

Año I

N.º 30

EL FILM

Precio

20 Cts



MARY MARTIN
celebrada Estrella de La Fox



Santiago, 7 de Diciembre de 1918



Para Florencia Reed



La genial trágica
Norteamericana

No hay placer mayor que
un paseo en el confortable y
elegante automóvil

“JORDAN”

Agentes Exclusivos

BESA y Cía Santo Domingo 883

== Bidwell & Larraín ==

EMPRESARIOS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICOS
OFICINAS:

SANTIAGO: MORANDE 248. CASILLA 2317. TELEFONO INGLES
2919. NACIONAL 575

ANTOFAGASTA: CINE COLON. CASILLA 463. TELEFONO 498

LA SERENA: CASILLA 53. DIRECCION TELEGRAFICA:

BIDLARRAIN

EN BREVE:

Mme. Olga Petrova

— E N —

La Máscara de la Vida

COMPañIA CINEMATOGRAFICA ITALO-CHILENA

ARGENTINA - URUGUAY - CHILE - PERU - BOLIVIA

Todo el mundo recuerda el éxito obtenido por la famosa novela

“JUDEX”

Pues bien, hoy podemos anunciar la próxima continuación de la emocionante historia de LOUIS DE FEUILLADE, presentando la segunda parte de las aventuras del enigmático personaje. Se titula:

LA NUEVA MISION

DE

“JUDEX”

Los nuevos episodios llevan los siguientes títulos:

LA CASA DE LOS SECRETOS.
MISTERIO DE UNA NOCHE DE VERANO.
EL ADIOS A LA DICHA.
LA HECHIZADA.
EL APOSENTO DE LAS TRAMPAS.
LA SELVA TENEBROSA.

LUZ EN LAS TINIEBLAS.
LA MANO MUERTA.
LAS CAUTIVAS.
LOS PAPELES DEL Dr. HOWEY.
LOS DOS DESTINOS.
EL CRIMEN INVOLUNTARIO.
EL CASTIGO.

¡PRONTO GRAN SERIE DE LUJO!

NADA ES COMPARABLE AL

“CAMINO DE ESPINAS”

Por la famosa actriz Dorothy Phillips

Majstral obra del grupo Atracciones especiales de la

— UNIVERSAL —

Solicite datos y condiciones a:

SANTIAGO

San Antonio 263 - Casilla 2227

VAPARAIISO

Chacabuco 106 - Casilla 841

Empresa de Teatros y Cinemas L^{tda.}

CHILE - ARGENTINA - PERU - BOLIVIA - ECUADOR

CAPITAL SOCIAL \$ 65,000

Exclusividad absoluta de las famosas marcas:

FOX : PATHÉ : BERTINI : IVAN : PARALTA

SELECTA : CAESAR : TRIUMPH

Oficina principal en Chile

VALPARAISO

CONDELL 338 CASILLA 3289

Sala central de exhibiciones

CINE ALHAMBRA

AGENCIAS EN:

SANTIAGO

CASILLA 2067

Sala central de exhibiciones

CINE ALHAMBRA

CONCEPCION

CASILLA 387

Sala central de exhibiciones

TEATRO CENTRAL

CHILLAN

Sala central de exhibiciones

TEATRO O'HIGGINS

SERENA

Sala central de exhibiciones

TEATRO SERENA

COQUIMBO

CASILLA 102

Sala central de exhibiciones

TEATRO COLON

ANTOFAGASTA

CASILLA 191

Sala central de exhibiciones

CINE ALHAMBRA

IQUIQUE

CASILLA 137

Sala central de exhibiciones

TEATRO NACIONAL

TACNA

ARICA

TEMUCO

VALDIVIA

PUNTA ARENAS

Lista de estrenos de esta semana

HULEE INCORP

LOS CRIMENES DE LA CIENCIA

3.a Gran película de la serie «Madres, educad vuestras hijas»

Visión profundamente educativa y recomendada por el Comité de Defensa Social. Altísima lección de moral y de ejemplo de vida que ninguna madre e hija de familia debe dejar de conocer. Anatema formidable contra los hombres perversos que dañan la inocencia, y descarnada condenación de la conducta médica que solo tiene por objeto el interés inmediato del dinero.

PATHE

EL DESQUITE DE DANTES

6.a Epoca de la grandiosa película

EL CONDE DE MONTECRISTO

Nunca se había presenciado tan maravillosa armonía en Pathé, como la que se presenta en esta época. La magnificencia regia, la perfección absoluta de la obra, las mil y una maravillas admiradas en ella, son exponentes de grandeza y arte. Gavotas, valsos, furlanas y minuets se suceden en las fastuosidad de una fiesta exquisita, mientras el drama se desenvuelve fatal e implacable.

FOX STANDART

ROMEO Y JULIETA

Visión soberbia de la genial obra de SHAKESPEARE.

Jamas se ha alcanzado en una obra artística la perfección absoluta de «Romeo y Julieta», en cuya reconstrucción histórica se ha invertido un capital tan fabuloso como el que se derrochó en la «Hija de los Dioses». La época del renacimiento en el siglo XV, revive ante nuestros ojos, asombrados ante la magnificencia de las cortes italianas de aquel tiempo.

OLYMPIC

LA PEQUEÑA NADIE

Hermosa película dramática de argumento emocionante y muy bien llevado y en la que desempeña el principal papel una encantadora niña.

**Si Ud. busca el éxito para sus espectáculos, presente el programa de la
EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS LTDA.**

**Aparece todos los
Sábados**

Suscripciones

Por un año..... \$ 10.00

EL FILM

Semanario Social Cinematográfico

DIRECCIÓN:

Morandé 248 - Casilla 2317 - Teléf. Ingles 2919

**Ajente
en Valparaíso**

JOSÉ MAIRA

**Avenida Pedro Montt esq.
Plaza Victoria**

AÑO I

SANTIAGO, 7 DE DICIEMBRE DE 1918

Núm. 30

Los Pianistas de Biógrafos

El biógrafo ha traído muchas novedades en materia de trabajos. Hoy día en el mundo hay millones de personas que viven de esta industria y dentro de los auxiliares de ella se hallan también muchos otros medios de vida que tienen que adoptarse a él. Por ejemplo, una persona que sepa tocar piano.

Hay muchos hombres y mujeres que poseen este arte, y como pueden hacerlo en cualquier parte, se presentan a pedir trabajo en los cines.

En Europa y otros centros más populosos que el nuestro no basta el saber tocar piano. Es preciso saber tocar en biógrafo, que es muy distinto a ejecutar una pieza en un salón. Hoy día hay pianistas de cine que viven de este exclusivo trabajo.

¿Y qué se requiere para tocar piano en un biógrafo cuando se pasa la cinta? Pues nada menos que algo muy difícil para ciertas personas y muy fácil para otras, para los que pueden tener esa habilidad: la de saber improvisar armonías que estén de acuerdo con la psicología o espíritu de las escenas.

Un pianista de biógrafo una vez comenzada la película y apagada la luz, si es que no conoce la película, esperará diez segundos y una vez que se dé cuenta el pasaje de la película la interpreta en el piano.

Y lo curioso es que estos hombres no tocan ninguna pieza completa. Son trozos

metódicos que se unen con compases armónicos y que resultan en aquel momento porque los espectadores estamos pendientes de lo que pasa en la pantalla. La música es algo completamente secundario y si la seguimos con atención veremos que es de una incoherencia muy especial.

El pianista tiene que acompañar la escena. Si en una película de cow-boys, por ejemplo, hay una de esas salvajes y vertiginosas cabalgatas el piano hará una especie de escalas rápidas, con mucho pedal, cambio de tono y acordes tan rápidos como las escalas...

Si la escena es de amor o miseria, una música suave, fúnebre o triste tendrá que tocar el pianista.

Hay tocadores que son una maravilla, no solo acompaña a la escena sino dan al personaje un valor superior pues sus palabras y sobretodo, los ademanes son ilustrados por la música con una habilidad extraordinaria.

Para el biógrafo no resulta un pianista que no reuna las cualidades enunciadas, aún cuando sea un artista o un virtuoso. Y valga esta oportunidad para declarar que en Santiago tendremos cuatro o tres individuos que saben tocar piano en un biógrafo.

Esto se puede decir que es una ciencia nueva!...

Royal Teatre

Cine-Concierto de Moda

LA SALA MAS ELEGANTE DE SANTIAGO
LUJO Y CONFORT

Programa Max Glucksmann

El mas artístico y variado

Cada día un artista de fama y una marca de renombre

Norma Talmadge, Edith Bennett, Luisa Glaum, Clara Kimball, Gail Kane, Gladys Hulette, Mary Miles Minter, Maria Luisa Derval, Mary Mac Allister, Marina Sais, Ana D. Nilsson, Jackie Saunders, Ruth Rolland, Perla White, Elena Holmes, Dorothy Gish, Susanne Revonne, Emmy Lynn, Vivian Rich, Margueritte Clayton, Elena Makowska, Elena Chadwich, Susana Grandais, Margarita Fisher, William Russell, William S. Hart, Taylor Holmes, Charles Chaplin, Max Linder, Harold Lloyd, Bryant Washburn, Jack Devereaux, Antonio Moreno, Jack Gardner, Frederick Warde.

Forman un conjunto único en donde rivalizan en gracia, arte y hermosura y que sólo el Royal Theatre, puede presentar.

Continúa el éxito de

MADRES HEROICAS

Por Sarah Bernhardt y Juan Signoret.



El Hombre del Cine

De estatura vulgar y mirada también vulgar es el Hombre del Cine. Lo veo diariamente en una sala de espectáculos. No falta jamás y yo tampoco dejo de asistir por motivos de mi oficio.

Las películas que den no son un caso serio para aquel caballero que ha llamado mi atención al extremo que me induce a escribir este artículo. Si se repite va. Si hay extremo va también.

Todas las partes de El Conde de Montecristo han sido presenciadas por él, tres cuatro veces cada una. Para él es indiferente el programa, precio, si las localidades son o no numeradas. No le preocupa nada. Lo importante para él es estar en la sala ocupando cualquiera butaca y viendo brillar en la pantalla las escenas maravillosas del arte cinematográfico.

Muchas veces no son maravillas sino que mediocridades y quién sabe cual de las dos abunda más. Pero esto no posee un antecedente grave para distraer nuestra atención.

Bien. El Hombre del Cine, así bautizado por mí ¿quién es?

A primera vista parece extranjero, pero a juzgar por sus modales y actitudes nos hace pensar en que es chileno pero de ascendencia extraña a su nacionalidad. Pocos, son muy pocos, y talvez el único que lo ha observado y que trata de descifrar su enigmática afición al biógrafo.

El caballero en cuestión llega a la boletería, alarga un billete de a cinco pesos siempre, a cualquiera pregunta del boleterero contesta siempre «cualquiera-Bueno». Toma su localidad, tal como está, y la entrega al cobrador, toda dobladita en mil partes, casi como un clavo. Atraviesa el hall, impertérrito, hermético, tieso, sin tomarse la molestia de mirar a nada ni a nadie. En el umbral de la sala se detiene. Toma sus lentes, grave y seremonioso, talvez sea estos detalles muy sencillos en él, saca su pañuelo y limpia los cristales. Durante esta operación frunce los párpados. Parece que es muy miope. Avanza

luego por el centro, toma asiento y permanece inmóvil como una estatua de cera hasta el final de la función. Después se va. ¡Y nada más!

Este es el Hombre del Cine.

Ustedes me dirán que si no he logrado averiguar más cosas de este personaje no hay nada de particular en lo que he escrito, pero es preciso tener un poco de indulgencia y no exigir demasiado.....

Hay pocos hombres como éste, y estoy seguro que éste va al Cine por algo, tiene alguna causa u objeto, no va por ver la película, por afición o por matar el tiempo. Busca y quiere encontrar. O sabe Dios a qué se va a meter a esas salas de espectáculos. Por mí que es un señor enfermo del alma por cualquier tragedia moral. Y digo esto porque hace pocas noches observé en él cierta particularidad que me llamó la atención.

Antes habia notado que este señor que parec'a tener una sensibilidad de mármol, experimentaba cierta ondulación en su espíritu. ¿Se recordará talvez algún suceso visto de cerca, que le haya sucedido a él?

Aquella noche en el pálido telón bulguraban episodios de amor. Se trataba de una de aquellas películas que están catalogadas dentro de la categoría de «Dramas de Amor.» Este film representaba un hogar que se derrumbaba estrepitosamente con un kraaak formidable, debido a la cabecita loca y casquivana de la señora esposa y madre de familia. El adulterio en una palabra.

El Hombre del Cine respiró con cierta violencia y llamó mi atención.

Tenía una visible nerviosidad.

La cinta seguía desarrollándose y el «drama de amor» iba mostrando sus amargas, tristes educadoras escenas con una rapidez muy cinematográfica. El caballero miraba atento, preocupado, y se alteraba cuando la «esposa infiel» se arrastraba por el suelo, suplicando, implorando perdón, olvido para su falta inolvidable. Pero el esposo, inflexible, tal como suelen

ser a veces en las películas, señalaba, violento y grave, la dirección de la calle a la cónyuge. Pero los ruegos de aquella mujer muy bella y loca fueron conmoviendo el corazón lacerado del hombre y lentamente el brazo extendido que la echaba del hogar, fué encogiéndose hasta que cayó definitivamente a lo largo del cuerpo, vencido por el peso que tiene el alma generosa. ¡La había perdonado! Y las dos cabezas, después de contemplarse con los ojos, mirándose con una mirada de amor, en el que se reflejaba el olvido de todo lo terrestre y que solo veía el recuerdo de una felicidad grande y un porvenir bri-

llante que ocultaba aquella nube, se unieron en un beso largo, uno de aquellos besos que se dan los amantes cuando se reconcilian.

El Hombre del Cine hizo un movimiento nervioso, y poniéndose el sombrero se dispuso a salir, pero antes sus labios balbucieron una palabra reveladora:

—¡Imbécil!... dijo.

Esta palabra fué dirigida a aquel marido que perdonaba.

¿A qué irá al Cine este hombre?

MONTECRISTO.

Juicios y Reseñas

La conquista de París

Deslumbrante de lujo y de emoción esta época de «Montecristo» hace pasar por el público la vibración de los recuerdos que resucitan. Entre la estupefacción de todos. Dantés pasa sonriente y dominador, todos lo ignoran, pero se lo sabe y Mercedes lo presiente. La emoción estética es brillante, y es al mismo tiempo una lección de altísima moral. Creemos que «Montecristo» va aún creciendo.

La muchacha de la aldea

June Caprice, la invicta triunfa una vez más en esta obra artísticamente humana en que Fox retrata la equívoca sociedad que hace bien y que hace mal, con el dólar rey.

Pero la inocencia y el amor no siempre se venden... esta es la tesis que nos demuestra June.

Hombre infortunado

El talento de Farnun toma en esta tragedia de la vida real, enormes proporciones, el actor sabe impresionar los corazones, su gesto único, es siempre decisivo. ¿Qué podremos decir de William Farnun? que es grande? que la obra es buena? Eso ya lo sabe el público pero ya lo repetimos...

Mater dolorosa

Manufactura Francesa.—Interpretada por Emmy Lynn. Una cinta de crítica so-

cial que refleja un estudio concienzudo de la psicología humana.

Demuestra con cuadros de fuerte colorido, el verdadero crimen moral que cometen los esposos, despreocupándose de sus cónyuges, aunque la causa de esto sea el estudio y el amor a la ciencia. Frecuentemente esto ha traído perniciosos resultados y en esta cinta, se nos diseña un caso de estos que pudo haber tenido fatales consecuencias.

EL 28 DE DICIEMBRE

aparecerá el número
extraordinario del

“FILM”

Lujosa presentación,
Valioso material de lectura,
25 clisés de los más célebres artistas
cinematográficos,
— 40 páginas. —

PROXIMOS ESTRENOS

La Emperatriz

Manufactura Americana.—Interpretada por Doris Kenyon, cinta que trata un tema por demás interesante. Trata de dejar establecido que la franqueza es la única manera de consolidar y asegurar la paz en los matrimonios. Llega esta conclusión despues de presentar una serie emocionante de escenas en las que se ven las ansiedades y torturas que ha de sufrir una joven, por no haber sido lo suficiente franca con su esposo.

La atracción del baile

Manufactura Americana.—Interpretada principalmente por Galdys Leslie, joven actriz, al estilo de Mary Miles Minter, June Caprice Mary Pickford etc. Dotada de gracia y simpatía verdaderamente enorme. Se presenta por primera vez ante nuestro público con esta obra que la hará triunfar plenamente. Gladys Leslie, está destinada a ser una de las nuevas favoritas del cine, pues sus dotes y su talento interpretativo la hacen absolutamente digno de ello.

«EXCELSIOR»
CORREO CINEMATOGRAFICO
SUD-AMERICANO
BUENOS AIRES

Crímenes de la Ciencia

La maternidad, es el factor que completa a la mujer; pero hay fecundaciones prohibidas y hay cazadores de honras y médicos infanticidas...

Al rededor de todos estos factores enormemente humanos se desarrolla esta tragedia que en algunos pasajes sujestiona con un dolor-indignación.

¿Es posible decimos que esto pase?

Teatros Y Cines que recomendamos

Cine Alhambra
Monjitas esquina San Antonio

Royal Theatre
Huérfanos 1048

Teatro Comedia
Huérfanos esquina Morandé

Teatro Septiembre
Delicias esquina Lira

Teatro Brasil
Plaza Brasil

Teatro Alameda
Delicias frente a República

Teatro Electra
Catedral esquina Sotomayor

Teatro Delicias
San Alfonso esquina Delicias

Coliseo Nacional
Alturo Prat 1021

Teatro Politeama
Portal Edwards

Teatro Imperial
San Diego 1344

Teatro Victoria
Avenida de la Recoleta 345

El mundo nos da respuesta...

La sociedad no puede ver esas vergüenzas, puede si cometerlas.....

Romeo y Julieta

Shakespeare, el lejendario, tan grande como Esquilo, el creador de las tragedias eternas, ha encontrado en la casa Fox, los intérpretes que necesitaba.

Julieta y Romeo, podemos anticiparlo, es la más total reconstrucción. Montescos y Capuletos presentarán sus almas al público, sus almas de tragedia perdurable, a traves del alma del genio ingles.

El desquite de Dantés

Visión de suprema elegancia, es esta época de «Montecristo» el espectador asistirá con todo el Magnífico Paris del ensueño y del derroche a un baile de trajes, donde también está Dantés y donde empieza su terrible verganza... Las cosas de la tierra son frágiles,—muy frágiles..

AJUARES

PARA NOVIAS

Los ajuares más sencillos, los más suntuosos, los de mas novedad y de más originalidad, los hallará Ud. en nuestra sección especial de Ropa Blanca para Señoras.



Hacemos
ajuares desde
\$ 500 hasta
20.000



Gath y Chaves
Limited

PIDAN PRESUPUESTOS

Mensualmente recibimos de las más afamadas casas europeas que trabajan con preferencia de este renglón, las últimas producciones en lencería fina.

Nuestras lectoras Porteñas



Señorita Ana Gomez Nicholls

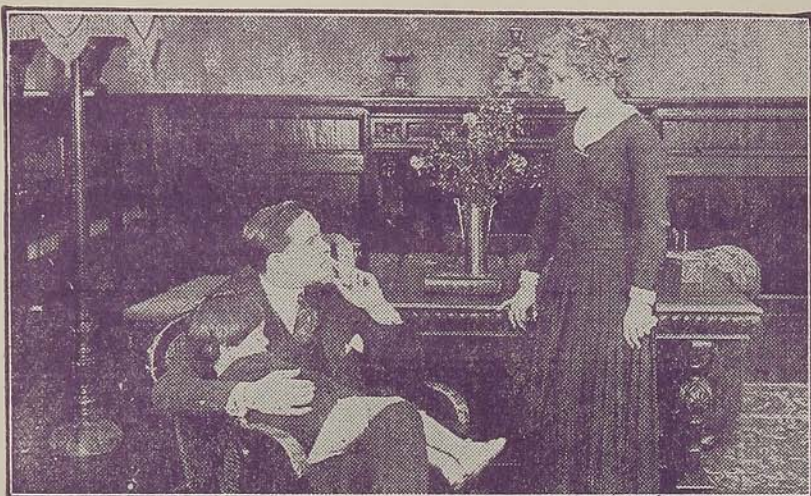
GALERIA DE "EL FILM"



PAGINA SOCIAL



Señorita Lucía Cerda



18-A-34

EARLE WILLIAMS AND GRACE DARMOND
in Vitagraph Blue Ribbon Feature
"THE SEAL OF SILENCE"

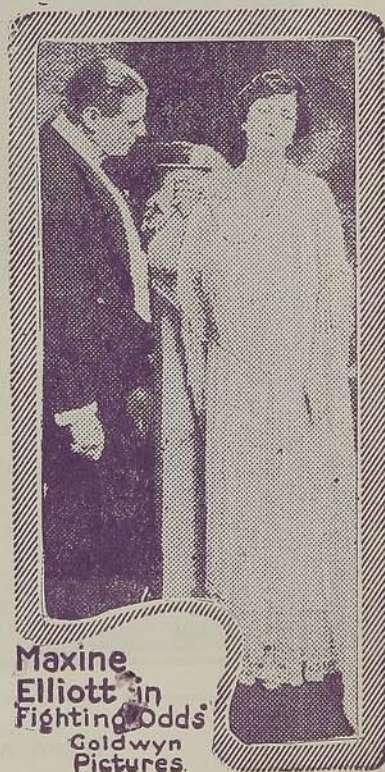
Una interesante escena de la película BAJO EL SELLO DEL SILENCIO



MAE MARSH
IN THE
BELOVED TRAITOR
GOLDWYN PICTURES

121

MAE MARSH en el Supuesto Traidor



Maxine Elliott in
Fighting Odds
Goldwyn
Pictures

MAXINE ELLIOTT en Lucha Desigual

Lo que no se vé (Especial para "El Film")

Cuando tomamos nuestras entradas en un cine (Si es que no entramos gratis con un atento saludo al portero) vamos siempre dispuestos a que no se nos escape un solo detalle por insignificante que sea, de la película que se proyectará.

Sin embargo, yo soy muy curioso, y hay cintas que las he visto tres o cuatro veces, y que naturalmente, ya no me llaman la atención. Así, pues, en estas circunstancias, gozo yo mil veces más, presenciando indirectamente la vista, reflejada en el público.

¡Y cuantas veces mis ojos se han cerrado con un movimiento de escándalo!... Por que es necesario confesarlo. El cine, es indudablemente uno de los inventos de mas provecho, y es tambien una de las ocasiones mas aprovechadas por novios, pololos y por algunos que no son ni novios ni pololos.

Una noche, en un teatro de barrio, muy cerca del palacete donde vivo se pasaba una cinta de la Mary Miles, que sabía yo casi de memoria. Tomé colocación entre una pareja de recién casados, y una mamá con sus dos niñas. Las niñas eran casaderas y la mamá viuda. Se apagaron las luces y yo me dediqué a observar con el rabo del ojo, lo que pasaría a mi alrededor. La recién casada, se interesó por la cinta. Leía en voz alta los letreros. El marido, no hacía lo mismo. Miraba a todos lados, y después dedicaba sus energias a incursiones que tenían su desenlace en un «Ay!... déjate niño», de la mujercita. Mi vista cansada, ya, no me permitía ver bien los movimientos del marido, pero alcanzaba a comprender, que molestaban a mi simpática vecina. A medio rollo, se deslizaron furtivamente dos muchachos que se sentaron precisamente detras de las hijas de mi vecina viuda. No se que movimientos de piés serían los que habían, solo llegué a colegir unas risas reprimi-

das de mi muchacha vecina, y una frase que dirigía a su otra hermana.

—Qué bárbaros niña, decía.

—¿Qué te están haciendo?

—Me tienen tomado el derecho.

—No hay derecho, le decía la otra.

—Si, niña no te digo que me tienen el pié derecho.

—Si te creo, pero me parece que no hay derecho para hacer eso.

—Así es niña, pero es... bien entretenido...

—Y continuaban las risas.

De repente cesó todo movimiento y ruido extraño. Las luces se encendieron. Aproveché esta ocasión para dar una mirada de reconocimiento y encontré que la recién casada, estaba roja. El leía afanosamente el programa.

—Bonita la película, decían.

Mis vecinas «las del derecho» se mantenían con una seriedad digna de mejor causa, y hacían comentarios sobre unos trajes que sacaba Mary Miles y sobre no se qué otras cosas más.

Siguió la función y siguieron las incursiones por un lado y las sonrisas por otro. Yo estaba bastante molesto. Era ni más ni menos que un telón divisorio. Al tercer tambor, los recién casados, dijeron.

—Vámonos, muy fea la película.

Yo les miré extrañado. No hacía cinco minutos habían repetido lo contrario. Sin embargo, tal era la precipitación con que hacían sus arreglos que les dejé irse, comprendiendo la verdad.

Las vecinas que me quedaban continuaron sus bromitas... entretenidas a tal punto, que yo hube de encontrar fea la cinta y retirarme tambien... más o menos precipitadamente.

Desde entonces no voy nunca a reprises, aunque sea de Christus.

RABINDRANATH TAGORE.



Almacén de Pinturas *A la Campana de Oro* de **LUDOVICO RAILHET**

Ahumada No. 66 :: Casa fundada en 1880

La más acreditada de Chile por sus artículos para pintores, barnizadores, doradores, dibujantes.

Unico agente e importador de los Barnices y Esmaltes Valspar y Vanadium.

«VALENTINE»

para automóviles, coches, etc., etc.

Pinturas preparadas y en pastas. Completo surtido en tierras de color, fuera de toda competencia, por su calidad y precios.

Unico concesionario de la pintura al agua

«CAMPANITA»

para interior y exterior. La pintura más barata e higiénica de plaza. Reemplaza ventajosamente la pintura al óleo. Costando menos de la sexta parte de aquella. Barnices

SOEHNEE FRERES

para sombreros, marroquíes, carretas, etc.

Pinturas al óleo, acuarelas, gonache y al pastel de la acreditada marca

LEFRANC y Cía., París

recibidas recientemente.

PINTURA DE ZINC

«Paloma» A—B—C—D y No. 1, No. 2, No. 3, No. 4.

Unico importador :: A mayoristas grandes descuentos.

LA IBERO-AMERICANA

VILARRUBIAS HNOS.

Villavicencio, 342 - Casilla 3145

Dirección Telegráfica: "Vilaco"

Fabricantes de muebles plegadizos de todos los estilos

Artículos de Escritorio, Dibujo,

Pintura, Juguetería y toda clase

de artículos de madera

Especialidad en Butacas de teatros estilo Americano

PREMIADOS EN LA EXPOSICIÓN

NACIONAL DE INDUSTRIAS DE 1916



Estrellas y Luceros



Como ingresó al cine Vivian Martin.

—El gran director Maurice Tourneur fué el encargado de convencer a Vivian Martin de que ingresara a la cinematografía. La joven actriz actuaba en el teatro, convencida de que no tenía condiciones para el llamado «arte mudo». Pero el director necesitaba una actriz como Martín para hacer el papel de una chicuela harapienta y convenció a Vivian. Acostumbrada ésta a los afeites del teatro se presentó ante la cámara de los labios rojos y las ojeras azules, lo que provocó la risa de Tourneur. En la fotografía el azul hubiera resultado blanco, y las mejillas rosadas hubieran salido negras.

La guerra y los apellidos. —La guerra ha tenido algunas consecuencias inesperadas. Tal es el caso de la popular Margarita Fischer, es decir Fisher. ¿Hay una letra menos? En efecto. Hace unos

meses la popular estrella se dió cuenta de que había guerra, de que su patria estaba en ella, y que su apellido Fischer tenía una C de marcado origen teutón, y no pudiendo tomar las armas, Margarita tiró con la C germana a Alemania, siendo desde entonces una Fisher muy norteamericana.

George y R. A. Walhs. —Conversando días pasados con un cinematografista norteamericano nos decía que el director R. A. Walhs, hermano del popular George, tiene mas nombre que otra cosa. Según nuestro informante, el verdadero autor de los argumentos que firma R. A. Walhs, es su hermano, quien, a la vez, ha sido el director de «Sistema de honor» y «La mujer ante la ley». No nos extraña tal noticia desde que nuestros lectores saben que George es abogado, es decir poseedor de una gran cultura.



Crónica Cinematográfica



De Yankilandia

Una iniciativa plausible es la que se dice haber tomado varias de las empresas cinematográficas de Washington, de enseñar el arte del operador cinematográfico a los soldados que vuelven de Francia heridos. Naturalmente, los que sin un brazo o sin una mano, no van a poder aprovechar esta oportunidad, pero no hay duda que los heridos de las piernas.

*
* *

Corazones del Mundo, la película producida por D. W. Griffith, que tanto ha dado que hablar, ha terminado sus exhibiciones por el momento en Nueva York. Según estadísticas compiladas, no menos de 742.000 personas han presenciado las exhibiciones de ésta película en Nueva York, donde ha sido exhibida 370 veces

consecutivas en un mismo teatro. Según tenemos entendido, esta película irá también a Sud América.

*
* *

El «Primer Circuito Nacional de Exhibidores» ha terminado su programa del año corriente, vendiendo «Tarzan, el Hombre Mono». «La Romanza de Tarzan», y «La Voz de la Conciencia», tres superproducciones. La Compañía dice que está contenta con lo que han hecho este año, pero que para el año 1919 tiene una producción ya en preparación que ha de sorprender al mundo entero.

*
* *

Entendemos que el señor A. V. Anderson, antes Gerente de la sucursal de la Compañía Pathé, en Atlanta, Ga., se halla

actualmente en Nueva York, de donde piensa ir a Sud América.

*
**

William Fox acaba de nombrar tres nuevos Directores. Uno de ellos, Edward Dillon, actuará de Director de George Walsh; otro, Charles J. Brabin, de Virginia Pearson; y el tercero, James Kirkwood, tendrá a su cargo la dirección de las próximas películas de Evelyn Nesbit. Los tres nuevos Directores son eminente en su profesión, y Fox ha de haber hecho ofertas muy atractivas para conseguir sus servicios.

William Baker

tor de la firma Americana «Mutual». Como el nombre «Mutual», en el mundo de las películas se refiere a la casa productora «Mutual Film Corp.», con la cual no tengo ninguna clase de relaciones, su información puede prestarse a mal entendidos que deseo evitar.

Para aclarar esto, deseo hacerles presente que efectivamente soy uno de los jefes y directores de la «Mutual Export & Import Corporation, de Nueva York; esta Corporación prácticamente dueña de la Cooperative Film Co. of New York, quien tiene la concesión única para Chile, Perú, Bolivia y Ecuador de las tan ventajosa-

!Pronto!



**"La Máscara de la
Vida"**

Creación de

Olga Petrova

Se nos ha pedido la publicación de la siguiente nota.

Señor redactor de EL FILM.—Casilla 2317.

Presente.

Muy señor mío:

Me ha llamado la atención un artículo publicado en el número 27 de fecha Noviembre 16, de su estimable revista EL FILM, en el cual se indica que soy Direc-

mente conocidas vistas GOLDWYN, VITAGRAPH, INCE, y otras.

El objeto de mi visita a Chile fué nuestro deseo de poner fin a nuestras relaciones con nuestros ex-representantes señores José Traver y Cia., lo que, según Ud., tienen conocimiento se verificó algún tiempo atrás, y hemos hecho arreglos con la Casa distribuidora, Continental Film Co.,

quienes dedicarán todo su tiempo a la explotación de nuestras películas.

Agradeciéndole tenga a bien rectificar el pepueño error, y en la seguridad de que Uds., querran excusar esta molestia, les saluda su

Atto. y S. S.

MORRIS GILBERG.

PARA LA

Contratación de Avisos

DIRIJASE UD. A NUESTRO

CONCESIONARIO:

JULIO BERNSTEIN B.

Bolsa de Comercio 2.º Piso

OFICINA N.º 103

Ordenes por Teléfono Inglés

N.º 1143

Don Guillermo Bidwell

Se encuentra en Copiapó el señor Guillermo Bidwell, esperando la reanudación del tráfico, suspendido por los efectos del terremoto, para regresar a Santiago. Nos congratulamos de que el apreciado amigo que se encontraba en la ciudad damnificada por los movimientos terrestres, la mañana del lamentable suceso, haya resultado ileso.

De Buenos Aires

Nuestro corresponsal en la hermosa capital argentina, nos comunica que el juicio que la Casa Glücksmann seguía contra don Efraín Band en Buenos Aires, ha si-

do ganado en última instancia por la Casa Glücksmann.

A Mendoza

Por la combinación del Martes se dirigió a Mendoza el señor Alberto Alsina, y familia. Su viaje obedece asuntos particulares y estará de vuelta en la próxima semana. Deseamos feliz viaje al inteligente empresario.

Circulan los siguientes rumores:

Que el señor José Angeline se retira definitivamente de la cinematografía.

Que don Pedro Chiesa se va a Europa a fines de año.

Que don Pedro Cattani está anémico.

Que el Comedia va a poner compañía de Zarzuela.

Que Salvador Giambastiani pesa 150 kilos.

Que don Mannel Dominguez deja el Unión Central este mes.

Que el Unión Central ha cerrado.....y

Que hay otros cines que van a imitarlo.....

Pro-damnificados del terremoto de Copiapó

«El Film» interpretando los más altos sentimientos de la colectividad cinematográfica de Chile ha iniciado una subscripción entre las compañías cinematográficas y solicitado de los señores empresarios beneficios a favor de los damnificados por el terremoto del norte. Damos a continuación la nómina de los erogantes hasta el momento de cerrar nuestra edición. Los beneficios tendrán lugar la próxima semana.

«El Film».....	\$ 50.—
Casa Bidwell y Larrain.....	» 50.—
Max Glücksmann.....	» 50.—
Emp. de Teatros y Cinemas Lda	» 100.—
North American Film Service...	» 50.—
Cia. Cinematográf. Italo-Chilena	» 50.—

NINGUN AFICIONADO

a probar suerte en la loteria debe dejar de hacerlo ahora en el sorteo que se verificará el 10 de DICIEMBRE con premio mayor de pesos argentinos

150.000

y cuyos billetes los remite a cualquier parte de la República la afortunada y acreditada Casa E. TURRI, Galeria Güemes, Buenos Aires, de acuerdo con los siguientes precios:

UN BILLETE ENTERO de 150.000, VALE

\$ 35 Argentinos, \$ 75 CHILENOS o 77 francos

UNO O MAS DECIMOS DE 150.000, A:

\$ 5 argentinos, 10 chilenos ú 11 francos.

Están ya en circulación y pueden pedirse las siguientes

LOTERIAS

23 de Diciembre, de \$ 1.000.000 arg. (40.000 billetes con \$ 4.200.000 arg. en 9.110 premios)

ENTERO: \$ 215 Argentinos, \$ 430 CHILENOS o 475 francos

MEDIO: \$ 115 » \$ 230 » » 250 »

DECIMO: \$ 23 » \$ 46 » » 50 »

21 de Diciembre, de pesetas 6.000.000 (54.000 billetes con pesetas 37.346.400 en 8.836 premios)

ENTERO: \$ 650 argentinos, \$ 1.300 CHILENOS o 1.430 francos

MEDIO: \$ 340 » \$ 680 » » 750 »

DECIMO: \$ 70 » \$ 140 » » 155 »

31 de Diciembre, de \$ 300.000 oro uruguayo (juegan solamente 14.000 billetes con \$ 686.000 oro en 1.900 premios)

ENTERO: \$ 225 argentinos, \$ 450 CHILENOS o 495 francos

MEDIO: \$ 120 » \$ 240 » » 265 »

DECIMO: \$ 24 » \$ 48 » » 53 »

Las remesas, en pago de los billetes, pueden hacerse: por giro postal o telegráfico o tomando una «Orden de pago en peso chilenos», (que es la formamas segura y facil), sin comisión ni recargo alguno. en la

Casa E. TURRI - SANTIAGO

Pasaje Balmaceda 10 - Casilla 3217

Esta Oficina de Santiago dará a Ud., personalmente o por escrito, cuanto informe desee sobre estas Loterías, encargándose de pagarle cualquier premio.

E. TURRI, Buenos Aires



El Conde de Montecristo

(Según la novela de A. Dumas, arreglada especialmente para esta Revista)

Siguen los danzantes en su loca alegría ¿quién sospecha o sabe los dramas que guardan algunos corazones? Mientras que el amor nace enlaza en una polca a Eugenia y al «Príncipe Cavalcanti» (Benedetto), más allá hablan Danglars y Montecristo respecto a las intenciones de aquel relativas al matrimonio de su hija con el vizconde de Morcef. No se realizará, refiere Danglars, porque ha obtenido ciertos informes sobre el pasado oscuro del conde de Morcef, informes que confirmará en breve, pues escribirá a Janina en demanda de ellos.

Han transcurrido algunos días.

La simiente dejada caer por Montecristo en el memorable baile, comienza a dar sus frutos. El Danglars quien primero se queja de que sus combinaciones bursátiles le produzcan pérdidas. Son tantas que el único medio de compensarlas es unir en matrimonio a su hija Eugenia con el riquísimo príncipe Cavalcanti. El instante no puede ser más propicio, pues ha recibido los informes que esperaba para, mediante ellos, deshacer su compromiso con el vizconde, cuyo padre según lo escriben de Janina, es el oficial francés que traicionó al Pachá, robó sus tesoros y vendió a la hija como a esclava; es en fin, Fernando Mondego, a la sazón par de Francia.

El astuto Danglars no deja pasar el día sin remitir en forma anónima el informe de Janina al periódico que combate al diputado Morcef. El resultado de la publicidad es inmediato. Reunido el tribunal de la Cámara para juzgar la conducta de éste, de pronto se presenta Haydée. La solemnidad del instante es conmovedora. Nadie esperaba un testimonio viviente. Y está allí la hermosa griega para acusar y fulminar al infame que traicionó a su padre, que robó sus tesoros y la vendió a ella.

¡Fernando Mondego está aplastado desde ese instante!

La catástrofe ha sido terrible para Alberto de Morcef y su madre Mercedes. El joven, en la exaltación de su deshonra,

quiere vengar a su padre y ¿quién sino Montecristo puede haber intervenido en estos acontecimientos? Es, pues, a él a quien debe castigar; y su dignidad hollada le impulsa a insultar al fatal personaje de extraña leyenda, al hombre que imperturbable y sereno devolverá el insulto con la muerte, al noble conde que piadosamente lamenta tener que matar a un inocente como justo castigo a la ofensa inferida en nombre de un padre infame.

Pero, Mercedes conoce todos los detalles de tan grave incidente. Piensa que su hijo no debe morir a manos del hombre que amó siempre, del ser por quien sufrió toda una vida. El tiempo apremia. Diez horas más y se realizará el duelo. Entonces la afligida madre, resuelta, heroica, dirígese a casa de Montecristo ¿Quién triunfa? ¿Acaso se reconocen? ¿Qué invocan, él para matar y ella para evitar la muerte? El instante más solemne de la vida de Edmundo Dantés se resuelve en la dramática entrevista.....

VII. época

Las últimas hazañas de Caderousse

...Y sin embargo, el desafío se verifica.

Es una mañana encantadora en el Bois de Boulogne. Allí Alberto de Morcef, con sus padrinos en un rincón del parque aguarda la llegada de Montecristo.

El expectador, vé alzarse las pistolas, aprestarse la señal, pero, en el preciso momento en que los duelistas van a ultimarse, Montecristo dispuesto a errar en el golpe para cumplir con la única mujer que quiso, Alberto de Morcef arroja lejos el arma y se echa en brazos del Conde reconociendo la bajeza de su padre. Este acto sublime conmueve a Dantés, y ante la decisión de Alberto de abandonar el culpable en compañía de Mercedes, le obsequia la casa que posee en Marsella, y en donde vivió su padre, aquella misma casa donde encontró Josefina Morrel, la salvación del armador, la mañana radiante del 5 de Septiembre.

SEVE DE LYS
significa belleza

SEVE DE LYS
blanca y rejuvenece al
cutis mas arisco

Sève de Lys
Tonifie et
adoucît la peau fait
disparaître les lâches
rides et aspérités des
les premières appli-
cations. D'un usage
journalier elle rend
au visage la fraîcheur
et le velouté de la
jeunesse. Garantie
superieure en resul-
tats a toutes les cre-
mes et laits connus
jusqu'a ce jour

LEDUC
PHARMACIE 1re CLASSE
PARIS

SEVE DE LYS
extirpa las espinillas del cutis

SEVE DE LYS
hace aparecer honitas a las
mas feas

SÈVE DE LYS
Precio DEL frasco
\$ 4,20

Udon
Drellorjo
1918

PUBLICIDAD
BLAY
BANDERA 136

Es la marca de los mejores y más selectos productos de tocador.
La palabra Sève de Lys significa FUERZA y DISTINCION.
Sève de Lys el que en el más alto grado complace a las damas elegantes.
El surtido comprende: Polvos Sève de Lys, Crema Sève de Lys, Leche Sève de Lys
Sève de Lys (etiqueta Roja) para caballeros, (etiqueta verde) para señoras.
Sève de Lys, pídale Ud., en todas las Perfumerías y Farmacias.

== VIÑA == VILLA BLANCA



Vinos sueltos

y

en chuicos

Vino añejo

especial

y

aguardientes

de uva

Especialidad

en vinos

RESERVADO

CABERNET

Pinot Corriente

SEMILLON

GHIARDO Hnos.

Calle Arrate esq. Rancagua ≡ Teléf. Ing. 2855

SANTIAGO

The Continental Film Company

Concesionaria de la

The Cooperative Film Company of New York
que posee la representación exclusiva de las siguientes marcas:

Goldwyn, Vitagraph, Ince, etc.

para Chile, Perú, Bolivia y Ecuador

OFICINA PRINCIPAL:

Bandera 60, Casilla 3041, Teléfono Inglés 1353, Nacional 82
SUCURSALES EN VALPARAISO, CONCEPCIÓN Y ANTOFAGASTA

PRÓXIMOS ESTRENOS

Bajo el sello del silencio

Vitagraph Série Cordon Azul.—Creación de la genial actriz **Grace Darmont**.

Aventuras de amor

Vitagraph Série Cordon Azul.—Protagonistas: **Antonio Moreno**
y **Miss Edith Storey**.

Casi casados

Goldwyn. Superará al éxito obtenido por **Bebé mio**. Exquisita comedia social
interpretada por **Madge Kennedy**

El triunfo de los débiles

Vitagraph, Cordon Azul. Sublime creación de la aplaudida actriz **Alice Joyce**

✻ **Goldwyn** ✻