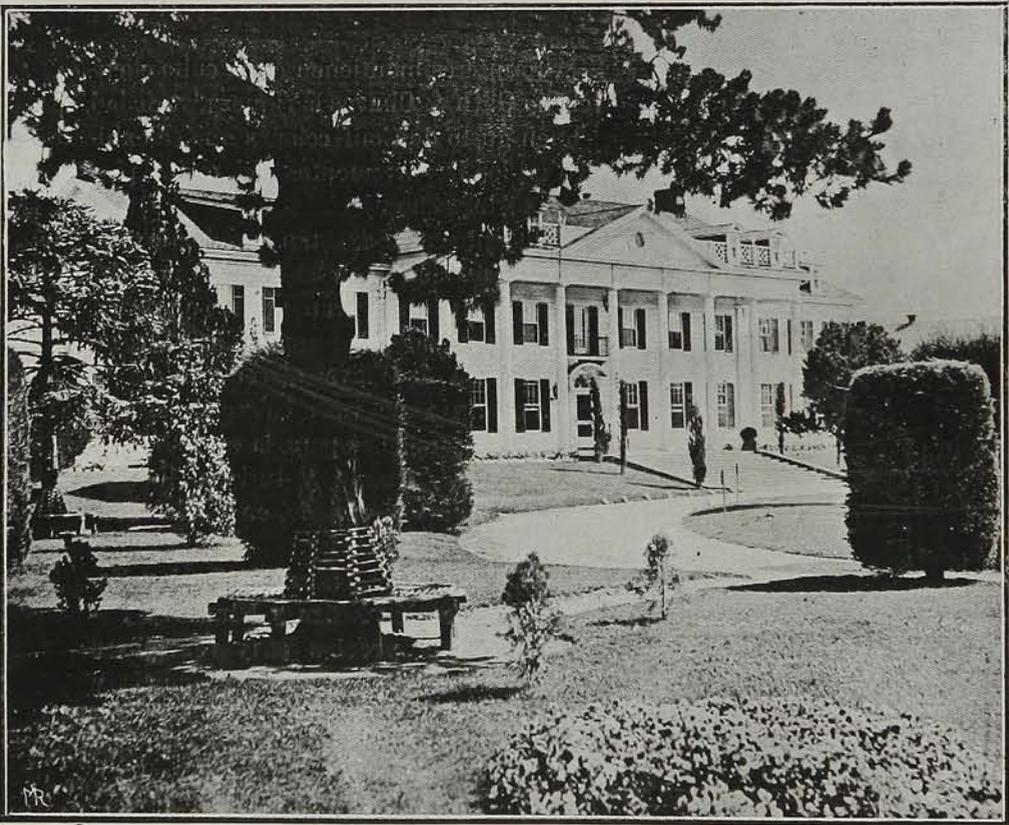
Vivian Martin tiene una gata «Raspberry», y Teodoro Roberts a sus magníficas persas las llama «Fatma» y «Asrul», apesar que ellos sólo entienden por «Cucho».

Nell Shipman, de la Compañía Hollywood, tiene un cachorro «Baree», que dice es de pura sangre, aunque parece un mestizo de Angora.

[[Hablando de mascotas y animales actores,

Mack Sennett descubrió recientemente el valor que aportarían a la comedia focas adiestradas. Además de trabajar en el elemento favorito de las Sennettters, contribuyen a una serie de gracias, como zambullidas atrevidas, equilibrios de pelotas en la punta de la nariz, etc. No temen a las niñas que trabajan en el mismo estanque. Consideren la tremenda fuerza de voluntad necesaria para equilibrar una pelota en la nariz, estando cerca Mary Thurman.

De todos modos, compensa tener mascotas en los estudios; adornan las fotografías de las estrellas, les dan cierto realce y además traen buena suerte.



EL STUDIO DE THOS H. INCE EN CALIFORNIA

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
SIGUE SU TRIUNFAL ÉXITO. — NO DEJE DE VER ESTA MARAVILLA

≡ LAS CONFECCIONES DE ≡

GATH & CHAVES PARA SEÑORAS



Alto interés mantienen en la culta clientela de **Gath & Chaves** la riqueza, variedad y buen gusto de Confecciones que se exhiben en los Departamentos del tercer piso de sus Almacenes.

Constantemente se están recibiendo nuevas remesas que traen las últimas novedades en la moda del gran mundo parisién.

Al aproximarse la temporada de vacaciones, **Gath & Chaves** ofrece a su distinguida clientela una vasta colección de Confecciones apropiadas para la estación balnearia, playa, campo y turismo lo más nuevo, elegante y variado, en modelos artísticos y muy originales.

En los Departamentos **Confección Señoras, Confección Niñas y Blusas y Batones**, están a precios muy ventajosos todos estos artículos de suma elegancia y confort.

Gath & Chaves Ltd.



PRISCILLA DEAN



PAGINA DE LOS LECTORES

MI HOMBRE IDEAL

Mi hombre ideal sería de muy buena figura; muy educado, inteligente e instruído.

Quisiera que fuera hermoso, de unos 20 a 25 años, aunque yo cuento sólo con 14.

Que sea muy de la casa; que no tenga ningún vicio; que me quiera mucho y me de gusto en todo.

No deseo más de mi hombre ideal.

PRINCESITA ENCANTADORA.

Blanco, rubio, ojos azules, regular porte. Esto en cuanto a su belleza física.

Muy inteligente e instruído, que hable francés e inglés perfectamente.

Que sepa tocar el piano.

Sumamente alegre y conversador, pues no puedo ver los hombres callados y melancólicos.

Que le gusten mucho los paseos, para que así me lleve sin refunfuñar.

Sobre todo que no sea celoso, porque considero éste el peor de los defectos.

Me parece difícil encontrarlo. ¿Verdad?

BLANCA.

Primeramente, debe ser muy inteligente, y quererme con toda su alma.

Debe tener ojos azules o café embutiados, soñadores, con pestañas crespas y negras.

Pelo rubio como el oro, nariz perfilada, blanco, boca regular, que su sonrisa sea dulce como la esperanza; que tenga su mirada como Creighton Hale, que sea alto, para que su figura imponga respeto.

Que no tenga bigotes; pues aborrezco los hombres con bigotes.

Que me de gusto en todo lo que desee; que le guste pasear, para que me lleve al teatro, biógrafo, etc., etc.

Que tenga 20 a 26 años; que no sea rico, pero que su persona sea favorecida por la naturaleza.

Que me dé toda clase de comodidades, que no sea celoso, y por último que sea un ideal.

JAZMÍN DE SIBERIA.

MI MUJER IDEAL

Antes que bonita, inteligente. Que tenga en el fondo de su corazón un algo de sentimentalismo, sin que lo demuestre a cada instante, sino que se adivine entre sus palabras. ¡Alegre! con esa sana alegría de la virtud. Que sepa comprender las locuras del hombre que la quiera.

De ojos negros, profundamente negros, donde se pueda copiar como entre sombras, el alma...

Que sea loca por los versos... y esto ¿por qué? Porque una mujer que ama los versos no puede ser mala; los versos son el pan del espíritu.

Que sepa compartir los dolores y los triunfos del hombre a quien quiera. Que sepa ofrecerle sus manos para ayudarlo.

Una mujer, en fin, a quien se le pueda decir frente a frente, al par que con ternura, la frase de un poeta: «Yo seré tu poeta y tu serás mi locura»...

MIGUEL NEVIO.

Ante todo pido que sea una mujer bella, simpática, franca y que me tenga un amor verdadero y no fingido.

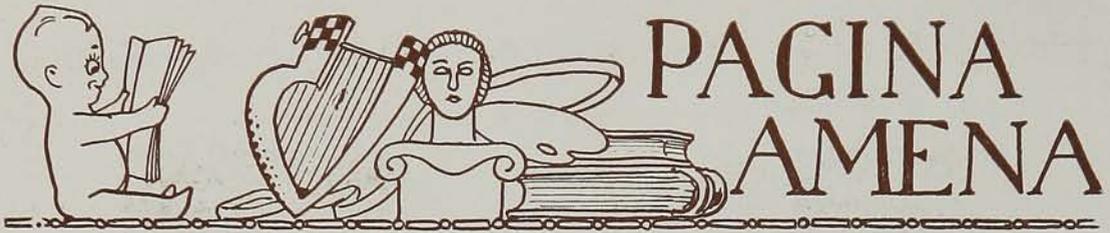
La prefiero de pelo color castaño, lindos ojos color café, y ni muy alta ni muy baja. La edad que quiero que tenga, es de 14 a 16 años.

Las cualidades que sobresalgan en ella son de que sepa tocar el piano y cantar; un lindo cuerpo, y que ame el sport. Por fin, los nombres preferidos por este hombre tan exigente son: Adriana, Ada o María Teresa.

J. A. P.



MARY MAC LAREN



En un examen.

—¿Qué me cuenta Ud. de lo que hizo el Emperador Carlos V?

—Señor, le diré, no me gusta meterme en esto de averiguar vidas ajenas.

Ella.—Queridito lindo, esta noche he soñado que me regalabas un vestido nuevo.

El.—Tonta, ¿quién hace caso de sueños?

Muchas de las supersticiones que andan por el mundo, no tienen otro fundamento que el interés de la persona o personas que los inventaron.

En Inglaterra se decía que si tres fumadores encendían el cigarro con una sola cerilla, uno de ellos tenía que morir dentro del año. Indudablemente esto lo inventó un fabricante de cerillas para aumentar su venta.

Cuando en Monte Carlo se oye que un desesperado se ha suicidado por haberse arruinado, todos los jugadores acuden a las mesas, pues hay la superstición de que aquel día todos ganan. Esta superstición, de origen parecido, la inventaron los banqueros.

Otra superstición en el juego, es que si un jugador pide a otro dinero prestado, le quita la buena suerte. ¿Puede haber un caso más claro de superstición inventado por un jugador que no quiere prestar dinero a sus colegas menos afortunados que él?

¿Por qué cada uno de los meses del año tiene una piedra preciosa especial que trae la buena suerte al propietario? Porque así se le ocurrió a los lapidarios y joyeros.

Hace unos cien años, la sal era escasa, cara, casi un lujo, pues pagaba unos derechos e impuestos exorbitantes. De esto nació la superstición de que el verter la sal traía mala suerte. Esto fué una feliz ocurrencia de una ama de casa para que no se despilfarrase y esto bastó para que la sal se tratase con tiento y cuidado.

En un examen de medicina.

—¿Qué le mandaría Ud. a un enfermo

que, teniendo tuberculosis laríngea, albuminaria en tercer grado, y un principio de cáncer en la lengua, se encontrase de pronto atacado por un cólico miserere?

El alumno, sin vacilar:

—La Extremaunción.

Examen de gramática.

Maestro.—¿Cuáles son los accidentes del verbo beber?

Alumno.—El principal, que se rompa el vaso.

LAS VIUDAS EN CHINA

Muy poco se transforman las costumbres sociales en el Celeste Imperio. Al contrario, todavía persisten, arraigadas en el fondo inmóvil de la raza, algunos hábitos bárbaros y extraordinarios, considerados allí como virtudes excelentes. Tal es la costumbre de matarse de las mujeres chinas al fallecimiento del marido, en prueba de fidelidad.

Apenas la esposa ha tomado ya tan extraña determinación, lo comunica a su familia para que ésta disponga los preparativos del caso. Entonces los miembros de más edad y autorización hacen construir una especie de tablado o escenario en alguna de las habitaciones principales de la casa, e invitan a la ceremonia a sus parientes próximos, amigos y relaciones, para que presencien la heroica hazaña.

Cuando llega la hora designada y está reunida toda la concurrencia, aparece la dama lujosamente ataviada, asciende tranquila los peldaños del tablado y se cuelga por sus propias manos ante la admiración y aprobación de los espectadores.

En memoria del hecho se erige luego un arco de piedra; y la familia recibe los testimonios de consideración y respeto a que es acreedora por contar en su seno una mujer de tan hermosas y abnegadas prendas conjugales.

NUESTRA ENCUESTA

LOS ARTISTAS FAVORITOS DEL PÚBLICO



1	Antonio Moreno	votos	2589	1	Perla White.....	votos	1342
2	Wallace Reid.....	»	2298	2	Ruth Roland.....	»	1033
3	Eddie Polo.....	»	1003	3	Mollie King.....	»	994
4	Jorge Larkin.....	»	853	4	Francisca Bertini.....	»	816
5	Creighton Hale.....	»	810	5	Grace Darmond.....	»	633
6	Jack Warren Kerrigan.....	»	780	6	Grace Cunard.....	»	625
7	William Farnum.....	»	699	7	Norma Talmadge.....	»	578
8	Jack Mulhall.....	»	677	8	Mary Miles Minter.....	»	502
9	Jorge Walsh.....	»	529	9	Constanza Talmadge.....	»	486
10	Eugenio O'Brien.....	»	499	10	María Walcamp.....	»	477
11	Henry Gsell.....	»	492	11	Clara Kimball Y.....	»	458
12	Francis Bushman.....	»	464	12	Geraldina Farrar.....	»	382
13	Roberto Warwick.....	»	415	13	Margarita Marsh.....	»	374
14	Jorge Chesebro.....	»	410	14	Mae Marsh.....	»	330
15	William Russell.....	»	399	15	Mabel Normand.....	»	325
16	Earle Fox.....	»	374	16	Priscilla Dean.....	»	325
17	Francis Ford.....	»	339	17	Olive Thomas.....	»	325
18	Ben Wilson.....	»	301	18	June Caprice.....	»	309
19	Harold Lockwood.....	»	289	19	Juanita Hansen.....	»	308
20	René Cresté.....	»	279	20	Irene Castle.....	»	288
21	Ralph Kellard.....	»	269	21	Gail Kane.....	»	277
22	Monroe Salisbury.....	»	252	22	Carmel Myers.....	»	259
23	León Bary.....	»	228	23	Peggy Hyland.....	»	252
24	Jorge Fisher.....	»	205	24	Dorothy Phillips.....	»	233
25	Tulio Carminati.....	»	192	25	Fannie Ward.....	»	189
26	Mahlon Hamilton.....	»	180	26	Alla Nazimova.....	»	181
27	Mitchell Lewis.....	»	168	27	Beverly Bayne.....	»	179
28	León Mathot.....	»	159	28	Margarita Clark.....	»	175
29	Carlos Chaplin.....	»	156	29	Mary Pickford.....	»	172
30	John Barrimore.....	»	154	30	Ruby de Remer.....	»	168
31	Kenneth Harlan.....	»	151	31	Billie Burke.....	»	168
32	James Morrison.....	»	150	32	Dorothy Dalton.....	»	164
33	William S. Hart.....	»	126	33	Violeta Mersereau.....	»	144
34	Gustavo Serena.....	»	120	34	Mary Mac Laren.....	»	127
35	Douglas Fairbanks.....	»	116	35	Mae Murray.....	»	119
36	Alberto Capozzi.....	»	115	36	Margarita Fisher.....	»	111

(Continuación de la Encuesta)

37 Herbert Rawlinson.....	votos	107	37 Neva Gerber.....	votos	98
38 Lawrence Payton.....	»	101	38 Zena Keefe.....	»	90
39 Tomás Holding.....	»	99	39 Betty Compson.....	»	79
40 Tom Moore.....	»	87	40 Gladys Hulette.....	»	74
41 Pedro Sienna.....	»	81	41 Ruth Clifford.....	»	72
42 Francis Mc-Donald.....	»	75	42 Marujita Osborne.....	»	70
43 Guido Trento.....	»	71	43 Catalina Williams.....	»	67
44 Dustin Farnum.....	»	69	44 Doris Kenyon.....	»	67
45 Neal Hart.....	»	60	45 Mirian Cooper.....	»	59
46 Victor Sutherland.....	»	58	46 Susana Grandais.....	»	54
47 Crane Wilbur.....	»	52	47 Carol Holloway.....	»	48
48 Milton Sills.....	»	52	48 Marion Davies.....	»	47
49 Tomas Hale.....	»	44	49 Madge Kennedy.....	»	43
50 Hal Cooley.....	»	43	50 Elsie Ferguson.....	»	32
51 Vernon Steel.....	»	32	51 María Jacobini.....	»	25
52 Jack Pickford.....	»	29	52 Vivian Reed.....	»	22
53 Hassan.....	»	28	53 Mildred Harris.....	»	18
54 True Boardman.....	»	27	54 Emmy Wehlen.....	»	16
55 Sheldon Lewis.....	»	27	55 Gladys Brockwell.....	»	12
56 King Baggot.....	»	25	56 Eileen Sedgwick.....	»	11
57 Owen Moore.....	»	24	57 Jewel Carmen.....	»	10
58 Kingless Benedict.....	»	19	58 Blanca Stagno Bellincioni...	»	5
59 Harry Houdini.....	»	14	59 Olga Petrova.....	»	5
60 Noble Johnson.....	»	10	60 Gabriela Robine.....	»	4
61 Livio Pavanelli.....	»	5	61 Gretchen Lederer.....	»	3
62 William Duncan.....	»	5	62 Zoe Rae.....	»	3
63 Frank Mayo.....	»	5	63 Hesperia.....	»	2
64 Henry Woodward.....	»	4	64 Camila Quiroga.....	»	1
65 Pedro Córdoba.....	»	3	65 Viola Dana.....	»	1
66 Richard Barthelmes.....	»	3	66 Alice Joice.....	»	1
67 Warner Oland.....	»	1	67 Gladis Leslie.....	»	1



NUEVA CINTA DE CLARA KIMBALL

Una enorme réclame se le está haciendo a la película «Ojos de la juventud» que está actualmente en preparación y en que hace el papel de protagonista Clara Kimball Young ayudada por Ralph Lewis, Edmund Lowe, Milton Sills, Vincent Serrano, Rodolfo Valentino, Gareth Hughes, Edward Kimball, Lionel Bellmore y Pauline Stark.

GRIFFITH

El director, D. W. Griffith, partió a New York con su compañía, que incluye a Lilian

Gish, Robert Harron, Clarine Seymour y Carol Dempster, con el objeto de filmar algunas películas.

JUANITA

En cuanto concluya su contrato con la Selig, Juanita Hansen formará su propia compañía productora.

BILLIE RHODES VIUDA

Ha muerto William Parson, Presidente de la National Film Corporation y esposo de Billie Rhodes.



DORIS MAY

Algo sobre la vida de May Allison

Esta hermosa artista de la Metro, que hemos visto figurar en tantas bonitas producciones de esta marca, en unión de Harold Lockwood, principalmente en comedias elegantes, empezó, como casi todas las estrellas, por roles insignificantes.

Ella recuerda que en cierta ocasión, mientras se filmaba «Todas las mujeres», pensaba que tarde o temprano tendría que ser una estrella.

—Nunca se me puso en la cabeza,— dice,—que yo debía considerarme como anulada en mi carrera; simplemente abrigaba una grande ignorancia acerca de las dificultades que causan tropiezos en la vida artística. Yo poseía una gran fe aun cuando sabía también que no podría llegar a ser una estrella en cinco años».

Mis Allison tiene tres hermanas y dos hermanos que son casados, y tienen hijos, sin que ninguno de ellos haya tenido nunca el más leve deseo de hacer vida pública; pero desde que jugaba a las muñecas, «May» o «Sunny» como también la llaman, se ha sentido locamente atraída por la escena, deseando llegar a ser una gran cantatriz.

Los Allison vivieron en una gran plantación al sud de Georgia, en una zona extensa, donde la casa más próxima quedaba algunas millas distante.

May no había visto nunca un espectáculo, no sabiendo ni siquiera lo que podía ser un teatro: sin embargo, ella acostumbraba escaparse hacia la parte sud de la plantación, donde había una selva de árboles centenarios y allí se quitaba el sombrero, ensanchaba su pecho infantil y entonaba canciones a plena voz.

Ella creció tan repentinamente que parecía un prodigio; en esa época de su vida, sus largas piernas eran la única fuente de pesar; su hermano la molestaba por ello, y se divertía llamándola «piernas de huso» y otros epítetos parecidos. Una vez, May tuvo el coraje de responder: «De todos modos, tengo también buenos tobillos». A lo cual el hermano respondió: «¿De qué sirven esas piernas con tan enormes tobillos?»

La familia nunca intervenía en estas disputas que llegaron a serle pesadas, porque el padre había muerto y las hermanas y hermanos habían todos formado su propio hogar. Ella rogó a su madre que vendiese todos sus bienes y la llevase a Nueva York, para que la contratase en algún teatro. Ella abrigaba entonces ilusiones de llegar a ser una *prima donna*, ilusiones que nunca se han apartado de su encantadora cabecita.

Sin embargo, después de algunas gestiones en varias agencias de teatros, convino en aceptar el rol de la *Vanidad* en la mencionada obra «Todas las mujeres».

En la temporada siguiente, Miss Allison representó con Ina Claire en «La joven cuáquera», llegando a ser su protegida. Representó también la ingenua en «Miss Capricho», y como entonces sobrevino una mala estación para la escena, Miss Allison se decidió a tomar parte en un fotodrama de David Harum, representado por los más famosos actores, llegando a ser una estrella celebrada por todas las empresas de biógrafo.

Cuando había conseguido reunir una buena fortuna, anunció a su madre, que era su más asidua compañera, su decisión de abandonar el cine para volver a Nueva York y hacer oír nuevamente su voz ante el público.

Así es, que, durante ocho meses, Sunny se sustrajo al mundo de las sombras, habiendo tomado en compañía de su madre, un lindo departamento en Nueva York, para entregarse de lleno a un serio estudio de sus condiciones vocales, bajo la dirección de Oscar Sanger y mediante el precio de veinticinco dólares cada media hora.

Justamente, en los días en que su constante ambición iba a verse coronada por el éxito con la interpretación de una obra musical londinense, la guerra estalló, derrumbando el fruto de su constancia, aunque no para el biógrafo, porque May Allison ha vuelto, y su vuelta no es sino una prueba de su carácter, una manera de aspirar al primer puesto, y si algo llega a estorbar sus pasos, de encontrar una nueva y segura senda para sus triunfos.

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith

SIGUE SU TRIUNFAL ÉXITO. — NO DEJE DE VER ESTA MARAVILLA



MAY ALLISON





Violeta de Abazzia. Publicaremos un Sienna.
El 44. Los favoritos saldrán en el extraordinario. Compre ese número con tiempo, apenas salga, pues los extraordinarios se agotan muy luego y después no hay remedio.

Alicia Recart. ¿Para qué poner los retratos en hojas sueltas? ¿Para que se pierdan o para que se los roben? ¿Qué cuesta tomar una tijera y recortarlos? Dirá usted que se inutiliza una revista. Cierto ¿pero no se inutilizaría también si llevara los retratos sueltos y usted la despojara de ellos? Lo mejor es comprar dos números y recortar uno. En el extraordinario saldrán los favoritos.

Tirana. No hay Violeta todavía.

Esclava de Amor. La recuerdo siempre con cariño y simpatía.

Favorita. Daremos el León Bari. Mándeme un apunte de los volúmenes de su biblioteca.

Parrot. Ese era yo. Cuidado con decirlo a nadie. Muchas gracias y me alegro de haberle parecido tan bien. ¿Me halló muy chiquillo?

Tessinoise. Las tarjetas valen 0.60 pero debe enviar 0.10 más para el franqueo. Para enviarle el 77 mande 0.70. Menos de tres pesos, pueden enviarse en estampillas.

Perla Negra. Tiene catorce. Aunque allá son todos rubios, se me figura que usted es morena y gordita.

Aidyl. Por lo que me dice, veo que usted debe tener poquito más de diez y seis y llamarse Lydia. En cuanto al joven, tendría que conocerlo para saber si le correspondería o nó. Supongo que usted se sentirá feliz ahora que está «flechada».

Inquisitive. Los ideales los voy publicando por turno, para que nadie tenga derecho a quejarse. Creo que eso es lo mejor que puedo hacer ¿no le parece? Yo saldrán los de ustedes.

Gameson. No puedo revelar los nombres de las lectoras. Ya no recuerdo ese dato tan antiguo. Ojalá me toque ir a Valdivia para conocerla. Hay allá muchas lectoras que me son muy simpáticas.

Enviada de Cupido. No se ha dado a conocer el nombre de ese actor.

Alondra. Se publicará. Es muy lindo. Bien se vé que en usted todo es bonito.

Mary Pickford y Mary Miles M. Con mucho gusto los daré.

Libertad. Señorita, yo tengo la desgracia de no ser entendido en direcciones ni datos de artistas. Soy sólo un escritor que hace artículos literarios. Le ruego disculpe a su amigo Scout.

Clavel Enamorado. Bushman tiene 35 años. De su primera mujer tuvo cinco hijos. Ahora se casó con Beverly Bayne, como lo hemos publicado con detalles en LA SEMANA. ¿Cómo es eso de que ustedes siempre estén preguntando las cosas que hemos publicado? Dirección, 1025 Lilliam Way, Hollywood, California.

Golondrina Herida. La acepto con mucho gusto. Cuénteme sus penas para ayudarle a sufrir. Deben ser las suyas penas muy dulces.

Tripitas Girl. Muchas gracias por su Mollie. La daré luego. Felicidades.

Miss Flirt. Muy pronto de un día para otro. Deme dos días.

Urania. Usted es buena y yo la quiero. No dude de mí.

Salambó. Recibí valor suscripción. Queda anotada. Dejé recibo Filatélica.

Amor. Mandé 82 y 83. En el año próximo, como todas las suscripciones irán anotadas en el guía, no habrá pérdida de ejemplares.

Reporter Santiaguino. Envié 61 y 79. Su suscripción termina el 31 de diciembre. Haga empastar el año 1918, otro tomo con el 1919 y así para adelante. Muy buenas pastas y muy baratas, casi regaladas, me han hecho donde Dietsch, Moneda, cerca de Muzard.

Sin Nombre. Carácter suave, un poquito nerviosa, muy apasionada. Malo que le gusten los hombres muy jovencitos. Si se casa con chiquillo será desgraciada, sobre todo si es celosa. Déjeme conocerla a mí primero y si me gusta, me hará conocer yo. ¿Qué le parece? Yo le daré un pseudónimo que le traerá buena suerte: Happiness.

Gringa. ¿Y quién es usted? Le contaré que ardo en deseo de saberlo. Tiene diez y siete años, frescos y fragantes.

Cody Audaz. Todos sus votos se han computado. La próxima votación es la última y definitiva.

Panchito. Tengo tantos artículos guardados, que ni tiempo de revisarlos tengo. El suyo no lo encuentro. Mándelo a otra revista, pues en esta, en caso de salir, tardará mucho.

«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
 SIGUE SU TRIUNFAL EXITO. — NO DEJE DE VER ESTA MARAVILLA

No me olvides. Yo también quisiera conocerla a usted. Entre tanto, seamos buenos amigos. Publicaremos su Ideal. ¿Por qué cree tan difícil encontrarlo? Lo único malo que hallo en él, es que usted pide que sepa piano, para tocar a cuatro manos. Esto no se lo aconsejo, porque los esposos que tocan cuando novios a cuatro manos, una vez casados se agarran de las mechas por cualquier bemo o sostenido.—«¿Qué no ves que hay ahí un becuadro?»—«Creí que era sostenido».—«¡Sostenido! Eso sólo a tí se te puede ocurrir».—«O a tí, imbécil».—«¡Tonta!»—«¡Bzdulaque!» Y así, mi amiguita, viera usted... No hay nada más peligroso para la dicha conyugal que la música a cuatro manos.

Adriana. Nueve años.

Amor Eterno, etc. Un poquito de paciencia. Todos quieren ver pronto sus Ideales y no sería justo dar preferencia a unos con perjuicio de los otros.

Guillermo. En cada cupón, un voto.

Espartilla. LA SEMANA es la única independiente, que no pertenece a ninguna compañía. La *Película* es de la Compañía Italo Chilena y *Cine Magazine* es de la Empresa de Teatros y Cinemas.

Petite Gardiniere. Siendo usted amiga de Amorcito, le abro de golpe todo mi corazón, pues ella es un encantito andando y usted tiene que ser una simpatía. Las ideas no pueden ser más razonables y me quedo perplejo al ver como puede haber tanto talento y tanto criterio dentro de una flor, que no otra cosa es usted.

Follie. Ojalá siempre pudiera hacer figurar su nombre en mis respuestas, pero hay tantas cartas. Creo que luego le daremos más espacio al Buzón.

N. Trataré de darla en el extraordinario. Su edad, diez años.

Mignon. La había perdonado antes de que usted me lo pidiera. ¿Cómo salió en sus exámenes?

G. V. C. B. Ya lo dí.

El Conde de Monte Cristo. ¿Usted quiere encontrarme en alguna parte? Pierda cuidado, que tarde o temprano tendremos que encontrarnos en el Valle de Josafat.

Hada del Bosque. Me gusta mucho su Ideal. Lo único malo es que le permita fumar. El cigarro pone la boca hedionda y hasta para los besos es muy malo.



JACK WARREN KERRIGAN

Afrodita. Lo publicaré. Le gustan a usted los chiquillos. Cuidado, que son muy veletas.

Ninon. Le mandé el 27. Podemos ser buenas amigas. Escríbame con toda confianza. ¿Está usted en el Liceo de la Serena? ¿Siempre está el Liceo por allá arriba? ¿Vive ahí la señora M. M.? ¿Siempre se bañan separados los hombre y las mujeres? ¿No se ha llevado el mar la Punta de Teatinos? ¿Aun está en pie el arco de la salida para la Pampa? ¿Todavía crece el pasto al final de la Alameda? ¿Está todavía allí la «ola grande»? ¿Bota siempre ostiones el mar?

Clarines Sencillos. ¿Quiere que le diga si es soltera o casada? Que duda cabe: usted es casada. Su edad, doce años apenas.



CUPÓN DE ENCUESTA

¿Cuál es su artista favorito?

Nombre

.....



«CORAZONES DEL MUNDO» La monumental obra de David W. Griffith
SIGUE SU TRIUNFAL ÉXITO. — NO DEJE DE VER ESTA MARAVILLA

Nydia. Le devolveré los retratos. Véngase a Santiago para que realice los bellos planes que tiene. Otra vez dejó en blanco el número que pide. Es usted muy distraída.

Constance. Para que los jóvenes la saquen a bailar, no hay nada mejor que ponerse muy linda y aprender a bailar muy bien. Para lo primero, comer habas, porotitos nuevos, cebollas, tomates, espárragos y frutas; levantarse temprano, nadar, andar a caballo y subir cerros al lado de tres o cuatro jovencitos dijés. Para lo segundo, consulte a Mario Serena, o a su servidor, porque estoy pensando abrir un curso de baile para chiquillas bonitas, de edad entre catorce y veinte.

Lirio del Valle. A mí también me encantan las vacaciones. ¿Se ha echado a rodar alguna vez desde lo alto de un montón de paja? No hay nada más higiénico. Por eso no hay como irse en las vacaciones al campo, en buena compañía, se entiende. En Viña no se pueden hacer esas cosas. Ahí no nos quedan más que las carreras, la playa, el cine, las tertulias y... suspirar fuerte.

Hada del Bosque. Guardaré su pensamiento y su cartita en el Cajón Misterioso. ¿Cómo no ha de gustarme su pseudónimo? Me sugiere el pensamiento de que voy por un bosque muy tupido, lleno de peñascos, a orillas de una cascada, entre helechos y copihues, y que, de pronto, veo sentada en una roca, con los pies en el agua, a una chiquilla rubia, el hada; tal como Elliot Dexter encuentra a Wanda Hawley en «Un Consejo a las Mujeres».

Príncipe Azul. Las publicaré. Enid es una y Belle es otra. ¿No ha visto los retratos que hemos dado? Son muy distintas.

Azucena. No le estrañe, mi amiguita, que usted me pregunte una cosa y yo le hable de otra. Yo soy así. Cuando me escriben niñas como usted, se me llena la cabeza de aromas y de músicas y me dan ganas de hablar de todas las cosas más bellas que hay en el mundo. ¿Qué me importa en esos casos el retrato de Jack Mulhall o la dirección de Guido Trento? Allá se las compongan ellos.

Oisseau. La Encuesta termina en el próximo número. Los votos que lleguen el próximo lunes, antes de las 12, serán los últimos que se reciban y con ellos quedará terminado el concurso. El resultado saldrá en el núm. 86, del 25 de este mes.

Zarina. Recibí el retrato. Le diré que no sé quien sea. Le agradeceré decírmelo. No le puedo revelar el nombre de esa niña: es un secreto. ¿Qué idea se formaría usted de mí si se lo revelara? No, no quiero ser informal ni contribuir a que usted dude de la seriedad de los hombres. ¿Va usted a Constitución? Sus cartas me agradan mucho. No sea desconfiada, que es muy grave defecto. Hay que ser precavida y prudente, pero no desconfiada.

Daphne. Elena, Fox Studio Fort Lee, New

York. La de Mollie King véala en las listas de los números 70, 72 y 75. No tengo los retratos que me indica.

Suspiro de Amor. Creo que ya recibió mi respuesta.

Gata. Tiene usted dos favoritas de fuerza.

Blanca Nieve. Le advierto que Wally es casado y con familia.

Nydia-Nadya. Computé sus votos. La Encuesta termina el próximo número. Mande todos los votos que tenga antes del lunes.

Caqué. Acepto su amistad con el mayor gusto. Compre los números 70, 72 y 75 en La Filatélica, Portal Fernández Concha 950. En esos números hallará como 150 direcciones de artistas. Escríbales en cualquier idioma. Creo que dentro de poco yo me voy a encargar de hacer para ustedes, es decir, para todos los lectores que lo soliciten, los pedidos de retratos y el envío de cartas para ellos. Así podrán tener seguridad de recibir los retratos de sus favoritos. Creo que esto agrada mucho a los lectores y cada uno podrá tener retratos con autógrafos de los artistas que más le gusten.

Lirio. Se conoce que usted no tiene idea del trabajo que dá una revista, cuando supone que yo puedo ser todos esos personajes a un tiempo. Mándeme el Sienna.

Diana. Su pseudónimo es muy bonito. Diana era una diosa altiva y fiera. Además, Diana se llamaban varias reinas de belleza que vivieron en las Cortes de los reyes de Francia. ¿No ha leído la bonita novela de Dumas titulada *Las dos Dianas*? Mándeme el retrato que me ofrece. Cuando lo vea, podré decirle de él muchas cosas.

Eco Delane. ¿Por qué no ha de poder conocerme, ya que tanto lo desea? Tenga paciencia y espere que seamos más íntimos.

Perla Blanca. Ese actor no me gusta por ser tan nervioso y tan asustadizo. Los hombres deben ser más serenos. Aun no tengo de él ningún retrato. Apenas tenga lo daré.

The Sleeping Beauty. No cambie su pseudónimo, que es muy bonito. Dimos Clifford en galería. Es muy hermosa y simpática. Hay que verla en «Cuando el Amor Nace».

Collar de Perlas. Hay una sola María Walcamp. Saldrá Lucila Lee. Necesito conocer en Osorno el nombre de alguna librería en que vendan revistas, para poner ahí a vender la mía.

Flor de Amor. Muy agradable impresión me ha hecho su carta. Ahora usted está encantadora. Siga practicando esos sports y se conservará alegre, sana y de buen humor. Además, así causará estragos en los hombres. La lucha entre Moreno y Wally es reñida. Mande todos sus votos para el próximo número, porque en él termina la Encuesta.

Love. Mande el valor de la subscripción por giro postal. Para no aburrirse en la vida, hay que tener algún propósito, algún norte, alguna obra que realizar, alguna tarea que cumplir, algún ideal que perseguir. El que no pone su mente y su corazón en algo, siente vacía la existencia. Propóngase alguna cosa, fundar una sociedad, educar a alguien, hacer la felicidad de alguna persona en último caso. Escriba, pinte, aprenda a nadar, haga mucho ejercicio. Eso que me dice de dos mujeres, no debe ser.

G. S. C. No se sabe ese dato.

Incognita. Se publicará.

Lili. En «Panthea» sí; en «Aquella Hora», Zena Keefe.

Stella Love. Nó, no se puede hacer eso de dar de nuevo los mismos números del año pasado. Lo único posible es reproducir o extraer algunos artículos, porque en esa época se hacían diez veces menos ejemplares que ahora, de modo que hay muchos lectores que no los conocen. Aun me quedan disponibles algunas colecciones completas de este año. Los errores de la última Encuesta provinieron de que se corrió toda la lista de nombres un lugar más abajo. Ya está arreglado. Eso que me dice de Wallace, no es así: esa respuesta no es mía sino de Scout. Que Wallace Reid sea más favorito que Moreno, está por verse. Y note usted que de Moreno apenas conocemos cinta y media, mientras que de Wally se han dado innumerables. Wally es muy buen mozo, pero Moreno es muy simpático: todo es cuestión de gustos. Y no sería raro que aquí, donde hay tantas niñas rubias, Moreno saliera vencedor, porque es sabido que a las rubias les gustan los morenos. El de hoy es el

penúltimo escrutinio. En el número próximo termina la Encuesta. Grace Cunard es muy simpática y les gusta mucho a los hombres: la mayoría de los lectores votan por ella, por Perla, la Bertini y Mollie King.

Alegria. Ya le contesté. Acepto con mucho gusto su amistad.

Nevadita. ¿No había otra Nevadita? Si me conoce, mejor. Con su prima somos muy amigos. Si usted es talquina, debe de ser muy linda. Mándeme su retrato para conocerla y darle mi parecer.

Chepa la loca. Si es así, no digo nada. Está muy bien correspondida.

Cinco Pimpollos. ¿Eran tantos pimpollos? Tenía idea que eran cuatro.

Delta. ¿Tan temprano se fué a Constitución? ¿Y cómo consiguió allá LA SEMANA?

Fernandina. Usted es de carácter firme, recto, accentuado, parejo. No es nerviosa ni irresoluta. Entre sus amigas, usted es una de las que mandan y llevan a las otras. Su voz y su mirada son tranquilas. No es usted asustadiza ni nerviosa. Me gustaría conocerla para poder estudiarla y admirarla más de cerca.

Violet Wilda. ¿Por qué no pone la ciudad de donde escribe? Me habría gustado saber en qué pueblo se concluyeron tan pronto los ejemplares, y de qué número, para enviar más. Tendré mucho gusto en ser su amigo. La que mejor conoce por la letra es la Directora: ella le enseñó eso a Scout.

Zurupelo. Tengo de Norma la misma buena opinión que usted. Es una de las mejores artistas del cine. Dimos de ella carátulas números 76 y 84.

"LA SEMANA CINEMATOGRAFICA"

SUSCRIPCIONES:

Por un año \$ 30.00 | Por un trimestre . . \$ 7.50
 Por un semestre . . „ 15.00 | Por un mes „ 2.50

Todos los ejemplares se remitirán anotados en el guía, a fin de evitar extravíos. El valor de la anotación en el guía está comprendido en los respectivos precios de suscripción.

NUMEROS ATRASADOS

En Santiago \$ 0.60
 Para provincias (anotados en el guía) „ 0.70
 Colecciones de 1918 (libres de porte) „ 50.00

Se reciben suscripciones y se venden colecciones, números sueltos y atrasados en «La Filatélica»: Portal Fernández Concha, 950.

PEDIDOS DE PROVINCIA

Todo pedido de provincia, de cualquier naturaleza que sea, deberá dirigirse a Lucila Azagra, Casilla 2289, Santiago, acompañando su valor en giro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de \$ 3.00.

¿ES SIEMPRE
el
MATRIMONIO
FAVORABLE
a la
MUJER?

□ □ □ □ □
Calurosamente
recomendamos
el estreno del
Domingo 21 en
EL CINE ALHAMBRA

Jamás volvamos
a atar nuestro co-
razón ni nuestro
albedrío con las
duras cadenas del
□ matrimonio. □

es elegante, social, educativo, moderno

LA EXTRANJERA

Deduzca después si la actitud de su expresiva
::: y elegante protagonista, la encantadora :::

Gladys Brockwell

está conforme con los preceptos anotados.

RAZONES POR LAS CUALES UNA MUJER NO DEBE CASARSE.

1. Pierde su libertad individual.
2. Prometiendo amar, honrar y obedecer se convierte en la esclava del marido.
3. No posee otra libertad personal que la que le otorga el esposo.

Pero no olvide Ud. que si en su corazón existe el amor puro le asaltará esta pregunta:

¿Pueden las campanas nupciales y los anillos de compromiso asegurar la felicidad en el
□ □ matrimonio? □ □

RAZONES POR LAS CUALES DEBE CASARSE

1. Maternidad.
2. Inspiración del marido.
3. Amor de hogar.
4. Compañerismo.
5. Protección.

