

EL FILM



Norma Talmadge

Año II

N.º 34

Santiago, 4 de Enero de 1919

Precio

20 Cts.

Para Florencia Reed



La genial trágica
Norteamericana

No hay placer mayor que
un paseo en el confortable y
elegante automóvil

“JORDAN”

Agentes Exclusivos

BESA y C^{ia}

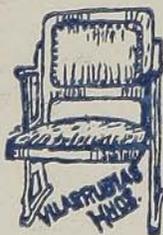
Santo Domingo 883

LA IBERO-AMERICANA

Villavicencio, 342 - Casilla 3145

Dirección Telegráfica: “Vilaco”

Fabricantes de muebles plegadizos de todos los estilos



**Artículos de Escritorio, Dibujo,
Pintura, Juguetería y toda clase
de artículos de madera**

Especialidad en Butacas de teatros estilo Americano
**PREMIADOS EN LA EXPOSICION
NACIONAL DE INDUSTRIAS DE 1916**

VILARRUBIAS HNOS.

CUPON «Concurso de El Film»

¿Cuándo es el aniversario del Sève de Lys?

El día de

Firma y Dirección

Córtese aquí y envíese a la Casilla 2317

SEVE DE LYS
significa belleza

SEVE DE LYS
blanquea y rejuvenece al
cutis más arisco

SEVE DE LYS
extrae las espinillas del cutis

SEVE DE LYS
hace aparecer finitas a las
más feas

Sève
de **Lys**
Tonifie et
adoucit la peau fait
disparaître les taches
rides et aspérités des
les premières appli-
cations. D'un usage
journalier elle rend
au visage la fraîcheur
et le velouté de la
jeunesse. Garantie
supérieure en resul-
tats a toutes les cré-
mes et laits connus
jusqu'à ce jour

LEDUC
PHARM. 1^{re} CLASSE
PARIS

SEVE DE LYS
Precio del frasco
\$ 4,20

Es la marca de los mejores y más selectos productos de tocador.
La palabra Sève de Lys significa FUERZA y DISTINCION.
Sève de Lys el que en el más alto grado complace a las damas elegantes.
El surtido comprende: Polvos Sève de Lys, Crema Sève de Lys, Leche Sève de Lys
Sève de Lys (etiqueta Roja) para caballeros, (etiqueta verde) para señoras.
Sève de Lys, pídale Ud., en todas las Perfumerías y Farmacias.

Empresa de Teatros y Cinemas L^{tda.}

CHILE - ARGENTINA - PERU - BOLIVIA - ECUADOR

CAPITAL SOCIAL £ 65,000

Exclusividad absoluta de las famosas marcas:

FOX : PATHÉ : BERTINI : IVAN : PARALTA

SELECTA : CAESAR : TRIUMPH

Oficina principal en Chile

VALPARAISO

CONDELL 338 CASILLA 3289

Sala central de exhibiciones

CINE ALHAMBRA

AGENCIAS EN:

SANTIAGO

CASILLA 2067

Sala central de exhibiciones

CINE ALHAMBRA

CONCEPCION

CASILLA 387

Sala central de exhibiciones

TEATRO CENTRAL

CHILLAN

Sala central de exhibiciones

TEATRO O'HIGGINS

SERENA

Sala central de exhibiciones

TEATRO SERENA

COQUIMBO

CASILLA 102

Sala central de exhibiciones

TEATRO COLON

ANTOFAGASTA

CASILLA 191

Sala central de exhibiciones

CINE ALHAMBRA

IQUIQUE

CASILLA 137

Sala central de exhibiciones

TEATRO NACIONAL

TACNA

ARICA

TEMUCO

VALDIVIA

PUNTA AENAS

Lista de estrenos de esta semana

MAC CLURE

ORGULLO (LA SOBERBIA)

Segundo drama de la serie **LOS PECADOS CAPITALES**

Esta hermosísima leyenda reúne cuanto puede ambicionar una gran película artística.

REGIA ELEGANCIA — SENSACION — PASION — INTRIGA.

Protagonistas: SHIRLEY MASSON Y CHARLOTTE WALKER.

PATHE

EL JUSTICIERO

8.a y última época de **EL CONDE DE MONTECRISTO**

Final admirable y sorprendente de la inmortal novela de DUMAS.—Esta magistral producción con el estreno de su última época, contará con la gloria definitiva consagrada por el arte mudo.

FOX

MENTIRA MUDA

Magistral producción de la FOX en la que se presenta por vez primera la encantadora actriz MIRIAM COOPER.

.....
¿.....?

Una verdadera sorpresa para el público.—¿Qué será?

Si Ud. busca el éxito para sus espectáculos,
presente el programa de la

**EMPRESA DE TEATROS Y
CINEMAS LTDA.**

Aparece todos los
Sábados

Suscripciones

Por un año..... \$ 10.00

EL FILM

Semanario Social Cinematográfico

Director Propietario: JOSÉ FERNÁNDEZ

DIRECCIÓN:

Morandé 248 - Casilla 2317 - Teléf. Ingles 2919

Ajente
en Valparaíso

JOSÉ MAIRA
Avenida Pedro Montt esq.
Plaza Victoria

AÑO II

SANTIAGO, 4 DE ENERO DE 1919

NÚM. 34

Nuestro Concurso

¿Cuándo es el Aniversario del "Seve de Lys"?

Cuatrocientos pesos en Premios

La recompensa que ofrecemos hoy a nuestros lectores por el interés que han demostrado por esta revista, que poco a poco ha ido luchando para conquistarse una grata posición, como ahora la tiene, será algo que esté a medida de nuestros esfuerzos y que también sea digna de todas aquellas personas que nos prodigan su amistad.

En números pasados hemos anunciado la ejecución de un concurso hecho por esta revista entre sus lectores a nombre de la Casa «Seve de Lys» perfumería que ha logrado destacarse con exquisito relieve entre las industrias similares, y con premios que estuvieron en relación con el valor moral de este acto. Y así será. Este concurso queda inaugurado desde hoy y el público que desee despejar la sencilla incógnita de la ecuación puede comenzar sus investigaciones valiéndose del sistema de la serenidad.

El concurso es el siguiente y está basado simplemente en una sola pregunta, interrogación que a no dudar encontrará más de uno que sepa con testar.

¿Cuándo es el Aniversario del «Seve de Lys»?

No hay más cuestionario que éste, y, como se ve, es bastante sencillo. Habrá muchas damas que conozcan la respuesta. Esta perfumería tuvo una suerte bastante particular desde su comienzo, y la base de este éxito fue el de haberse valido de un método muy sencillo y muy moderno como es el de la propaganda. Recuerden nuestros lectores las multitudes de centímetros que este producto empleaba casi diariamente en todos los órganos de publicidad de Santiago; y tomando

en cuenta este detalle puede llegarse a establecer la conclusión de este concurso.

Como estímulo al trabajo que desarrollen nuestros lectores para obtener el resultado ofrecemos la suma de cuatrocientos pesos dividida en tres premios. La primera persona que obtenga la fecha exacta recibirá la cantidad de doscientos pesos, y las dos primeras que más se acerquen a la fecha mencionada ganarán cien cada una. En caso de que nadie dé la solución primera, ese dinero, o sea \$ 200.00, se repartirá entre las veinte personas que tengan más proximidad con las dos que estén más inmediatas a la fecha del aniversario.

La base del concurso, así como el dinero de los premios, están depositados, la primera dentro de un sobre convenientemente lacrado, en la notaría del señor Mariano Melo Egaña.

El plazo será de tres meses, quedando cerrado el concurso el 10 de Abril para ser abierto los sobres y confrontados con los cupones el día siguiente.

Las personas que reciban aviso, por la prensa, de que sus soluciones han sido favorecidas pueden acercarse a la mencionada notaría a cobrar los premios en dinero.

Cada número de «El Film» llevará en el aviso de la perfumería Seve de Lys un cupón a fin de que se envíen las soluciones, y sólo se admitirá una respuesta en cada uno.

Recomendamos a las familias lectoras de este semanario se ocupen de este concurso, que, apesar de que para muchos se muestra algo difícil, es bastante sencillo por basarse su solución en un detalle muy sencillo que cualquiera puede adivinarlo si se dedica a pensar en él unos pocos minutos.

"Para ganar dinero"

Los empresarios previsores deben asegurarse nuestro repertorio, compuesto con un grupo de marcas poderosas y afamadas que cuentan con la pléyade más famosa de artistas en todos los géneros

Universal Film M. F. G. Co.

Especial Atracción

JEWEL
BUTTERFLY
BLUE BIRD

Gaumont

Universal Especial (Series)

L. K. O.
NESTOR
JOKER

Russian Film

Vitagraph (Cordon Azul)

United Pictures Theaters

MAE MURRAY
MARY MAC LAREN
PRISCILLA DEAN
FRITZIE BRUNETTE
LUISA LOVELY
VIOLETA MERCEREAU
CARMEL MYERS
HELEN GIBSON
EVA NOVAK

Eddie Polo

VIVIAN REED
GRACE CUNNARD
MONROE SALISBURY
HERBERT RAWLISON
RUTH CLIFFORD
HARRY CAREY

MARIE WALCAMP
EDDIE LYON
LEE MORAN
BEN WILSON
NEVA GERBER
DUSTIN FARNUM
FLORENCE REED
KITTY GORDON
Etc., etc

Compañía Cinematográfica ITALO-CHILENA

INCORPORADA A LA
CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA S.A. (Buenos Aires)

VALRARAISSO—SANTIAGO—CONCEPCION—ANTOFAGASTA—IQUIQUE—
PUNTA ARENAS

¿El Ocaso de la Bertini...?

La reciente revista florentina «La Pantalla» publica la siguiente información que reproducimos por juzgarla de interés para nuestros lectores por ser aquella artista conocida nuestra y admirada. El título es el mismo que encabeza este epígrafe.

Siempre interesante y hermosa esta Francesca Bertini, de ojos negros y aterciopelados. Tal vez su figura tenga más intensidad cautivadora porque su belleza es ya otoñal. Las mujeres que llegan a esta edad se vuelven más atrayentes y más sugestivas porque los años parecen dorar sus ojos y su mirar dulce y lánguido. Francesca Bertini ha pasado de su exquisita y genial juventud a la adorable edad de la transición a la vejez.

Para los que vemos ahora a esta famosa artista que cautivó a muchos corazones y que llevó al suicidio a un joven romano, nos causa impresión ver ya distinta a aquella mujer, riente y frívola, que parecía cambiar totalmente cuando interpretaba cualquier obra de los viejos maestros franceses y que hacía gestos impropios de una artista que en su vida privada era el reverso de su existencia ordinaria. La Bertini fué una gran intérprete del arte. También podía haber conquistado provechosos éxitos en el teatro real, en la comedia. Pero el biógrafo la sugestionó y su espíritu ductil y fino prefirió el detallismo sintético del biógrafo.

Doña Francesca vive ahora retirada de la vida mundana. Con su marido se ha instalado en una hermosa villa a orillas del Arno donde pasa su añorante existencia contemplando su amor y el bello cielo de Florencia.

El Cronista que escribe estas líneas fué a verla.

Al principio objetó a nuestro deseo una negativa, muy gentil, pero una tarjeta que era algo así como un salvo conducto, del Conde Salvatore Malatesta, pariente de su esposo, fué la que nos abrió las herméticas puertas del espíritu de la célebre artista.

Vestía un traje negro que armonizaba al conjunto estético de su grácil cuerpo y que realizaba el esplendor de su tez ebúrnea. Con aquella exquisita amabilidad que siempre fué el distintivo de su persona, tuvo la delicada atención de invitarnos a dar un paseo por los alrededores mientras conversamos y así fué como le formulamos nuestra primera pregunta;

—¿Es Ud. feliz señora?

—¿Yo... ¡siempre lo he sido!

—Ud. perdonará nuestra franqueza. Mi deseo, señora, sería el de no hablar con Ud. estas cosas, pero la gente de Roma, todos aquellos que la admiran y la reclaman, dicen lo contrario...

Se habla de su tristeza. Se añade aún más, un detalle bastante grave y que pone nerviosas a muchas personas. ¿Es verdad que su cerebro es víctima de la neurastenia?

—Yo soy muy feliz. Esta enfermedad la tenemos todos. Especialmente los artistas, los que vivimos en perpétua embullición intelectual. La neurastenia para mí es algo muy sencillo y también muy transitorio. Es verdad que me siento algo fatigada pero estos aires tan puros y saludables del Arno calmarán toda la desorganización de mis nervios.

—¿Y el arte, señora?...

—Oh, aquello no lo abandonaré jamás! Tengo propuestas muy ventajosas para impresionar muchas películas. Una de ellas, la principal y la más sugestiva, es la impresión de la célebre novela de Claude Farrere «El Corsario» obra genial y de gran estudio. Pero mi angustia, el resentimiento más intenso que tengo para con todos aquellos que siempre me admiraron y que siempre me juzgaron con lindos elogios, es el de que me hayan dicho, por la prensa, una verdad muy amarga...

—Señora, el público siempre gusta de una víctima...

—No, ahora no desempeño ese papel. No soy víctima porque no me atacan ni me calumnian. Es peor, me dicen una verdad tan dolorosa que me ha hecho recapacitar y hasta dudar de mi misma.

¡Oh, mi amigo, yo puedo ser vieja ya,

pero mi arte siempre será joven, muy joven! .. Será tan joven como el de aquellas muchachas yankees que saben impresionar películas con tanto color local!...

—Aquello es cuestión de criterio. Los que dicen de Ud. eso tan erróneo no la han visto trabajar.

—¿Porque quiere Ud. engañarme también?... Yo tengo un corazón que todo lo siente con la sutileza que tenemos las mujeres para interiorizarnos de las verdades de la Vida. Y creame, Ud., mi amigo, esto, todo aquello que se diga de mí al respecto, me martiriza. Yo me creo ahora una artista cuyo tiempo ha pasado ya. No es que esté pasada de moda, ¡eso no! porque siempre la Bertini atraerá gente, pero es mi cuerpo, mis ojos, mis labios los que ya no saben tener gentileza para una actitud, una llamada de fuego en la mirada y una sonrisa de amable frescura. En esta vida todo pasa, todo termina, todo regresa a su principio, a la nada, así como son las olas del mar. Y

ahora, señor, yo soy una ola de aquellas que vuelven al vacío de la realidad atraídas por la resaca de la renovación de la vida!...

—Señora, esas frases son muy bellas y elegantes, pero de ellas a la realidad hay un abismo insalvable.

—No trate Ud. de consolarme. No crea que me asusto. Esto es lógico porque todo tiene su terminación. Y yo como materia que soy debo terminar, desaparecer, para que otra materia más fuerte y más energética me reemplace y me absorba. ¡Es el fin!...

La señora Bertini enmudeció y yo respeté aquel silencio tan elocuente y sincero. La mujer hablaba por la artista, que cree en aquella errónea y mentirosa vejez de «La Mujer de treinta años» de Teófilo Gauthier... Hoy día aquello es apenas una exigente metáfora!...

GUIDO TASSARA.

Firenze, 1918.

Royal Theatre Cine-Concierto de Moda

Huérfanos 1048— Santiago

La Sala más elegante de Santiago — Lujo y Confort

Programa Max Glucksmann

El mas artístico y variado

Cada día un artista de fama y una marca de renombre

Norma Talmadge, Edith Bennett, Luisa Claum, Clara Kimball, Gail Kane, Gladys Hulette, Mary Miles Minter, María Luisa Derval, Mary Max Allister, Marina Sais, Ana D. Nilsson, Jackie Saunders, Ruth Roland, Perla White, Elena Holmes, Dorothy Gish, Suzanne Revonne, Emmy Lynn, Vivian Rich, Margueritte Clayton, Elena Makowska, Elena Chadwich, Suzanna Grandais, Margarita Fisher, William Russell, William S. Hart, Taylor Holmes, Charles, Chaplin, Max Linder, Harold Lloyd, Bryant Washburn, Jack Devereaux, Antonio Moreno, Jack Gardner, Frederick Warde.

Forman un conjunto único en donde rivalizan en gracia, arte y hermosura y que solo el Royal Theatre puede presentar

Mas Verdad que Poesía, por Mlle. Petrowa
Juguetes de Satanás, por Bessie Barriscale

Metro
Triangle

Estrellas y Luceros

Casamientos y divorcios.—Una verdadera furia divorcista y casamentera, parece haber dado a los artistas de cine. He aquí las últimas noticias:

Se anuncia el casamiento de Alma Rubens, una bellísima e inteligente actriz, con el popular y aplaudido Franklyn Farnun. Mr. Farnun tiene 35 años y Alma Rubens 21. El «hecho» tuvo lugar el 14 de Junio último, pero se había mantenido en secreto por razones personales. Farnun es la segunda vez que se casa. Su primera esposa fué Alice Lake.

También la gentil Mac Murray ha obtenido divorcio de Gay O'Brien, anunciándose un próximo enlace con su actual director artístico.

También ha entablado demanda de divorcio la popular Carol Hallway, contra su esposo Elisha M. Hallway. Carol justifica su demanda por «malos tratamientos».

Otro casamiento realizado es el de la bella Enid Pennet. El afortunado galán es Fred Nillo, uno de los buenos directores de la cinematografía americana.

Sabido es que Margarita Clark se ha casado últimamente con el teniente del ejército americano Harry Williams.

¡Ya es preguntar!—Los aficionados al cinematógrafo se empeñan en hacer a los artistas algunas preguntas desconcertantes. He aquí unas cuantas.

¿Qué edad tiene Ud?

¿Cuál es el color de sus ojos?

¿Recuerda usted haber bailado en un cabaret de Nueva York la noche del 25 de Diciembre de 1914?

¿Es verdad que su esposa lo ha llevado

a los tribunales con intención de divorciarse?

¿Está usted casado?

¿Se hace usted sus vestidos? En caso afirmativo, explíqueme el porqué.

¿Qué clase de tónico para el cabello usa usted?

¿Es usted soltera o casada? Se trata de una apuesta.

¿Cuántos automóviles tiene Ud. y quien se lo regaló?

¿Cuál es el sueldo verdadero que percibe?

¿Le agradecería comprar un perro lanudo de pura raza?

Me consta que se tiñe usted el pelo. Dígame que clase de tinte gasta.

¿Qué nombre se le ocurre a usted para un gato de angola?

¿Es cierto que tuvo usted cuatro hijos con su primer marido?

¿Prefiere usted medias de seda o de hilo?

¿Cuál es el método mas práctico para convertirse en *Estrella* cinematográfica en tres meses?

¿Prefiere usted trabajar con galanes rubios o morenos?

¿Cómo se le ocurrió meterse en el cinematógrafo?

¿Ha estado usted realmente enamorada alguna vez?

¿No era usted corista en una compañía de la *legua* que se *varó*, en N... hace cinco años aproximadamente?

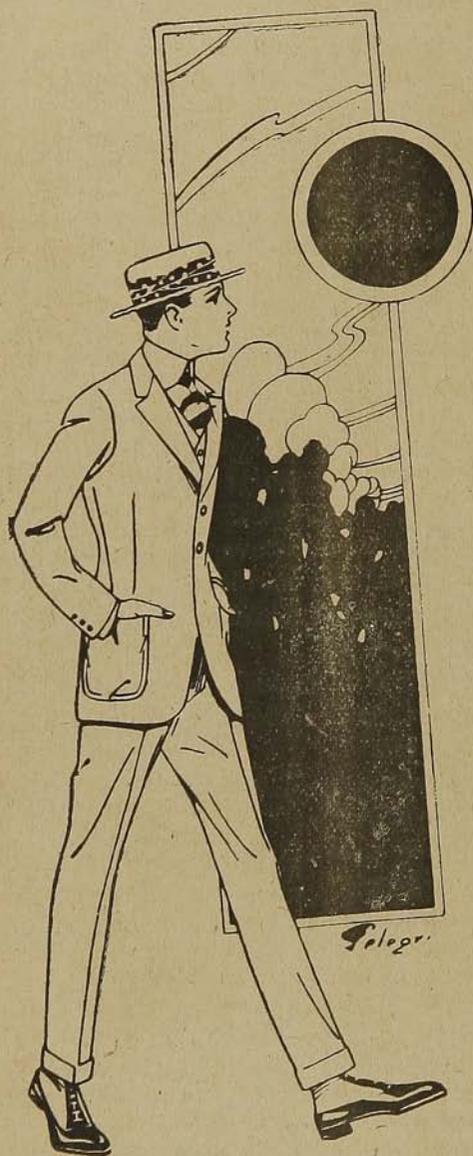
¿De qué influencia se valió usted para llegar a primera actriz?

¿En qué emplea usted el enorme sueldo que gana?

Como es fácil notar, es terrible esto de tener admiradores.

En calidad y gusto

nuestros trajes confeccionados para caballeros son insuperables



Las telas, que importamos directamente de las fábricas inglesas más renombradas, son elegidas por nuestros jefes compradores con indiscutible prolijidad y a la par que la hechura responde a la corrección más esmerada, vendemos las confecciones a precios que no admiten parangón.

Trajes confeccionados en casimir fantasía de alta novedad, modelos de última moda, a \$ 170.00, 160.00, 145.00, 139.00, 129.00 y..... \$ 105.00

Trajes confeccionados en rica sarga negra o azul marino, confección esmerada, a \$ 150.00 y..... 135.00

Pantalones confeccionados en casimir fantasía a rayas, desde..... 32.50

Chalecos confeccionados en piqué blanco y fantasía, modelo con o sin solapa, a \$ 18.50, 14.50 y..... 9.50

Gath & Chaves Ltd.

Magda Kennedy

Una tarde, a la hora del crepúsculo presentéme en casa de Magda Kennedy en «Riversi de Drive» y pregunté por ella. El mayordomo introdujome en una habitación, y yo me dejé caer muy complacida en un profundo diván de terciopelo color borra de vino.

Las cuadradas ventanas daban directamente al río y estaban en parte abiertas, de modo que la brisa penetraba en la semi oscura y atrayente habitación, haciendo balancear el terciopelo y el encaje de las cortinas, las flores y las lámparas.



Su abundante cabello oscuro y sus espléndidos ojos, la hacen una mujer hermosa.

Tiene buen gusto, pensé, es epicúrea y hasta exquisita... Es una mezcla de actriz y de aristócrata. Después pense en «Bebé mío», «Tranochada», «Hermosa y Cálida» y otros sainetes franceses, y no dejé de admirar aquella originalidad, en medio de aquella vivienda epicúrea matizada con los suaves tonos de caobas, libros y flores.

De pronto apareció Magda... Como una flor perfectamente caracterizada. La sencillez de su vestido celeste era superlativa y su abundante cabello oscuro, como barnizado caía en ondas sobre su amplia y nítida frente.

Debajo de ésto dos alegres ojos, negros y dulces, me miraron como ellos miran, con singular pureza y claridad, al mismo tiempo que una voz encantadora me dió la bienvenida.

—«Una señora —dije para mí en el instante.—Una señora en el antiguo y en el mejor sentido de la palabra».

No tuve ocasión de cambiar mi primera impresión; por el contrario.

—Tengo aquí una amiga y debe acompañarme mientras viene «mi amor» —explicó ella con un sonrisa, y agregó que «su amor» no era nadie más que su marido, cuyo retrato me señaló sobre la muralla.

Era un joven de típica estructura un atrayente americano cuya figura parecía tal vez original bajo el débil marco de oro antiguo.

—¿Es hermoso, no es verdad? —preguntó ella —pero sus ojos, ¡oh!... mucho más.

Poco a poco pude darme cuenta de aquella combinación —esta jóven con temperamento de cualquiera e imaginación de monja, no podía sino salir airosa en obras maestras como «Bebé mío» y otras igualmente perversas y picantes.

Al fin le pregunté sobre el asunto.

—¿Porqué había hecho aquel trabajo tan hermoso?

—La cosa sucedió así —dijo ella, y seguidamente explicó que su director había obtenido el manuscrito y cómo necesitaba una protagonista pensó en ella y ¡he ahí todo! Por supuesto, cuando ella levantó aquel murmullo entre las telas, no hizo caso y continuó de la misma manera hasta completar el trabajo.

La amiga de Magda que tejía en las profundidades de una enorme silla, explicó que Magda había sido muy popular en aquel rol por la obvia razón de que era él tipo apropiado para aquel asunto. Lo único que había es que ella había agregado cierto humorismo al papel.

Magda dijo que ella había tenido gran placer haciéndolo así porque le gustaba la comedia y hacer reír a las gentes, y el «cachicho me pasó por la cabeza».

GALERIA DE "EL FILM"



María Walcamps

PAGINA SOCIAL



Señorita Mercedes Peña Otaegui



¡UN FELIZ AÑO NUEVO!

desea la CASA E. TURRI, Buenos Aires, Galeria Güemes, a sus numerosos favorecedores y al mismo tiempo se dá el placer de comunicarles el resultado parcial del sorteo verificado ayer en Buenos Aires.

Con \$ 300.000 nacionales, el número: 15163

El segundo premio, de \$ 50,000 nacionales, correspondió al número

22725

y fué vendido en CHILE por la CASA E. TURRI. Esto prueba una vez más, que la acreditada y renombrada Casa E. Turri es la más afortunada de sus similares.

Con \$ 30,000 nacionales, el número 6511; con \$ 10,000, los números 24421 y 19960; con \$ 5,000, los números 7688, 19395, 3516 y 5278; con \$ 2,000, los números 3406, 27442, 2956 9556, 11454, 6184, 26527, 20622, 26726, 22721, 23929, 17102, 3603, 29265 y 29500.

A todos los números que terminen en «3», como el premio mayor, corresponde un premio de \$ 70 argentinos; además del que pudiera corresponderles por sorteo.

LOTERIA

de Beneficencia Nacional Argentina, a sortearse en ENERO de 1919.

Día 10 de \$ 300.000 argentinos

ENTERO:	\$ 70	Argentinos,	\$ 160	CHILENOS	o	154	francos
MEDIO:	\$ 36	»	\$ 90	»	»	80	»
DECIMO:	\$ 8	»	\$ 20	»	»	18	»

Día 17 de \$ 100.000 argentinos

ENTERO:	\$ 25	Argentinos,	\$ 60	CHILENOS	o	55	francos
QUINTO:	\$ 6	»	\$ 15	»	»	14	»

Día 24 de \$ 80.000 argentinos

ENTERO:	\$ 20	Argentinos,	\$ 48	CHILENOS	o	44	»
QUINTO:	\$ 5	»	\$ 12	»	»	11	»

La mayoría de los aficionados a la loteria piden sus billetes a E. TURRI, que es la Casa más conocida y la preferida por el público: por ser Casa seria, de suerte puntual y discreta, por ser Casa Chilena, y la UNICA casa CON RESPONSABILIDAD no solamente en la Argentina, sino también EN CHILE. La CASA TURRI es recomendada por los Bancos y por su innumerable y distinguida clientela.

Correspondencia, giros y órdenes, dirigir a

E. TURRI

GALERIA GUEMES
CASILLA 1772

Buenos Aires

Sélect Pictures

La gran casa americana Selgnick la que imprimiera «Esposas de guerra» que ha sido uno de los grandes éxitos del biógrafo en América se ha refundido en la Sélect Pictures, y no es que se haya disuelto, no son los elementos sueltos de la antigua manufactura los que trabajan en ella, no, son los mismos artistas reforzados por elementos de renombre, como Alice Brady que era de la Empresa World y que hoy forma con Norma Talmadge, Constance Talmadge y Clara Kimball Young el más colosal cuarteto de estrellas, es una constelación que se las trae...

Los ojos de Clara Kimball han sujestionado a las muchedumbres que adoran en ella la belleza y el arte.

A que hablar de Norma Talmadge que es la más típica de las actrices, parece nacida para el objetivo, su rostro movable sabe expresar las más raras y delicadas sensaciones, cada obra suya es un éxito resonante.

Norma es dentro del arte el pájaro azul. Ultimamente ha filmado para la Sélect una cinta titulada «El telón de seguridad» obra en la que demuestra la más grande sangre fría, pues la vista reproduce un incendio en un teatro, y sólo Norma sabe vencer el fuego y los múltiples peligros de la cinetografía yankee, terrible por lo real.



EMILY STEVENS
en «El Nuevo Día»



WILLIAM HART

Clara Kimball, es conocida entre nosotros por su actuación en «Corazones en destierro» donde demuestra las más absolutas y rebelantes condiciones de artista que justifican su renombre. Y cada nueva película de esta estrella, es una creación.

En cuanto a Alice Brady, presentes están en el público sus últimos éxitos que no tenemos para que nombrar.

El elemento de actores es tan selecto como el de actrices, se comprende pues,

que esta casa haga maravillas, que se adueñe de todos los éxitos y que eclipse a otras grandes manufacturas.

Creemos que el público sabrá que la empresa del Alhambra tiene la exclusividad de esta marca y que ya ha exhibido en Valparaíso la primera vista de la Select Pictures, con un éxito de carácter ruidoso y entusiasta.

En otra crónica nos ocuparemos de los actores de esta casa y de la producción Paralta Plais, que es también notable y que será en breve exhibida en Chile,

diciones que el público sepa a su solo anuncio que se trata de un programa superior en el que serán incluidas exclusivamente obras de irrefutable mérito artístico y técnico.

Edna Earle, la actriz millonaria

Mr. O. E. Skervin, presidente de la American Oil and Refining Company y uno de los hombres más ricos del oeste de los Estados Unidos, acaba de contribuir al progreso de la industria cinematográfica con algo más valioso que el oro que posee a montones. Expliquémonos: Miss Margueriti Skervin, la bella hija del multimillonario yanqui, acaba de ingresar en el cinematógrafo con el pseudónimo de Edna Earle, siendo la primera película en la que toma parte, la intitulada «El Aguila», vigoroso cinedrama de la marca Bluebird, interpretado por ese «as» de la pantalla llamado Monroe Salisbury.

Mientras la señorita Skervin completaba su educación en uno de los colegios particulares más famosos de la Quinta Avenida de Nueva York, a escondidas de su padre asistía a las clases de declamación en una escuela dramática, en donde daba rienda suelta a su temperamento artístico. Cuando Mr. Skervin se enteró de que su hija Margarita estaba a punto de



NEVA GERBEN
La celebrada actriz de la Universal

(De Buenos Aires.)

La Sociedad General ha organizado bajo el distintivo «Royalty» un programa de producciones especiales en cuyo primer término figurarán las de la nueva marca «Select Pictures».

Es propósito de la acreditada empresa, mantener este Programa Royal y en con-



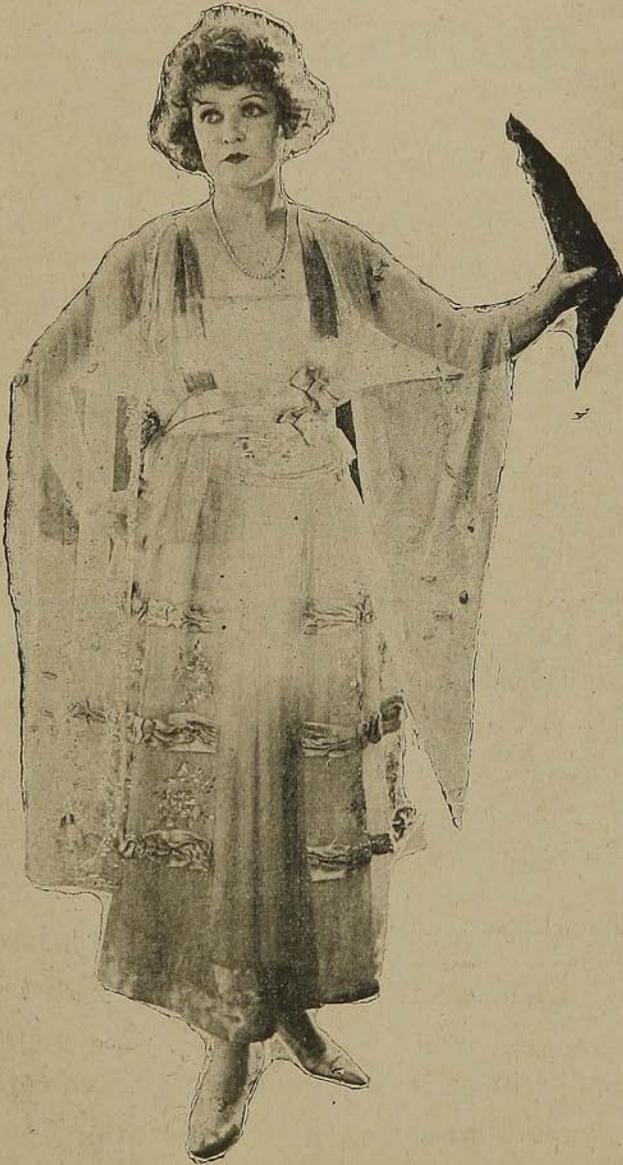
EMMY WEHLEN
en «Burlador Burlado»

«debutar» en el teatro con la célebre comedia «The Crinoline Girl», su sorpresa no tuvo límites; pero tuvo que resignarse, pues no hubo poder humano que hiciese desistir a la joven de llevar a cabo lo que se proponía.

En su breve carrera teatral Miss Skerwin interpretó importantes papeles en las comedias, «The Crinoline Girl, Rolling Stones, Excuse Me y What Ails You? Esta última cuyo título interrogativo tra-

ducido al español, es «¿Qué te duele?», y el cual suele ir precedido de una queja, parece paradójico, pues después de esta comedia, abandonó el teatro hablado para ingresar en el cinema.

La bella actriz millonaria desempeñó un importante papel en la película «La confesión de una modelo», al lado de la incomparable actriz María Mac Laren, y el cinedrama «El Aguila», creación del insigne actor Monroe Salisbury.



MARY ALLISON
en «Hipócritas Sociales»

MUNDIAL FILM

(BUENOS AIRES)

REPRESENTANTE EN SANTIAGO

ANDRES SALA

AGUSTINAS 809

Ofrecemos en venta las siguientes grandiosas películas de sensacion.

La Pasajera.....	Mtros. 1.830	Menichelli	Itala
La fuerza de la conciencia	» 1.875	Zacconi	»
MACISTE Policia.....	» 2.450	Maciste	»
MACISTE Atleta.....	» 2.450	Maciste	»
MACISTE Medium.....	» 1.685	Maciste	»
La noche que dormí bejo las estrellas.....	» 3.050	Zannini	»
La Canalla de Paris.....	» 5.310		Tiber
LA PRINCESA DE BAGDAD	» 2.000	Hesperia	»
Madame Flirt.....	» 1.645	Hesperia	»
Camino mas largo.....	» 1.600	Jacobini	»
CAMINO DE LUZ	» 1.705	Hesperia	»
Historia de un Pecado....	» 2.000	Gallone	»

Todas las cintas cuentan con abundante material de réclame.

Pida Ud. precios e informes a nuestro representante ó a don
José Fernández, Director del Film

El Cinematógrafo

Para la mayoría de las gentes, el cinematógrafo, no pasa de ser una entretenimiento más o menos interesante, en la que se pueden ver muchachas bonitas y graciosas, elegantes y provocativas. Para ellos, pasa por lo general desapercibido, el fin primordial de la producción cinematográfica moderna.

Estados Unidos, indudablemente ha vencido, por lo menos ahora, en el mercado biográfico, del mundo entero. Y este triunfo, es muy digno de ser estudiado. ¿Este éxito es debido solamente a la confección técnica de las cintas o a las bellezas únicas y sugestivas de las americanas o a otra causa desconocida?

El punto es difícil de resolver; pero si se observa la reproducción y antes veremos que en todas las obras, hay un fondo moralista que puede pasar desapercibido para el indiferente, pero que siempre deja un escozor o una duda en el que lo ve. Más claramente, las cintas de Norte América, se basan principalmente en una tesis, más o menos afortunada, pero siempre digna de elogios. Puede ser que el espectador no la note en un principio, pero luego, cuando venga a su recuerdo la cinta tendrá forzosamente que comprender el daño o la virtud que se ha señalado en medio de escenas graciosas o sentimentales, dramáticas o folletinescas.

Y esto sin hablar de obras netamente moralistas, sino mirando ampliamente la producción americana. No hay nada, ni aún las farsas de Chaplin, que no tengan su ligera pretensión de enseñanza.

Esta provechosa catedra de moral, ha contribuido grandemente a desarrollar el cinematógrafo. Pues, aún cuando haya por

naturaleza el hombre, de los sermones, se siente atraído, cuando ellos van mezclados en una agradable mixtura de bellezas y diversiones.

Sin embargo, dentro de este inmenso y provechoso bien, hay un daño, que no conviene ocultar. Hay películas cuya tesis parece estar demasiado oculta, y que un espectador de mediana cultura no llega a verla ampliamente. Entónces puede ser que el remedio resulte peor que la enfermedad y que el público, paralogizado vea en esa cinta, una fuente de enseñanzas inmorales. Frecuentemente ha acontecido tal cosa. Y en realidad no se debe culpar de esto a nadie más que a las Casas importadoras, pues no colocan títulos adecuados, indicando qué significa y qué trata de enseñar. Ya se ha comprendido la inmensa importancia de los títulos, y se les empieza a dar el puesto que les corresponde.

Para que se comprenda perfectamente todo el valor que se les da en otros países a este ramo del cinematógrafo, bastará señalar, el hecho de que la Casa Glucksmann de Buenos Aires, tiene para este puesto, nada menos que al primer dramaturgo argentino, y quizás sud-americano, González Castillo, quién ha asegurado, que las leyendas en una cinta hacen por lo menos el 35 % de su éxito.

A todas estas pequeñas causas al parecer pero importantes en realidad se debe el éxito del cinematógrafo moderno, que constituye ya un peligro cierto para el teatro de zarzuela o comedia, que no puede tener la diversidad de materias que posee el cinematógrafo,

GUILLERMO CANALES P.



Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.

CHILE - ARGENTINA - PERU - BOLIVIA
ECUADOR

Capital Social £ 65,000

Exclusividad absoluta de las famosas marcas:

FOX

SELECT

PATHÉ PARIS

IVAN

BERTINI

CAESAR **PATHÉ NEW YORK**

PARALTA

TRIUMPH

Oficina principal en Chile

VALPARAISO

Condell 388 - Casilla 3289

Sala central de exhibiciones

Cine Alhambra

Agencia en:

SANTIAGO

San Antonio 515 Cas. 2067

Sala central de exhibiciones

Cine Alhambra

Agencias en:

CONCEPCION-TEMUCO-VALDIVIA -CHILLAN- SERENA - COQUIMBO- ANTOFAGASTA-TACNA - ARICA-IQUIQUE - PUNTA ARENAS

Si Ud. busca el éxito para sus espectáculos, presente
el programa de la

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS LTDA.

No compre Ud. sombrero este año
sin visitar previamente la

“Nueva Sombrerería Italiana”

Economizará Ud. buenos y sonantes pesos y elegirá lo mejor entre nuestro espléndido surtido de

Sombreros de paño para caballeros y jóvenes

Las señoras encontrarán en nuestra casa la mejor selección :: SOMBREROS ADORNADOS Y HORMAS a precios que hacen sonreír a los maridos y papás

VALPARAISO

Calle Victoria No. 775 nuevo y No. 679 viejo, entre San Ignacio y Olivar

JUAN MICHELIS.

Almacén de Pinturas A la Campana de Oro

de **LUDOVICO RAILHET**

Ahumada No. 66 :: Casa fundada en 1880

La más acreditada de Chile por sus artículos para pintores, barnizadores, doradores, dibujantes.

Unico agente e importador de los Barnices y Esmaltes Valspar y Vanadium.

«VALENTINE»

para automóviles, coches, etc., etc.

Pinturas preparadas y en pastas. Completo surtido en tierras de color, fuera de toda competencia, por su calidad y precios.

Unico concesionario de la pintura al agua

«CAMPANITA»

para interior y exterior. La pintura más barata e higiénica de plaza. Reemplaza ventajosamente la pintura al óleo. Costando menos de la sexta parte de aquella. Barnices

SOEHNEE FRERES

para sombreros, marroquines, carretas, etc.

Pinturas al óleo, acuarelas, gonaiche y al pastel de la acreditada marca

LEFRANC y Cía., Paris

recibidas recientemente.

PINTURA DE ZINC

«Paloma» A—B—C—D y No. 1, No. 2, No. 3, No. 4.

Unico importador :: A mayoristas grandes descuentos.

El Conde de Montecristo

(Según la novela de A. Dumas, arreglada especialmente para esta Revista)

Mientras el famoso bandido calabrés Luigi Vampa tiene orden de conducir a Danglars a la isla de Montecristo después que éste haya cobrado en Florencia los cinco millones con los que se ha fugado! Edmundo Dantés necesita tener una postrera entrevista con Mercedes, en el lugar mismo testigo de sus amores y de sus dolores. El instante es angustioso. En la suprema entrevista acuden los recuerdos de aquella vida pletórica de ensueños, que de pronto tornárase en la más injusta de las tragedias. Desgarradas las almas tan profundamente que jamás hallarán lenitivo, miran ahora hacia esos seres inocentes que sufren por ellos. La nobleza de ambos se funde en las lágrimas. Mercedes esperará el regreso de su hijo, que vá a Argel como soldado del regimiento de Morrel; Montecristo seguirá en su vagor eterno por países orientales, pero promete solemnemente que siempre velará por Alberto, a quien él también ama como a un hijo.

Ocho días después «La Joven Amelia» deja en la isla de Montecristo a su opulento propietario, que encuentra instalado entre rejas a Danglars, según las instrucciones que impartiera a Luigi Vampa.

Allí el ambicioso banquero ha sido objeto de ludibrio para los secuaces de famoso bandolero. Allí ha sido escarnecido en lo que más estima: los cinco millones con que habíase fugado y que pertenecían a un hospicio de caridad, los ha gastado en comer. Ante los gritos del hambre no ha podido resistir a las exigencias de los carceleros, que cobraban por un pan cien mil francos; por un pedazo de pollo un millón; por un poco de vino otro millón....

Ha castigado ya. Sin un céntimo, enflaquecido por un hambre, en calamitoso estado corporal, Danglars recibe la visita de Montecristo. Pero antes de dejarte en libertad, le revela su personalidad propia, se muestra ante él como el Edmundo Dantés cuyo padre murió de hambre a causa de su infamia, y como el Edmundo Dantés enterrado en un presidio o causa de su traición.

Montecristo ha dado término a su labor de justiciero. ¿Qué afecto tiene en el mundo que pueda hacerle amable la vida? ¿Acaso surge algún nuevo sentimiento en el corazón de ese hombre, mártir de la humanidad?...

FIN

S. Giambastiani Film

PRIMERA CASA EDITORA CINEMATOGRAFICA

Talleres: Chacabuco 720.-Teléfono Inglés 46

Impresión de toda clase de películas, dramas, comedias, cintas de réclame, descriptivas, propaganda industrial, Actualidades

Hermosa colección de postales de artistas

CINEMATOGRAFICOS

Diapositivo, de los más célebres artistas y de réclame

== VIÑA ==
VILLA BLANCA



Vinos sueltos

y

en chuicos

Vino añejo

especial

y

aguardientes

de uva

Especialidad

en vinos

RESERVADO

CABERNET

Pinot Corriente

SEMILLON

GHIARDO Hnos.

Calle Arrate esq. Rancagua = Teléf. Ing. 2855

SANTIAGO

The Continental Film Company

Concesionaria de la

The Cooperative Film Company of New York
que posee la representación exclusiva de las siguientes marcas:

Goldwyn, Vitagraph, Ince, etc.

para Chile, Perú, Bolivia y Ecuador

OFICINA PRINCIPAL:

Bandera 60, Casilla 3041, Teléfono Inglés 1353, Nacional 82
SUCURSALES EN VALPARAISO, CONCEPCIÓN Y ANTOFAGASTA

PROXIMOS ESTRENOS

Bajo el sello del silencio

Vitagraph Série Cordón Azul.—Creación de la genial actriz **Grace Darmont**.

Aventuras de amor

Vitagraph Série Cordón Azul.—Protagonistas: **Antonio Moreno**
y **Miss Edith Storey**.

Casi casados

Goldwyn. Superará al éxito obtenido por **Bebé mio**. Exquisita comedia social
interpretada por **Madge Kennedy**

El triunfo de los débiles

Vitagraph, Cordón Azul. Sublime creación de la aplaudida actriz **Alice Joyce**

 **Goldwyn** 