

6-12-17

12-13-17

Pin. Bobee - 1917-1918
Incompleta

12 (318)

1-24



PINA
MENICHELLI

Cine Gaceta



LA VENDIMIA en los grandes viñedos CASA BLANCA de los señores Dussailant Hnos. (Lontué)

EMPRESA
DE
Teatros y Cinemas, Lda.

La Compañía Cinematográfica
más poderosa de la Costa del Pacifico Sud-americano

Stock de 2.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

40,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana

La única Empresa capaz de mantener un espectáculo de tres secciones diarias con su propio material

**Condiciones liberales y especialísimas
para los clientes exclusivos**

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la diferencia.

Casa matriz en Chile: Valparaíso; Plaza Victoria, 48

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

**Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán
y Punta Arenas**

Direc. telegráfica : CINEMATRO

Música Música

Siempre las últimas Novedades

Cuerdas para toda clase de instrumentos,
el mejor surtido y la mejor cali-
dad. — VIOLINES, MANDOLINAS, etc., etc.

ENCUENTRA UD. DONDE

Grimm & Kern

VALPARAISO

Calle Esmeralda, 17. — Casilla 104

SANTIAGO

Calle Estado, núm. 247
Casilla 567

CONCEPCION

Calle Barros Arana, 675
Casilla 987



MUEBLERIA

CASA SOTO-ROJAS

Continúa la gran realización de las existencias

En despacho de Aduana una partida de alfombras de una pieza de hermosos estilos. Muebles finos, de alta novedad, en varios estilos, fabricación propia de esta casa. Selecto surtido de linoleums y alfombras de congo-leum. Catres de hierro y de bronce, a precios de fábrica. Muchos otros artículos del ramo. La casa no vende a plazos, pero dá facilidades con plazos-comerciales de 60 a 120 días, siempre con los mismos precios de al contado. ¡¡VISITE USTED LA CASA Y COMPRARÁ!!

Teléfono inglés 968

Victoria, 559-565

Casilla núm. 4356

BOTERIA

DE

R. SAAVEDRA

Calle Serrano, 168

Ofrece Calzado Fino para
caballeros, señoras y niños

Especialmente
estilo americano e inglés

Precios sin competencia

Luis E. Seckel

VALPARAISO

CALLE PRAT, 289. — CASILLA 235



Se encarga de toda clase de Comisiones, Corretajes, Consignaciones, Agencias y Representaciones.

Compra y venta de toda clase de mercaderías por cuenta ajena.

Representaciones de casas nacionales y extranjeras.

Arriendos de casas y propiedades.

Cobranzas de
arriendos y comerciales

Compañía de Tranvías Eléctricos de Valparaíso.

Lk-S

VALPARAISO,

Dirección Telegráfica: "TRANVIAS"

Salv. Donoso, 19

Teléf. Inglés 437

Teléf. Nacional 44

Casilla 12 A

CERTIFICADO

N.º 2810

Dejamos constancia por la presente que la llanta 'REPUBLIC' Tipo Staggard, N.º 5121776, que acompaña este certificado, ha recorrido en nuestro automóvil pesado de turismo 'PROTOS' de peso de 1,765 kilos sin pasajeros, hasta el momento de sacarla, la distancia de:

10,480 Km. (Diez mil cuatrocientos ochenta kilómetros)

la mayor parte en caminos carreteros de campo.

La llanta en referencia fué puesta en la rueda el 10 de Mayo de 1916 y sacada, aunque habría servido perfectamente por más tiempo todavía, el 19 de Mayo de 1917.

La llanta no fué reparada en absoluto durante todo este tiempo, ni sacada la cámara.

Valparaíso, Mayo 24 de 1917

COMPAÑIA DE TRANVIAS ELECTRICOS
DE VALPARAISO.

Karl August F. Lücke.

Besa y Co. Únicos
Agentes

CINE GACETA

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

(2.^a ÉPOCA)

Dirección y Administración: Casilla 3289. VALPARAISO



Señorita Gabriela
Busenius (Gaby)

Autora de «La Agonía
de Arauco»



La Prensa y el Cinema

Los cinematografistas y los aficionados al buen cinema, debemos estar quejosos de la Prensa. No solamente lo trata desdeñosamente, relegando la crónica cinematográfica a un lugar inferior al de los hechos de policía, sino que también lo ha convertido en una especie de cabeza de turco de sus ataques.

Sin embargo, cuántas películas hay que valen mil veces más que las piezas teatrales que nos dan las compañías que frecuentemente nos visitan! Entre cintas como «Hiéreme, dolor», «Voluntad» o una cómica de Chaplín, y una «Tosca» por la compañía Garroni o unos «Intereses creados» por Ares, contadísimos serían los que prefieran lo segundo.

Pasando a otro punto, los cinemas y empresas alquiladoras de películas contribuyen con buenos miles de pesos mensualmente, al éxito comercial de las empresas periodísticas. No hay término de comparación entre las cantidades que consumen en anuncios los biógrafos y las que gastan los teatros propiamente tales. No obstante, mientras que no hay diario que no tenga un redactor teatral con extensas columnas a su disposición para disertar latamente sobre las obras que se pongan en escena, por viejas que ellas sean y por malos que sean los cómicos que las representen, los cinemas tienen que contentarse con míseros parralillos de seis líneas, cuando sobra espacio.

Pero no solamente por este capítulo la prensa debía prestar más atención a los espectáculos cinematográficos. Los asistentes a los biógrafos están en inmensa mayoría sobre los que prefieren las compañías, tanto por el número de salas de películas como por la diferencia de precio. Por lo tanto, la información cinematográfica tendría mucho más interés para mayor número de lectores.

A pesar de todo, nuestros periodistas, salvo honrosas excepciones, continúan sintiéndose orgullosos de ser destructores del cinema. Hemos oído a críticos teatrales, vanagloriarse de no haber visto nunca una película completa ni de haber asistido jamás a las exhibiciones privadas, dedicadas a la prensa, que organizan ciertos ingenuos empresarios.

El auge que ha alcanzado el cinema, se lo debe a sus propios méritos y a sus propios medios de propaganda. Bien poco tiene que agradecerle a la prensa, que lo ha mirado siempre como un espectáculo despreciable, negándole su importancia como industria, como arte y como factor cultural.

Nuestra revista tiende a destruir estos prejuicios, a ser el portavoz de la cinematografía para el público. No era ya posible mantener relegado en vergonzante lugar, un arte nuevo que se ha conquistado a los más eminentes artistas y literatos del mundo y que es capaz de traducir el pensamiento humano mejor que el libro, la palabra y la pintura.

AUG. POPE.



Cinematografía nacional

LA AGONIA DE ARAUCO

La «Chile Film», la valiente empresa nacida del entusiasmo y fe de cinematografistas tan esforzados como los señores Giambastiani, Bidwell y Larraín, ha lanzado hace poco su primera obra: «La agonía de Arauco o el olvido de los



muertos», con un resultado brillante que es un merecido premio de sus iniciativas y tesón.

Venciendo más que la indiferencia, el exceptismo sarcástico de la mayoría de la gente de cine, los propietarios de la «Chile Film» se propusieron implantar en el país la industria cinematográfica y arriesgar ingentes capitales en su realización.

Hasta entonces, se había hecho películas solamente por vía de ensayo y para especular con el calificativo de film nacional. Nadie se atrevía a montar talle-

res, galerías y laboratorios; todo se improvisaba en forma de que, concluída la elaboración de la cinta, no quedara ninguna inversión gruesa muerta. La «Chile Film», no segura del éxito, edificó casa, teatro de pose, laboratorio definitivo, compró numerosos aparatos, contrató empleados, etc. Así se comprende que «La agonía de Arauco» haya resultado una verdadera obra cinematográfica que puede ser colocada sin desmendo al lado de muchas cintas europeas producidas por casas veteranas del film.

El argumento, original de la distinguida escritora Srta. Gabriela Busenius, más conocida por su pseudónimo literario de Gaby, es un sentimental romance de amor muy delicado y finamente desarrollado. Su protagonista es una hermosa y rica viuda que ha perdido su marido y su hijo en una terrible tragedia. El recuerdo de los muertos queridos parece haber cerrado su corazón a un nuevo amor, pero al fin conoce a un hombre cuyo tacto exquisito, comprendiendo el estado de alma de aquella mujer, consigue despertar en ella una nueva pasión, borrando poco a poco el doloroso recuerdo hasta llegar al olvido de los muertos.

Inteligentemente ligado a la trama principal, se desarrolla un argumento secundario que nos cuenta la vida pretérita y presente de los araucanos, los indómitos indios convertidos hoy en pobres y tímidos seres por obra del alcohol y de la más cruel injusticia. Sirve de ligamento al tema primario con el complementario, dulce personaje representado por Catrileo, el desgraciado indiecito protegido de la protagonista.

Haciendo obra patriótica, la «Chile Film» quiso que «La agonía de Arauco» fuera también un film de propaganda de las bellezas naturales de nuestro país. Por esto las escenas se desarrollan en los más variados puntos de nuestro territorio, principiando por Viña del Mar, el aristocrático balneario, hasta llegar a los últimos confines de nuestra frontera, en la zona de los lagos, bosques y mapuches.

La interpretación, bastante aceptable para artistas novicios, es, como decíamos antes, comparable a muchas que vemos diariamente en cintas extranjeras. El niño Catrileo ha sido considerado como una precocidad artística y logra conmover intensamente con su tierno rol.

Finalmente, como trabajo fotográfico, «La agonía de Arauco» no merece sino elogios. El señor Salvador Giambastiani se ha demostrado como un técnico de primer orden. Los numerosos paisajes de la obra son verdaderos cuadros artísticos tanto por sus efectos de luz como por sus virajes, y todos los críticos han estado conformes en afirmar que son para Giambastiani los mejores honores de la jornada.

EL HOMBRE DE ACERO

El argumento de esta cinta es original de los conocidos autores teatrales señores Rafael Frontaura y Carlos Cariola, jóvenes que gozan de justo renombre en el Teatro Nacional.

Se trata de un joven hijo de familia acaudalada que por afición natural estudió una profesión en la Escuela de Artes y Oficios. Después de graduarse de ingeniero mecánico y al tiempo de volver triunfante a su casa, se encuentra con la dolorosa nueva que su padre se ha suicidado a causa de no haber tenido valor para resistir la ruina económica que le sobrevino con motivo de haber hecho en la bolsa operaciones desgraciadas.

Con este motivo el joven que había estudiado una carrera, más por amor al estudio que por necesidad, se encuentra con que su diploma de ingeniero mecánico pasa a ser su escudo, su salvación. Abandona en compañía de su madre y su hermana, la capital para irse a trabajar modestamente en un taller de mecánica que establece en un pueblo cercano.

Mediante el trabajo y la constancia consigue crearse una situación económica y mediante a su educación y nobleza de alma consigue crearse una situación social que le permite vencer a un rival acaudalado que pretendía la mano de una rica heredera. No obstante, antes de contraer matrimonio y

mediante los méritos indiscutibles que le adornaban consiguió un alto puesto en los Ferrocarriles del Estado y unió su suerte a la de la bella heroína de la cinta.

Vemos aquí desfilan ante la sábana a una serie de personajes conocidos de nuestro pequeño mundo teatral. El protagonista es el joven actor y poeta chileno señor Pedro Sienna; la protagonista es la señorita Isidora Reyé. Nemesio Martínez hace un papel bastante simpático y con verdadera gracia e inteligencia. El conocido dibujante Coke (Jorge Délano) tiene también una actuación espectacular.

Las escenas han sido cuidadosamente tomadas y denotan un marcado progreso en el arte cinematográfico, si la comparamos con la vista anterior de la misma Empresa.

Los paisajes y escenarios son sin duda alguna el fruto de una selección inteligente y preparada. Las escenas callejeras y las vistas del desfile de la apertura de las Cámaras constituyen una verdadera novedad y encierran un brillante éxito.

Cabe aquí felicitar por este nuevo triunfo del arte cinematográfico nacional, tanto a los empresarios señores Bidwell y Larraín, como al reputado técnico de la «Chile Film», señor Giambastiani. Los autores y los artistas intérpretes merecen otro aplauso muy sincero por la no pequeña parte que a ellos les toca del triunfo que significa esta cinta.

GANDÚLEZ.

(De La Opinión).

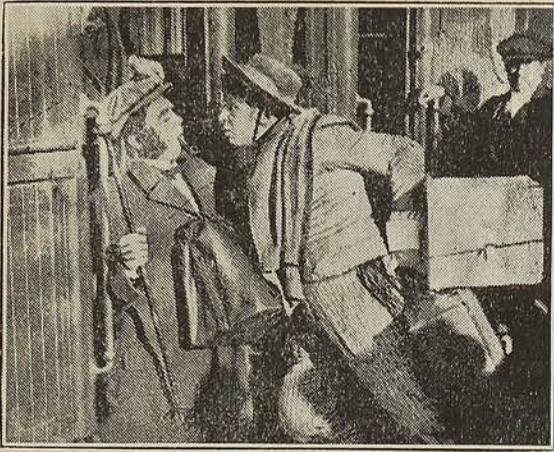
ALMA CHILENA

Acaban de ser impresionadas las últimas escenas del drama cinematográfico «Alma chilena», interesante película acerca de la cual circulan ya óptimos comentarios.

Como se sabe, «Alma chilena» ha sido llevada al «Film» bajo la inteligente dirección del señor Arturo Mario, y con la cooperación de artistas de valía como la señora María Padín, y otros actores nacionales de indiscutible mérito.

Debemos recordar que los dos artistas son los protagonistas en «Nobleza Gaucha», renombrada película argentina que, a pesar de haberse pasado centenares de veces en todos los teatros, continúa aun exhibiéndose como en sus mejores tiempos.

El argumento de «Alma chilena» perte-



Algunas escenas de «Alma Chilena»

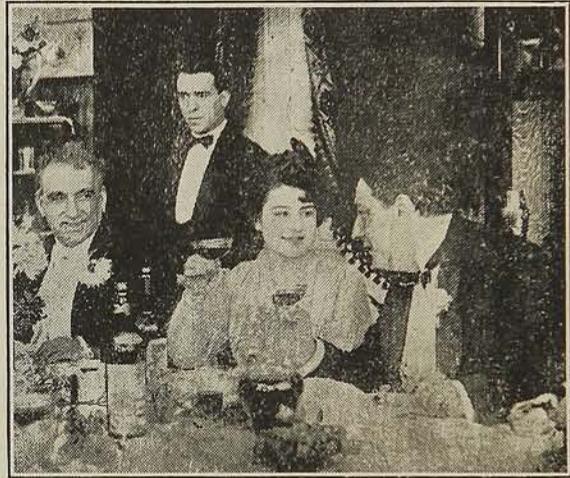
necesita al señor Mario, quien lo ha planeado en forma de poder presentar ante el espectador fiestas típicas y costumbres de nuestro pueblo, paisajes del sur del país, de nuestras hermosas playas, todo un conjunto, en fin, que puede servir de propaganda en el extranjero.

Si la parte artística de la obra le augura un éxito brillante, desde su punto de vista material, no es menos cierto que el resultado ha sido también halagador. Los talleres de la casa Hans Frey han realizado un es-

fuerzo admirable, logrando impresionar una película que nada tiene que envidiar a las que nos llegan de afuera.

Esperamos que el público confirme nuestras operaciones, con lo cual los porteños podemos estar orgullosos de haber dado un paso definitivo en pro del arte y la industria cinematográficas nacionales.

A. T.



Algunas escenas de «Alma Chilena»

El pro y el contra

(Del biógrafo y del teatro)

¿Por qué le gusta a V. más el biógrafo, que el teatro?—preguntaba yo a una niña.

—Porque en el biógrafo, veo a los cómicos, pero nos los oigo—me contestó ingenua.

Y esto que a primera vista parece *nada*, encierra una verdad aplastante.

La palabra, don divino de la naturaleza, en ciertos labios parece un castigo.

Oigan Vds. al preciosísimo Arés, y les hará a Vds. más gracia el simiesco gesto, que la pronunciación atropellada borrosa.

Además, todos los accesorios del arte de la *cinta*, llevan la de vencer a los decorados que no usamos en los escenarios teatrales.

Fondo, mar por ejemplo:

En el biógrafo, las olas son auténticas; las rocas, verdaderas rocas; el cielo lo es, con o sin nubes, pero cielo al fin.

En el teatro, en cambio, las olas son papel pintado, nueve o diez metros, que aún que los pinte el escenógrafo Luque Ramos, siempre son *papeles mojados*.

Y esto no envuelve sátira ni censura para dicho escenógrafo.

El pintará mejor o peor, allá sus admiradores o detractores; pero no puede negarse, que pinta *la mar*.

¿La *mar de bien* o la *mar de mal*?

Eso, no soy yo quién debo juzgarlo. Presenta el biógrafo un interior de sala o alcoba, comedor o gabinete; y nada falta de cuanto pueda apetecer la acción, el lugar, el marco o las figuras.

perder el arte de la proyección: en la de los títulos.

¿Han leído Vds. algo tan gracioso como las explicaciones de una cinta?

¿Estarán todas castellanizadas por vas-



El teatro, en cambio, que les ponga uno de esos interiores Pulido, el utilero universal, y ¡no me hagan Vds. reír!: la sala parecerá alcoba y el salón cocina.

¿Quién viste a las actrices del cine?

¿Las mismas modistas que a las artistas de teatro?

Entonces ¿por qué tan elegantes son las unas y tan rústicas, por regla general, las otras?

En cambio en una cosa lleva lo de

congado? ¡Por qué, cuidado que son todas o casi todas ellas, puras concordancias vizcaínas!

Y esto viene a dar más fuerza a la opinión de la niña por mi interrogada acerca de sus gustos: el Teatro o el Biógrafo.

Habla el cómico—tápese los oídos: habla por escrito el cine, cierre los ojos.

Luego conviene tomar nota del contrasentido.

La palabra, según opinión de poetas y oradores, es el arte por excelencia.

Y vean Vds. las cosas: si algunos cuadros hablaran, ¿qué dirían de quien los pintó?

Si algunas romanzas no tuvieren palabras, ¡qué lindura!

Si no hablasen los cómicos, ¡qué encanto!

Si el Cine, callase, ¡qué portentoso!

Esta y no otra, es la opinión honrada, de un autor teatral, que ha hecho hablar mucho a los cómicos, de un periodista que con sus *palabras* ha hecho *gemir* mucho a la Prensa y que sin embargo confiesa hoy sin ambages ni rodeos, que así como el Cómico, y el Biógrafo no debieran hablar, él por su parte, incluso esta vez, ha debido estar también callado.

Que no diga alguien que al hacer justicia no comienzo por hacerla por mi casa.

Y ahora les diré a Vds. lo que en las *cintas por series*: hay tela cortada lo menos para veinte números más de *Cine Gaceta*.

Se los digo por si quieren prevenirse con tiempo.

ENRIQUE AYUSO.



Chile cinematográfico

Durante el período de receso de nuestra Revista, se han efectuado importantes acontecimientos en nuestro pequeño mundo cinematográfico. En el presente artículo intentamos hacer un estudio de los más notables y de los que pueden tener no escasa influencia en los rumbos que se imprimirá al negocio.

Chile ha dejado de ser el mercado de segunda mano donde se enviaban las películas después de explotadas hasta en los teatros provincianos de otros países. Las más valiosas creaciones del cinema

se estrenan hoy antes que en Buenos Aires, Lima o Río de Janeiro y, a veces antes que en Europa. Los programas de nuestros cines están confeccionados con cintas de edición reciente y directamente enviadas de fábrica. El público no soportaría ya la exhibición de películas rayadas o movidas.

Este progreso es consecuencia directa de la encarnizada competencia entre las casas alquiladoras. Como en Chile no hay exclusividad legal, los importadores se ven obligados a hacer venir del extranjero las películas por las vías más rápidas para lograr estrenarlas antes que los competidores le ganen la delantera.

El pánico de los primeros tiempos de la guerra se ha desvanecido por completo. Los servicios de las casas alquiladoras estaban tan bien organizados que, lejos de disminuir los estrenos, han aumentado en forma nunca vista hasta hoy.

Algunas casas, sin embargo, han vuelto sus miradas hacia Norte América y han firmado contratos importantes con marcas yankees. A pesar de haber llegado bastantes vistas buenas de esta procedencia, el público no puede todavía abandonar los prejuicios que contra las cintas norteamericanas se formó por culpa de ciudadanos inescrupulosos que trajeron como monumentos cinematográficos, mamarrachos que exasperaron a los espectadores.

La característica de la producción norteamericana que ha llegado hasta hoy es su poca homogeneidad. Al lado de vistas del valor de «El desarrollo de un pueblo», «Civilización», etc., brotan otras que borran la buena impresión dejada por aquéllas.

Las características películas americanas de series, habían sido también envueltas en el desprestigio. Se necesitó el éxito formidable de «Los misterios de New York», «La garra de hierro», «Los misterios de Myra» y otras por el estilo para hacer renacer la afición por los episodios. ¡Librenos el cielo de que una *lata* como las de los primeros tiempos

venga a echar a perder todo el trabajo de rehabilitación!

Un convenio, que interesa especialmente a los extranjeros, ha sido firmado entre las cuatros principales casas alquiladoras, a fin de evitar los trastornos que a sus intereses causaban los viajeros que venían al país a explotar películas sueltas. Según este acuerdo, las casas firmantes se comprometen a suspender el servicio de películas a cualquier cine que pase vistas que no pertenezcan a las compañías establecidas. El particular que quiera explotar sus cintas, se ve así obligado a entregarse a una empresa, la cual, mediante comisión, la programa a sus clientes.

Como las empresas comprometidas son las más importantes, por no decir las únicas que pueden sostener un espectáculo, no se ha dado el caso de una infracción.

El mismo acuerdo fija el precio mínimo del valor de los programas (\$ 40 a los cines de primera clase y 30 a los de segunda) y el valor mínimo de las localidades \$ 0.60 platea.



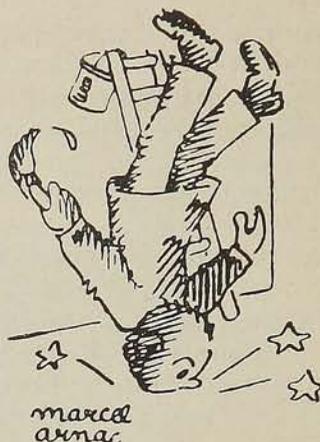
Pluma y Tijera

SI NON E VERO.....

Hé aquí cómo un cronista policial, acérrimo enemigo del cinema, publica en su sección dos acontecimientos del día:

Muerto por el cine.—Un pintor de gran talento, M. Barrére, se dedicaba a pintar de color verde la fachada de un cinema, cuando, debido a un falso movimiento, se cayó de la escalera y, destrozado el cráneo sobre el pavimento, falleció a los pocos minutos.

Este accidente mortal no se hubiera producido, si, como nosotros lo reclamamos a todo grito, se hubieran cerrado los cinemas,



¿Cuando se decidirán las autoridades a suprimir esta industria homicida?»

«Acto de salvajismo».—Una casera, Mme. Rigadín, frecuentaba asiduamente diez cines de su barrio. Varias veces había cometido la imprudencia de llevar a su hijo Julio, de once meses de edad, y el bebé fué fuertemente impresionado por el espectáculo de un film policial.

Ayer, mientras su madre le daba de mamar, los residuos malsanos dejados por la corruptora película en su cerebro, hicieron que Julito mordiera cruelmente a su madre en el seno derecho.



Un médico, llamado a toda prisa, encontró sobre el pecho de la madre imprudente, la marca muy neta de un «Círculo Rojo», impreso con los conatos de dientes del joven espectador.

Una víctima más del nefasto cinema sin estricta censura!»

—Stuart Holmes, el favorito de la casa

«Fox», ha clasificado cuantas villanías ha cometido en la pantalla:

Hé aquí la lista: Muertes perpetradas, 1; muertes causadas por su diabólica belleza, 2; raptos, 10; familias arruinadas, 13; difamaciones, 3; amigos traicionados, 1. Para compensar esto, al simpático «traidor» le han propinado sin números de garrotazos y ha sido muerto cinco veces ante la cámara.

—Un caso realmente extraordinario en la historia del cine, es el de Elena María Osborne, más conocida por el apodo de «Marujita rayo de sol». La casa Pathé le pagaba a esta niñita de 4 años, 95 dollars por semana, seguramente el salario más alto que ha percibido un niño a esta edad. Sin embargo, los padres al reanudar el contrato, han exigido a la Compañía 750 dollars semanales, suma que equivale a 40.000 dollars al año, o sean, cerca de 200.000 pesos chilenos. Lo más notable es que los peritos están acordes en que la popularidad de la chiquilla justifica el pago de la cantidad citada.

Marujita tiene un genio endiablado, a pesar de sus cuatro años mal cumplidos. Hace poco, al terminar varias escenas acuáticas, decidió que era más agradable seguir retozando en el baño que trabajar ante la cámara. El director, Mr. Henry King, apeló a todos los recursos imaginables para sacarla del baño y hacer que se vistiera. Como la diplomacia no daba resultado, se la llevó, sin más contemplaciones, envuelta en una gran toalla. Mientras la chiquilla ejecutaba este mutis forzado pataleando y pronunciando a media lengua insultos contra King, llegó un periodista a los talleres con el objeto de hablar con la primera actriz.

—Ahí la tiene Ud., dijo el fotógrafo señalando al director que se alejaba a toda prisa.

—Hombre, ese es Mr. King, pero ¿dónde está la señora?

—En la toalla que cuelga—contestó el otro impertérrito.

—La Sociedad de Actores Americanos, está resuelta a poner coto a los escritores de argumentos. En la junta directiva celebrada a principios de la semana, el Presidente, un cómico conocido, se expresó en los siguientes términos: «Estos buenos señores (los argumentistas), se están tomando más libertades de la cuenta, que hay que

llamarlos al orden. Las cosas han llegado a tales extremos, que pierdo la paciencia cada vez que oigo hablar de «vuelos de fantasía» o «imaginación fecunda». Por razones inexplicables, esta gente se entusiasma con las regiones árticas, escribiendo escenas que requieren ropa gruesa, pieles, mantas, etc., cuando la canícula está en todo su rigor y uno suda hasta desnudo. En cambio, en medio del invierno, no se les ocurre otra cosa que tramas desarrolladas en los trópicos o en Africa, que nos obligan a hacer piruetas con diáfanos trajes y a helarnos hasta los huesos. Durante el día el más frío que se ha registrado en California en los últimos veinte años, me ví obligado a enomorar al aire libre, vestido de dril y soplándome con un abanico.

BESOS REGLAMENTADOS

La oficina de censura de Kansas (Estados Unidos), ha reglamentado el largo de los besos, estableciendo como máximo 3.50 metros. Solamente los dedicados a las suegras pueden ser más largos, pero es muy improbable que se presente este caso.

DESILUSIONES

PINA MENICHELLI está divorciada y tiene dos hijos.

Matio Bonnard, antes de ser actor, fué inspector de las máquinas de coser *Singer*.

El verdadero nombre de Hesperia es Olga Mambelli y no es condesa, como un empresario audaz se atrevió a decir, sino que fué en sus tiempos una modesta artista de variedades.

Pearl White es apodada en Estados Unidos *La Novia del Calvo*.

Alberto Capozzi tiene 38 años de edad. La Bertini calza 39.

NOTA FINAL

Reflexiones de un huaso, delante del «Cine Alhambra»:

Cuatro años he estado estudiando para aprender a pronunciar la palabra cinematógrafo. Ahora que la he aprendido, se les ocurre llamarlo «cine».

Alhajas y Relojes

de las mejores marcas

Lo más barato en Chile

José Holuigue y Cía.

VICTORIA, 718, cerca de Olivar

Casa especial en Anillos de compromisos

Pensión Cantabria

de ALFREDO RIVERO

Cocina española

Se reciben pensionistas
y se reparte a domicilio

Piezas amuebladas
para familias y pasajeros

VALPARAISO

Calle Chacabuco, 338 al 344
a media cuadra de los teatros

Mueblería
y
Tapicería

Julio Seckel

VALPARAISO

Blanco, 942 Casilla 1419
Teléfono Inglés 287

SANTIAGO

Huérfanos, 918; esquina Estado
Casilla 2318. --- Teléf. Inglés 1063

Amueblados
importados y del país

Papelería "O'Higgins"

Esta casa atiende exclusivamente el ramo de papeles pintados para decoraciones de murallas. — Su especialidad es conocida por su numerosa clientela. — La casa mejor presentada en Valparaíso. — Atención inmediata para las órdenes. — Operarios competentes para la colocación de papeles. — En el selecto y variado surtido, como en sus precios no hay competencia.

Diríjase con confianza a esta Papelería en

CALLE O'HIGGINS, 59 - VALPARAÍSO

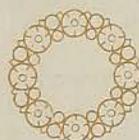
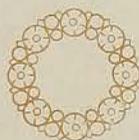
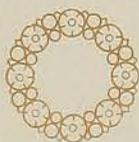
Casilla 3200

Teléfono inglés 590

Eliseo 2.º Guerra



Están próximas a estrenarse películas



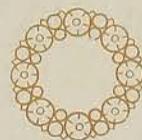
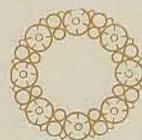
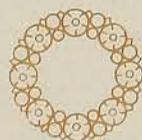
FO

Son tan perfectas estas cintas y h
que los cinemas se limitan a anun
para lle

Exclusividad de la «Empresa

arse en Chile las prime-
as marca

FOX



logrado conquistarse un crédito tal
una vez a la semana HOY: "FOX"
la sala

Teatros y Cinemas», Limitada

Honor al Mérito!!

AL

Colchón Olympia

le fué concedido Primer Premio y Medalla de oro en la
Exposición de Industrias nacionales, Santiago 1916 y Exposición
de Industrias y Comercio de Valparaíso y Santiago, 1916

Los modernos Colchones «Olympia» (sistema privilegiados), hechos de capas superpuestas de felpa algodónada y fabricados con las maquinarias mas perfeccionadas, son la última palabra en cuanto a higiene y confort.

La mejor recomendación es la buena aceptación que el público les ha dispensado. Actualmente en uso en los distintos hospitales e instituciones como Escuela Naval y todos los vapores de la costa, de los cuales tenemos óptimos certificados recomendando sus buenas cualidades.

The Olympia Bedding Co.

Teléfono 1236

4.º PASAJE URRIOLA, N.º 6

Casilla 708

COPIAS DE CERTIFICADOS

Hospital de San Vicente de Paul Viña del Mar

Me es grato dejar constancia el buen resultado que hemos obtenido con los colchones **Olympia** que tenemos en actual uso, desde hace dos años, siendo muy superior a los de lana, iremos renovándolos a medida que contemos con recursos. Las dificultades que tenía con los colchones que usaban los ancianos han sido subsanados por la impermeabilidad de los **Olympia**. A los señores **The Olympia Bedding y Cía.** Valparaíso, Agosto 25, 1916. — SOR ESTEFANIA, superiora. — Firmó ante mí, JULIO RIVERA BLIN, Notario Público y de Hacienda.

Hospital de San Agustín. - Administración Valparaíso

Certifico por la presente que en este Hospital tenemos en uso más o menos cien colchones **Olympia**, desde hace ya dos años y me es grato dejar constancia que por su bondad no deja nada que desear. Siendo sus materiales de primera calidad y por su confortabilidad nunca he tenido quejas sino elogios de los pacientes al respecto. — A los señores **The Olympia Bedding y Co.** — Valparaíso 21 Julio 1916. — SOR GERMANA Madre Superiora, Hospital San Agustín, Valparaíso. — Firmó ante mí, JULIO RIVERA BLIN, Notario Público y de Hacienda.

“108”

Camisería y Corbatería

Corbatas anchas de un color.....	\$ 1.50 y 3 por	\$ 5.00
Corbatas anchas pintas y rayadas, artículo réclame.....	2.00 y 3 por	5.00
Corbatas angostas más de 200 dibujos distintos.....	1.00 y 3 por	2.80
Cuellos sport, blancos y de color		0.80
Cuellos sport de puntas		1.50

EN Camisas gran surtido

Calle Condell, 108

VALPARAISO

Guillermo Ehlers

Av. Errázuriz, 956
VALPARAISO

San Antonio, 430
SANTIAGO

Casa Especialista en Vinos Nacionales

AGENTE GENERAL

de los Vinos Tocornal, Zavala y
Santa Rita

Vinos de las acreditadas viñas: Subercaseaux,
Quinta Normal, Marambio, Macul, Ochagavía
y San Carlos

Jugo de Manzanas POUVID
Pisco «Luis Hernández»

VALPARAISO: Avenida Errázuriz, núm. 956
TELÉFONOS : Inglés 1010, Nacional 298

Pulmoserum Baily

**empleado con éxito en todas
las enfermedades del pecho**

Este producto ha sido ensayado en los Hospitales y Dispensarios de París y otras ciudades, donde **sus éxitos siempre constantes** han llamado la atención de los profesores que lo han probado, y su eficacia está reconocida por todo el mundo.

En venta en todas las buenas boticas

Se remite literatura gratis dirigiéndose al Concesionario:

Augusto Meytre

Blanco, 460 antiguo Casilla 1495

VALPARAISO

El Cinematógrafo y la Escuela

Aplicar los inventos de la ciencia al perfeccionamiento de los métodos de enseñanza, es una tendencia pedagógica racional, para todo el que se da cuenta de las grandes ventajas educativas que de ello pueden reportarse. Ahora bien, entre los prodigios de la civilización contemporánea aplicables a la educación, el cinematógrafo ocupa lugar preferente.

Si la enseñanza moderna, sobre todo en su faz primaria y media, se basa en los métodos visuales y gráficos y en el despertamiento de la actividad y del juicio del educando, ningún invento más adecuado que el cinematógrafo, para dar al aprendizaje que realizan los niños en las escuelas y colegios el carácter intuitivo y comprensible que ha menester para llevarse a cabo de modo fácil y provechoso. El cinematógrafo, en efecto, permite rodear de amenidad y de interés, a los cursos de geografía, de historia, de ciencias naturales y de moral práctica, reproduciendo en la pantalla de proyecciones vivientes escenas relacionadas con las materias que el maestro explica. Una lección de zoología, haciendo desfilas ante los ojos de los alumnos los animales de que en ella se trata, sorprendidos por la lente reproductora en sus viviendas naturales o imitadas de un gran parque zoológico; una disertación histórica sobre los tiempos de la Grecia heroica, mientras en el cinematógrafo aparecen los hombres de aquella época, con su indumentaria característica; una conversación sobre los montes, los mares, con vistas que revelan al estudiante, de modo gráfico, la elevación imponente de aquéllos o las profundidades misteriosas de éstos; la apología de la virtud, como comentario de un acto laudable realizado por los personajes de una película novelesca, son, indudablemente, lecciones que los cere-

bro infantiles aprenden pronto y nunca olvidan.

Todas estas razones inducen a pensar en la conveniencia de introducir el cinematógrafo en la escuela, como sistema práctico de enseñanza. Entre nosotros no se ha hecho nada al respecto, pero ya hay países sudamericanos, en donde esta idea ha tomado cuerpo, y en los que el cinematógrafo forma parte del material pedagógico de las escuelas: la República Argentina es la que ha dado ese paso progresista en materia de educación pública.

La iniciativa se debe a la directora de la escuela para niños débiles, instalada en el parque Lezama de Buenos Aires, y cuyas clases se dan al aire libre. La directora de esa escuela, la señora Antonieta G. de Renault, ideó un plan de enseñanza basado sobre la exhibición de películas, aptas para estimular las facultades morales e intelectuales de los niños, dándoles, al mismo tiempo, con la evidencia gráfica del cinematógrafo, nociones científicas, industriales, de higiene, de profilaxia, sanitarias, etc. Este plan se desarrolla según el programa siguiente:

- 1.º Disertación hecha por la maestra sobre la película a exhibirse.
- 2.º Exhibición.
- 3.º Comentarios didácticos sobre lo que vió el niño y explicaciones del film y su alcance.
- 4.º y 5.º Otras películas morales y educativas, en las que prevalezcan las cómicas, para alivio y récreo de los niños.

La directora de la escuela del parque Lezama ha hecho ya impresionar dos films, los primeros de la serie, titulados «Caperucita Blanca» y «La escuela para niños débiles del parque Lezama»; y en breve procederá a la compra y producción de todas las películas necesarias para desarrollar el plan que ha concebido, que consiste en extender a todas las escuelas argentinas los beneficios del método de enseñanza cinematográfico.

Sería conveniente que nuestras autoridades oficiales en materia de instrucción pública, entraran en relaciones con la directora de la escuela del parque Lezama, pues, es probable que esa distinguida educacionista argentina se halle dispuesta a prestar todo género de faci-

lidades para que su sistema de enseñanza se propague por América, y por lo tanto no sería difícil conseguir para Chile, y a buenos precios, las principales películas que se vayan haciendo para las escuelas de la progresista República del Plata. — P.

A Francisca Bertini

(SONETO)

Tus pupilas profundas, raras, maravillosas,
inspiran imposibles y osadas ilusiones...
¿En qué tierra florida la breve planta posas
sobre alfombra formada de amantes corazos-
[nes?

Los ensueños de amor van cual constelaciones
a rendirte homenaje con coronas de rosas,
van desde las antípodas, de todas las naciones
en donde se proyectan películas hermosas.

Elegante, graciosa, altiva, inteligente,
tu aspecto lleva el sello de noble distinción,
y sabes en la escena, magistral y elocuente,

conmover hasta el llanto, causar admiración,
porque se transparenta el genio tras tu frente
y el sentimiento estalla en tu gran corazón!

PEDRO MARGUERITTE.

11 julio 1917.



¡Paso al Otoño!

Pasaste por mi lado, sin mirarme siquiera,
altiva y desdeñosa, como en tu Primavera,
cuando, alegre a tus ojos, la juventud reía
sobre tu boca fresca su gracia y lozanía.

Y sin embargo, ahora tu gentileza no era
para el desdén altivo. La racha traicionera
de los años que pasan nevando, te envolvía
en una triste bruma de cruel melancolía...

La seda de tu traje crujía quejumbrosa,
como al troncharla el viento la rama prodi-
giosa...

Y, hojas secas que caen al paso del Otoño,
huérfanas de la santa promesa del retoño,
mis viejas ilusiones, cual música piadosa,
cayeron a tu paso de Reina que fué Diosa...!

LUIS A. HURTADO L.

INFORMACIONES EXTRANJERAS

Lyda Borelli tiene impresionadas dos películas desconocidas aún para nosotros: «Mallombra» y «Carnavalesia» de Lucio d'Ambrá.

—Pina Menichelli, después de «La culpa», ya estrenada en Chile, ha producido «Una transtornada» y «La Trilogía de Dorina».

—Mme. Robinne, a pesar de la guerra, continúa trabajando más que sus colegas italianas.

—La Bertini tiene ya lanzada «La pequeña fuente» y está preparando «Tosca».

—María Jacobini ha obtenido un gran triunfo con «Resurrección», adaptación de la famosa novela de Tolstoi.

—Lina Cavallieri ha triunfado tan ruidosamente como en «Esposa en la muerte» con su segunda creación, titulada «La rosa de Granada».

—Hesperia tiene bastantes películas terminadas. Las últimas son «La mujer abandonada», «La vía luminosa» y «L'aigrette».

—Rosita Storchio, la célebre soprano, ha sido conquistada por el cinema. Ha terminado con la Savoia Film su primera obra: «Como murió Butterfly».

—Fabienne Fabregues tiene en circulación tres grandes películas: «El discípulo», según Paul Bourget; «Bodas blancas» y «El último canto».

—Blanca Stagno Bellincioni ha resultado una estrella de asombrosa fecundidad. Tiene concluidas «El pillete de París», «Santa Lucía», «La mujer sin corazón». En preparación están «El hierro», «Lily Pussy» y otras.

—Italia Manzini se ha superado a sí misma con «Así es la vida», su primer trabajo en la Augusta Film. Otro triunfo notable ha tenido con «Maternidad».

—Soava Gallone, la admirable intérprete de «Avatar», está obteniendo encomiásticos artículos con «Llamábase Cosetta», de Lucio d'Ambrá.

—Diana Karren ha hecho su obra maestra con «Demi Víerges» de Marcel Prevost. Esta cinta se prestó a discusiones en España, pero fué aceptada.

—Los españoles están muy satisfechos de sus dos últimas películas grandiosas: «Sangre y arena» de Blasco Ibáñez, y «La vida de Cristóbal Colón».

—Después de «Nobleza gaucha» la cinematografía argentina ha seguido produciendo en escala bastante considerable. Aquí hemos conocido «Tierra argentina», «Con los brazos abiertos», «El país del oro», cintas que no debían haber salido del terruño. «Hasta después de muerta», «Resaca» y «Bajo el sol de la pampa», han sido aceptadas.

Hay bastantes películas de esta procedencia que no conocemos aun. Citaremos «Los habitantes de la leonera», «Violeta o la reina del tango», «Viviana», «La hija del bosque», etc. También tienen un semanario de informaciones animadas, titulado *FILM REVISTA*.

—Max Linder trabaja en Estados Unidos. Acaba de lanzar su primera creación, titulada «La travesía de Max» que ha obtenido en New York un éxito super-chaplínico.

—La escasez de carbón en Francia ha producido una disminución en la fuerza eléctrica disponible. Para tener una reserva destinada a las industrias de la guerra, el Gobierno ha decretado que las salas de espectáculos funcionen solamente tres veces por semana.

—En Alemania ha cesado por completo la fabricación de películas debido a que las autoridades se han incautado de todas las existencias de celuloide para emplearlo en la fabricación de explosivos.

—En Italia se ha reglamentado el tamaño de los affiches cinematográficos, fijando noventa centímetros de altura, como máximo. Esta medida se ha tomado por la gran escasez de papel.

—Los cinematografistas españoles se muestran alarmados por la prohibición decretada por el Gobierno italiano de exportar películas a España. Esta medida ha sido tomada en represalias por la prohibición de exportar metales ordenada por el gobierno español.



ÉXITOS DE LA 1.^a QUINCENA DE AGOSTO

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS, LDA.

LA MARCHA TRIUNFAL

Drama de M. Andrés Mycho, editado por Pathé Frères, es interpretado por Mme. Robinne y M. Croué, de la Comedia Francesa. Film S. C. A. G. de 1860 metros.

Esta película puede ser considerada como una de las más hermosas obras de la querida actriz, y así ha sido juzgada por el público porteño. Su suntuosidad le permite presentarse con gran lujo y adornar su señorial hermosura con trajes de última moda que son admiración de nuestro elegante mundo femenino.

El argumento es una pieza maestra del teatro francés, tan sano, sobrio y vigoroso.

Sus protagonistas son dos artistas, Gabriela, pintora, y Pascual, músico, que se han unido en amoroso lazo en su juventud bohemía.

El talento y la belleza de Gabriela le conquistan pronto la fama y la fortuna. Pascual, orgulloso y seguro de su propio valer, no quiere pasar la humillación de vivir del peculio de su esposa; se ha aislado en un departamento de la casa, mientras pasa la vía crucis de compositor anónimo y encuentra un editor que comprenda la sublime hermosura de su «Marcha Triunfal».

Gabriela se desespera de esta especie de moral y recurre a una piadosa artimaña para llenar las ansias de gloria de su marido. Paga a su editor porque finja interesarse enormemente por «La Marcha triunfal» y así Pascual se siente radiante de amor propio y de varonil satisfacción de no ser un usufructuario del trabajo de Gabriela sino un hombre capaz de mantener un hogar.

Pero quiso el destino que Pascual descubriera la tierna mentira.

Su desilusión fué tal que huyó como loco y cayó delante de las ruedas de un auto en marcha. El accidente trastornó sus facultades y le formó cierta aureola de popularidad que indujo a un empresario a estrenar la obra, bajo la dirección del maestro Leoncavallo. Gabriela llevó a su esposo al

estreno y poco a poco, los sublimes acordes de su obra maestra y los aplausos del público, fueron despertando aquella alma dormida que a la luz de una gloria verdadera olvidó la ofensa y confundió su dulce espíritu.

EL HONOR

Adaptación de la obra maestra del insigne novelista FEUILLET, ejecutada por Pathé Frères, es una soberbia película de 1.800 metros, interpretada por el gran actor Henry Krauss y la gentil Mlle. Simonne Frévilles, de la Comedia Francesa.

En estos tiempos de decadencia moral, cuando los caracteres se doblegan ante las conveniencias materiales del momento, y el concepto del honor diluye y se pierde ante el apego por las comodidades y el dinero, la visión de obras como *El honor* es como un tónico para nuestro espíritu y su *sursum corda* para los seres fuertes que vacilan ante el decaimiento general.

Beatriz de Sardonne, joven distinguida y pobre, se ha ocupado como lectora de la baronesa de Montaupon. Conoce allí a Felipe de Pierrepont, sobrino de la baronesa, el que se enamora perdidamente de la joven y consigue ser correspondido por ella.

Estos amores disgustan a la tía, que tiene arreglado su casamiento con la rica americana Srta. Nicholson, y notifica a Beatriz de que está dispuesta a desheredar a su sobrino si persiste en oponerse a sus designios.

La joven sacrifica entonces su amor y se casa con el pintor Jaime Fabrice, dejando a Felipe convencido de que no lo había amado nunca.

Pasa un año. Con motivo de unos plafonds de valor 300.000 francos que M. Nicholson ha encargado al pintor, vuelven a reanudarse las relaciones entre Beatriz y la familia Pierrepont. Fué durante una representación teatral cuando Felipe desahogó su reconcentrado despecho a una pregunta de Beatriz:

—¿Conque se casa con la Srta. Nicholson? dijo ella.

—Sí, me caso; pero no por amor, sino por interés, como lo hizo la mujer que me despreció, respondió él.

Beatriz quedó desesperada ante el insulto. Su amiga, la condesa Aymaret, que conservaba una carta en la que hoy señora Fabrice explicaba su sacrificio, fué donde Felipe y le reveló la belleza de alma de la desgraciada joven.

Quiso entonces Felipe reparar su falta y corrió a casa de Beatriz. Fué un momento fatal en que ambos, por un movimiento espontáneo, olvidaron la barrera que los separaba y la reconciliación se selló con un abrazo semejante a aquellos que acostumbraban en tiempos de su idilio.....

Jaime llegó a tiempo para ver la escena. Su dolor fué indescriptible, pero tuvo la energía suficiente para contener sus ímpetus y proceder como hombre superior.

—Uno de nosotros está de más, dijo. Por amor a mi hija, quiero evitar el escándalo. Tomad una pistola: aquel que haga menos puntos al blanco debe desaparecer.

Fué él quien perdió. El estoico había perdido anticipadamente un mes de plazo en caso que tuviera que morir, para terminar los plafonds que ya le habían sido pagados... Sin que su inspiración se marchitara, sin que su pulso temblara, continuó su obra, mientras Beatriz sufría atroz tortura ante la implacable decisión de su marido a quien ahora admiraba y amaba como nunca.....

Indecible fueron los esfuerzos de la esposa para hacer desistir a Jaime de su decisión. Felipe, casado ya precipitadamente con la Srta. Nicholson para hacer comprender la inocencia de Beatriz, también devuelve su palabra al pintor.

La misma noche en que ella cree haber conseguido conmoerlo convenciéndolo de su amor, un disparo le demuestra que Jaime ha cumplido su palabra de antiguo espartano. En una última carta le decía:

«Tú me has amado cuando has comprendido mi carácter de verdadero hombre. Si volviera sobre mis pasos, si continuara viviendo por piedad del otro, no tendrías otra vez motivo para amarme.....»

Henry Krauss, el mismo que creara el rol de Juan Valjean en *Los Miserables*, está sencillamente genial en su papel. No hay actor comparable en su naturalidad a este príncipe del teatro francés.

VOLUPTUOSIDAD DE MUERTE

Película *Gladiator*, de 1.800 metros, interpretada por la hermosa Italia Manzini.

Argumento del dramaturgo Fabricio Romano, adaptado bajo la dirección artística del conde Hugo de Simone y tomado por el artista fotógrafo Leandro Berscia.

Las escenas de esta obra han sido impresionadas con un lujo extraordinario, como que su protagonista es una caprichosa y libertaria millonaria. Italia Manzini se ha manifestado autosugestionada ella misma con esta soberbia película que ha sido considerada por la crítica como la consagración definitiva de la genial intérprete, como una de las más grandes trágicas italianas.

El argumento es una desgarradora historia de volcánicas pasiones. La protagonista es una mujer a quien un despecho amoroso, una burla cruel del hombre a quien todo rindiera, transforma en un sér malévolu cuya vida no tiene otro fin que hacer la desgracia de los hombres que, cegados por su tentadora hermosura, caen en sus redes.

Así fué como conoció al hermano de su burlador, pero éste, enamorado de una joven angelical, fué ciego a sus insinuaciones. Mas ella, la irresistible, no tardó en subyugar, en esclavizar a ese hombre, sin importarle nada la triste suerte de la romántica novia que en la tierra del sol y de las flores moría de pena y de amor.....

Mas, cuando la inocente partió del mundo de los vivos, los remordimientos alejaron al culpable de la causante de la desgracia. A pesar de todo, ella lo buscó y su mágica seducción iba ya a borrar el triste recuerdo de la muerte, cuando ésta se apareció en la conciencia del ingrato. Enloquecido el amante disparó a la visión de ultratumba, pero la bala fué a herir de muerte a la apasionada mujer que exhaló su último suspiro, feliz de haber caído en brazos de su adorado...

LA MUJER QUE SUFRE

Película gemela de *¡Hiéreme, dolor!* editada por la filiada americana de Pathé Frères. Argumento de angustioso realismo, pedazo de la vida misma que no parece ficción sino uno de esos dramas sordos que muchas veces encontramos revelados en las columnas de la prensa.

Su protagonista, Emma, es la mujer de un modesto cajero que se ha casado soñando con una tranquila existencia compartida entre el amor y el deber. Pero su marido es un hombre de mísera moral y es sorprendido por

su jefe en groseras defraudaciones. Amenazado con prisión él mismo hace que Emma acepte una cita de Mac Lane, el patrón, para ver los medios de arreglar el asunto. La desgraciada niña es víctima de la brutalidad del hombre que tenía en sus manos la libertad de su marido. Cuando, humillada vuelve a su hogar creyendo que con su sacrificio ha comprado el perdón del culpable, se encuentra con que el pérfido Mac Lane lo ha hecho tomar preso.....

Destruído su amor, mancillada su honra, despreciada por ser la mujer de un ladrón, quiere poner fin a sus días, cuando encuentra un filántropo, un corazón noble, que la salva dándole un empleo en su oficina. Emma estaba convencida que su protector procedía así para cobrar después el precio maldito, pero grande fué su sorpresa cuando vió que era tratada con todo respeto. Volvió entonces a su alma la fe en la vida y la confianza en el bien.

El protector no pudo permanecer, sin embargo, insensible a los encantos de esa mujer con la cual pasaba la mayor parte de las horas del día, y comprendiendo su nobleza de alma, le pidió fuera su esposa cuando el primer marido murió en la prisión.

Ella se negó y partió de esa casa hospitalaria, pero el enamorado siguió sus huellas y tras una seria complicación motivada por Mac Lane, pudo esa buena mujer encontrar la hasta entonces esquiva felicidad.

DECEPCION

Admirable película Pathé Erères, interpretada por Mlle. FABER, de la Comedia Francesa y Mlle. MULLER, del Scala.

Notable estudio del alma humana, esta exquisita comedia dramática nos emociona con la cruel historia de una mujer joven, bella, noble y rica que junto con dar su mano a un músico humilde, le hizo también alcanzar la hasta entonces esquiva gloria.

Mas el ingrato olvidó pronto que todo lo que era se lo debía a su buena esposa. Mientras su desamor hacia ella crecía, aumentaba su pasión por una coqueta bailarina, y hasta el santuario del hogar fué por él profanado.

CÍA. CINEMATOGRAFICA ITALO-CHILENA

JOU-JOU

Traducción cinematográfica del famoso drama de Henry Berstein, ejecutada por la Tiber Film e interpretada por la Hesperia. Film, de 2.000 metros.

Esta obra ha constituido, sin duda, el mejor éxito de esta casa alquiladora, éxito por demás merecido ya que se trata de una de esas deslumbrantes creaciones de la gran casa italiana en que una regia presentación es el corolario de un argumento maestro.

ARGUMENTO.—Josefina Mayran, viuda joven y acaudalada, es la confidente de la más brillante juventud, y su paso por los salones es saludado unánimemente, sin que jamás las malas lenguas hayan tenido motivo para ocuparse de ella. Cariñosamente, todos la llaman *Jou-Jou*, y basta su presencia para que un rayo de alegría ilumine hasta los más apáticos espíritus.

Pero entre sus confidentes, hay dos que merecen para ella especial deferencia. Uno ha llegado, sin querer, a ser el complemento de su tranquilidad; se ha tornado en su *preferido* y al calor de la más sincera amistad, ha nacido el amor profundo que *Jou-Jou* siente por él, no sin advertir que aquel hombre es por el momento indiferente a sus preferencias. El otro, el buen amigo, el *tío*, como todas les dicen por su carácter siempre jovial y de eterno charlador, es su mejor confidente. Pero éste, talvez por los desengaños de una vida de solterón bastante prolongada, ha sentido, desde el primer día, por su amiga *Jou-Jou*, una pasión que lo induce a una declaración que permita llevarlo a una unión que ansía. Y lo curioso es que cada vez que va a revelar su gran secreto, alguien interrumpe y todo fracasa para volver a comenzar de nuevo con idénticos resultados. Así comienza el juego de la hermosa obra de Henry Bernstein, y andando el tiempo asistiremos al sensacional carácter que adquiere una pasión incontenible, que, como un mal incurable, va directamente al sacrificio de una hermosa vida.

Aquel amigo de *Jou-Jou*, a quien ella tanto amaba en silencio, esperando el día en que fuera comprendida, llegó una tarde hasta ella para hacerle una revelación que no podía por más tiempo mantener en secreto; la bus-

caba para obtener lo que solo ella podía hacer por él. Fué un momento angustioso para *Jou-Jou*; creyó cumplida su esperanza, y ya oía la petición, cuando el más atroz desengaño la despertó a la realidad: le pedía intercediera por su prima, de quien el elegido estaba perdidamente enamorado!

Sepultó en su corazón aquel amor destrozado prematuramente, y fuése a olvidar allá lejos, en Egipto, toda la inmensa desilusión que invadía su sér.

Pero un día, llegaron hasta ella los ecos amigos, que la invitaban a volver. Y volvió, y por esas combinaciones inexplicables de la vida, *Jou-Jou* fué a remover las cenizas apagadas, brotando incontenible la chispa que habría de hacerla huir nuevamente..... de ciudad en ciudad, de maravilla en maravilla..... como una mariposa, hasta embriagarse en la paz de las reliquias, del arte grandioso de aquellas severas ciudades italianas.

Mas el corazón herido no curó, y a pesar de haber llegado por primera vez a conocer el amor de aquel otro amigo, del *tío*, no pudo evitar la atracción de lo irreparable, y partió para buscar la vida..... en la muerte.

LA SRTA. DE LOS MILLONES

Película Gaumont de 1.800 metros, interpretada por Ivette Andreyor y M. Lucien Flateau.

COMENTARIO DE LA OBRA.—Sin más título de nobleza que su bondad y hermosura, la joven Ivette ha debido renunciar a todo ideal de amor para con su amigo, un noble de la vecindad que desde los años de la niñez ha sido su mejor compañero. Como una barrera se ha interpuesto entre ellos la voz de la aristocracia, y a ruegos de la madre del joven, toda relación queda interrumpida.

Aunque la suerte ha sido adversa al padre de Ivette, la fortuna de un agredido lo aguardaba. Pero el destino ha querido probar una vez el carácter de un hombre, y hélo ante un problema que no abatirá sus energías, a pesar de jugar en ello la felicidad de su hija.

El agradecimiento verdadero no se ha extinguido con el tiempo, y aquel hombre que salvara con vida muchos ha, gracias a la abnegación y arrojo del que hoy es el padre de Ivette, quiere exteriorizar su afecto legándoles a esos que tanto recuerda, toda su

fortuna. Pero la maldad se asilaba en el alma del secretario del millonario, que adivina fácilmente un plan capaz de llevarlo a la posesión de esa inmensa fortuna con una extratagema de su ingenio, cruel y trágica por cierto, más efectiva y de resultados fabulosos para sus intereses.

La acción, mediante los nuevos protagonistas que intervienen de resultados de la intriga enunciada, tórname sensacional. Alguien no está de acuerdo con la trama, y a la denuncia acude uno de los más aguerridos *cow-boys* de California, en representación del millonario. Sucédense peripecias emocionantísimas, en que veremos al hábil jinete convertirse en el más intrépido de los exploradores, y en la lucha con el enigma, pues la banda que trata de apoderarse de la riqueza de Ivette y su padre, no trepida en oponer las dificultades extremas que permiten los accidentes del terreno, combatiendo desde las sombras, asistiremos a una lucha magna, en que el ingenio del *cow-boy* llega a los límites de lo humanamente concebible.

SOR TERESA

Adaptación del drama de Luigi Moletti, ejecutada por la Tespi Film, e interpretada por Gemma Bellincioni.

Argumento muy fino y delicado.

UNA MUJER SOLA

Buena película World de 1.500 metros, interpretada por Alicia Brady. Su argumento es la novela de una soñadora muchacha que marchita su juventud acompañando a su marido en una solitaria estación de último orden y que siente el ansia de librarse de esa vida insufrible.

—ooo—

CASA MAX GLUCKSMANN

LA HIJA DE LA PAMPA

Drama de costumbres del Far West, interpretado por Jakie Saunders. Con esta creación graciosa y sentimental Jakie Saunders, sea ha revelado una intérprete superior por su audacia varonil y su agilidad en los ejercicios físicos, como por su adaptación a los medios sociales más elegantes.

Muerto trágicamente su padre y volun-

tariamente asilado en las pampas del Far West americano, no vacila para ganarse honradamente su vida, en engancharse como peón en una estancia rivalizando enérgicamente con los demás, en las duras tareas del campo al mismo tiempo que sabía hacerse respetar. Una hermana de su padre, habiendo conocido su existencia, lo manda recoger y le proporciona la educación que le corresponde, hasta que al fin consigue realizar su sueño de casarse con el joven estanciero que hacía tiempo amaba.

EL INCENDIO DEL ODEÓN

Interpretación de Italia Manzini.

Las producciones de la Itala Film son poco abundante, pero todas se hacen notar por la mise en escena, el cuidado de los detalles y sobre todo la corrección de la interpretación, siempre confiada a artistas de valía como ITALIA MANZINI que ha realizado una creación notable en el doble papel de madre e hija que representa en esta película.

El argumento está basada en las desgracias de una joven de noble estirpe casada contra la voluntad paternal con un miserable que la abandona luego, obligándola a ganar la vida como artista en el casino Odeón, en que hay un incendio y pierde la vida dejando una niña que es recogida por un viejo músico que la educa con cariño. Más tarde un pariente de la niña ambiciona posesionarse de la fortuna que, legítimamente, le corresponde, y trata de hacerla desaparecer, lo que da motivo a incidentes dramáticos muy bien desarrollados que terminan con el castigo del intrigante y la salvación de la niña con todos sus derechos.

LOS ESTAFADORES DE IGLESIAS

Creación de Clara Kimball Young. Es esta una bella comedia de Paul Armstrong, el aplaudido autor de *El misterioso Jimmy*, escrita especialmente para que la genial actriz Clara Kimball Young desplegara en ella sus excepcionales dotes de gracias y emotividad.

El sencillo argumento de esta obra, gira alrededor de los amores ingenuos de la hija de un pastor protestante con el jefe de una banda de chantagistas, que la utilizan como

un instrumento de una estafa, a la vez que defraudan a su propio padre.

Hay, sin embargo, en la trama, situaciones de suave emoción y de refinado buen gusto, fluyendo de todo el conjunto ese hábito de poesía y de moral que caracteriza a la buena producción americana.

===ooo===

BIDWELL Y LARRAÍN

Estos conocidos empresarios cinematográficos, propietarios de varios teatros del Norte y socios de la Chile Film han comprado todas las existencias de Chile de la «Sociedad General Cinematográfica». En reciente viaje a Buenos Aires dejaron finiquitada la forma en que se continuará recibiendo el material, el cual estará compuesto en su totalidad de películas extraordinarias.

Hé aquí reseñas de algunas de las estrenadas:

EL PRECIO DE UNA ESPOSA

Admirable argumento dramático en 25 partes, editado por la famosa casa Vitagraph. Es todo un estudio social que conmueve intensamente y deja en el ánimo del espectador una educadora impresión.

Un millonario orgulloso se ha casado con una preciosa muchacha a la que su padre concede para evitar su ruina. Waring parece no sentir más amor por su esposa que por uno de sus cuadros valiosos, y cuando ella quiere imponer su primer capricho, él trata de anodararla diciéndole: «Yo te compré como un objeto cualquiera y te pagué caro: 250.000 pesos. Harás lo que te mando porque eres mía».

La noble mujer siente hervir su sangre, y se revela, se defiende como fiercecilla prisionera y en su desesperación acierta con el medio de vengarse. Juega a la bolsa, gana una fabulosa suma, a la par que su esposo pierde, y con el precio de su compra, vuelve donde Waring, le arroja los billetes a la cara, y le dice: ¡Ya no soy tuya! ¡Hé comprado mi libertad!... Y sale de la casa.

El dolor de Waring al verse sólo, al no sentir esas caricias que él no sabía apreciar, al echar de menos el aroma de su esposa, le hizo comprender que una mujer es algo que no se compra, que vale más que todo el oro

del mundo, y que ni las cadenas ni el oro la ligan a nosotros, y que sólo puede retenerlas a nuestro lado un sólo lazo: el amor, cadena invisible que ata a los seres como ninguna otra; quizás si por lo mismo que, como invisible, no se puede cortar...

EL POTPOURRI DE CHAPLIN

Esta chistosísima película, en 30 partes, es una recopilación de las escenas más cómicas de todas las obras que han hecho famoso al popular actor. En dos horas desfilan ante los ojos del espectador todos los tipos creados por Chaplín, produciendo las más sonoras y espontáneas carcajadas.

No se crea que por ser un «potpourri» esta cinta carece de interés argumental. Las escenas han sido hilvanadas con mucho arte y el espectador espera impaciente el desenlace de las hilarantes aventuras.

UNA TRAGEDIA Y UN DESTINO

Sensacional película Triangle, en 25 partes. Es una cinta en la cual van hábilmente combinadas las escenas sentimentales con las de aventuras, logrando en esta forma interesar a toda clase de público. Su base ha sido sacada de la guerra actual, terrible tragedia que da tema para las más impresionantes y realistas fantasías. Se trata del robo de los planos de un invento guerrero extraordina-

rio cuyo descubrimiento da lugar a sensacionalísimas peripecias, cuya alma es una linda muchacha que, criada en medio humilde, ha sabido desarrollar su espíritu en el amor a lo bueno, a lo noble y a lo bello.

FANTASMAS, LADRON O DETECTIVE

Triangle Film en 25 partes.

Esta película una de las más amenas e interesantes comedias policiales, género en el cual tantas gordas tonterías hemos visto. Su visión es agradable aún para las personas que detestan el tema detectivesco.

Fantasma es el más hábil ladrón de Estados Unidos. Aún cuando la policía está convencida de que es él el autor de muchos golpes de mano, nada puede probarle y es por esto que lo intima a que abandone el país.

Fantasmas accede, pero antes quiere hacer su última hazaña: robar el collar famoso de los Berentos. Naturalmente lo habría conseguido, pero sucedió que el ladrón, hombre galante y gran admirador de la belleza femenina, se enamoró perdidamente de la dueña de la alhaja, y sabiendo que hay otro caballero de industria empeñado en robarlo, se convierte de ladrón, en detective y defensor de la joven. Esto da lugar para bonitas incidencias en las cuales también toma parte el detective Blaisdel.

Sociedad Cinematográfica «Chile»

DE PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830. — Santiago

Dirección Telegráfica: «Perrera»

Cada película de esta Empresa es un éxito asegurado como lo prueban

Mercadería Averiadada

(Damaged goods). — Cinta recomendada por la «Asociación de Educación Nacional» por la «Liga Nacional contra el Alcoholismo» y por los médicos sifilógrafos más eminentes.

Pasiones Hereditarias, 2.^a serie de «Mercadería Averiadada». — **La garra de hierro**, famosa novela en 15 series, por Perla White. — Próximos: **En las garras del mal**, 3.^a serie de «Mercadería Averiadada». — **¿Qué dirá la gente?** por Olga Petrova, y otras sensacionalísimas que anunciaremos en breve.

Fábrica "La Confianza"

Tonelería, Carrocería y Elaboración de Maderas

BARTOLOMÉ CRISPI

Calle Retamo, 215 VALPARAISO Teléf. Inglés 1561

Especialidad en Tornería y Cerrajería. Se atiende con prontitud pedidos para Salitreras, siempre listos para entregar. Camas de Litre. Rayos de Luma. Barriles para Yodo. Fabricación de tapas de madera para barriles.

==== **Crispi y Martínez** ====



Por la misma razón porque no acudiría **nunca** usted a un curandero o a un practicante para que lo operara de Apendicitis, no debe **jamás** hacer despachar sus recetas en ningún establecimiento en que no le conste que un profesional, un Farmacéutico titulado, las despache por sus propias manos. Acuda a la

FARMACIA EL MERCURIO

Avenida Pedro Montt, 700

donde su dueño, farmacéutico titulado, es el **único que despacha las recetas y que garantiza la pureza y la bondad de sus preparados.**

Cu-Cut

Provisiones para familias

Ventas por Mayor y Menor

Única casa exclusiva en Valparaíso que elabora los artículos de chanco.

Especialidad en Butifarras a la Catalana (España).

Av. Pedro Montt, 523
entre Av. Francia y San Ignacio

: Empresa Cinematográfica :

BIDWELL Y LARRAIN

Casa fundada en 1911 Capital: \$ 400,000

Compra, venta y alquiler de películas y aparatos cinematográficos. — Repuestos, accesorios, carbones, etc.

El stock más grande de películas en Chile

Nuestros compradores en Estados Unidos, Europa y Argentina nos remiten cada semana ESTRENOS EXTRAORDINARIOS

OFICINAS EN:

Santiago: Morandé, 248
Antofagasta: Cine Colón

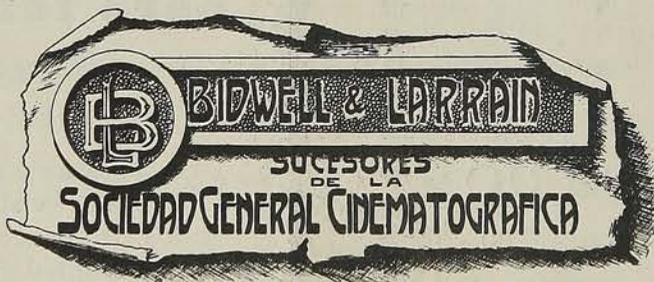


La Serena: Cine Royal
Tocopilla: Teatro Variedades

TEATROS PROPIOS EN LAS CIUDADES
MAS IMPORTANTES DEL NORTE DE CHILE

:: Dirección telegráfica: BIDLARRAIN — Code A B C. 5.^a ::

Los empresarios cinematográficos verán aumentadas sus entradas al grado máximo exhibiendo los programas de



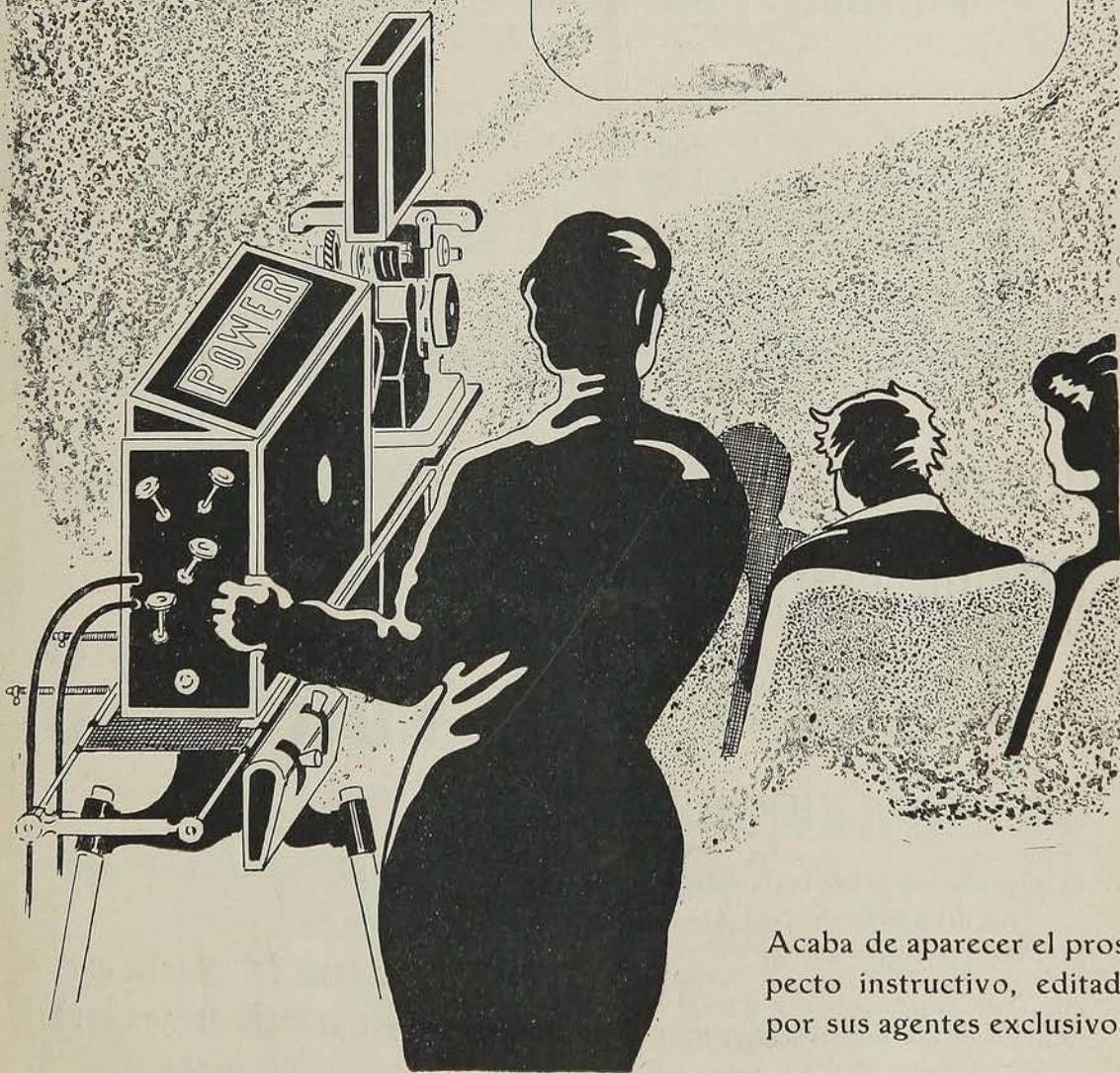
CHILE FILM

Fábrica nacional de películas de Giambastiani, Bidwell y Larraín.

Talleres y Teatro: Chacabuco, 720. — SANTIAGO

La máquina cinematográfica
POWERS

es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el prospecto instructivo, editado por sus agentes exclusivos:

Hans Frey

Valparaíso - Santiago - Concepción

CASA ESPECIALISTA EN ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS.
PIDA CATÁLOGO: SE REMITE GRATIS Y FRANCO

Agua Mineral "Santa Rosa"

del manantial de Roca
de los altos cerros Las Zorras (Valparaíso)

Embotellado y Esterilizado al pie del manantial

Ponemos en conocimiento de nuestros clientes y del público en general que pueden visitar el manantial, donde serán atendidos por sus dueños.

B. Crispi y Martínez

CAMBIO CENTRAL

Prat, 133

Teléfono inglés 709

...

CASA de CAMBIO de MONEDAS

Compra y venta de toda clase
de monedas de oro
y plata y billetes extranjeros.

Giros y comisiones sobre Buenos
Aires. — Curiosidades indígenas.
Antigüedades de oro y plata

Calle Prat, Galería Comercial frente
al Banco Londres

Alejandro González M.

SASTRERIA

FORNELLS

SERRANO, 150

La casa del puerto que
mejor trabaja ternos desde
100 pesos

CORTADOR
TITULADO

Archivador Fontana

Imprenta, Litografía, Libros en blanco, Copiadores, Depósito de papeles, Artículos de escritorio en general arriban por cada vapor. Único especialista en Elásticos para bancos siempre en existencias. Nota importante: Llame por teléfono inglés núm. 1474 y a los 5 minutos será atendido por el señor Fontana o por una persona competente de la casa, en cualquiera parte de la ciudad, y verá Ud. el ahorro notable que esto le representa.

AVENIDA PEDRO MONTT, 524-526

Archivador Fontana

Sombrerería Presciutti y Cia.

Avisamos a nuestra distinguida clientela, que hemos recibido el más completo surtido en perfumería, Coty, Houbigant, D'Orsay y Guerlain.—Sombreros última novedad, sobretodos y paletós ingleses, echarpes de seda, etc., etc.

CALLE CONDELL, 165

VALPARAISO

Nada contribuye más al placer del automovimiento que la reserva de poder en su motor. — El BUICK contribuye de sobra este placer con el minimum de costo tanto en BENCINA COMO EN MANTENCIÓN.

4 y 6 cilindros con Válvulas SUPERPUENTAS

Tipo ROADSTER de 2 asientos.

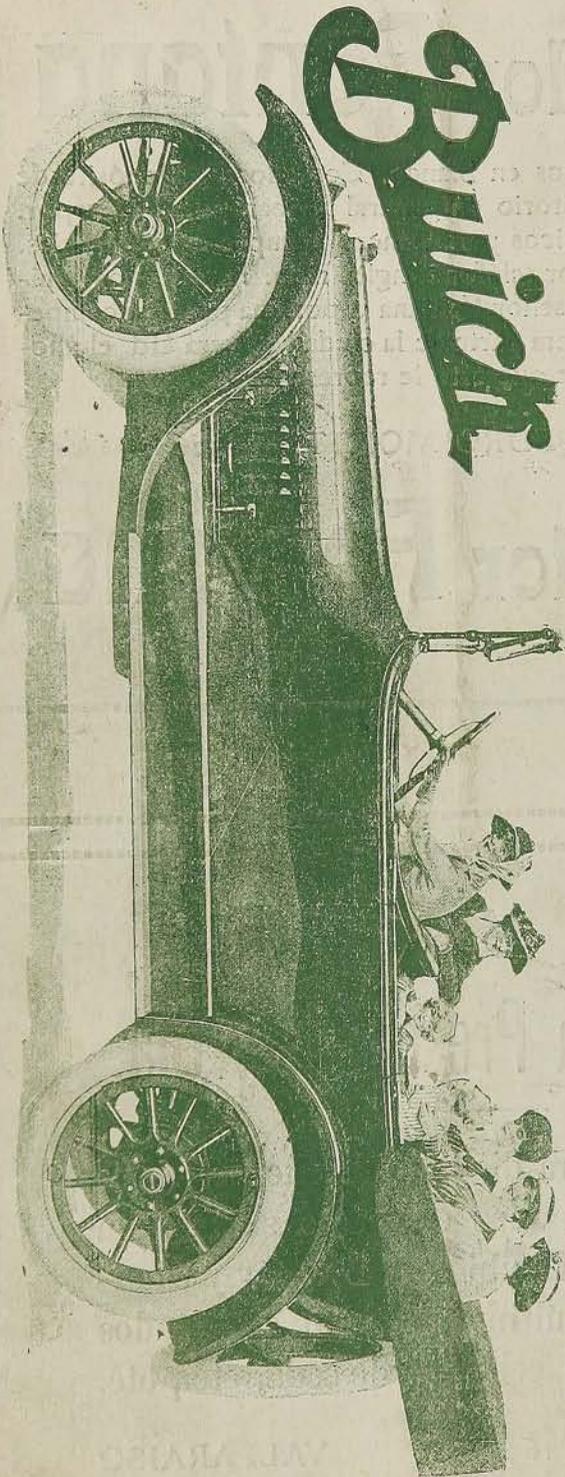
Tipo TOURING de 5 y 7 asientos.

—ooo—

Agentes generales:

MORRISON & Cía.

VASPARAISO — SANTIAGO



Cine Gaceta



MME. ROBINNE



LA VENDIMIA en los grandes viñedos **CASA BLANCA**
de los señores **Dussailant Hnos. (Lontué)**

◻ CINE GACETA ◻
REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA
(2.ª ÉPOCA)

Dirección y Administración: Casilla 3289 — VALPARAISO



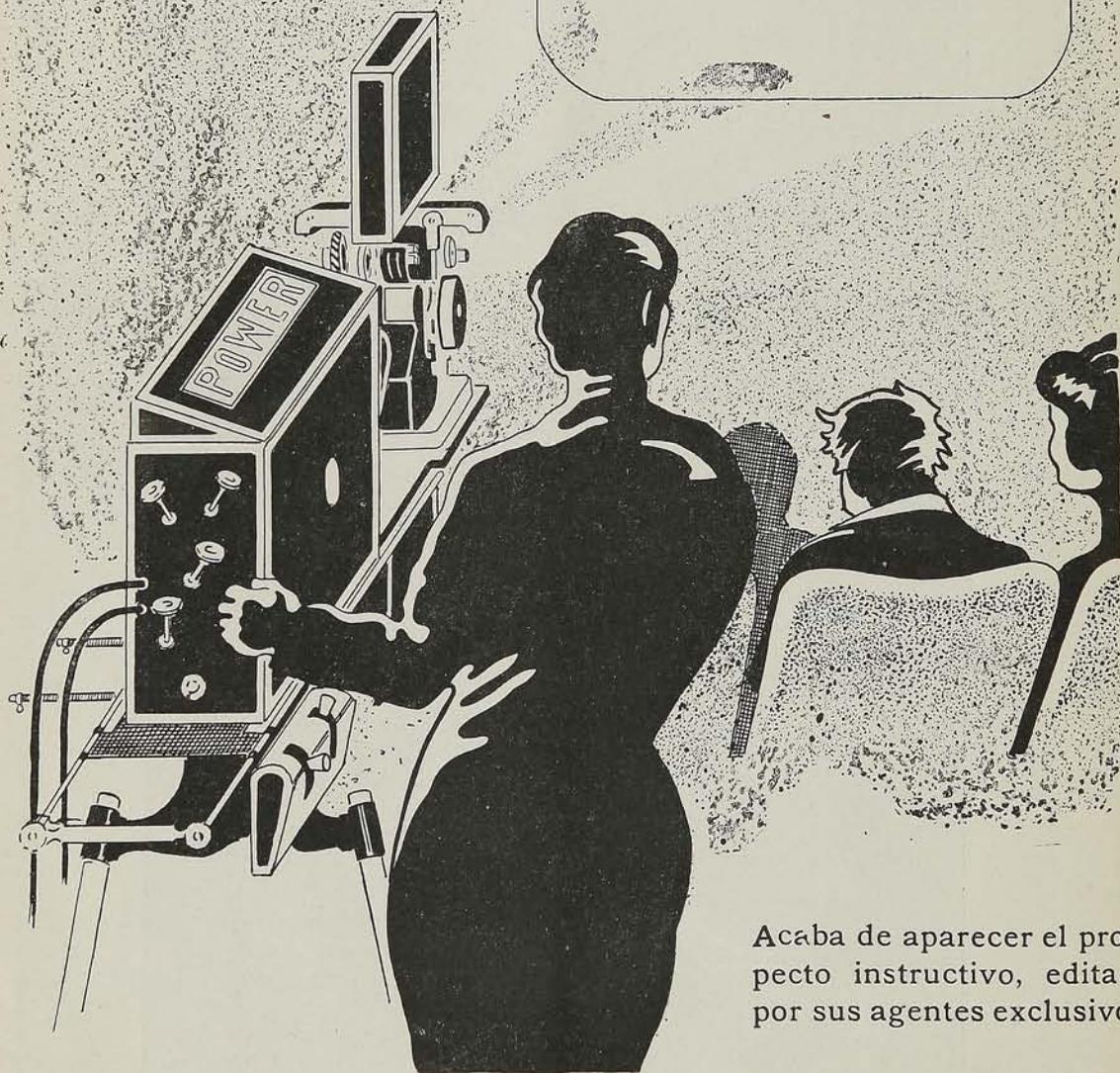
LYDA
BORELLI

La aclamada in-
terprete de
"Mme. Tallien"

La máquina cinematográfica

POWERS

es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el pro-
specto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

Hans Frey

VALPARAISO - SANTIAGO - CONCEPCIÓN

CASA ESPECIALISTA EN AR-
TÍCULOS FOTOGRAFICOS.
PIDA CATÁLOGO: SE RE-
MITE GRATIS Y FRANCO

▣ ▣ DEL TEATRO Y DEL CINE ▣ ▣

Hoy, no es ya una espiritual niña, la que me presta sus amables ideas para esta crónica, es todo un señor Empresario de negocios y andanzas teatrales.

No hace al caso el nombre. En esto de los empresarios de teatros se puede establecer la misma división que entre las mujeres hace el protagonista de cierta cinta, no las hay más que de dos clases: las que son honradas, y las que no lo son. Pues entre los titulados empresarios teatrales, no conozco también, mas que esta división: los que son empresarios y los que no lo son que jugando con el vocablo diré, que los que no lo son, lo son, la mayoría de los que lo son.

—¿Por qué Ud. hombre avesado en lides de escenario, vá dando esta media vuelta y le veo también meterse por el frondoso campo de la cinematografía?

—¿Ha leído Ud. a Maquiavelo?—me preguntó contestando.

—¿Cómo nó! Y conozco a muchos de su escuela.

—¿Por qué hace ahora esa cita?

—Porque en una de sus lecciones al Príncipe, creo que dice el gran político: la piedra que a muchos sirve de obstáculo en su camino, es para otros, pedestal de sus triunfos.

—¿Y aquí, la piedra?

—Para los negociantes del teatro, lo es el avasallador espectáculo de la película.

—Así que Ud. mi amigo....

—Si no me paso al enemigo, al menos...

—Hace Ud. una paz por separado.

—Algo por el estilo.

—¿No dá ya el teatro?

—Disgustos continúa dando más que rendimientos. Los dos somos hombres de

teatro, entre Ud. conmigo... Aquí, al escenario, este cementerio de cosas nuevas durante el día, que necesita la luz artificial para ser cosa viva. Vea Ud. su complicado cordaje como el de una goleta, vea ese mundo de calles, casas, jardines, mares, lagos *et cit de ceteris*, pintado y apilado en montones como fardos de pasto.

¡Qué cantidades de plata hay tiradas amontonadas y esparcidas por aquí! ¡Cuánto sudor de artistas haciéndose polvo con el ataque tesonero de los roedores y el no menos tesonero del descuido de los encargados de cuidarlo

Veamos esos nichos, vulgo, cuartos de artistas, *camerinos*, para titularlos más dulcemente, ¿qué vemos?

—La paz del cementerio.

—Es cierto, hasta con sus epitafios, leamos en las paredes y espejos: aquí trabajó *fulano, mengano*, es el mejor cómico que se ha vestido aquí. Un nombre de una *Ella*. Un apellido, el de un *El*.

Todo esto que tapa la cortina, es capital estancado. Miles de cosas y objetos que sacado de aquí, ni valorización comercial tiene. Vea en cambio esa tela blanca, eso es, todo esto y muchísimo más es el escenario que la proyección de una linterna cambia en un mundo variado, múltiple, lleno de ensueño, realidades, pesadillas y hasta milagros.

Venga ahora conmigo, tome esa caja de lata que parece encerrar quesos olorosos. Ahí tiene Ud. pasiones, multitudes, lugares, toda una humanidad callada y silenciosa.

Demos vida a todo esto. ¿Qué se necesita? La palabra divina de *¡fiat lux!* Una máquina, y un hombre, el operador.

En cambio, abramos de par en par la puerta al escenario... ¿Oye Ud? Entra la bulliciosa *farandula*. Chillidos, protestas, gritos, reclamaciones, celos, envidias. Un club jacobino en cada grupo, una conspiración en cada dos, un odio latente en cada uno.

Detrás de ellos, la corte indispensable de ayudantes, de servidores de la escena de utileros, maquinistas, avisadores y más atrás todavía los segundos de todos estos que a sí mismos se rotulan los primeros.

¿Han ensayado? ¿Han voceado? Se han disputado y puesto de acuerdo?

¿Están ya vestidos, pintados, dispuestos?..

Las miles de bombillas eléctricas derrotan tinieblas y lobregueces. El campo, el cielo, las casas, los árboles, y las cosas todas adquieren vida y relieve...

Maneje Ud. esa numerosa y variada tripulación de un barco en el que todos se consideran capitanes y ninguno paje. Ponga Ud. en disciplina a toda esa gente, púselos conténtelos, castíguelos, si puede; páguelos por fin, si tiene, y a la postre, ¿qué? El estribillo de la canción del bajo en la ópera *Campanone*.

A empresario te has metido,
te verás siempre perdido...

En cambio, el Cine... El escenario no hace falta. Todo el local es público, todos los sitios pueden si el espectáculo atrae, ser de rendimiento, no hay capital muerto; no

hay sino la fría pared blanqueada, o una tela blanca liviana y tirante.

Allá y acá, en otros mundos y en otros lugares, inteligencia, arte, trabajo y capital aunados y confundidos, le preparan a Ud. como en una fábrica de conservas sus latas de rollos de flexible película impresa. Las más hermosas mujeres, las más célebres, pasan horas y horas ante un Director y un objetivo fotográfico, para que aquí o allá, usted cómodamente, arrellenado en su localidad las admire, las aplauda, lllore o ría con lo que le presentan entre un asombro de realidades y de fingimientos, *trucos*, que parecen más realidad todavía.

¿Puede en tales condiciones de desigualdad luchar el Teatro con el Cine?

Y sin embargo, ¡qué hermosas noches de arte y de emoción proporciona el teatro!

Pero también, ¡qué poco progreso!

Y es ley de vida, que solo la piedra que rueda hace camino, la que nó termina por ser losa sepulcral de algo que no supo, no quiso, o no pudo vivir...

Hasta aquí, habló mi amigo el Empresario de teatros, el que por no morir también, rueda por los cauces nuevos del gusto moderno, y de un nuevo y arrollador arte, que si empezó también entre bambalinas y listones, se salió valiente a trabajar a la luz del sol, a plena naturaleza y con plétora de vida.

ENRIQUE AYUSO

REPUESTOS

Y ACCESORIOS
CINEMATOGRAFICOS

De todas marcas, fabrica rapidamente

Alejandro Soza

LORD COCHRANE 1210
SANTIAGO

LA CENSURA

La Ilustre Municipalidad de Santiago, acaba de implantar la censura de las películas cinematográficas y ha encargado a la Dirección de Obras Municipales, la tarea de ejercerla.

Nada tan apropiado como un arquitecto o un dibujante para dictaminar la moralidad o conveniencia de los argumentos. Entre los adoquines y los espectadores, el Alcalde no ve diferencia, seguramente influenciado por la vista de los que asisten a las deliberaciones municipales.

Por lo demás, los jefes de esa repartición parece que deben pasar de ociosos cuando le imponen ese trabajito extra. No se necesitan sino unas cuatro horas diarias para cumplirlo más o menos santamente. Si por casualidad otra diligencia urgente les impide cumplir con esta obligación, ¿para qué están los porteros y los empleados menudos? Esa pobre gente necesita también divertirse un poco y unas exhibiciones cinematográficas gratuitas no vienen del todo mal.

¿Qué no están preparados para ejercer la alta función de censores de la moralidad pública? ¡Pamplinetas! Con ciertas exactas instrucciones sobre la duración de los besos, sobre el número de abrazos y sobre el monto de lo que roba un apache, está todo subsanado. Verdad es que algunos empresarios maquiavélicos han cambiado el nombre a una película rechazada y han esperado la venida de otro censor para presentarla y obtener la aprobación, cosa que consiguen, pero esto no indica sino que hay mangas más anchas y más angostas, o que la película se ha pasado más ligero y los ósculos han resultado así más cortos.

Cosa que indigna a un simpático y ele-

gante censor es el adulterio. Días pasados se pasaba ante él una cinta con este tema. A los dos tambores pasados, manifestó que ese argumento era inmoral, que no servía.

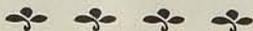
—Pero, señor, espérese Ud. un momento. Verá Ud. como la falta sale ejemplarmente castigada y que, lejos de ser un incitante, esta película es una dura lección...

—Dispéñeme, no puedo transigir. ¿Y si el espectador se va sin ver el final, como yo me voy a ir por una diligencia impositergable, no le queda la dañina impresión de la impunidad del vicio?

Y efectivamente al censor debió quedarle la dañina impresión, porque se fué a escape a ver a una señora que lo esperaba en el Parque Forestal, en ausencia del marido.

Las malas lenguas sostienen que la censura ha sido establecida como un volador de luces para deslumbrar a los que protestan que el municipio no se cuida de la moralidad pública. No importa que las casas de tolerancia estén al lado de las escuelas de niñas, no importa que los comerciantes envenenen al pueblo con malas provisiones, no es nada importante que los pavimentos se destruyan al mes de construídos; nada tiene de particular que haya ediles a quienes la prensa pone de oro y azul por su absoluta inmoralidad. Todo eso se acabará impidiendo la exhibición de las películas que tienen besos largos, o escenas de traición. Todas esas dignas administradoras de casas noctámbulas, esos ediles mujereros y despacheros sin conciencia, se han corrompido seguramente por la visión de «Vampa» o los «Misterios de Myra».

T. PINTO BLANCO



Empresa Cinematográfica

BIDWELL Y LARRAIN

Casa fundada en 1911

Capital: \$ 400,000

Compra, venta y alquiler de películas y aparatos cinematográficos. -- Repuestos, accesorios, carbones, etc.

El stock más grande de películas en Chile

Nuestros compradores en Estados Unidos, Europa y Argentina nos remiten cada semana estrenos extraordinarios.

OFICINAS EN:

SANTIAGO: Morandé, 248
ANTOFAGASTA: Cine Colon



LA SERENA: Cine Royal
TOCOPILLA: Teatro Variedades

Teatros propios en las ciudades más importantes del Norte de Chile

Dirección Telegráfica: BIDLARRAIN -- Code A B C. 5.^a

Los empresarios cinematográficos verán aumentadas sus entradas al grado máximo exhibiendo los programas de



Bidwell y Larrain



SUCESORES DE LA

Sociedad General Cinematográfica

CHILE FILM

Fábrica nacional de películas de Giambastiani, Bidwell y Larrain.
Talleres y Teatro: CHACABUCO, 720.—SANTIAGO

EL PERDÓN DE ULTRATUMBA

Desde hace algunos años, las familias acaudaladas, han ido usando el cinematógrafo para perpetuar las vidas de los seres queridos que un día u otro partirán para siempre de este mundo.

Las cintas que se impresionan, son pequeñas escenas de familia de apenas 500 metros y un total de gastos que no sube de \$ 2.500 y se toman en las casas mismas o en los parques de las rejías residencias de sus dueños.

Voy a relatar a mis lectores un hecho que aconteció, no hace mucho tiempo, en el seno de una noble familia española, muy unida: Los hijos habían crecido y se habían casado y una colección de pequeños, rodeaban constantemente a la anciana abuela.

Uno solo, Juan, el menor de los hijos se había ido de la casa paterna hacía muchos años: nunca más se había sabido de él, su recuerdo había ido casi borrándose de la mente de los suyos, pero del corazón de la madre, no se separaba nunca el recuerdo del hijo ausente.

La anciana se sentía enferma y ya débil por la edad, había empezado últimamente a languidecer, y los hijos, queriendo conservar la imagen viviente de la adorada viejecita, hicieron imprimir una escena cinematográfica.

Meses después, murió la anciana señora; en su lenta agonía, no separó sus ojos opacos de la puerta, con la esperanza de ver aparecer a Juan el *pequeño*.

Un año justo después de su muerte, sus hijos, sus nietos y algunos íntimos, se reunieron en una sala para proyectar la cinta y vivir algunos minutos con la anciana.

Al comenzar la proyección, un murmullo recorrió la sala, y todos se quedaron en suspenso, cuando la noble señora apareció, sonriendo, su bella cabeza altiva imponía, con sus cabellos albos, coronándole la frente.

Varios pequeños, con los brazos llenos de flores, corrieron hacia ella, era primavera

y el parque parecía un inmenso jardín oloroso.

A lo lejos, la mayor de las nietas, de novia con un oficial italiano, charlaba con él bajo un gran castaño. Los padres de la niña la mostraron a la abuela y ella sonriendo, movió con cariño, su cabeza bondadosa; sorprendida la novia, en su amorosa plática, miró confusa y avanzó corriendo, cubriéndose la cara con su delantal, vino a esconder su rubia cabeza en el seno de la abuela,

De improviso, Julio, el más travieso de la familia, llegó caballero en un burro, montado al revés, sujetándose a la cola del animal, como de un par de riendas. La familia toda soltó la risa, mientras el niño huyó, azotando despiadadamente el burro, que daba cómicos brinco tratando de escapar.

La anciana señora, fatigada de reír, se sentó en un ancho sillón de mimbre y sus nietos formaron corro a su alrededor.

—Perico, baila jota con tu prima, pidió.

Y los chicos saltaron al jardín en desenfrenado baile.

Hacía rato que cerca de mí y en la puerta del fondo, se había detenido un hombre que parecía seguir la cinta con sumo interés; la mano que apoyaba en el respaldo de mi silla, le temblaba, como si estuviera acometido de una crisis nerviosa.

La cinta continuaba.

La anciana se había puesto en pie y reunido junto a sí, a sus hijos y a sus nietos queriendo estrecharlos a todos entre sus brazos bondadosos, de repente sus ojos opacos se fijaron a lo lejos y los brazos se le cayeron a lo largo del cuerpo y de sus labios trémulos salió un grito doloroso, que hizo volverse a todos sus hijos: «Donde estará mi Juanillo, mi hijo... mi hijo...»

El hombre que se había detenido junto a mí, tembló, y arrojándose casi, como un loco, fué a hincarse frente al lienzo, donde se movía la figura venerable de la anciana.

Éxito artístico y éxito pecuniario

HA OBTENIDO EN TODAS PARTES

“Mme. Tallien”

GRANDIOSO DRAMA DE
VICTORIANO SARDOU

INTERPRETADO POR LA EXCELSA

LYDA BORELLI

Y EL GRAN ACTOR

A. NOVELLI

Película considerada superior a *Quo Vadis?* y
Marco Antonio y Cleopatra como manufac-
tura y épica presentación ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ ❁

Argumento desgarradoramente dramático

Esta cinta será llevada a los empresarios de provincia por

ESTEBAN ARTUFFO

AGENTE VIAJERO CINEMATográfico

Delicias 785

Santiago

Está también a disposición de los cinematografistas el poema de

GABRIEL D'ANNUNZIO

La Hija de Jorio



Artistas Cinematográficos

Habla Mlle. Mistinguett

Diré a Ud. Al principio veía con desprecio al cine. ¿Qué quiere usted? no me convenía. Luego lo fui apreciando mejor, dándome más exacta cuenta de su misión que creo altísima y de gran transcendencia. Gabriela Robinne, mi dilecta amiga, me habló siempre bien de él; yo no escuchaba, no hacía caso y sólo veía en sus insinuaciones la embriaguez que produce el triunfo. ¡Los de ella ya eran incontados! ¡Cuán distinto pienso hoy! La primera vez que impresioné un film fué muy gracioso. Estudié el personaje; calculé la intensidad de emoción en el avance del drama; pero aquellos parlamentos creados por mí, aquellas tiradas sin apuntador me hacían reír, y había que parar el trabajo. Luego fui más seria; estudié, estudié... con fe, con ahinco. La labor portentosa de Lyda Borelli, de la Carmi y de esa ideal Francesca Bertini no me arredraban en ni empeño, no me descorazonaban; al contrario, me estimulaban. ¡Pero cuán lejos estoy de ellas!

—¿...?

—¡Oh! en Nueva York fué el delirio. Lo

primero que vieron mis ojos fué un enorme cartel en el que una mujer horrible, con unos grandes dientes, muy parecida a mí, por cierto, hacía una mueca simiesca. Abajo decía: «¡Mlle. Mistinguett, la mujer más fea del mundo!

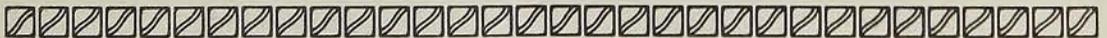
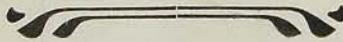
—Si iré, tal vez pronto, no sé... cuando pase esta lluvia de sangre que cae sobre Europa; cuando mi patria esté libre, y yo feliz. Haré una gran tournée; toda Su l América... tengo hambre de países, de nuevas montañas y nuevos cielos...!

—¿...?

—Hablamos más, mucho más. Besé su mano en la que erraba un suave aroma y me despedí. En la habitación inmediata encontré nuevamente la bolita de estambre por los suelos ¡Pobre!, suspiré, pensando en la suerte que le aguardaba.

¡Incomparable mujer! En su cara como en su alma hay hermosura y fealdad; ocultas bellezas y oscuros abismos. ¿Diabólica? ¡Bah! simplemente humana, sin postizos, toda verdad y por eso triunfal

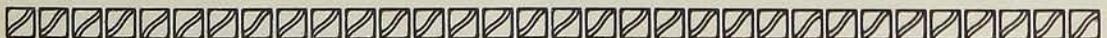
RENÉ ALBERT



FOX



FOX



EMPRESA
DE
Teatros y Cinemas, Lda.

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 2.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

40,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.

Condiciones liberales y especialísimas para los clientes exclusivos

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de
películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la
diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria. 48

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán
y Punta Arenas

Dirección telegráfica: CINEMATRO

The American Shoe

M. Casimiro

Precios sin competencia

Como The American Shoe no hay otro calzado igual en elegancia, duración, y los precios sin rival.

De esta gran liquidación se arrebatan el calzado tanto por su perfección como por su precio moderado.

Zapatillas contra lluvia de dos pesos hallaras y la mar de satisfecho si las pruebas quedarás.

No debes pues retardar en hacer tu provisión y para economizar ven a la liquidación.

Gran liquidación!!! SONDEB 188

The American Shoe Factory.

"MIS ZAPATOS NO SE ROMPEN"
 I DAN GRAN SATISFACCION
 AL QUE DE ELLOS SE PROVEE
 POR SU LARGA DURACION

A MODESTO CASIMIRO
 ACUDAN PUES A COMPRAR
 TIVOLA, 67.
 QUE MUY BUENO HAN DE
 ENCONTRAR

L' Moderna..

PLUMA Y TIJERA

La ocasión la pintan calva

La casa Thanhouser, una de las más importantes manufacturas cinematográficas americanas, envió al ex-Zar de Rusia el siguiente cablegrama a raíz de la noticia de su derrocamiento:



San Roebella, N. Y.
April 27, 1917.

Lyoff, Premier,
Treshnikov, Government,
Strogod, Russia.

Could you spare Carr to do one feature picture showing
progress revolutionary movement? Salary five thousand dollars
week, to be devoted to your cause. Four weeks guaranteed.

THANHOUSER FILM CORPORATION

Charge Stanton
-19 NY RA AY

1125 AM

Traducción: ¿Podría aparecer el Zar en una película mostrar el desarrollo del movimiento revolucionario? Salario, cinco mil dollars por semana. Cuatro semanas garantidas.

Hasta ahora la audaz empresa editora no ha recibido respuesta.

Realismo demasiado realista

Los directores de la casa Fox tienen fama de ser exigente con los artistas hasta la temeridad. Se cuenta, a este respecto, que aquella escena de «La Fiera» en que los protagonistas tienen que atravesar a nado el río Colorado, casi tuvo un desenlace trágico.

El río estaba aquella semana sumamente crecido. Sus torrentes aguas arrastraban restos de construcciones destruidas por su fuerza. Sin embargo el director, Mr. Stanton, preparó todo para la representación, exclamando:

—Mejor que mejor. Así la escena resultará más sensacional.

Tras la pérdida de dos aparatos, se pudieron fijar en el medio del río las máquinas fo-

tográficas y se dió comienzo a la impresión.

Al principio todo fué bien, pero luego los de la orilla vieron que Walsh y Anita Luther no podían resistir ya la lucha con las aguas. A duras penas pudieron alcanzar las rocas de la ribera, pero en una parte donde era casi imposible salir. Los audaces artistas eran golpeados cruelmente y sus dedos se desgarraban arañando las piedras.

Stanton, sin embargo, gesticulaba y gozaba pensando en lo super-sensacional de la escena que iba a sacar.

—Cuerdas, gritó, y ayúdenlos a salir. No importa que aparezcan personajes de más, aprovecharemos este cuadro en otra película que va a salir «thrilling».

Casi exhaustos por completo fueron al fin salvados. Entonces el director se dirigió al operador y le preguntó:

—¿Cuántos pies tiene de longitud esta escena.

—Ninguno, Mr. Stanton, contestó el hombre. Me emocioné tanto con el peligro, que me olvidé de dar vueltas a la manivela.

La mano que aprieta

Aunque ya pasado de actualidad, no resistimos al deseo de publicar una aventura de la que fuimos testigos.

Estaba el público intrigadísimo con el enigma de «La mano que aprieta». Delante de nuestro asiento, había una familia compuesta de tres personas. La mamá, la hija y el pololo de ésta. El galán se aprovechaba de la expectación de la buena señora y de la penumbra para dar pellizcos a la chiquilla. De repente se corta la cinta y se enciende casi instantáneamente la luz dejando adivinar algo de la maniobra. El joven, para disimular, pregunta a su futura suegra.

—¿Que le parece, señora? ¿Quién será al fin «el mano que aprieta»?

—El sinvergüenza «Mano que aprieta», me parece que eres tú, descarado, contestó la aludida echando chispas por los ojos.

Y... nada más.

Alhajas y Relojes

DE LAS MEJORES MARCAS

LO MAS BARATO EN CHILE

José Holuigue Y Cía.

EN SU NUEVO LOCAL

Victoria, 691 cerca de San Ignacio

Casa especial en Anillos de compromisos

CAMBIO CENTRAL

PRAT, 133

Teléfono Inglés 709

Casa de cambio de monedas

Compra y venta de toda clase de monedas de oro y plata y billetes extranjeros

Giros y comisiones sobre Buenos Aires.—Curiosidades indígenas. Antigüedades de oro y plata

Calle Prat, Galería Comercial frente al Banco Londres

Alejandro Gonzalez M.

SASTRERIA

FORNELLS

SERRANO, 150

La casa del puerto que mejor trabaja ternos desde 100 pesos

CORTADOR
TITULADO

WILLIAM FOX

El diario de mayor circulación de Chicago publicó recientemente un artículo sobre William Fox. "Por primera vez aparece esta biografía en letras de molde", proclamaba muy ufano el redactor. Aquello, sin embargo, no era una biografía completa, sino el corto bosquejo que los múltiples agentes periodísticos al servicio del magnate cinematográfico, esquivando los escollos en que podrían naufragar ahondando demasiado, se atreven a dar al público. William Fox es muy joven y «pobre» todavía para franquearse en los Estados Unidos. Las reminiscencias íntimas por los diarios y revistas están reservadas en este país a los que poseen la edad y riquezas de Rockefeller o Carnegie y aún esos poderosos de la tierra, si bien hablan con gusto de las penas y trabajos que pasaron, corren un velo muy tupido sobre las operaciones que en realidad los llevaron a la cúspide.

Este es el mayor obstáculo con que tropieza el que intenta escudriñar el origen de las grandes fortunas. Los multimillonarios, cuyos negocios fabulosos y no muy limpios son los que interesan al público, se empeñan en hablarnos del hambre que pasaron a los veinte años, y los «novatos» en la ciencia de acumular tesoros, en vez de informarnos sobre los primeros pasos que dieron al llegar a Norte-América, prefieren explicar sus transacciones mercantiles más recientes y rehuyen toda alusión al pasado.

William Fox no es una excepción. Al relatar su vida, da importancia a lo ocurrido du-

rante los últimos diez y siete años. Nada sabemos de lo que hubo más allá de esa fecha, y no hay otro remedio que el de esperar a que reúna unas cuantas docenas más de millones y se crea con derecho a explayarse en toda la línea, recordando que el primero de los Astor no confesó que había vendido ratoneras por las calles de Nueva York hasta que era casi el amo del país y lograra que diferentes peritos en genealogía y heráldica afirmasen su parentesco con una familia noble española llamada Astorga.

El primero de Enero de 1917 William Fox cumplió 38 años. A las once de la mañana de ese día llevaba diez y siete de casado. Ambos sucesos van íntimamente ligados, pues contaba a la sazón con \$ 675, sus ahorros de modeste empleado, cantidad que se redujo a \$ 325 con los gastos de la boda. Hoy, a los diez y ocho años escasos, dispone de millones de dólares que

casi todos los ha ganado con el arte-industria mágico de las vistas animadas.

Trabajaba William Fox en la época aludida como capataz de una fábrica de curtir pieles finas, y poco después de casarse se estableció por cuenta propia en pequeña escala. A los cinco años tenía en cartera \$60.000.

Conocedor de los barrios bajos del Este de Nueva York, donde vivió largo tiempo, no cesaba de idear proyectos distintos para divertir a los dos millones de extranjeros residentes en el distrito, que en su inmensa mayoría perciben muy bajos jornales. Había observado el éxito de los primeros "Emporios" (salones provistos de múltiples aparatos automáticos operados con monedas) que se establecieron en la calle catorce de la metrópoli, a pocos pasos de los lugares en que hoy se levantan majestuosos dos de sus inmensos teatros. Había visto con asombro el



William Fox.



gentío que entraba en estos "Emporios", dejando detrás tantos centavos que los propietarios de uno de ellos llegaron a emplear un tren en miniatura, que funcionaba en el sótano sobre rieles y, por medio de un sistema de resortes, substraía el dinero de los aparatos al pasar por debajo y lo conducía a la caja principal. El espectáculo de las vagonetas de calderilla, que presencié varias veces, puso a Fox en gran tensión nerviosa.

Comenzaba entonces a despuntar otra novedad que traía obsesionado a William Fox. Las vistas animadas, que entonces sólo se exhibían en los teatros de variedades, eran, a su juicio, el negocio del porvenir, y se le ocurrió que una combinación de cinematógrafo con los aparatos e instrumentos que explotaban los "Emporios" habría de dar magníficos resultados.

A los pocos meses sacó \$ 6.000 del banco, consiguió socio e hizo una oferta al propietario de un pequeño "Emporio" de Brooklyn que deseaba vender. La compra se efectuó en la primavera, quince días antes de empezar la temporada de veraniega de Coney Island. A reg'ón seguido, la ciudad de Brooklyn, que nunca es muy alegre, quedó casi desierta. Y mientras las playas cercanas ayudadas por el calor intenso de aquel año, ganaban el dinero que querían, los dos flamantes empresarios renegaban de su inexperiencia y mala suerte. Las cosas en este estado, resolvieron alquilar el piso alto del edificio, que en seguida convirtieron en salón cinematográfico con capacidad para 150 personas, instalando la escalera de salida en la parte posteriora fin de que los concurrentes tuvieran a la fuerza que atravesar todo el "Emporio" del primer piso antes de dar con la calle. Para que el negocio se desarrollara con la mayor seguridad posible, el taquillero del piso alto tenía la precaución de devolver al público el cambio en centavos, y muy pocas eran las peronas que, con el bolsillo lleno de perras, se substraían a la tentación de echar algunas en las máquinas musicales y otros aparatos que llenaban la sala del "Emporio."

\$ 75.000 ganaron el primer año en esta empresa. Dos años más tarde tenían en Brooklyn siete espectáculos por el mismo estilo y todos reportando análogas ganancias. Poco después se retiró el socio, y Fox quedó solo al frente de la empresa.

Aquí llegamos al punto culminante en

la carrera del gran empresario. Convencido de que los barrios bajos de Nueva York podían sostener teatros con todos los adelantos modernos, siempre que se diera con la forma de que el espectáculo despertase verdadero interés y costara a la vez relativamente poco, se lanzó a edificar enormes coliseos, presentando las mejores obras de la escena muda y buenos números de variedades. La aceptación del público fué instantánea y, ante el asombro general, no tardó en invadir las zonas más aristocráticas de Nueva York. Varios de estos teatros se cuentan entre los mayores que hoy existen. Huelga señalar que la consumación de esta obra, cuyo resultado económico depende en gran parte de la cabida, hizo necesario invocar el concurso de los arquitectos y peritos más entendidos en la construcción de teatros.

Lo que viene después tiene menos interés. Colocado a esa altura, nada más lógico que extendiera su esfera de actividad por los demás Estados de la Unión, estableciendo circuitos de variedades, con teatros propios, por toda Norte-América, incluso el Canadá; que formara grandes compañías productoras de cinematógrafo; construyera talleres y equipara laboratorios en los puntos más estratégicos; y, por último, rebasara las fronteras hasta dejar sentir su influencia en los círculos industriales y artísticos del mundo entero.



Las películas "Fox"

Después de una intensa réclame esta semana ha sido estrenada «La Fiera», la primera película Fox llegada a Chile. Los aficionados cinematográficos y empresarios deben estar de pláceme, ya que la introducción de vistas de la calidad de éstas, significa un progreso evidente en nuestra vida teatral.

La manufactura Fox no es una nueva casa editora. Años hace que se ha conquistado en Estados Unidos un prestigio enorme, no por su potencia productora, sino por su sistema de no lanzar al mercado sino vistas óptimas.

Cuando el desprestigio de las vistas norteamericanas era mayor en Argentina, la casa Fox tuvo la valentía de instalar en Buenos Aires una sucursal. Poco a poco la marca se fué imponiendo y hoy su popularidad es tal, que los cines bonarenses se limitan a anunciar una vez por semana: «Hoy estreno Fox», para tener un público desbordante.

Se puede, pues, considerar a William Fox

como un pionner de la cinematografía. El ha abierto nuevos rumbos a este arte, él ha tenido la fé y la constancia de confiar en el triunfo de la calidad sobre el número y a él debe la cinematografía yanky la ventajosa revolución que se está operando en sus temas y métodos.

A la inversa de las grandes «corporationps» cuyo orgullo es anunciar que producen diez películas diarias, la Fox se limita a garantizar una cinta semanal. Sin embargo, para fabricar solamente 52 films al año, tiene tantos o más elementos materiales y artísticos que sus más poderosas rivales.

¿Cual es el secreto del éxito de Fox? La verdad. En primer lugar, todos los argumentos de esta procedencia son originales verosímiles y sanos. Su mise en scene, en segundo lugar, es maravillosa y su cuidado del más mínimo detalle hace sonreír a los directores cinematograficos europeos, que lo califican de «chifladura». Nada de «trucos o escenas brujas». Si un caballo y jinete deben rodar por un precipicio, Fox encontrará el hombre que se preste a hacerlo. Si el autor indica que los protagonistas inundan el piso de champagne en un festín, exige que sea el legítimo espumante vino el que así se derroche. Los decorados casi no se usan. Los sitios de remotas ciudades en que deben desarrollarse algunas escenas, son fielmente reconstruidos y dejarían pasmados hasta a una persona oriunda de esos lugares.

Los artistas de la Fox necesitan ser de una constitución de extraordinaria fortaleza. George Walsh, el encargado de los papeles de cowboy, debe guardar cama varios días después de las escenas culminantes de ciertas obras. Richard Scranton, Director de escena, no admite componendas en materia de realismo a outrance. En las feroces pendencias entre la gente del Far West, siempre resultan heridos y una ambulancia en regla forma siempre parte del equipo de un cuadro de la Fox.

Los espectadores se quedan asombrados cuando ven que brotan lágrimas de los ojos de la Bertini y de la Menichelli. Estas sensaciones se borrarán después de ver hasta donde llega el realismo de las nuevas vistas.

Para que el lector se dé cuenta de los extremos a que lleva este afán de sensacionalismo, reproducimos la siguiente anécdota:

Se trataba de impresionar una escena de la fuga del cowboy del Burton (George Walsh) en los momentos que atravesaba a nado el río Colorado, llevándose raptada a una joven (Ana Luther). El río venía extremadamente correntoso y ya se había llevado dos aparatos cinematográficos que habían sido fijados en el medio de la corriente.

—¡Mejor que mejor! exclamaba el Director

de escena, Richard Scranton, esto va a resultar despampanante, «thrilling».

Dal Burton y su presa se lanzaron audazmente al río. Al principio fué todo bien y los fuertes artistas se defendían bravamente del torrente, pero fueron poco a poco siendo arrastrados y llegó un momento en que se convencieron de que si no abordaban la orilla más próxima, la vista «La Fiera» iba a resultar de un desenlace desmedido, trágico. Lograron alcanzarla, pero era escarpada y formado por rocas inaccesibles. Director y operador iban corriendo por la orilla y cuando Scranton vió que los artistas luchaban por salir, ordenó que tomara la escena. Más pronto se vió que si no se prestaba inmediato auxilio a las víctimas, una desgracia se iba a producir. Tras muchos esfuerzos se obtuvo ponerlos a salvo, con ayuda de muchas personas que no figuraban para nada en el argumento.

—¡Colossal! exclamó Scranton cuando el peligro hubo pasado. Esta escena no va a servir para «La Fiera», pero podemos aprovecharla para otro argumento y va a resultar super, thrilling.

—Mr. Scranton, dijo el operador, así habría debido ser, pero le confesaré que la situación de Walsh y de Miss Luther era tan tremenda, que me asusté y me olvidé dar vuelta a la manivela del aparato...

Un concurso original entre los protagonistas de La Fiera

Cuando todo hubo terminado bien y la película «La Fiera» completamente terminada en negativo fué enviada a New York, Ana Luther y George Walsh, cómodamente arrellenados en confortables sillones, se pusieron a discutir sobre cual de ellos había sufrido mas desempeñando sus respectivos papeles. Para resolver, acudieron a un sistema de puntos, adjudicando cinco puntos por daños de una clase, tres por de otra, etc.

A continuación damos el resultado:

ESCENAS	PUNTOS	
	Jorge	Ana
Vadear el Río Colorado.....	10	10
Permanecer a un sol de fuego, horas de horas. Ana obligada a guardar cama tres días.....	25	10
Dormir entre las rocas del río.....	5	5
Jorge y Ana arrojados del caballo en carrera desenfundada. Ana cae sobre Jorge.....	3	30
Ana se indigesta con comida fría.....	12	
Golpes recibidos, por Jorge en una pelea demasiado realista.....		10
Jorge es mordido por una culebra.....		15
Ana es picada por abejas.....	20	
	<hr/>	<hr/>
	75	80

HONOR AL MÉRITO !!

AL

Colchón Olympia



Le fué concedido Primer Premio de oro en la Exposición de Industrias nacionales, Santiago 1916 y Exposición de Industrias y Comercio de Valparaíso y Santiago, 1916.

Los modernos Colchones «Olympia» (sistema privilegiados), hechos de capas superpuestas de felpa algodónada y fabricados con las maquinarias más perfeccionadas, son la última palabra en cuanto a higiene y confort.

La mejor recomendación es la buena aceptación que el público les ha dispensado. Actualmente en uso en los distintos hospitales e instituciones como Escuela Naval y todos los vapores de la costa, de los cuales tenemos óptimos certificados recomendando sus buenas cualidades.

The Olympia Bedding Co.

Teléfono 1236 4.º PASAJE URRIOLOA, N.º 6 Casilla 708

COPIAS DE CERTIFICADOS

Hospital de San Vicente de Paul-Viña del Mar

Me es grato dejar constancia el buen resultado que hemos obtenido con los colchones **Olympia** que tenemos en actual uso, desde hace dos años, siendo muy superior a los de lana, iremos renovándolos a medida que contemos con recursos. Las dificultades que tenía con los colchones que usaban los ancianos han sido subsanadas por la impermeabilidad de los **Olympia**. A los señores **The Olympia Bedding y Cía.** Valparaíso, Agosto 25, 1916.—SOR ESTEFANÍA, superiora.—Firmó ante mí, JULIO RIVERA BLIN, Notario Público y de Hacienda.

Hospital de San Agustín.-- Administración Valparaíso

Certifico por la presente que en este Hospital tenemos en uso más o menos cien colchones **Olympia**, desde hace ya dos años y me es grato dejar constancia que por su bondad no deja nada que desear. Siendo sus materiales de primera calidad y por su confortabilidad nunca he tenido quejas sino elogios de los pacientes al respecto.—A los señores **The Olympia Bedding y Cía.** Valparaíso 21 de Julio 1916.—SOR GERMANA, Madre Superiora, Hospital San Agustín, Valparaíso.—Firmó ante mí, JULIO RIVERA BLIN, Notario Público y de Hacienda.

LOS GRANDES ÉXITOS DEL MES

La Fiera

Magníficamente escogida ha estado la película con que la casa «Fox» inicia su serie. Cuando uno cree que los argumentos cinematográficos están agotados, cuando uno se figura que el enorme desarrollo alcanzado por el cine no ha dejado veta pasional que explotar, hétenos aquí delante de una película que producirá por la novedad de su tema tanta impresión en nosotros como las primeras cintas que maravillaron nuestros ojos, en los no lejanos tiempos en que el cine pertenecía todavía al dominio de lo misterioso.

«LA FIERA» ha sido explicada por su editora como «una viril novela de un hombre malo que, por amor, se ha transformada». Con una fuerza dramática singular, con escenas de absoluta originalidad, la vista despierta desde el primer momento el interés del espectador para tenerlo después dos horas completamente subyugado. Nada de frívolas escenas de gastados decadentismo; nada de «poses» artificiales y exageradas; nada de ridículos e infantiles convencionalismos. El actor y director de la obra, Mr. Richard Stanton, ha cuidado hasta el detalle más insignificante en pro de la absoluta verosimilitud y de la más rigurosa propiedad. Hasta el significativo detalle de como un cow boy líe su cigarrillo, despierta la admiración del espectador que no está acostumbrado a esta perfección casi maravillosa de la mise en scène.

El fondo de esta novela es esencialmente sano y viril. Es la historia de un cow boy, Del Burton, acostumbrado a dominar con la fuerza bruta a la gente de salvajes instintos que de él dependen. Una vez cada tres meses bajaban los cow boys a la villa más cercana a divertirse brutalmente en desquite de lo que habían trabajado. En una de estas ocasiones, debido a un accidente ferroviario, la preciosa niña Mildred Manning visitó esa villa y tuvo la curiosidad de entrar a ver bailar en una taberna aprovechando el ofrecimiento de un malhechor que la llevó allí para robarle su maletín. Así fué como la joven se encon-

tró en medio de aquella turba de desalmados, ebrios de alcohol y de lujuria.

Del Burton, con sus hercúleas fuerzas, venció a cuantos quisieron disputarle la presa. Chorreando de sangre y sudor, enardecido como una fiera salvaje por la lucha y el deseo apretó contra sus brazos de acero a Mildred y se la llevó en su veloz caballo a través de las desiertas praderas. Cruzó así montañas y ríos, defendió su preciosa carga a sangre y fuego contra los que pretendieron detenerlo y tras una lucha mortal contra un torrente impetuoso, pudo llegar a la orilla opuesta y depositar a salvo a la niña cuando ya sus últimas fuerzas se rendían.

¿Qué sucedió después? ¿Pudo aquel hombre, aquella fiera humana, vencer sus instintos bestiales? ¿Cómo? No podemos decirlo. Ya bastante hemos restado a las fortísimas emociones que le esperan con contarle el prólogo de la obra.

Las típicas escenas del Far West, las feroces diversiones de los cowboys, sus pintorescas y peligrosas costumbres, etc., están magistralmente descritas en las primeras partes de «LA FIERA».

Se hace en ellas un derroche de fuerza y de desprecio por la vida y por el dolor. Hay escenas en las que no se concibe que sean ficticias, pues necesariamente de ellas deben de haber resultado víctimas. Así vemos como Del Burton lanza a un hombre a través de una ventana, rompiendo cristales y maderas. En otras vemos despeñarse un caballo y su jinete por un precipicio, y finalmente se siente pavor verdadero al ver como el héroe y la heroína son arrastrados por las turbias y tumultuosas aguas de un torrente junto con los restos de casas que han sido destruidas más arriba por la fuerza de las aguas.

Mas adelante los panoramas cambian. Hemos sido conducidos a New York, a las mansiones de los potentados del dinero. Asistimos a una de sus brillantes fiestas, a un feérico baile de fantasía en el que se lucen las últimas novedades de la moda al lado de disfraces que han costado un dinerito. Las feroces aventuras han sido sustituidas por el dulce romance de amor, por

el delicado «flirt» a la luz de la luna o en el discreto rincón de un parque primoroso.

La nota cómica va siempre tras la escena sensacional. El novio de la heroína es el que suministra el tic para la leve sonrisa y la espontánea carcajada, un viejo enamorado más de la ruleta y de su monóculo, que de su linda prometida.

La película corriente americana no tiene efectos de luz. La «FOX» supera por este capítulo a las europeas. Ud. se quedará asombrado ante la belleza de una puesta de sol detrás de las montañas de las costas del Far West.

Bajo dos banderas

La famosa novela de Ouida ha servido para que la casa Fox presente una de sus más hermosas películas. Puesta en escena por George Hall y dirigida por J. Edwards, «Bajo dos banderas» ha reultado una obra destinada a entusiasmar con su perfección y a conmover con su tema a los públicos de más diferentes condiciones.

«Bajo dos banderas» es una novela de amor y de sublime abnegación. Más no es el amor que brilla en las escenas de esta Fox la pasión enfermiza que abunda en films vulgares, amor de degenerados por el sensualismo. Es un amor que dignifica al ser que lo anida, que templa su corazón en la adversidad y el dolor y que lo conduce, finalmente, al más hermoso y heroico de los sacrificios.

Hemos visto al encender las luces después de pasar el último acto de «Bajo dos banderas» a hombres de aspecto érgico y de rudo mirar, que tratan de ocultar las huellas dejadas en sus rostros por lágrimas rebeldes. Hemos sentido a nuestro lado la mano nerviosa de una persona de nuestra familia que no puede contener su angustia ante las trágicas escenas que preceden al sacrificio y hemos oído las exclamaciones de sorpresa y de horror que

brotan de todos los pechos ante las escenas de pasmoso realismo en la que los artistas se despeñan por precipicios, se hunden en las profundas aguas o corren como una exhalación por endemoniados caminos, desafiando los hombres y la naturaleza enfurecidos.

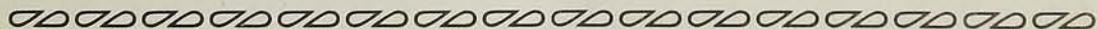
«Bajo dos banderas», gustará a todo el mundo. Los aficionados a las aventuras sensacionales encontrarán en ellas innumerables escenas en que el realismo a outrance de Fox, pone en peligro la vida de los artistas.

Los que buscan artistas notables, estarán también de pláceme. Theda Bara, con su incomparable simpatía y su arte sin igual; Clara Whitney con su serena hermosura y refinada elegancia; Violeta de Ricci, preciosa muchachita de 16 años, que es un dechado de gracia y belleza y que hará recordar por muchos motivos a Billie Burke.

Entre los actores, Herbert Hayes, protagonista de la obra (Bertie Cecil), causará en el público impresión con su elegante apostura y su cautivadora simpatía. A Stuart Holmes, le dedicamos párrafo aparte, juntamente con Theda Bara.

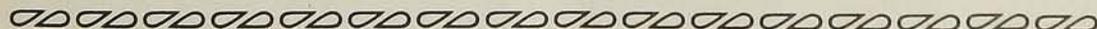
Como en «La Fiera» el cuidado del detalle llega a extremos increíbles. El abuelo del Cigarette, por ejemplo, es un veterano de 96 años. La casa Fox se busó a un anciano de esta edad para desempeñar su papel, anciano que hace un trabajo admirable y que admirará por contraste tanto como el de «Marujita Rayo de Sol». Entenece ver como el viejo soldado trata de marchar al compás que le marca su traviesa nieta, sin que sus piernas le permitan nada mas que marcar el paso.

Otro detalle que será debidamente apreciado por los entendidos es el asalto de sable entre el héroe de la obra y el pérfido Chateauroy. Es un combate verdadero entre dos campeones formidables, efectuado con todas las reglas de la esgrima. ¡Cuán ridículo resultan ante esta pulcritud de realismo los duelos de las películas corrientes en que los contrincantes no saben ni ponerse en guardia y representan famosos espadachines.



Rogamos a nuestros lectores y anunciadores, disculpar el atraso en la aparición del presente número, motivado por el cambio de imprenta. Subsanao ya todos los inconvenientes, nuestra Revista aparecerá, impostergablemente los días 5 y 20 de cada mes.

La Administración.



Papelería "O'Higgins"

Esta casa atiende exclusivamente el ramo de papeles pintados para decoraciones de murallas.—Su especialidad es conocida por su numerosa clientela.—La casa mejor presentada en Valparaíso.—Atención inmediata para las órdenes.—Operarios competentes para la colocación de papeles.—En el selecto y variado surtido, como en sus precios no hay competencia.

Diríjase con confianza a esta Papelería en

CALLE O'HIGGINS, 59. - VALPARAISO

Casilla 3200

Teléfono Inglés 590

ELISEO 2.º GUERRA

Guillermo Ehlers

Av. Errázuriz, 1154-56 } San Antonio, 430
VALPARAISO } SANTIAGO

CASA ESPECIALISTA EN VINOS NACIONALES

AGENTE GENERAL

de los Vinos Tocornal, Zavala y
Santa Rita

Vinos de las acreditadas viñas: Subercaseaux,
Quinta Normal, Marambio, Macul, Ochagavía
y San Carlos

Jugo de Manzanas POMRIL

Pisco «Luis Hernández»

VALPARAISO: Avenida Errazuriz, núms. 1454-56

TELÉF. NOS: INGLÉS 1010, NACIONAL 298

Pulmoserum Baily

empleado con éxito en todas las
enfermedades del pecho

Este producto ha sido ensayado en los Hospitales y Dispensarios de París y otras ciudades, donde **sus éxitos siempre constantes** han llamado la atención de los profesores que lo han probado, y su eficacia está reconocida por todo el mundo.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS BOTICAS

Se remite literatura gratis dirigiéndose al concesionario:

AUGUSTO MEYTRE

Blanco, 460 antiguo

Casilla 1495

VALPARAISO

Agua Mineral "Santa Rosa"

del manantial de Roca

de los altos cerros Las Zorras (Valparaíso)

EMBOTELLADA Y ESTERILIZADO AL PIE DEL MANANTIAL

Ponemos en conocimiento de nuestros clientes y del público en general que pueden visitar el manantial, donde serán atendidos por sus dueños.

B. Crispi y Martínez

Por la misma razón porque no acudiría nunca a un curandero o a un practicante para que lo operara de Apendicitis, no debe jamás hacer despachar sus recetas en ningún establecimiento en que no le conste que un profesional, un Farmacéutico titulado, las despache por sus propias manos. Acuda a la

FARMACIA El Mercurio

AVENIDA PEDRO MONTT, 700

donde su dueño, farmacéutico titulado, es el único que despacha las recetas y que garantiza la pureza y la bondad de sus preparados.

Cu-Cut

PROVISIONES
PARA FAMILIAS

Ventas por Mayor y Menor

Única casa exclusiva en Valparaíso que elabora los artículos de chancho.

Especialidad en Butifarras a la Catalana (España).

Av. Pedro Montt, 523

entre Avenida Francia y San Ignacio

ÉXITOS DEL MES

Mme. Tallien

La casa «Cines» ha querido completar con «Mme. Tallien» la serie de monumentales representaciones de los grandes movimientos humanos. El cinematógrafo, por la infinidad y suntuosidad de los medios de que dispone, es el único arte de representación capaz de reproducir, sin caer en grotescos artificios, ante los ojos atónitos y ávidos de la humanidad contemporánea, las grandes etapas de los pueblos y de las civilizaciones. La gran editora italiana había ya realizado con «Quo Vadis?», «Julio César» y «Cleopatra», el sueño magnífico de dar vida y mágico soplo a los mas bellos episodios de épocas remotas y muertas.

En estos momentos, en que la Francia está empeñada en una lucha gigantesca y sangrienta para defender su democracia y su libertad, ningún tema mejor habría podido escoger la Cines que el de la Revolu-

ción Francesa, que fué la base y fundamento de todas las libertades humanas. Del terrible y maravilloso episodio de Mme. Tallien, la Cines ha

creado un poema de gracia y de magnificencia.

Grande, trágica, solemne, digna del formídate destino que lleva entre sus manos diminutas, está Mme. Tallien, encarnada en la figura hechicera de Lyda Borelli. El prestigio de esta actriz es tal que es inútil entrar a analizar su interpretación. Baste decir que el espectador olvida que es Borelli para creerla Mme. Tallien. Irreprochables son los artistas que la acompañan, especialmente Amle-



NOVELLI

to Novelli, y soberbia en conjunto es la película toda por su concepción, por su ejecución y por su mise en scène. Es una de estas cintas que no envejecen nunca y que son el mas alto esponente del grado de perfección alcanzado por un arte nuevo.



Alma chilena

Con el éxito que era de esperar dada la sostenida propaganda que se le había hecho y la curiosidad que reinaba por conocer una obra local, se estrenó esta película, la primera editada por la casa Hans Frey en sociedad con la empresa Mario Padin.

Como la prensa ha hablado tan extensa como elojiosamente de esta obra digna del apoyo de nuestro público por su fondo netamente nacionalista, no entramos en mayores detalles que, en estos momentos, resultarían tardíos.

La Máscara Roja

Con esta película en 16 series, calificada por su editora, la Universal Film, como una «super-serials», han reaparecido los populares artistas Grace Cunard, Francis Ford y Eddie Polo, que tantos admiradores cuentan entre los aficionados a las aventuras sensacionales.

«La máscara roja» pertenece al mismo género de «La hija del circo» y «La mon-

da rota» y como éstas está dando crecidas entradas de boletería y produciendo loco entusiasmo en el público cuyos nervios son puestos a prueba por las más terroríficas situaciones.

La intriga se desarrolla al rededor de una audaz muchacha Grace Cunard que se ha dedicado a robar a los malvados para socorrer a las víctimas de sus injusticias. Disfrazada de apache y cubierto su rostro de una máscara roja que es dejada como firma después de cada golpe de ingenio y audacia, logra burlar todas las combinaciones desarrolladas por el detective Kely (Francis Ford) para apresarla.

Como obra amena, como película destinada a hacer pasar cada semana dos horas de nerviosa espectación a las personas que solamente van al cinema a divertirse, «La máscara roja» es una cinta ideal que reúne todas las características exigibles en una obra de este género: misterio, ingeniosidad, sensacionalismo y numerosos golpes de efecto.

EL CINÉ EN EL VATICANO

El Vaticano ha sido siempre, por antigua tradición, una roca cerrada al objetivo fotográfico.

El que entra en San Pedro, debe dejar su máquina fotográfica a la puerta.

Si alguno, por casualidad, consigue penetrar en el templo con un pequeño aparato, y lo saca durante una ceremonia, los gendarmes acuden y le secuestran la máquina. Para recuperar a, necesita darse algunas molestias. León XIII no era benévolo con el objetivo. Su fotógrafo, un sujeto poco emprendedor, que habría podido acumular una fortuna en poco tiempo, no consiguió obtener sino pocas fotografías interesantes.

Pío X, resignado, se dejó fotografiar centenares de veces.

Benedicto XV, que un tiempo fué un hábil aficionado, al principio de su pontificado permitió que varias máquinas enfocasen su gabinete de trabajo; pero luego dijo: ¡Basta! Y hoy, solamente al fotógrafo pontificio le es permitido tomar vistas en el templo, lo cual, naturalmente, le proporciona bonitas ganancias.

Este año, durante las fiestas de Pascua, ocurrió un hecho extraño, nuevo, respecto del cual se discute todavía. El cinematógrafo logró pasar las puertas de San Pedro.

¡Horror!—exclamaron algunos.

«Después de todo, ¿qué hay en ello de malo?» respondieron los modernistas.

El hecho es que, ahora, éstos se encuentran vencidos, porque el Papa ha hecho arrojar al invasor cinematográfico...

Cuentan, en efecto las crónicas que el Domingo de Ramos, tres aparatos funcionaban para fijar en la películas el maravilloso espectáculo. Una de las máquinas estaba colocada detrás del órgano, cerca del altar del púlpito.

Al fin, se percataron de la cosa los reverendos canónigos del capítulo Vaticano, que, muy indignados enviaron una persona de su confianza a que protestara ante monseñor Merry del Val, arcipreste de la basílica. Pero la sorpresa de los canónigos fué grandísima, cuando vieron que se les contestaba que el cardenal arcipreste mismo había ordenado la reproducción de la ceremonia, y que no había ningún mal en ello.

"108"

Camisería y Corbatería

Corbatas anchas de un color.....	\$ 1.50 y 3 por	\$ 4.00
Corbatas anchas pintas y rayadas, artículo réclame.....	2.00 y 3 por	5.00
Corbatas angostas más de 200 dibujos distintos.....	1.00 y 3 por	2.80
Cuellos sport, blancos y de color.....		0.80
Cuellos sport de punta.....		1.50

En Camisas gran surtido

Calle Condell, 108

VALPARAISO

**MUEBLERÍA
Y
TAPICERÍA**

Julio Seckel

VALPARAISO

Blanco, 942 Casilla 1419
Teléfono Inglés 287

SANTIAGO

Huérfanos, 918; esquina Estado
Casilla 2318.-Teléf. Inglés 1064

**Amueblados importados
y del País**

IMPRESA

ENCUADERNACIÓN

SIGLO XX

IMPRESIONES
DE OBRAS, REVISTAS, BLOCKS,
FACTURAS, RECIBOS, SOBRES,
ESQUELAS Y ESPECIALIDAD EN
LIBROS EN BLANCO

PRONTITUD Y ECONOMÍA

SANTO DOMINGO 684

TELÉF. ING. 1980

CASILLA, 2550

SANTIAGO

C. VERGNASCO

Grace Cunard y Francis Ford

LUCILA

CONDE HUGO

en su última creación en series, titulada

LA MÁSCARA ROJA 16 SERIES

Estrenada con éxito ruidoso en el teatro Alhambra de Valparaíso

Otro estreno de éxito es la película

¿QUE VA A DECIR LA GENTE? 5 actos

Creación de OLGA PETROWA

Además tenemos a disposición de los empresarios

Pasiones Hereditarias 7 actos **Mercadería Averiada** 7 actos
La Garra de Hierro por PERLA WHITE.

SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA "CHILE"
de PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo PERRERA

Sombrerería Prescuitti y Cía.

Avisamos a nuestra distinguida clientela, que hemos recibido el más completo surtido en perfumería, Coty, Houbigant, D'Orsay y Guerlain. — Sombreros última novedad, sobretodos y paletóes ingleses, echarpes de seda, etc., etc.

CALLE CONDELL, 165 -:- VALPARAISO

Nada contribuye mas al placer del auto-
movilismo que la reserva de poder en su
motor. - El BUICK contribuye de sobra
este placer con el minimum de costo tanto
en BENCINA COMO EN MANTENCION.

4 y 6 cilindros con válvulas SUPERPUESTAS

Tipo ROADSTER de 2 asientos.

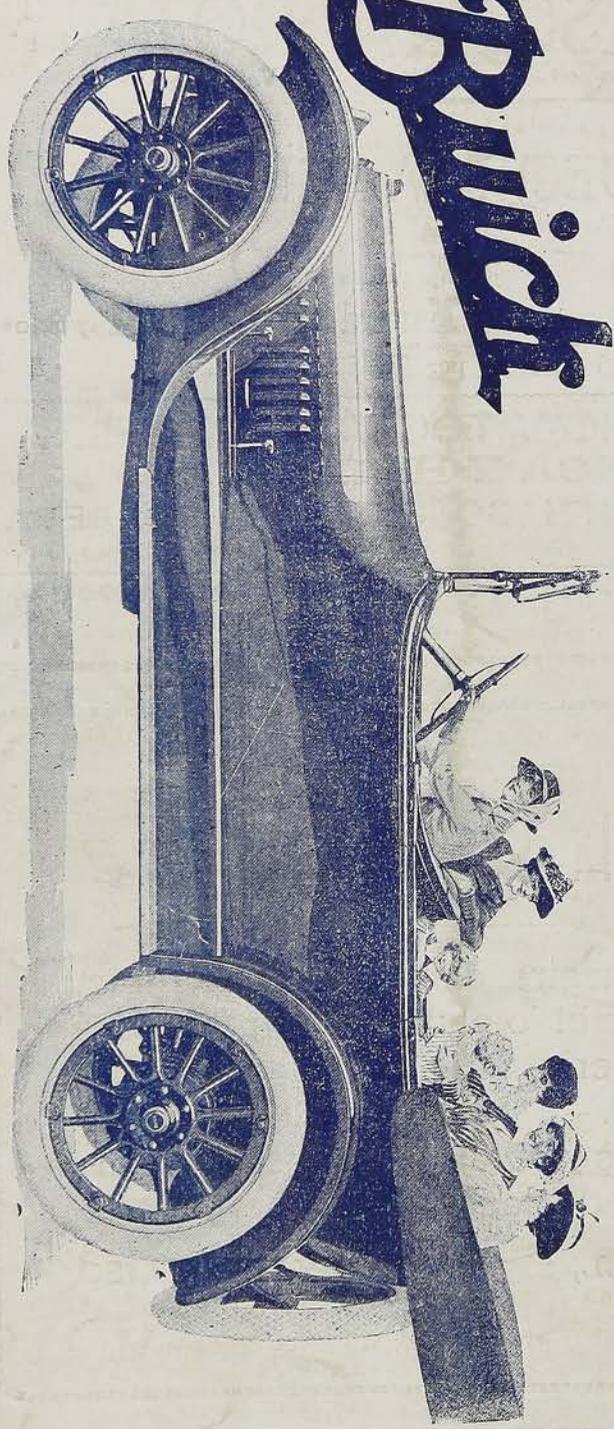
Tipo TOURING de 5 y 7 asientos.

Agentes generales:

MORRISON Y CIA.

VALPARAISO — SANTIAGO

Buick



CINE GACETA



BILLIE BURKE





LA VENDIMIA en los grandes viñedos CASA BLANCA
de los señores Dussailant Hnos. (Lontué)

CINE GACETA

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

2.^a EPOCA

Dirección y Administración: Casilla 3289.—Valparaíso



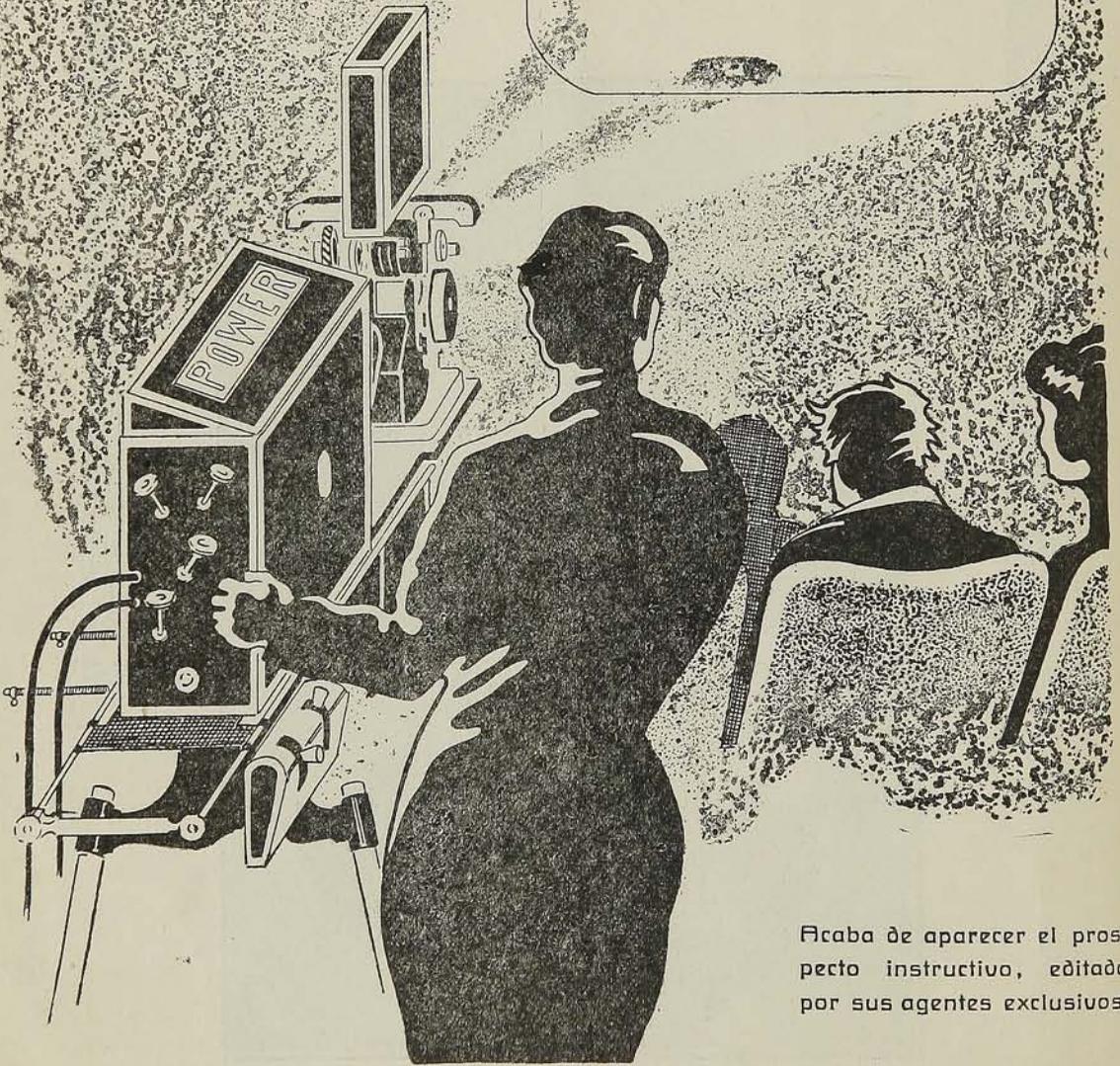
VALESKA SURATT

La más elegante actriz de la casa Fox

La Máquina Cinematográfica

POWERS

Es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas

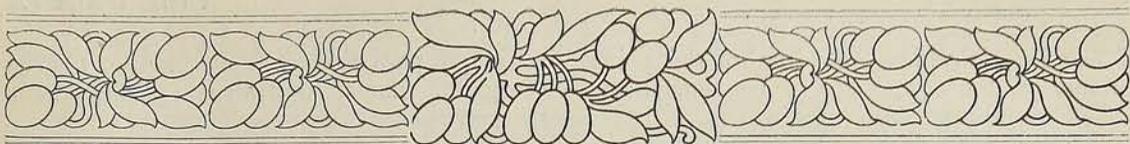


Acaba de aparecer el pro-
specto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

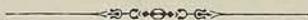
Hans Frey

Valparaíso - Santiago - Concepción

Casa Especialista en Artículos
Fotográficos.
Pida Catálogo: Se remite gratis
y franco.



Del Teatro



—¡No por Dios! ¡No! ¡Borre por esta vez ese título!

—¿Cuál?

—Ese. El que encabeza el artículo, crónica o quíscosa, de que quiere Ud. hacerme inspiradora.

—Pero.

—No vé Ud., que le ván a creer vendido a los Empresarios de películas.

—Pues le juro...

—Aprovecharse de una apreciación mía acerca del cine y del teatro, para no encontrar imperfecciones más que en el último...

—¿Hay algo que no las tenga en el mundo?...

—¿A ver?... Apure el tema.

—Déme el título.

—Ya está. *Imperfecciones de la Naturaleza.*

—No las encuentro así, de primera intención, al contrario como obra de Dios, la encuentro perfecta.

—Pues yo nó. ¿Quiere que las examinemos así de corrido?

—¡Ya está!

—El ser humano, debe a la sabia Naturaleza, las siguientes equivocaciones: Comenzemos por la cabeza. Ya que nos la ha dado adornada de cabellos, ¿por qué estos dán en crecer tan desmesuradamente?

—En Uds. las mujeres, para su más bello adorno.

—Y en Uds. los hombres, para dar de comer a los peluqueros. ¿Para que el bigote y las barbas? Como no sea para obligarles

A los Señores Empresarios

Hemos enviado gratuitamente la revista a todos los cines de Chile, hasta el presente número. En lo sucesivo la enviaremos solamente a los subscriptores. Rogamos, por lo tanto, a los señores Empresarios se sirvan llenar el formulario que aparece en el pte. número si desean seguir recibiendo la Revista.

a la odiosa tiránica servidumbre del peine, la navaja, los cosméticos y las tenacillas...

—Continúe.

—¿Por qué nos ha puesto los dos ojos en la parte delantera de la cabeza, dejando a oscuras la posterior?

—Sin duda, para que con toda impunidad nos puedan romper la crisma.

—¿El corazón? Fuera de su trabajo como Estación Central del aparato circulatorio, sólo nos sirve como tema obligado para gremiadas en verso.

Los restantes órganos ocultos: los pulmones, semilleros de tisis; el hígado, manantial de hipocondríacos; los riñones, que han dado en la moda de envolverse en grasa, cuando no se declaran flotantes; ¿son otra cosa, que talonarios de *cheques a la vista*, a favor de los Galenos y de los afortunados vendedores de específicos *cúralo todo*, y de vendedores de aparatos ortopédicos?

Para que nos sirve el estómago si la mayoría de los mortales apenas lo usan, y en aquellos que pueden satisfacerlo plenamente, la *dispepsia*, la *gastralgia*, *dilatación*, *estomatitis*, y cientos de enfermedades más se lo prohíben.

Sobra, pues, ese órgano de tiranía, factor de revoluciones sangrientas, consejero de crímenes y deshonras, y el más obstinado y temible de los enemigos que en nosotros mismos albergamos.

Pues, ¿y los intestinos? Preguntemos a los que tienen la obligación de saberlo, el oficio de esos extraños órganos, y nos dirán que tenemos unos cuantos metros de más, y todos ellos, con la exclusiva misión de albergar microbios homicidas y de producir la *colitis*, el *cólico miserere*, y hoy en día, la enfermedad de moda, en estas tenebrosas regiones, la *apendicitis*.

Pasemos por alto las almohadillas natu-

rales que para sentarnos en blando, nos ha otorgado, mamá Naturaleza, y bajemos a las piernas.

—Bajemos. Los muslos...

—En Uds. los hombres, no les veo más misión, que la de llevar los pantalones.

—No todos.

—Exceptuemos es claro a los árabes, que no los usan, ni a los indios, que los desprecian...

—Y a las mujeres, que los ocultan.

—Las pantorillas. ¿Hay algo en nosotros más estupidamente colocado?

—Veámoslas.

—La parte posterior, en donde más golosamente hacen presa los perros, carnosa, blanda, incitante. La de adelante, en la que nos damos siempre con las patas de las mesas y con cuantos duros obstáculos se nos ponen al paso, un hueso mondo y lirondo, cubierto, como por caridad, con piel bien estiradita.

Los piés, ¡oh! que regalo para los que poseen en ellos todo un museo de cosas que duelen a rabiar.

Convengamos, pues, en que la *diosa*, la *sabia*, la *previsora* y *maternal Naturaleza*, nos echa al mundo sin nuestro consentimiento, y más imperfectos que pelota de *foot-ball*, después de una emocionante partida a patadas, entre dos *teams* rivales a muerte, y por añadidura, ingleses.

—Pero quedamos en que el teatro y el cine...

—Será motivo de nuestra próxima charla, se lo prometo.

—¿Con el tema?

—Interesante, anuncie el título:

Los enamoradas de las *actrices*.

—Anunciado y conforme.

ENRIQUE AYUSO.

REPUESTOS

:: Y ACCESORIOS ::
CINEMATOGRAFICOS

De todas marcas, fabrica rápidamente

Alejandro Soza

LORD COCHRANE, 1210
SANTIAGO

Empresa Cinematográfica

BIDWELL Y LARRAIN

Casa fundada en 1911

Capital: \$ 400,000

Compra, venta y alquiler de películas y aparatos cinematográficos. —:— Repuestos, accesorios, carbones, etc. ———

EL STOCK MAS GRANDE DE PELICULAS EN CHILE

Nuestros compradores en Estados Unidos, Europa y Argentina nos remiten cada semana **estrenos extraordinarios**

OFICINAS EN:

SANTIAGO: Morandé, 248

LA SERENA: Cine Royal

ANTOFAGASTA: Cine Colon

TOCOPILLA: Teatro Variedades

Teatros propios en las ciudades más importantes del Norte de Chile

Dirección Telefónica: **BIDLARRAIN** — Code A B C. 5.^a

Los empresarios cinematográficos verán aumentadas sus entradas al grado máximo exhibiendo los programas de

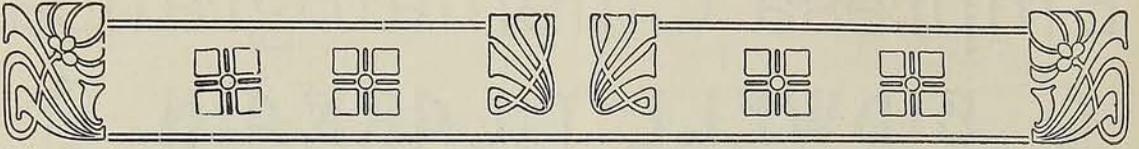
Bidwell y Larraín

SUCESORES DE LA

Sociedad General Cinematográfica

CHILE FILM

Fábrica nacional de películas de Giambastiani, Bidwell y Larraín.
Talleres y Teatro: CHACABUCO, 720. — SANTIAGO



William Farnum

El actor y el hombre

William Farnum ha logrado conquistar popularidad en el teatro y en el cinematógrafo, pero no hay duda de que ha sido mayor en la escena muda, debido a las famosas *William Farnum-Series*. Una película por él interpretada. *Negger* (El pasado), fué presentada semanalmente a más de 150,000 espectadores, haciendo marcar un récord en este sentido al *Hip*, salón neoyorkino. No menor fué el éxito de *Samson*, film bien conocida por nuestro público.

William Fox logró atraerse este actor del teatro con un sueldo de 100,000 dólares por año, asegurando su ganancia con una póliza de seguro de \$ 100,000 por la vida de Mr. Farnum.

Mr. Farnum está en plena juventud, de cara rosada y fuerte como un acero. Varios actores han tenido ocasión de comprobar su fuerza al trabarse en combate cinematográfico con él.

Siempre ha sabido demostrar sus magníficas dotes como actor dramático. En *Samson* primero es un obrero del puerto, brutal e ignorante, y después un hombre muy cortés, el perfecto hombre de mundo y una eminente personalidad comercial. Y todas las veces es igualmente impresionante. En *El Hombre Infortunado* aparece en un género

completamente nuevo; sin embargo logró salir airoso como siempre.

Tal es Mr. Farnum en su trabajo. Su vida particular presenta también otro aspecto interesante.

Aparte de su linda casa en Riverside Drive en Nueva York y donde vive con su esposa e hija Olive Anne Farnum, el actor tiene una espléndida morada en Sag Harbor (Long Island). Es una vieja casa colonial, hoy modernizada, rodeada por un parque que llega hasta la playa, donde están anclados los tres botes de su propiedad y su yacht *Olive Ann*, de muy graciosas líneas, que le sirve para hacer sus viajes al Maine, donde tiene su villa de caza llena de trofeos.

Es en Sag Harbor donde según él, pasa sus días más felices. Monta a caballo, rema, viaja en su bote-motor, pero su sport favorito consiste en manejar sus autos de carrera, aunque no todo lo ligero como él quisiera, pues la compañía de seguros cuida mucho de él, ya que 100,000 dólares no es una cantidad como para arriesgada locamente en los caminos de Long Island.

«En un principio—declaró en cierta ocasión—tenía un horror invencible en trabajar para el cinema. Creía que esto podía disminuir el arte de un actor. Esto fué en los

comienzos de la cinematografía, antes de que aparecieran hombres como William Fox, que con sus recursos y experiencia producirían cintas de verdadero arte dramático.

«A todos les gusta pensar que el arte que uno ha perfeccionado quede para la posteridad. Mientras tanto el actor de teatro es pronto olvidado cuando sus aptitudes se terminan. Un escultor sobrevive en el mármol, el pintor en sus cuadros y el autor en sus libros. Pero el arte de un actor muere con él. Pensad qué no daríamos por ver cintas de Edwin Booth, David Garrick, Laurence Barret y otros gigantes del teatro antiguo.

«El cine, el más admirable descubrimiento del siglo, lo ha posibilitado todo. Y creo lo que William Fox profetizó, que algún día habrá una galería nacional de famosos actores del teatro filmado, en sus más notables éxitos. Todo esto ha influido en mi determinación de dejar el teatro que yo quería tanto, y de tomar la profesión de actor para el cine. Encontré muchas oportunidades de conseguir mi ambición, pero siempre temía no dar con una persona cuyas producciones debían colocarse entre las mejores. En Mr. Fox encontré tal hombre. Su vasta fortuna, su determinación invariable de obtener lo mejor, su mano pródiga cuando quería conseguir

lo que deseaba, me unió a él, y firmé para la Fox Film Corporation.

«Ninguna otra casa hubiera podido dar *El Despojador, Aventura Maravillosa, Jura-*



William Farnum

mento de un Soldado, Samson, tan espléndida interpretación y tan bien calculado trabajo.

«Y en mucho se debe a nuestro lema: *Haga el mejor cuadro posible*. Y entusiasmo trabajar bajo tales auspicios».

“CINE GACETA”



La Revista Teatral y Cinematográfica
de mayor circulación en Chile. ::::

Éxito artístico y éxito Pecuniario

HA OBTENIDO EN TODAS PARTES

“Mme. Tallien”

GRANDIOSO DRAMA DE

VICTORIANO SARDOU

INTERPRETADO POR LA EXCELSA

LYDA BORELLI

Y EL GRAN ACTOR

A. NOVELLI

Película considerada superior a *Quo Vadis?* y
Marcos Antonio y *Cleopatra* como manufac-
tura y épica presentación ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Argumento desgarradoramente dramático

Esta cinta será llevada a los empresarios de provincia por

ESTEBAN ARTUFFO

AGENTE VIAJERO CINEMATOGRAFICO

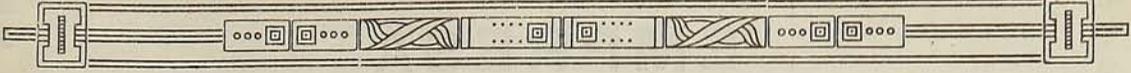
Delicias 785

Santiago

Está también a disposición de los cinematografistas el poema de

GABRIEL D'ANNUNZIO

La Hija de Jorio



EL DIA DE LA RAZA



El alma española y el alma americana se acercan hácia el camino de la solidaridad social, en medio de las alegrías y de los festejos con que se rememora la fecha histórica del 12 de Octubre, que podríamos llamar la fecha original de la América, si no la llamáramos ya el día de la Raza.

Los países americanos, los pueblos americanos, la intelectualidad americana, están en el deber de adherirse a esta conmemoración, más que patriótica de una sola patria. colectiva y única que abarca la historia común de todas las naciones de un continente.

Hasta hoy las colonias españolas en América han venido despertando a este amanecer de la unión hispano-americano, y ellas han contado bien poco con las colectividades americanas para provocar este despertar. Por lo que respecta a nuestro país, a fuer de patriotas e hidalgos, de leales y conscientes, de generosos y agradecidos, ha faltado, sin duda, la propaganda sostenida de la intelectualidad, de la juventud, de la prensa, para rendir este alto tributo de justicia a la fuente generosa de la sangre hispana que desborda su sávia en la América nutriendo a ésta con su propia vida.

Y ha faltado, nó precisamente por su ingratitud ni por ignorancia, sino que por la indolencia colectiva, por la rebeldía contagiosa a preocuparse de estos problemas y, ¡cómo no decirlo también! por añejos prejuicios, vergonzosos dentro del actual medio de cultura a que debemos aspirar.

Y en esto como en todo, debemos confesar que vamos quedando atrás entre los pueblos americanos, los cuales, no solo officiosamente, sino que por actos de su Gobierno, contribuyen a pagar a la madre patria la deuda secular de su agradecimiento.

El Gobierno argentino en su reciente decreto sobre nacionalización de la festividad del 12 de Octubre, acaba de decir, con justicia e hidalguía, netamente hispánicas:

«España descubridora y conquistadora

volcó sobre el continente enigmático y magnífico, el valor de sus guerreros, el denuedo de sus exploradores, la fé de sus sacerdotes, el preceptismo de sus sabios y las labores de sus menestrales, y con la aleación de todos estos factores obró el milagro de conquistar para la civilización la inmensa heredad en que hoy florecen las naciones americanas».

«Es eminentemente justo consagrar como festividad nacional esta fecha en homenaje a España, progenitora de naciones a las cuales ha dado con la levadura de su sangre y con la armonía de su lengua, una herencia inmortal que debemos afirmar y mantener con jubiloso reconocimiento».

He ahí síntesis de algunas de las razones que se aconsejan el pago de esta deuda de gratitud a España, deuda cuyo abono mínimo sería por nuestra parte, hacer como el Gobierno argentino y todos los demás del continente, declarando festividad nacional el día 12 de Octubre.

Que en cuanto a la grandeza de la deuda misma, ella no quedará pagada de verdad, sino cuando en las principales ciudades americanas levanten su magnificencia simbólicos monumentos de oro y pórvido, arrancado de las propias entrañas de este continente, y erigidos en honor de España; cuando defendamos la realeza augusta de nuestro idioma de los vicios extranjeros; cuando los niños americanos aprendan en todas las escuelas americanas a sentir y a cultivar este amor filial por la madre común, por la tierra de sus heroicos abuelos que dieron aquí la sávia de su sangre para contribuir a formar esta raza hispano-americana, por España, en fin, a la cual nos recuerdan a cada instante el llamado de la sangre, la asimilación de las costumbres y la veta riquísima e inagotable del idioma.

LUIS A. HURTADO L.

Valparaíso, 1917.

EMPRESA
DE
Teatros y Cinemas, Lda.

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacifico Sud-Americano.

Stock de 2.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

40.000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de
películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la
diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

**Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán
y Punta Arenas.**

Dirección telegráfica: CINEMATRO



La Quincena Cinematográfica.

El acontecimiento más importantes para los cinematografistas ha sido, durante los últimos días, la huelga ferroviaria argentina. Suspendido el tránsito del trasandino, cuatro de las cinco empresas alquiladoras, han visto interrumpido su servicio de Buenos Aires, mercado del cual dependen.

Temerosas de agotar sus no muy abundantes reservas, las compañías cinematográficas se han visto en la dura necesidad de entrar por el camino de las repeticiones, con grandes protestas de los señores empresarios que estaban acostumbrados a un estreno diario.

Solamente la empresa que recibe su material por vía marítima está haciendo su agosto en pleno Octubre.

*
**

Como cinematografistas, debemos felicitarlos del resultado ingrato obtenido en la quincena por los empresarios que han contratado variedades para combinarlas con el cinema. Hay que convencerse: el público va a los biógrafos a ver buenas películas y no por otra cosa. La música, el confort, la luz son simplemente accesorio para hacer más agradable el espectáculo cinematográfico.

Se nos objetará que en Buenos Aires y otras metrópolis hay cinemas varietés. Más

no hay que olvidar que estas salas tienen espectáculos combinados establecido en forma permanente y que, por lo tanto, han formado los hábitos de un público especial, para el cual la película es el número secundario del programa.

*
**

Ha sido una inesperada revelación el éxito de *Mme. Tallien* y de *Calígula*. Era opinión general entre los cinematografistas que las vistas históricas no gustaban. Con el triunfo de estas dos grandes obras, ha quedado demostrado que las vistas buenas gustan siempre, cualquiera que sea su género.

En cierto modo, había razón para dudar del éxito de las *romanadas* y de otras semejantes. ¡Brotaron tantas *callampas* cinematográficas después de *Quo Vadis!*

*
**

La producción nacional está suspendida. Hay proyectos en abundancia en ambas manufacturas, pero de concreto no se divisa nada todavía. Sin embargo, todos los directores están de acuerdo que el negocio ha resultado magnífico, más no creemos que sea tanto que les haya dados a todos para retirarse a vivir de rentas.



FOX :- FOX



PLUMA Y TIJERA

Desde hace un mes la *Essanay* ha suspendido toda réclame de Max Linder. Parece que el famoso cómico ha sido desahuciado por la ciencia médica.

La casa Pathé se ha aprovechado de la colosal propaganda que se le hizo a su ex-actor, para poner en boga con magnífico éxito, todas sus antiguas creaciones.

* * *

Se calcula en 21,000 el número de cinesmas que funcionan en Estados Unidos.

¿Necesitarán los fabricantes hacer películas especialmente inmorales para la exportación, como lo sostienen algunos censores santiaguinos?

* * *

Ha fallecido el popular Valdemar Psilander, protagonista de las mejores vistas Nordisk. Tenía 36 años solamente.

* * *

Paul Capellani, el gran director frances contratado por la casa Seilnick para Estados Unidos, cumplido su compromiso en Norte América, ha sido llamado por la *Platense Film* de Buenos Aires, juntamente con otros valiosos elementos técnicos.

La *Platense Film*, ha decidido con esta base, establecer en regla la industria cinematográfica argentina, no solamente para el bondadoso público criollo, sino también para disputar un puesto en el mercado mundial.

* * *

Alberto Neckoly, el galante administrador del ex-Biógrafo Kinora, de Santiago, está en Buenos Aires convertido en actor cinematográfico. Se ha dedicado de especialidad a los papeles de *vampiro* haciéndole la competencia a Stuart Holmes.

Ha tomado parte en *El conde Orsini*, película policial argumentada por don Belisario Roldán, y ahora trabaja en las comedias que impresionan Negri-Appiani.

* * *

Enrique Guazzoni, el famoso adaptador de *Quo Vadis* Julio César, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *Mme. Tallien* y *Christus*, se ha asociado con dos millonarios para trabajar por su cuenta. Son tan magnos los planes

del insigne director, que él mismo dice que no podrá lanzar más de una vista por año.

* * *

A Marugita Rayo de sol le ha salido una rival formidable: La niña Lee, recién contratada por la Fox. Con cinco años no cum-



Hermanos LEE

plidos, acaba determinar una película que ha entusiasmado a todos los que la han visto y que es la primera de una fecunda serie.

* * *

Blanquita Suarez, la inolvidable tiple que tan agasajada fué juntamente con su hermana Cándida por nuestra sociedad, ha debutado como actriz cinematográfica con una película titulada *La verdad* que ha obtenido un éxito clamoroso. La crítica le pronostica una de las más brillantes carreras en el nuevo género a que se ha dedicado.

Señores importadores, traigan pronto una de estas vistas. Su visión será un grato consuelo para muchos pollos de los días en que vino Blanquita y que hoy están convertidos en gallos de afiladas estacas.



Noticias de la casa

Han contraído matrimonio el director de la Chile-Film, don Salvador Giambastiani y la señorita Gabriela Bussenius (Gaby) autora del argumento de «El olvido de los muertos». ¡Y después dirán que el cinema es pernicioso!

* * *

Parece que la «Valparaíso Film» tiene intenciones de adaptar al cinema «La Avenida de las Acacias», la popular novela de don Egidio Poblete publicada con tanto éxito en *La Unión*. Si tienen «alma chilena» no vemos porqué puedan acobardar.

* * *

Las empresas cinematográficas establecidas han reventado a los viajeros cinematográficos que, con una o dos películas, compradas de ocasión en Estados Unidos, recogían buenos pesos. Por reciente convenio, negarán material a todo cine que pase cualquiera vista de esta procedencia. Han suprimido, además, la cláusula por la cual un particular podía entregar sus películas a una empresa para su explotación a comisión.

* * *

La lucha a muerte trabada entre las películas europeas y norteamericanas, se hace cada día más intensa. El público, que al principio estaba dividido en dos bandos intransigentes, ahora ha comprendido que hay vistas buenas y vistas malas tanto en Europa como en América.

Gaumont, Pathé y Cines, campeones del viejo mundo, se habían atrincherado en el favor del público hasta la llegada de Fox, el cual se ha metido muy zorramente en el gallinero de la predilección y ha hecho en pro de la cinematografía americana en pocos días, más que otras marcas de producción no uniforme en un año.

* * *

Don Joaquín Cabezas, el distinguido director del Instituto de Educación Física de Santiago, tiene desde hace tiempo adoptado el cinema como auxiliar educativo en su establecimiento.

* * *

Al terminar la gira por el sur, la película «Pura» por Andrey Munson, no tenía ninguno de los desnudos artísticos que eran el principal mérito de la obra. Cada operador había cortada dos o cuatro cuadros de ellos para conservarlos como recuerdo.

* * *

Ninguna artista despertó tanto entusiasmo entre la juventud femenina como Miss Billie Burke, protagonista de «El romance de Gloria». Innumerables cartitas perfumadas fueron dirigidas a la empresa importadora de la vista solicitando fotografías o pidiendo la dirección de la linda actriz para felicitarla y pedirle autógrafo.

* * *

A propósito de autógrafos, la más atenta de las artistas cinematográficas es Mme. Robinne. Tenemos noticias de que no menos de una cincuentena de admiradores poseen targetas postales enviadas por la hermosa actriz en respuesta a las cartas de sus admiradoras.

* * *

Nemesio Martínez se ha hecho el ídolo popular con su magnífica caracterización del roto chileno en «El hombre de acero». Sabemos que hay interesados en hacerle trabajar como protagonista de otra película de índole netamente criolla.

No menos simpático se ha hecho Lucho Romero con su papel de Pancho en «Alma Chilena». Con un director enérgico y efectivo, este joven actor llegaría a ser un espléndido encarnador de tipos populares.



Música! - Música!

Siempre las Ultimas Novedades



CUERDAS

para toda clase de instrumentos,
el Mejor Surtido y la Mejor Calidad.

Violines, Mandolinas, etc., etc.

Encuentra Ud. donde

GRIMM & KERN

VALPARAISO

Calle Esmeralda, 17. - Casilla 104

SANTIAGO

Calle Estado, 247

Casilla 567



CONCEPCION

Calle Barros Arana 675

Casilla 987





NUESTROS CINEMAS

"CINE ALAMBRA" DE VALPARAISO



Fachada del "Alhambra", sala central de exhibiciones de la "Empresa de Teatros y Cíneas, Ltda."

El primer cinema de Chile es indiscutiblemente el **Alhambra**, de Valparaíso. Construido especialmente para espectáculo cinematográfico y teniendo en vista dedicarlo a la alta sociedad porteña, los constructores no escatimaron gastos para hacer un teatro que fuera un verdadero ornamento para la ciudad.

No solamente se han consultado en él todas las medidas de seguridad, como ser incombustibilidad, amplias salidas, construcción anti-sísmica, etc., sino que se han aprovechado todos los detalles de confort y de higiene que se acostumbra en las salas más importantes de Estados Unidos.

El público ha correspondido a las iniciativas de los constructores en forma que supera a las más risueñas expectativas.

NOTA. — Rogamos a los empresarios de buenos cines, nos envíen las fotografías de sus salas para su publicación.

Los Cines se llenan con buenas

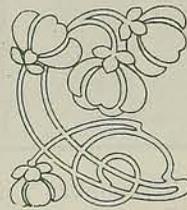
presentadas con buena

SANSON

LA ESCLAVA

La vista más artística del mundo
Creación maravillosa de la Casa

GAU



== EMPR
TEATROS

FOX

agradece al público chileno la entusiasta acogida que le ha dispensado, y le anuncia que vienen en camino desde Nueva York.

4 Obras

escogidas especialmente para corresponder este favor.

Se titu

H

E

La

s Películas

ncera propaganda, como lo prueban

famoso Drama de
BERNSTEIN -:
rpretado por William
um y adaptado por

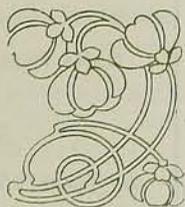
FOX

DE FIDIAS

ONT

interpretada por la Venus francesa
Mlle. Susanne Delvé.

A DE ==
CINEMAS



UN TONTO

(ool there was)

por Theda Bara

RAMEAU

por Stuard Holmes

sa Romanoff

por Nance O'Neil

El Perverso

(Mischief Maker)

por Jone Caprice

Todas estas cintas son de género
distintos y originales que se apartan
por completo de lo vulgar.

MUEBLERIA CASA SOTO-ROJAS

CONTINUA LA GRAN REALIZACION DE LAS EXISTENCIAS

En despacho de Aduana una partida de Alfombras de una pieza de hermosos estilos. Muebles finos, de alta novedad, en varios estilos, fabricación propia de esta casa. Selecto surtido de linoleums y alfombras de congoleum. Catres de hierro y de bronce, a precios de fábrica. Muchos otros artículos del ramo. La casa no vende a plazos, pero dá facilidades con plazos-comerciales de 60 a 120 días, siempre con los mismos precios de al contado.

¡¡Visite Ud. la Casa y comprará!!

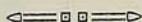
Teléfono Inglés 968 :-: Victoria, 559-565 :-: Casilla núm. 4356

BOTERIA

DE

R. SAAVEDRA

Calle Serrano, 168



OFRECE

Calzado fino

PARA CABALLEROS,
SEÑORAS Y NIÑOS

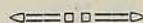
Especialmente estilo
americano e inglés

Precios sin competencia

Luis E. Seckel

VALPARAISO

Calle Prat, 289 — Casilla 235



SE ENCARGA

*de toda clase de Comisiones, Co-
rretajes, Consignaciones,
Agencia y Representaciones.*

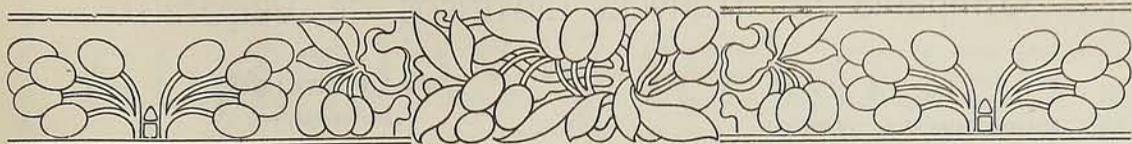
*Compra y venta de toda clase de
mercaderías por cuenta ajena.*

*Representaciones de casas nacio-
nales y extranjeras.*

Arriendos de casas y propiedades.

COBRANZAS

de arriendos y comerciales



Una nueva gran vista en séries

“EL GRAN SECRETO”

18 Episodios  6 Funciones

Primera película de este género editada por la popular casa METRO

FRANCIS X. BUSHMANN,

el **ATLETA FAMOSO**, desempeña el rol principal

Se exhibirá en breve en los teatros de Chile

Principiamos en el presente número la publicación del argumento de esta notable obra, cuyo éxito en Buenos Aires ha sido ruidoso, para facilitar la labor propagandista de los señores empresarios y dar al público idea de su originalidad y sensacionalismo:

1.º episodio.—El torbellinó del destino

«Es Cámara secreta de los siete» una asociación peligrosa, que logrando apoderarse de secretos terribles dominan en la sociedad y en la banca. La sociedad trata ahora de apoderarse de la fortuna del millonario Tomás Clarke, que se hizo rico arruinando a su hermano Williams. La viuda y la hija de este viven y la sociedad no debe consentir que la herencia vaya a poder de ellos. Clarke está vigilado y se le obligará a firmar un testamento. Jane Warrens, ama de llaves de la casa, completamente influenciada por el doctor Zulph, uno de los miem-

bros más peligrosos, se compromete a conseguirlo. Clarke malicia los planes de sus antiguos cómplices y escribe a su sobrina, llamándola. El consejo decide impedir a toda costa que Beverly vea a su tío. Los sirvientes se encargan de ello y Beverly es atacada, pero en este instante interviene el destino: Williams Montgomery, un joven millonario que pasea por esos lugares, salva a la joven, dispersa a los bandidos y la conduce a casa de su tío. Este le entrega una caja en la que está el tesoro; pero le pide que tenga cuidado pues otros tratarán de apoderarse de ella. Williams, sin quererlo, y sin saberlo siquiera, ha provocado la ira del consejo.

2.º episodio.—La caja del tesoro

Williams se encarga de custodiar la caja por un día y la guarda en su caja de caudales.

(Continúa pag. 22).

Compañía de Tranvías Eléctricos de Valparaíso

Lk - S

Dirección Telegráfica: "TRANVÍAS"

Teléf. Inglés 437

Teléf. Nacional 44

Casilla 12 A

VALPARAISO

Salv. Donoso, 19

CERTIFICADO

N.° 2810

Dejamos constancia por la presente que la llanta «REPUBLIC» Tipo Staggard, N.° 5121776, que acompaña este certificado, ha recorrido en nuestro automóvil pesado de turismo «PROTOS» de peso de 1,765 kilos sin pasajeros, hasta el momento de sacarla, la distancia de:

10,480 Km. (Diez mil cuatrocientos ochenta kilómetros)

la mayor parte en caminos carreteros de campo.

La llanta en referencia fué puesta en la rueda el 10 de Mayo de 1916 y sacada, aunque habría servido perfectamente por más tiempo todavía, el 19 de Mayo de 1917.

La llanta no fué reparada en absoluto durante todo este tiempo, ni sacada la cámara.

Valparaíso, Mayo 24 de 1917.

COMPAÑIA DE TRANVIAS ELÉCTRICOS
DE VALPARAISO.

(Hay una firma)

Besa y Cía. UNICOS
AGENTES

ALHAJAS y RELOJES

DE LAS MEJORES MARCHAS

LO MAS BARATO EN CHILE

JOSE HOLUIGUE y Cía.

EN SU NUEVO LOCAL

VICTORIA, 691 cerca de SAN IGNACIO

Casa especial en Anillos de compromisos

CAMBIO CENTRAL

PRAT, 133

Teléfono Inglés 709

Casa de Cambio de Monedas

*Compra y venta de toda clase de
monedas de oro y plata
y billetes extranjeros*

*Giros y comisiones sobre Buenos
Aires.—Curiosidades indígenas
Antigüedades de oro y plata*

Calle Prat, Galería Comercial
frente al Banco Londres

Alejandro Gonzalez M.

SASTRERIA

FORNELLS

Serrano, 150

La casa del puerto que
mejor trabaja ternos
♣ desde 100 pesos ♣

CORTADOR

TITULADO

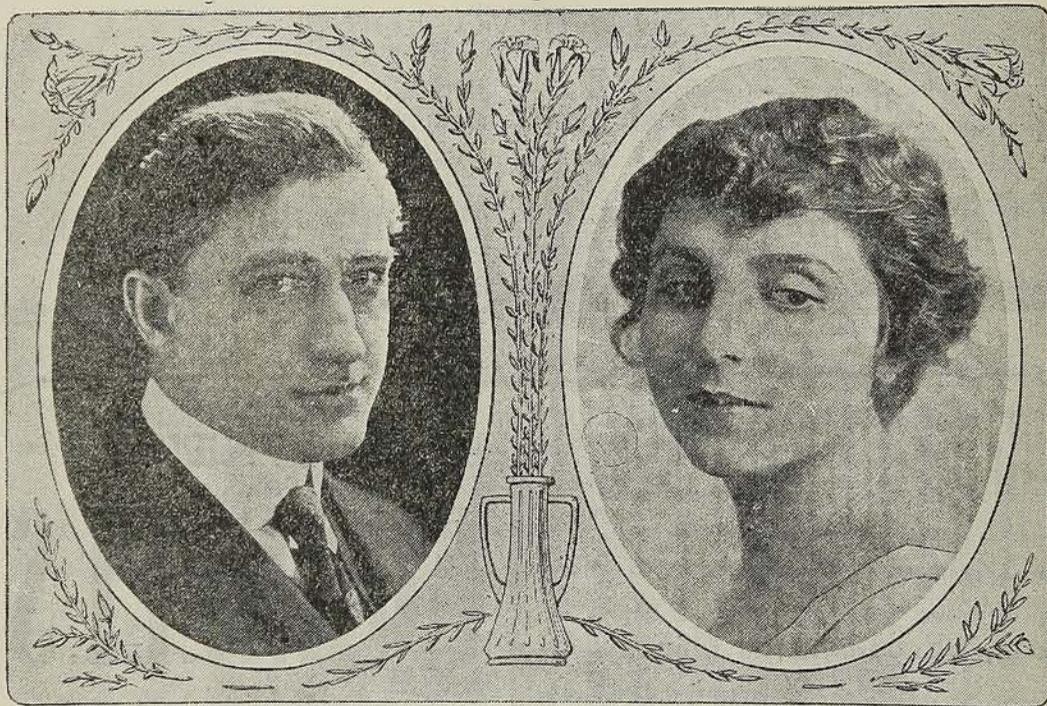
“El Gran Secreto”

(De la página 19)

Los bandidos llegan a la casa de Beverly y esta huye hasta la casa de Williams, donde es capturada y encerrada en una habitación. Williams se halla visitando a su novia e invita a esta para conocer su futuro hogar. Al llegar Williams a la casa los

3 ° episodio — “La mano misteriosa”

Uno de los epícos del doctor Zulph que había seguido a Beverly, compró al chauffeur y lo condujo por la fuerza a un refugio designado por el Consejo. Entre tanto Williams fué también apresado y conducido a un calabozo; pero el Gran Maestro, por un designio oculto, hizo que se le pusiera en libertad. Los ladrones se habían



FRANCIS X. BUSHMANN

BEVERLY BAYNE

ladrones se esconden y su novia y madre de esta oyen el llamado de Beverly, Williams acude y su novia creyendo que Williams y Beverly sostienen relaciones, rompe con Williams quien a su vez arroja a Beverly de su casa, diciéndole que al siguiente día entregará la caja a la justicia, no volviéndose a ocupar de este asunto. Los ladrones entre tanto se preparan a apoderarse de la caja.

apoderado de la caja; pero Wee See, el ayuda de cámara, había sacado los papeles escondiéndolos y así hizo fracasar los planes del doctor Zulph, Beverly, apresada fué puesta bajo la custodia de Jone Warren, la antigua ama de llaves de Clarke; y su madre, desesperada, se dirigió a Williams, quien le prometió libertar a Beverly del poder de los misteriosos bandidos, cuya mano oculta seguía persiguiéndoles.

LA HIJA DE LOS DIOS

La *Empresa Fox* estrena en New York la película más costosa producida hasta la fecha. Toda la prensa se ocupa de la obra. Será un gran éxito en las repúblicas de la América Latina.

La nueva era de los grandes espectáculos cinematográficos, iniciada con *Civilización*, continúa en todo su apogeo. Los directores no se conforman con el fotodrama corriente.

Todos tienen la ambición de producir algo asombroso, y tan pronto adquieren fama y encuentran empresa con capital ponen manos a la obra. Bajo el punto de vista mercantil, es muy problemático que estas hazañas artísticas se traduzcan en éxitos. Hace dos o tres años tuvimos a *Cabiria*, *El Nacimiento de una Nación*, *Quo Vadis*, *El Infierno de Dante*; y los entendidos en el ne-

gocio están acordes en que el rendimiento no guardó proporción con los esfuerzos que entrañaron.

Durante los últimos tres meses se han ofrecido en los Estados Unidos, por el orden citado, tres fotodramas de esta categoría: *Civilización*, *Intolerancia* y *La Hija de los Dioses*. El primero se basa en la guerra actual, el segundo en un tema filosófico, el tercero en un cuento de hadas. Sobre *Intolerancia* y *Civilización* ya hemos publicado crónicas en números anteriores. *La Hija de los Dioses* acaba de estrenarse en el Teatro Lírico de Nueva York y es el asunto de actualidad entre la gente del ramo.

De la producción *Fox* se viene hablando desde hace más de un año. Se ocuparon de

ella con insistencia la prensa diaria y las revistas profesionales. Noticias y comentarios sobre la obra tuvieron cabida en periódicos importantes del extranjero. Su reproducción gráfica consumió una suma fabulosa—más de un millón de dólares, asegura la empresa—y el sonido del oro repercute a larga distancia. Y no crea el lector que en este caso se trata de las exageraciones a que nos

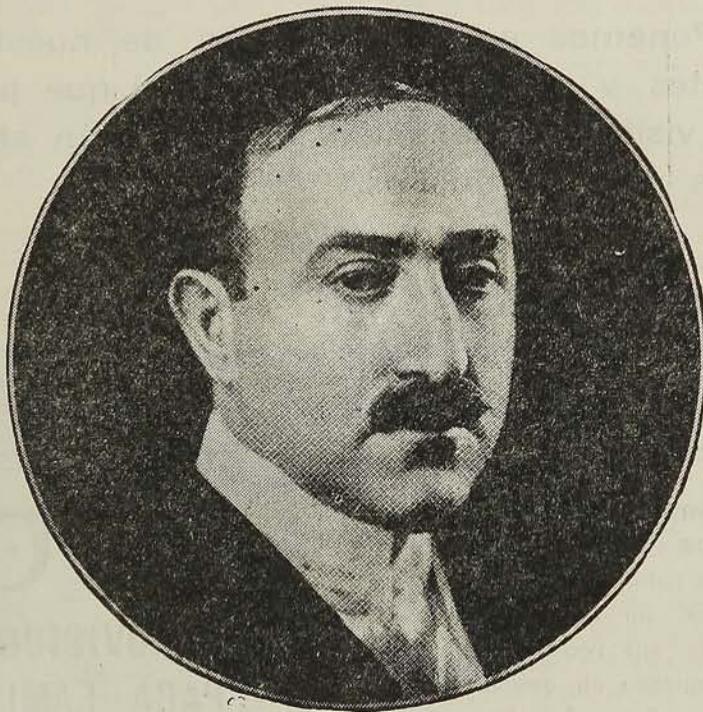
tienen acostumbrados las casas productoras: nos consta que el derroche de capital fué enorme y sin precedente en la historia de la cinematografía. Los empresarios de Colombia, Venezuela y Centro América que llegaban a Nueva York a mediados de año nos hacían siempre la misma pregunta: «Para cuándo es el estreno de *La Hija de los Dioses*? Al acercarse el buque a las costas de Ja-

maica creíamos ver una isla encantada. Parece imposible que se construyan ciudades enteras para una sola película. ¡Aquello es colosal!»

Cuando la directiva de la *Empresa Fox* decidió llevar al lienzo *La Hija de los Dioses*, obtuvo del Gobierno británico la cesión de un antiguo castillo en las costas de Jamaica que baña el Mar Caribe, y para la isla salieron la célebre nadadora australiana Annette Kellermann y un ejército de actores y obreros con todo lo necesario para establecer una municipalidad moderna, provista hasta de hospital y servicio policiaco.

Tomaron parte en la gigantesca producción un centenar de cómicos conocidos y

(Continúa en la pág. 25)



William Fox

Agua Mineral "Santa Rosa"

Del manantial de roca
de los altos cerros Las Zorras (Valparaíso)

EMBOTELLADA Y ESTERILIZADA AL PIE DEL MANANTIAL

Ponemos en conocimiento de nuestros clientes y del público en general que pueden visitar el manantial, donde serán atendidos por sus dueños.

B. Crispi y Martínez

Por la misma razón porque no acudiría **nunca** a un curandero o a un practicante para que lo operara de Apendicitis, no debe **jamás** hacer despachar sus receta en ningún establecimiento en que no le conste que un profesional, un Farmacéutico titulado, las despache por sus propias manos. Acuda a la

FARMACIA

El Mercurio

Avenida Pedro Montt 700

donde su dueño, farmacéutico titulado, es el **único que despacha las recetas y que garantiza la pureza y la bondad de sus preparados.**

Cu - Cut

**PROVISIONES
PARA FAMILIAS**

Venta por Mayor y Menor

Única casa exclusiva en Valparaíso que elabora los artículos de chanco.

Especialidad en Butifarras a la Catalana (España).

Av. Pedro Montt, 523
entre Avenida Francia y San Ignacio.

La Hija de los Dioses

(De la pág. 23)

cerca de veinte mil jamaquinos de todos colores y matices.

Hubo necesidad de cambiar el aspecto a toda una comarca. Bajo las órdenes de un nutrido cuerpo de ingenieros y médicos expertos en asuntos sanitarios, se logró desecar una gran ciénaga, reconstruir fortalezas abandonadas durante luengos años, crear una municipalidad y poblarla con veinte mil almas.

Siete fotógrafos tuvieron empleo constante casi un año entero. Aunque el público solo ve en la pantalla una cinta de 10,000 pies en longitud, se filmaron arriba de 223,000 pies.

Toneladas a millares de acero y hormigón se gastaron en edificar la ciudad, en cuyo incendio culmina el último acto.



Annette Kellermann

La Hija de los Dioses, como hemos dicho antes, es un cuento de hadas.

Al alzarse el telón el proyector lanza el título de la película sobre un fondo de rocas y oleaje encrespado.

Se inicia, a ráfagas cortas repletas de acción como aquí gustan, una escena en un jardín romano en la época del imperio, que culmina en la muerte de dos pajarillos. El alma, una damita de tres a cuatro años,

muere de pena. Se observa en seguida como perece ahogado otro niño, príncipe de imaginario reino arábico.

Aquí termina el preámbulo.

Reencarnan después, no sabemos si los pájaros o los niños, en los protagonistas de la obra: Anitia, *La Hija de los Dioses* y Omar, heredero a la corona del reino aludido.

Anitia, cuyas maravillosas formas y singulares aptitudes para ejercicios acuáticos son la parte más conspicua de la obra, hace prodigios; se tira al mar desde el remate de una torre cuya altura produce vahidos; bucea desde la copa de los árboles; rehuye los avances del loco sultán y contrarresta su ira; logra salvarse cuando ya están para venderla en el mercado público; sale ilesa cuando la arrojan maniatada al estanque de los caimanes; invade el lóbrego recinto de los duendes y gnomos y consigue convertirlos en *hombre de valor*; y a guisa de entretenimiento suele ir, ya cerrada la noche, a las regiones habitadas por las sirenas, que vemos jugar sobre las olas de los grandiosos mares tropicales; en el último acto muere a manos del príncipe que ama.

Omar sin saberlo, da muerte a la mujer que idolatra. Se percata del error al levantar el yelmo que cubre con su visera la cara de Anitia. Momentos después es víctima de un puñal asesino. Viene luego el cortejo fúnebre; el bajel solitario con los féretros de los dos amantes, cuya silueta contemplamos esfumarse en lontananza a la caída de una noche de luna tropical.

Aunque en honor a la verdad tiene algunos leves defectos, huelga decir que el espectáculo en conjunto es grandioso, estuendo. La bellezas fotográficas que encierra tienen muy pocos paralelos en el cine moderno. Muchas de las escenas electrizan al espectador y el interés no decae un solo instante. El acompañamiento musical ha sido combinado con mucho acierto.

Antes de concluir estimamos oportuno indicar que los títulos tienen en esta cinta extraordinaria trascendencia. De su adaptación al castellano debe encargarse un literato de la raza.—Del *Cine Mundial*.

Aun cuando no hay esperanzas que esta cinta venga a Chile debido al enorme precio que la casa editora pide por ella, no resistimos al deseo de reproducir el siguiente artículo que muestra la enorme potencia de la manufactura Fox.

HONOR AL MÉRITO!!

AL

Colchón Olympia

Le fué concedido Primer Premio de Oro en la Exposición de Industrias Nacionales, Santiago 1916 y Exposición de Industrias y Comercio de Valparaíso y Santiago, 1916.

Los modernos Colchones «Olympia» (sistema privilegiado), hechos de capas superpuestas de felpa algodónada y fabricados con las maquinarias más perfeccionadas, son la última palabra en cuanto a higiene y confort.

La mejor recomendación es la buena aceptación que el público les ha dispensado. Actualmente en uso en los distintos hospitales e instituciones como Escuela Naval y todos los vapores de la costa, de los cuales tenemos óptimos certificados recomendando sus buenas cualidades.

The Olympia Bedding Co.

Teléfono 1236 - 4.º PASAJE URRIOLA, N.º 6 - Casilla 708

COPIAS DE CERTIFICADOS

Hospital de San Vicente de Paul. — Viña del Mar

Me es grato dejar constancia del buen resultado que hemos obtenido con los colchones **Olympia** que tenemos en actual uso, desde hace dos años, siendo muy superiores a los de lana; iremos renovándolos a medida que contemos con recursos. Las dificultades que tenía con los colchones que usaban los ancianos han sido subsanadas por la impermeabilidad de los **Olympia**. A los señores **The Olympia Bedding y Cia.** Valparaíso, Agosto 25 de 1916.—SOR ESTEFANÍA, superiora,—Firmó ante mí, JULIO RIVERA BLIN, Notario Público y de Hacienda.

Hospital de San Agustín.— Administración Valparaíso

Certifico por la presente que en este Hospital tenemos en uso más o menos cien colchones **Olympia**, desde hace ya dos años y me es grato dejar constancia que por su bondad no dejan nada que desear. Siendo sus materiales de primera calidad y por su confortabilidad nunca he tenido quejas sino elogios de los pacientes al respecto.—A los señores **The Olympia Bedding y Cia.**—Valparaíso, 21 de Julio de 1916.—SOR GERMANA, Madre Superiora, Hospital San Agustín, Valparaíso.—Firmó ante mí, JULIO RIVERA BLIN, Notario Público y de Hacienda.

Exitos de la Quincena

Sanson

Vista Fox adaptada del drama de Bernstein.—1,500 metros.

Siguiendo su serie progresiva, Fox nos presenta hoy una de las más grandes obras del teatro moderno, después de haber triunfado con un sencillo drama de cowboys *La Fiera* y con una linda película de aventuras *Bajo dos Banderas*.

Sanson es eminentemente moral y emulador.

Su héroe, Mauricio Brachard, es uno de esos hombres extraordinarios que, nacidos en las capas inferiores de la sociedad, amantados en el vicio y criados entre perniciosos ejemplos, se sobreponen a todos los obstáculos del destino y surgen hasta convertirse en potentados del dinero y del poder. Mauricio *Sansón* parece un tipo copiado de los maravillosos multi - millonarios americanos, una especie de Rockefeller o Carnegie.

Los profesores de energía recomiendan la lectura debiografías de hombres célebres como un tónico espiritual, como una inyección de fuerza para nuestra ambición. *Sansón* puede ser incluido entre estas lecturas recomendables.

¡Qué hermoso personaje es este Mauricio! ¡Cómo se destaca su nobleza de alma y su fuerza corporal entre todos los insignificantes y malvados seres que lo rodean! Es verdaderamente como el *Sansón* bíblico entre los filisteos.

Contrapuesto a Mauricio, al humilde caletero llegado a ser el rey del cobre, está la antipática figura del conde Gerónimo de Govain, del inescrupuloso aventurero que comercia con su título nobiliario en busca de una rica heredera y roe y corrompe la honra de las mujeres. Al lado de éste, aparecen los caracteres anodinos de los marque-

ses Andeline, veletas humanas que se mueven hacia el punto en que pueden encontrar el dinero que necesitan para sus necios gastos de ostentación, y de su hija, la bella María, alma marchitada por el medio ambiente de esa sociedad en decadencia e incapaz de comprender a un hombre como Mauricio y su superioridad sobre el pérfido Govain.

William Farnum no puede ser superado en la caracterización de Mauricio. La atlética figura del gran actor debe ser la que Bernstein soñó en su héroe. Se parece verdaderamente al *Sansón* legendario cuando en los momentos culminantes de su vida de luchador ha debido

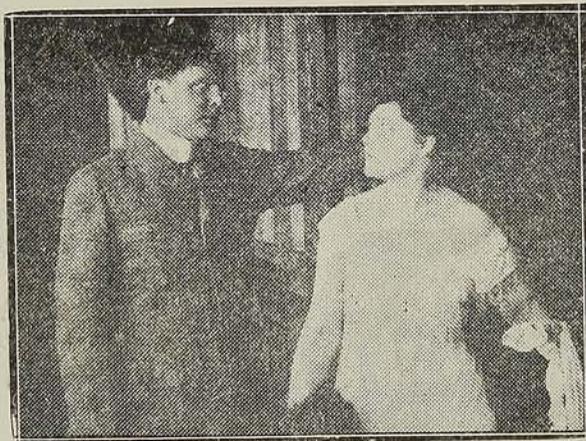
usar de sus fuerzas físicas para la victoria. Su rostro noble y sereno de curioso parecido con Krauss el protagonista de *Los Miserables*, deja una impresión imborrable de energía y de bondad. El espectador se pone nervioso cuando, colocado a frente con el endebles Govain, no levanta su mano para aplastarlo como a una vil cucaracha.

Chas. Guthrie, en su rol de Govain se

hará detestar más que el famoso Stuart Holmes. Este último es un *traidor* simpático que tiene que esforzarse por aparecer aborrecible, pero Guthrie es francamente antipático, repelente de buena gana, cuyo éxito como canalla en *Sansón*, será completo y merecido.

Maude Gilbert es la heroína de la obra. Ha encarnado con admirable fidelidad el alma de la caprichosa María, de la aristócrata que ha vendido su mano a un plebeyo. El público la odiará también y le aplicará los más feos calificativos.

Sin embargo, en los últimos actos, la perdonará al comprender lo que pasaba en esa alma llena de prejuicios y de defectos de falsa educación.—(*Pasa a la pág. 29*).



The American Shoe

M. Casimiro

Precios sin competencia

Como The American Shoe no hay otro calzado igual en elegancia, duración y los precios sin rival.

De esta gran liquidación se arrebatan el calzado tanto por su perfección como precio moderado

Zapatillas contra lluvia de dos pesos hallarás y la mar de satisfecho si las pruebas quedarás

No debes pues retardar en hacer tu provision para economizar ven a la liquidación.

Gran Liquidación!!! CONDEBB 128

The American Shoe Factory.

"MIS ZAPATOS NO SE ROMPEN"
 I DAN GRAN SATISFACCION
 AL QUE DE ELLOS SE PROVEE
 POR SU LARGA DURACION.

A MODESTO CASIMIRO
 ACUDAN PUES A COMPRAR
 TIVOLA, 67.
 QUE MUY BUENO HAN DE
 ENCONTRAR

La Moderna.



Exitos de la Quincena

(De la página 27)

Lo imprevisto

Drama de Víctor Margueritte. Película Gaumont interpretado por Mlle. Simone Frévalles.



Simonne Frévalles

Lo imprevisto es uno de los más fuertes dramas del teatro francés. Su argumento realista nos presenta uno de esos frecuentes casos de matrimonios desunidos, de dos seres que se han ligado por una atracción pasa-



Escena de Lo Imprevisto

jera y sin tener la más leve afinidad de caracteres.

Ella, una preciosa y frívola muñeca ha llegado a aborrecer a su marido, un sabio médico que no acierta a comprender su caprichoso carácter. Así fué como se entregó a una pasión culpable, con todas las fuerzas de su corazón enfermo, con toda la audacia de una heroína del pecado, desafiando el peligro y la murmuración y no escuchando los consejos de su amiga íntima que trataba de detenerla en su fatal caída.

Mientras tanto, el marido desgraciado se sentía atraído por la dulzura de esta amiga. «Es extraño, le decía una tarde romántica, hasta que punto pueden vivir dos personas una al lado de otra sin adivinarse... Es preciso no sé qué... la crisis, lo imprevisto que nos revela... a los otros y aun a nosotros mismos!» ¿Qué resultará de esta lucha de pasiones? *Lo imprevisto!*

Una fotografía maravillosa capaz de dar hasta los más leves matices de la luna y de las lamparillas eléctricas que una a una se van apagando, deleitará los ojos a la par que el espíritu. Paisajes preciosos, jardines que parecen encantados, han servido de escenario a la mayor parte de los cuadros. Los mobiliarios y trajes son modelo de distinción.

Calígula

Drama Pathé (Film d'art italiana) 1,500 metros.— Protagonista: Mlle. Napierkowska.

Con esta obra, el público tendrá dos placeres: el asistir a la presentación de un drama avasallador y hermoso y el ver resucitar ante sus ojos uno de los momentos más impresionantes de la historia universal.

Los que asistieron a la exhibición de *Mme. Tallien* pudieron apreciar la enorme fuerza dramática de estos dramas históricos pasionales, en los cuales no se juega la suerte de una persona, sino la de toda una época de la humanidad.

Especial mención merece la escena de la orgía efectuada en el Triclinium imperial, en la cual toman parte centenares de personas. Es aquí donde es traída la inocente Egle (Napierskowska) como número raro del festín. Ella pide a Calígula el perdón de sus hermanos que van a ser arrojados a las fieras. El cruel emperador le contesta: «Baila desnuda y serán salvados». La niña vacila: el

(Continúa en la página 32)

Papeleria "O'Higgins"

Esta casa atiende exclusivamente el ramo de papeles pintados para decoraciones de muzallas.—Su especialidad es conocida por su numerosa clientela.—La casa mejor presentada en Valparaiso.—Atención inmediata para las órdenes.—Operarios competentes para la colocación de papeles.—En el selecto y variado surtido, como en sus precios no hay competencia.

Ditijase con confianza a esta Papeleza en

Calle O'Higgins, 59 - VALPARAISO

Casilla 3200

Teléfono Inglés 590

ELISEO 2.º GUERRA

Guillermo Ehlers

Av. Errázuriz, 1154-56 San Antonio, 430
VALPARAISO SANTIAGO

CASA ESPECIALISTA EN VINOS NACIONALES

AGENTE GENERAL

de los Vinos Tocornal, Zavala y
Santa Rita

Vinos de las acreditadas viñas: Subercaseaux,
Quinta Normal, Marambio, Macul, Ochagavia y
San Carlos

Jugo de Manzanas POMBRIL
Pisco «Lnis Hernández»

VALPARAISO: Avenida Errázuriz, núms. 1154-56

Teléfonos: Inglés 1010, Nacional 298

Pulmoserum Baily

empleado con éxito en todas las
enfermedades del pecho

Este producto ha sido ensayado en los Hospitales y Dispensarios de París y otras ciudades, donde sus **éxitos siempre constantes** han llamado la atención de los profesores que lo han probado, y su eficacia está reconocida por todo el mundo.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS BOTICAS

Se remite literatura gratis dirigiéndose al concesionario:

AUGUSTO MEYTRE

Blanco, 460 antiguo Casilla 1495

VALPARAISO

"108"

Camisería y Corbatería

Corbatas anchas de un color.....	\$ 1.50 y 3 por	\$ 4.00
Corbatas anchas pintas y rayadas, artículo réclame.....	2.00 y 3 por	5.00
Corbatas angostas más de 200 dibujos distintos.....	1.00 y 3 por	2.80
Cuellos sport, blancos y de color.....		0.80
Cuellos sport de punta.....		1.50

En Camisas Gran Surtido

Calle Condell, 108

VALPARAISO

La Imprenta Roma

Ejecuta todo trabajo del ramo

desde el VOLANTE TEATRAL
hasta los mejores LIBROS

para

Bancos y el Comercio.

O'Higgins 84 a 88 — Valparaiso.

Exitos de la Quineena

(De la página 29)

emperador hace abrir las cortinas y ella vé como los cristianos van hácia el martirio. Se decide entonces y baila, pero no desnuda, ya que los soldados no consiguen despojarla por completo de sus vestiduras.

Es una danza admirable, vertiginosa, mareante, que produce en el espíritu del espectador la impresión de inaudita angustia, de loca desesperación. El cuerpo de la danzarina se repliega y se extiende como un arco, gira y pasa de un extremo a otro de la imponente sala como una exhalación, y es tan expresiva tan elocuente esa danza, que los espectadores se quedan suspensos a pesar de toda su lascivia. Solamente el emperador, semi-borracho, no comprende la hermosura de ese espectáculo y no piensa sino en satisfacer un capricho de su bestialidad...

La independencia de Texas o los mártires de la libertad

Triangle film en 30 partes.—Después del clamoroso éxito obtenido por las films del corte del *Desarrollo de un Pueblo*, *Invasión de América*, *Civilización*, etc., la gran fábrica de películas, marca Triangle, ha facturado una de las producciones cinematográficas que revelan más grande esfuerzo de conjunto, a la vez que una de las obras más costosas de la cinematografía yanqui.

El argumento elegido es la historia de la Independencia del estado de Texas, historia que, como todas las de la lucha por la libertad de algún país valiente, está llena de episodios y aventuras que consagraron la heroicidad de héroes y que valieron la definitiva independencia del estado de Texas.

La película tiene un final inesperado, y en el cual se desarrolla la más hermosa de las acciones de arma de aquella heroica lucha, en la cual encontraron la muerte los valerosos precursores de la Independencia de Texas, verdaderos Mártires de la Libertad.

Los artistas intérpretes de esta film, llamada a ocupar el lugar que han dejado las películas *El Desarrollo de un Pueblo*, *Invasión de América*, etc., son todos de primera categoría, y la enorme comparsa de seis a siete mil hombres, son compuestas por

Cow-Boys, reyes de la equitación; no de otro modo se concebirían esas cargas de caballería en la que los hombres caen de golpe al suelo yendo los caballos a toda velocidad.

La Casa Triangle es hoy una de las que más gasta en Estados Unidos, y para esta film ha reconstruido edificios enormes que destruye en pocas horas, con objeto de que la acción se desarrolle dentro de la más absoluta verdad histórica y la más grande emoción.

La Empresa Bidwell y Larraín es la importadora de esta obra que llamará la atención del público chileno, amante de todo aquello que es prueba de patriotismo y de nobleza.

El último hombre

Mary Anderson, la protagonista de esta nueva y hermosa producción de Vitagraph, es una de las más bellas y talentosas intérpretes de la cinematografía, habiendo logrado dar al papel de Feodora, todo el encanto del tipo: una mujer educada lejo del mundo, cuyo corazón se ha conservado puro y cuya cabecita traviesa, que nada sabe de leyes, sólo se rige por el sentimiento. Por extraña circunstancia Feodora es hija de un bandolero terrible, y ella misma llega a descubrirlo. El padre promete enmendarse, pero cegado por su instinto cae herido y muere en uno de sus asaltos. Landry Danton, sin embargo, no era un hombre desprovisto de corazón.

Feodora quedó sola en el mundo y se refugió en el cariño que hacia ella sentía el mayor Hay cirujano de la guarnición, casado con una mujer frívola, que amparada en la fé de Hay lo engaña. Feodora es rechazada por Adriana, y Hay la emplea en el hospital. Un día Hay sorprende a su esposa en su cita y se separa de ella. Feodora entre tanto ha ido sintiendo que su simpatía por Hay se convertía en amor:

Pasan los años, y una vez en Filipinas a donde Hay y Feodora han ido y vuelven a reunirse los personajes de la tragedia. La guerra dura de los nativos, brillantemente presentada, y otras escenas llenas de emoción y de belleza culminan en el enlace de Feodora y Hay, mientras Adriana se ve obligada a vivir siempre al lado de un hombre a quien creyó, guiado por su loca coquetería.

Grace Cunar y Francis Ford

LUCILA

CONDE HUGO

en su última creación en series, titulada

LA MÁSCARA ROJA 16 series

Estrenada con éxito ruidoso en el teatro Allumbra de Valparaíso

Otro estreno de éxito es la película

¿QUE VA A DECIR LA GENTE? 5 actos

Creación de OLGA PETROWA

Además tenemos a disposición de los empresarios

Pasiones Hereditarias 7 actos - **Mercadería Averiada** 7 actos

La Carra de Hierro por PERLA WHITE

SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA "CHILE"

de PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo PEKERA

Sombrerería Presciutti y Cía.

Avisamos a nuestra distinguida clientela, que hemos recibido el más completo surtido en perfumería, Coty, Houbigant, D'Orsay y Guerlain. — Sombreros última novedad, sobretodos y paletós ingleses, e) e) echarpes de seda, etc. etc. (3 (3

GALLE CONDELL, 165 VALPARAISO

3830 SANTIAGO TELÉGRAFO PEKERA



UNA HERMOSA PIEZA DE BAÑO

que contiene Accesorios Higiénicos aumenta el valor y atractivo de cualquiera casa, ya sea grande o pequeña, elegante o modesta.

TODO LO MÁS MODERNO EN EQUIPO para una pieza de baño puede obtenerse donde

Morrison y Cía.

Calle Cochrane, VALPARAISO

ESPECIALISTAS EN INSTALACIONES SANITARIAS



MARIA PADIN

CINE GACETA



LA VENDIMIA

en los grandes viñedos CASA BLANCA
de los señores Dussailant Hnos. (Lontué)

CINE GACETA

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

2.ª EPOCA

Dirección y Administración: Casilla 3289.—Valparaíso

PAGINAS DE ALBUM

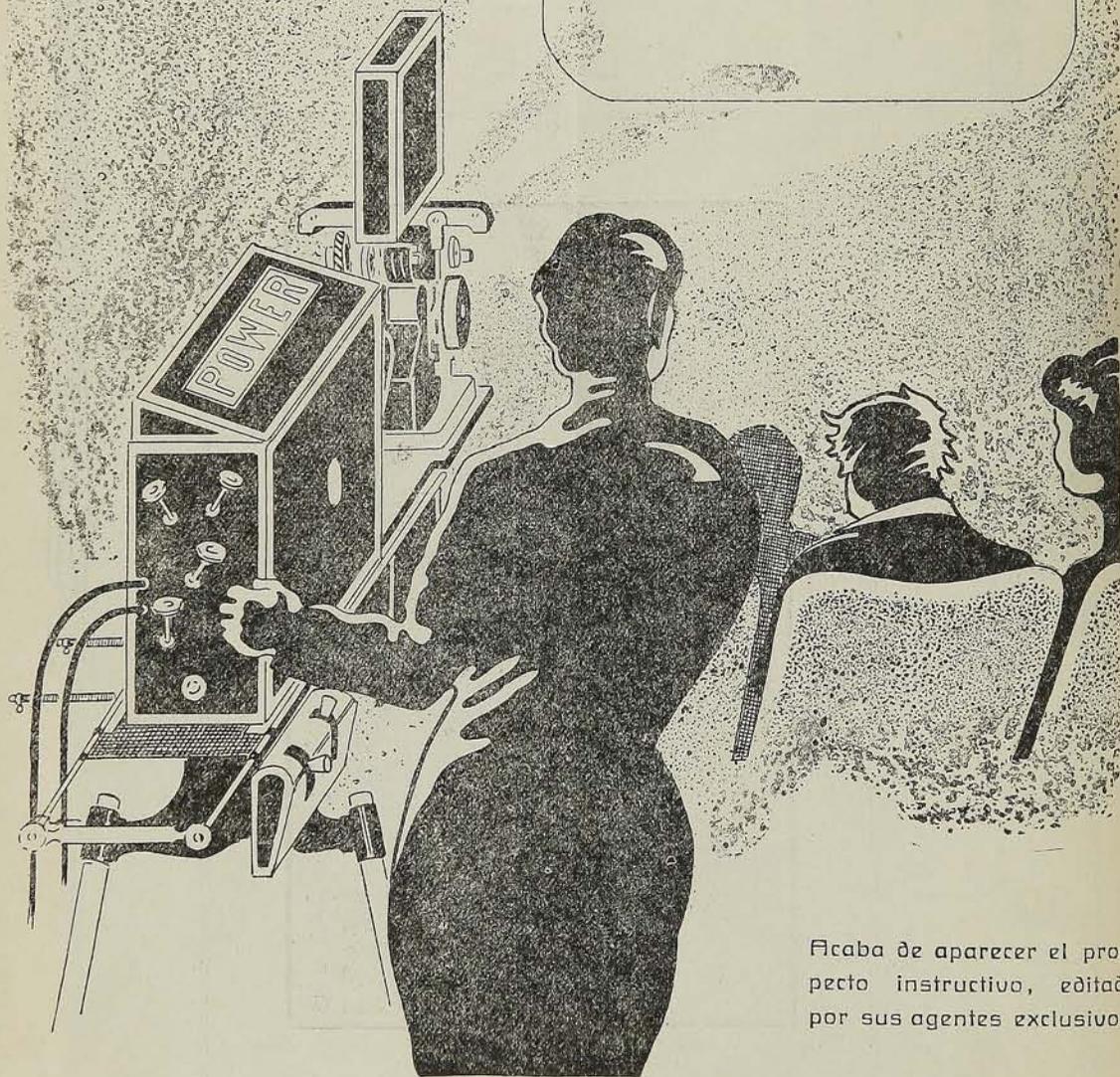


Srta. Victoria Larrain Morandé

La Máquina Cinematográfica

POWERS

Es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el pro-
specto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

Hans Frey

Valparaiso - Santiago - Concepción

Casa Especialista en Artículos
Fotográficos.

Pida Catálogo: Se remite gratis
y franco.

“ULTUS”

Cuando más desacreditados estaban los dramas de aventuras policiales por obra y gracia de insulsos y necios dramotes de este género, ha venido la sensacional serie de aventuras de «Ultus», a resucitar el gusto por la novela detectivesca que a tan alto grado de perfección llevara el insigne Conan Doyle.



Editada por la filial inglesa de la casa Gaumont, con todo el cuidado del detalle a que nos tiene acostumbrados la célebre manufactura, «Ultus» se aparta por completo de la vulgaridad en tema y en métodos, y seduce a los públicos de la más diversa categoría, con aventuras que son verdaderos torneos de fuerza e ingenio.

Cuatro son las jornadas de «Ultus» que se han presentado. Se titulan «El hombre de

ultratumba»; «La dama gris»; «El secreto de la noche», y «El misterio de los tres botones». La primera ya era conocida para nuestro público, pues se había dado hace algún tiempo dividida en dos funciones, por su excesivo metraje.

No vacilamos en recomendar «Ultus» a los empresarios que son especialistas en la explotación de dramas detectivescos y a las personas aficionadas a las lindas novelas de aventuras. Aun cuando las cuatro jornadas son completamente independientes, como lo son las diferentes hazañas de Sherlock Holmes, y pueden ser exhibidas en cualquier orden, el espectador que ha visto una aventura no puede resistir al deseo de conocer las cuatro: tal es su interés y verdadero encionalismo.

Mr. Aurele Sidney, gran actor británico, ha hecho una magistral caracterización de «Ultus», el misterioso personaje, que es a la vez un justiciero y un prófugo. Su atlética complexión, que le permite ejecutar actos de gran audacia sin necesidad de trucos, es un espléndido auxiliar de sus facultades artísticas.

La «Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda.», afortunada concesionaria de esta serie de vistas, la ha presentado diciendo que eclipsa a «El conde de Montecristo», «Sherlock Holmes» y «Rocambolo». Nosotros somos del mismo parecer, no porque tratemos de rebajar el valor de las obras citadas, sino porque «Ultus» es un argumento expresamente escrito para ser cinematografiado y debe, forzosamente, superar como película a una adaptación que no ha sido vigilada por el autor y cuya trama original ha debido ser reducida a los límites de lo «teatralizable».

“CINE GACETA”



La única Revista Teatral
y Cinematográfica chilena

Compañía de Tranvías Eléctricos de Valparaíso

Lk - S

Dirección Telegráfica: "TRANVIAS"

Telef. Inglés 437

Telef. Nacional 44

Calle 12 A

VALPARAISO

Salv. Donoso, 19

CERTIFICADO

N.° 2810

Dejamos constancia por la presente que la llanta «REPUBLIC» Tipo Staggard, N.° 5121776, que acompaña este certificado, ha recorrido en nuestro automóvil pesado de turismo «PROTOS» de peso de 1,765 kilos sin pasajeros, hasta el momento de sacarla, la distancia de:

10,480 Km. (Diez mil cuatrocientos ochenta kilómetros)

la mayor parte en caminos carreteros de campo.

La llanta en referencia fué puesta en la rueda el 10 de Mayo de 1916 y sacada, aunque habría servido perfectamente por más tiempo todavía, el 19 de Mayo de 1917.

La llanta no fué reparada en absoluto durante todo este tiempo, ni sacada la cámara.

Valparaíso, Mayo 24 de 1917.

COMPAÑIA DE TRANVIAS ELÉCTRICOS
DE VALPARAISO.

(Hay una firma)

Besa y Cía. UNICOS
AGENTES

Uida Porteña



Arrugue usted la cara, lectora o lector porteño, puesto que todos hemos llegado a la afirmación rotunda de que la vida en Valparaíso es triste, tristísima de suyo.

¡Los teatros! Ayúdenos usted a sentir, solos como un cementerio; los cines a oscuras y luchando a puro *affiche*, para congregar un público triste y resignado.

Las calles, en las que no son los chicos sino el viento es el único que se permite hacer diabluras, solas, tristes, empolvadas y algunas hasta ahumadas por la tracción eléctrica.

Todo Valparaíso nos invita al recogimiento y la tranquilidad.

Ni han logrado animarnos momentáneamente los pintorescos desfiles de una cuadrilla de titiriteros que, tristes y melancólicos, han atravesado la ciudad luciendo sus menos averiados y vetustos trajes de pista.

Ni los atropellamientos diarios de los autos públicos y particulares nos han sacado de nuestra cruel atonía.

Ni el *casus belli* Tardini-Alcalde-Tracción Eléctrica, con sus consecuencias diplomáticas ha logrado despertarnos de nuestra endémica modorra.

Somos un pueblo triste, muy triste.

¿Qué más? Si hasta la colonia española, de suyo siempre bulliciosa y alegre, ha celebrado su fiesta de la Raza con una unción y recojimiento que más parecía un entierro que una diversión campestre.

En las repletas salas de *hacer once* nadie levanta la voz, y si alguno al entrar taco-nea un poco fuerte, es el blanco de todas las miradas. Se toma el té o el café como quien ingiere una medicina.

Nadie entre nosotros rie, como si el reir fuese pecado, y el que peca lo hace grave, concienzuda y muy seriamente.

¡La princesa está triste!, declamaba a diario el cómico Jambrina. ¡Valparaíso está

triste!, debemos declamar todos lo más tristemente posible.

Las causas de esta tristeza ¿quién será bastante avisado para diagnosticarlas?

Pero el hecho espantoso, irremediable es que si alguien tratase de animar esta columna funeraria se le echarían encima miles de ordenanzas municipales, cientos de reglamentos de policía, todos los tristes y todos, absolutamente todos los hombres serios, que en Valparaíso somos legión, por habernos ya olvidado que la alegría es salud y es vida, y, sobre todo, que no es pecado, ni siquiera falta quitar a la vida un poco de su negrura y de estúpido encojimiento.

Apuntadas estas tristes reflexiones salta a la crónica un asunto cómico, de toda comicidad: los descubrimientos del Marqués de Dosfuentes.

Colón gallego, Colón judío, y lo que es más novedoso, Colón asesino.

Menuda rebolina se ha armado con estas sorprendentes revelaciones de esta última hora.

Esa, sin duda, es la causa por la que la colonia española ha celebrado más que la gloria de Colón *la fiesta de la Jota*, que no otro ha sido el programa de los festejos últimamente celebrados en este Puerto.

¿Vieron ustedes acto alguno al pié de la estatua del gran argonauta, adorno de uno de los cruceros de la hermosa Avenida Brasil?

¿Visitas oficiales? ¿coronas? ¿flores? ¿discursos?

Nada. Colón, gallego o genovés, ha visto pasar las fiestas de la raza sin que nadie español o genovés se acordara de su efigie.

Pero como monumento *pour rire* quedará la conferencia del Marqués de Dosfuentes.

Tan cómica, que ya entra de lleno en los límites del ridículo.

ENRIQUE AYUSO.

CONSULTORIO DE BELLEZA

Aldunate, 402

CONSULTORIO

ATENDIDO POR PROFESIONALES TITULADOS

Instalado conforme a los últimos adelantos

Consulta de 10 a 12 y de 1 a 6 P. M.

HONOR AL MÉRITO!!

AL

Colchón Olympia

Le fué concedido Primer Premio de Oro en la Exposición de Industrias Nacionales, Santiago 1916 y Exposición de Industrias y Comercio de Valparaíso y Santiago, 1916.

Los modernos Colchones «Olympia» (sistema privilegiado), hechos de capas superpuestas de felpa algodónada y fabricados con las maquinarias más perfeccionadas, son la última palabra en cuanto a higiene y confort.

La mejor recomendación es la buena aceptación que el público les ha dispensado. Actualmente en uso en los distintos hospitales e instituciones como Escuela Naval y todos los vapores de la costa, de los cuales tenemos óptimos certificados recomendando sus buenas cualidades.

The Olympia Bedding Co.

Teléfono 1236 - 4.º PASAJE URRIOLA, N.º 6 - Casilla 708

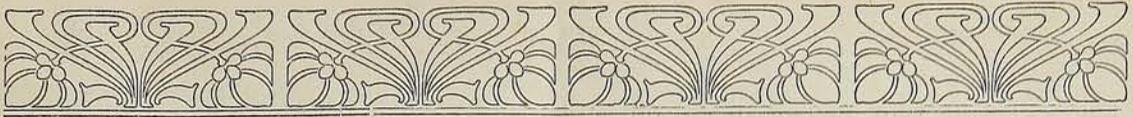
COPIAS DE CERTIFICADOS

Hospital de San Vicente de Paul. — Viña del Mar

Me es grato dejar constancia del buen resultado que hemos obtenido con los colchones **Olympia** que tenemos en actual uso, desde hace dos años, siendo muy superiores a los de lana; iremos renovándolos a medida que contemos con recursos. Las dificultades que tenía con los colchones que usaban los ancianos han sido subsanadas por la impermeabilidad de los **Olympia**. A los señores **The Olympia Bedding y Cía.** Valparaíso, Agosto 25 de 1916.—SOR ESTEFANÍA, superiora.—Firmó ante mí, JULIO RIVERA BLIN, Notario Público y de Hacienda.

Hospital de San Agustín.— Administración Valparaíso

Certifico por la presente que en este Hospital tenemos en uso más o menos cien colchones **Olympia**, desde hace ya dos años y me es grato dejar constancia que por su bondad no dejan nada que desear. Siendo sus materiales de primera calidad y por su confortabilidad nunca he tenido quejas sino elogios de los pacientes al respecto.—A los señores **The Olympia Bedding y Cía.**—Valparaíso, 21 de Julio de 1916.—SOR GERMANA, Madre Superiora, Hospital San Agustín, Valparaíso.—Firmó ante mí, JULIO RIVERA BLIN, Notario Público y de Hacienda.



Cinematografía Nacional



Alma Chilena

Creemos útil explicar brevemente el argumento de esta película, que ha alcanzado un éxito incomparable en Santiago, Valparaíso y otras ciudades, a tal punto que señala un número de exhibiciones superior en mucho al de las más famosas películas que se han pasado por los teatros de Chile.

Don Pedro Dávila, hombre honrado y pudiente, se arruina en negocios de bolsa y entrega todos sus bienes a los acreedores, aunque con ello queda en la miseria, y se va con su hija única, María, a ocupar un puesto muy subalterno en unas minas de don Carlos Hernández, en Vallenar.

Don Carlos, que está de novio con una rica heredera de Limache—donde se celebran grandes fiestas por el noviazgo— ve un día a María en su ventana, y con la despreocupación de los que pasan sin mirar las flores que pisotean, enamora a la muchacha, la seduce y después se va tranquilamente a Limache a efectuar su matrimonio. Entre tanto, don Pedro, minado por la miseria, cae gravemente enfermo y muere en una noche de tempestad, y su hija queda en la orfandad y en la deshonra, al mismo tiempo que don Carlos se casa allá en el sur. Por eso dice la leyenda en esa parte:

Juntáronse esa noche de hondo duelo,
Tres grandes males como en un conjuro:
La tempestad del cielo,
Una existencia arrebatada al suelo
Y el golpe alevé de un amor impuro.

Don Carlos vuelve a Vallenar con su esposa y allí sabe la muerte de don Pedro, y, arrastrado por la conciencia, va a visitar a la huérfana seducida. Pero su esposa, advertida por la misma mujer, Celestina, que

atizó los amores con la muchacha, sigue tras de don Carlos y descubre la seducción: la infeliz María se va de allí, compadecida y acompañada solamente de un pobre roto, Pancho, hijo de Micaela, y mozo de don Carlos.

María se va al sur y se acoge en casa de un antiguo servidor de su familia, Antonio, en una humilde caleta, donde llega a ser el ídolo de los pescadores y el objeto del amor silencioso de unos de ellos, León; una chucuela, fruto de aquella seducción, alegra las tristezas de María.

Los azares del destino llevan en viaje, por mar, a don Carlos y su esposa hacia el Sur; el buque se incendia, la esposa perece allí y los demás naufragos, entre ellos don Carlos privado de movimiento, llegan a la misma caleta de María, y don Carlos a la misma casa de Antonio, donde lo cuidan y salvan, pero sin que María se muestre a él.

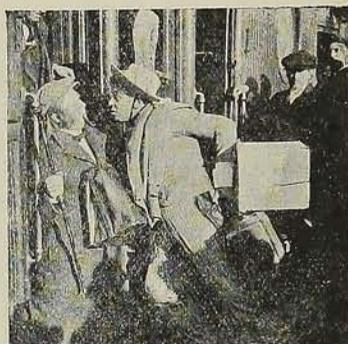
Callamos el resto del argumento, para que los lectores lo vean en la película y para no anticiparles el nuevo drama que allí se desarrolla.

¿Por qué se ha dado a esta película el nombre de *Alma Chilena*?

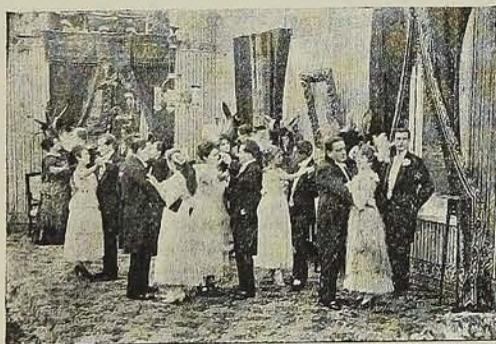
Porque los autores han querido pintar en el argumento, dentro de un cuadro humano, rasgos característicos del alma chilena: la ligereza de conciencia del patrón que seduce a una pobre muchacha, sin dar toda su importancia al crimen que comete, pero que después siente todo el peso de su culpa y tiende con toda su alma a reparar la desdicha; la audacia de un hombre de fortuna que arriesga en los negocios cuanto tiene, y que después prefiere la miseria antes que quedarse con un centavo de sus acreedores:

la nobleza de un roto humilde, tosco, ordinario, pero generoso y que llega a ser el único amigo de la desgracia y está dispuesto a entregar su pobre jornal a una desvalida; la infantil inocencia de una pobre muchacha que se deja engañar por palabras de amor, que después se yergue con toda la altivez de su dignidad herida y sacrifica más tarde su justa indignación ante el amor materno;

Rebelde a todo tirano,
Ardorosa en los amores,
Dispuesta a olvidar rencores
Si se le tiende la mano;
En todos mira un hermano
Con que le digan «te obligo»;
Altiva ante el enemigo,
Del honor patrio celosa,
Mata por cualquier cosa
Y muere por el amigo.



Algunas escenas
de ALMA CHILENA



la varonil ternura de unos cuantos pescadores humildes, y uno entre ellos que de buena gana matara a su rival, pero que ahoga su amor en pro de la felicidad de la mujer que ama.

Todos esos son rasgos comunes a todo pueblo, pero que tienen especial vigor y acentuación en el alma chilena, y por eso como síntesis de ésta se ha puesto en la película la décima que la compendia y describe:

Y todos estos rasgos están vestidos con escenas netamente chilenas, como marco propio del cuadro: carreras, topeaduras, corridas de vacas, almuerzo campestres y cuecas con harpa y guitarra, tamboreo y huifa, y con expresiones y frases netamente chilenas.

Tal es la película que la casa Hans Frey ha presentado al público, segura de ofrecerle un espectáculo interesante y ameno y un trabajo cinematográfico no inferior a los que vienen de Europa y Estados Unidos.

Actualidades porteñas No. 1

Acaba de ser estrenada en ésta el primer número de la interesante revista animada que periódicamente editará la manufactura nacional «Hans Frey y Cía.»

Los sucesos impresionados han sido escogidos con mucho criterio y es por esto que, a pesar de tener la cinta la exagerada longitud de 700 metros para una vista del natural, el interés del espectador no decae un momento.

La fotografía de esta revista ha resultado impecable y es un merecido triunfo para

los laboratorios Hans Frey. Todos los detalles se han registrado con absoluta nitidez y es facilísimo reconocer a las numerosas personas que desfilan ante el objetivo.

He aquí el sumario de sus cuadros:

- 1.º La explosión en Concón.
- 2.º La fiesta de los huerfanitos.
- 3.º El día de los ancianos en Viña del Mar.
- 4.º Inauguración del monumento Blanco Encalada.
- 5.º La Escuela Militar en Playa Ancha.
- 6.º La fiesta de la raza.
- 7.º Día deportivo del Ejército y de la Armada.



La Quincena Cómica

¿Quién se iba a figurar que la polémica sobre la nacionalidad y méritos de Colón iba a tener no escasa transcendencia para los cines?

Podemos asegurar que el 99% de los dueños de biógrafos que llevan el hasta hoy ilustre nombre de Colón, están siguiendo con vivo interés la discusión iniciada por el Marqués de Dos Fuentes. Si resulta efectivo que don Cristóbal no pasa de ser un «vivo» que se apoderó de la gloria ajena, se acabarán los teatros Colón, pues no va a ser correcto contribuir a inmortalizar el nombre de un aventurero audaz.

Un empresario catalán está dispuesto a llevar más allá todavía la cuestión. Aun cuando Colón resulte el legítimo, auténtico e indiscutible descubridor de América, él no aceptará usar su nombre si, por otra parte, se demuestra que es gallego. Un gran hombre ibérico no puede haber salido sino de la noble Barcino.

*
**

El viento, si bien es molesto para la generalidad de la gente, es gran amigo de los aficionados a las bien torneadas pantorrillas femeninas.

¡Qué hermosos panoramas es dado contemplar en los cruceros de las calles o en las plazas! El viento indiscreto tiene un arte especial para levantar las livianas fal-

das hasta una altura conveniente y tentadora.

Es de advertir, que en estos días de viento no salen a la calle sino las damas que tienen algo bueno que lucir, pues las de *palillos* en vez de piernas, prefieren el secuestro antes que el verse en descubierto.

Sin embargo, contra siete vicios hay siete virtudes. Los más golosos, los más pecadores de *ojo* se ven castigados en lo mejor de su contemplación, con una buena dosis de arena que es justa penitencia de su intemperancia visual.

*
**

En la revista *Actualidades Porteñas* estaba anunciada una salida de misa. Aun cuando estaba tomada, la casa Hans Frey no se atrevió a exhibirla. ¿Por qué? Sencillamente porque una buena señora que llevaría bien su medio siglo de devota, se propuso acapararse la película poniéndose a medio metro del objetivo. Inútiles fueron los virajes del operador, inútiles sus advertencias... Al desarrollarse el film no aparecía sino la arrugada figura de la testaruda señora que quería popularizarse.

Lo más curioso del caso fué que esta señora fué al teatro que anunció la película y casi arañó al boleterero cuando vió que había sido suprimida por la censura...

POPE.

CONSULTORIO DE BELLEZA

Aldunate, 402



Masajes Manuales y Electro Vibratorios últimos procedimiecto. Duchas de Luz Violeta, Roja, Aire Caliente y Frío.

Exito artístico y éxito Pecuniario

HA OBTENIDO EN TODAS PARTES

“Mme. Tallien”

GRANDIOSO DRAMA DE

VICTORIANO SARDOU

INTERPRETADO POR LA EXCELSA

LYDA BORELLI

Y EL GRAN ACTOR

A. NOVELLI

Película considerada superior a Quo Vadis? y

Marco Antonio y Cleopatra como manufac-

tura y épica presentación ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Argumento desgarradoramente dramático

Está también a disposición de los cinematografistas el poema de

GABRIEL D'ANNUNZIO

La Hija de Jorio

Blanquita Suarez reaparece

Blanquita Suárez, aquella tiple tan «dije» que no solamente cautivó con su gracia y donosura a todos los «pollos» de aquella época, sino que también fué la mimada por su distinción de la alta sociedad chilena, ha sido conquistada por el cinematógrafo. Los entusiastas estudiantes universitarios de aquel entonces, los que formaron grupo ante



Blanquita Suárez

la puerta del hotel de la calle de Merced, donde se hospedaba, los que llegaron en varias ocasiones a sacar los caballos del coche para penerse ellos en su lugar, los que no perdieron noche y sí muchas horas de clase por ir a ver a la Compañía Muncayo, recibirán sin duda con regocijo esta noticia, ya que no tardará seguramente en aparecer su preciosa figurita en la pantalla de nuestros cinemas.

A propósito de su primera obra, titulada «La verdad», dice al conocido crítico cinematográfico, don Julio López de Castilla, director de *La Vida Gráfica* de Barcelona, lo siguiente:

«La verdad» es una película muy bella, en la que Blanquita Suárez ha hecho gala de una disposición para el arte mudo como ninguna otra actriz española ha manifestado hasta hoy.

«La verdad» es una comedia muy interesante, del género de «Mademoiselle Cidon», en la que los autores parecen haber perseguido, ante todo, hacer resaltar las cualidades extraordinarias de la hermosa actriz, bien entendido que ni una sola vez quedan defraudados estos propósitos. Editada con lujo, dotada de una variedad de escenas a cual más atrayente, «La verdad» tiene esa brillantez especial de las películas sanas, en las que el público halla siempre ocasión de distraerse sin lastimar su espíritu con las truculentas monstruosidades que se desarrollan en la pantalla. Blanquita Suárez, que por lo visto es una verdadera sportswoman, se nos presenta en todas ellas como en su propio elemento, y así la vemos consumada maestra en esa multitud de cosas medio diversión, medio ejercicio, que nos han enviado los ingleses, y a las que con tanto ardor se entrega la juventud actual.

Puede decirse que toda la película se desliza alrededor de esas cosas, pues, si bien la trama tiene bastante interés por tratarse de un suave y en cierto modo plácido drama de amor, lo que más atrae en ella son sus escenas esplendorosas, sus juegos, sus bailes, sus excursiones a los bellos alrededores de Barcelona, y las bellas vistas de la Costa Brava.

Técnicamente «La verdad» es, quizás, la película que mejor se ha filmado en España en estos últimos tiempos. La «Mundial Film» ha hecho una cinta que afirma desde un principio el crédito de una manufactura.

CONSULTORIO DE BELLEZA

Aldunate, 402



Todos los tratamientos son garantizados por estar atendido el Consultorio por Profesionales Titulados.

Empresa Cinematográfica

BIDWELL Y LARRAIN

Casa fundada en 1911

Capital: \$ 400,000

Compra, venta y alquiler de películas y aparatos cinematográficos. —:- Repuestos, accesorios, carbones, etc. ———

EL STOCK MAS GRANDE DE PELICULAS EN CHILE

Nuestros compradores en Estados Unidos, Europa y Argentina nos remiten cada semana *estrenos extraordinarios*

OFICINAS EN:

SANTIAGO: Morandé, 248

ANTOFAGASTA: Cine Colon

LA SERENA: Cine Royal

TOCOPILLA: Teatro Variedades

Teatros propios en las ciudades más importantes del Norte de Chile

Dirección Telegráfica: **BIDLARRAIN** — Code A B C. 5.^a

Los empresarios cinematográficos verán aumentadas sus entradas al grado máximo exhibiendo los programas de

Bidwell y Larraín

SUCESORES DE LA

Sociedad General Cinematográfica

CHILE FILM

Fábrica nacional de películas de Giambastiani, Bidwell y Larraín.
Talleres y Teatro: CHACABUCO, 720. — SANTIAGO

Nuestros Cinemas

EL "CINE ALHAMBRA" DE SANTIAGO

El auge sorprendente alcanzado por este cinema es la más elocuente prueba de lo que pueden las buenas películas presentadas en buena forma.

Bajo los nombres de *Edén Theatre*, *Teatro Novedades* y *Teatro Nacional*, habían desfilado por la simpática sala, construida con vertiginosa rapidez para aprovechar las fiestas del Centenario, innúmerables compañías de dramas, comedias, zarzuelas, variedades y todas habían obtenido un franco fracaso, tras el efímero éxito de la Compañía Peralta Balmes que, con obras verdes, logró algunas semanas un público numeroso.

Tampoco se dejaron de hacer tímidos ensayos cinematográficos por personas que tenían miedo de invertir doscientos pesos en la explotación de una sala que hasta se llegó a dar gratis varios meses como prueba. Naturalmente que tampoco así surgió.



Fachada del "Cine Alhambra"

Le correspondió a la *Empresa de Teatros y Cinemas, Lda.* la gloria de resucitar el teatro muerto, cuando ya sus propietarios estaban decididos a arrendarlo para establecimiento de baños u otra industria semejante. Se le hicieron las indispensables reparaciones y se reabrieron sus puertas con *El Prisionero de Zenda* después de una estruendosa *réclame* en la que se invirtieron algunos miles de pesos, con gran escándalo de los empresarios rutinarios que no se convencían del sano juicio de los directores de la empresa...

Hoy, después de 28 meses, el Alhambra de Santiago es uno de los más brillantes, sino

el más, de los negocios cinematográficos de la capital. La antigua sala de ocasión se ha ido convirtiendo poco a poco en un verdadero cinema elegante que reúne todas las comodidades exigidas por el confort y la higiene.

EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS COMPLETOS

de las acreditadas marcas PATHE FRERES - GAUMONT Y SIMPLEX

Tiene siempre en existencia la

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS Lda.

Valparaíso — Santiago — Concepción — Antofagasta — Iquique

Sírvase hacer referencia a nuestra Revista al dirigirse a nuestros anunciadores.

CONSULTORIO DE BELLEZA

Aldnate, 402



Curación, Manchas, Pecas, Espinillas, Paños, Puntos Negros, Cutis Graciento y Escamoso, Narices Coloradas, Barros, Exema.

CONFITERIA
IDEAL ROOM

Plaza Victoria - Valparaíso

Fábrica y Sucursal

INDEPENDENCIA 869

Ventas por Mayor y Menor

SASTRERIA

FORNELLS

Serrano, 150

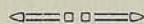
La casa del puerto que
mejor trabaja ternos
desde 100 pesos

**CORTADOR
TITULADO**

Luis E. Seckel

VALPARAISO

Calle Prat, 289 — Casilla 235



SE ENCARGA

*de toda clase de Comisiones, Co-
retajes, Consignaciones,
Agencia y Representaciones.*

*Compra y venta de toda clase de
mercaderías por cuenta ajena.*

*Representaciones de casas nacio-
nales y extranjeras.
Arriendos de casas y propiedades.*

COBRANZAS
de arriendos y comerciales

Los próximos estrenos Fox

Si por un lado la marca Fox ha sido afortunada para obtener el más extraordinario éxito cinematográfico registrado en los últimos tiempos, por otra parte ha sido perseguida por la desgracia.

Primero la pérdida del último acto de «El sendero recto» y después la crisis de

mes y Frederick Perry, como protagonistas; *La princesa Romanoff*, con la cual se presenta la bella Nance O'Neil; y *El perverso*, principal película de June Caprice, una de las más jóvenes y lindas actrices americanas.

Según nos dice la empresa, estas cuatro



Nance O'Neil



June Caprice

fletes marítimos, ha impedido mantener la característica regularidad del servicio semanal de estrenos.

Sin embargo, la empresa concesionaria de Fox no se ha desalentado con estos escollos, y continúa manteniendo vivo el entusiasmo de los admiradores de la gran manufactura americana con una continua propaganda de las cuatro nuevas obras que vienen en camino de New York. Estas son: *Había un tonto...*, creación de Theda Bara y de Edward José; *El doctor Rameau*, o *Su pasado oculto*, con Stuart Hol-

bras fueron escogidas especialmente entre lo más notable de la producción Fox, para corresponder la entusiasta acogida que el público chileno dispensó a las primeras vistas de la serie. Por nuestra parte, después de leer las críticas que de ellas hacen las revistas cinematográficas extranjeras, podemos asegurar que están destinadas a obtener un éxito triunfal, que acabará de afianzar la hegemonía de Fox en la predilección del público.



La acreditada **ME**
manufactura

LA MAGNA PELI

TIT

EL GRAN

Apasionada, sensacional y verosimil

FRANCIS BUSHMAN

(Atleta rival de Maciste)

Esta obra repleta

EMPRESA de TEA



RO ha superado todos
los éxitos con ≡

LA EN 18 SERIES

ADA:

SECRETO

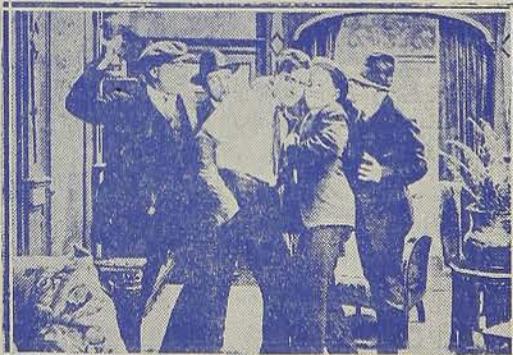
vela de aventuras interpretada por

Y BEVERLY BAYNE

(La más audaz y bella actriz americana)

alas servidas por la

S y CINEMAS Lda.



Agua Mineral "Santa Rosa"

Del manantial de roca
de los altos cerros Las Zorras (Valparaíso)

EMBOTELLADA Y ESTERILIZADA AL PIE DEL MANANTIAL

Ponemos en conocimiento de nuestros clientes y del público en general que pueden visitar el manantial, donde serán atendidos por sus dueños.

B. Crispi y Martínez

Por la misma razón porque no acudiría nunca a un curandero o a un practicante para que lo operara de Apendicitis, no debe jamás hacer despachar sus receta en ningún establecimiento en que no le conste que un profesional, un Farmacéutico titulado, las despache por sus propias manos. Acuda a la

FARMACIA

El Mercurio

Avenida Pedro Montt 700

donde su dueño, farmacéutico titulado, es el único que despacha las recetas y que garantiza la pureza y la bondad de sus preparados.

Papeletería **O'HIGGINS**

Esta casa atiende exclusivamente el ramo de papeles pintados para decoraciones de murallas. — Su especialidad es conocida por su numerosa clientela. — La casa mejor presentada en Valparaíso. — Atención inmediata para las órdenes. — Operarios competentes para la colocación de papeles. — En el selecto y variado surtido, como en sus precios no hay competencia.

Ditijase con confianza a esta Papeletería en

Calle O'Higgins, 59 - Valparaíso

Casilla 3200

Teléfono Inglés 590

Eliseo 2.º Guerra

Otra marca Americana en la palestra

La acreditada manufactura Thanhouser empezará desde luego a tomar importante parte en los programas de nuestros principales cines. Veinte de las mejores producciones de la popular editora de *Pura* y *El misterio del millón de dollars* han sido contratadas por una importante casa alquiladora de esta plaza.

En la semana última se estrenó una de ellas, titulada *Los dramas del espionaje* que, en su género de aventuras guerrerías, fué considerada por el público como obra digna de aplausos.

En el curso de la quincena se estrenarán otras dos, *Aventuras de la vida* y *El testimonio de Dios*, de la cual damos detalles a continuación.

TESTIMONIO DE DIOS



Creación de Miss Florence Labadie

Con este impresionante drama judicial, hace su debut entre nosotros esta joven y

encantadora actriz, muy popular en todos los cines en que se exhiben vistas Thanhouser.

En su rol de Alicia, la noble joven a quien la fatalidad hace aparecer como culpable del asesinato de su abuelo, por venganza y por dinero, la notable actriz logra conmover al espectador hasta las lágrimas.

AVENTURAS DE LA VIDA



Protagonista Mignon Anderson

Es una de las películas modelo de moralidad y sencillez que gustará sobremanera, especialmente a la juventud femenina.

Con la historia de los amores de una pareja comprometida desde la infancia, esta cinta nos hace pasar desde las notas de ingenua comicidad y del romántico idilio, a las más fuertes y trágicas situaciones.



De Nuestros Canjes

El número extraordinario de "La Película"

Entre nuestros canjes, llegados por la primera combinación trasandina después de la huelga, hemos encontrado el espléndido número extraordinario lanzado por nuestro colega argentino *La Película*, para conmemorar su primer aniversario. Es un ejemplar que no tiene nada que envidiar a los mejores números de las grandes revistas editadas en los primeros centros manufactureros cinematográficos de Europa o Estados Unidos y que, además de evidenciar su importancia propia como periódico, da alta idea del enorme desarrollo alcanzado por la cinematografía en la vecina República.

Con la lectura de sus 60 páginas de pa-

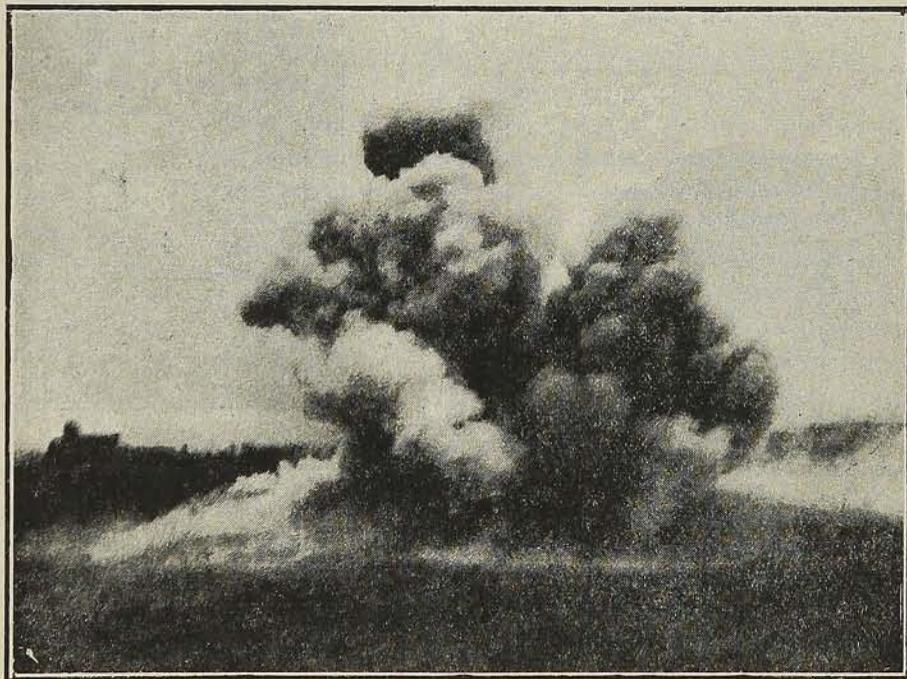
pel de lujo, profusamente ilustradas, cualquiera persona queda perfectamente orientada en materia cinematográfica argentina.

Vayan hasta sus entusiastas editores nuestras felicitaciones efusivas.

Nuestros agradecimientos

No debemos dejar de estampar nuestros agradecimientos a todas las personas que de palabra o por escrito, han tenido frases de aliento para nuestra incipiente labor. Especialmente lleguen las expresiones de nuestra gratitud, para todos los colegas sudamericanos que han saludado la aparición de nuestro primer número en términos que haremos lo posible por merecer.

Una escena de La guerra en Italia



Interesante película que se exhibirá próximamente en nuestros teatros

CONSULTORIO DE BELLEZA

Aldunate, 402



Tratamiento científico contra la obesidad, papada, arrugas prematuras, cuidado de cejas y pestañas.

Extracción del Vello

De MONT-CALM.

La Película Policial



Según leemos se están produciendo en algunos países protestas serias que conducirían a la definitiva supresión de la película policial. En realidad consideramos que es ir muy allá en materia de precaución contra los males que se atribuyen a las exhibiciones cinematográficas de cierta naturaleza. No creemos que el espectador aprenda los diferentes mecanismos del delito con sólo ver una película en que aparecen criminales y malhechores astutos.

En realidad no pueden ser escuelas del robo y del crimen esos espectáculos en que todo es mero artificio y en los cuales las malas artes, las astucias de los pillos y sus procedimientos no resisten al menor ensayo del análisis y de la lógica. Vistos en la pantalla del proscenio parecen muy fáciles y realizables, pero llevados al exámen se observa que no pasan más allá de producir la simple ilusión de la pericia en el arte de robar y de burlar a la justicia.

En una vista policial hay para el espectador el mismo peligro de que aprenda, por ejemplo, a sustraer los objetos o a hacerlos desaparecer que habría para él en el espectáculo que ofrece un prestigeador sobre un tablado. Aparentemente el hombre que así maniobra ante el público con tanta destreza podría hacerlo en la calle o en otra parte, pero en realidad él no hace esos juegos de mano sino porque se vale de miles de trucos que no tendrían eficacia lejos de allí.

Si se llevara a la realidad una película policial se vería que ninguna de las hazañas practicadas por los malhechores que en ella figuran tendrían éxito, pues todas no son más que el resultado del artificio y de la convención a que se presta el cinematógrafo.

Nos agrada ir de vez en cuando a ver estas aventuras en que aparecen tantos y tan peregrinos personajes y en que se desarrollan las más disparatadas y amenas aventuras del mundo. Cuando el ánimo está fatigado por el exceso de trabajo, cuando no se quiere pensar ni hablar, cuando no se quiere elaborar ninguno de esos aspavientos de que se compone el comercio con los humanos, es agradable ir a sentarse en la penumbra de un teatro y en el más su-

premo aislamiento del mundo leer un libro en que los personajes se mueven, van y vienen, rien, muestran sus almas y desfilan por en medio de extraños y bizarros sucesos.

La película policial ha reemplazado al viejo folletín de Gaboriau o de Javier de Montepin, y está a punto de acabar, si no ha acabado ya, con los libros de Maurice Leblanc o del maestro de los maestros, Conan Doyle.

El público gusta más de esta jovencilla eternamente perseguida cuya sonrisa ve y cuyas formas adivina, de este bandido cuyos disparos están tan cerca y que nunca dan en el blanco para bien de la niña perseguida, de este joven enamorado que descubre mil tretas para salvar al objeto de sus amores de las garras de los que quieren raptarla para asesinarla, de este descubridor de elixires o soporíferos que vé en el Cine y que no deja cristiano con cabeza cuando así conviene al enredo de la pieza policial que se desarrolla.

Acá no se describen las decoraciones. Se ven los muebles en que se desmaya la heroína, las calles al través de las cuáles corren desalados los bandidos, el coche en cuyo interior se disfraza el *buen detective* o la habitación en que se filtra a cada instante el *hombre malo* de la obra, o sea el *traidor* de las viejas farsas teatrales.

Este libro se lee por un peso o por sesenta centavos. El de Gaboriau cuesta un sentido y es menos ameno, aunque sí tan disparatado. La niña de los raptos es aquí siempre una muchacha norte-americana de veinte años, muy bonita, rubia, de buenas formas y de sonrisas de oro. En los libros de Montepin es alguna marquesa *demodée*, a la cual la suelen sangrar para que vuelva de sus desmayos. En una palabra, acá hay más ilusión y más modernismo.

Estas películas se componen de veinte, de treinta episodios. En ellas figuran viajes a la India, con sus respectivos *fakires*; marcas misteriosas, flechas envenenadas, automóviles que llegan siempre a tiempo, tubos que encierran filtros dañinos que hacen perder la memoria al que se los toma, policiales y *detectives* a los cuales se les van siem-

pre los bandidos, pero que concluyen por allá por el episodio número vigésimo, y después de peripecias infinitas.

Llama la atención de estas *films*, y el lector ya lo habrá notado, que la niña que es objeto de todas las persecuciones sale de una para entrar en otra sin el menor asombro. Dijérase que élla se cree nacida para no disfrutar nunca de un instante de reposo. La asaltan y la roban a mansalva. Para élla como si lloviera. La llevan y la traen entre desmayos y agonías y después reaparece como si viniera saliendo del baño matinal. Y al rededor de ella se vé al *criado fiel*, al padre afligido, a la madre *yankee* que a la vista de los mayores crímenes del mundo hace gestos que parecen decir «¡qué extraño es todo esto y qué poco me importa a mí!» Se vé al perro que arrebatara cartas, a la dama que va a la taberna, a la bailarina engatuzadora y al conde fatídico que quiere atrapar una dote repartiendo soporíferos.

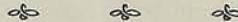
Entre los adminículos figuran todos los montajes, utensilios, aparatos y menesteres más científicos: aeroplanos, heliógrafos, corrientes eléctricas, tintas envenenadas e invisibles, la silla que agarrota, el cigarrillo que intoxica, el cloroformo, el opio, la cocaína, etc.

Todas estas cosas, todos estos artificios y estos personajes figuran en las *films* que se llaman los *Misterios de Nueva York*, los *Vampiros*, la *Garra de Hierro*, etc. El público

ingenuo de los cinematógrafos se entusiasma, previene a la heroína cuando la van a pillar los que la persiguen, se interesa por la suerte de su amante, se enfurece cuando se escapa el traidor, se estremece de júbilo cuando entre las ruinas de una catástrofe ferroviaria espantosa aparece vivo todavía el *máscara sonriente*, o bien se enoja cuando termina un episodio favorable a los bandidos. Lee en alta voz los títulos de los capítulos, y cuando un personaje *le carga* lo silba con odio reconcentrado. En la noche, cuando ese público regresa a sus hogares, hay largas y tendidas conversaciones sobre la suerte que correrá Margarita, Helena, o Peggy, según se llame la heroína, y más de alguno de los que comentan los sucesos teme que triunfen sobre ella sus enemigos.

Al fin de veinte noches diversas la trama se deshace. Triunfa el bien sobre el mal. Se salva la *niña rubia* y se casa con el secretario de su padre. Llevan presos a los bandidos y les ponen trajes de rayas blancas y negras. El *citado fiel* recibe recompensas y un beso de gratitud de Peggy. Todos los personajes que han actuado salen al fin a la cortina a saludar al público y a dar las gracias. Y la farsa termina.

¿En qué alma pueden tan encantadoras candideces encender el deseo de salir a matar gente y de robarse *niñas rubias*? — (De *El Mercurio*)



En la hora de la emoción y del misterio

Respetad, oh rumores, oh viento, oh mar sonoro,
esta noche divina y este canto que muero.

EMILE DESPAX.

El crepúsculo avanza... Junto al lago dormido
Cae una tenue lluvia de luz vibrante y pura.
Es la hora del ensueño, y hasta la urbe ha perdido
Sus estremecimientos de esfuerzo y de locura...

El crepúsculo avanza... Se borran los caminos...
Sube hasta el cielo un himno de apacibles hechizos.
Tu alma va encadenándose con sus lazos divinos,
Y en mi frente se rozan tus labios y tus rizos...

El crepúsculo avanza... Ya no hay frondas de oro.
Callad ¿Por qué al ensueño siempre el rumor le
hiere?

Oh, respetad follajes, vientos y mar sonoro
A la rítmica noche y a este canto que muere...

ZOILLO ESCOBAR



Personalidades ilustres de la cinematografía.

La figura de Charles Pathé, se destaca de tal manera entre las personalidades cinematográficas, que puede decirse de él que es un verdadero coloso de la cinematografía.

En efecto, quien tenga ocasión de observar la labor por él hecha en 20 años de esfuerzos continuos, no podrá menos que rendir tributo de admiración a ese hombre que supo reunirlo todo: inteligencia, perseverancia y amor a la obra comenzada. Es por eso que su figura nos está tan simpática.

Charles Pathé, ha logrado atraer sobre su persona la atención mundial, que ha visto en él a uno de esos hombres que logran siempre el fin que proponen por más obstáculos que se le presentan en su camino.

Hace 20 años, Pathé se presentó casi solo y sin dinero a la palestra. Era joven y lleno de bríos. Deseaba vencer y venció.

Esta obra fué comenzada por dos hermanos, Charles y Emilio Pathé, que asociados con otras dos personas, comenzaron a explotar un negocio cuyos principios apenas entreveían. Las empresas audaces sólo pueden ser realizadas por hombres incapaces de desanimarse, y como no todos poseen esa cualidad bien pronto Charles Pathé tuvo por único asociado a su hermano Emilio. Su capital inicial era de 15,000 francos.

Muy pocos conocen a fondo el principio de las cintas animadas. Estas se encerraban en unas cajitas de madera y mediante la introducción de una moneda, se veía una serie de fotografías que por una rotación sucesiva daban la ilusión del movimiento. Cada aparato sólo reproducía una escena.

Charles Pathé

Pero el espectador acudía una vez sola, y para remediar este inconveniente Charles Pathé, alquiló una serie de locales en varias ciudades, cambiando las cintas animadas una vez por semana.

Después, por medio de una cámara cinematográfica, empezó a impresionar sus propias películas que se basaban casi todas en escenas de la vida diaria. Estas películas más tarde se proyectaron en un lienzo.

El mismo fué fotógrafo, viajante, fabricante, haciendo una serie no interrumpida de viajes por Alemania, Italia, Inglaterra, buscando siempre los medios de engrandecer sus negocios que ya comenzaban a marchar viento en popa.

El fué el primero que ideó la reducción de argumentos teatrales a la cinematografía, contrató artistas, acometió una empresa tan audaz, que muy mal podemos juzgar el mérito de ella, hoy que está todo hecho. Llevó a Max Linder a la cinematografía. El célebre cómico ganó en un principio unos pocos

francos diarios, acabando por ganar un millón por año.

Ideó las primeras películas a colores, en cuyo género la casa Pathé no ha podido todavía ser sobrepujada, reformando los proyectores, haciendo su uso más cómodo y más seguro, comenzó a impresionar con gran éxito los primeros dibujos animados, divulgó temas científicos, y en fin, es tan grande y tan fecunda la labor realizada por este coloso, que puede decirse, sin temor de exagerar, que la cinematografía ha adelantado hasta llegar a ser lo que hoy es, merced al influjo potente de su genio creador y fecundo.



Charles Pathé

Retrafo al lapiz por Marcus

¿En cuánto tiempo se ha realizado esta enorme labor que parece un trabajo de siglos? Lo admirable, lo grandioso de su obra aparece con caracteres aun más de relieve si se tiene en cuenta que sólo hace 20 años que se ha comenzado. En esos cuatro lustros la cinematografía ha dado ese enorme paso de gigante. Y aquí podemos hacer otra reflexión cuya importancia salta a la vista. ¿Qué otra invención humana, qué otro arte ha logrado avanzar en esa forma? Excepcionalmente la electricidad no encontramos nada que a él pueda comparársele.

Delineada a grandes rasgos la eminente personalidad de Charles Pathé, por lo menos lo suficiente para que el lector pueda juzgar de ella, réstanos hablar un poco de la obra realizada y del estado actual de la casa que lleva su nombre.

La casa Pathé tiene un centro en París, en el Boulevard des Italiens. El personal de ella es de unas quinientas personas, cifra muy pequeña comparada con el número total de empleados que ocupa, pues pasan de unos 15,000.

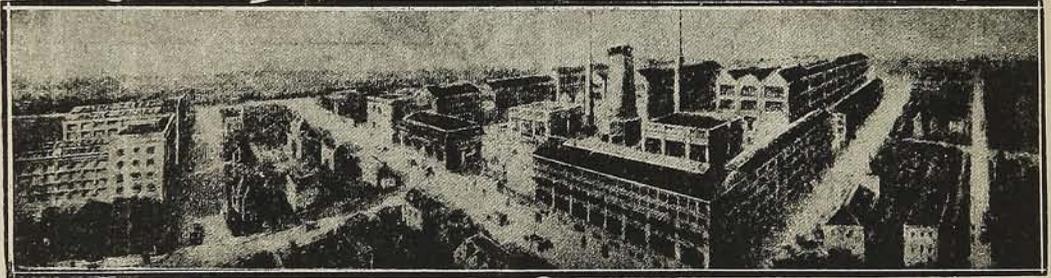
va York, *El círculo rojo*, y últimamente *Garra de hierro*, que, según se dice, ha de sobrepasar a las anteriores.

Las excelencias de su material nos lo prueban el visible agrado con que dichas películas son aceptadas por nuestro público.

Se distingue la casa Pathé no solo en la preparación de material de exhibición sino también en la fabricación de aparatos de proyección e instrumentos necesarios en cinematografía y también en máquinas fotográficas. El proyector Pathé, muy común en nuestro país, nos demuestra la bondad del material por ellos fabricado.

Todo lo dicho no es más que un débil reflejo de lo que Charles Pathé ha hecho en 20 años de continua y perseverante labor. Su obra nos dice mucho más que los más extensos comentarios que de ella podían hacerse. Y si no con lanzar una mirada retrospectiva que abarque el modesto principio y la grandiosidad de su actual estado tendremos probado suficientemente todo lo que de él hemos hablado.

Si bien Edison y los hermanos Lumière



Establecimientos Pathé

Los talleres en Vincennes preparan diariamente material básico para hacer unos 200,000 metros de películas. La casa Pathé está reconocida mundialmente como una de las más grandes abastecedoras de materia en bruto. En otros puntos de Francia, como Niza, Montreil-sur-Bois tiene sus estudios, donde *posaban* diariamente, antes de la guerra, las más grandes eminencias de la escena francesa. La rama más importante de la casa francesa es, sin duda alguna, la norteamericana cuya importancia se ha querido igualar a la central.

Esta edita películas de cinco a seis mil pies por semana. Intervienen en ellas verdaderas eminencias de la escena norteamericana.

Testigo de este adelanto son las películas recientemente editadas *Los misterios de Nue-*

arrancaron a lo desconocido tan maravillosa concepción, precisaba una inteligencia que, siendo menos poderosa, fuera más práctica, que tomase una de las invenciones que el genio crea, y mediante una labor continua y bien encaminada hiciese fructificar la semilla con sus cuidados, hasta que ésta floreciese y llegase a alcanzar su más alto grado de esplendor. Así sucede en todas las esferas de la actividad humana, en literatura, en arte y en ciencias.

La cinematografía, siguiendo esa ley jamás desmentida, ha encontrado el encargado de efectuar tan enorme labor y por lo tanto la figura de quien la ha realizado se destaca, brillando con luz propia, y a ello se deben los elogios que ha recibido una vez que se comprendió la enormidad de su tarea.

Reconciliación

Pilar Prado y Alfonso López formaban un excelente matrimonio, teniendo su nido, perfumado de flores y modestamente adornado, en un piso bajo de la calle del Río de la villa y corte de Madrid. Pilar era honrada, y amable, bonita como una mañana de primavera, con dos ojos negros que se clavaban como puñales y un cuerpo que no produjo otro más gentil la región extremeña, en donde se mecía su cuna. Era muy



honrada y según los vecinos ni siquiera se asomaba a los balcones. Si salía a la calle era acompañada de su esposo o de su madre, la respetable Doña Encarnación, matrona que pesaba 96 kilos, parlanchina, con cara de torta mal amasada, en la que se escondían dos ojillos insignificantes y una nariz aplastada, que hacían recordar los mascarones de las antiguas fuentes.

Alfonso no era mala persona. Empleado en la Sección de Primera Enseñanza del Ministerio de Instrucción Pública, cobraba dos mil pesetejas de sueldo, con su correspondiente descuento, y en sus horas libres daba lecciones de francés, que hablaba correctamente, por haber pasado algunos años de su juventud en Burdeos. Pero mi hombre tenía un defecto, si defecto podía llamarse. En viendo unas faldas sentía mareos y olvidándose de la epístola de San Pablo, que en su día le leyó el Cura de San Sebastián, se convertía en jalea, dejándose ablandar por los ojos de una morena, o la sonrisa de una rubia. En todas las mujeres hallaba algún encanto y aunque hacía propósitos de ser fiel a su media naranja, sólo duraban hasta encontrarse frente a frente con otra hija de Eva.

Una tarde del mes de Julio, de esos días en que un sol de fuego convierte en horno

encendido la Puerta del Sol, iba en el tranvía que desde este sitio va por la calle de Velázquez a la de Diego León, cuando notó en el asiento de su derecha una joven capaz de sacar de sus cavilaciones al más severo fraile cartujo. ¡Vaya una carita! La miró y notó que era contestado. Buscó pretexto para una conversación y pronto supo que su vecinita era malagueña, se llamaba Carmen, habitaba en la calle del Desengaño N.º 27 y no tenía nada de tímida, ni de hipócrita. Un cuarto de hora después habían quedado citados para aquella noche.

Cuando Alfonso volvió a su casa no dejó su mujer de extrañar la alegría que mal disimulaba y aunque preguntó nada consiguió saber. A las diez, el enamorado galán buscó a su Carmen y juntos, del brazo, muy amartelados, bajaron por la Red de San Luis en busca del tranvía que había de llevarlos al Merendero del Señor Juan, en la Bombilla.

¡Más les esperaba una sorpresa! Pilar había salido a casa de unas primas suyas y al pasar por la esquina de la calle del Carmen, sorprendió el idilio de su marido con la alegre malagueña.

La sorpresa fué completa. No hubo pretexto que alegar, antes por el contrario la Carmencita, que andaba muy mal de educación, se insolentó con la esposa legítima y se provocó un escena nada edificante.

A pesar de la intervención armada de los agentes de la autoridad y de la pacífica de Doña Encarnación, Pilar proyectó el divorcio y no lo llevó a cabo por acordarse una



separación amistosa. Alfonso se fué a una casa de huéspedes y Pilar continuó con su madre en el coquetón pisito de la calle del Río.

Pasó un año y Alfonso no dejaba de recordar por tarde, noche y mañana las caricias de su media naranja. Le escribió varias cartas que ella no contestó. Fué al piso y no le quisieron abrir. Rondó la calle como un cadete y todo en vano.

Cierta noche fué al Cine Ideal. Se exhibía una película cómica que le recordó su situación. Un marido divorciado hacía todo género de esfuerzos para unirse de nuevo con su mitad. Ella procuraba hacerle pasar fatigas y esto daba ocasión a mil graciosos incidentes, hasta que penetrando, gracias a una escala y la ayuda de una sirvienta en el domicilio conyugal, sorprendía dormida a su esposa y la obligaba a perdonar, acabando la película en un emocionante y prolongado abrazo.

Alfonso salió. ¿Por qué no imitar al desdichado esposo de la película, hasta conseguir la absolución y volver a la felicidad?

Durante dos o tres días, a todas horas, veía ante sus ojos las figuras de la película que hasta en sueños le bailaban y se iban hasta tomar proporciones de realidad indiscutible.

de aquella alcoba nupcial que tantas horas de cariño y grata conversación le había proporcionado. Empujó la puerta y a poco tocó el lecho. Sintió una respiración dulce y hasta creyó percibir el perfumado aliento de Pilar.



No vaciló y se arrojó sobre aquel bulto que se dibujaba confusamente entre las sábanas, besándolo con frenesí.

Una voz nada argentina gritó:

—¡Socorro! ¡Socorro! ¡Ladrones!

Alfonso retrocedió. Aquella voz no era la de su mujer. De pronto brilló la luz eléctrica.

Y entonces vió de pié, sobre la cama, en camisa, la figura cómica y voluminosa de su suegra, que seguía gritando desafinadamente —¡Socorro! ¡Socorro!

El escándalo fué mayúsculo, pero tras la tempestad vino la calma y la reconciliación quedó hecha.

El recurso había producido efecto, a pesar de la fatal equivocación.

No obstante Doña Encarnación, al saber con detalles lo ocurrido, llamó a su yerno aparte y le dijo:

—Si otra vez te separas de tu mujercita y utilizas recursos del Cine, procura enterarte bien cuál es la habitación en donde tu esposa duerme.

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR.

Málaga, Agosto de 1917.



No vaciló. La casualidad vino en su ayuda, pues al pasar por la calle del Río, vió abierto uno de los balcones. Escaló como pudo aquel hueco, aprovechando que nadie pasaba y se escondió tras una cortina.

Esperó que sonase la una de la madrugada y recorriendo a tientas el corredor, como si fuese un ladrón, llegó a la puerta

PLACAS DE PROYECCION FIJA

Buenas Noches! - Intérvalo - Mañana Matinée - Etc.

Anuncios luminosos comerciales - Preciosos virajes e iluminaciones

Precio: \$ 8.00 cada placa □ Ordenes: A. B. □ Casilla 3289

Música! - Música!

Siempre las Ultimas Novedades



CUERDAS

para toda clase de instrumentos,
el Mejor Surtido y la Mejor Calidad.

Violines, Mandolinas, etc., etc.

Encuentra Ud. donde

GRIMM & KERN

VALPARAISO

Calle Esmeralda, 17. - Casilla 104

SANTIAGO

Calle Estado, 247

Casilla 567



CONCEPCION

Calle Barros Arana 675

Casilla 987

Exitos de la Quincena

La Esclava de Fidiás

La célebre casa *Gaumont* continúa lanzando, de vez en cuando, películas que son la más elevada expresión artística del cinema.

La Esclava de Fidiás, la última creación de la gran casa francesa, es una obra cinematográfica que corresponde a un poema en literatura; a un cuadro de Miguel Ángel, en pintura; a una obra de Fidiás o Praxiteles en escultura.

Con la historia de los amores del padre de la escultura helénica, *Gaumont* ha elaborado un argumento tierno y delicado, un idilio encantador que inunda el alma con los effluvios de una poesía exquisita.

Esta novela ha sido desarrollada en el medio ambiente propicio, en perfectas reconstrucciones de la morada del pueblo más artista del mundo. Los escenarios son 29 paisajes maravillosos, de indescriptible belleza. El sol, la luna, las nubes, el mar, la montaña, la llanura, el bosque, el río, el palacio, la choza, etc., están presentados con efectos de luz admirable. Son verdaderos cuadros que parecen debidos a un pincel fotográfico, si se nos permite la expresión, por su magnífico colorido y su absoluta fidelidad.

El rol de la dulce Calyce, de la bellísima esclava circasiana que trajo amor e inspiración al escultor, está encarnado por Mlle. Susanne Delvé.

Rubia y ágil como un querubín, ella es la reina de todas las galas de la naturaleza que en forma maravillosa se presentan en la película poema.

Anales de la guerra

La sección cinematográfica del ejército francés imprime actualmente numerosas películas relacionadas con la guerra y que vienen a constituir importantes documentos históricos, llenos de interés porque nos dan cuenta de manera detallada del desarrollo de la gran lucha. Los últimos films, sobre todo, tienen una excepcional importancia porque se refieren a las operaciones que precedieron a la reconquista de territorios

ocupados por los alemanes y que la ofensiva franco-inglesa va recuperando.

En estas cintas aparece la famosa catedral de Reims, la ciudad en medio de su actividad que la guerra no ha logrado alejar por completo. También se observa la preparación de artillería que precedió a los asaltos y el mismo movimiento entre las trincheras que de uno a otro frente llegan a juntarse.

Todo ello hace a *Los Anales de la Guerra* un espectáculo sumamente interesante que estamos obligados a conocer y que el público verá con atención, pues este tema preocupa a todos.

La hora suprema

PATHÉ.—1,100 METROS.—La famosa obra de Luis León Martín, que a tan ardorosas polémicas se prestó a raíz de su estreno por su extraño fondo moral que tiende a justificar el *mauvais quart d'heure* de las mujeres, ha sido traducido por la sección literaria de Pathé, con un acierto digno de los mayores encomios.

Obra desarrollada entre la alta sociedad francesa, está impregnada del lujo refinado de las reinas de la moda. Editada en Abril último, precisamente en el mes que equivale al actual entre nosotros, nos presenta a las intérpretes luciendo sencillos vestidos de primavera, debidos a la inventiva de Redfern, el célebre modisto creador de los trajes *moussmé*.

Los paisajes incomparables de la encantada Niza, del balneario más bello del mundo, cuyas maravillas deben ser el punto de mira para los que sueñan hacer de nuestro Viña del Mar el *rendez-vous* del mundo elegante americano, sirven de fondo a las preciosas escenas de la obra. Las costas rocallosas y las tranquilas playas, los imponentes castillos, los coquetones chalets, los incomparables jardines, los regios salones, los originales estudios de los artistas que van a inspirarse en esa naturaleza ideal, etc., están reproducidos con todo el lujo de detalles que permite una fotografía de una nitidez perfecta.

El argumento puede condensarse en este pensamiento del autor: *La dicha no pasa a nuestro lado sino una sola vez. ¡Infeliz de aquel que no sabe aprovecharla!*

Su protagonista, Jaime Prevelles, es un joven frívolo, un pintor de mérito que en su cómoda bohemia artística, quiere conservar la libertad de la alegre mariposa. Su hermana y su cuñado le hacen notar cuán feliz lo haría una esposa como su común amiga Cristina, joven que reúne todos los encantos físicos y espirituales de una perfecta esposa. Pero él se ríe del matrimonio. Eso está bueno para hombres graves y maduros como Claudio Ronsay, el sabio profesor del Instituto de Francia.

Efectivamente, Ronsay comprende que Cristina es un tesoro y le propone sea su esposa. La niña ama en secreto a Jaime, pero convencida de la indiferencia del pintor, acepta.

Cuando el compromiso se hubo formalizado, cuando comprendió que Cristina iba a ser de otro, vino Jaime a darse cuenta de que él también la amaba como se ama una sola vez en la vida.....

Algún tiempo ha pasado..... Cristina, ignorante de la tempestad que rugía en el interior de Jaime, va confiadamente a hacerse un retrato a su estudio..... Lo que sigue explicará por qué se llama esta obra *La hora suprema*, o como es más expresivo *L'heure sincère*.

Los dramas del espionaje

THANHOUSER.—1,200 METROS.—La actual guerra, con todos sus horrores, heroísmos y bajezas ha dado tema a los más insignes autores para hacer obras maestras de emoción y sensacionalismo. *Los dramas del espionaje* es un modelo en su género, una obra que deslumbra al espectador con el enorme esfuerzo que se ha necesitado para presentar la ficción con todos los caracteres de realismo.

Hay cuadros en esta obra que se creerían recortados de episodios de una batalla sino fuera por el dato revelador de aparecer actuando en ellos los personajes del drama. Tales son, por ejemplo, el asalto a un fuerte, la defensa de una aldea, el combate sobre un puente que se intenta volar, la lucha en el bosque, etc.

Todos estos hechos están ligados por un avasallador argumento, mezcla de drama pasional y de impresionantes aventuras.

¿Qué va a decir la gente?

CREACIÓN DE MME. PETROVA.—1,500 METROS.—El tema trata del problema en que se vé envuelta una hermosa joven, que acostumbrada a una vida llena de lujo y comodidades, de repente se vé en el conflicto de resolver, para dar su mano, entre el hombre a quien ama de corazón y el hombre que puede darle todas las comodidades y lujo a que siempre ha estado acostumbrada.

Persis Cabot, hija predilecta de un gran multimillonario se encuentra con un joven oficial, Harby Forbes, y ambos se juran eterno amor. Pero, debido a reveses de la fortuna de su padre, es ahora imposible para ella casarse con Harby Forbes, y contrae enlace con Willie Enslee, dueño de una fortuna.

Persis vuelve a encontrarse con Forbes en una recepción dada por el Embajador y ambos vuelven a confesarse su amor.

Persis descubre que su esposo aún mantiene relaciones con una querida antigua, y juzga que ella también puede aceptar el amor que le jura su antiguo novio Forbes, pero en una entrevista que tiene son descubierto por Enslee. Forbes entonces le exige que escoja entre ellos, a lo cual se resiste Persis, y Forbes desesperado la abandona.

Cuando se encuentran solos, Willie, enloquecido por los celos da una puñalada a su esposa. El reporter de un gran diario visita la casa, y por informaciones que recoge cree que Forbes está comprometido en el crimen.

Pero también visita a Forbes, y le dice que Persis ha sido apuñaleada por su esposo, Forbes corre a la casa de Persis y le ofrece llevarla con él, pero ella se resiste hasta que esté divorciada.

Una jugada de bolsa

Un poderoso banquero, Mr. Haldeman, fatigado de su intenso trabajo en la dirección de grandes negocios industriales y de bolsa, decide, aconsejado por su médico, tomar algunos días de descanso absoluto. Antes de partir al campo encomienda la dirección de sus intereses a su gerente Mr. Burnes, que es un individuo ambicioso y especulador, el cual idea aprovecharse de esta ausencia para arruinar a su patrón mediante una gigantesca especulación bursátil.

Un joven empleado de Burnes, llamado Samuel Pozos, ha sorprendido el infame

proyecto y se decide comunicarlo al banquero Haldeman, en la noche antes de su partida; para este efecto se presenta en casa del banquero, sin ser conocido de él ni ser convidado a una fiesta que en esa misma noche se celebra allí.

El joven Pozos no puede encontrar la oportunidad para hablar privadamente ni con el banquero ni con su hija, y aun tiene la desgracia de que es despedido de la casa debido a un dramático incidente que ha ocurrido durante la fiesta.

El banquero parte a su descanso y para no ser molestado por nadie, toma hasta la precaución de no comunicar ni a su propia hija el lugar de su residencia campestre. El único que sabe es su gerente Mr. Burnes, quien, como se sabe, tiene el proyecto de arruinarlo durante su ausencia.

Pero ocurre que el joven Pozos logra entrevistarse con la hija del banquero y entre ambos acuerdan salvar al señor Haldeman de su ruina. Con tal motivo se produce una impresionante lucha en la Bolsa entre el infame Burnes y el joven Pozos, que impide comprar las acciones de la Empresa Haldeman, a fin de salvarlo; pero el dinero

de que dispone el citado joven es muy poco para la especulación y es necesario encontrar al banquero a toda costa.

Mediante ingeniosos recursos, se logra saber el paradero de Haldeman y los jóvenes salen a buscarlo en un auto, al que imprimen una vertiginosa carrera, venciendo dificultades que parecían insalvables. Los jóvenes alcanzan al fin su propósito, y el banquero llega a la Bolsa en los precisos momentos en que el gerente Burnes va a empezar su infame especulación.

El banquero en pago de la lealtad del joven Pozos le ofrece un cheque; pero éste lo rechaza con dignidad; el premio de su lealtad ha de ser la hermosa hija del banquero.

Camarón que se duerme... se lo lleva la corriente

Señor Empresario: No se queje Ud. de falta de público si no cuida su espectáculo. Suscribese Ud. a CINE GACETA y estará al cabo de todas las novedades cinematográficas y de la forma de presentarlas para hacer dinero.

Grace Cunard y Francis Ford

LUCILA

CONDE HUGO

en su última creación en series, titulada

LA MÁSCARA ROJA 16 series

Estrenada con éxito ruidoso en el teatro Alhambra de Valparaíso

Otro estreno de éxito es la película

¿QUE VA A DECIR LA GENTE? 5 actos

Creación de OLGA PETROWA

Además tenemos a disposición de los empresarios

Pasiones Hereditarias 7 actos - **Mercadería Averiada** 7 actos

La Garra de Hierro por PERLA WHITE

SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA "CHILE"

de PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo PERRERA

Argumento de "El Gran Secreto"

(Continuación)

4.º episodio.—De la luz a la sombra.

Williams llamó en su socorro al detective Ackerton, quien, por medio de una carta que se halló en poder de un ladrón deteni-



do por Williams, tejió un plan. Williams se disfrazó de «apache» y en compañía de Wee See se dirigió al refugio de la banda. Allí se realizaba un baile de máscaras y Williams acudió a él, logrando conocer el lugar donde Beverly había sido encerrada. Williams se dispuso a emprender solo la empresa de libertarla, mientras el detective Ackerton corría a pedir el socorro de la policía, que consistió en ayudarlos. Pero Ackerton ha sido descubierto, el Gran Maestro está sobre aviso y el ladrón detenido, logrando escapar, ha descubierto el plan de los libertadores de Beverly. En estas condiciones se va a iniciar la nueva y terrible batalla.

5.º episodio.—A fuerza de puños.

Todo el empeño de los agentes del Consejo Secreto consistía en hacer confesar a Beverly el lugar en qué se hallaban los papeles que Clarke le entregara antes de morir. Beverly se negaba a ello y la audacia de sus carceleros iba a llegar pronto hasta el último extremo. Williams entre tanto había logrado dar con el paradero de Beverly y se aprestaba a libertarla mientras el detective Ackerton continuaba sus gestiones policiales. Sorprendido Williams en el interior de la taberna y cerca del sitio donde se encontraba Beverly, y rodeado por sus enemigos, no tuvo más remedio que afrontar la lucha desigual, haciendo un de-

sesperado esfuerzo para vencer y libertar a Beverly, pero sus enemigos se multiplicaban. Williams cayó y también fué apresado, y Beverly, sobre quien se había lanzado un nuevo cómplice más audaz, fué conducida a un refugio misterioso que los bandidos denominaban el cuarto del «último resorte».

6.º episodio.—La cueva del dragón.

La policía dirigida por Ackerton atacó la guarida de los bandidos que se defendieron bravamente pero cayeron arrollados por el número. Sin embargo, los principales cómplices lograron huir y Beverly fué trasladada a la casa de un asiático misterioso, muy afamado por su conocimiento de las ciencias hipnóticas. Williams fué libertado y hallándose herido se le condujo a su hogar, donde recibió la visita de la madre de Beverly, que le increpó no haber salvado a su hija.

El Consejo Secreto alarmado por el peligro de la intromisión de Williams, decidió echar a la suerte la designación del que debía asesinarlo. El doctor Zulph fué designado. Los cómplices que retenían a Beverly influyeron ante el asiático para que por medio del hipnotismo obtuvieran la confesión de Beverly; pero el asiático temeroso se negó a hacerlo.



El doctor Zulph, designado por la suerte, se dirigió a la casa del joven y entrando sigilosamente en élla lo sorprendió dormido. En este instante el puñal se levanta sobre el corazón del joven millonario. ¿Quién puede ayudarlo?

El próximo y sensacional episodio se titula «Entre las garras del odio».

(Continuará).

Buzón de "Cine Gaceta"

Sta. O. V.—La dirección personal de Mme. Robinne no la sabemos. Puede Ud., sin embargo, escribirle a la Comedia Francesa, París, o a la casa Pathé Frères, Rue Favart, N.º 20, París.

Sta. L. C.—El maestro Salvatierra es viudo. Suponemos se encuentra en buen estado de conservación.

Sr. Matutino.—¿Qué le importa a Ud. los antecedentes de la Bertini? Ni que se quisiera Ud. casar con ella.

Sta. Aspirante.—*Arica.*—Nuestra revista se vende en la boletería de los Cines. Si quiere Ud. suscribirse, envíe Ud. cinco pesos y se la enviaremos por un año.

Sr. Perinetti.—Si viene Ud. todos los días a darnos la lata ¿para qué necesita Ud. acudir al correo para preguntar *macanitas*?

Sr. Aficionado.—No crea Ud. que se puede hacer millonario en Chile como actor cine-

matográfico. Sepa Ud. que nuestras incipientes manufacturas cinematográficas nacionales pagan a un primer actor tanto como a un preceptor de mediana categoría.

Sr. R. P. P.—El negocio cinematográfico es lucrativo, siempre que se sepa manejar. De ninguna manera le conviene vender su bodega para importar películas. Sepa que los yankys son muy linceos, y en cuanto pueden, meten un clavo, especialmente a los novicios y a los que quieren comprar películas de ocasión por catálogo.

Sta. Estrella.—*Talca.*—No nos atrevemos a publicar un soneto o sonata a la Meniquelli (como Ud. escribe). No somos capaces de inferir tales insultos a la gran actriz por cuenta ajena y sin comisión. Si empieza Ud. con este versito:

Cuando te yergues como gata fiera...

el público se imaginará como sigue lo demás.

CARTERO.

Guillermo Ehlers

Av. Errázuriz, 1154-56 San Antonio, 430
VALPARAISO **SANTIAGO**

CASA ESPECIALISTA EN VINOS NACIONALES
 AGENTE GENERAL
 de los Vinos Tocornal, Zavala y Santa Rita

Vinos de las acreditadas viñas: Subercaseaux,
 Quinta Normal, Marambio, Macul, Ochagavía y
 San Carlos

Jugo de Manzanas POMBRIL
 Pisco «Luis Hernández»

VALPARAISO: Avenida Errázuriz, núms. 1154-56
 Teléfonos: Inglés 1010, Nacional 298

Pulmoserum Bailly

empleado con éxito en todas las enfermedades del pecho

Este producto ha sido ensayado en los Hospitales y Dispensarios de París y otras ciudades, donde **sus éxitos siempre constantes** han llamado la atención de los profesores que lo han probado, y su eficacia está reconocida por todo el mundo.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS BOTICAS

Se remite literatura gratis dirigiéndose al concesionario:

AUGUSTO MEYTRE
 Blanco, 460 antiguo Casilla 1496
 VALPARAISO

EMPRESA
DE
Teatros y Cinemas, Lda.

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 2.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

40.000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

**La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.**

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de
películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la
diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

**Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán
y Punta Arenas.**

Dirección telegráfica: CINEMATRO



UNA HERMOSA PIEZA DE BAÑO

que contiene Accesorios Higiénicos aumenta el valor y atractivo de cualquiera casa, ya sea grande o pequeña, elegante o modesta.

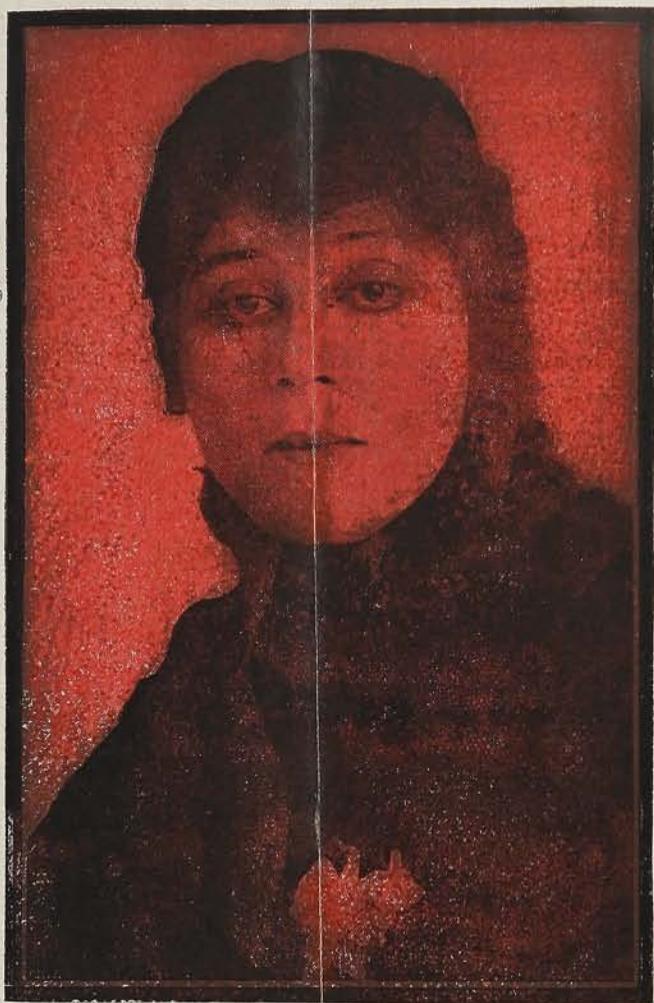
TODO LO MAS MODERNO EN EQUIPO

para una pieza de baño puede obtenerse donde

Morrison y Cía.

Calle Cochrane, VALPARAISO

ESPECIALISTAS EN INSTALACIONES SANITARIAS



THEDA BARA

CINE GACETA

22 de Noviembre
de 1917

Precio: 20 cts.

EMPRESA
DE
Teatros y Cinemas, Lda.

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

Stock de 2.500,000 metros de películas

5,000 asuntos diferentes

40.000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de
películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la
diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

**Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán
y Punta Arenas.**

Dirección telegráfica: CINEMATRO

CINE GACETA

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

2.^a EPOCA

Dirección y Administración: Casilla 3289.—Valparaíso

PAGINAS DE ALBUM

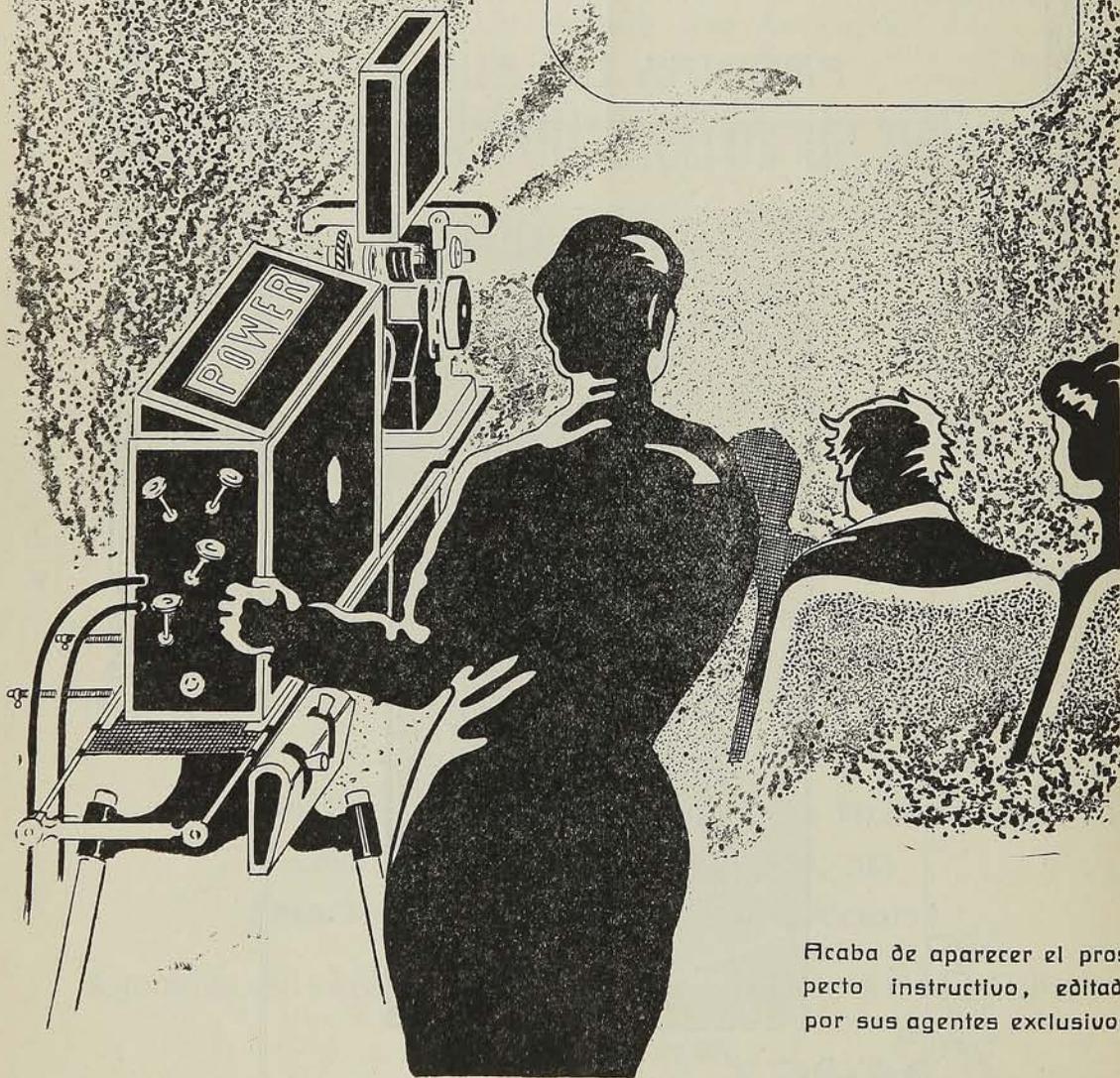


Srta. Blanca Soubllette García

La Máquina Cinematográfica

POWERS

Es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el pro-
specto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

Hans Frey

Valparaiso - Santiago - Concepción

Casa Especialista en Artículos
Fotográficos.

Pida Catálogo: Se remite gratis
y franco.

Crónica de la Quincena

Continúa el viento molestando en forma abusiva a los habitantes de la *Perla del Pacífico*. Lo peor del caso es que se ha acostumbrado a desatarse a la hora precisa de la entrada de las funciones de los teatros y es así como dejan de asistir a los espectáculos muchas familias poseedoras de sillas demasiado voluminosas y que presentan mucho trapo al viento.

Por otra parte, es verdaderamente criticable la actitud pasiva de la Alcaldía, que permanece impasible sin poner coto a los desmanes del señor viento, por medio de un enérgico decreto que fije su fuerza y las horas menos molestas para sus correrías.

Un estimable redactor de uno de los diarios locales, está empeñado en conseguir que los teatros terminen las tandas vermut a las siete y media de la tarde, para lo cual estas funciones deberían empezar a las seis en punto.

Al acceder a esta insinuación, sobre todo en esta estación del año, cualquier empresario de inciativas haría espléndido negocio explotando una *tanda cocktail* o *post vermut* de 7.30 a 8.15 P. M., mientras que los que empezaban a la hora pedida no tendrían más público que los que van a tomar el expreso a Santiago y la guardia de policía. Esto lo decimos después de hacer un centenar de consultas a otros tantos habitués vermuteros.

Algunos empresarios porteños deben haber hecho pacto con el diablo. Tome usted cualquier programa y verá anunciada para una vermut de hora y media de duración, una película en 45 partes. No es raro que encuentre anuncios de 60 partes en una

sola función. Asignando 100 metros de largo a cada parte, longitud que ya es escasa, pues una parte americana consta de 300 metros, tendríamos en las 45 prometidas, 4,500 metros. La velocidad media para pasar las películas es de 1,000 metros por hora. La función debía, pues, durar cuatro horas y media, es decir, empezar a las 6.30 P. M. para salir a las 10.30. Sin embargo, contra todo lo natural, esos empresarios brujos consiguen el milagro de exhibir estas cintas en poco más de una hora.

Agradeceríamos a estos progresistas empresarios nos comunicaran el secreto de este maravilloso procedimiento, para divulgarlo entre sus colegas atrasados o rutinarios.

En Buenos Aires le han hecho muchas bromas a un cinematografista que en sus ratos perdidos se ha dedicado a la crianza de pollitos. Entre nosotros hay muchos que se dedican en grande escala, sin que a nadie le llame la atención, a la crianza de... pulgas. No solamente consiguen su reproducción y desarrollo perfectos, sino que también las amaestran en curiosa forma. Han conseguido así que en el día se escondan en la tierrecita acumulada debajo de la patas de las butacas, sin que ataquen a los familiares del teatro, y que un cuarto de hora antes de empezar la función se formen en batallón en las puertas, para hacer digno recibimiento al público. Las más meritorias o ancianas van a la vanguardia y tienen derecho a elegir las pantorrillas más carnosas, torneadas y sabrosas, mientras que las pulgas villanas y las pulgas guaguas, tienen que contentarse con los palillos de alguna solterona o con las peludas extremidades de los guardianes del orden.

A NUESTROS LECTORES

Debido a la huelga de los tipógrafos de la Imprenta editora de nuestra revista, el presente número ha debido aparecer con una semana de atraso. El próximo número aparecerá el 30 del presente.

La Dirección.

NORTH AMERICAN FILMS SERVICE

Representación exclusiva para AMERICA DEL SUR de las principales marcas norte-americanas

Semanalmente recibimos

CUATRO ESTRENOS

de largo metraje, los que nos complacemos en ponerlos
a disposición de los señores empresarios

Oficina principal en Santiago:

Huérfano 786 -- Casilla 1137

Dirección telegráfica: COMCHILE.

Oficina principal en Valparaiso.

Ansaldo, Queirolo y Cia.

Avenida Pedro Montt 271-Casilla 3350

Dirección telegráfica: ALDOQUEIRO

Oida Portefía

Epidemia de Beneficios.—

De las acciones humanas, la caridad es la más hermosa.

No importa que mal humorados filósofos, hayan gritado a todos los vientos de la publicidad, que la caridad puede ser hasta un crimen; convirtiendo a los que la practican, en «malhechores del bien», que la limosna en vez de relucir, envilece, que es una hipocresía del que todo lo tiene acerca del que le falta todo.

Será crimen o virtud, pero lo que no cabe dudarse es, que para quien la ejerce es un placer, y hoy al correr de la caprichosa moda, una diversión.

Díganlo si nó, las mil y una asociaciones y juntas de damas, que tan laborioso y paciente cerco tienen puesto a nuestros bolsillos.

Y la forma de llamar a nuestra compasión, no puede ser más atrayente: funciones de teatro, conciertos, carreras de caballos, fiestas atléticas y deportivas, corsos en plazas y parques públicos, que entonces dejan de serlo, para convertirse en sitios cerrados para todo lo que no sea la caridad para con el preso, el enfermo, el menor o el desvalido.

Censurar como hacen algunos, que a la sublime caridad se la ponga la máscara de la fiesta es ser en demasía Catones. Y ya nos ha dicho la historia, embustera a ratos, pero verídica e indiscreta a veces que el tal censor de los demás, en su vivir privado era un ente despreciable, egoísta, falso, y por ende hasta usurero, lo cual no fué obstáculo para que la República catoniana, estuviese sentada sobre las más severas leyes y dentro de los más sanos preceptos de la moral más rígida.

Y luego que no podemos negar que para el pobre, que afanoso espera su óbolo, es consolador y hasta edificante saber que se ha llamado en su nombre a la bendita limosna, divirtiéndose en grandes, y a todo gozar, gozando de la vida.

Qué puede darse el caso de que el beneficiado anónimo se detenga ante la puerta esplendente de luz, del local en el que se celebra «su fiesta», y que un guardián, fiel guardador del orden y despejador del camino que han de cruzar sus benefactores, le aparte a un lado?

Bien hecho. No es él, quién allí hace falta, sino su pública pobreza, que ya sin que él se manifieste ya se cuidan de socorrerla flirteando, bailando cotillones, gozando del encanto de la música, de los mil placeres que proporciona el arte, y aún más de las irresistibles emociones de la exhibición social.

Agradecemos, pues, sin asomo de ironía, los mil y un trabajos que damas y niñas, se toman por organizar estas fiestas, sus ajeteos por comprometer primero y capturar luego al óbolo que se escapa o que se oculta, y por último, las matemáticas que han de hacer, para encauzar tal riesgo benéfico, sobre la cabeza del desgraciado.

¿Qué lo hacen divirtiéndose a más y mejor? ¿Qué para tales mortales afortunados, tal virtud se convierte en fiesta mundana?

Culpemos de ello tan solo a la caprichosa moda, que lo mismo legisla sobre los adornos y galas de la persona que sobre sus más delicados sentimientos.

Lo lamentable es, y preciso se hace censurar, dando en algo la razón a esos filósofos atrabiliarios, que esta profusa siembra, la de la caridad, suele caer en terreno tan fructífero, que en lugar de contener la miseria, la hace brotar, más compacta día a día y más lozana.

¿Será porque es tierra regada con lágrimas, o porque la dádiva así alcanzada mate el pudor de la pobreza e incita a ésta a presentarse a la luz del día?

Sea por lo que ello sea, pues la averiguación es difícil y complicada, aceptemos, como solución del problema, el dicho de uno de los infaltables a semejantes fiestas benéficas, hombre de escasísimos recursos: que a fuerza de beneficios a los demás, pueda llegar el momento de tener a su vez, que ser él también el beneficiado.

En Buenos Aires, la riquísima y floreciente metrópoli del Plata, desde hace unos años se da ya este extraño caso.

Vean ustedes la prueba.

En todos los teatros y en todas las temporadas, se celebra una función atrayente y sabiamente organizada, en beneficio de: «los Empresarios y Propietarios de teatros». ¡Pobrecitos!

DRAMAS POLICIALES

Con el proyecto de censura oficial presentado en la Cámara de Diputados, ha vuelto a ponerse sobre el tapete de actualidad la discutida cuestión de los dramas policiales. Ya en nuestro número anterior publicamos un interesante artículo de Mont Calm sobre la materia y hoy, editorialmente, queremos decir nuestra última palabra sobre este asunto.

El drama policial no debe ser condenado a primera vista por los moralistas exagerados. Como en todo, los hay buenos y los hay malos. Aventuras policíacas, como las debidas a Conan Doyle, ingeniosas, interesantes, en las que el bien es presentado bajo los más seductores aspectos, y el mal con caracteres que lo hacen despreciable y odioso, son, a nuestro juicio, películas tan sanas y morales como las que más. No solamente estas cintas no son nocivas, sino que desempeñan una función cultural importante haciendo nacer en el pueblo el gusto por una distracción honesta, como el cinematógrafo, y enseñándole que el principio de la autoridad y del bien, encarnado en el detective, es el que siempre resulta triunfante. Dramas de muy buen fondo moral, pero presentados sin la trama de aventuras ingeniosas, no resultan un atractivo para el pueblo y éste se resiste a ir a aburrirse con escenas que no despiertan su interés.

¿Cuándo un drama policial es, entonces, pernicioso? Nosotros no vacilamos en con-

testar: cuando se trata en él de glorificar al malhechor, de hacer resaltar la impunidad de los crímenes cometidos con astucia y audacia, cuando se presenta a los ojos del público, con aureola de héroes, a tipos de seductores criminales como Raffles, Arsenio Lupin, etc. Así como los buenos dramas policiales producen emulación por imitar las hazañas de los defensores del bien, así estos últimos, a la inversa, es indudable, que dejan malsanos residuos en el espíritu de los espectadores de educación descuidada.

Por la libertad misma de la industria cinematográfica, nuestros empresarios deben abstenerse de pasar vistas de esta naturaleza, que dan armas a los detractores del cinema para sus ataques, en su mayoría, infundados. Por otra parte, nos es grato tomar nota de que las grandes empresas cinematográficas establecidas han eliminado por completo las obras de esta naturaleza. Se necesitaría estar cegado por un espíritu de lucro exagerado, para que un cinematografista, en los momentos actuales de lucha por nuestros derechos, cometiera la imprudencia de especular con vistas de esta especie.

Nadie podrá negar que hemos hablado claro y que hemos dicho verdad. Será nuestro lema la franqueza sin contemplaciones en lo que se refiera a la salud misma del negocio cinematográfico.

“CINE GACETA”



La única Revista Teatral
y Cinematográfica chilena

CONSULTORIO DE BELLEZA

Aldunate, 402

ATENDIDO POR PROFESIONALES TITULADOS

Instalado conforme a los últimos adelantos

Consulta de 10 a 12 y de 1 a 6 P. M.

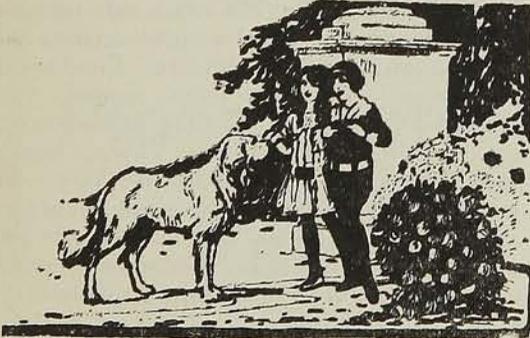
LOS MOHICANOS DE PARIS

Desde hace algún tiempo, las revistas cinematográficas extranjeras venían llenas de detalles e ilustraciones sobre el magnífico trabajo que tenía en ejecución el Cav. Leopoldo Carlucci, ya conocido nuestro como eximio director, con su anterior película «El cochero de Moncenisio». Hace pocos días hemos tenido al fin la satisfacción de asistir a la exhibición privada de esta ponderada vista y es tal su valor como trabajo cinematográfico, que no hemos vacilado en dedicarle un espacio bastante más extenso que el que acostumbramos para cintas extraordinarias.

ARGUMENTO

El drama se desarrolla en un país indeterminado, dividido por las luchas políticas en dos bandos: los conservadores, que ocupan el poder, y los restauradores, también llamados mohicanos, que quieren derribar el régimen existente.

En el castillo de Viry viven con su tío y tutor, Gerardo, los niños Victor y Leonia, herederos de una gran fortuna. Sarranti, ferviente mohicano, es el encargado de su educación y ha sabido inspirar tal cariño a sus discípulos, que lo siguen por todas partes y aún asisten, acompañados de su fiel perrazo Brasil, a la salida de una brecha del muro del parque, donde el pro-



fesor recibía instrucciones de sus amigos políticos.

Gerardo sufría la nefasta influencia de Ursula, su hermosa y pérfida gobernanta. Esta astuta mujer trataba de inducirlo al crimen para apoderarse de la fortuna de los niños.

Con el estallido del motín y su fracaso, los acontecimientos se precipitan. Sarranti se ve obligado a huir dejando abandonado a su hijo Salvador, así como su compañero Premonti deja su hijita Regina al cuidado de la preceptora Corbin.

Al día siguiente, la policía es avisada de que un crimen horrible se ha cometido en el



Ursu'a (Mary Cleo Tarlarini)

castillo. Ursula ha sido extrangulada; Leonia y Victor han desaparecido junto con Brasil. Gerardo declara que también le han robado el dinero de la caja fuerte y hace resaltar la repentina huida de Sarranti. Así, mientras el digno profesor se ponía en salvo ignorante del crimen de que se le acusaba, la pequeña Leonia era recogida herida y desfallecida por la gitana Barbett y el perro Brasil era encontrado extenuado a la orilla del camino por el joven Salvador.

Han pasado algunos años. Sarranti vive lejos de la Patria bajo el peso de la infamante condena, mientras su hijo Salvador ha llegado a ser uno de los más elocuentes oradores sagrados. Su cálida palabra salvó del suicidio a Pedro, joven pintor desespe-

rado de la vida y le consiguió un puesto de profesor en el colegio de la señora Corbin, la buena mujer que había criado a Regina Premonti como hija suya.

La vida de familia hace nacer el amor entre ambos jóvenes. El matrimonio es decidido y Regina va algún tiempo al convento de San Dionisio a prepararse. Allí conoce a Loredano de Valgneuse, influyente conservador, hermano de Susana, alumna del colegio. Pedro reconoce también a los dos nobles, pero se calla. Loredano se enamora apasionadamente de Regina, tanto más cuanto que es instigado por su hermana Susana que ama, por su parte, a Pedro.

En estas circunstancias, Salvador es llamado a prestar los auxilios religiosos a un moribundo. Este no era otro que Gerardo, el cual, con el pavor de la muerte, reveló al confesor como había asesinado a Víctor, como se había desprendido de Leonia y como Brasil había extrangulado a Ursula.



LEONIA - (Sta. Mazzucchell)

Contó, además, que se había librado de la justicia culpando al honrado Sarranti...

Salvador no pudo contener su indignación. Por un segundo se olvidó que no era el confesor sino el hombre, y exclamó:

—¡Ah, miserable! Yo soy el hijo del que acusaste como ladrón y asesino.

Pero Salvador no podrá hablar. Tiene en su poder la declaración escrita del asesino, pero no podrá usarla hasta después de la muerte de éste.

Loredano y Susana tienen una gran satisfacción cuando saben que el matrimonio de Pedro y Regina se ha postergado hasta la llegada de Premonti. En una fiesta en el Colegio de San Dionisio, el príncipe Alessio, hijo del ex-regente derrocado, se enamora de Leonia, convertida ahora en una bella bailarina.



El perro de Salvador siente un extraño cariño por la bailarina, la cual en un momento de extraño recuerdo psíquico, lo llama por su antiguo y desconocido nombre de Brasil.

La conversación es bruscamente interrumpida por Petrus. Regina había sido raptada. Impresionado por tanto acontecimiento, Salvador tiene una idea curiosa. Conduce al perro al sitio donde lo había recojido y el inteligente animal se orienta hasta encontrar los restos del pequeño Víctor, tras el muro del parque del castillo de Viry. No repuesto aún de su turbación, se encuentra con Regina que había sido secuestrada por Loredano en esa solitaria residencia. El perro se encarga de retener al raptor mientras su amo y la joven huyen.

Premonti ha encontrado mas conveniente conceder la mano de su hija a su antiguo amigo el Conde Rappt. Regina, aunque de mal grado, acepta. Sin embargo, su madre loca, en un momento de lucidez, revela sus relaciones de juventud con el novio de la hija.

Mientras tanto, Susana proseguía en su

plan de seducción de Pedro. Se está haciendo hacer un retrato por él y así ha logrado descubrir el sitio en que guarda las cartas de Regina.

Un nuevo intento de revolución es sofocado duramente. Regina ha tomado parte en él y ha tenido que lanzarse a caballo desde lo alto de un puente para salvarse, mientras que la cañonera de los complotados volaba por los aires.

Muere un jefe de los mohicanos y se preparan grandes honores para su sepelio. Loredano sabe que Sarranti estará entre los portadores del ataúd y los ataca, consiguiendo su arresto y el de Pedro.

Regina se ha casado con el conde Rappt, pero el mismo día de la boda, su pobre madre loca le ha revelado su secreto y ha levantado una valla insalvable entre los recién casados.

Sarranti, sometido a juicio, es declarado culpable por el antiguo crimen del castillo de Viry. Salvador, que asiste al veredicto, no puede callar ante tamaña injusticia, pero tampoco puede violar el secreto del confe-

sionario. La violentísima lucha lo priva del uso de la palabra: ¡Queda mudo!

Susana hace uso de las cartas de Regina lo que ocasiona un duelo entre Pedro y Rappt. Este último resulta herido de muerte.

Salvador va recobrando lentamente el uso de la palabra. Ha encontrado un medio de salvar a su padre sin violar el secreto confesional. Es otro servicio que deberá al fiel perro. A la vista del noble bruto sobre la tierra que cubría los restos de su víctima, Gerardo enloquece de terror. Una lucha entre él y Salvador se traba. Ambos caen al lago y, después de un minuto, el vengador vuelve a la superficie mientras que el asesino ha quedado en el fondo.

Otra revelación y otro castigo esperaba a los malvados Susana y Loredano. Pedro era en realidad Conrado de Valneuse, el verdadero heredero del patrimonio que ellos disfrutaban.

Termina la grandiosa obra dumasiana con la felicidad completa de las víctimas de la maldad.

CONFITERIA

IDEAL ROOM

Plaza Victoria - Valparaíso

Fábrica y Sucursal

INDEPENDENCIA 869

Ventas por Mayor y Menor

Éxito artístico y éxito Pecuniario

HA OBTENIDO EN TODAS PARTES

“Mme. Tallien”

GRANDIOSO DRAMA DE

VICTORIANO SARDOU

INTERPRETADO POR LA EXCELSA

LYDA BORELLI

Y EL GRAN ACTOR

A. NOVELLI

Película considerada superior a *Quo Vadis?* y

Marco Antonio y *Gleopatra* como manufac-

tura y épica presentación ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Argumento desgarradoramente dramático

Está también a disposición de los cinematografistas el poema de

GABRIEL D'ANNUNZIO

La Hija de Jorio

La North American

FILMS SERVICE

presenta la grandiosa película en 16 partes

El Teléfono de la muerte

INTERPRETADO POR

Ben Wilson y Neva Geober

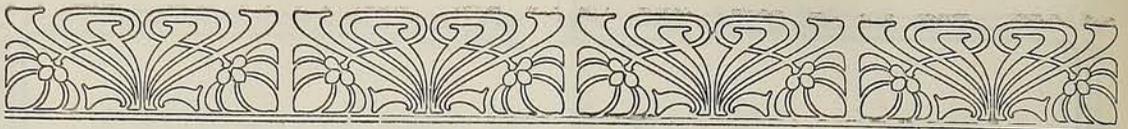
Moralidad

Sensación

Elegancia

Tres episodios por noche

La mejor película de Aventuras policiales que se ha producido hasta la fecha. Magistralmente interpretada por distinguidos artistas Cinematográficos.



Páginas Literarias

Oración Universal al Amor

Padre nuestro y de todo, omnipotente y justo, que para nadie tienes el noble ceño adusto, que para todos eres manantial de bondad y en todo pones tu alta, sublime majestad; Padre nuestro y de todo, que das a nuestro ser anhelos de grandeza, de triunfo y de poder, que vas a flor de vida, porque eres vida en flor, endulzando la amarga fontana del Dolor...

Porque estás en la tierra como enviado del cielo, para llenar la vida de ternura y consuelo, para abrir horizontes y señalar destinos, para alfombrar de flores los áridos caminos, para elevar el alma más allá de la altura a que la vista alcanza, tu paternal ternura en sus piadosos ritos el corazón encierra, Padre nuestro, Omnisabio y Señor de la tierra!

Santificado sea el tu nombre bendito, en todos los altares de tu sagrado rito; en las almas que sufren tu nostalgia fatal, poseídas del odio, de la duda y del mal; en todos los hogares donde un rayo de luna penetra acariciando los bordes de una cuna; en todo lo que canta y en todo lo que sueña y en todo lo que siente tu santidad risueña...

Venga a nos el tu reino, luminoso y sereno, para inspirar al hombre en tu espíritu bueno, para que en tí deponga su fé pura y sencilla y reciba en su alma tu bendita semilla; para que con tu aliento, poderoso y divino, purifiques el antro donde el torvo destino precipita a los seres en los brazos del odio... ¡Venga a nos el tu reino, Padre y Angel Custodio!

Hágase para siempre tu voluntad sagrada, aquí en la triste tierra de sórdida jornada, aquí donde se amasa con lágrimas el pan de cada día, y dánosle, Señor, para el afán de esta lucha incesante, pródigo en tu divina oblación de ternura, tan santa y peregrina... Y, pues que eres Supremo, Padre todo bondad, hágase eternamente tu santa voluntad...

Perdona nuestras deudas de desamor y envidia, nuestras ingratas deudas de indolencia y perfidia, así como nosotros perdonamos, también, a los nuestros deudores del afecto y del bien;

no nos dejes caer en tentación ni engaño que sea a la pureza de tu doctrina en daño, y puesto que eres todo dulzura, paz, perdón, ¡del odio no nos dejes caer en tentación...!

Posa tu santa diestra, tierna y piadosamente, sobre los pensamientos que oculta cada frente, y una chispa divina de tu ternura pon sobre los sentimientos de cada corazón; y danos a los tuyos, a los que te adoramos por sobre los dolores, a los que te llevamos dentro del alma, ufanos de adorarte en su altar, a los que en tí creemos, Padre nuestro del Bien, danos vigor y vida para sentir y amar, ¡más libranos, Señor, de todo mal. Amén.

LUIS A. HURTADO L.

Valparaíso.



Julieta eterna...

Noche... alta noche azul. Una secreta melancolía vaga en el confin; y el alma mía, pálida Julieta, se asoma a la ventana del jardín...

Escalan la romántica glorieta madre selvas en flor, níveo jazmín, flota un ténue perfume de violeta y una errante canción de bandolín.

Julieta sideral... Su dulce dueño es un etéreo evanescente Ensueño hecho de luz, de aromas y armonía!

Canta la alondra matinal. ¡Ya es hora! Y enlazada a su amor la soñadora: ¡No te vayas, no es tiempo todavía!

ALBERTO MAURET C.

Atardecer de Otoño

(Del libro *Falenas*, recién publicado)

I

El sueño del crepúsculo gravita
como una pesadilla en torno mío;
arrastrando su queja pasa el río
y el aire vago su ritual recita.

Sus abanicos pliega la ágil palma
y en el viejo jardín no hay un retoño
¡oh, sueño del crepúsculo de Otoño
que baña en gris la soledad de mi alma!

Taciturna la Luna en la medrosa
oquedad de las nubes se difunde
como una triste y blanca tuberosa.

Y allá lejos, la aldea,—que se hunde
en la penumbra trágica y dudosa,—
su soledad con mi dolor confunde.

II

En el húmedo sueño del bosque
donde el rumor genésico se aquieta,
agorero y tristón, como el Poeta,
canta un pájaro gris, rudo y salvaje.

Su canto es un lamento indefinido
que destila sus hieles obsesoras
en las inquietas almas soñadoras
que flotan en las sombras y en el ruido.

Junto a los viejos troncos milenarios
lloran las hojas secas, tristemente,
cual monjas que mascullan sus rosarios.

Y aquel pájaro gris, que su ala funde
al resplandor lunático, presente
que su dolor con mi dolor confunde...

HORACIO OLIVOS Y CARRASCO.



La Imprenta Roma

Ejecuta todo trabajo del ramo



desde el VOLANTE TEATRAL
hasta los mejores LIBROS



para



Bancos y el Comercio.



O'Higgins 84 a 88 — Valparaíso.



CONSULTORIO DE BELLEZA



Aldunate, 402

Tratamiento científico contra la obesidad, papada,
arrugas prematuras, cuidado de cejas y pestañas.

Extracción del Vello

Un Tenorio descubierto

Juanito Rodríguez era un sietemesino de la villa y corte, que se pasaba la vida lo más regaladamente posible.

No era rico, pero había descubierto el secreto de vivir sobre el país, disfrutar todo lo posible y gastar muy poco. Amigo de un aristócrata, de rancios pergaminos, pero de cabeza hueca, utilizaba los trajes de éste y hasta alguna vez logró vestir los que aquel no llegó a estrenar. Gozaba de buenas relaciones y distribuía los días de la semana comiendo en casa de sus conocidos, que lo invitaban con gusto a cambio de su conversación ingeniosa y de media docena de chistes de sobremesa. Sentó plaza de periodista y, aunque no cobraba sueldo, hallaba pretexto de ese modo para ir gratis a teatros y circos, asistir a toda inauguración donde había dulces, habanos y champagne y dar algún que otro bombo a los industriales que le presentaban cuentas que rara vez pagaba.

Algunas veces pasaba fatigas, pero su sangre fría era ejemplar y su poca vergüenza más ejemplar todavía.

Su mayor vicio era la afición a las mujeres. Piropeaba a cuantas veía, esperaba a las modistillas a la salida de los talleres, frecuentaba los escenarios y requebraba a toda la que vestía faldas, dándose el caso de que una vez estando en la puerta de una iglesia echó un requiebro al sacristán, tomándolo por una enlutada hija de Eva.

Juanito sintió un día la pícaro enfermedad del amor y tras unas cuantas epístolas volcánicas, unos oportunos ramos de flores y una semblanza en verso que publicó en *La Voz de los Sastres*, ablandó el corazón de Lolita, la hija mayor y casadera de la señá María, una prestamista de la calle del Lobo, con buenas fincas y cuenta corriente en el Banco Hispano-Americano.

Pero la Señá María era un hueso difícil de roer. La experiencia le había hecho desconfiar hasta de su sombra. Así no era de extrañar que no se fiase de Juanito y que a diario le dedicase un almacén de indirectas que formaban su repertorio.

Juanito juraba y perjuraba que era bueno y fiel haciéndolo con tono tan elocuente que la Lolita quedaba convencida y su mamá callaba sin argumentos que exponer.

Algunas noches iban al Cine de la calle Ancha de San Bernardo, cuyo dueño era amigo de Juanito. La pareja amorosa cuidaba más de charlar y formar proyectos para el porvenir que de ver las películas, mientras la futura suegra sin pestañear seguía los incidentes de la historia que se exhibía.

Una noche, un martes por cierto, se presentaba una película que representaba la verbena de la Virgen del Carmen en Chamberí.

De pronto la robusta mamá ahogó un grito y tirando un pellizco a su futuro yerno, exclamó señalando al lienzo:

—¿Y ahora, me lo negará Vd?

—¡Horror y mil veces horror!

Juanito quedó anonadado.

El fotógrafo le había sorprendido en el momento de ir del brazo de dos chulas, cuya facha y cuyos ademanes desenvueltos no dejaban lugar a duda del género sospechoso a que pertenecían.

La película seguía su marcha y Juanito con sus chulapas entraba en una taberna, rodeando con su brazo la cintura de una de ellas.

No era preciso ver más.

La mamá se levantó y la escena continuó en la calle y en la casa.

Juanito fué despedido, mientras Lolita lloraba como una Magdalena y le llamaba ingrato, granuja y poca vergüenza.

No había réplica contra aquella prueba tan decisiva y tan clara.

El noviazgo quedó terminado, y Juanito escribió al día siguiente un artículo que empezaba con el título: *¡Cuidado con los Cines!* y acababa así:

«Tenorios que tenéis novias, cuando vayáis a verbenas o procuréis echar una cana al aire, fijaos bien y cuidado que no ande por allí un fotógrafo impresionando películas.»

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR.

CONSULTORIO DE BELLEZA

Aldunate, 402

Todos los tratamientos son garantizados por estar atendido el Consultorio por Profesionales Titulados.

Personalidades ilustres de la cinematografía

Si bien la cinematografía debe su nacimiento a los estudios e imaginación de Edison, los hermanos Lumière, J. Marey y otros, debe también gran parte de su perfeccionamiento a una pléyade de personalidades que con una energía y constancia verdaderamente admirable, lograron convertir el rudimentario juguete de ayer, en la perfeccionada maquinaria que hoy conocemos.

Entre estas figuras se destacan la de Charles Pathé y la de León Gaumont. El primero ya la hemos presentado en uno de nuestros números pasado. Tócanos, por lo tanto, ocuparnos de esa eminente personalidad cinematográfica, un verdadero coloso moderno, cuya labor inmensa realizada en muy pocos años (empezó en 1895), sólo puede compararse con la de Charles Pathé.

Fueron de poca importancia en un principio los trabajos realizados por la casa Gaumont, que nació por los años 1894-95. Esta casa construía bajo el nombre de biógrafo y bióscopo, uno para el análisis y el otro para la síntesis del movimiento, los aparatos imaginados por Mr. G. Demey, y a partir de esta época, pudieron ofrecer a su clientela esos mismos aparatos construidos industrialmente. Desde entonces comenzaron a introducir reformas en el material de proyección. Las mejoras fueron acumulándose unas tras otras, cada vez se perfeccionaba más la construcción, hasta llegar a preparar lo que hoy todos conocemos.

Asombra casi el pensar, que en el relativamente pequeño intervalo de 30 años haya podido realizarse obra tan grandiosa. Basta sólo imaginar el rudimentario aparato de protección de ayer, pequeñas figuras pegadas en un cartón, que se corrían unas

tras otras al ser empujadas por el mismo espectador que tenía en su mano la manivela; el cilindro giratorio que lograba admirar 30 años atrás a los que veían cómo un caballo se movía, aunque la ilusión del movimiento era por demás rudimentaria. Más asombró todavía, cuando las figuras empezaron a moverse en un lienzo, agrandadas al pasar por un reflector que tenía delante un vidrio de aumento.



León Gaumont

La gran etapa de la cinematografía fué el uso de las cintas de celuloide. Desde esa base empezó el cinema una ascensión rápida que le hizo llegar fácilmente a lo que es hoy.

Todo esto fué hecho gradualmente, aunque en un lapso de tiempo demasiado corto. Y León Gaumont fué una de las personalidades que más trabajó para éllo, logrando así adquirir la justa fama que hoy le acompaña, considerándose su nombre, ya sea sobre una máquina cualquiera o encabezando una película,

etc., como la mejor garantía de seguridad y de éxito.

Relativamente joven, el señor León Gaumont, dados los muchos años que anduvo luchando cruentamente para hacer llegar su casa al estado de florecimiento que hoy acusa, es la antítesis de la leyenda que se lo imagina como un viejo canoso, de barba blanca, y caminar encorvado. Pero la verdad es que no gasta barba blanca, sino bigote corto, ligeramente gris. Todo su cuerpo irradia vitalidad y buen humor.

Muy enemigo de las frases sonoras y rimbombantes, es también el hombre más afable, sencillo y modesto que se conoce. Aunque tiene mucho derecho a ello, nunca ha querido el reclamo personal, deseando siempre que se le considere como una parte

Todos los Cinemas del mundo

Los Mohicanos



Cav. Aquiles Majeroni



El perro Gnommo



La famosa obra de Alejandro Dumas, modernizada y adaptada por el más brillante conjunto artístico italiano, ha sido llevada al cine cinematográfico europeo.

- 4.000 Metros

SCOROPOL
SCOROPOL

se repletarán seis veces con

os de Paris



El perro Gnommo



Condessa Saffo Monio

por el CAV. LEOPOLDO CARLUCCI, e interpretada por
erada por la crítica como el más notable trabajo
del año en curso.

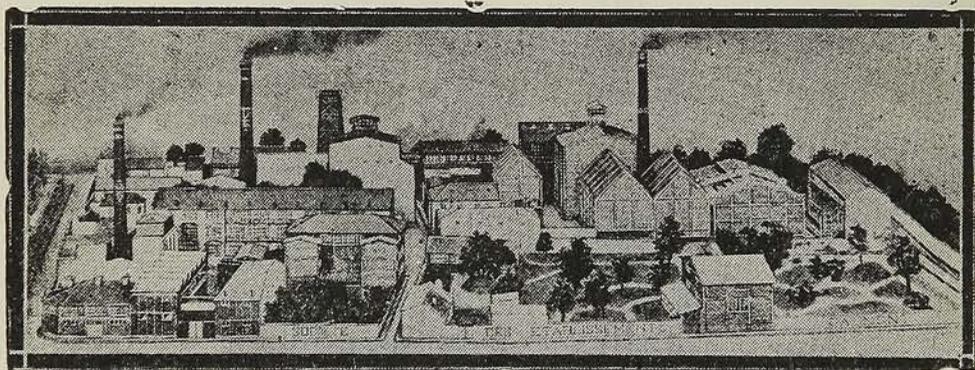
unciones consecutivas -

integrante de la marca Gaumont, y a eso se reduce su vanidad toda. «El hombre a quien llaman Gaumont no tiene importancia alguna». Estas son palabras textuales de nuestro biografiado.

No debe creerse por lo dicho que el gran industrial francés es solo un comerciante que ha sabido más o menos bien imponer una marca, que si bien por él ha sido fundada, ha creado sus mejores obras mediante un personal escogidísimo que dominaba bien y conocía a la perfección la obra que debían realizar. No, León Gaumont es mucho más que eso. Es el hombre de ciencia, el hombre estudioso, enérgico y amante del trabajo, que más a los otros debe todo a sí mismo. Son innumerables las maravillosas combinaciones que hoy son un hecho práctico, que no sólo han salido de sus talleres, sino también han sido por él imagi-

nadas, creadas y lanzadas al mercado, después de haber hecho miles de experimentos para que la idea creadora, rudimentaria en un principio, fuese adquiriendo forma, sin vacilar jamás, aún a costa de los mayores sacrificios, para efectuar una mejora que fuese de utilidad general.

La «Société des Etablissements Gaumont», tiene su gran centro en Francia, al que le sigue en importancia el que desde hace varios años se ha implantado en los Estados Unidos. Los primeros, situados en el centro de París, son sin duda alguna unos de los más grandes talleres de material básico y aún teatral. Nos dará una prueba de lo enorme de esta empresa, el saber que en el año 1906, al establecerse la razón social: Sociedad de Establecimientos Gaumont, se elevó el capital en acciones de 2.500,000 francos a 3.000,000.



Establecimientos Gaumont

PLACAS DE PROYECCION FIJA

Buenas Noches! - Intérvalo - Mañana Matinée - Etc.

Anuncios luminosos comerciales - Preciosos virajes e iluminaciones

Precio: \$ 8.00 cada placa □ Ordenes: A. B. □ Casilla 3289

CONSULTORIO DE BELLEZA

Aldunate, 402



Masajes Manuales y Electro Vibratorios último procedimiento. Duchas de Luz Violeta, Roja, Aire Caliente y Frío.

El Buen Humor Yanqui

Los europeos tenemos formado de la psicología del pueblo neoyorquino un concepto absurdo y precario. Europa, que conoce a los yanquis a través de *Los trasatlánticos* de Abel Hermant, se los imagina como a unos agiotistas avarientos, económicos, dedicados febrilmente, en cuerpo y alma, a la conquista del dólar, y que no rien nunca. El único rasgo pintoresco que admitimos en ellos es la inclinación a lo heteróclito, la afición, casi patológica, a lo extravagante. En los dominios de lo raro, los Estados Unidos vencieron a Inglaterra. Cuando un periodista europeo quiere contarnos algo inaudito, algo desorbitado, verbigracia, que un millonario ha tenido el capricho de que Ignacio Zuloaga le pinte un paisaje en la planta de los pies, inmediatamente se apresurará a decir que el tal millonario reside en New York... Pero, a nuestro juicio, estas fugas a las regiones doradas de lo inverosímil son patrimonio exclusivo de los reyes del oro: el resto de la nación vive sumida en los negros horrores del *Debe* y del *Haber*, y del *tanto por ciento*. Cada país tiene su cliché: París será siempre, a los ojos del resto del mundo, un eterno Café-Concierto; España una Plaza de Toros y New York una especie de mostrador inmenso sin alegrías, sin canciones, sin pecado.

¡Error deplorable! New York, aunque la leyenda que conocemos todos afirme lo contrario, es uno de los pueblos más manirroto y risueños del orbe. Para convencernos de ello basta haber vivido aquí siquiera un par de meses. Educados, desde pequeños, en toda clase de ejercicios físicos, los yanquis, así por hábito como por herencia, son hombres de una resistencia corporal que les permite realizar en pocas horas la labor en que un europeo bien constituido emplearía una semana. Un español, por ejemplo, cena hoy más de lo justo, y está enfermo tres días; un yanqui sale del teatro a media noche, trasiega dos botellas de brandy, se acuesta de madrugada y a la mañana siguiente reaparece en su oficina descansado y jovial como un estudiante.

Lo que induce al viajero superficial a creer a los yanquis refractarios al buen humor son las apariencias; y el error nace de que este pueblo se divierte *al revés* de como lo hace Europa.

En pocos días he recorrido los principales rincones del New York noctámbulo: el Rector's, elegante y refinado; el Joel's, de aspecto bohemio y sencillo, con cierto aire de brasserie holandesa; Pekin, Maxim, Moulin Rouge, Healy's, Montmartre, Churchill's... los salones de los grandes hoteles, los mayores del mundo: el Astor, Baltimore, Plaza, Claridge, Mac-Alpin... En todos estos establecimientos hay un espacio libre de suelo encerado, terso y bruñido, donde el público puede bailar desde las dos o las tres de la tarde hasta la madrugada.

Lo curioso es que en estos sitios, destinados a las expansiones de la galantería y del buen comer, no son los jóvenes, sino los viejos, quienes aparecen en evidente mayoría.

En Europa, la juventud disfruta de todas las prerrogativas; los muchachos tienen derecho—un derecho tácito, claro es—a beber, a enamorarse, a tirar su fortuna; el antiguo mundo, que aprendió de su madre Grecia el culto a la mocedad, o lo que es igual, a la belleza, y aplaudió que Fausto perdiese su alma por recobrar la juventud, otorga a ésta fueros que la colocan más allá del código. Esta independencia comienza a desvanecerse con la aparición de la primera cana. A los cuarenta años un europeo, especialmente si es español, se considera viejo.

—A usted se le fué ya la edad de hacer locuras—le dicen sus amigos.

Y el pobre hombre, convencido, renuncia a la frivolidad con la melancolía solemne de quien cede un cetro, deja que su abdomen se redondee, abandona su indumentaria y poco a poco va inmergiéndose hasta quedarse en el silencio de una oficina.

Cuando en España un joven comete una calaverada, los amigos de su padre le disculpan.

—Hace bien en divertirse—comentan—ahora que es joven. Tiempo le queda más adelante de trabajar y de sufrir!

Es la opinión pública. El criterio español, en cuanto concierne al reparto de las horas malas y de las horas buenas, expresado se halla en el título *Vida alegre y muerte triste* de un famoso drama de Echegaray.

El pueblo yanqui procede a la inversa: esta gran humanidad ambiciosa y práctica, comprende que los pobres no pueden dis-

frutar bien de la vida, y así, la primera preocupación del americano del Norte es ganar dinero. Aquí, los que trabajan como viejos son los jóvenes y los que danzan y cenan y abrazan a las muchachas en los cabarets, como jóvenes, son los viejos. La aventura de Susana, la casta, con sus dos ancianos perseguidores de que nos habla el Antiguo Testamento, es una historia perfectamente yanqui.

Visitad los restaurants donde el New York sin sueño celebra sus reuniones y veréis comprobada enseguida la opinión del cronista. Bailando en el comedio del salón o sentados alrededor de las mesas sólo hay hombres mayores de cincuenta años; hombres calvos y vestidos de frac; hombres de rostros afeitados, saludables y ecuanímenes: individuos *que llegaron*, machos *de presa*, cuyas blancas dentaduras parecen conservar en sus orificaciones algo del oro que le arrancaron a la vida; machos que rien fácilmente porque ya son ricos y tienen confianza en sí mismos, y digieren bien; voluntades de

acero que caminan sin tropezar jamás en un suspiro de duda...

En este reparto de las mieles y de las hieles del vivir, ¿quién discurre mejor? ¿América? ¿Europa?

Quizás sean los yanquis los que acierten, pues para el corazón, como para el estómago, lo amargo siempre es bueno. A juicio de los europeos, aferrados inconscientemente a las tradiciones religiosas, la vejez es una expiación; para los yanquis, la vejez constituye desquite. El español, cuando se acerca a los cincuenta años murmura con una lágrima en la voz:

—Ahora, a trabajar, a pagar las horas mozas que pasé riendo...

El yanqui, en cambio, exclama mientras se endosa su frac delante de un espejo:

—¡Ahora, a divertirme...!

Y yo creo que es este pueblo, que, en el banquete de la existencia supo hacer de la vejez *la hora champagne*, quien tiene razón.

EDUARDO ZAMACOIS.

Papelería O'HIGGINS

Esta casa atiende exclusivamente el ramo de papeles pintados para decoraciones de murallas. — Su especialidad es conocida por su numerosa clientela. — La casa mejor presentada en Valparaíso. — Atención inmediata para las órdenes. — Operarios competentes para la colocación de papeles. — En el selecto y variado surtido, como en sus precios no hay competencia.

Dizíjase con confianza a esta Papelería en

Calle O'Higgins, 59 - Valparaíso

Casilla 3200 Teléfono Inglés 590

Eliseo 2.º Guerra

Fonografía artística

Avenida Pedro Montt, N.º 332

Aparatos parlantes

de todas marcas



Discos y cilindros

Composturas -- Accesorios

Canjeamos sus discos
conocidos por otros nuevos
para Ud. por UN PESO

De Mont Calm

Los humos del banquete

La fama de una película me llevó la otra noche al cinematógrafo, ese teatro silencioso en el cual los actores son movibles sombras, que hablan con palabras cuyo acento viene de tan lejos que no se oye. Me instalé en un ángulo del salón, allí donde ni el comentario humano ni la visión de la vida inmediata pudieran turbar mi meditación. Mi ánimo estaba brumoso y triste como los espesos bullones cenicientos que se habían arrastrado en la tarde sobre la ciudad. Había pasado unas horas junto al fuego, mirando hacia la calle y pensando en países de sol, en tierras de rosas y de mares azules, en lejanías tibias que otrora me habían cobijado en su ragazo como en un nido...

Heroína de la pieza era esa mujer de sombría sugestión que se llama Francesca Bertini. Su belleza fina y nerviosa, nimbada por los humos de la morfina, es apta para interpretar las grandes pasiones modernas y los dolores de hoy,—culebrillas que palpitan y se enroscan entre mantos de armiño y sutiles sedas.

Bertini es alta, flexible como una flecha vibradora, y en sus ojos duermen misterios, así como en las harpas becquerianas dormían notas de oro. De pié, o deslizándose entre los lujos inauditos de su palacio, élla aparece como una hija de la histeria, como un producto del opio y las embriagueces del gran mundo.

Se trata de un drama mil veces repetido, pero la excelencia de su reproducción fotográfica está en el ambiente en que las escenas se desarrollan. Desde mi lejano asiento yo miro el rodar de aquella caravana elegante, las fachadas esplendorosas de las casas ancestrales de la Italia, sus parques risueños, sus cielos endiamantados como los del trópico y sus aguas dormidas en el silencio de las noches clementes.

Y toda esa evocación me trae recuerdos de otros días que fueron para mí dichosos. Por la pantalla pasa un alegre carnaval de Niza. Por en medio de esas comparsas, y entre esas flores que pueblan el aire como plumajes de nieve coloreada, anduve yo en

un invierno que nunca olvidaré. Por las orillas de ese lago pasé hollando con mi planta las hojas secas de las avenidas. Yo ví mil veces descender junto a los cisnes esa arrogante silueta de mujer que abandona con gesto de reina su carruaje. Yo ví esas Margaritas de ojos sombríos que se recuestan en sus coches en medio de las indolencias de una tarde otoñal. Yo ví esas noches de bailes de máscaras, esas paganas procesiones de mujeres elegantes que rondan junto a las pecadoras mesas del bacará y de la ruleta. Yo ví los fuegos de esas fiestas, la chispería de esas *rivières*, las espaldas y los cuellos venusinos de aquellas mujeres y sentí la embriaguez de sus perfumes fuertes y voluptuosos.

Francesca Bertini me recordaba con su lujo y sus actitudes siluetas que había visto cruzar por los vestíbulos de los grandes hoteles. Sus amantes resucitaban en mis recuerdos la figura esbelta y la elegancia rebuscada de los aventureros que hacían saltar bancas en Monte-Carlo. La silueta de un príncipe me recordaba, al pasar, la de aquel Gran Duque que en una fría noche de invierno esperaba a la puerta de un teatro a la señorita Lavallière, olvidada de él mientras charlaba en el interior de su camarín, entre las carcajadas de un festín improvisado. El marido burlado me recordaba la tragedia entrevista en una tarde de Longchamp y estallada después a bordo del yacht de Mr. Edward, sobre las aguas del Rhin. Como en esta ocasión Ginette Lantelme se había suicidado arrojándose sobre aquellas aguas de color de ataúd. Esta mesa de juego, asaltada de pronto por la tormenta de las iras, me recordaba el círculo A. o B. en el cual había visto rodar sobre senos orgullosos de mujer tanta furtiva y ardiente lágrima de despecho.

Desde mi asiento veía pasar la caravana entera de la Europa alegre, opulenta, ahita de risas y de músicas, y sus carnavales me traían el recuerdo de armas olvidadas. Una música, el *vals de las Rosas* ejecutado en la orquesta, abría ante mí los cendales del pasado y me mostraba la ronda ardiente,

la cuadrilla soñadora, la bohemia de oro de otros años de juventud y de locuras.

De pronto un aplauso devolvióme la conciencia de mi mismo. Estaba en el ángulo de un teatro, entre sombras húmedas y polvorientas. Cerca de mí veía centenares de personas que arrobadas habían visto pasar la dorada tragedia. No sé por qué recordé en aquel instante, evocando la Europa bulliciosa y ardiente que acababa de desfilarse ante mis ojos, a un poeta chileno que murió en un hospital y que al morir dijo a un

amigo: «He sido un triste peregrino de la desgracia, y del banquete de la vida no he visto más que sus humos». Y pensé que acaso él fué más feliz que yo, que me había un día sentado a la mesa de las viandas quemantes y los perfumes turbadores, porque para él no existió, como para mí, la fría ceniza del recuerdo sino el aroma suave del anhelo, esa lluvia de ambrosía que al caer sobre las almas hace abrir a la ilusión sus grandes alas....



Pluma y Tijera

Tenemos a la vista una circular enviada a los compradores por el representante de la casa Fox en Gran Bretaña, invitándolos de nuevo a una sesión privada, «ya que el contratamiento de la semana pasada impidió seguramente que se prestara a la cinta la atención debida».

Se trataba del fotodrama «La isla del deseo,» y según noticias, al comenzar a pasarlo en la prueba, una escuadrilla de aeroplanos alemanes atravesó la ciudad lanzando bombas a granel. El estruendo de los cañonazos disparados por las baterías inglesas y las explosiones de las bombas no es lo que escogeríamos nosotros para amenizar un espectáculo, y es innegable que el agente de la casa neoyorquina hizo bien en reunir a los compradores bajo mejores auspicios, aunque sin duda para evitar responsabilidades termina la circular «confiando que no haya que lamentar otro incidente de índole tan desagradable.»

En el informe presentado por la comisión encargada de administrar los fondos para las víctimas de la guerra en Bélgica, hay una nota curiosa. Los belgas, a pesar de los increíbles sufrimientos, no han perdido el entusiasmo por el cinematógrafo y la comisión declara que ha sido imprescindible reservar cierta cantidad para atender al su-

ministro de películas y mantenimiento de esta diversión popular.

Es sabido, porque de ello se ha escrito mucho en la prensa mundial, que Verdún es en realidad una ciudad subterránea desde hace un año. Lo que no se ha divulgado tanto es que hay un cinematógrafo trabajando todas las noches con llenos completos. El local, según periódicos de las trincheras, está situado a una profundidad de treinta metros y constituye una obra maestra de ingeniería.

A *Punch*, el semanario cómico de Londres se le ha ocurrido un magnífico argumento. La escena se desarrolla en un transporte de tropa norteamericano momentos antes de levar ancla. Por una de las escalas sube precipitadamente un paisano cargado de bultos sospechosos. Al pisar la cubierta le intercepta el capitán del barco, mientras varios marineros armados hasta los dientes se apostan en lugares estratégicos.—¿En qué puedo servirle?—pregunta el capitán sin quitar la vista de los bultos.—En mucho—responde el sujeto. Aquí traigo para usted una carta de recomendación de su familia. Yo soy el operador cinematográfico encargado de tomar las vistas del hundimiento tan pronto torpedeen el buque... *Punch* deja el desenlace a la imaginación del lector.

CONSULTORIO DE BELLEZA

Aldunate, 402



Curación, Manchas, Pecas, Espinillas, Paños, Puntos Negros, Cutis Grasiento y Escamoso, Narices Coloradas, Barros, Exema.

Anécdotas

Alice Joyce, bella actriz de cinematógrafo pasa por ser, entre las mujeres que trabajan para la pantalla, la mejor amazona. Estaba sentada cierta tarde en la antesala del director de la compañía a que pertenecía, y esperaba que aquél se desocupase para hablarle. En esas circunstancias entró una joven aspirante a actriz cinematográfica, y se sentó al lado de Miss Joyce. Esta no le era, por cierto, desconocida, pues había visto muchos films en que intervenía y, por lo demás, el aire afable de la estrella la animó a dirigirle la palabra.

—¡Caramba!—dijo.—¿Creerá usted que desde hace una semana vengo todos los días para ver al director y aún no lo he conseguido? Parece un hombre terriblemente ocupado.

—Lo es, en efecto, señorita.

—¿Y usted, hace mucho tiempo que viene aquí?

—Cuatro años, señorita—repuso Miss Joyce.

—¡Cuatro años! ¡Me marchó!

Y sin dar tiempo a Miss Joyce para que se explicase, la aspirante dió un ágil salto y se lanzó fuera de la estancia.

*
**

Morris, el director de la Triangle, quería

terminar varias escenas de un asunto policiaco y andaba loco buscando un sujeto que se prestara para hacer el papel de jefe de *La Mano Negra*, uno de los personajes secundarios de la trama. Por fin dió con un organillero, dotado de inmensos bigotes a lo Humberto y cara realmente patibularia. Después de indicarle de lo que se trataba, llegaron al taller y en seguida empezaron a ensayar una escena.

—Ahora, registre celos—dijo Morris al italiano de los bigotes—y éste, sin andarse por las ramas, sacó del bolsillo un estileto y la emprendió detrás de la heroína. Una vez desarmado se le explicó que en el cine no había necesidad de hacer las cosas tan a lo vivo.

*
**

Uno de nuestros empresarios cinematográficos viajaba en un tranvía que estaba completo, cuando llega el inspector y reclama los boletos.

Nuestro hombre echa mano al bolsillo y palidece súbitamente.

—¡Oh!—exclama.—¡Me han robado! No hay en mi bolsillo más que un pucho de cigarro...

—Señor mío—observa entonces con grave voz uno de los vecinos.—¿Quiere hacerme el favor de sacar la mano de mi bolsillo?

Si Ud. quiere subscribirse, sírvase llenar este cupón.

Señor Administrador de "Cine Gaceta"

Casilla 3289 — VALPARAISO

Sírvase anotarme como subscriptor por un año (24 números) a "Cine Gaceta". Envío giro postal N.º por cinco pesos.
Dirección Nombre

Carta abierta a Carlitos Chaplin

Señor Carlitos Chaplin:
le envió esta *Carta abierta*
para que se enteren todos
de que entre la grey inmensa
que a usted le admira y le aplaude,
hay una persona, *menda*,
que lo aborrece, maldice,
desacredita y detesta.

«Yo tranquilo en paz vivía»
como aquél de la comedia,
con mi esposa y mis seis hijos,
¡seis, sí señor!, que comprueban
que podré ser autor malo,
pero fecundo... ¡ni Chueca!
Mi casa era un paraíso;
todas las cosas en regla,
ni un mueble fuera de sitio,
ni una discusión violenta.

Los niños eran seis ángeles
de candor y de inocencia.
¡Tan modositos, tan buenos!
Ni un grito, ni una protesta,
obedientes al mandato
y a la autoridad paterna.

Pero ¡ay!, que la dicha es breve.
Un día, ¡maldito sea!,
entraron mis pobres niños
en un cine, aquí a la vuelta,
y al regresar a mi casa
volvieron haciendo muecas,
caminando sobre un pie,
pintarrajeadas las cejas,
uno, con un bastoncillo
movido con una rueda;
otro, con un sombrero
ladeado sobre la oreja;
el más pequeño, mostrando
unos zapatos de a legua
y un bigotillo ridículo
sobre la boca risueña.
Penetraron en la sala
con saltitos y piruetas;
el del bastón me dió un golpe
en mitad de la cabeza;

otro, cogió mis carillas,
hizo una bola con ellas
y la tiró a mis narices
con puntería tremenda,
mientras los demás guiñaban
los ojos con insolencia
y me volvían la espalda
caminando como chuecas.

En el comedor tiraron
los platos y las botellas,
arrastraron los manteles,
y a una estatua de Minerva
que hay en un rincón, le hundieron
las narices en manteca.

Desde ese día nefasto,
se repiten las escenas
y en mi casa no hay vajilla,
ni tranquilidad doméstica
por culpa de usted, Carlitos,
que con su facha grotesca
y sus gestos de gorila
resulta ya una epidemia.

Como venga aquí a Santiago
voy a hacerle una advertencia:
aquí hay padres de familia
todos hechos unas fieras
contra usted, por las catástrofes
que sus monadas nos cuestan.
Y como el ejemplo cunde,
nos pondremos galera
torcida al lado, un bigote
igual al que usted ostenta,
un *jaquet* de alas de grillo,
calzón ancho, botas luengas,
y un grueso bastón de fresno
para darle a usted la prueba
de lo bien que lo imitamos
en eso de saltar muelas.
Disponga de su afectísimo:
Baldomero Valdepeñas.

Por la copia
V. SERRANO CLAVERO

(De *La Película*)

EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS COMPLETOS

de las acreditadas marcas **PATHE FRERES - GAUMONT Y SIMPLEX**

Tiene siempre en existencia la

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS Lda.

Valparaíso — Santiago — Concepción — Antofagasta — Iquique

Argumento de "El Gran Secreto"

(Continuación)

Resumen de los episodios 1 al 6

La *Cámara Secreta de los Siete*, una banda de poderosos y astutos criminales dirigidos por un misterioso personaje denominado Gran Maestro, está buscando la manera de arrebatarse a Beverly Clarke, una linda joven, la tentadora fortuna que le ha sido legada por su tío, ex-miembro de la sociedad. William Strong, un joven sportman y elegante hombre de mundo, llega a entrar en amistosas relaciones con Beverly, que vive en muy modestas condiciones con su madre, desde que la rescata de los malhechores enviados por los tenebrosos.

Strong, al principio, se equivoca sobre la honorabilidad de la joven por haberla encontrado encerrada en su departamento, en circunstancias que él había llevado a su novia y a su futura suegra a conocer su domicilio, sufriendo con ello el consiguiente bochorno. Pero después se convence que la niña es una víctima inocente de las asechanzas de algunos malvados, que tratan de desacreditarla ante sus ojos para que abandone su protección.

Beverly es, tras muchas peripecias, secuestrada y conducida a una guarida de malhechores. Strong logra entrar disfrazado, traba una terrible lucha con los bandidos y habría perecido agobiado por el número, apesar de su enorme fuerza, sino hubiera sido por la oportuna llegada de la policía. Los malhechores alcanzan a hacer desaparecer a tiempo a Beverly, y Strong es llevado mal herido a su casa y puesto bajo el cuidado de Miss Tredwell, una señorita detective disfrazada de enfermera. Un asesino enviado por el doctor Zulph, director de *La Cámara de los 7*, ha logrado entrar a la pieza del enfermo y al terminar el episodio se prepara a hundir su puñal en el pecho de Strong.

Episodio 7º.—La Garra Amarilla

Justamente cuando iba a herir, el asesino es detenido por otro enmascarado que traía una contra orden del Gran Maestro. Ambos

abandonan la estancia sin haber llamado la atención de la dormida cuidadora.

Wee See, el criado chino de Strong, con ayuda de un compañero algo pillo, consiguen robarle al doctor Zulph un papel sospechoso que llevaba en el bolsillo. Se lo llevan al detective Ackerton y allí descubren que es una carta de Git Sin en la que rehusa cumplir las órdenes dadas por



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

el doctor referentes a Beverly y dando, además, importantes revelaciones. Wee See declara que él se encuentra capaz de encontrar y entrar a la cueva en que la joven está prisionera y sus planes son aprobados.

Disfrazado de músico llega en los momentos en que se celebra una fiesta, a la cual se ha hecho concurrir a Beverly vestida como china. Le hace una señal y con ingenioso ardid se escapa después de haberle hecho comprender que se trabajaba por su salvación.

Cuando Strong sabe donde se encuentra Beverly, olvida sus heridas y se desliza, sin que el detective y el médico se den cuenta, a salvar a su protegida. Se disfraza de chino de alto grado. Git Sin, creyendo que es el sucesor enviado por el doctor Zulph, lo deja solo con la joven. Pero los espías no tardan en descubrir el engaño y armados hasta los dientes, van a dar buena cuenta de los prisioneros.

Episodio 8.º—El nuevo rastro

Strong y Beverly se encontraron así en una situación mortal. La única esperanza era la llegada de la policía avisada por Wee See. Así trató de resistir denodadamente, pero todo fué en vano pues ambos fueron reducidos a la impotencia por la turba de chinos enfurecidos. Strong fué conducido a un sótano, donde fué atado delante de un reloj de arena y cuidado por un chino que tenía orden de matarlo cuando hubiere



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

caído el último grano. Mientras tanto, un chino viejo había decidido hacer su mujer de Beverly, para lo cual la narcotizó, y por eso provocó los celos de su otra esposa.

A la llegada de la policía todos huyeron. Tras algunos esfuerzos pudieron ser rescatados Strong y Beverly, esta última tras una dura lucha.

Mientras tanto el Gran Maestro, que para todos los no afiliados era un acaudalado hombre de negocios, estaba pensando en la manera de arruinar al doctor Zulph. Hojeaba un album con fotografías de la época en que era un minero de las minas de oro de Klondike y cifraba su felicidad en el amor de Jane Warren...

La llegada del doctor Zulph lo sacó de sus recuerdos. «Es necesario suprimir a Strong», dijo el malvado.

«No es necesario», replicó el Gran Maestro. Yo soy todavía el jefe y tengo el mando. Tengo un plan mejor para vencerlo.

Episodio 9.º—El enigma de Cupido

Los agentes del consejo secreto, vastamente ramificado en las industrias, organizaron

una huelga que causa la paralización en las fábricas de Williams, quien por primera vez debe tomar ingerencia en sus negocios. Al mismo tiempo un misterioso individuo penetra en la casa del detective Ackerton y asesina a éste. El asistente de Ackerton llama en su auxilio al detective Rodman, quien constata que el asesino tenía un dedo cortado. Rodman toma los papeles y los lleva a Williams. Una parte de éstos convierte a Beverly en la poseedora de una considerable fortuna, que ella ofrece a Williams para que



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

salve sus negocios. Williams rechaza la oferta. En este instante los agentes del Consejo atacan al chauffeur de Rodman y uno de ellos ocupa su lugar. Williams quiere lanzarse sobre él; pero Rodman se lo impide y se entrega voluntariamente a los bandidos a fin de descubrir entre ellos el hombre que asesinó a Ackerton.

Episodio 10.º—El hombre del dedo cortado

Mientras Rodman era llevado a las cárceles del consejo, Zulph tramó un plan para apoderarse de los papeles que el detective, antes de partir, había dejado en poder de Williams. Zulph alecciona a una mujer de vida sospechosa y que le es adicta; hace que se presente en casa de Williams, haciéndose pasar por una gran dama. Williams para ganarse la vida se ha dedicado a la pintura. El plan de Zulph es que la mujer obtenga de Williams la promesa de raptarla y valiéndose de su facilidad para entrar en la casa busque el sitio en que están guardados los valiosos papeles. La espía de Zulph

Música! - Música!

Siempre las Ultimas Novedades



CUERDAS para toda clase de instrumentos,
el Mejor Surtido y la Mejor Calidad.

Violines, Mandolinas, etc., etc.

Encuentra Ud. donde

GRIMM & KERN

VALPARAISO

Calle Esmeralda, 17. - Casilla 104

SANTIAGO

Calle Estado, 247

Casilla 567



CONCEPCION

Calle Barros Arana 675

Casilla 987

consigue la promesa de Williams y en el momento en que éste va a empezar el retrato, finge un síncope. Williams corre a socorrerla. Llega en este instante Beverly y encuentra a la espía en brazos de su novio.

Episodio 11.º--Un disparo en la oscuridad

Bever llegó a casa de Williams, en el preciso instante en que éste atendía a Sara, la cómplice de Zulph, del fingido síncope. Creyendo en una aventura amorosa de Williams, Beverly se retira. Sara, después de algunos instantes, pide a Williams que llame a su médico, indicándole el número del teléfono de Zulph. Llega éste disfrazado y como Sara conoce ya el sitio donde se hallan los papeles, Zulph aprovecha los instantes de la ausencia de Williams para apoderarse de ellos y huir, encontrándose con Sara en un restaurant muy concurrido. En él se halla uno de los agentes del detective Rodman, Sears, quien ha logrado escapar de su encierro.



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

Williams, pasado su estupor por la pérdida de los papeles y habiendo recibido una fuerte suma que le remitió un amigo desconocido u oculto, se dirige a la casa de Beverly. Un espía lo acecha y está apostado esperando que salga para asesinarlo.

Episodio 12.º--Caido en la trampa

Al disparar su arma el espía vaciló un tanto, y el tiro dió en el marco de la puerta por donde saliera Williams. La tentativa ha fracasado y el espía huye perseguido por la policía. Entre tanto Rodman se ha reunido con el agente y no lejos de allí aguardan Wee See y el asistente del detective Ackerton. El agente de Rodman apaga la luz en el restaurant y aprovecha esta oportu-



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

tunidad para seguir a Zulph sin ser visto. Zulph se dirige a un lugar apartado, allí van Wee See y el asistente de Ackerton quien, mientras Wee See distrae la atención de Zulph, penetra por la chimenea y se apodera de los papeles. Zulph no tarda en darse cuenta de ello, mientras el asistente y Wee See corren a entregarlos a Rodman; pero Wee See aprovecha un descuido y se apodera de un documento.

Williams y Beverly, entre tanto, se han dirigido a una fiesta de caridad. Allí se halla la antigua novia de Williams ostentando un rico collar que llama la atención de unos ladrones. Uno se apodera de él; pero como el robo es descubierto el ladrón pone el collar en el bolsillo de Williams; pero ha sido visto y es delatado. Sus compañeros tejen una celada a Williams y le exigen la entrega del dinero que lleva consigo, el único que ahora constituye la fortuna de Williams, y así pasamos al próximo episodio.



El teléfono de la muerte



Acaban de estrenarse en Valparaíso los tres primeros episodios de esta interesante novela detectivesca, que supera a todas las anteriores de la misma manufactura en sensacionalismo y originales aventuras.

Para dar idea del ambiente de misterio de que está impregnado el argumento de esta obra digna de la pluma de un Conan Doyle, damos a continuación un resumen de los tres primeros episodios.

Episodio 1.º—El sen si yao.

New York está aterrorizado con la serie de misteriosos asesinatos de que han sido víctimas algunas acaudaladas personas, todos perpetrados por una misma tenebrosa mano.

El famoso detective Juan Shirley es llamado al fin a descifrar el misterio, empezando por la muerte de Alyn Van Craft, viejo verde que fué asesinado en su automóvil en circunstancias que volvía de cenar con Paulina Marion, conocida artista. Como todas las víctimas, Alyn había recibido un anuncio telefónico amenazante y había visto un embozado misterioso. No presentaba más señal de herida que un pequeño pinchazo en la parte superior del corazón.

Tanto Van Craft hijo como el detective, reciben también el siniestro anuncio telefónico advirtiéndoles que suspendan toda investigación si quieren salvar la vida.

Episodio 2.º. El misterioso embozado.

Guillermo Grimsby, un acaudalado solterón, ha sido amenazado por teléfono y acude en demanda de auxilio a Shirley. Este lo deja en su habitación y el se disfraza en forma de ser exactamente igual al viejo. En compañía de Paulina, se dirige a un conocido café donde conoce a *El Rojo*

Warren, un individuo extraño y asiduo concurrente a ese sitio. A la vuelta toman un auto y a poco andar notan que las portezuelas están remachadas. Shirley rompe los vidrios y es atacado por un embozado tapado a la pisadera. Al verse repelido huye. El detective se contenta con amarrar entonces al chauffeur al cual considera cómplice.

Al llegar a su casa, Shirley nota con sorpresa que Grimsby yace sin vida en el suelo. Poco después él y Paulina reciben el anuncio telefónico de que ellos serán las próximas víctimas...

Episodio 3.º—La tela de araña.

Shirley recibe un anuncio por teléfono en el que se le dice que su amiga Paulina está en peligro de muerte. Toma un auto y a poco correr, estalla una máquina infernal oculta en el asiento. Por casualidad sale con vida y llega a tiempo para salvar a la artista de la mano asesina.

Aquella noche ambos jóvenes asisten a una fiesta que da *El Rojo*. El detective encuentra raro parecido entre la mano derecha del anfitrión y la mano que trató de asesinar a Paulina... Este hecho es notado cuando Warren muestra un escudo de armas en que aparece la diestra de uno de sus antepasados.

A su vuelta, son atacados por una partida de malhechores. Se necesita toda la audacia y la fuerza de Shirley para salir salvos.

Van Craft, temeroso de las amenazas, ha decidido huir. El detective lo acompaña hasta dejarlo en el buque. Shirley regresa a casa y su atención se fija sobre un artículo sobre una curiosa operación efectuada en el brazo de un individuo que había perdido una mano.

EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS COMPLETOS

de las acreditadas marcas **PATHE FRERES - GAUMONT Y SIMPLEX**

Tiene siempre en existencia la

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS Lda.

Valparaíso — Santiago — Concepción — Antofagasta — Iquique

Exitos de la quincena

La tormenta

Drama de Mr. de Morlhon. —Film Pathé en 1,400 metros. —Creación de Marise Davray y Signoret.

Película presentada con lujo deslumbrante y desarrollada en la alta sociedad parisina. Preciosas visiones de los pocos sitios pintorescos de los alrededores de París dejados por las obras de defensa militar.

Muy hermosa es la presentación de esta obra; eminentísimos son sus intérpretes; bellas y elegantes sus mujeres; pero, por sobre todo estos méritos, está el valor inmenso del argumento, de su bellísimo argumento que completa la serie de obras emuladoras que hemos iniciado con *Voluntad*.

El héroe de *La tormenta* es un hombre de noble corazón, rico, dichoso con el amor de una esposa adorable. Su bondad lo hace confiado y da su confianza y abre las puertas de su hogar a un empleado tan hipócrita como ambicioso, tan competente como perverso.

Ante la dicha de su jefe, la envidia hace presa en él. Peca contra el noveno y el decimo mandamientos y falsificando una carta, da principio a un plan diabólico para producir la ruina del banquero en beneficio propio. El malvado presumía con buen fundamento que el pundonoroso hombre de negocios no sobreviviría a la deshonra. Un poco de tiempo... un poco de astucia... y la mujer de su víctima sería suya ¡No fallaría!

La dicha

Film Silentium 1,500 metros. —Creación de Linda Pini. —El argumento nos muestra las consecuencias de un matrimonio desigual. Podría resumirse con el título de *la novela de un marido celoso*, de un hombre de noble abolengo que se casó con una mujer de teatro y no fué capaz de dominar ni el desprecio de su familia ni sus propias sospechas.

Desconocedor de la vida entre bastidores, fué sugestionado por las apariencias de infidelidad de su esposa y la insultó cruelmente y tronchó así su propia dicha. La actriz prefirió volver a su antigua existencia a sufrir como condesa las impertinencias de los que se creían ofendidos con su trato.

Y ella triunfó ruidosamente en los más famosos teatros, alcanzando gloria y fortuna, mientras que el marido celoso, mordido por los remordimientos y por la conmovedora insistencia del hijo que le había quedado y que llamaba a su madre, llegaba a los bordes de la ruina financiera después de la ruina de su felicidad...

Quiso entonces rehacer la vida... ¿No sería demasiado tarde?

El Espejo de la vida

Intenso drama americano en 1,500 metros interpretado por las estrellas del cine: Luis Weber, Phillips Smallei, Mary Mc. Claren. Ben Wilson, Neva Gerber, Maude Georgee

Nos describe el argumento un trozo de la vida real. Un matrimonio rico. El esposo apartándose de los deberes conyugales, traiciona su esposa con otra mujer. Una familia de la clase media, la madre viuda, resista tenazmente los amores de su hermosa hija con un tipo de malos antecedentes. Una familia pobre, el esfuerzo de los padres alcanza a dar la olgura doméstica y la vida transcurre para ellos triste, asombrosamente triste.

Por una coincidencia se sientan una noche en la platea de un cine, el rico señor con su amante, la niña con su poco recomendable novio y la pobre familia obrera que busca en un rato de distracción el olvido de su triste existencia. La esposa del rico industrial, sospechando la intriga que motiva el abandono de su esposo y vigilándolo, penetra también al cine, y asiste al estreno de un drama que anuncian con mucha réclame: *El espejo de la Vida*.

La sala se obscurece, y el drama empieza a desarrollarse en la tela. La trama fuerte, emocionante, resulta una saludable lección a los varios grupos que conocemos, y que, llenos de interés y emoción, depende su decañace. Provechosa ha sido la lección, pues al salir de la sala, el rico industrial se encuentra frente a su abandonada esposa y comprendiendo a los peligros a que la espone y se espone él mismo con su modo de proceder, vuelve arrepentido a ella; la niña por su parte ha visto los peligros a que está espuesta una joven que locamente se entrega con su inesperienza, a los amores

con hombres de vida sospechosa, y el joven ha recabado la enseñanza del dolor y la desgracia que lleva a un hogar el abusar de la inocencia de una joven; ambos arrepentidos, vuelven a la casa a implorar perdón de la desconsolada madre; y los desheredados de la fortuna han aprendido que en la vida no deben nunca desesperar, que en este mundo hay que luchar honradamente para honradamente vivir.

El espejo de la Vida, el drama intenso a que han asistido, a servido para devolver la calma y la felicidad a tres hogares, de donde en mala hora había huido.

Corazones Mártires o la Tela de Araña

Intenso drama social en 25 partes, interpretado por la sublime actriz *Maude George*.

Un hogar feliz en apariencia, forman la hermosa Mary, su buen esposo, y la hija de ambos, la pequeña Esperanza.

Pero la verdadera dicha dura poco, pues la mano del destino se encarga de hacer sentir su peso abrumador sobre ese hogar, que a los ojos del mundo, es un modelo.

Mary, cansada del beatífico ambiente en que se desliza su tranquila vida, ambiciona el torbellino mundano, donde podría exhibir sus encantos, deslumbrando a la sociedad galante.

La coquetería, esa enfermedad tan común en las hijas de Eva, arrastra a esa hermosa mujer a un precipicio sin fondo.

Un día, sugestionada por un galante y falso tenorio, abandona su hogar, dejando sumidos en el dolor y la desesperación a su digno esposo y a su pequeña hija.

Esa mujer, que cual espléndido rayo de sol pretende deslumbrar el mundo, ve pronto convertido en triste crepúsculo su afán mundano.....

Con proyectores malos no hay películas buenas

Si Ud., señor Empresario, no está en condiciones de comprar un equipo cinematográfico nuevo, cambie las piezas deterioradas de su aparato.

Ordene su construcción a

A. S. - Casilla 3289 - Valparaíso.

Buzón de "Cine Gaceta"

Varios lectores.—¿Qué abramos un concurso de argumentos cinematográficos? ¡Librenos el cielo de tal determinación! Sepan ustedes que la casa Hans Frey tiene dos cajones bastante grandes repletos de temas enviados galantemente. La Chile Film, por su parte, ha debido poner en sus oficinas un letrero con la leyenda: «No necesitamos argumentos». Calculen ustedes que avalancha se nos dejaría caer si hiciéramos un concurso con premios.

Sta. Clotilde.—Tenga usted paciencia. Perla White, a pesar de tener siete secretarios para el despacho de su correspondencia, no consigue poner sus cartas al día. Estamos seguros que le contestará.

Sr. P. N.—Mucho lamentamos que su empresario no le haya pagado sus dos meses de sueldo como operador. Son cosas de la vida cinematográfica y no cinematográfica. Si tuviéramos que publicar noticias como ésta, según pide usted, necesitaríamos aumentar 50 páginas a nuestra revista, principiando por colocar a los que nos han metido clavitos a nosotros.

Sta. L. L.—La artista europea que más sueldo gana, actualmente, es Pina Menicelli, que cobra 150,000 francos anuales. Los sueldos de los artistas americanos son mucho más subidos... pero hay algunos que deben ser puestos en cuarentena. Ha habido pleitos curiosos entre actores que demandaron a las casas editoras cobrando el sueldo anunciado en la *réclame*.

Sr. Cucufates.—Es usted un mal educado, un verdadero Cucufates. La edad de las señoras es un secreto confesional, especialmente la de las artistas.

Sra. C. de K.—No tenemos noticias sobre cinematografía alemana. El bloqueo impide la llegada de las revistas de ese origen. Las películas de la guerra proceden, en su mayor parte, de Estados Unidos, salvo las oficiales de cada gobierno.

Srta. Luz.—Retratos de artistas se venden en el almacén de Pablo Bass, Avenida Pedro Montt, al lado del Teatro Victoria. No sabemos si tengan los que usted necesita, entre los cuales figuran los más simpáticos actores. Nuestras felicitaciones por su buen gusto.



- FOX -

tiene todo preparado para su

2.a Ofensiva

Los empresarios que sean sus aliados serán

INVENCIBLES

Prepárese Ud.

El momento es decisivo

Exclusividad
de la Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda.



APROVECHAR!!...

el cambio favorable para hacerse de una

CAJA DE SEGURIDAD

CONTRA ROBOS E INCENDIOS

Marca **"PROGRESS"** que ofrece

HUTH & Cía.

Valparaíso, Santiago, Concepción, Coquimbo

Grace Cunard y Francis Ford

LUCILA

CONDE HUGO

en su última creación en series, titulada

LA MÁSCARA ROJA 16 series

Estrenada con éxito ruidoso en el teatro Alhambra de Valparaíso

Otro estreno de éxito es la película

¿QUE VA A DECIR LA GENTE? 5 actos

Creación de OLGA PETROWA

Además tenemos a disposición de los empresarios

Pasiones Hereditarias 7 actos - **Mercadería Averiada** 7 actos

La Garra de Hierro por PERLA WHITE

SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA "CHILE"

de PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo PERKERA



UNA HERMOSA PIEZA DE BAÑO

que contiene Accesorios Higiénicos aumenta el valor y atractivo de cualquiera casa, ya sea grande o pequeña, elegante o modesta.

TODO LO MAS MODERNO EN EQUIPO
para una pieza de baño puede obtenerse donde

Morrison y Cía.

Calle Cochrane, VALPARAISO

ESPECIALISTAS EN INSTALACIONES SANITARIAS



PEARL WHITE

CINE GACETA

15 de Diciembre
— de 1917 —

Precio: 20 cts.

FOX**EMPRESA****FOX**

DE

Teatros y Cinemas, Lda.

FOX

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacifico Sud-Americano.

FOX

Stock de 3.000,000 metros de películas

5,500 asuntos diferentes

40.000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

La única Empresa capaz de mantener un espectáculo de tres secciones diarias con su propio material.

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán

FOX

y Punta Arenas.

FOX

Dirección telegráfica: CINEMATRO

CINE GACETA

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

2.^a EPOCA

Dirección y Administración: Casilla 3289.—Valparaíso

PAGINAS DE ALBUM

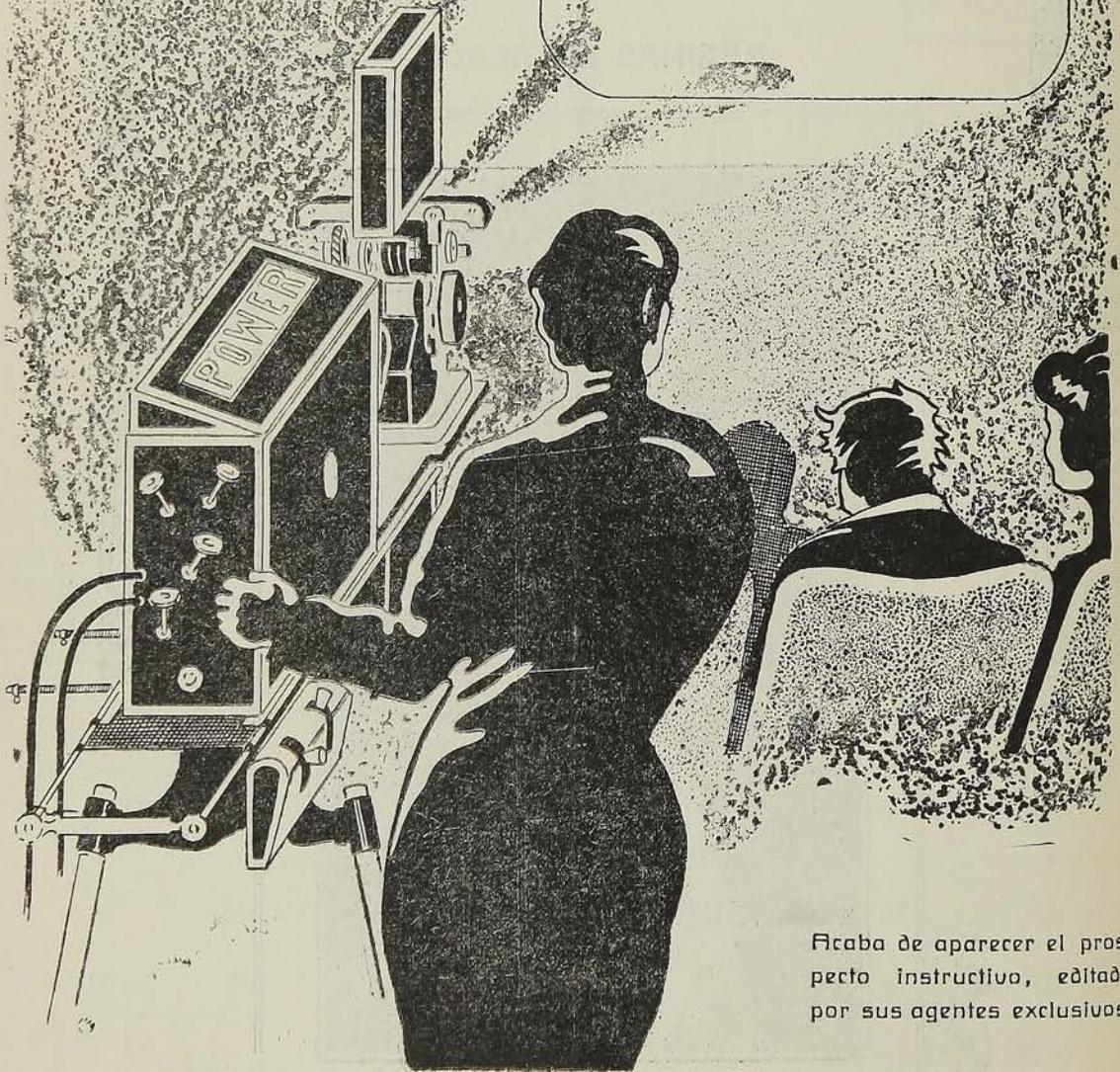


Srta. Ana Gómez Nichols

La Máquina Cinematográfica

POWERS

Es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el pro-
specto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

Hans Frey

Valparaíso - Santiago - Concepción

Casa Especialista en Artículos
Fotográficos.
Pida Catálogo: Se remite gratis
y franco.

LA QUINCECENA

Es indudable que nuestra raza tiene una sorprendente facultad de asimilación. Si no que lo diga el ejército de operadores cinematográficos que hay en el país. Cualquiera muchacho, con unos cuantos ensayos en dar vueltas a un molinillo de café, se cree completamente apto para manejar el más complicado aparato de proyección. Nada diremos de los que han tenido a su cargo una máquina trilladora: éstos son unos verdaderos Edisons, capaces de dirigir, no solamente el trabajo del proyector, sino el de toda una planta eléctrica.

Ayer hemos recibido una carta de un buen muchacho a quien conocimos en Villa Alegre manejando una máquina de tapar botellas. Nos pide que lo recomendemos como operador cinematográfico. El no ha trabajado todavía en ningún teatro, pero se ha asomado varias veces a la caseta de los biógrafos. Además, tiene su larga práctica en la maquina tapadora y actualmente trabaja como electricista. Pero lo más curioso de la carta es el membrete. Dice así: Pedro Machuca, electricista instalador. Se encarga de instalación de campanillas y desagües. Composura de motores y cacerolas, lámparas y cosas de hojalatería. Opera películas y todo lo concerniente al ramo. Precios sin competencia.

Sin embargo, este genio desconocido es ocupado, por su bárbaro de patrón, en acarrear tubos y alambres eléctricos.

Si algún empresario se interesa por tomarlo... puede escribirnos.

Encarnizada, como en los primeros tiempos ha estado la competencia entre los diferentes cinemas de esta plaza. Un incidente digno de especial mención fué el ocurrido el día del estreno de *La Pequeña Fuente* en el Colón y de *Naná* en el Alhambra.

Esta última película tiene una propaganda enorme. Los afiches llenaron el frontis del teatro y las fotografías, rebalsando el foyer, fueron colocadas en un pequeño tablero en los arbolitos que hay frente a la sala.

Esto fué un acicate para la empresa del Colón, la cual hizo pintar y sacar apresura-

damente un cartelón de gran tamaño para apoyarlo en un árbol.

Cuando el administrador del Alhambra se dió cuenta de ésto, se le subió la fiebre propagandista a la cabeza y ordenó pintar uno de los enormes cartelones usados para los afiches Fox de 24 hojas para apoyarlo contra los árboles. Pero no alcanzó a sacarse porque la policía, viendo que esta competencia iba a bloquear la calle, hizo retirar los todos.

Trabajo sin embargo le costó al oficial encargado de la gestión, el conseguirlo, pues cada empresario exigía que el vecino retirara primero la propaganda para hacerlo él.

Los procedimientos de propaganda cinematográfica cada día se van perfeccionando y haciendo más ingeniosos. Pero, talvez por la misma razón que a un gastrónomo de paladar acostumbrado a viandas finas le gusta de vez en cuando estragarlo con guisos burdos y gruesos, el Colón dió en días pasados en el capricho de anunciar su función con el viejo sistema de los circos de mala muerte: una golondrina con cartelones pintarrajeados y una campana adentro. En las ruedas, embarradas y chuecas, unas tiernas florecillas hacían poético contraste con los alegres colorines de las serpentinas que adornaban a los caballos.

—¡A Playa Ancha! ¡A Playa Ancha! gritaban los granujas que la veían pasar. ¡Viva el 18!

Con esta *réclame* y con películas que tienen que darse a mitad de precios...

—¿Onde me vais a llevar esta noche Goni-facio?

—Al Colón, pus mijita. ¿No viste lo gonzitaza qu'iba la golondrina? Además, afijate el precio... quea pa echal un trago espues d'ir a plateda.

REVISTERO.

A nuestros anunciadores

La única persona autorizada para contratar avisos en esta Revista, es el señor Cesar Quendoz.

El Administrador.

Noticias Argentinas

El conde Orsini

La casa *Argentina Film*, ha recibido propuestas de compra para Chile de una copia de su película: *El conde Orsini*, gran drama policial, original de don Belisario Roldán.

Se nos asegura que el precio pedido por el editor es de 7,000 nacionales, cantidad que encontramos demasiado subida, si se tiene presente que el éxito obtenido por esta cinta más se debe al prestigio de su autor y su extraordinaria propaganda, que al mérito mismo de la película.

El Ladrón

Esta otra obra de la *Argentina Film*, argumento de don Belisario Roldán, se estrenó con éxito completo en el Coliseo y sigue buena gira por los mejores salones de ésta.

El Apóstol

Es ésta una vista de dibujos animados y de carácter político, ejecutados por los dibujantes señores Cristiani, Costa, Espejo, Cáceres, Ducaud y Taborda. Su exhibición es un filón de oro para los empresarios y para sus editores. Lleva muchas noches en el Select y el público llena esta sala cada noche.

Otra vista de este género que también tiene éxito, es la titulada: *Las aventuras del capitán Cocktail*.

Alentados por el éxito, los autores tienen en preparación más cintas de esta clase.

El capatáz Valderrama

Película editada por la *Jack Film*, de la cual es propietario el señor Vallache e interpretada por Pablo Podestá. Se está exhibiendo con buenas entradas y a precio alto.

Hay interés por verla, pero el público espera la inevitable rebaja de los precios para asistir.

Austral Film

Hay expectación por conocer *La mejor justicia*, vista con que iniciará sus trabajos esta nueva manufactura, de la cual se esperan buenas cosas puesto que está dirigida por Mr. William Jansen, ex-director de escena de la *Fox Film Corporation*.

En *La mejor justicia* trabaja James Ovesa, actor argentino recién llegado de Italia donde tuvo importante actuación en varias casas editoras de Turín.

Última hora

En los momentos de entrar en prensa nuestra Revista, nuestro corresponsal en Buenos Aires nos telegrafía la inminente ruptura de la unión entre la sociedad *North American Films Service* y la *Cinematográfica Sud-Americana*. A esta última empresa está incorporada la *Compañía Cinematográfica Italo-Chilena* de ésta.

Junto con el desmoronamiento de esta combinación se anuncia como segura la unión de la casa *Max Glucksmann* con la *Sociedad General Cinematográfica*, con la cual se formaría un block formidable para remediar la aguda crisis porque atraviesa el negocio cinematográfico en Argentina, debido a una descabellada competencia de precios.

Estos dos acontecimientos están destinados a tener honda repercusión en nuestro país. Por falta de espacio, dejamos los comentarios para nuestro próximo número.

CORRESPONSAL.

El señor Estéban Artuffo, Pringles N.º 869, ha sido nombrado corresponsal y representante autorizado de CINE GACETA, en Buenos Aires.

LA ADMINISTRACION.



El sol del cinema

En nuestro número anterior, dábamos la lista de los próximos grandes estrenos de la casa Pathé. Ya el público ha tenido ocasión de aplaudir el primero de ellos llegado a Chile: *La llamábamos Coseta*. Dentro de poco podrá admirar el segundo, titulado: *El dédalo o Laberinto de pasiones*.

Con esta obra, original de Paul Hervieu, de la Academia Francesa, reaparece la querida actriz Gabriela Robinne, a quien un empresario tuvo la feliz ocurrencia de apodarar «el sol del cinema», en contraposición a las numerosas estrellas, muchas de ínfima magnitud, que han inundado el firmamento cinematográfico.

Nuestro mundo femenino, especialmente, recibirá con agrado la noticia de este nuevo trabajo de su artista predilecta, de la actriz de modales do reina.

Mr. Escoffier, uno de los más distingui-

dos artistas de la Comedia Francesa, ha venido a reemplazar al inolvidable Alexandre en esta obra.



Paul Hervieu ha hecho de *El dédalo* un profundo estudio social destinado a conmover a nuestra sociedad. Mme. Robinne caracteriza en la novela a una esposa divorciada que ha contraído nuevo matrimonio, viendo amargada su felicidad por la discordia de que es causa su hijo de su primer marido.

Es una obra en la que luchan las más intensas pasiones del alma femenina: el amor de esposa, el amor de madre, el honor de mujer, el rencor de una dama ofendida.

Obra recientemente editada, *El dédalo* presentará a su hermosa protagonista ataviada con las mejores galas de la última moda, detalle que no tenían la mayoría de las anteriores cintas de Mme. Robinne.



CONSULTORIO DE BELLEZA
Condell, 133



Curación, Manchas, Pecas, Espinillas, Paños, Puntos Negros, Cutis Grasiento y Escamoso, Narices Coloradas, Barros, Exema.

NORTH AMERICAN FILMS SERVICE

Representación exclusiva para AMERICA DEL SUR de las principales marcas norte-americanas

Semanalmente recibimos

CUATRO ESTRENOS

de largo metraje, los que nos complacemos en ponerlos
a disposición de los señores empresarios

Oficina principal en Santiago:

Huérfano 786 -- Casilla 1137

Dirección telegráfica: **COMCHILE.**

Oficina principal en Valparaiso.

Ansaldo, Queirolo y Cia.

Avenida Pedro Montt 271-Casilla 3350

Dirección telegráfica: **ALDOQUEIRO**

Zorzales y Escopetas

A pesar de estar prohibida por las ordenanzas la caza en esta época, los cazadores de zorzales continúan atrapando estas aves y desplumándolas cruelmente, convencidos de que mientras más plumas le saquen, menos las víctimas saldrán a la luz pública por miedo al ridículo.

Nuestros lectores no habrán olvidado aquel célebre importador del *Osko*, el infalible específico para hacer salir el pelo en 40 días. El benefactor de los pelados, inundó los diarios y periódicos con un una *réclame* casi cinematográfica, con las consabidas fotografías de *antes, durante y después* del tratamiento y con las copias de cartas enviadas por agradecidos ex-calvos desde Pekín hasta Pichidegua.

El tratamiento valía 100 pesos, un poco caro como se ve; pero el vendedor estaba tan seguro del éxito, que ofrecía devolver la plata al que no quedara después del 40.º día con una cabellera de poeta decadente.

El específico debe llegar por tal vapor y a la espera de éste fué como principiaron el tratamiento 300 pelados a la vez. Trascurrían los días y los cueros cabelludos se ponían cada vez más lustrosos con tanto frotamiento, pero no salía ni una cabellera siquiera de medio pelo... Llegó el último día y cuando furiosos y decepcionados fueron a buscar el charlatán, éste había desaparecido con los 30,000 morlacos.

Hace muy pocos días desapareció también de Valparaíso, un señor Núñez, descubridor de otro nuevo procedimiento infalible para hacer salir pelo hasta a un apellido Calvo. Fueron muchas las personas que estuvieron condenadas a no sacarse nunca al sombrero

por no mostrar un mate pintado de un verde nada simpático. Este calvicida tuvo mala suerte, pues fué perdiendo poco a poco la clientela por sus pocos resultados y porque el mismo iba quedando como el peor de sus clientes.

Otro cuento tan divertido como el de las tomaduras del pelo, es el de los consultorios de belleza. Cualquier señor, caído de quien sabe dónde, se titula profesional en la materia, con ayuda de unas cuantas recetas sacadas de revistas y vulgares libros.

Como los zorzaleros anteriores, colocan pomposos anuncios y esperan sentados la llegada de las solteronas que aún encienden vela a San Antonio; de las feas que creen en milagros; de las viejas verdes que quieren borrar arrugas; de contrahechas y de formas de tinaja; de peludas como un sargento de carabineros, etc.

Por curiosidad estuvimos un día en la antesala y quedamos horrorizados del *bella sexo* que allí concurre. Poco a poco las caras, o caretas, vanse cambiando por otras no superiores, no porque mejoran, sino porque van comprendiendo el cruel engaño de que han sido víctimas... Tras algún tiempo, es el mismo consultor de belleza el que tiene que cambiar de ciudad por haberse agotado la materia prima zorzalina.

Sin embargo, necesitan ser bien miopes las desgraciadas hijas de Eva que a tales consultorios concurren para no darse cuenta de la farsa; basta mirar la cara a cualquiera de esos fiamantes profesores de belleza para darse cuenta de que no son capaces de curarse una espinilla de la nariz.

PUNTETE.

PLACAS DE PROYECCION FIJA

Buenas Noches! - Intérvalo - Mañana Matinée - Etc.

Anuncios luminosos comerciales - Preciosos virajes e iluminaciones

Precio: \$ 8.00 cada placa □ Ordenes: A. B. □ Casilla 3289

PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud América, puesto que ofrece

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados, con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVÉS
Propietario.

Jovenich y Ca.

Lamparera y Artículos Sanitarios

Hojalatería para Edificios

Agua, Gas, Electricidad y Acetileno

Instalaciones serias y de responsabilidad

Importación directa de Artículos del
ramo y Materiales para Gasfitters

COCINAS DE TODAS CLASES

Taller de Niquelado

Casa principal:

Av. Pedro Montt 321 al 325

Papelería O'HIGGINS

Esta casa atiende exclusivamente el ramo de papeles pintados para decoraciones de mutallas. — Su especialidad es conocida por su numerosa clientela. — La casa mejor presentada en Valparaíso. — Atención inmediata para las órdenes. — Operarios competentes para la colocación de papeles. — En el selecto y variado surtido, como en sus precios no hay competencia.

Ditijase con confianza a esta Papelería
en

Calle O'Higgins, 59 - Valparaíso

Casilla 3200

Teléfono Inglés 590

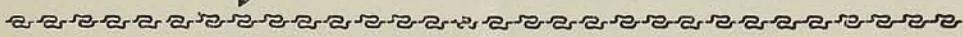
Eliseo 2.º Guerra



La película más grandiosa del mundo

El espectáculo más maravilloso que será
dable contemplar a los ojos humanos

La Hija de los Dioses



— POR —

Anette Kellermann

LA MUJER MAS PERFECTA DE LA TIERRA

Esta película inigualable vale más que todos
los estrenos de un semestre de todas las casas
cinematográficas juntas.

será presentada
próximamente por



FOX



CONFITERIA

IDEAL ROOM

Plaza Victoria - Valparaíso

Fábrica y Sucursal

INDEPENDENCIA 869

Ventas por Mayor y Menor

ATENCION

La "Nueva Sombrerería Italiana"

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de última novedad para caballeros y jóvenes.

Fábrica de hormas y sombreros adornados de última moda para señoras.

SE RECIBEN NOVEDADES POR CADA VAPOR

La casa que tiene mejor surtido y que vende más barato.

-: Por Mayor y Menor :-

Calle Victoria No. 775 nuevo y No. 669 viejo, entre San Ignacio y Olivar

JUAN MICHELIS.

Visita al Cinematógrafo

El Tío *Malas Ganas* y su compadre el Tío *Lagrimones* dejaron sus tierras, situadas en el ruedo de Faraján, y vinieron a Málaga a presentar a sus hijos respectivos, quintos del cupo de aquel pueblo, reclamados por el Gobierno de S. M.

En su vida, que no era corta, pues el más joven de los dos contaba dos duros y quince reales de años, nunca habían abandonado sus terruños, aparte de un viaje que *Malas Ganas* hizo a Gaucín cuando tuvo que llevar a su mujer para que la vieran los médicos un *resfriado mal curado* que padeció y que solo tuvo *cura* en el campo santo.

Desde que tomaron el tren los dos compadres las impresiones se sucedieron de tal modo que ya no tenían ni palabras para expresar su admiración.

En Málaga no sabían que elogiar más, si el mar y los barcos, o el Puente de hierro de la *alamea* o la calle de Larios. ¡Cuántas cosas tenían que contar cuando volviesen al pueblo!

Si no estuviesen el amor de padre por encima de todas las cosas, alguna mala lengua llegaría a decir que ambos daban por bien empleado el que a los chicos les hubiese tocado la quinta, a cambio de ver tantas cosas buenas como vieron en aquel viaje.

Era a mediados de Mayo y una noche se vieron en plena feria del Molinillo. Aquella animación les encantó. Al ver aquellas mozas del barrio, frescotas, cubiertas de rosas y claveles la cabeza, con sus pañolones de crespón, sus cuerpos encorselados y aquellos ojos picarescos, los vejetes sintieron no tener veinte años para probar una aventura.

Se quedaron con la boca abierta ante *norias* repletas de buenas mozas que chillaban y zagalones que reían y bromeaban. Compraron su *pañolá* de garbanzos y avellanas y estuvieron un cuarto de hora junto a la Caseta de la Junta viendo bailar a los señoritos.

De pronto oyeron la música de un organillo y una voz que gritaba:

¡Va a empezar, señores! ¡El gran Cinematógrafo! ¡Vistas variadas, acabando con

El Viaje a la Luna! ¡Todo por un real! ¡Pasen ustedes! ¡Pasen ustedes!

El Tío *Malas Ganas* exclamó:

—¡Compae, afijese osté; aquí está el Tiatro! Y se pararon ante la caseta del Cinematógrafo allí instalado.

El industrial seguía gritando:

—¡Adelante, señores! ¡Verán ustedes. *El sueño del Turco*, y *Lo que se ve por una cerradura*:

—¿Oiga osté, qué se verá? Quiere osté que colemos?—dijo Lagrimones.

—Como osté quiera. Con un real más no vamos a ser ni más pobres ni más ricos—repuso *Malas Ganas*.

Y sin vacilar compraron las *colaeras*, como ellos llamaban a las entradas, y ocuparon su sitio en el banco, por cierto al lado de un par de buenas mozas que daban honra al barrio de Capuchinos.

No les hizo gracia el momento de ver que la barraca se quedaba a oscuras, pues es lo que ellos decían.—Sin luz ¿qué vamos a ver?

Empezó el espectáculo. Demostraron su alegría dando codazos y brincando sobre el asiento.

El primer cuadro fué la llegada de un tren a la estación.

—¡Josú y qué bonito es esto! ¡Las cosas que inventan los señoritos!—exclamó *Malas Ganas* en voz alta.

Estas exclamaciones fueron interrumpidas por una voz que gritó:

—¡Segundo cuadro! ¡El sueño del Turco.

Y comenzaron a desfilar mujeres muy ligeras de ropa, en traje de verano, con mallas más o menos ajustadas, que bailaban y gesticulaban delante del Sultán. Pasaron ideales circasianas, egipcias exhuberantes de encantos, poéticas italianas y voluptuosas francesas.

Los vecinos de Faraján sudaban la gota gorda, viendo aquella colección de mujeres.

El Tío Lagrimones no pudo callarse más tiempo y dirigiéndose a su compadre dijo:

—Miósté, miósté, lo que son las pícaras mujeres. No tien pa comprarse un vestío y las muy caprichosas tien ineros pa retratarse.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

La North American

FILMS SERVICE

presenta la grandiosa película en 16 series

El Teléfono de la muerte

INTERPRETADO POR

Ben Wilson y Neva Geober

Moralidad

Sensación

Elegancia

Tres episodios por noche

La mejor película de Aventuras policiales que se ha producido hasta la fecha. Magistralmente interpretada por distinguidos artistas Cinematográficos.

De todas partes

«La Hija de los Dioses» en China

Son arañazos de pollos, dijo la señorita que fué encargada de copiar los garabatos aquí insertos. Realmente, sin embargo, esta ilustración no es sino el título de *La hija de los dioses*, traducido al idioma chino para una copia de la obra maestra de la casa Fox, destinada a un empresario del Celeste Imperio o República.

La primera línea, de acuerdo con las exigencias de la ley china, significa *Estados Unidos, ciudad de New York*, para indicar el origen de la película:

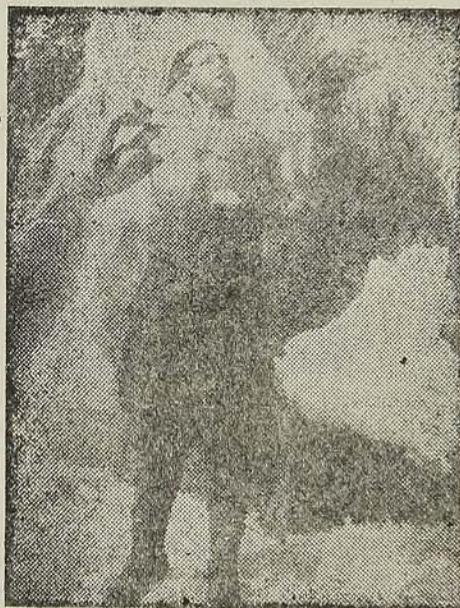


La segunda línea es la versión china, de Fox Film Corporation a la cual sigue un montoncito de patas de gallo que traducido queda la característica palabra *presenta*.

La cuarta línea, como cualquiera puede leerlo, significa *Miss Annette Kellermann*. La quinta línea, que parece una ilustración de un terrible encuentro entre microbios, es sencillamente la palabra *en*. La última línea, que parece recordar a un hacendado el aspecto de una cerca después de un ventarrón, no es nada más que *La hija de los dioses*.

Según afirma la artista que hizo la copia, ésta ha sido aprobada por personas que han entendido a las mil maravillas lo que ella escribió. Su idea personal, sin embargo, después de haber estado medio día copiando garabatos, es que este trabajo es de un impresionismo sin igual.

Se estaba anunciando en Estados Unidos, con gran bombo, el estreno de *El guerrero*, vista ya conocida por nosotros con el nombre de *Maciste alpino*, cuando cayó como un rayo la noticia de que Ernesto Pagani, protagonista de la obra, había sido muerto en el ataque a la meseta de Bamsizza, durante una carga a la bayoneta.



Los periódicos publicaron sentidas necrologías y nosotros tomamos la noticia con las consiguientes precauciones, se la comunicamos a un hermano del héroe, que vive en Valparaíso en el Cerro Barón. Él no había tenido ninguna noticia, e inmediatamente puso un cable. No tardó en llegar la respuesta del que se daba por muerto, y que estaba vivo y fuerte como siempre.

Por los canjes llegados últimamente, hemos venido a saber que *la papa* fué echada a correr por los empresarios de la película con fines de *réclame*.

¡Macabro el sistemita! Ojalá no encuentre imitadores por estos mundos.

Señores Empresarios:

LLEGÓ LA PRIMERA REMESA DE SUPERPELÍCULAS:

Manon Lescaut

(6,000 PIES)

La inmortal obra de PREVOST, interpretación de **Lina Cavalieri**,
la mujer más hermosa del mundo.



Michael Strogoff

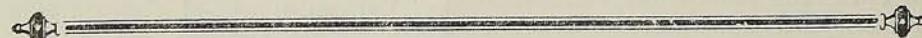
La famosa novela de JULIO VERNE.

Gran drama ruso, creación del incomparable actor **Jacobo Adler**.



El Peligro Amarillo

Monumental película policial— 16 series—5 funciones—40,000 pies.



Para condiciones y fechas de programación, dirigirse a

JOSE PERINETTI

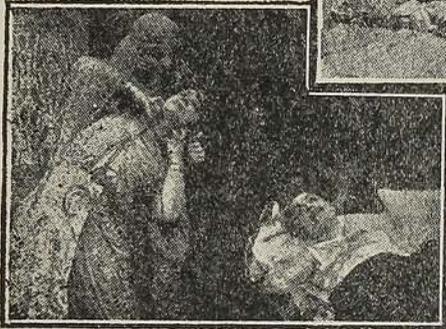
Buenos Aires 571 Casilla 3506 VALPARAISO

Una nueva vista en episodios

El Peligro



Amarillo



Se ha estrenado con un éxito que hace recordar el de *Los misterios de New York* en Iquique y ciudades del Norte, esta nueva película de series. A continuación copiamos lo que dice nuestro gran colega *Cine Mundial* de New York, sobre el protagonista de esta obra sensacional.

Edwin Stevens, a cuyo cargo estuvo el papel de protagonista en *El peligro amarillo*, la serie en diez episodios que acaba de ofrecer en el extranjero la *Atlas Film Trading Company*, nació en California al igual que otros actores renombrados de la escena norte-americana. El relato de sus peripecias y aventuras llenaría un libro bien nutrido. Al contrario de lo que sucede con la mayoría de los artistas que hoy gozan de prestigio, ni es hijo de cómico ni su familia anduvo jamás mezclada en asuntos teatrales.

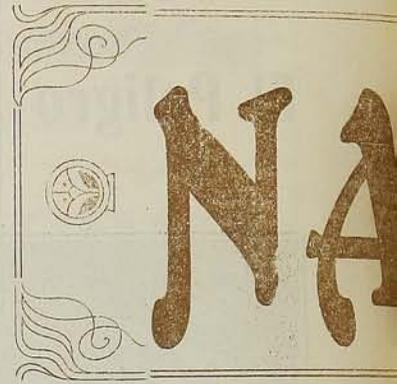
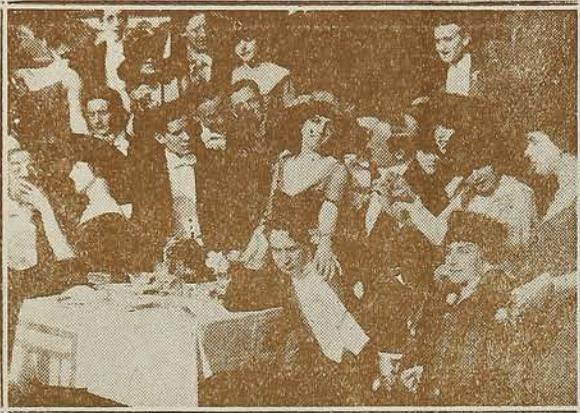
Cuando por primera vez intentó ganarse la vida como cualquier otro hijo de vecino, no hizo sus primeras armas en ninguna compañía teatral famosa sino que obtuvo humilde empleo en un banco de California. Al poco tiempo pudo convencerse de que el destino no le tenía reservado gran porvenir en el campo de las finanzas. Los números le abrumaban y las operaciones de alta banca que entusiasmaban a sus com-

pañeros de oficina se le antojaban disertaciones en sanscrito o vascuence.

Más tarde lo encontramos de capataz en una mina de Arizona. Aunque los mineros y el elemento maleante de la frontera tenían por costumbre dilucidar muchas cuestiones a puñaladas y balazos, sus negocios marchaban viento en popa hasta que se le ocurrió declararse en guerra al jefe de una tribu de apaches que había sentado sus reales en el cercano valle de San Carlos. Una hermosa mañana de sol cayó sobre la mina la horda de salvajes, destruyendo o robando toda la maquinaria y aperos.

Perdidos todos sus ahorros con la incursión de los apaches, adquirió en empleo de explorador al servicio del gobierno y meses después abandonaba la vida del campo para radicarse en San Francisco, donde consiguió plaza de cantante en una de las iglesias.

Siguen luego un par de temporadas en compañías de opereta, cerca de un año de empresario al frente de varios teatros y en 1889 hizo su *debut* como primer actor en el teatro *Casino* de Nueva York. Su éxito fué instantáneo. En los Estados Unidos está considerado como uno de los artistas que con mayor rapidez supo ganarse simpatías generales. Charles Frohman, el acaudalado



Ha sido el triunfo cinematográfico

LA FAMOSA NOVELA REALISTA DE

EMILIO ZOLA

HA SIDO ADAPTADA POR LA CÉLEBRE

Caesar Film

en forma que, sin perder un ápice en la genialidad de su concepción, puede ser vista por todo el mundo.

DESLUMBRANTES VISIONES DE PARIS GALANTE

La novela está dividida en
3 tomos o jornadas

1 La Florista -2 La H

Empresa de Teat

NANÁ



El éxito más grande del año 1917.

TILDA KASSAY

se ha revelado como el futuro ídolo de todos los públicos con su magistral, imponderable encarnación del alma de NANÁ.

Gustavo Serena

y una pléyade de artistas de fama
la secunda admirablemente

30.000 LIRAS DE TOILLETES lucidas por Mlle. KASSAY

ra -3 La Mosca de Oro

Que se exhiben en tres
funciones

y Cinemas Ltda.

empresario internacional que sucumbió en la catástrofe del *Lusitania*, lo encargó de varias compañías y su personalidad era la favorita del público neoyorquino mientras actuó en el teatro *Empire*. En variedades produjo gran sensación interpretando personajes de Dickens y algunas de sus caracterizaciones han resultado inimitables hasta la fecha. Los públicos anglosajones reconocen entrabajo como modelo en ese género.



Pero todos estos triunfos, sin embargo, palidecen ante el éxito memorable que alcanzó en 1908 con *El Demonio*, melodrama de singular intensidad dramática cuyo papel principal—el de Satanás en persona—desempeñó tan *diabólicamente* que el público y la gente del oficio dieron en llamarle *El diablo*, apodo malsonante que el bonachón

de Stevens aborrece con absoluta sinceridad aunque no ha logrado quitárselo de encima. Para que nuestros lectores se formen una idea del efecto que produjo esta obra en los Estados Unidos, citaremos que solo en New York se mantuvo en el programa durante cuatrocientas noches consecutivas, en el *Garden Theatre*, y luego recorrió todos los principales teatros de los diversos Estados que componen la Unión, dando llenos completos por varios años.

En *El peligro amarillo*, su primera aparición ante el lente, Edwin Stevens ha logrado afianzar bien su prestigio, colocándose a la vanguardia entre los actores dramáticos norte-americanos. Si el interés de la obra decae por un momento en el transcurso de los diez y seis episodios en que se halla dividida, esto obedece en gran parte a la labor intachable del privilegiado artista, verdadero maestro de cuanto se refiere a caracterización, que sugestiona al espectador desde que sale a escena.

Dentro de muy poco, según las noticias que nos llegan, los públicos de la América Latina tendrán ocasión de examinar el trabajo de este actor, y puede vaticinarse desde ahora que no tardará en convertirse en uno de los favoritos más aplaudidos. *El peligro amarillo*, por su índole melodramática y situaciones folletinescas, se presta admirablemente para un actor como Stevens, cuyas facultades excepcionales le permiten mantener en su labor una aureola misteriosa que fascina al público y lo atrae al teatro noche tras noche hasta el final de la serie.

La Empresa Atlas que tuvo el acierto de adquirir los derechos de exclusividad sobre esta serie para el extranjero está de enhorabuena.

GRAN NOVEDAD

Grandes ganancias a los Empresarios Cinematográficos
¿Quieren Uds. atraer más gente a sus teatros?

Regalen tarjetas postales de artistas cinematográficos a los espectadores y verán repletas sus salas.

Gran colección de fotografías de los artistas más célebres.

1,000 Postales \$ 50

500 Postales \$ 30

Díjijan sus pedidos a

JUAN BAS
Av. Pedro Montt 211 - Valparaíso.

Noticias de la Casa

La Empresa de los 400,000 pasos de capital, comprendiendo que la competencia cara a cara no le iba a resultar dada la deficiencia de sus servicios, se ha dedicado a fabricar intrigas para envolver a sus competidores y hacer la ganancia de los pescadores en río revuelto.

Primero fué el abortado intento de boycotear a la *North American Films Service* para obligarla a arrendarle a vil precio sus películas. En seguida, rastreando, principiando una campaña contra la *Empresa de Teatros y Cinemas, Lda.* para hacerla aparecer como sociedad alemana o germanófila y conseguir incluirla en la lista negra aliada. Prostituyendo su origen inglés, uno de los directores de esa empresa, gastó más esfuerzos en esta intriga que en su trabajo de oficina, y sus afanes iban en aumento a medida que la casa atacada iba ganándole campo en la zona norte, y le plantaba su bandera en Antofagasta, donde hasta ayer había conservado el monopolio.

Será de ver la cara que pondrá este señor cuando sepa que el ministro inglés, haciendo caso omiso de sus insidias, ha hecho una prolija investigación en la forma como está constituida la empresa delatada y ha enviado una circular a los consulados comunicándoles que, lejos de ser una casa germanófila, ha prestado siempre su concurso a la propaganda de la causa aliada y ha eliminado a las dos o tres acciones nacionales, pero de origen alemán, que existían en la sociedad.

Quedamos esperando la nueva treta que descubra la sociedad de intrigas y macanas para barajarse con las dos películas que recibe al mes.

En la semana entrante será enviada a Buenos Aires la copia corregida de *Alma Chilena*, la primera película de la casa Hans Frey. Dirigida e interpretada por los distinguidos artistas argentinos María Padín y Arturo Mario, de argumento interesante y de puro sabor criollo, y de fotografía discreta, esta obra nacional gustará seguramente en la república hermana, por las mismas razones que aquí triunfó *Nobleza gaucha*.

Aunque de tema absolutamente diferente no sabemos por qué todos encuentran cierta similitud entre *Alma Chilena* y la película de Cairo. Nosotros nos figuramos que debe ser cierta analogía entre las costumbres populares que aparecen retratadas en las películas y por la belleza de los títulos en verso, fieles exponentes de la poesía popular, que adornan ambas obras.

El conocido maestro Pablo Salvatierra, la presentó en el Alhambra con un acompañamiento musical formado por canciones populares chilenas y trozos de obras famosas adaptados tras cuidadosos ensayos. Sería muy de desear que la casa Hans Frey la presentara con esta misma música en el extranjero, con lo que la película gana en sentimiento y novedad.

Olvidábamos decir que esta cinta tiene material de propaganda de primer orden, compuesto de dos tipos de afiches y de numerosos carteles ilustrados.

Continúan ciertos cinematografistas improvisados siendo víctimas de los seductores anuncios de los intermediarios norte-americanos en revistas extranjeras. Se tientan con las seductoras ofertas de películas monstruos por un ciento y medio de dollars y envían el dinero con toda confianza. Si la película anunciada es realmente buena, recibe otra que es un clavo completo con la disculpa de que ya estaba vendida la que habían ofrecido cuando llegó el giro. Otras veces el comprador recibe las películas que ha pedido pero resultan conocidas desde años atrás con títulos diferentes.

No crean nuestros lectores que decimos esto por desacreditar las manufacturas norteamericanas. Muy lejos de ello. Las mismas revistas cinematográficas de Estados Unidos recomiendan no enviar el dinero por adelantado a casas intermediarias, pues los compradores se exponen a chascos pesados, especialmente preparados para *South America*.

Continuado nuestra galería de cinematografistas iniciada gloriosamente con la apuesta figura de nuestro grande, gordo y buen

amigo, el marques de Perinetti, hoy honramos esta página con la caricatura (?) del pequeño pero grande hombre España Pastor, representante del Teatro Venus.

Nuestro amigo Pastor, es uno de los idolos cinematográficos populares del Puerto. Abandonando el arte taurino por el tablado y dejando éste por la sábana (vulgo, telón; técnicamente, pantalla), ha sido una de las conquistas más valiosas del cinema (arte mudo, teatro sin palabras) después de Sarah Bernhardt y Le Bargy.

Sin embargo, sus antiguas aficiones no han podido del todo ser borradas por años de cinematografías. No puede ver una vaca o cosa con cuernos por la calle, que no se saque la chaqueta y eche dos pases por lo alto y otros dos por lo bajo. Cosa parecida le pasa como cómico: los días 28 de cada mes le baja una teatritis aguda y en un dos por tres organiza un cuadro dramático con el personal del teatro y con algunas fieles habitués a su cinema y da una representación que es para su entusiasmo como la válvula de escape para una caldera.

CASERO.



SASTRERIA

FORNELLS

Serrano, 150

La Casa del Puerto que
mejor trabaja ternos
♣ desde 100 pesos ♣

CORTADOR TITULADO

Fonografía artística

Avenida Pedro Montt, N.o 332

Aparatos parlantes
de todas marcas

Discos y cilindros

Composturas-- Accesorios

Canjamos sus discos
conocidos por otros nuevos
para Ud. por UN PESO

Tilda Kassay en NANA

Leíamos Bertini y era suficiente para que nuestra inquieta imaginación nos representara, ora una escena de *Madre amorosísima*, ora una de *Refinada voluptuosidad* de las que la genial artista interpretara con el aplauso unanime de todos los públicos y, al fin de cada una de sus representaciones, quedábamos con el alma impregnada de sentimientos, ya fuesen de dolor acerbo, ya de alegría infinita, según era la última mueca que su arte nos representase en sus incitantes labios, y cada uno de sus estrenos constituía para nosotros un nuevo triunfo de la gran artista y confesábamosla ÚNICA!

Pero de pronto el cartel nos anuncia un nuevo nombre, un nombre ignorado de todos: TILDA KASSAY! y con un atrevimiento quijotesco, la tan conocida casa Caesar Films, de Roma, la misma que nos halagara hasta hace poco, con sus magistrales producciones, cuya protagonista era casi siempre nuestra única Francisca Bertini; desafiando al público atrevidamente, nos coloca este nombre completamente obscuro: KASSAY, como de la actriz más hermosa y temible rival de nuestra ya consagrada Bertini!

Bluff...! Réclame...! nos repetíamos impacientemente, al leer ese nombre a grandes caracteres y en parangón con el de Bertini!

Bertini! Kassay! Qué osada comparación...! Y atendiendo los impulsos de nuestra curiosidad fuimos al Cine Alambra, dispuestos a proclamar muy alto el invicto nombre de Bertini, o en su defecto, a aplaudir la gran victoria de Tilda Kassay!

«La artista del rostro sereno y del alma apasionada» se nos presenta ante la sábana y desde luego nos hace la impresión de que estamos frente a una gran figura cinematográfica, cuya confirmación vamos recibiendo a medida que se desarrolla la gran novela de Zola. En cada uno de sus pasajes nos confirma el sonado éxito de la Caesar Films, ya como una virgen de tristeza, ya como una Vénus del placer. Su papel está tan intensamente caracterizado que sentimos como élla; sufrimos, gozamos con ella; reímos con ella! Y rebotan en nuestros labios entusiastas exclamaciones de aplauso a la artista que sobresale de manera tan admirable, colocándose *tout à coup* al lado de las más brillantes estrellas del Teatro Mudo...!

Tilda Kassay ha triunfado, sobreponiéndose a enormes dificultades, y confirmando plenamente el lisonjero éxito de la defensa de la gran manufactura romana.

Excusado nos parece hacer aquí una sucinta relación de esta gran obra, dada la popularidad de Emilio Zola.

Los trajes y presentaciones suntuosas de la obra no desmerecen en nada a la bien cimentada fama de la Casa Caesar.

Antes de terminar, no queremos dejar de felicitar a la Empresa de la Alhambra, por la tan acertada selección que nos viene haciendo en sus hermosas representaciones.

A. G. T.

Valparaíso, 12/XII/1917.

Paquetería "La Gioconda"

CALLE CONDELL No. 140

Lucchini Hermanos

Completo surtido de artículos de paquetería:

Bordados — Encajes — Blondas — Calcetines — Guantes — Camisetas, etc.

Enorme Surtido de Juguetes para Pascua y Año Nuevo

Todo a los precios más convenientes en plaza.

Música! - Música!

Siempre las Ultimas Novedades



CUERDAS para toda clase de instrumentos,
el Mejor Surtido y la Mejor Calidad.

Violines, Mandolinas, etc., etc.

Encuentra Ud. donde

GRIMM & KERN

VALPARAISO

Calle Esmeralda, 17. - Casilla 104

SANTIAGO

Calle Estado, 247

Casilla 567



CONCEPCION

Calle Barros Arana 675

Casilla 987

* PÁGINA SELECTA *

Recuerdo de Billie Burke

La señorita María Silva ha tenido la gentileza de facilitarnos la respuesta que ha recibido de la inolvidable Billie Burke, a una cartita que ella le dirigió a raíz del éxito obtenido por *Romance de Gloria*. La carta, venía acompañada con media docena de preciosas fotografías de las cuales nuestra amable informante se muestra, con razón, orgullosa.

Señorita María Silva.

Querida señorita Silva:

Miss Burke tuvo mucho gusto en recibir su misiva, y está muy satisfecha de que le haya gustado su película *El Romance de Gloria*. Vd. ha escrito una carta muy bonita para una niña de 12 años, solamente. Ella desea que Vd. conserve los retratos adjuntos y siente no poderle mandar los demás que le pide, pues estos actores están ahora en otras manufacturas.

Reciba los saludos de Miss Burke y quedo de Vd.

Atto. S. S.

EMILIO ENGLAND,
Secretario.

A Pina Menichelli

Eres de esas mujeres que preparó el Destino con armas poderosas para poder triunfar; te dió un alma de artista, ingenio peregrino, y has sido dibujada por un Fidias divino, que modeló tu cuerpo con arte singular.

Te he visto muchas veces llevar a la pantalla imágenes brillantes de dicha y de dolor: desde el arranque fiero de la pasión que estalla; desde el brutal desplante de la mujer canalla, hasta el sublime gesto de maternal amor.

Te he visto palpitante de dicha y de ventura; en tus ardientes labios la risa del placer; el rictus alevoso de la venganza oscura, y en tus ojos he visto una expresión tan pura, como el reflejo santo del honor y el deber.

Exactas y sentidas, con sobriedad austera, las sensaciones todas del mundanal vivir las sientes y las grabas con realidad sincera. Por eso en los clamores de tu triunfal carrera, el eco de mi aplauso yo quiero hacer oír.

OBJETIVO.

(De «Vida Gráfica»)

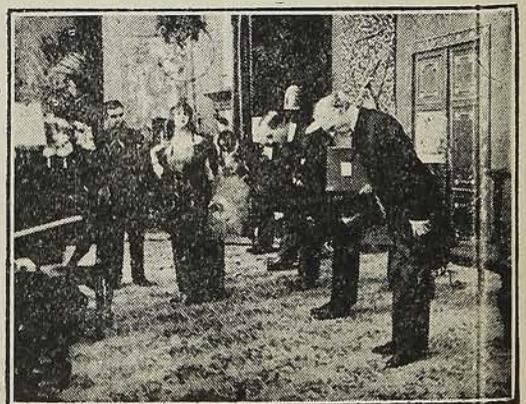
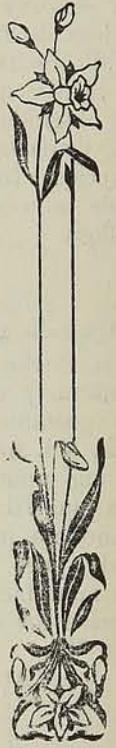
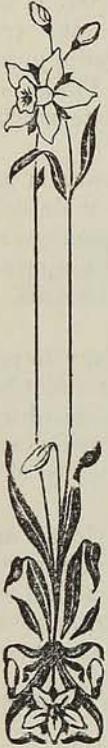
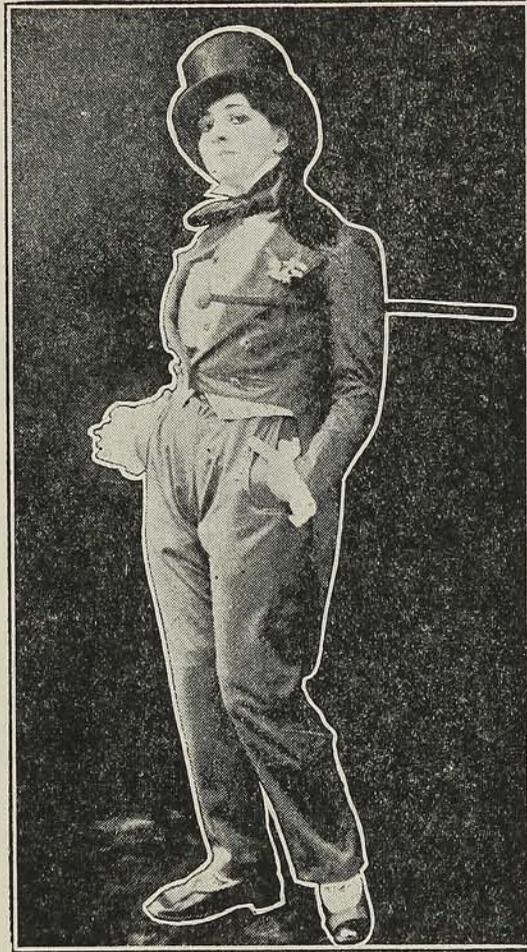
A Naná

Tes yeux ont la clarté de l'onde
Ton corps est un joujou charmant;
Que tu sois rousse ou brune ou blonde,
Toi seule apaises nos tourments.
Ta chair odorante et diaphane
Palpite au souffle du désir:
Vers toi troublante courtisane,
S'en vont tous nos soupirs.
Combien de jeunes fous, le coeur grisé par tant
Usèrent leurs genoux dans la prière [de charmes] et dans les
Combien se sont ruinés pour te parer comme à [larmes!]
Mais, dédaigneuse et hautaine tu les as mépri- [une reine,
Tous nos soupirs s'en vont vers toi [sés...!
O courtisane!





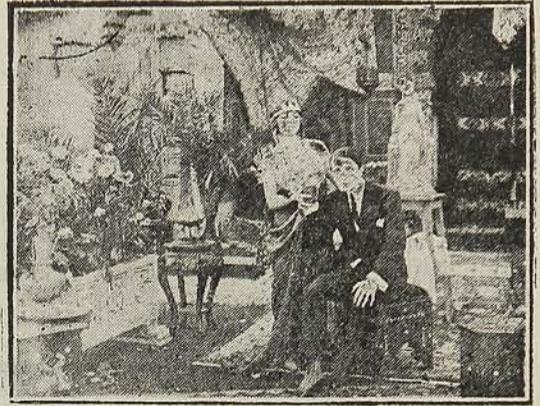
Blanca Stagno Bellincioni



Entre las figuras de nueva escena pocas hay que tengan una carrera más rápida y brillante que esta actriz. Joven, extraordinariamente hermosa, con unos ojazos tan grandes como expresivos; no necesitó de una larga serie de creaciones ni de una enorme *réclame* para destacarse del montón. El público la vió y con rara unanimidad, la proclamó nueva favorita.

Por esto no es de extrañar que la película «La mujer que no tenía corazón» que se acaba de presentar, haya atraído una concurrencia desbordante a los teatros que la anunciaron. Los programas no decían que la cinta era extraordinaria, no alababan ni el argumento, ni el autor, ni los trajes, ni la perfecta fotografía. Se limitaban a copiar algunas escenas de la cinta y a poner con grandes letras como encabezamiento: *Blanca Stagno Bellincioni, invita a Vd. a conocer su nueva creación.* Y esto bastó y esto bastará en todo el país para atraer a un público enamorado de esta mujer.

Dentro de poco, talvez en la semana en curso, se estrenará otra nueva interpretación de Blanquita: «El pillete de París». La traviesa actriz ha tenido el capricho de encarnar el alma del inmortal pillete parisino, del «gravoche», legendario desde que con pluma maestra lo revelara Víctor Hugo con todos sus vicios inocentes y todos sus épicos heroísmos.



El capricho de la linda actriz ha sido coronado por el éxito. En todas partes el público femenino especialmente, se ha sentido hechizado por la coquetería y el encanto que ella da a su papel, que para cualquiera otra sería un «embolado», después de haberse visto la monumental película que con el mismo argumento hizo la casa Gaumont.

No debemos dejar de advertir que «El pillete de París» creado por Blanquita, aún cuando adaptado de la obra de Bayard y Banderbouch, como la ya conocida de Gaumont, parece una obra diferente por la forma especial y suntuosa en que ha sido hecho el arreglo y por el sello especial que sabe darle la hechicera protagonista.



Maria Jacobini en el Artículo 4.º

María Jacobini, la divina actriz que ha creado los más hermosos tipos de heroínas de cinematógrafo, la que se nos figura ideal porque no la hemos visto aparecer en la pantalla sino como mujer adorable, ha sido conquistada por la célebre casa de Tiber, de Roma.

Dentro de poco se estrenará la primera de las películas que ha interpretado en la gran manufactura romana. Se titula *El artículo 4.º* y es una comedia finísima, escrito especialmente para ella por el conde Negroni, el famoso propietario, director y escritor de la Tiber Film.



¿Quién no recuerda con inefable melancolía obras tan hermosas como *Ananke*, *La Corsaria* y *Cuando la Primavera volvió*? ¿Quién no se ha sentido subyugado por la dulce atracción de esa artista, mezcla de la belleza de la Borelli con la Bertini, pero de un alma totalmente diferente?

Tulio Carminatti, el tan simpático galán joven que conocimos en *La mentira* y *Presagio*, es la gran figura masculina del reparto. Ella y él forman una pareja encantadora que se hará tan popular como la de Mme. Robinne con Alexandre y la de la Bertini con Gustavo Serena.—CRONISTA.

DOS PELICULAS SOBERBIAS

La «Sociedad Cinematográfica Chile», formada por los esforzados cinematografistas, señores Pairoa y Herrera, no tiene grandes oficinas ni un ejército de empleados para su atención. Son ellos mismos los que hacen todo: desde ir a Estados Unidos o a Argentina a comprar sus películas hasta embobinarlas y prepararlas cada día. Son dos espíritus prácticos, dos caracteres verdaderamente yankees que consideran el trabajo como una condecoración de honor.

Nuestros cinematografistas habrán seguido la rápida ascensión de esta sociedad, desde los no lejanos tiempos en que iniciaban sus labores con «La mujer reporter» hasta hace poco, en que lograban imponerse con películas del calibre de «Mercadería averiada», «La garra de hierro», «La máscara roja» y otras parecidas.

Hoy nos han dado la gran sorpresa. Nos comunican que han comprado nada menos que «Malombra», la última creación de Lyda Borelli; y «El estigma», drama americano grandioso inspirado en las más nobles doctrinas de solidaridad humana.

En nuestros canjes hemos encontrado las mayores alabanzas aplicadas a «Malombra». Por falta de espacio y por no alcanzar a esperar la exhibición privada de esta cinta, nos limitamos a traducir lo que dice *L'arte Muta*:

MALOMBRA.—Después de «Mme. Tallien», que había dado pretexto a la Cines para poner en movimiento las grandes masas de personal en la que es especialista, la primera casa romana ha querido ofrecer al talento de Lyda Borelli la interpretación de una novela célebre de Antonio Fogazzaro. En

«Malombra», que tiene como escenario inmortal el lago de Garda, alrededor del cual debía pocos años después desarrollarse la gran aventura de la Patria, Lyda Borelli ha encontrado la inspiración necesaria para su talento. Ella ha sabido darle al dulce y triste personaje de Marina, una realidad, una nitidez y una propiedad que hacen de esta interpretación la más bella de sus creaciones.

La mayor parte de las escenas han sido tomadas en el mismo lago de Garda, en la villa donde Fogazzaro había supuesto idealmente que transcurría su drama. Carmine Gallone, el gran metteur, de scene de «La falena» ha podido en esos incomparables lugares hacer prodigios.»

No debemos terminar sin estampar nuestras felicitaciones a los señores Pairoa y Herrera por tan brillantes adquisiciones, con las cuales demuestran palmariamente que deben ser considerados como verdadera empresa cinematográfica nacional, con muchísima más justicia que otras casas que tienen grandes oficinas, mucho bluff escandaloso, eternas promesas y amenazas, inmenso capital en la lengua, pero que no traen sino un par de películas al mes y... macanas todavía.

Los empresarios no pueden recibir sino con entusiasmo el anuncio de estas grandes películas que, ofrecidas sin el imperialismo del bluff, darán margen a buenas utilidades a sus cines, tanto más cuanto que Pairoa y Herrera se han hecho también especialistas en reclame y presentan sus vistas en llamativa forma.

A. POPE.

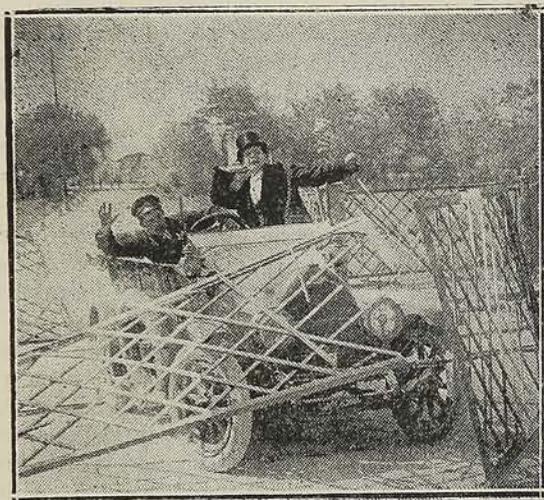
“CINE GACETA”



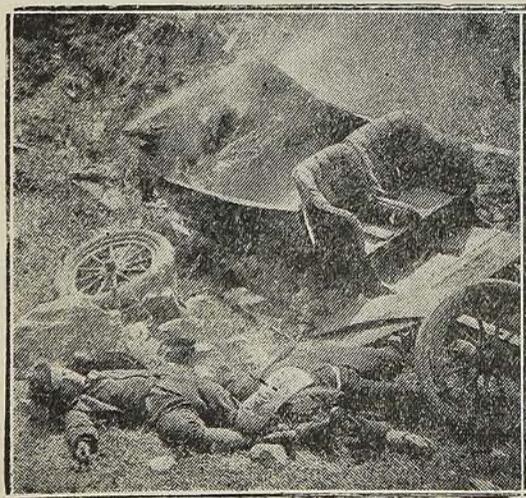
La única Revista Teatral
y Cinematográfica chilena

Kip Kin y Kop, los vencedores de la muerte

Mire usted bien estas reproducciones de escenas, cara lectora o caro lector, y es usted muy mal aficionado cinematográfico si no reconoce al simpático mastodonte humano que es la figura predominante en ella.



¿Se acuerda de Búfalo? ¡Claro que sí! No se olvida así no más a un héroe que tan buenos ratos ha hecho pasar. El personaje en cuestión es el mismo Búfalo, más fuerte y bromista que nunca, que reaparecerá muy en breve con una película que hará saltar de su asiento a los espectadores demasiado impresionables, y que nos inundará de car-



titas perfumadas preguntándonos la dirección del invencible atleta, para hacerle llegar románticas adhesiones de débiles admiradoras de la fuerza y del valor.

KKK, los vencedores de la muerte es el sugestivo título de esta nueva obra que hará el milagro de llenar los cines desde el palco principal hasta el último hueco del



popular *gallinero* y que no solamente dará pingües utilidades a los señores empresarios, sino que contribuirá a la riqueza municipal dando motivos para muchas multas por exceso de público.

P. L. GRINL.

Exitos de la quincena

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS Ltda.

Naná

Caesar Film.—5,000 metros.—Creación de Tilda Kassay. 3 jornadas:

- I.—La florista
- II.—La hetera
- III.—La mosca de oro.

Emilio Zola es uno de los más grandes genios de la literatura universal. Pueden ser discutidas sus doctrinas, puede ser discutida la escuela que creó, pero no puede negarse la potencialidad magnífica de su talento.

Cuando la célebre casa *Caesar* anunció que iba a llevar *Naná* al cinema muchos fueron los que consideraron este acto como un atrevimiento destinado al fracaso. Nada más infundado. La manufactura del Cav. Barattolo ha obtenido, al contrario, con *Naná*, un triunfo como no lo había alcanzado con ninguna otra cinta de las anteriores y ha convencido a los críticos más puritanos, que el cinema es un tamiz por el cual pasa solamente lo bueno de las grandes obras y queda en él todo lo que pudiera reputarse de inconveniente o molesto para cierto público.

Otra novedad de la obra que presentamos hoy es el debut, como estrella de primera magnitud, de *Tilda Kassay*, la nueva actriz contratada por la casa *Caesar*. Joven, apasionada deslumbrantemente bella, refinadamente elegante, es la mujer ideal para encarnar el difícil papel de *Naná*.

Naná es una obra que hace pensar, que eleva el espíritu del espectador, por contraste, hasta hacerlo sentirse con impulsos de regenerador, de propagandista de la temperancia, de la educación, de la defensa de la hermosa hija del pueblo.....

Repetimos: *Naná*, no es absolutamente una obra que pueda ser repudiada por las familias. Mucho más fuerte y cruda es cualquiera obra de la Bertini, especialmente, *El proceso Clemenceau*.

He aquí la tesis de esta novela, descrita por su propio autor:

«*Naná*, fruto de muchas generaciones de miserables borrachos, brotó sobre la vereda parisiense, bella, voluptuosa, irresistible.

«Como la mosca de oro que nace en el estercolero y entra en los palacios para en-

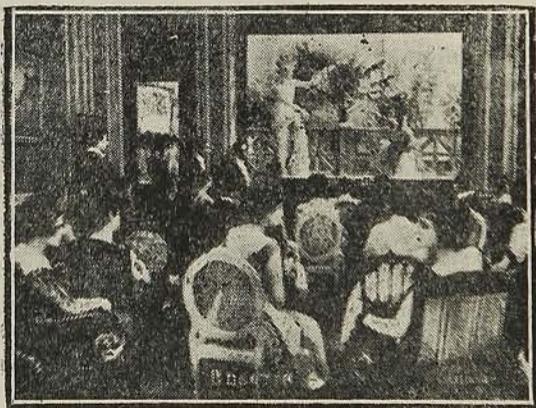
venenar a los que punza, *Naná* se introdujo de contrabando en la alta sociedad, sembrando en ella el deshonor y la muerte.

«Así pudo vengar a los suyos, a los hambrientos, a los mendigos. La podredumbre que nosotros dejamos fermentar en el pueblo, pudo así subir a la aristocracia y corromperla.

«De tal modo, una cortesana se transformó, sin que ella misma lo supiera, en una fuerza de la naturaleza, en un terrible instrumento de castigo para el egoísmo de la sociedad».

Cosetta

Pathé Frères.—1.500 metros.—Creación de Soava Gallone y de Amleto Novelli.—Si a alguna obra cinematográfica se le puede aplicar con justicia el calificativo tan trillado de «hermosa y perfecta», es a esta película. Escrito su argumento por Lucio d'Ambra expresamente para la genial actriz Soava Gallone, permite a esta admirable actriz hacer gala de toda la ductibilidad de su



arte, que le hace pasar sin pecar contra la más absoluta propiedad, desde el papel de selvática muchacha a distinguida y espiritual reina de los salones.

El argumento nos presenta uno de esos raros caprichos de los artistas sibaritas. Un escultor, queriendo repetir la mitológica historia de Pigmalión y Galatea busca como modelo de arte a una pobre pero linda muchacha. No solamente hace él una obra maestra del mármol, sino que también pule

el alma de esa niña hasta transformarla en una adorable mujer moderna.

Ella está ilusionada. Cree que su protector la ama y que es por amor por lo que la ha sacado de su primitiva y mísera condición. Cruel fué el desengaño. Al sorprenderlo con una marquesa, él le dice brutalmente:

—«Tus pretensiones de que yo sea tu esposo, son ridículas. Tú no eres para mí sino mi obra maestra, una bellísima estatua animada».

un afluente del río sagrado. Así lo hizo, y poco a poco los sentidos fueron volviendo al cuerpo de la bellísima esposa de Ramses. Pero como en los tiempos remotos de su primera existencia, cuando fué condenada a ser adormecida sin morir por el Faraón, como castigo a su frivolidad, la Princesa Abnia parecía no tener corazón y era, con su irresistible belleza, el martirio de su protector y de todos los hombres que llegaban a tratarla.



El amor se transformó entonces en odio. Cosetta se vengó poniendo en juego toda su coquetería femenina para seducir al orgulloso. Cuando lo tiene loco de pasión, le presenta como rival a su propio hijo... Pero ella, a pesar de todo, no había podido dejar de amarlo y, cuando quiso poner fin a su juego peligroso, fué ya tarde. El desenlace, trágico, cruel e inesperado, deja en el ánimo del espectador, al mismo tiempo que la impresión de supremo arte, un doloroso recuerdo que no se podrá borrar en mucho tiempo.

La mujer que no tenía corazón

Tespi Film.—1,650 metros.—Protagonista: Blanca Stagno Bellincioni.—El argumento de esta cinta es una hermosa ficción debida a Mario Corsi. Blanca Stagno desempeña el rol de la Princesa Abnia, cuya mómia descubrió el sabio arqueólogo Stevenson. Descubriendo unos antiquísimos jeroglíficos, éste encontró que la momia podía volver a la vida si se la sumergía con ciertos ritos en

Ella, al fin, se encaprichó por un pintor próximo a casarse. El desdén del joven exasperó su afán. Cuando supo que su amado había dado su vida y su nombre a



otra mujer, fué presa de una misteriosa enfermedad. ¡Su corazón había renacido con el dolor!

Stevenson, aún cuando amaba perdidamente a la Princesa, comprendió que no

había remedio para ese corazón destrozado al nacer. Como el Faraón egipcio, él la adormeció y la volvió a la tumba de donde nunca debía haber salido para felicidad de los hombres...

Las gemelas voladoras

Thanouser.—1,250 metros.—El principal atractivo de esta bonita película es el trabajo de las gemelas Marión y Magda Fairbanks, dos muchachitas encantadoras, de un parecido sorprendente y de una simpatía irresistible.

El argumento es muy sencillo: Dos niñas que, seducidas por el oropel de la vida

de circo abandonan su casa para hacerse artistas. Un acróbata, por vengarse del padre de las niñas, las toma a su cargo y las tiene como secuestradas, pues, las chiquillas, a la primera prueba, comprendieron que era mucho más dichosa su tranquila vida al lado de sus padres que las aventuras que les esperaban.

Los padres, mientras tanto, habían dado cuenta a la policía, y fué durante una función del circo, cuando las encontraron y lograron recuperarlas tras una encarnizada persecución que terminó con la caída de los raptos, con auto y todo, a un río.

Interesantes números de circo dan interés y amenidad al desarrollo del argumento.



NORTH AMERICAN FILMS SERVICE

El globo Escarlata.

Red Feather.—1,500 metros.—Creación de Betty Shade.—Roberto y su esposa están recién casados; la joven pareja hace su viaje de bodas por la India. Visitando una ciudad y en una de sus principales calles tienen ocasión de ser testigos del asalto que hacen varios malhechores a la tienda de un viejo anticuario Hindú. Roberto no trepida en correr a socorrer al pobre viejo, que yace en el suelo maltratado por los ladrones, que se ponen en fuga cuando se dan cuenta de que Roberto ha entrado al almacén a defender al asaltado.

El viejo Hindú en recompensa y gratitud para con Roberto le obsequia un Globo Escarlata, globo este que tiene el mágico poder de enseñar a quien le consulta, dentro de su misma imaginación, todos los hechos que se desarrollan alrededor de la persona por quien quieran consultar.

A su regreso a New York, la joven pareja prepara una habitación para colocar tan preciada reliquia.... Han transcurrido algunas semanas y Roberto tiene que ausentarse por algunos días a un pueblo vecino; quiere la casualidad que aquí conozca a una hermosa y fascinadora bailarina, de quien queda enamorado,.... La esposa preocupada por el atraso en la vuelta de su marido entra a la habitación y consulta al Globo Escarlata sobre la causa del alejamiento de su marido.

El Globo Escarlata refleja en su interior la imagen de Roberto junto a la de la graciosa bailarina,

El teléfono de la muerte.

3.ª Función.—Episodios:

7. El Cuarto N.º 64. — 8. Finanzas de Muerte.—9. Persecución Accidentada.

La Banda del Rojo Warren asalta a la casa en que están alojados Shirley, el Dr. Renold y Paulina Marión; pero después de un recio combate en que varios miembros de la banda caen heridos y en poder de Shirley.

Pocos momentos después Paulina recibe un anuncio de Warren, en que la invita a uno de los mejores Music Hall de Nueva York, con el objeto de proponerle un negocio. Paulina se hace acompañar de Gronin y del detective Shirley; pero cual no sería su sorpresa de ver que Warren no concurre a la cita.

A los pocos instantes suena la campanilla del teléfono: es un llamado de Shirley en que se le comunica que a las 12 en punto de la noche morirá asesinado.

Paulina Marión y sus acompañantes se sientan a cenar y hacen diversos comentarios, esperando las 12 de la noche en que Shirley será asesinado. Así transcurre el tiempo y faltan pocos minutos para la hora fatal. La expectación de todos cada momento se hace más intensa. Por fin da el reloj la media noche; repentinamente las luces del Hotel se apagan y una mano misteriosa surge de las sombras y va a posarse en el corazón de Shirley, éste sujeta la mano, más la fuerza no le alcanza para retenerla; la mano se escapa y vuelve a sepultarse entre las sombras...

OFRECEMOS DINERO A CHORROS

a los empresarios inteligentes, con

**LYDA
BORELLI**

en el papel de

"MARINA"

en el grandioso drama

MALOMBRA

del ilustre

FOGAZZARO

EL

ESTIGMA



La obra que repetirá
el éxito de

MERCADERIA AVERIADA

Exclusividad absoluta de

PAIROA Y HERRERA

OFRECEMOS PLACERES Y ENSEÑANZAS

a los públicos de todo el país.

HENNESSY

Es el Rey de los Cognacs

Unicos Agentes

HUTH y C^{IA.}

Grace Cunard y Francis Ford

LUCILA

CONDE HUGO

en su última creación en series, titulada

LA MÁSCARA ROJA 16 series

Estrenada con éxito ruidoso en el teatro Alhambra de Valparaiso

Otro estreno de éxito es la película

¿QUE VA A DECIR LA GENTE? 5 actos

Creación de OLGA PETROWA

Además tenemos a disposición de los empresarios

Pasiones Mereditarias 7 actos - Mercadería Averiada 7 actos

La Garra de Hierro por PERLA WHITE

SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA "CHILE"
de PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo PERRERA



UNA HERMOSA PIEZA DE BAÑO

que contiene Accesorios Higiénicos aumenta el valor y atractivo de cualquiera casa, ya sea grande o pequeña, elegante o modesta.

TODO LO MAS MODERNO EN EQUIPO
para una pieza de baño puede obtenerse donde

Morrison y Cía.

Calle Cochrane, VALPARAISO

ESPECIALISTAS EN INSTALACIONES SANITARIAS



Fabienne Fabreges

CINE GACETA

I.^a Quincena de
Enero de 1918

Precio: 20 cts.

FOX**EMPRESA****FOX**

DE

Teatros y Cinemas, Lda.

FOX

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacifico Sud-Americano.

FOX

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,500 asuntos diferentes

40.000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

La única Empresa capaz de mantener un espectáculo de tres secciones diarias con su propio material.

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán

FOX

y Punta Arenas.

FOX

Dirección telegráfica: CINEMATRO

CINE GACETA

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

2.^a EPOCA

Dirección y Administración: Casilla 3289.—Valparaíso

PAGINAS DE ALBUM

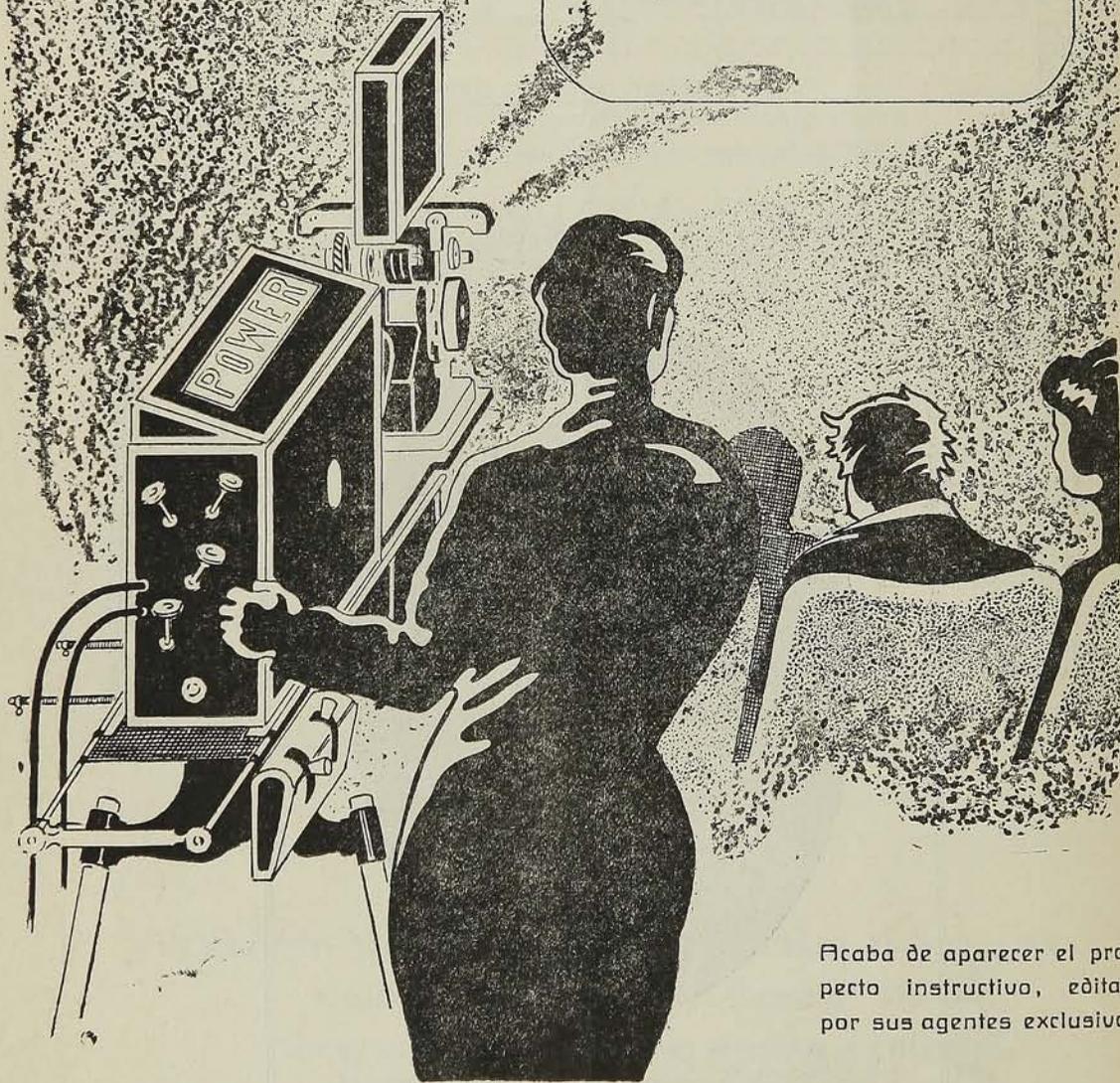


Srta. Rosa Bravo Concha

La Máquina Cinematográfica

POWERS

Es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el pro-
specto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

Hans Frey

Valparaiso - Santiago - Concepción

Casa Especialista en Artículos
Fotográficos.
Pida Catálogo: Se remite gratis
y franco.

LA QUINCEA

A la famosa golondrina dieciochera ha sucedido como nota extra en retroceso de réclame el comentado cambio que hizo el Colón de las iniciales K K K de la película «Los vencedores de la muerte», por una de esas fórmulas algebraicas inventadas por la picardía de los colejiales, pero que usadas por hombres de negocio no significan sino una grosera falta de respeto al público.

La empresa a quien iba dirigida la mal oliente pulla, hizo hacer una fotografía del cartelón que se exhibía en la puerta del teatro, fotografía que tenemos en nuestro poder pero que no reproducimos para no caer en el mismo pecado que los autores de la gran réclame.

La cinefobia ha aumentado en forma alarmante con el calor. A la conferencia «telegráfica» a cuatro columnas de tipo apretado dada en la Universidad por don Joaquín Díaz Garcés, el distinguido humorista que aun cuando quiere escribir en serio siempre es Ángel Pino, ha seguido una curiosa solicitud de un grupo de damas en la que piden la inmediata y estricta censura de las películas fabricadas y destinadas para adultos, a fin de salvar a los niños.

En artículo aparte reproducimos la defensa del cinematógrafo y de los derechos de los cinematografistas que hace la «Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.», en una

circular enviada a todos los miembros del Parlamento. Es un alegato que debe ser difundida en forma amplia y que los empresarios de provincias deben hacer reproducir en los diarios respectivos a fin de poner las cosas en su lugar.

Un ingenioso empresario nos decía a propósito de la proyectada censura.

«Las damas firmantes de la solicitud principian por reprochar al cinema de que sea barato, variado y con intervalos cortos. El remedio está entonces en la mano para evitar los ponderados peligros: tripliquen los cinematografistas los precios, repitan los programas hasta no poder más y den intervalos de 45 minutos».

No deja de tener gracia la solución...

Valparaíso está muy por encima de la capital en cuanto a orquestas de cinematógrafo se refiere. Cada cine da casi tanta importancia a la música como a las películas, cosa exagerada si se quiere, pero que va en provecho del espectáculo. Los conjuntos musicales de los cines centrales son de un minimum de doce profesores, número que no se alcanza en Santiago en ningún biógrafo, salvo en veladas extraordinarias.

De Talca no tenemos datos al respecto...

INTRUSO.

PLACAS DE PROYECCION FIJA

Buenas Noches! - Intérvalo - Mañana Matinée - Etc.

Anuncios luminosos comerciales - Preciosos virajes e iluminaciones

Precio: \$ 8.00 cada placa □ Ordenes: A. B. □ Casilla 3289

Noticias Argentinas

Un antiguo conocido

Alberto Neccoli, el galante ex-administrador del Biógrafo Kinora, el primero de Chile en aquel entonces, vendrá esta temporada a veranear a Valparaíso, tomando un merecido descanso a su fecunda labor como secretario del Teatro Esmeralda de Buenos Aires.

Hombre práctico, Neccoli aprovechará su viaje para traer a *Las Giraldivas*, elegante pareja de canto y baile que está haciendo en Buenos Aires verdadero furor y contribuyendo a aumentar el sofocante calor, con el entusiasmo volcánico que producen sus números.

El Catón chileno

La prensa cinematográfica hace regocijados comentarios sobre la conferencia dada en el salón de honor de la Universidad por don Joaquín Díaz Garcés. Es triste para nuestro popular Angel Pino (pseudónimo de don Joaquín) que en el comentario de su malhadada conferencia que hacen por aquí, le nieguen hasta su pericia para manejar la pluma y estén convencidos que es un pobre señor, honrado a carta cabal, muy querido de sus relaciones, elegante caballero, pero que, en metiéndose a crítico o escritor, merece la pena capital.

Verdaderamente, hay enorme diferencia entre su alambicado estudio sobre censura cinematográfica y sus incomparables *Páginas Chilenas*.

Nosotros, por nuestra parte, estamos casi seguros que Angel Pino escribió esa conferencia por compromiso. Su lectura deja la impresión de algo que no ha brotado espontáneamente, de algo artificioso y forzado.

Desmentido

El señor Alejandro Gómez, gerente de la Cinematográfica Sud Americana, ha desmentido la noticia del divorcio entre esta

empresa y la North American Films Service.

Apesar de todo, algunos sostienen que algo gordo ha ocurrido.

El calor

Es insoportable. Los negocios cinematográficos en esta época languidecen, las empresas restringen en lo posible sus estrenos a fin de reservarlos para la buena temporada, ya que en esta época es imposible hacer entradas. Esta restricción de novedades tiene repercusión directa en el movimiento cinematográfico chileno, dos de cuyas empresas siguen casi exactamente el tren de estrenos de las casas matrices de ésta.

"La Película" acusada

La casa Max Glucksmann se ha presentado criminalmente contra nuestro simpático colega *La Película* por abuso de libertad de imprenta. Pide tres años de cárcel para su director, \$ 10,000 nacionales de indemnización, pago de costas y perjuicios y... nada más por el momento.

No creíamos nosotros que los ingeniosos y picantes alfilerazos de nuestro travieso colega, fueran capaces de producir perjuicios por valor de \$ 10,000 nacionales.

Cuando una casa como la Glucksmann lo declara oficialmente, así debe ser. De donde se deduce que, a la inversa, los elogios de *La Película* deben producir beneficios en relación.

Un aumento de la tarifa de anuncios y una comisión por ella para Glucksmann, se impone por su propio peso, colega.

CORRESPONSAL.

El señor Estéban Artiffo, Pringles N.º 869, ha sido nombrado corresponsal y representante autorizado de CINE GACETA, en Buenos Aires.

LA ADMINISTRACION.



La nueva ofensiva Fox

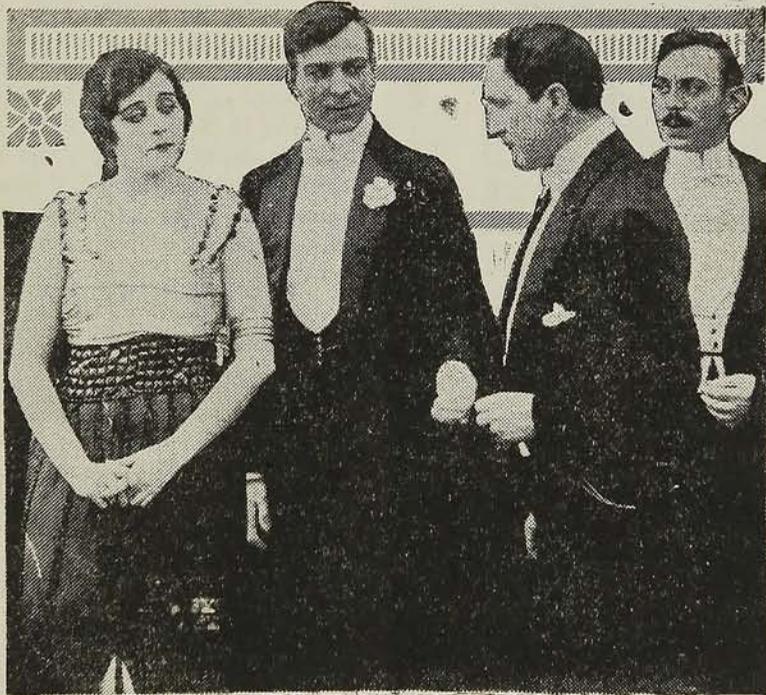
Hemos tenido el agrado de asistir a la exhibición privada de esta obra, la primera ensayada de las doce recibidas por sus concesionarios.

Theda Bara, la aplaudida heroína de *Bajo dos banderas* es la estrella de esta nueva cinta; pero no es ya la Theda Bara que conocimos antes, buena, abnegada, heroica en su sacrificio, sino la verdadera Theda, la famosa *vampiro*, la mujer perversa y fatal.

Safo es el nombre que unos bohemios

Primero fué un ladrón el que la tentó con doradas promesas. Ella lo acompañó, sin saberlo, a dar un golpe de mano del cual resultó muerto él y asesinado el dueño de casa. La esposa de la víctima alcanzó a grabar en su memoria la cara de Safo que esperaba abajo en un auto y que escapó.

Un buen padre de familia cayó enseguida en las redes fatales de la ambiciosa. Ella lo creía soltero y esperaba enloquecerlo hasta tal punto que la hiciera su esposa. Su furia fué terrible cuando un amigo de



THE ETERNAL SAPHO
WILLIAM FOX PRODUCTION

artistas han dado a una muchacha que han recogido de la calle, librándola del brutal trato de un padre borracho. Uno de ellos la hace su modelo y, bajo su inspiración, ejecuta una estatua que lo hace famoso. Pero el escultor era aficionado a la bebida y Safo, sabiéndose de una seducción arrebatadora, no consideraba ya a su protector sino como un escalón para llegar a más altos puestos,

su amante, que estaba también perdido por sus encantos, le reveló la verdad. Para cerciorarse, obligó al delator a que la llevara con él, como invitada, a una comida en la casa del embustero.

Nuestros lectores pueden calcular la terrible situación de ese hombre honorable, apartado de sus más caros deberes, y esperando por momento el escándalo que traería la ruina de su hogar. Una mujer de

esa clase y enfurecida, y un amigo celoso y engañado, no darían cuartel, seguramente.

Sin embargo, no fué así. Katty, la encantadora hijita del culpable, fué la que con



THE ETERNAL SAPHO
WILLIAM FOX PRODUCTION

su inocencia, apagó el terrible fuego de la venganza. La pobre niñita, abandonada desde algún tiempo por su antes anantísimo papá, contó sus penitas a la que ella creía una amiga. Ante el dolor de ese angel, Safo no se sintió capaz de quitarle para siempre el amor de su padre... Perdonó por ella y se fué.

El amigo, entonces, para mostrarle lo verdadero e inmenso de su amor, la llevó a su casa para presentarla a su madre. ¡Cual no sería el dolor de la buena señora al ver que la que su hijo había escogido por esposa, no era sino la cómplice del asesino de su marido!

Con el alma lacerada, quiso volver Safo donde su bohemio escultor. En el abandono, éste se había entregado por completo al alcohol. Ella llegó, precisamente, cuando

el infeliz estaba en los estentores de la atroz agonía de un borracho...

Como ante fuera derribado por las manos del artista enfurecido la estatua de Safo y destrozada en el suelo, así cayó también la modelo, partida el alma por los golpes de una ciega y merecida fatalidad...

Tal es el impresionante argumento de esta obra espléndida destinada a conmover las multitudes que llenan los cines que exhiben Fox. Nada diremos del cuidado del detalle, de ese realismo maravilloso en que la gran manufactura americana no tiene igual. La misma atención le merece al director la escena culminante que el detalle de un gato que hay que poner en la escalera para una nota cómica.

Theda Bara está genial, magnífica, superior a todo ponderación en su papel de Safo. Hay momentos en que no aparecen en la tela sino sus grandes ojazos y ellos son más expresivos que las páginas de un libro o la frase más vehemente. El espectador siente el horror de la atracción irresistible de esa mujer y comprende perfectamente que es muy real que vayan a caer entre sus redes los hombres, como los insectos llegan a la tela de la araña.

La niñita Catalina es una portentosa actriz minúscula. Un poquito más grande que Marujita, rubia y linda como un querubín, trabaja con tanta alma y sentimiento, que se necesitaría tener corazón de piedra para no sentirse conmovido con su labor. Por otra parte, los títulos de esta cinta son hermosos y los pensamientos puestos en boca de la pequeña Katty, son de una ternura y de una sencillez que acusan el alma y la pluma de un verdadero poeta de la escuela de Víctor Hugo.

La eterna Safo, como las demás obras Fox, no serán estrenadas hasta mediados de Febrero en Valparaíso, a fin de que vayan a Santiago en la época en que la vida social haya sido reanudada, después del verano.

FOX TROT.

¡MORENAS! Usar NEVADA. Obtendrá téz pura y alabastrina.
Botica Washington, Avenida Francia 539.

El Marqués de Perinetti en gira

En un tren especial partió el Jueves último nuestro gordo y buen amigo, el marqués Giuseppe de Perinetti, en gira cinematográfica a la capital y sur.

Desde la noche anterior se notaba un inusitado movimiento de equipajes en la estación. Eran los innumerables baules del distinguido viajero que iban llenando carros y más carros.

Para despedirse de sus relaciones, el marqués dió una cena en su famosa villa Buenos Aires. Fué una fiesta feérica que dejará imborrables recuerdos en la mente de todos los que asistieron.

Desde la entrada, la regia y pintoresca residencia estaba alumbrada «a giorno a mezzo giorno» con una fantástica iluminación eléctrica chinesca. Miles de globillos pendían de las ramas de los árboles seculares, brillaban entre los macizos de los jardines, reflejaban sus luces multicolores en el cristal del lago y hasta andaban flotando por el aire mediante una curiosa combinación de chiquillos sopladores. Hasta el mismo marqués estaba un poquito «alumbrado».

Los músicos habían sido suprimidos. Un excéntrico como el marqués, no gusta de armonías de rascatripas o soplones. Bandadas de jilgeros, zorzales y gallinas emitían sus gorjeos, mientras llegaba el turno de bajar al silencio de la olla.

El ujier había sido reemplazado por su célebre perro Bob, regalo del explorador Shackleton y primo bastardo de Joli, el rey de los canes, de cuya misteriosa desaparición nunca se ha consolado el marqués y cuya estatua ecuestre es una de las obras de arte del parque.

Un extraño y formidable golpe de gong (un martillazo en el abdomen que se dió el anfitrión) fué la señal de empezar el banquete. Los manjares más esquisitos y variados eran traídos en un trencito especial hasta la mesa, colocada en forma de 8 en

el centro del parque. El ex-cocinero de Eduardo VII, contratado por el marqués, fué el héroe de la jornada, así como su hazaña más gloriosa fué el nuevo plato «charquicán antiséptico» curiosa combinación del popular guiso con ravioles y chinol.

El momento del champagne provocó verdadero pánico en el vecindario. El saltar de los taponos formó una especie de fuego graneado de fusilería y todos creían en un incendio con explosiones. No andaban errados en tener miedo los vecinos, pues la fiesta terminó en punta y casi trágicamente. El enorme tapón de una damajuana de champagne, saltó con tal violencia, que atravesó de parte a parte una de las luminarias de la cornisa, destruyó la instalación eléctrica de la vela de su interior y ésta cayó encendida sobre la armadura, imitación papel, de farol. Tan bien hecha estaba esta imitación, que ardió como si fuera papel verdadero y amenazó comunicar el fuego a sus incontables gemelos. Se habría producido la catástrofe si no hubiera sido porque su amigo Eugenio, aprovechando su kilométrica estatura y su práctica de bombero, no hubiera lanzado una formidable buchada de agua al punto exacto de ignición, con lo que se dió por conjurado el peligro.

Para terminar, cada invitado pronunció tres discursos, haciendo votos por el completo triunfo de la ofensiva Perinetti, votos a los cuales nos unimos nosotros entusiastamente.

En los momentos de entrar en prensa nuestro quincenario nos telefona la soberbia recepción que le han hecho en Santiago a nuestro ilustre marqués. La ciudad está embanderada y todos los teatros se disputan su autorización para poder anunciar en sus programas: Función de gala con asistencia del insigne marqués de Perinetti y su perro.

PELUQUERO.



PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexas todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud América, puesto que ofrece

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados, con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES
Propietario.

Jovenich y Ca.

Lamparera y Artículos Sanitarios

Hojalatería para Edificios

Agua, Gas, Electricidad y Acetileno

Instalaciones serias y de responsabilidad

Importación directa de Artículos del ramo y Materiales para Gasfilters

COCINAS DE TODAS CLASES

Taller de Niquelado

Casa principal:

Av. Pedro Montt 321 al 325

SASTRERIA

FORNELLS

Serrano, 150

La Casa del Puerto que
mejor trabaja ternos
♣ desde 100 pesos ♣

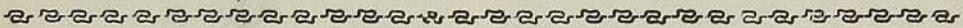
CORTADOR TITULADO



La película más grandiosa del mundo

El espectáculo más maravilloso que será
dable contemplar a los ojos humanos

La Hija de los Dioses



— POR —

Anette Kellermann

LA MUJER MAS PERFECTA DE LA TIERRA

Esta película inigualable vale más que todos
los estrenos de un semestre de todas las casas
cinematográficas juntas.

será presentada
próximamente por



FOX



CONFITERIA
IDEAL ROOM

Plaza Victoria - Valparaíso

Fábrica y Sucursal

INDEPENDENCIA 869

Ventas por Mayor y Menor

La "Nueva Sombrerería Italiana"

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de última novedad para caballeros y jóvenes.

Fábrica de hormas y sombreros adornados de última moda para señoras.

SE RECIBEN NOVEDADES POR CADA VAPOR

La casa que tiene mejor surtido y que vende más barato.

-: Por Mayor y Menor :-

Llegó un gran surtido de bonitos CALENDARIOS para obsequiarlos a la clientela

Calle Victoria No. 775 nuevo y No. 669 viejo, entre San Ignacio y Olivar

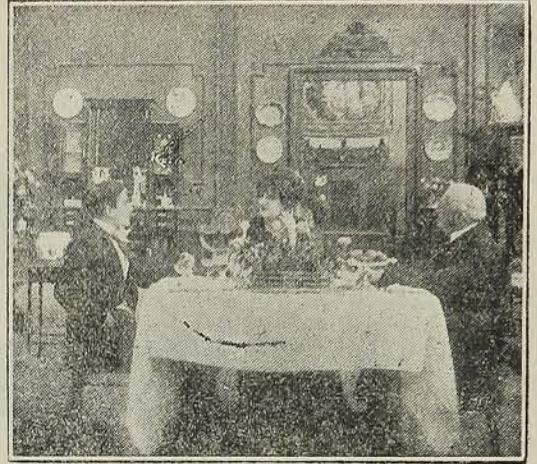
JUAN MICHELIS.

La duquesa del bal Tabarín

Que la famosa opereta ha sido vertida al cinema es una noticia que no podrá menos de regocijar a todos los admiradores del moderno y frívolo género teatral, pues,

su lado se destaca con propio relieve la fuerza del contraste, la figura dulce y modesta de Edie, la romántica telefonista.

El tipo de Sofia ha sido creado por un



sabido es ya la inmensa superioridad de artistas y mise en scene del biógrafo, sobre todas las compañías que puedan presentarla en nuestro escenario.

El papel de Frou Frou está a cargo de Olga Paradisi, creadora de este papel en

magnífico cómico que forma buena pareja con el de la Sra. Martel.

La «Cyrius Film» editora de la cinta, la ha lanzado con acompañamiento musical propio y sincrónico, arreglado de la partitura de la opereta. En la semana quedarán



los principales teatros europeos. De belleza lozana y dominante, pletórica de vida y de deseos, es verdaderamente el tipo de afortunada cortesana ideado por los autores. A

terminados los ensayos de la película y música y serán presentadas en el Cine Alhambra.

REGISSEUR.

La North American

FILMS SERVICE

presenta la grandiosa película en 16 series

El Teléfono de la muerte

INTERPRETADO POR
Ben Wilson y Neva Geober

Moralidad

Sensación

Elegancia

Tres episodios por noche

La mejor película de Aventuras policiales que se ha producido hasta la fecha. Magistralmente interpretada por distinguidos artistas Cinematográficos.

Contra el proyecto de censura

La «Empresa de Teatros Cinemas Lda.» ha dirigido a los miembros del Parlamento, la siguiente circular que es la más elocuente defensa de los intereses cinematográficos:

Distinguido señor:

Los que nos dedicamos en Chile al negocio cinematográfico, estamos alarmados por el giro inesperado que toma la injusta campaña de que viene siendo objeto el cinematógrafo.

Mientras la propaganda en contra se redujo a sueltos periodísticos, guardamos silencio. Esperábamos que la cordura se impusiera a esos esfuerzos aislados. Pero vemos que la sugestión colectiva avanza. Ayer fué un tribuno que en el Salón de Honor de la Universidad, con muy florido estilo, pero pocas razones, anatematizó el cinematógrafo. Hoy es un grupo de damas distinguidas que, tomando como base la conferencia del tribuno, califica las películas de peligro social y pide una severa censura de ellas.

Es por esto que, antes que esta sugestión colectiva se extienda aun más, queremos explicar algo del mecanismo de nuestro negocio, cuyo mágico misterio parece ser el que causa la animosidad en su contra. No perseguimos con esto sino demostrar la injusticia con que se quieren violar nuestros derechos y mover a los legisladores y toda persona de espíritu levantado e independiente, a resistir una medida atentatoria contra la libertad de comercio y contra la libertad de pensamiento. Como base tomaremos la solicitud elevada por la comisión de señoras a S. E. el Presidente de la República.

En primer lugar queremos dejar constancia de que no son insignificantes los capitales invertidos en cinematografía. Nuestra empresa, por ejemplo, cuenta con un capital de 65,000 libras esterlinas y son varias las casas que se dedican al mismo giro. Los gastos generales de nuestra empresa ascienden a \$ 730,000 anuales, sin contar el valor de las películas, todo esto comprobado por nuestros libros.

Los primitivos barracones cinematográficos han ido desapareciendo por selección

natural y hoy se construyen cines palacios que, como el Alhambra de Valparaíso, tienen un valor superior a medio millón de pesos. ¿Es despreciable, como aseguran las señoras, una industria con estos capitales?

En segundo lugar debemos declarar que las empresas cinematográficas *no importamos películas para niños ni las casas fabricantes las hacen de este género*. El fondo de la solicitud de las señoras no es otro, según ellas mismas lo declaran, que «defender, preservar y levantar los niños de Chile». ¿Es necesario para este fin, infantilizar el espectáculo cinematográfico, sacrificar a miles de personas adultas viendo ingenuidades, por el supuesto peligro para dos o tres niños, hijos de familias desorganizadas que los llevan a los teatros en vez de dejarlos durmiendo durante las funciones nocturnas? Convenimos que hay cintas magníficas que no son convenientes para las mentalidades de los niños, pero no es el remedio prohibir la exhibición de estas obras que, en cambio, son fuente de enseñanzas y de sano esparcimiento para los adultos. Más fácil es que los padres no los lleven a verlas, como impiden que lean libros inconvenientes o noticias escandalosas de los diarios.

Por otra parte, pasando al punto de vista legal, la aprobación de una ley de censura de las películas sería injusta, inconstitucional y atentatoria contra la libertad de pensamiento ¿Qué es una película? Es una novísima forma de expresar ideas, una especie de libro impreso con fotografías sobre una cinta de gelatina.

La misma ley ha equiparado las películas con los libros, como consta de la sentencia judicial pronunciada en el juicio por *Quo Vadis?* Al establecer la censura sobre las ideas expresadas por medio de la escritura cinematográfica, habría que hacerla extensiva a las ideas que se divulgan por medio de letras escritas sobre papel, como lo hacen los libros y periódicos. Con la misma razón que un espíritu republicano se opondría a una censura que cohartara la libertad de la prensa y de la libre expresión de doctrinas, tendría que oponerse a la censura injusta de las películas.

Por lo demás, no sabemos que en nuestros cinemas se hayan exhibido películas que justifiquen el encarnizamiento con que se ataca el cinematógrafo. Nuestros empresarios son los primeros, por vital interés de su negocio, en seleccionar sus exhibiciones, con el mismo cuidado que el director de un diario selecciona su material para infundir confianza a las familias. Una vista inmoral sería la muerte del cine que la presentara.

Si nosotros nos oponemos al establecimiento de la censura, no es por el temor del culpable que puede ver revelados sus malos manejos sino por el temor de que cuando se permite dar el primer paso en el camino de la ilegalidad y de la violación de los derechos, nadie sabe hasta donde se llegará. Nada tan difícil como dictaminar sobre la conveniencia o inconveniencia de ideas. Lo que no solamente es bueno sino recomendable para personas de ciertas doctrinas o partidos, lo es condenable y peligroso para otras de ideas antagónicas.

Las películas son caras. Hay muchas obras que tienen precio superior a 20,000 pesos. ¿Sería justo causar grave perjuicio a una empresa o arruinar, sencillamente, a un particular que la hubiera comprado, porque la obra no resultaba apta para ser vista por niños o porque estaba en pugna con las ideas políticas de una mayoría de ocasión del comité de censura? Bajo de esta amenaza las exhibiciones cinematográficas en Chile descenderían a ínfimo nivel, pues nadie se atrevería a comprar obras valiosas que podrían ser rechazadas por la censura. En ciertos países hay una censura especial que se lleva a cabo sobre el argumento antes de imprimirse, pero nunca sobre la película misma, pues con este sistema que se quiere implantar entre nosotros se arruina una industria.

Se ataca crudamente al cinematógrafo pero nadie hace hincapié en los servicios que presta. Hoy en día es el único entretenimiento popular, el único competidor de la taberna. El cine hace labor cultural y labor familiar. El obrero se divierte y conoce obras maestras del pensamiento humano, obras que nunca habría podido conocer si no hubieran sido adaptadas por el cinematógrafo. Al cine lleva a su mujer y su familia y las atracciones del cine son para él economía, esparcimiento y temperancia.

Los mismos dramas policiales, aquellos que horrorizan a los detractores, son en el

fondo obras moralizadoras. El detective, que encarna el principio de la ley, de la autoridad y del bien, siempre triunfa en ella sobre el bandido, que representa la maldad y la bajeza. En cuanto a los sistemas de robo o asesinato que dicen que enseñan, son ingenuidades fantásticas. ¿Cuán divertido resulta pensar en qué un asistente de galería vaya a edificarse una casa misteriosa con paredes que se abren a la presión de un botón, pisos que se hundan, teléfonos registradores y las invenciones maravillosas concebidas por la fantasía de émulos de Conan Doyle? En cuanto al público ilustrado, se ríe y se divierte con tales aventuras sin que dejen en su cerebro bien equilibrado el más leve residuo. Nosotros creemos que mucho más nocivos para la mentalidad popular son los relatos comentados de crímenes reales y sensacionales que a diario publica cierta prensa, con profusión de ilustraciones. En estos relatos se eleva a los ojos del pueblo a los más audaces malhechores, a la categoría de héroes.

Muchas son las novelas cinematográficas policiales que se han proyectado simultáneamente con la publicación del folletín respectivo en grandes diarios. Numerosas son las vistas de este género que son adaptaciones de libritos que circulan a bajísimos precios entre los colegiales de todas edades. Los mismos profesores permiten estas lecturas, porque ellas contribuyen a formar el hábito de leer. La misma razón danos nosotros para que se permita la exhibición de buenos dramas policiales: ellos contribuyen a crear en el rudo obrero el gusto por el cinema, a prepararlo para comprender obras mejores. Si nuestros biógrafos proyectaran solamente películas como *L'airgrette*, *Jerusalén libertada*, *Parsifal*, *Voluntad* o cualquiera de los temas psicológicos que son los predilectos de la gente instruida, se podría llegar a suprimir la galería de los cines dentro de poco tiempo.

Por todas estas razones, cuyo fundamento no se escapará a su justa apreciación, es por lo que solicitamos su apoyo para impedir que se apruebe el proyecto de censura. La autoridad tiene, para evitar los abusos en materia de licencia cinematográfica, los mismos medios que han sido hasta hoy espléndidos para mantener dentro de la cultura y la moderación a la prensa y al libro.

Lyda Borelli en "Malombra"

Una de las artistas más cuidadosas de su prestigio es Lyda Borelli, la maga de la tragedia. Antes de decidirse a interpretar una obra, estudia a fondo su papel y no lo hace por ningún precio sino encuentra que su espíritu no tiene similitud con el personaje que debe crear. Una vez que se ha decidido, se entrega a un estudio completo de su carácter. Hay ocasiones en que tarda meses en prepararlo, pero es así como puede después hacer esas maravillosas interpretaciones que van a conmover a todos los públicos del mundo.

A juicio de muchos, la más perfecta creación de la Borelli es la «Marina» del drama «Malombra». La alucinada muchacha que nos pinta Fogazzaro en su admirable obra, ha revivido bajo el mágico influjo del arte de la gran trágica. El autor no ha podido concebir otro tipo para su heroína que el de la intérprete de la película.

«Malombra», a pesar de su argumento convencional, logra emocionarnos profundamente. Marina, su protagonista es una joven obsesionada por la lectura de libros fantásticos que la conducen a creer que ella no es sino la reencarnación del alma de la desgraciada Cecilia, condesa de Ormego, que murió muchos años antes en el castillo en que ella ahora vive, martirizada por su marido celoso.

Marina se cree enviada por su antecesora para vengarse en la persona del hijo del cruel conde Ormego, hoy también anciano, del martirio a que la sometió. La llegada

al castillo del escritor Silla, autor de su libro predilecto y del cual ella se enamora, viene a complicar el drama, pero siempre girando para su heroína sobre la venganza que debe tomar por cuenta de la muerte. La tragedia avanza a pasos agigantados. Fatales coincidencias la precipitan y llega el desenlace cruel, inesperado, abrumador en su fuerza dramática inmensa.

La película misma es una joya de inapreciable valor. Tomada en el lago de Garda y sus alrededores, en esa región encantada que parece un Eden por sus bellezas, presenta las escenas del drama teniendo como fondo una cascada turbulenta, el manso cristal de las aguas, la lujuriosa florescencia de maravillosos jardines, la muda elocuencia de las rocas imponentes, la severidad de una vieja mansión o la suave penumbra de una noche de luna. Todo esto reproducido por una fotografía perfecta que ilusiona al espectador con la realidad y que deleita deliciosamente los ojos, al mismo tiempo que la idea llena el espíritu.

El gran actor Ermete Novelli comparte con la protagonista los honores del triunfo. Su caracterización del novelista Silla es magnífica.

Después del triunfo obtenido por esta cinta en sus primeras exhibiciones, no debemos de dejar de felicitar a sus afortunados poseedores, señores Pairea y Herrera, augurándoles en todos los teatros de Chile el mismo resultado pecuniario, justo premio de tan artística y valiosa adquisición.

Paquetería "La Gioconda"

CALLE CONDELL No. 140

Lucchini Hermanos

Completo surtido de artículos de paquetería:

Bordados — Encajes — Blondas — Calcetines — Guantes — Camisetas, etc.

Enorme Surtido de Juguetes para Pascua y Año Nuevo

Todo a los precios más convenientes en plaza.

Lógica, Ingenio, Sensación

EN CONTRA



EL CRIMEN
DE LA



Tomo I: **El palco ensangrentado**

Obra verdaderamente sensacional que ha rehabilitado a
tan desprestigiado por C

=====
EL CRIMEN

es una novela que supera en interés a las más famosas
suntuosidad de vista grandiosa e interpretación

Los empresarios que la exhiban ganarán dinero y acreditarán su espectáculo

Exclusividad de la Empresa

eta
nalismo, Arte y Placer,

LA UD. EN

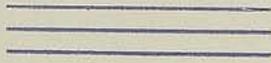


IMEN 
OPERA



Tomo II: **El abrigo del ahorcado**

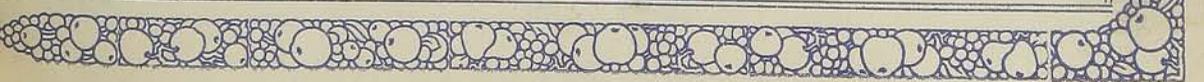
ojos del público ilustrado, el género de dramas policiales
de absurdos argumentos

LA OPERA 

bras de Conan Doyle, que está desarrollada con una
por un grupo de artistas de primer orden.

Las personas que lo vean pasarán momentos de inolvidable espectación.

Teatros y Cinemas, Ltda.



Señores Empresarios:

LLEGÓ LA PRIMERA REMESA DE SUPERPELÍCULAS:

Manon Lescaut

(6,000 PIES)

La inmortal obra de PREVOST, interpretación de **Lina Cavalieri**,
la mujer más hermosa del mundo.

Michael Strogoff

La famosa novela de JULIO VERNE.

Gran drama ruso, creación del incomparable actor **Jacobo Adler**.

El Peligro Amarillo

Monumental película policial— 16 series—5 funciones— 40,000 pies.

Para condiciones y fechas de programación, dirigirse a

JOSE PERINETTI

Buenos Aires 571 Casilla 3506 VALPARAISO

Lágrimas verdaderas

Clara Sol se apodaba aquella artista. Había nacido en Cuba y era hija de unos cómicos de la legua, de unos pobres faranduleros que iban de pueblo en pueblo, entreteniendo a rústicos y haciendo reír a lugareñas, a cambio de unas cuantas pesetas, que no eran las bastantes para sostenerse en la vida. Su hija se crió entre telones y bambalinas, recitó versos cuando apenas sabía hablar y oyó aplausos siendo todavía una niña. Todos le pronosticaron un porvenir brillante. Se buscaron obras apropiadas para su edad y en *El pañuelo blanco*, *Los dos pilletes* y *Miguel Servet*, conseguía éxito aquella precoz comediente. Sus actitudes dramáticas iban agigantándose y pocas como ella sabían reflejar en el rostro las expresiones de los papeles que interpretaba.

Su madre, una buena mujer que había pasado su existencia sin conocer verdaderas alegrías, soportando el genio iracundo o los celos rabiosos de su marido, que hacía reír en las tablas y llorar en la casa, tenía delirio por su hija y éste le pagaba en moneda de oro. Más que madre e hija parecían dos hermanas, dos amigas íntimas, que se relataban sus penas y gozaban sus escasas dichas. Cuando la muchacha tenía trece años murió su padre, víctima de una borrachera, y la madre y la hija siguieron con la caravana de cómicos, pasando hambres y fatigas. La muchacha oyó **couplets** y los cantó en la intimidad. Los decía con tal expresión que todos cuantos la escuchaban la aplaudían. Desde entonces al recitado se unió la parte lírica y un nuevo horizonte de triunfos se abrió para la actriz. Tomó el sobrenombre de **Clara Sol**, recordando la graciosa comedia en que su madre alcanzó los mayores triunfos.

Su fama traspasó los límites de los pueblos en que actuaba, llegó a las capitales de provincia, y los contratos se multiplicaron. Un día la oyó por casualidad un Empresario de Buenos Aires que se encontraba casualmente en un balneario de Levante, donde *Clara Sol* trabajaba. Aquella niña era un tesoro y debía explotarse. Además los encantos de mujer, de la artista, le trastornaron la cabeza y no vaciló en hacer un buen hueco en su bolsa con tal

de llevarse a tierra americana aquella completista en boceto.

Los franduleros sintieron perder tan valiosa compañera; pero no era posible oponerse. Además el cariño que la tenían era sobrado motivo para no echar por tierra un porvenir cuyo crepúsculo era bastante halagüeño.

Buenos Aires recibió con grandes ovaciones a la novel completista. Cantó en varios teatros y fué contratada para Nueva York donde se sintió enferma. Su madre no se apartó un momento de ella, velando noches y noches a su cabecera y salvándola con sus cuidados de una muerte que se creyó por los médicos segura. Su hija se salvó y en cambio la madre fué presa de unos ataques cardíacos que llegaron a preocupar a los Galenos. Aquellas horas de ansiedad y de penas habían destruido el organismo de la anciana.

Al convalecer *Clara Sol* notó que su voz se había debilitado mucho. No arrebatava como antes ni lograba aquellas modulaciones que fijamente obtenían el aplauso. Como era actriz notable pensó dedicarse al Cine y ofrecerse para improvisar películas, ya cómicas, ya dramáticas, que en ambos géneros podían competir con éxito. Una de las más importantes empresas neoyorquinas aceptó sus ofrecimientos y no se arrepintió. La artista parecía nacida para la película. Se le aumentó el sueldo y pronto adquirió popularidad en América y en Europa.

En tanto su madre empeoraba por días. Le mandaron que respirase los aires del campo y al campo marchó, sin que pudiese acompañarla su hija, que no estaba convencida de la gravedad del estado de su madre.

Por aquellos días *Clara Sol*, aunque ya había cambiado este nombre por el de Miss Heaton, impresionaba una película dramática. Hallábase una tarde interpretando una de las escenas más interesantes. En ella tenía que llorar ante el cadáver de su madre muerta por unos bandidos. Aunque hacía esfuerzos para llenar su cometido encontraba dificultades. Hubo que repetir tres veces la escena. El director empezaba a inquietarse. En esto llegó un telegrama para la actriz y lo abrió.

Dió un grito y cayó desmayada. Su madre había muerto repentinamente. Aquel corazón lleno de ternuras se había paralizado para siempre.

Se suspendieron los ensayos de la película varios días, esperando que Miss Heaton se tranquilizara algo, dentro de la crisis nerviosa que la hacía sufrir.

Por fin pudo volver al lado de sus compañeros.

Había que reanudar la escena del llanto ante la madre muerta.

La ficción se había convertido en realidad. Jamás una artista se mostró más sublime. Aquel llanto era verdadero, real, brotado del corazón.

Sus compañeros sentían también los ojos llenos de lágrimas.

Se terminó la película y empezó a recorrer con gran éxito salones y teatros.

Todos los espectadores elogiaban a la actriz que tan profundamente sabía fingir el llanto.

Confieso que fui uno de los que más la admiraron, desconociendo por completo la triste historia de aquellas lágrimas.

Cuando la conocí procuré ver de nuevo la película y me conmovió hondamente.

Desde entonces cuando veo el llanto surcando las mejillas de algunas artistas de cinematógrafo, me abismo en hondas reflexiones.

¿Quién puede adivinar el por qué de algunas lágrimas?

¿Serán fingidas? ¿Serán reales?

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

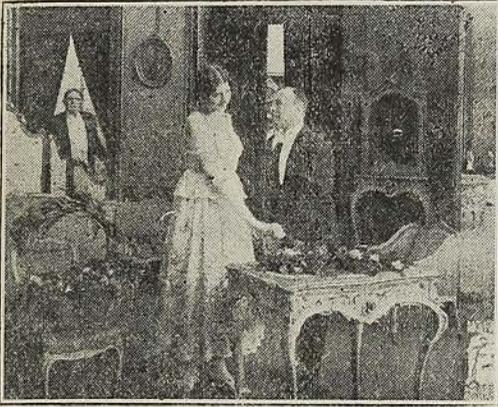


La Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.

Ha presentado durante el mes último, como siempre, el nuevo, brillante y numeroso lote de estrenos.

Vea la lista oficial de la última página.

El Crimen de la Opera



No tenemos vergüenza en declararlo: los dramas policiales nos encantan. Naturalmente que no nos referimos a las solemnes tonterías de anónimos magines que han inundado la literatura y programas cinematográficos, sino a las novelas cuyo tipo es el Sherlock Holmes de Conan Doyle.

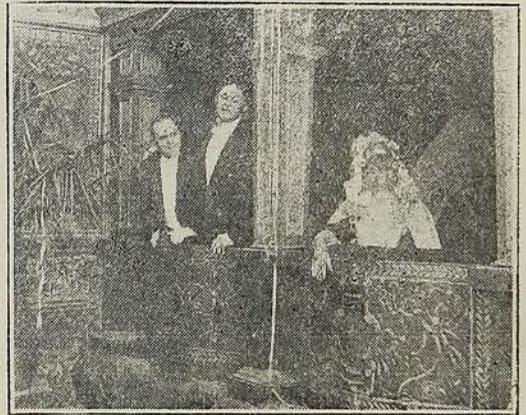
¿Quién es aquel que no se ha sentido avasallado con la lectura o visión de una aventura del gran detective, con esos torneos de fuerza y astucia, presentados en el más perfecto acuerdo con la lógica y con la ciencia, en un lenguaje o desarrollo liviano y maestro?

La mayoría del público va al cinema a divertirse, a pasar un par de horas de sano esparcimiento. Ese público no quiere que

lo hagan pensar con obras filosóficas sino que le den cosas amenas, que refresquen su espíritu cansado por la lucha diaria.

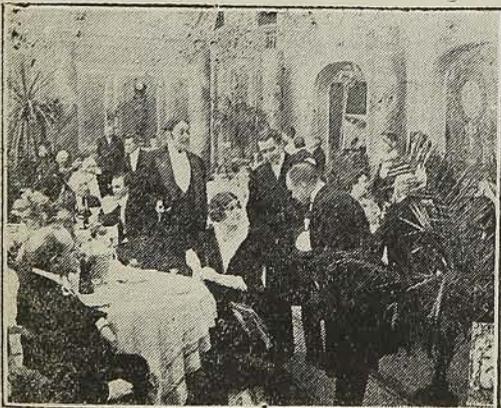
Sin embargo, tanto se desacreditó el género policial con las imperdonables sandeces que se le achacaban, que bastaba anunciar una vista como perteneciente a este género para que la gente no fuera. Es por esto que hoy dedicamos párrafo extenso y aparte a *El Crimen de la Opera*, vista que ha sido una grata sorpresa para el buen público.

Por lo general, las vistas policiales son de pacotilla: argumento tonto, artistas malos y presentación desprovista de todas las atracciones de una cinta de arte. En cam-



bio *El Crimen de la Opera* es una novela apasionante y hermosa, interpretada por un lucido grupo de artistas entre los que figuran Mercedes Brignone, el popular Rodolfi, Valeria Cretti, Pouget, etc. En *mise en scène* y lujo de toilettes y demás detalles suntuarios, aventaja a muchos deslumbrantes dramas sociales, y su fotografía es sencillamente impecable.

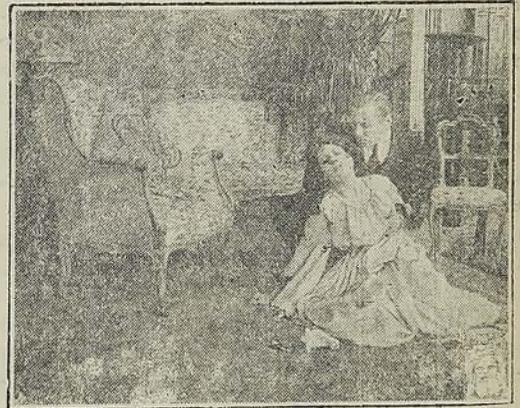
El argumento ha sido arreglado por Rodolfi de la novela de F. Boysgobey. Es una avasalladora historia por el estilo de las tan populares de Emilio Gaboriau, en las que el miedo al escándalo lleva hasta el crimen a personas altamente colocadas. Misteriosamente ha sido asesinada una gran dama en un palco de la Opera. La justicia sigue pis-





tas que parecen seguras, pero luego debe abandonarlas. El espectador, sin quererlo, se interesa por las investigaciones y hace variadas conjeturas, por lo que ha visto momentos antes del crimen. Parece que el autor adivina lo que el público piensa, pues hace seguir esa pista para luego demostrar su falsedad. A cada escena la expectación del espectador aumenta y llega a ser desesperante su ansiedad porque se le descifre ese misterio que debe ser muy sencillo a juzgar por la naturalidad con que se va desarrollando la intriga.

Esta película tiene dos tomos o jornadas que necesitan dos funciones largas para su desarrollo, pues son más de cuatro mil metros. El primer tomo se titula *El Palco Ensangrentado*, y el segundo, *El Abrigo del Ahorcado*.



GRAN NOVEDAD

Grandes ganancias a los Empresarios Cinematográficos
¿Quieren Uds. atraer más gente a sus teatros?

Regalen tarjetas postales de artistas cinematográficos a los espectadores
y verán repletas sus salas.

Gran colección de fotografías de los artistas más célebres.

1,000 Postales \$ 50

500 Postales \$ 30

Dizijan sus pedidos a

JUAN BAS
Av. Pedro Montt 211 - Valparaíso.

De todas partes

Francisca Bertini, después de su breve ausencia de la «Caesar Film», acaba de interpretar el papel de «Floria» en «La Tosca» de Victoriano Sardou.

«La Hija de los Dioses», la soberbia creación de Annete Kellerman y de la casa Fox, considerada como la película más costosa y grandiosa del mundo, se está exhibiendo desde hace dos meses en New York a tres dollars platea.

En Chile se estrenará simultáneamente con Buenos Aires.

Ha muerto trágicamente en un accidente automovilístico, la simpática actriz americana Florencia Labadie. La casa Pathé ha lanzado varias obras póstumas de la malograda artista.

Ha suspendido sus trabajos la manufactura cinematográfica nacional «Chile Films», por disolución de la sociedad Giambastiani, Bidwell y Larraín.

Causa: miedo infundado de los socios capitalistas (?)

Lo lamentamos por nuestro entusiasta amigo Giambastiani, que si hubiera sido ayudado lealmente en materia monetaria, habría podido hacer grandes cosas.

Advertimos que los títulos «Entre hombres», «De hombre a hombre», «Los escándalos de la especulación», «Los especuladores

de Nueva York» y «Amor y dinero», corresponden a una misma película. Es una curiosa manera de fabricar estrenos que tiene cierta empresa cinematográfica.

Lyda Borelli tiene interpretada desde hace algún tiempo una película desconocida para nosotros: «La historia de los 13».

En New York hay 2,400 cinematógrafos. En todo Estados Unidos pasan de 15,000.

El enorme atraso del pueblo norteamericano se debe a este auge escandaloso del cinema. ¿No les parece a los cinéfilos?

Han aparecido en Norte-América las primeras películas «Solo para señoras». Versan sobre cuidado de los niños, economía doméstica, modas, etc.

Se han impresionado películas que reproducen una misa completa para proyectarlas en los campamentos en que no hay servicio religioso.

En Estados Unidos y Buenos Aires hay cines que funcionan desde la mañana. Algunos dan secciones diferentes, pero otros pasan la misma vista todo el día.

En Lima hay un cine permanente que funciona desde las dos de la tarde.

¿Y nosotros? Estábamos orgullosos el año último de haber inventado la tanda vermut.

... LOS 27 DÍAS ...

Si Ud. quiere subscribirse, sírvase llenar este cupón.

Señor Administrador de "Cine Gaceta"

Casilla 3289 — VALPARAISO

Sírvase anotarme como subscriptor por un año (24 números) a "Cine Gaceta". Envío giro postal N.º por cinco pesos.

Dirección Nombre

Série de grandes novelas cinematográficas

JIMMIE DEIL, alias EL SELLO GRIS

Una nueva vista en episodios destinada al mismo éxito de las séries Pathé



Hemos tenido oportunidad de asistir a las exhibiciones de prueba de esta nueva cinta que empezará en la semana entrante una carrera triunfal por nuestros cinemas.

"El sello gris" ha sido arreglado por su propio autor, Mr. Frank Paekar, de su famoso folletín "The professional Adventures of Himmie Deil" que se publicó con tan magnífica aceptación en "The People's Magazine".

Artistas de la talla de E. K. Lincoln, Edna Hunter, Paul Panzer y Doris Mitchell tienen a su cargo la interpretación. Como es ya de moda, el protagonista, Lincoln, es un formidable boxeador que se hará tan simpático en su triple papel de perfecto gentleman, de audaz "Sello Gris" y de tenebroso "Buhó" como el bien recordado Francis Bushman.

El argumento es una intriga apasionante, desarrollada tanto en los regios salones de los multimillonarios neoyorkinos como en los bajos fondos del barrio tenebroso.

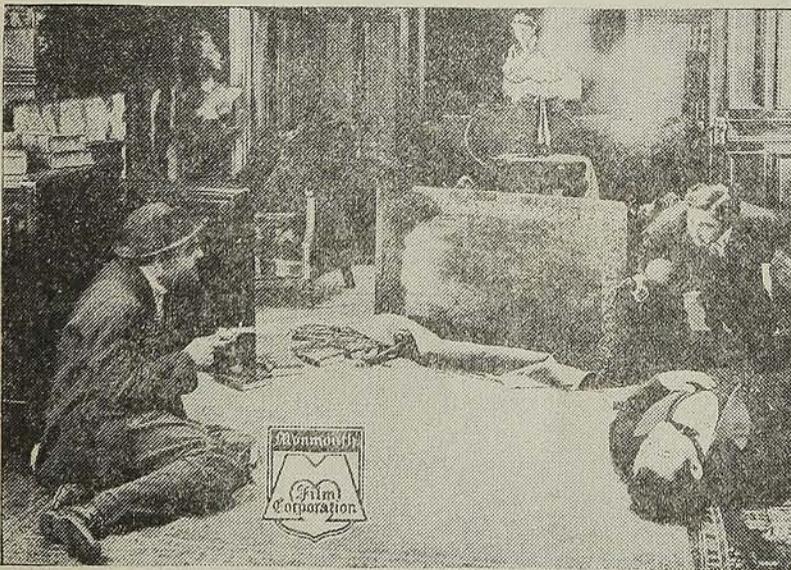
Jimmie Deil es un personaje enigmático. Para la policía y para el vulgo, es un audaz ladrón y asesino.

no, de una astucia que supera a la de Raffles y Nick Carter. Sin embargo, nada más ocupa de reparar las injusticias y los crímenes legales. Cierto es, roba, pero es para devolver lo robado a su legítimo dueño. Si realmente hubiera sido un malhechor, habría sido un sér temible, pues para él no valen cerrojos ni cajas como fortalezas.

La mejor aventura de Jimmie es la que se desarrollará en los 16 episodios de la película. Es la defensa de la rica heredera Miss Brown contra una pandilla de bandidos, encabezados por un audaz aventurero que a tomado el as-



pecto y se hace pasar como su tío vuelto de lejanas tierras, después de una ausencia de años. Este personaje cruel y sanguinario decide tomar el camino más corto y suprimir sencillamente a Miss Brown para apoderarse de una vez de su herencia. Aquí es donde interviene Jimmie Deil y entabla una avasallora lucha de fuerza y astucia contra el club de tenebrosos. Muchas son las peripecias y vicisitudes de esta guerra sin cuartel y el espectador pasará momentos de verdadera angustia en los momen-



tos de prueba para la víctima y para su defensor.

En nuestro próximo número principiaremos a publicar el argumento de este folletín y por su lectura podrán nuestros lectores darse cuenta del sensacionalismo lógico de esta cinta que hará las delicias del público que gusta de las emociones fuertes.



A nuestros anunciadores

La única persona autorizada para contratar avisos en esta Revista, es el señor César Castro Quendoz.

El Administrador.

L' Aigrette

No debemos dejar pasar inadvertida a la atención del público y de los empresarios esta película monumental, que ha constituido el clou de la quincena cinematográfica.



El cine, como vulgarizador de las más grandes obras del pensamiento humano, va

obteniendo día tras día triunfos más ruidosos y merecidos. Quien quiera que vea «L'aigrette» adaptada por la casa Tiber, no podrá menos de exclamar: «Es una obra de arte completa».

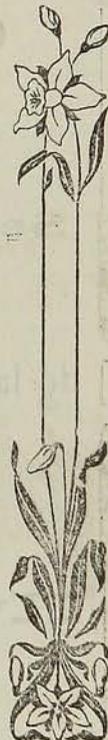
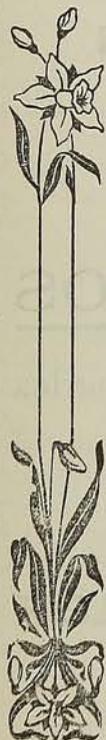
El fortísimo drama social de Darío Niccodemi, el terrible azote a cierta aristocracia corrompida que trafica con su honor para obtener el dinero necesario a su engañosa opulencia, ha ganado en intensidad al condensarse en una película. En gran parte se debe esto al grupo insustituible de artistas que lo interpretan, (Hesperia, Ida Carloni, Tullio Carminati y Andrés Habay) un cuarteto como pocas veces lo encontraremos en otras cintas.

Hesperia, en su papel de esposa ofendida que paga en la misma moneda a su marido, ha hecho una creación que puede ser colocada con ventaja al lado de su Margarita Gautier en «La dama de las camelias». Su gesto tan sereno como expresivo se presta admirablemente para este drama exento de movimientos efectistas o de pseudo sensacionalismo, pero lleno de diálogos que deben ser reemplazados por una mímica difícilísima.

Ida Carloni ha encarnado el personaje más triste de la obra: la madre infame, la innoble condesa de Saint Servant que lleva a su hijo por el camino del deshonor y de la vida fácil.



William Farnum



El atlético y simpático protagonista de «Sanson», es uno de los artistas más populares del mundo. La casa Fox ha enviado a Chile una hermosa vista titulada: «Una aventura maravillosa», cuyo tema fué especialmente escrito para el lucimiento máximo

del formidable astro cinematográfico. En esta obra Farnum hace dos papeles a la vez, dos papeles totalmente diversos el uno del otro y que demandan un enorme trabajo de caracterización y de flexibilidad artística.

NORTH AMERICAN FILMS SERVICE

Representación exclusiva para AMERICA DEL SUR de las principales marcas norte-americanas

Semanalmente recibimos

CUATRO ESTRENOS

de largo metraje, los que nos complacemos en ponerlos
a disposición de los señores empresarios

Oficina principal en Santiago:

Huérfanos 786 -- Casilla 1137

Dirección telegráfica: COMCHILE.

Oficina principal en Valparaíso.

Ansaldo, Queirolo y Cia.

Avenida Pedro Montt 271-Casilla 3350

Dirección telegráfica: ALDOQUEIRO

Éxitos de la quincena

Kip, Kim y Kop

Los vencedores de la muerte

El alma de esta obra es Búfalo, el rey de la fuerza, personaje popularísimo para el público aficionado a las bonitas aventuras. Esta vez la atracción de sus hazañas es aumentada por el debut de un acróbata fenomenal, que ha sido bautizado con el nombre de «Ardilla» por su maravillosa agilidad, y por la actuación de Miss Eva Dorrington, hermosa artista americana.

El argumento de «Kip, Kim y Kop» no puede ser más sencillo. Un millonario que se casa por amor con una joven modesta, con lo cual coloca en situación difícil a un tercero interesado en aprovecharse de su fortuna. Este envidioso no encuentra otro camino que el crimen; pero, afortunadamente, las presuntas víctimas encuentran en su camino a Búfalo (Kip), «Ardilla» (Kim) y su perro Kop, los cuales, después de muchas y sensacionales peripecias, evitan la consumación de los atentados, desenmáscaran a los culpables y dejan felices a la enamorada pareja.

Búfalo tiene amplio campo donde hacer barbaridades con sus fuerzas brutales. Lo vemos levantar hombres con una sola mano, ni más ni menos que si fueran muñecos. Lanzar a un impertinente como pelota sobre un auto en marcha, es cosa muy fácil y divertida para el atleta, así como es recibir a su protegida que le es lanzada desde un tercer piso.

Por su parte, Ardilla salta del techo de una casa o se trepa por un muro con la misma facilidad con que cualquiera sube una escala.

Con proyectores malos no hay películas buenas

Si Ud., señor Empresario, no está en condiciones de comprar un equipo cinematográfico nuevo, cambie las piezas deterioradas de su aparato.

Ordene su construcción a

A. S. - Casilla 3289 - Valparaíso.

El Artículo IV

Creación de María Jacobini y Tulio

Carminatti

La dulce heroína de «Ananke», «La Corsaria» y «Cuando la primavera volvió», la trágica intérprete de los más dolorosos papeles, se nos presenta hoy bajo un aspecto totalmente diverso. Así como la Bertini pasó desde «Odette» a «My little Baby», demostrando toda la asombrosa ductibilidad de su arte, así la divina Jacobini nos brinda en el «Artículo 4.º» un tesoro de la gracia y del «sprit» más irresistibles.

En la película de hoy es la rica heredera, elegante, coqueta, voluntariosa, mimada de sus padres hasta el exceso. No hay pretendiente que resista a sus locos caprichos y sus padres desesperan de encontrar el hombre que doblegue su carácter libertario. El único al cual ella mira con buenos ojos es a su vecino Tulio, precisamente porque va a su casa por asuntos de negocio y no por pedir su mano.

Pero Tulio se vé obligado a dar un disgusto grande a su deliciosa vecinita. El testamento de su tío lo deja como heredero de buenos millones, pero con la condición de que se case en el plazo de un mes.

—Tengo el sentimiento de venir a darle un disgusto feroz, le dice a la caprichosa.

—¿Cuál será? pregunta ella.

—Que me veo en la dura necesidad de pedir su mano, declaró él.

Al saber el por qué, ella aceptó hacer el servicio a su amigo. Pero puso sus condiciones para el contrato matrimonial. El artículo más difícil de cumplir era el cuarto, en virtud del cual ella exigía el marido a prueba por un tiempo indeterminado, hasta convencerse que el esposo elegido era de la mejor calidad.....

Los padres se horrorizaron. El novio protestó. Ella, con lógica de hierro declaró:

—Toda persona sensata, antes de comprar un auto, lo exige a prueba. Un marido es talvez una cosa más importante que un buen coche. ¿Por qué faltar con él a la más elemental medida de previsión?

Urgido por el apuro, Tulio aceptó. ¿Cal-

cula Ud., amable lectora o lector, el cúmulo de indescriptibles y ricas incidencias que se desarrollan con este motivo? Lo que hemos descrito es solamente el prólogo. Quedan todavía los cinco actos de la obra.

Zulema, La Hechicera

Blue bird. — 1,500 metros. — Intérpretes principales: Harrison Ford y Evelyn Selbie.

Drama de extraño corte, «Zulema, La Hechicera», se apodera de todos los sentidos del espectador desde sus primeras escenas. Su protagonista es un joven rico que ha sido atacado de la más negra misantropía, hasta

el punto de estar al borde del suicidio. Sus amigos, para distraerlo, lo llevan a visitar una hechicera; pero, por extraño fenómeno, todas las profecías de Zulema se iban cumpliendo una a una, desde una leve caída que tuvo al salir de casa, hasta la muerte de ella misma que le anunció con 8 días de anticipación. Calcule el lector cual será el estado de ánimo de nuestro héroe, ya completamente sugestionado, ante la profecía que la había hecho la hechicera que dentro de tres meses moriría. Antes tal pronóstico lo habría inmutado; pero ahora que amaba locamente a una joven encantadora, la amenaza era un martirio terrible.

EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS COMPLETOS

de las acreditadas marcas PATHE FRERES - GAUMONT Y SIMPLEX

Tiene siempre en existencia la

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS Lda.

Valparaíso — Santiago — Concepción — Antofagasta — Iquique

Buzón de "Cine Gaceta"

Sta. Rosa G.—Agradecemos sus amables elogios. En el presente número publicamos como portada la fotografía que Vd. desea.

Sta. L. L. C.—*Santiago*.—Estamos averiguando si Francis Bushman es soltero. ¿Vd. sostiene que no puede serlo? Nada más posible, sin embargo. Los hombres hermosos y ricos, si despiertan tanto entusiasmo como el que parece Vd. tener por éste, no se deciden nunca a casarse por temor de agraviar a las demás...

Sr. Luis A. R.—*Temuco*.—Los señores Luci Hnos. reciben en esa nuestra revista. Diríjase a ellos y será bien atendido.

Sr. J. J. J.—*Linares*.—No aceptamos más poesías que las que tengan relación con el arte cinematográfico y que sean buenas. Lo que en renglones cortos quiere Vd. decirle a su ingrata polola, dígaselo cara a cara si se atreve. ¿Qué diablos le han movido a Vd. a dirigirse a nosotros para que «le hagamos carreta»? Mire que mandar versos a Valparaíso para que de retuque vuelvan a Linares...

Sra. T. de G.—No, señora. No se puede todavía obtener buena proyección con la sala a media luz. Por lo demás, uno de los encantos del cinema, es la discreta penumbra de sus templos... ¡Cómo se conoce que en tiempos de sus mocedades no existían los biógrafos!

Srta. M. L. S.—Está Vd. muy bonita. Con verdadero placer publicaremos su retrato. Gracias.

Sr. Empresario.—La mayoría de los cines usan para la desinfección la creolina. Vea si en la farmacia de ese pueblo la tienen. Se emplea un litro de este líquido con 100 litros de agua. Tiene un agradable y sano olor. Se emplea con una regadera común.

Hay otros desinfectantes que se emplean con pulverizadores especiales. Si lo desea, le enviaremos por correo más detalles.

Una niña.—¿Quiere Vd. escribirle a Ruyto de sol? Pues, ponga en el sobre lo siguiente: Sta. Mary Helen Osborne. Establecimiento Cinematográfico Pathé Frères, New York. Como seguramente esta gringuita no sabe español, es preferible, para que reciba Vd. respuesta, que le escriba en inglés.

OFRECEMOS DINERO A CHORROS

a los empresarios inteligentes, con

**LYDA
BORELLI**

en el papel de

"MARINA"

en el grandioso drama

MALOMBRA

del ilustre

FOGAZZARO

EL

ESTIGMA



La obra que repetirá
el éxito de

MERCADERIA AVERIADA

Exclusividad absoluta de

PAIROA Y HERRERA

OFRECEMOS PLACÉRES Y ENSEÑANZAS

a los públicos de todo el país.

Películas estrenadas en Diciembre de 1917

MARCA	TÍTULO	METRAJE APROXIM.	MARCA	TÍTULO	METRAJE APROXIM.
Empresa de Teatros y Cinema, Ltd.			Itala.....	Huésped herida.....	750
Harry.....	El atentado de la casa roja	1550	American...	El secreto del submarino.— Episodios 4 al 15.....	7200
Tanhouser...	La mujer y la fiera.....	1500	Mutual.....	Chaplin a la 1 A. M.....	600
Mutual.....	Las gemelas voladoras.....	1500	Fine Art....	Sombras.....	900
American....	El brillante celestial.—Epi- sodios 1 al 9.....	5400	Mutual.....	El falso Conde.....	1200
Pathé.....	Cosetta.....	1550	Inglesa.....	Las hazañas del teniente Daring.....	1500
Mutual.....	Arrepentido de su pasado..	1500	Gloria.....	Página de la vida.....	1500
Caeser.....	Naná.—Tomo I; La florista ,, II; La hetera. ,, III; La mosca de oro..	1600 1600 1700	Ambrosio...	La verdad escondida.....	1500
Tespi.....	La mujer que no tenía co- razón.....	1800	Celio.....	La amazona disrazada....	1500
Verafilm....	Lucha de elementos.....	1600	World.....	Marido y Mujer.....	1500
Tespi.....	El pillete de París.....	1700	General....	Una joven valerosa.....	600
Tiber.....	El artículo IV.....	2260	General....	Una batalla en la sombra.	600
A. Vay.....	Kip, Kim y Kop, los ven- cedores de la muerte....	2100	North American Films Service		
Tiber.....	L'Aigrette.....	2200	Alco.....	Manón Lescaut.....	1800
Compañía Cinematográfica Italo-Chilena			Famous P...	Zazá.....	1800
Butterfly....	El enigma.....	1500	Red feather.	El globo escarlata.....	1500
Gaumont....	Actualidades mundiales.— Episodios 18 al 23.....	900	Universal....	El teléfono de la muerte.— Episodio 4 al 15.....	7200
Milano.....	La pecadora blanca.....	1700	Bluebird...	Zulema, la hechicera.....	1500
Universal....	Libertad.—Episodios 4 al 15	7200	Universal....	El evasivo Mr. Parker....	1500
Oficial.....	El rey Jorge visita su flota	1100	Metro.....	El puente.....	1500
World.....	El estigma de Satán.....	1500	Particulares		
Tiber.....	En las manos del destino..	1500	Platense....	Viviana.....	2000
Universal....	El tren de dinamita.....	600	Central.....	Verdad.....	1500
Universal....	Marca alta y vestidos cortos	300	Atlas.....	El peligro amarillo.—Epi- sodio 15.....	9000
Universal....	La revolución rusa.....	300	Central.....	El condesito Fontleroy....	1500
Bluebird....	Sueño de gloria.....	1500	Pairoa y Herrera		
Bison.....	El lobo humano.....	900	Cines.....	Malombra.....	1500
A. Vay.....	Kip, Kim y Kop, los ven- cedores de la muerte....	2100	Bidwell y Larrain (Sociedad General Cinematográfica)		
Casa Max Glucksmann			Triangle....	Entre hombres.....	1500
World.....	El misterioso Jimmy.....	1500			
Fine Art....	La víctima.....	900			

“CINE GACETA”



La única Revista Teatral
y Cinematográfica chilena

HENNESSY

Es el Rey de los Cognacs

Unicos Agentes

HUTH y C^{IA.}

Grace Cunard y Francis Ford

LUCILA

CONDE HUGO

en su última creación en series, titulada

LA MÁSCARA ROJA ¹⁶ series

Estrenada con éxito ruidoso en el teatro Alhambra de Valparaíso

Otro estreno de éxito es la película

¿QUE VA A DECIR LA GENTE? 5 actos

Creación de OLGA PETROWA

Además tenemos a disposición de los empresarios

Pasiones Hereditarias 7 actos - Mercadería Averiada 7 actos

La Garra de Hierro por PERLA WHITE

SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA "CHILE"
de PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo PERRERA

ZOBECK E HIJOS

Condell 310

Teléfono 217



Artículos

Eléctricos

Arañas

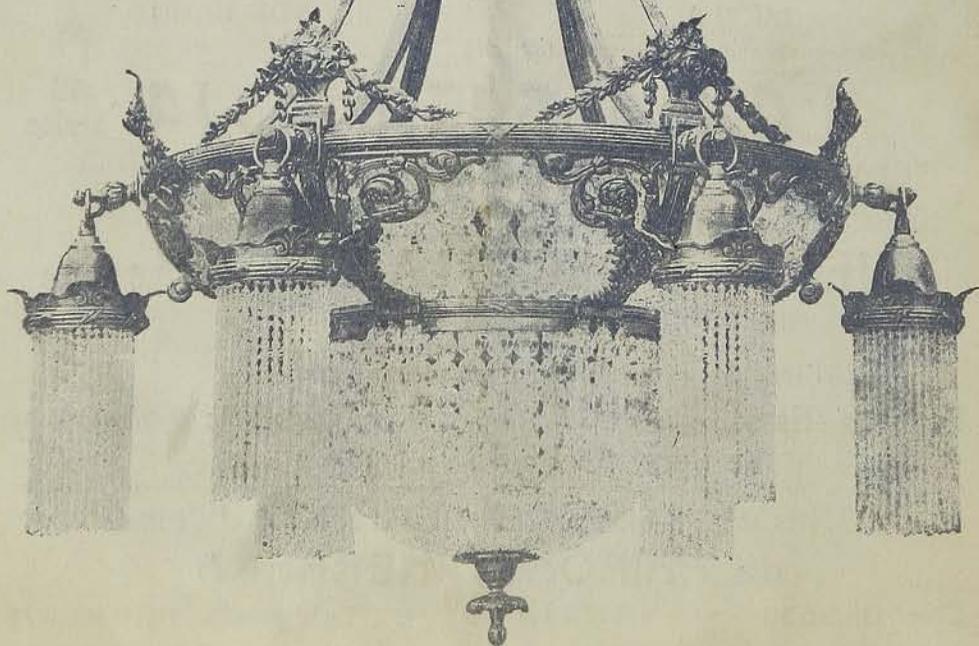
Plafoniers

Lámparas

de mesa



Presupuesto Grátis.





CINE

GACETA



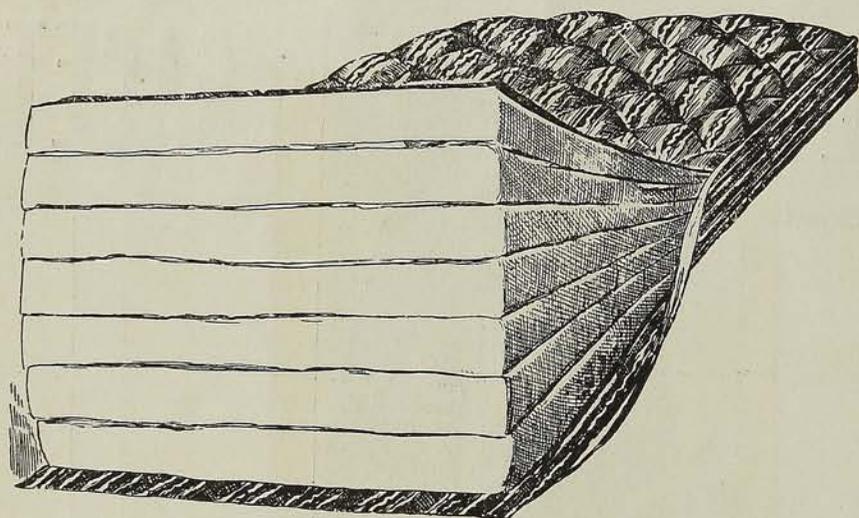
MOLLIE KING



Ya que Ud. pasa la tercera parte de su vida en cama, adquiera lo más higiénico y confortable que se conoce. Los afamados

Colchones "Olympia"

de capas superpuestas, es la cama digna del millonario, al alcance de todos



Siempre blandos, higiénicos y confortables
Rellenos con materiales vírgenes.

GARRANTIZAMOS

Solicite Ud. lista de precios a

The Olympia Bedding Co.

4.0 Pasaje Urriola N.º 6 y 8 -- Casilla 708 -- Teléfono Inglés 1236.

VALPARAISO

CINE GACETA

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

2.^a EPOCA

Dirección y Administración: Casilla 3289.—Valparaíso

PAGINAS DE ALBUM

— — — — —



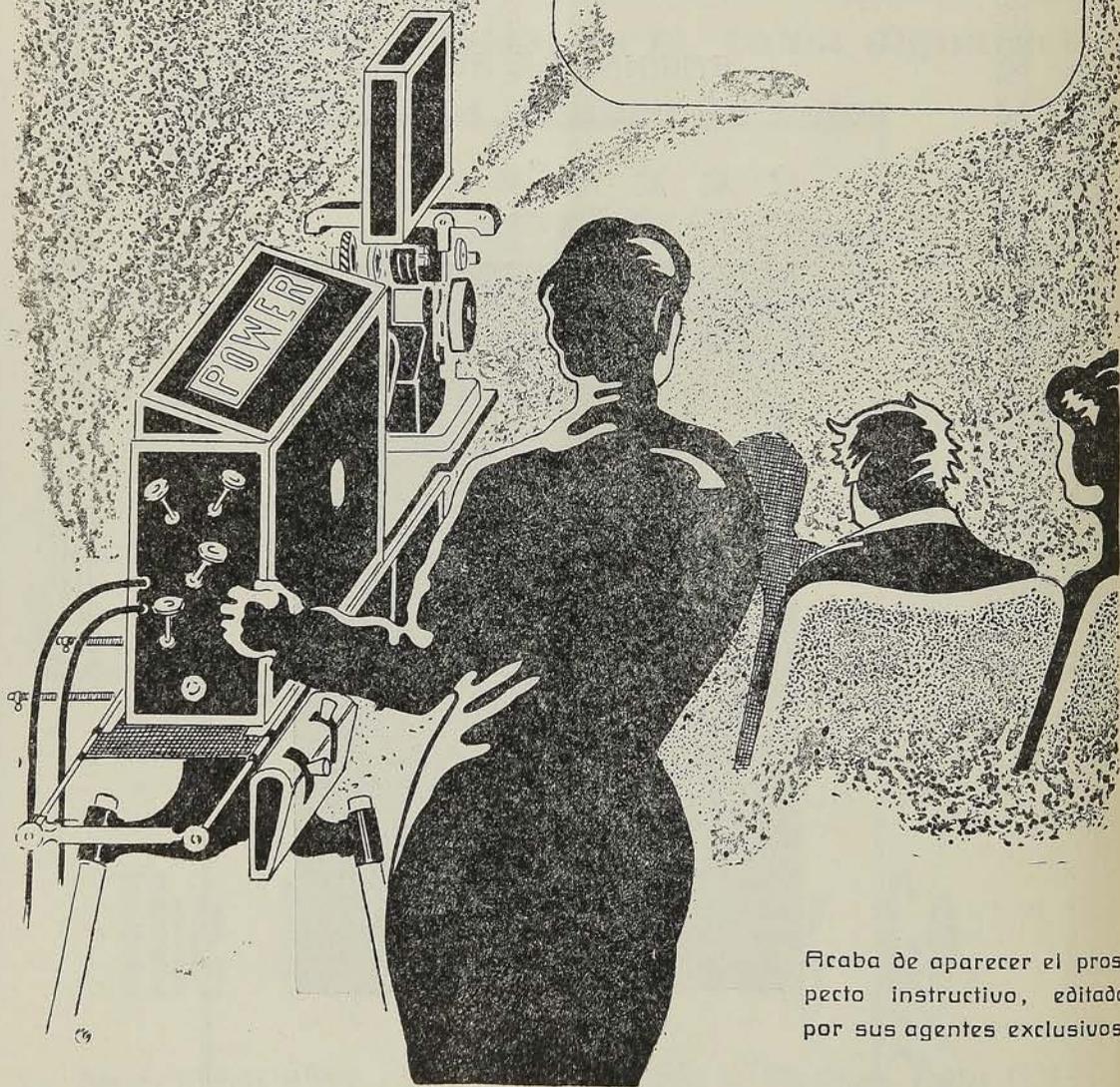
— — — — —

Sra. Díaz Riesco de Espínola

La Máquina Cinematográfica

POWERS

Es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el pro-
specto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

Hans Frey

Valparaíso - Santiago - Concepción

Casa Especialista en Artículos
Fotográficos.

Pida Catálogo: Se remite gratis
y franco.

De todas partes

De la Casa.

Ha partido a New York el señor Bernardo Herrera, de la firma Pairoa y Herrera, propietarios de la «Sociedad Cinematográfica Chile.»

De todos los cinematografistas es conocido el portentoso progreso de estos emprendedores importadores de películas, que en poco tiempo han logrado imponerse aún contra el boycott organizado por empresas poderosas.

El señor Herrera va a buscar algunas grandes películas, de esos éxitos formidables que él sabe encontrar en el maremagnum de la gran metrópoli. No dudamos por un momento en el buen resultado de su viaje.

Conocemos bien su talento y su carácter y sabemos que dispone de buenos y sonantes pesos ganados brillantemente en ruda lid cinematográfica. Si en el anterior viaje, con el reducidísimo capital que tenía en aquel entonces, logró traer cintas que tan brillantes resultado la han dado, hay que esperar ahora mejores cosas aún.

De paso a Estados Unidos, explotará en Colombia, su patria, algunas de las cintas ya conocidas en Chile.

Se anuncia por 49.^a vez la partida a Estados Unidos, de los señores Bidwell y Larraín. Primeramente fué Mr. Bidwell el que preguntó a los cuatro vientos su viaje, del cual traería cinco vapores cargados de películas monstruos. Después se publicó que no iría Mr. Bidwell, por mal estado de salud, sino el señor Larraín. Ahora resulta que son los dos los que se van.

Es curioso lo que pasa con estos socios: no pueden estar nunca separados. Estaban bien en el Norte. Atendían su negocio. Uno vino a Santiago a tentar fortuna. El otro, en vez de seguir cuidando la vaca lechera, también se vino a la capital. Abandonaron el Norte. Los competidores se entraron irresistiblemente. Los negocios de Santiago no fueron bien. No pudieron cumplir su contrato con la «Chile Film». Fueron juntitos a Buenos Aires. Trajeron la noticia de la compra casi completa de la «Sociedad General Cinematográfica»..... Los empresarios queda-

ron esperando la formidable ofensiva..... ¡El parto de los montes! Una o dos películas corrientes al mes.....

Con estos antecedentes ¿Qué se puede esperar del viaje a New York?

Ha sido robada en Buenos Aires una película Fox, titulada *Agente de Libros*, por George Walsh.

Fuó enviada por el empresario de un teatro a la casa propietaria por medio de un muchacho. Este se niega a decir a quien se la entregó.

Hacemos esta advertencia por si dicha cinta pasa a Chile y es ofrecida aquí en venta.

SIEMPRE LA COMPETENCIA DESLEAL

¿A qué ha ido don Carlos Battier, representante de la Casa Glucksmann a Buenos Aires? ¿A hacer gestiones para reforzar su material? ¿A impregnarse de ideas del liberalismo en los negocios?

Pues, nada de eso. Sencillamente a buscar los medios de desprestigiar a otra Empresa competidora, presentándola como germanófila. En la imposibilidad de imponerse con su material, en el despecho de la impotencia porque esa Empresa vence a Glucksmann tanto en sus teatros de aquí como en crédito ante las manufacturas más importantes, no acierta otro medio que recurrir a la competencia rastrera, a oponer intrigas a buenas películas.

Glucksmann no ha vacilado en acudir a una persona como Sambarino, ex-concesionario descalificado de la «Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda» para complotar en contra del triunfante rival. Este último recurso ha sido la consecuencia directa del anuncio de las nuevas series de Pathé Exchange por la Empresa competidora, vistas que hasta ahora habían sido la defensa de Glucksmann.

Por otra parte, una casa austriaca como Glucksmann, que se proclama aliadófila por negocio, renegando de su patria, mientras que sigilosamente suscribe los empréstitos teutones, según informaciones de nuestro colega *La Película*, de Buenos Aires, no tiene derecho de usar el nombre de los aliados para su competencia mezquina.

FOX**EMPRESA****FOX**

DE

Teatros y Cinemas, Lda.

FOX

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.

FOX

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,500 asuntos diferentes

40.000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

La única Empresa capaz de mantener un espectáculo de tres secciones diarias con su propio material.

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán

FOX

y Punta Arenas.

FOX

Dirección telegráfica: CINEMATRO

Tenemos la más alta idea de don Carlos Battier, como cinematografista y caballero. Es por esto que no concebimos como se deje manejar en esta forma por los directores de su casa central, hasta el punto de hacerlo poner su firma respetable al lado de la de individuos absolutamente desprestigiados, y de prestarse a servir, indirectamente, los intereses en peligro de otra persona que, a pesar de su buena suerte, no ha podido dejar de ser en su proceder, un mozo de circo de mala muerte.

Este párrafo lo escribimos después de leer el remitido publicado en el diario *El Industrial de La Serena*, el 19 de Enero último, como manera de defenderse del teatro próximo a inaugurarse por la Empresa atacada.

De Norte América

Chaplin ha perdido un poderoso auxiliar. Leo White el típico conde francés encargado de recibir sus famosas patadas y golpes, ha desertado. Ha pasado a formar parte del elenco cómico de las nuevas películas Fox, ninguna de las cuales ha venido todavía a Chile.

—Perla White tiene terminada una nueva vista en episodios, titulada *El anillo fatal*.

—Mollie King estrenará en breve entre nosotros otra cinta de serie, titulada *Las 7 perlas*. Otra atracción de esta vista es Creighton Hale (Máscara sonriente).

—*La mujer olvidada*, se titula otra gran serie Pathé. Estrella de esta obra es Ruth Roland.

—*La mano oculta* es otra extraordinaria «serial» de la misma manufactura. Protagonista son Doris Kenyon, Arlina Pretty y Sheldon Lewis. Este último es el famoso *Mano que aprieta*.

De Buenos Aires

ENTENTE GLUCKSMANN—SOC.GENERAL.

Nuestro estimado colega «La Película» ha calificado de absurda la noticia publicada por nosotros referente a la entente entre las dos mas poderosas casas cinematográficas argentinas. Estamos en condiciones de poder asegurar que dicha unión se efectuará al empezar la buena temporada, es decir, en marzo o abril.

Por lo demás, hay antecedentes que indican

que, por el interes comun del negocio, ambas casas han marchado de acuerdo en ocasiones anteriores. Citaremos el caso del convenio para dificultar la entrada de la «North American Films Service,» negándose a suministrar medios programas a los teatros que quisieran combinarlos con los de la nueva casa alquiladora.

PELÍCULAS NACIONALES

Con el éxito fenomenal de «El apóstol,» que alcanza a mas de 100 exhibiciones a precios altos en el Select, han brotado los imitadores. «The Magic Film» llegó a suspender el estreno de su cinta de dibujos «Casco y Vasco y su mosquito mecánico,» para empezar la filmación de una cinta de dibujos políticos, del mismo estilo de «El apóstol.»

La «Patria Film» se ha hecho cargo de la filmación de «Los inconscientes.» Director artístico de esta vista es el señor Alberto Traverso, recién llegado de Europa, donde tuvo importantes puestos en las principales manufacturas italianas. Protagonistas son Gemma de Guelfo y Luis Ramassotto, ventajosamente conocidos en «Problemas del corazón.» Operador es el señor Maiheroffer, cuya habilidad pudo ser apreciada en «Flor de durazno.

De Lima.

La «Compañía Cinematográfica Italo-Chilena» de ésa ha establecido aqui una sucursal con el nombre de «Cinematográfica Sud-Americana.» A pesar de hacer la competencia tratando de matar los precios, no ha podido conquistar ni clientes ni público para sus teatros. En Lima no tiene sino los biógrafos Alhambra, Buenos Aires y Royal, el primero concurrido por negros y los otros dos en los arrabales.

Seguramente habria sido mejor recibida si se presenta valientemente como empresa chilena, y no tiene la debilidad de cambiar de nombre. Aqui la sociedad y el pueblo se afanan por borrar injustas y pasadas asperezas y basta presentarse como chileno para ser objeto de especiales atenciones.

Los próximos estrenos que anuncia el servicio Fox son: «La princesa Romanoff,» «Víboras confabuladas» «La fiera» y «Bajo dos Banderas.»

La reaparición de Max Linder

Dentro de poco será estrenada en nuestros cinemas una hilarante película del popular Max, titulada *Max médico*.



Esta cinta es la última que impresionó el querido actor antes de partir a Norte América, seducido por un brillante contrato de la Essanay. El rey de la gracia gala parece que no gustó en Estados Unidos, más acostumbrados a la acrobacias de Chaplín que al gesto fino del aristocrático actor.

Sin embargo, la Essanay y periódicos norte-americanos han declarado que la rescisión del contrato no se ha hecho por fracaso del actor sino por su mala salud. Una bala alemana le había perforado un pulmón en los días críticos en que fué a prestar sus servicios a su patria, y Max, que nunca había sido robusto, fué deca- yendo hasta llegar a pesar 95 libras.

El cambio de aires le fué benéfico. Un mes después de llegado a América pesaba 135 libras. Es por esto que son muchos los que dudan que haya sido por salud que Max se haya retirado de la Essanay.

Max Linder es el cómico ideal para el público latino, especialmente para el mundo

femenino. Un alto porcentaje de espectadores no puede sufrir a Chaplín y el excentrico actor más le causa rabia que risa. En cambio prefieren una vista del distinguido Max a la más grandiosa creación cinematográfica.

Max médico, despedida de nuestro popular artista de la casa Pathé, es el más brillante recuerdo de sus triunfos europeos. Nunca ha estado más gracioso, más radiante de *sprit français* que en esta original creación. No parece sino que Max quisiera nacerse con ella inolvidable e irremplazable a los ojos de los millones de admiradores que ha tenido desde los primeros tiempos del cinematógrafo.



Si es efectivo que Max está incurable, minado por la cruel enfermedad que va matando el cuerpo sin lesionar el espíritu, no deja de tener cruel ironía que nosotros tengamos que reír locamente, mientras el protagonista talvez viva en un sanatorio con el recuerdo de sus bellos tiempos y el atroz dolor de su estado actual.

La primera obra de la ofensiva Fox

"EL PASADO OCULTO"

Ensayadas todas las obras de Fox recibidas por la empresa concesionaria, ha quedado resuelto reanudar el servicio semanal con la película *El Pasado Oculto*, en la primera quincena del mes entrante.



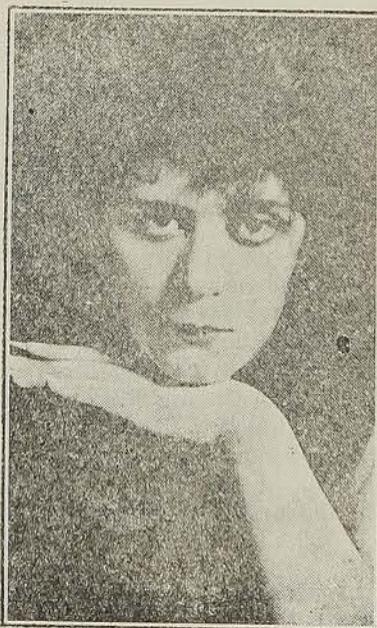
La obra escogida es nada menos que la famosa novela *El doctor Rameau* de Jorge Ohnet, considerada inadaptable al cinematógrafo por muchísimos directores. Venciendo todas las dificultades, la casa Fox ha hecho con el argumento de la hermosa novela, una de sus películas más admirables.

Frederick Perry se llama el gran actor que tiene a su cargo el papel de protagonista. Es un coloso de la escena muda. Se ha posesionado tan bien de su papel y encarna con tal realidad el alma del héroe de la obra que, cuando después se lee la novela original, el lector no puede imaginarse al Dr. Rameau sino con todas las características del genial actor que conocimos en la película.

Stuart Holmes, el más famoso vampiro del mundo, el creador de los personajes más pérfidos, interpreta el rol del inescrupuloso pintor que hiciera la más negra de las traiciones al mejor de sus amigos.

El rol de la voluble y fanática Conchita ha sido encargado a Dorotea Bernard, artista que, en figura, es exactamente el tipo descrito por el autor de la obra, y que ha hecho un estudio admirable de su papel. Ella es verdaderamente la frágil y linda mujercita de alma caprichosa e inquieta, esclava de sus impulsos ciegos e inconsciente de sus deberes para con un marido que la amaba con delirio. Esta actriz logra conmovernos intensamente con su creación y el espectador, comprendiendo el estado de alma del personaje, consigue compadecer más que odiar por su imperdonable falta, a la apasionada Conchita.

Jean Sothern, la encantadora actriz de 18 años, aparece preciosa en su papel de Pamela, la hija de Conchita. Se conquistará con su belleza y su gracia exquisita, muchísimos adoradores, seguramente tanto o más que la inolvidable Billie Burke.



El argumento, profundo estudio psicológico, es una de las piezas maestras de la literatura. Vamos a intentar condensarlo en un breve resumen.

Pedro Rameau, hijo de una pobre tendera, llega a ser por sus propios méritos, el más famoso médico de París.

Espíritu forjado en el estudio y en intensa lucha, es soberbio de su propio valer.

Por caridad, asiste una vez a curar a una pobre enferma desahuciada. Conoció así a su hija, Conchita. Se enamoró de ella y la joven, por complacer a su madre, aceptó ser su esposa venciendo la repulsión que sentía su espíritu de fanática creyente por un hombre orgulloso de ser ateo.

El Dr. Rameau hizo a su esposa objeto de una verdadera idolatría. Cuando ella murió dejándole una hija, hizo clausurar las habitaciones en que la esposa había morado y cada día entraba a ellas a cumplir con un verdadero culto de amor y fidelidad.

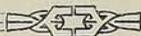
Un día, por desgraciada casualidad, descubrió un secreter y en él la prueba de la traición de su amada con el mejor de sus amigos. Luego llegó a la evidencia de que la niña que había nacido no era su hija. ¿Calcula el lector el estado de alma de ese hombre extraordinariamente íntegro y noble, al descubrir tan tremenda verdad 18 años después de muertos los culpables? Es una situación indescriptible en pocas palabras, pero que ha permitido al intérprete hacer gala de sus magnas facultades trágicas.

La furia de Rameau se descarga sobre la hija, sobre el inocente fruto del delito. La delicada niña, criada entre mimos y besos, no pudo resistir cambio tan brutal y enfermó gravísimamente. Todos los médicos declararon que el único que podía salvarla era Rameau, pero éste se negaba a auxiliara. Inútiles eran todos los ruegos y la vida de la joven se iba apagando rápidamente, mientras que su padre buscaba también el medio de abandonar una vida que tan crueles desengaños le brindaba.....

Su amigo de la infancia, el Dr. Talavanne, pudo al fin conmover aquel corazón lacerao. El instinto paternal desarrollado durante 18 años de amor por esa niña, que si no era su misma sangre, era la hija de su alma, venció. Toda su ciencia, todo su carácter, todas sus fuerzas las puso en la curación de la enferma. ¡Era ya tarde! No había poder humano capaz de detener la muerte que no quería entregar esa presa segura.

.....
El ateo fué entonces vencido por la desesperación. Por primera vez imploró la ayuda del Ser Supremo y esta angustiosa invocación fué como un milagro. Pareció que la ciencia del doctor había sido iluminada y la niña principió a volver a la vida.

FOX TROT.



La nueva creación de Gabriela Robinne

“LABERINTO DE PASIONES”

(*Le Dédale* de Paul Hervieu.)

Gabriela Robinne fué la primera artista cinematográfica que sedujo al público. Antes que ella se presentara en la mágica pantalla, el espectador iba al cinematógrafo simplemente por la curiosidad del maravilloso invento o atraído por el tema de las vistas anunciadas.

Mas, luego la belleza señorial de Mlle. Robinne, su arte sereno y admirable, tan diferente del de los artistas baratos e improvisados de las primeras películas, despertaron la curiosidad del público. «¿Quién es esa bellísima mujer?» se preguntaban. La respuesta no se hizo esperar; pronto llegaron las primeras obras con el encabezamiento: «Mlle. Gabriela Robinne, de la Comedia Francesa, en el drama tal». Con esto quedaba

consagrada la intérprete como la principal atracción de la película.

¿Quién no recuerda los éxitos formidables de «Corazón de Mujer», «La Condesa Negra», «El rey del aire» y tantas otras cintas que llenaban una y veinte veces los cinemas de todo el país? Éxitos merecidos, por lo demás, pues eran vistas hermosas, sanas, de nobles argumentos, que contribuyeron a encauzar el gusto del público por el buen camino y a prestigiar el cinematógrafo como espectáculo del arte.

La Robinne se eclipsó repentinamente para el público chileno. Un largo litigio por la exclusividad tan disputada de las películas de la casa Pathé Frères, impedía llegar a

nuestro país todas las vistas de esa manufactura y, entre ellas, las de la querida actriz. Con su ausencia principiaron a disputarse el favor público otras artistas hermosas y geniales, que también triunfaron. Pronto llovieron «estrellas» cinematográficas que, por lo fugaz de su popularidad, más parecen aerolitos. Muchos empresarios llegaron a creer a la Robinne completamente olvidada, absolutamente *demodée*, entre el torbellino de nombres presentados con epítetos reumbantes como nunca los había tenido la famosa pensionista de la Comedia Francesa.

Nada más infundado. Como el amante que en la ausencia de su bien amada, se ha consolado con los amoríos de mujeres de un día, así el público volvió a su antigua reina con más fervor que nunca cuando ella volvió a él. Mlle. Robinne, con sus nuevas películas presentadas en la última temporada, ha resucitado sus triunfos antiguos y su nombre ha obtenido en los concursos públicos, el más alto favor de su público fiel.

Gabriela Robinne no tiene imitadoras. Pueden hacer escuela las *poses* estudiadas de artistas muy inteligentes, pero no puede cualquiera actriz adquirir en poco tiempo la innata distinción de Mlle. Robinne, de la gran señora de modales de reina, de la amiga y compañera de las más nobles damas de la aristocracia francesa.

En «Laberinto de pasiones», el famoso drama de Paul Hervieu, representado con éxito ruidoso en la Comedia Francesa, Mlle. Robinne está en su elemento. Ella desempeña el papel de la marquesa Mariana de Pogis, y da a este rol toda la propiedad soñada por el autor.

En Europa y algunos países sud-americanos, esta obra fué presentada a raíz de la dolorosa tragedia de que fué protagonista una distinguida dama chilena en Estados Unidos, como una reconstitución de este suceso. En verdad, el tema versa sobre los tremendos conflictos provocados por la situación del hijo después del divorcio de los padres, pero su desenlace es muy diferente al del drama real. Por tratarse de una obra literaria, cuyo libreto original puede ser conseguido sin muchas dificultades, vamos a dar una breve reseña del argumento:

Mariana de Pogis ha verificado que su marido, Max de Pogis, la traiciona con su hipócrita amiga la señora Villard-Duval. Herida en sus más caros sentimientos, no puede disimular y provoca el escándalo. El divorcio fué la única solución.

Como reparación, Max se casa con la señora Villard-Duval. Su hijo, Luis, ha quedado con su madre, pero va a visitarlo cada semana.

En esta situación, llega Guillermo Le Breuil, famoso explorador y amigo de infancia de Mariana. La intimidad de ambos se presta a murmuraciones. En un momento de despecho por ellas, Mariana acepta ser la esposa de Guillermo.

Un accidente de automóvil deja viudo poco después a Max. Todo su afecto se concentra entonces en su hijo, pero nota con angustia que Guillermo se ha captado el amor filial de Luisito. No puede soportar esta usurpación. Exige de Mariana la entrega del niño. Como última concesión, llegan a un acuerdo para tenerlo seis meses cada uno de los ex-cónyugues.

Guillermo tiene que partir a Londres a dar unas conferencias. Luisito enferma en casa de su padre. Mariana no puede resistir sus impulsos maternos y va a ser la enfermera. Son dos semanas de vida bajo el mismo techo y movidos por el mismo pensamiento, que pasan Mariana y Max. El marido infiel viene a descubrir que a la única mujer que verdaderamente ha amado es a su ex-esposa.

Guillermo ha vuelto y el niño está fuera de peligro. Mariana debe regresar a su hogar. Max no se conforma con la separación. Implora. Ella también ha conocido que su amor es de su primer marido. No puede resistir a sus súplicas. ¡Ha faltado a su actual marido!

Vuelve a su casa a escondidas, como culpable. No se atreve a presentarse a Guillermo. Este, sin embargo, la sorprende y por su misma boca sabe la verdad. El se sacrificará por la tranquilidad de Mariana, pero exige el mismo sacrificio de su rival. Este no acepta. Es tremenda aquella noche la lucha entre esos dos hombres furiosos. El resultado de ella es la viudez absoluta de la esposa disputada...

En el laberinto de pasiones en que se había perdido, el amor de su hijo será la única luz que en lo sucesivo podrá orientar la vida de la desgraciada Mariana.

Puesta en escena esta obra por Pathé Frères bajo la dirección de Jean Kemm, es un dechado de perfecciones. Nadie podrá encontrar en ella el más leve lunar. Es lo que verdaderamente se llama una obra maestra.

PALACE HOTEL

Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud América, puesto que ofrece

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados, con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES
Propietario.

Jovenich y Ca.

Lamparera y Artículos Sanitarios

Hojalatería para Edificios

Agua, Gas, Electricidad y Acetileno

Instalaciones serias y de responsabilidad

Importación directa de Artículos del ramo y Materiales para Gasfitters

COCINAS DE TODAS CLASES

Taller de Niquelado

Casa principal:

Av. Pedro Montt 321 al 325

SASTRERIA

FORNELLS

Serrano, 150

La Casa del Puerto que
mejor trabaja ternos
desde 100 pesos

CORTADOR TITULADO

El triunfo de Marujita Rayodesol

Con el estreno y éxito clamoroso de «Aurora y Crepúsculo» se ha venido a confirmar que la minúscula Marujita es una artista tanto o más popular que las más rutilantes estrellas cinematográficas.

La portentosa actrícita poseía ya un record: 22 exhibiciones alcanzadas por su primera película «Un rayito de Sol.» en el Cine Alhambra de Valparaíso, número no igualado por las mas colosales creaciones del cinema. «Aurora y Crepúsculo.» a juzgar por lo que ha gustado y por los llenos con que se ha exhibido, amenaza sobrepasar aun esta hazaña.

En justicia, nada más merecido que este triunfo. Las películas de Marujita son joyas que honran el arte cinematográfico. No hay seguramente una persona que no se sienta enternecida con ellas, con su delicada sencillez, con la inefable belleza de los pensamientos en que han sido inspiradas.



Victor Hugo, el sublime cantor de la niñez, ha encontrado la mejor expresión de sus ideas en el arte inocente de esta pequeñuela de 5 años. Una creación de Marujita tiene la rara particularidad de hacer reír ruidosamente a los niños y de conmover hasta las lágrimas a las personas mayores.

Marujita es el ídolo del mundo infantil. Hasta los chicos que apenas balbucean pa-

labras, la conocen y gozan con sus hazañas, procurando imitarlas en cuanto llegan a casa. Nunca se cansan de verla. Muchísimos fueron los niños que se vieron «Rayito de sol» todas las veces que se dió en matinée. El anuncio de una nueva vista de Marujita es motivo de preocupación durante toda una semana para los penecas de toda la ciudad. Las localidades son reservadas con días de anticipación y, qué aspecto más hermoso presenta la sala que estrena estas películas en una de esas matinées de Marujita. El teatro se repleta del público más entusiasta que es dable imaginar y alegra el alma el sentir las risas desencadenadas de centenares de niños que pasan momentos de completa felicidad.

Películas como Marujita dignifican el cinema y le conquistan defensores. Por lo demás, son espléndido negocio y sirven para demostrar a los que tachan de inescrupulosos comerciantes a los empresarios cinematográficos, que no es por capricho interesado que no acepten dar matinées netamente infantiles, sino por falta de películas de este género. Según nos decían los empresarios del Alhambra, las entradas más altas de matinée las han tenido con vistas de Marujita. ¿Habría así todavía quien diga que hay cinematografistas que renuncien a hacer este brillante negocio por la perversidad «Stuartholmiana» de hacer daño a los niños con películas inapropiadas?

No terminaremos sin recomendar a los señores empresarios de provincias, «Aurora y Crepúsculo.» Presentada con cariño y con entusiasmo, produce tan buenas entradas como las obras de la Bertini en funciones nocturnas y muchísimo más en matinées. A esto hay que agregar el prestigio moral que alcanza al empresario, pues no hay diario que no comente en elogiosos términos una vista de esta naturaleza.

POPE.

A nuestros anunciadores

La única persona autorizada para contratar y cobrar avisos en esta Revista, es el señor César Quendoz.

El Administrador.

Todos los Teatros

ANUNCIO

5 Funciones

SELO

del célebre millo

Exclusividad de la Empresa

se llenan con este

ASCINADOR

GRIS

16 Episodios

nturas

ario Jimmie Deil

de Teatros y Cinemas, Lda.

Jimmie Deil, alias El Sello Gris

Con el éxito que habíamos pronosticado, se ha empezado a exhibir esta extraordinaria película en 16 episodios, editada por la *Mutual Master Pictures* e interpretada por Edna Hunter y E. K. Lincoln.

Al contrario de las series que han circulado últimamente, *El Sello Gris* es una vista de lujo, presentada suntuosamente y que, por lo tanto, gustará tanto al grueso público como a las personas ilustradas que buscan grato pasatiempo en el cinematógrafo.

Comenzamos en el presente número la publicación del argumento de esta obra, que creemos de interés tanto para los empresarios como para el público.

PRÓLOGO

Sello Gris no es un malvado, en el fondo. Sus actos tienden a evitar crímenes verdaderos. Pasado el peligro, lo restituye todo. Obedece a órdenes misteriosas y bien inspiradas. Una sola persona sabe que *Sello Gris* no es otro que Jimmie Deil, el clubman millonario.

Capítulo I.—“El Sello Gris” y “El Buzo”

Hernán Cambo, director del diario *El Aviso* e íntimo amigo de Jimmie Deil, a raíz de la violación de la caja fuerte de la Corporación Edgerton, ofrece 10,000 pesos por su captura. Jimmie Deil sonríe y le dice que será muy difícil sorprender a tan astuto criminal, para el cual no hay cerradura que resista.

Como para probar su acerto, en la noche Jimmie se disfraza con su característico traje de *Sello Gris* y abre la caja inviolable de los joyeros Goldweather & Frost. Los timbres de seguridad suenan y acude la policía. Hay una lucha encarnizada. Jimmie logra aturdir a un policía y se escapa tranquilamente vestido con su uniforme, no sin dejar pegada en la puerta de la caja, a guisa de marca, el sello gris.

Al día siguiente el Hospital de Niños recibe como anónimo obsequio, un valioso collar de perlas, único objeto tomado por Jimmie de la joyería. Sin embargo, el misterioso personaje que sabe quien es *Sello Gris*, le manda una carta firmada por ‘Tocsin’, en

la que le reprocha su peligrosa travesura, lo exhorta a dedicar su talento a mejores obras y lo amenaza con 20 años de prisión en Sing Sing.

En una fiesta Jimmie es presentado a María Lasalle, rica huérfana, cuyo padre ha perecido trágicamente. Esta niña está amenazada por *El Club del Crimen*, presidido por un tal Clarke, audaz malhechor que se ha presentado a ella como Henry Lasalle, su tío y tutor. Hombre cruel y sanguinario,



ha decidido hacerla morir para apoderarse más pronto de su fortuna, pero con esta feroz determinación ha hecho desertar a su cómplice Traverso, abogado de la niña, el cual revela a ésta el peligro que corre y la hace huir de la casa y esconderse.

Capítulo II.—“Los Rubies Robados”

Un pobre joven, arrastrado por la desesperación, se deja llevar por malas compañías. Un tal Perla es su iniciador en la carrera del mal llevándolo a jugar con dados marcados en una casa de mala ley. Burton

gana, pero es miserablemente estafado por Perla. En el colmo del furor, toma un revólver y dispara. Al ver caer a su rival huye despavorido.



Burton roba unos preciosos rubíes y va a venderlos al judío Isaac Pelman. En cuanto éste los tiene en su poder, amenaza al vendedor con delatar el asesinato de Perla si no se los regala. Burton queda espantado de que su crimen se haya divulgado y va a aceptar.

En esos momentos entra *Sello Gris*. Casi detrás de él, un enemigo del judío dispara y tiende en tierra al usurero. Tranquilamente *Sello Gris* quita las barbas y disfraces a Isaac y aparece la cara torva de Perla. Burton había disparado con cartuchos vacíos.

«Sírvate de escarmiento, dice Jimmie a Burton. No te apartes del buen camino y, cuando te veas tentado a hacerlo, piensa en tu madre».

Mientras esto sucedía, los miembros de *El Club del Crimen* habían apresado al chauffeur que contribuyó a la fuga de María Lasalle y lo habían asesinado por su negativa de revelar el escondite de la joven.

Capítulo III.—“La Placa Robada”

Tocsin da motivo para otra buena aventura de Jimmie. Le anuncia que un pobre empleado de la Dirección del Tesoro ha sido víctima de una inicua explotación. Efectivamente, *Sello Gris* va a su casa y llega a tiempo para ver como un malhechor disfrazado de detective, se hace entregar un cuño de billete y obtiene varios cientos de dollars de la madre por dejarlo en libertad. *Sello Gris* lo sigue, llega hasta su guarida, se introduce ladinamente y tan bien se las maneja que todos los falsarios son apresados.



Al volver

(De «Rosas de Bohemia», libro próximo).

Está la tarde tan triste,
hay tanta pena en el alma,
en las flores, en los nidos,
en el campo y en las aguas!

Sólo una copla perdida,
temblorosa, suave, blanca,
vaga por el aire helado
de la triste tarde pálida.

Voy por una antigua senda...
¿Cómo encontraré la casa
donde le dí el primer beso
a la dulce niña Blanca?

Ha tres años que no vuelvo...
Me aproximo; un perro ladra.

¿No es Jazmin? No me conoce.
¿Pero está sola la casa?

Ah! Sólo queda el recuerdo
de las venturas pasadas.
La niña murió, la madre
se fué a la ciudad lejana.

Está la tarde tan triste,
hay tanta pena en el alma,
en las flores, en los nidos,
en el campo y en las aguas...

Que dan ganas de acostarse
sobre la tierra mojada
y dormir en ese sueño
eterno, que nunca acaba...

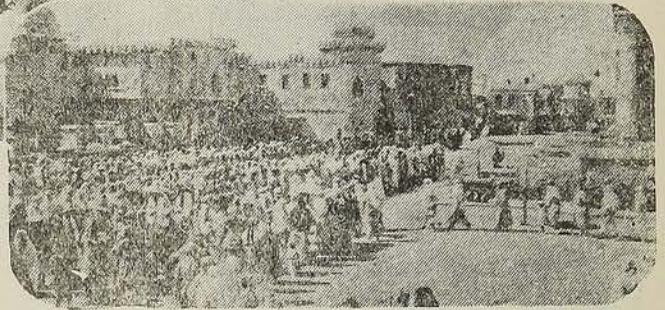
MANUEL BENAVENTE.

(De nuestro corresponsal en Lima.)

— EL ESTRENO DE —
 “La Hija de los Dioses”



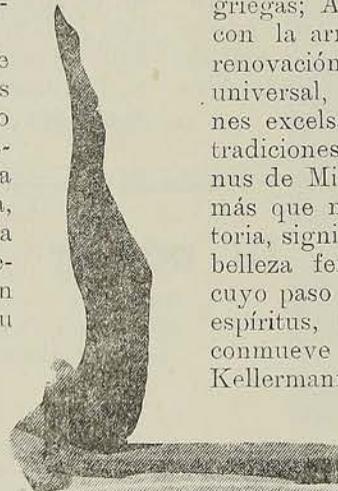
Con esta vista se inicia el servicio Fox.—Éxito inmenso de la maravillosa película.—Se cobran los más altos precios por ella, y el público los paga gustoso.



La fecha de ayer ha dejado imborrables recuerdos para el público de Lima. En el Teatro Excelsior se ha estrenado la primera obra Fox: «La hija de los dioses», por la divina Anette Kellermann, la mujer más perfecta del mundo.

Esta obra es una indescriptible creación del más puro, del más genuino, más alto y más intenso arte. Nada hay comparable a esta obra en la que la historia, la poesía épica y la poesía lírica, el teatro, la cinematografía, la sugestión y la emoción interpretativa de artistas insignes, llegan a su más elevada cumbre y a su más perfecta manifestación.

Annette Kellermann, la más admirable actriz, la más armoniosa, más bella y más mujer entre todas las mujeres del mundo; Annette Kellermann, en cuyo cuerpo fulge la euritmia única de las diosas griegas; Annette Kellermann, que marca con la armonía divina de su figura una renovación incomparable en la estética universal, porque élla, en sus proporciones excelsas, ha superado las leyendas y tradiciones insignes de Cleopatra y la Venus de Milo; Annette Kellermann, que más que nadie en el mundo y en la historia, significa la máxima expresión de la belleza femenina; Annette Kellermann, cuyo paso por el écran rinde todos los espíritus, absorbe todas las miradas y conmueve todos los corazones; Annette Kellermann, prodigiosa y milagrosa, pri-



vilegiada y deslumbradora, refleja en «La hija de los dioses» todos y cada uno de los aspectos de su personalidad super-artística. ¡Figuraos a qué punto de concepción maravillosa, de suprema imaginación dramática llegará esta mujer incomparable y esta mujer mil veces hermosa!...

Y la «Fox», la espléndida manufactura que también a su manera constituye una renovación en la historia del arte, porque ha realzado el cinematógrafo a las más sublimes zonas de la literatura y la estética; la «Fox», que ha necesitado una cantidad asombrosa de elementos y de recursos intelectivos para llevar en su nombre la expresión del apogeo del cinematógrafo, con orgullo altísimo de la época, la «Fox», la sin igual fábrica «Fox» ha compuesto, con «La hija de los dioses» la obra maestra y desconcertante que no necesitaba para imponerse. En «La hija de los dioses» todo es absolutamente prodigioso: como un prodigio pasa la egregia silueta de la protagonista por las playas apartadas donde las sirenas reposan y cantan inefables, misteriosas, posei-

das por el vértigo del ensueño; y pasa por el exótico país de los gnomos, de los breves hombrecillos con barbas angustas, ante quienes demuestra en la danza su belleza divina; y pasa por odiseas pavorosas, que oprimen su espíritu inmenso y varonil, y llega hasta Jerusalén, por cuyos contornos se agita amenazadora y heroica, radiante de valor y sugestión femenina, mientras la sacra ciudad es asaltada furiosa, horrible y cruentamente; mientras por la portada venerable los encuentros de combatientes dejan una honda sensación de espeluzno y los cadáveres de los hombres se confunden con los cadáveres de los caballos, y de lo alto del pórtico caen como guñapos los infinitos héroes anónimos.

Todo esto, inenarrablemente presentado, ha importado a la «Fox» la cantidad de un millón de dólares. No podía ser de otro modo. Es una presentación artística sobre la base de un esplendor inconcebible.

CORRESPONSAL.

Lima, 29 de Diciembre de 1917.

Los grandes estudios sociales

“EL PAYASO”

«Un padre de humilde condición, no debe educar a su hijo con insensatas ambiciones. Si tal hace, día llegará que éste reniegue de él y le amargue la vida con la hiel producida por sus fracasos sociales.»

Cruel, excesivamente cruel, es esta novela de Mr. Maurice de Feraudy interpretada por él mismo y otros eminentes artistas de la Comedia Francesa y filmada por Pathé Frères. Desarrolla uno de los temas más importantes de las sociedades modernas: la educación de los hijos.

Los fanáticos de la instrucción sostienen que toda educación es poca para un joven. Cada padre debe procurar hacer de su hijo una notabilidad. Sin embargo, cuántas ocul-

tas tragedias se desarrollan por esta ambición. Mejor que todos los comentarios que pudiéramos nosotros hacer aquí, es la lectura del argumento de *El Payaso*.

Charlie es el ídolo de los públicos del circo. Es el clown más famoso de Europa. Ha hecho bastantes economías que dedica a la educación de su hijo.

El éxito de sus injénuas pantomimas tienta a un empresario americano. Doseientos mil francos anuales durante tres años le son ofrecidos por una gira en el extranjero. Charlie rechaza esta fortuna por no separarse de su hijo.

Este se recibe de arquitecto. Conoce a una joven de la alta sociedad y se enamora de ella. Los padres no aceptan que su hija ten-

¡MORENAS! Usar NEVADA. Obtendrá téz pura y alabastrina.
Botica Washington, Avenida Francia 539.

ga relaciones con el hijo de un payaso. El ingrato ambicioso olvida con esta contrariedad, toda la gratitud que debe a su padre.



Le echa en cara su profesión, que considera infamante, lo aniquila moralmente con sus crueles reproches.

Poco despues fracasa en un concurso. No cree que esta derrota sea debido a su incompetencia sino al estigma de ser hijo de un payaso. Lo obliga a abandonar su profesión, Le pide dinero y abandona su hogar.

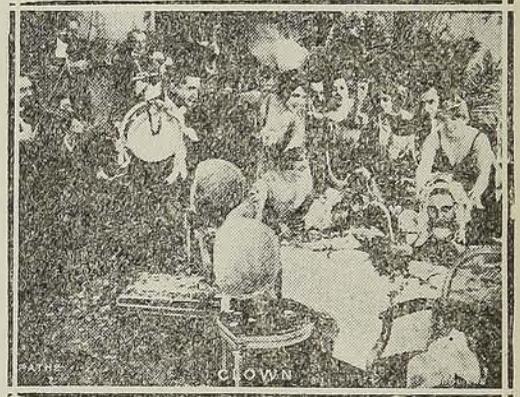
El joven empieza una vida de disipación desenfrenada. El pobre viejo no se atreve a negarle el dinero. Mientras él derrocha como un potentado, el ex-payaso va viviendo más modestamente. Llega el momento en que le ha entregado hasta la última moneda.

Ante el espectro de la miseria, Charlie quiere volver a la pista. ¡Dolorosa desilusión! Los gustos del público han cambiado, su cuerpo ha envejecido y perdido su agilidad y su alma lacerada no puede hacer reír.....

Para no morir de hambre llega hasta vender diarios y en más de una ocasión ha debido ocultarse el rostro con las manos para que no lo reconozca su hijo en los sitios de placer donde va a ofrecerlos.

El hijo del payaso ha descendido vertiginosamente en su afán de obtener dinero. Arrojado de los clubs por tramposo, se acuerda al fin de su padre. Más por el deseo de ver si puede aún obtener su ayuda que por amor, lo busca hasta encontrarlo. El golpe fué terrible. El joven comprendió la inmensidad de su crimen. Al ver que su padre se moría y cual era su ferviente deseo, extrajo de entre los harapos el glorioso traje de payaso y se lo puso.....Charlie se animó. Tuvo la última alegría:

—Tú debías haber sido payaso como yo, exclamó radiante. ¡Cuán felices hubiéramos sido!



Quiso buscar las pinturas para caracterizarlo, pero cayó pesadamente. El esfuerzo supremo había consumido el último resto de su vida.

René A. Valencia

TÉCNICO Y AFINADOR DE PIANOS

Examinado y aprobado por grandes concertistas y eximios maestros radicados en esta plaza y en la capital.

Recibe órdenes

Casa Kirsinger y Rodríguez N.º 95.

La película más grandiosa del mundo

El espectáculo más maravilloso que será
dable contemplar a los ojos humanos

La Hija de los Dioses

— POR —

Anette Kellermann

LA MUJER MAS PERFECTA DE LA TIERRA

Esta película inigualable vale más que todos
los estrenos de un semestre de todas las casas
cinematográficas juntas.

será presentada
próximamente por

FOX

Exitos de la quincena

Las gaviotas

Pathe—1,500 metros.

«Hay gaviotas que son heridas y, sin embargo, logran elevarse hacia el mar... hacia el cielo».

En uno de nuestros números anteriores dábamos la lista que nuestro corresponsal en París nos enviaba, detallando las grandes obras que tenía en preparación la casa Pathé



Frères. Hace poco se estrenó *Cosetta*, la primera de ellas, con el éxito que nuestros lectores conocen. En estos días se estrenó la segunda, que lleva el título que encabeza estas líneas.

Las Gaviotas es un drama tan intensamente sentimental como *Héroe Dolor*.

Es una lucha de pasiones en que solicitan por una parte al héroe de la obra, el deber de marido y de hombre de honor, y, por la otra, la ambición de gloria, de filantropía y de amor. Él es un médico muy inteligente, cuyos experimentos para el descubrimiento de un suero anti-tífico van muy avanzados, pero que tiene que hacer enormes sacrificios para poderlos continuar por su modestia que alcanza los límites de la pobreza. Un día se le presenta la tentación bajo la forma de una viuda hermosa y rica. Le ofrece, no solamente su amor, sino los medios de alcanzar la gloria y de ser uno de los hombres bendecidos por la humanidad. Para éllo ¿qué tiene que hacer? Nada más que abandonar a su esposa, divorciarse. Sacrificará a una mujer pero en cambio dará la vida a millones de seres con la realización de su invento...

En el minuto decisivo, cuando ya también la esposa mártir se había resignado al sublime sacrificio, ella no pudo resistir:

—¡Juan! ¡Juan! gritó. No me abandones!!!...

El marido vaciló. Ante ese grito de angustia infinita de la dulce compañera de su juventud, de la abnegada mujer que fuera el sol de su modesta existencia, todos sus locos sueños se desvanecieron. Como la gaviota herida que puede, sin embargo, remontarse al mar y al cielo, el marido volvió a la esposa cuyo noble amor valía más que todo lo que el mundo podía darle en cambio.

Si Ud. quiere subscribirse, sírvase llenar este cupón.

Señor Administrador de "Cine Gaceta"

Casilla 3289 — VALPARAISO

Sírvase anotarme como subscriptor por un año (24 números) a "Cine Gaceta". Envío giro postal N.º por cinco pesos.

Dirección Nombre

La oveja extraviada.

Gladiator.—1,500 metros.—Creación de Fabienne Fabreges.

La *oveja extraviada* es una comedia de corte sentimental pero llena de escenas de la más deliciosa comicidad. La protagonista, Georgina, es una ingénuo florista que vive en la misma absoluta libertad de los pajarillos de los jardines. Conoce así a Hugo, un buen atorrante como élla. Ambos se comprenden y forman una sociedad amoroso-comercial, llenos de las más risueñas ambiciones. Junto con las primeras ganancias que permitían gastos suntuarios, a más de la indispensable alimentación, fué naciendo en Georgina la coquetería innata en toda mujer bonita. Con ella y con los adornos, su gentil figurita se hizo tentadora y no faltó (la

eterna historia!) el galán rico, apuesto y caprichoso que tratara de unirla al carro de sus fáciles conquistas.

Ingénuo, desconocedora de la vida, Georgina abandonó a su pobre compañero, no para serle infiel, sino convencida de que iba a ocupar en la *garconniere* de su admirador, el puesto bien rentado de institutriz... Ella pensaba economizar todo lo que pudiera para volver luego adonde su Hugo adorado...

Al tenorio, al principio, le hizo mucha gracia la ingenuidad de la niña y se divirtió con ella como el gato con un ratoncillo. Mas élla empezaba a extrañar que se la vistiera elegantemente y se la mimara sin que se hiciera cargo de sus funciones de institutriz, pues los niños no aparecían por ninguna parte... ¿Cómo se resolverá esta situación?

La "Nueva Sombrerería Italiana"

Acaba de recibir un inmenso surtido de sombreros de última novedad para caballeros y jóvenes.

Fábrica de hormas y sombreros adornados de última moda para señoras.

SE RECIBEN NOVEDADES POR CADA VAPOR

La casa que tiene mejor surtido y que vende más barato.

-: Por Mayor y Menor :-

Llegó un gran surtido de bonitos CALENDARIOS para obsequiarlos a la clientela

Calle Victoria No. 775 nuevo y No. 669 viejo, entre San Ignacio y Olivar

JUAN MICHELIS.

¡MORENAS!

Usar NEVADA. Obtendrá tez pura y alabastrina.
Botica Washington, Avenida Francia 539.

NORTH AMERICAN FILMS SERVICE

Representación exclusiva para AMERICA DEL SUR de las principales marcas norte-americanas

Semanalmente recibimos

CUATRO ESTRENOS

de largo metraje, los que nos complacemos en ponerlos
a disposición de los señores empresarios

Oficina principal en Santiago:

Huérfanos 786 -- Casilla 1137

Dirección telegráfica: COMCHILE.

Oficina principal en Valparaiso.

Ansaldo, Queirolo y Cia.

Avenida Pedro Montt 271-Casilla 3350

telegráfica: ALDOQUEIRO

Ironías de la vida

Gladiator.—1,700 metros.

Tiene *Ironías de la vida* un tema tan delicado y sentimental como el de la famosa obra *Adiós, juventud!* que abarca la parte más bella de nuestra vida: aquella de nuestros primeros amores de estudiantes, de las conquistas callejeras, amores efímeros para la mayoría, y pasiones intensas e inextinguibles para unos pocos, que han encontrado en la amiga, la compañera ideal de toda su existencia.

Uno de estos últimos casos es que cuenta la película *Ironías de la vida*, en una forma tan sentida y realista, que no hay persona que no se sienta conmovida con ella, como si se le presentara ante sus ojos un pedazo inolvidable de los más alegres y tristes momentos de su propia vida.

Italia Manzini parece haberse impregnado del espíritu de la protagonista para interpretar su doloroso papel. El espectador no puede concebir que esa mujer, que se debate delante de nosotros en su lucha contra el destino cruel, pueda conmover tanto sin que ella misma esté conmovida y sufra verdaderamente lo que su autor, en ficción, hizo padecer a su heroína.

Como en la vida real, felicidad y desgracia, alegría y dolor, se alternan en esta obra sublime. ¡Cuánta diferencia entre las tiernas escenas del primer acto, cuando el amor imperaba en medio de dichosa modestia, y las trágicas y crueles situaciones de las últimas partes, cuando la insensata ambición lo hizo culpable y tuvo que huir dejando abandonada a su compañera a punto de ser madre!

La leyenda de Costamala.

Linda vista Gladiator interpretada por Fabiana Fabreges.

En el antiguo castillo de Costamala, triste y severo, rodeado de muros y de bosques seculares, vivía una doncella de alma ardien-

te y apasionada, que se llamaba Fausta, y que pasaba su vida en el nostálgico sueño de un mundo desconocido.

Sobre ella, como sobre el castillo ancestral, pesaba una vieja y extraña leyenda, cautivadora por su maravilloso misterio.

En una estancia apartada del castillo hay un antiguo ídolo de Buda que tiene al cuello un medallón guarnecido de piedras preciosas y un anillo en el dedo. «La persona que se coloque este anillo, amará y será amada, pero por cada uno de sus deseos, caerá una piedra del medallón y por cada piedra su vida irá disminuyendo hasta concluirse por completo cuando la última se haya desprendido. Sin embargo, si alguien muere de amor por la persona que posee este anillo, las preciosas piedras volverán a su sitio y su vida tomará su curso normal.»

Un día Fausta encuentra en su camino a un joven llamado Gabriel, apuesto y gentil, corazón de poeta, que sabía dar alma con sus ágiles dedos, a la arcilla informe. Vió Fausta una magnífica presa para sus ambiciones de artista, y en su ardiente imaginación, la reviste de todos los encantos de su ideal y, para conquistarla, no vacila en cometer un crimen.

Ella, en su deseo de amar y ser amada, cree encontrar en Gabriel la materialización de sus dulces sueños de amor. Es por esto que no teme servirse del terrible talismán.

Fué amada ardientemente, pero con todas las alternativas de placer y de dolor que da la pasión. Desgraciadamente, los goces fueron fugaces y los dolores numerosos. Las lágrimas cayeron de sus hermosos ojos y, por cada una de ellas, una piedra caía del talismán.

Así se cumplió la fatalidad de la leyenda, pues él murió de amor por ella. El talismán recuperó sus piedras y ella volvió a la vida. Mas, Fausta no quiso una existencia sin amor y la rompió juntamente con el Buda cruel...

En el viejo castillo no quedan sino dos despojos inanimados: un talismán sin poder... un cuerpo sin alma...

EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS COMPLETOS

de las acreditadas marcas **PATHE FRERES - GAUMONT Y SIMPLEX**

Tiene siempre en existencia la

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS Lda.

Valparaíso — Santiago — Concepción — Antofagasta — Iquique

OFRECEMOS DINERO A CHORROS

a los empresarios inteligentes, con

**LYDA
BORELLI**

en el papel de

"MARINA"

en el grandioso drama

MALOMBRA

del ilustre

FOGAZZARO

EL

ESTIGMA



La obra que repetirá
el éxito de

MERCADERIA AVERIADA

Exclusividad absoluta de

PAIROA Y HERRERA

OFRECEMOS PLACERES Y ENSEÑANZAS

a los públicos de todo el país.

HENNESSY

Es el Rey de los Cognacs

Unicos Agentes

HUTH y C^{IA.}

Grace Cunard y Francis Ford

LUCILA

CONDE HUGO

en su última creación en series, titulada

LA MÁSCARA ROJA ¹⁶ series

Estrenada con éxito ruidoso en el teatro Alhambra de Valparaiso

Otro estreno de éxito es la película

¿QUE VA A DECIR LA GENTE? 5 actos

Creación de OLGA PETROWA

Además tenemos a disposición de los empresarios

Pasiones Hereditarias 7 actos - Mercadería Averiada 7 actos

La Garra de Hierro por PERLA WHITE

SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA "CHILE"

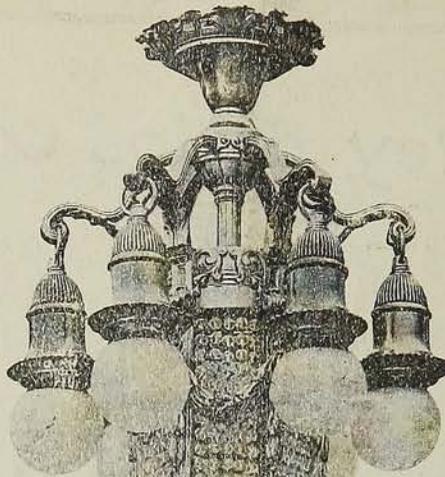
de PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo PERRERA

ZOBECK E HIJOS

Condell 310

Teléfono 217



Artículos

Eléctricos

Arañas

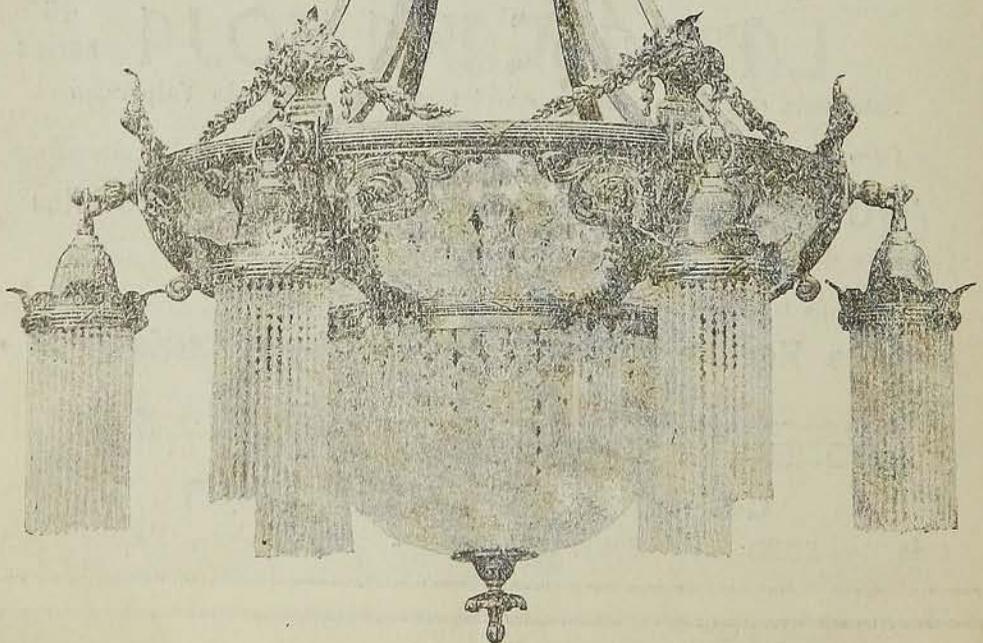
Plafoniers

Lámparas

de mesa



Presupuesto Grátis.





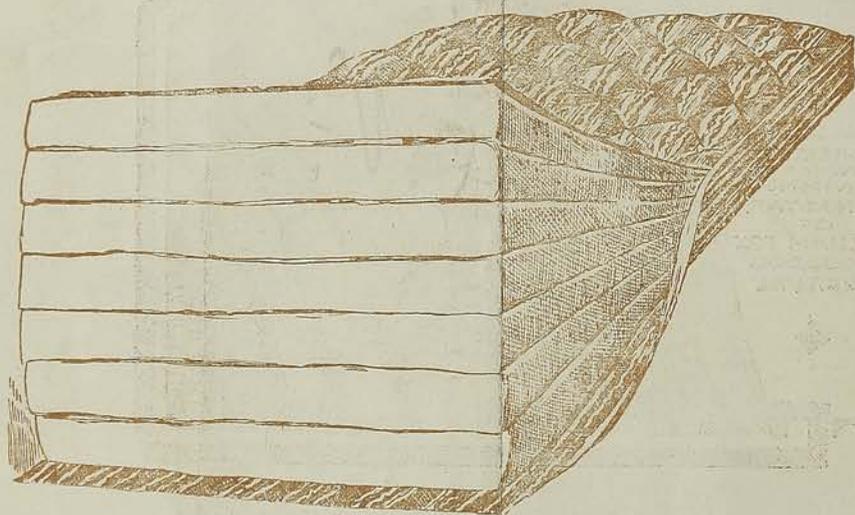
◆
ANNETTE
KELLERMAN.
GREATEST
WOMAN
SWIMMER
AND STAR
OF
WILLIAM FOX
\$1,000,000
PICTURE
◆

CINE GACETA

Ya que Ud. pasa la tercera parte de su vida en cama, adquiera lo más higiénico y confortable que se conoce. Los afamados

Colchones "Olympia"

de capas superpuestas, es la cama digna del millonario, al alcance de todos



Siempre blandos, higiénicos y confortables
Rellenos con materiales vírgenes.

GARANTIZAMOS

Solicite Ud. lista de precios a

The Olympia Bedding Co.

4.0 Pasaje Urriola N.º 6 y 8 -- Casilla 708 -- Teléfono Inglés 1236.

VALPARAISO

CINE GACETA

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

2.ª EPOCA

Dirección y Administración: Casilla 3289.—Valparaíso

PAGINAS DE ALBUM

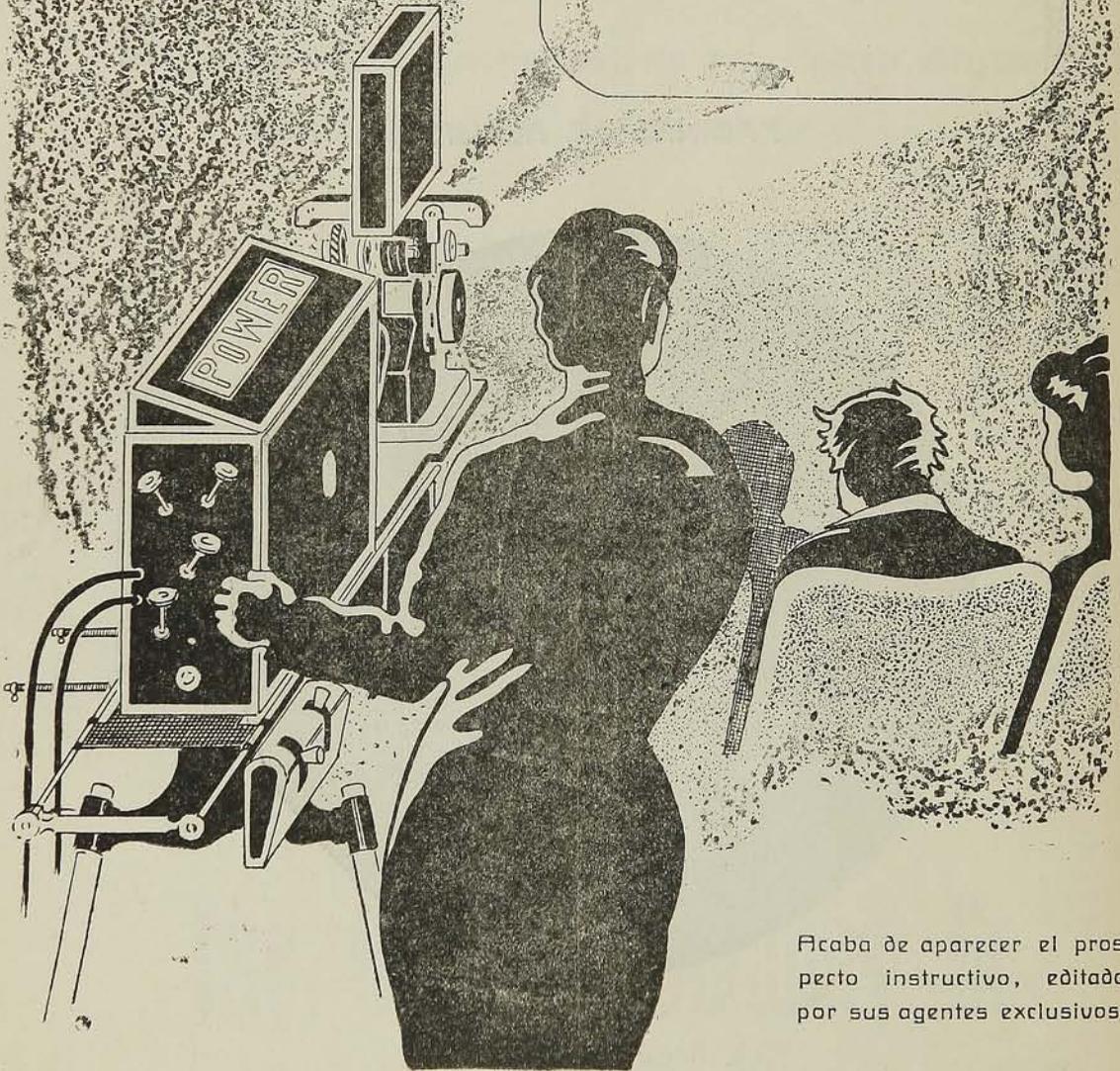


Sta. Adela Halle Barceló.

La Máquina Cinematográfica

POWERS

Es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el pro-
specto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

Hans Frey

Valparaíso - Santiago - Concepción

Casa Especialista en Artículos
Fotográficos.

Pida Catálogo: Se remite gratis
y franco.

De todas partes

Los admiradores de Geraldina Farrar, dice una revista neoyorkina, notaron que la Juana de Arco que hace esta actriz en «La Doncella de Orleans» tenía un aspecto de excesiva robustez, que en sus anteriores creaciones no le habían conocido.

La explicación era clara. Cuatro meses después la Doncella daba a luz un Geraldinito...

Annette Kellermann, la famosa protagonista de «La hija de los Dioses» próxima a estrenarse entre nosotros, acaba de terminar una nueva obra del mismo corte. Se titula «La Reina de los Mares» y tiene estupendas pruebas de natación, entre ellas un salto desde cuarenta metros de altura.

Chaplin es un tirano de las manufacturas. No solamente exige sueldos escandalosos sino que se reserva el derecho de escoger los argumentos, los directores, los artistas etc. La casa editora se convierte así en simple intermediaria entre el imperialista cómico y los compradores.

Sheldon Lewis, el actor que popularizó el tipo del tenebroso personaje de «La Mano que Aprieta» en «Los Misterios de Nueva York», reaparece en la nueva Vista Pathé en series titulada «La mano Oculta.»

Jack, el célebre mono, se ha dedicado por completo al teatro cinematográfico. En nuestros canjes encontramos el anuncio de su tercera obra, titulada «El Secreto de Jack» en la cual lo secundan su distinguida esposa, señora Cocó de Jack, y el famoso mono Cónsul, su digno suegro.

El éxito fenomenal obtenido por la Casa Cines con las vistas de Jack, ha tentado a otras casas editoras, cuyos directores andan locos por pescarse una buena «mona» a falta de un rival del compensionista de la Borelli.

Gaumont, por ejemplo, anuncia «Las aventuras de Jim Trot» y «Los venenos de Bombay.»

Susanita Grandais acaba de estrenar una nueva creación titulada «Midinettes» (Mo-

distillas). Ha sido editada por la casa Eclipse y la crítica dice mucho de bueno sobre ella.

La Fox ha obtenido un ruidoso triunfo con sus comedias cómicas. El actor Tom Mix se ha hecho célebre por sus hilarantes parodias de cowboy.

Vuelta la Bertini a Italia, la «Caesar Film» anuncia varias obras monumentales para el año en curso. Tilda Kassay también seguirá actuando como primera «estrella» en esta manufactura.

Además se anuncian varias novelas famosas en series por el estilo de «Naná», con Gustavo Serena como protagonista. La primera será «Los misterios de París.»

Una de las películas europeas más valiosas es «El Conde de Montecristo.» La casa Pathé la considera su obra maestra, pues ha sido desarrollada con espíritu norteamericano en cuanto a presentación se refiere. Su longitud es de 10,000 metros.

El próximo estreno por Gabriela Robin se titula «El Vuelo Supremo.»

Lina Cavalieri ha obtenido su mejor triunfo con «La Rosa de Granada». La famosa obra de Jean Rameau.

«La Curée» de Emilio Zola, ha sido adaptada al cinema con Hesperia como protagonista.

Huguette Dufflos, la encantadora protagonista de «Voluntad» «El instinto» y otras grandes traducciones cinematográficas de obras maestras de la literatura universal ha interpretado el papel principal en «La Mujer Desconocida» de Kistemaekers.

De Argentina

Una buena idea

El inteligente cinematografista, señor J. M. Pallache ha tenido la feliz ocurrencia de encargar la explotación de sus películas en el interior de la República al «Expreso Villalonga».

FOX**EMPRESA****FOX**

DE

Teatros y Cinemas, Lda.

FOX

La Compañía Cinematográfica más poderosa
de la Costa del Pacifico Sud-Americano.

FOX

Stock de 3.500,000 metros de películas

5,500 asuntos diferentes

40.000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

La única Empresa capaz de mantener un espectáculo de tres secciones diarias con su propio material.

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48

Casa en Santiago: San Antonio, 515

Sucursal en Concepción: Teatro Central

Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica, Chillán
y Punta Arenas.

FOX**FOX**

Dirección telegráfica: CINEMATRO

Con este invento se viene a solucionar al difícil cuestión de las giras cinematográficas, en las cuales se cosechaban muchos laureles pero se iban en gastos todas las entradas.

Un antiguo conocido

Talvez en la próxima combinación llegue a ésta el señor Alberto Neccoli, ex-administrador del Biógrafo Kinora de Santiago, y actual actor cinematográfico y empresario de variedades.



Traerá en gira, además de *Las Giraldinas*, otro número de variétés seleccionado entre los que más gustan en Buenos Aires.

Excelsior

Ha llegado a nuestras manos, facilitado por un amigo (ya que este colega parece des-

cuidar los canjes) el número extraordinario de *Excelsior*, decano de la prensa cinematográfica sud-americana.

Muchos progresos y cambios radicales se notan en este número, destinado a marcar una etapa en la vida de esa revista. Ha adoptado la disposición y métodos de los grandes órganos de la industria cinematográfica de Estados Unidos y Europa y, para extender su radio de acción, desde este número trae páginas en francés e inglés, redactadas con concisión y muy buen acierto en sus informaciones.

Nos alegramos sinceramente de los progresos de *Excelsior*.

Del Uruguay

A nuestra mesa de redacción ha llegado el número extraordinario de *Cinema*, nuestro estimable colega de Montevideo.

No solamente esta magnífica edición tiene especial importancia por sus informaciones cinematográficas pan americanas, sino que también contiene en su *Página de oro*, escogidos trabajos literarios debido a plumas ilustres.

Lujosamente impreso, artísticamente ilustrado, nutrido de informaciones de todo orden en materia cinematográfica, el número almanaque de *Cinema* es el mejor exponente del progreso alcanzado por esta joven publicación en el transcurso de pocos meses. Vayan hasta sus entusiastas editores, los hermanos Félix Castro, nuestras efusivas felicitaciones.

CAFÉ COSTA RICA

Condell 22 - Telef. Inglés 1150

Especialidad en cafés de las mejores clases que se importan

CREMA CHANTILLY CON FRESAS

Mnatequillas Mercedes y de la casa se recibe diariamente, paquetes de 1 2 kilo \$ 3.00

Yack Corazón de León

¡Un mono colega de la Borelli! ¡Un feísimo orangután estrella cinematográfica! ¡Qué horror!

Sin embargo, a este mono todos los públicos del mundo han hecho una acogida entusiasta, una acogida que debe ser una cruel ironía para las actrices reinas de la belleza y del arte.

Nosotros también creemos que Jack merece página especial. Su película ha sido, indiscutiblemente, el mayor éxito cinematográfico de Enero. Las salas que la han exhibido no se han llenado solamente el primer día por efecto de llamativa propaganda, sino que han logrado mantener varias veces un público como pocas veces se consigue en los meses de verano.

La *Casa Cines*, la famosa editora de «*Quo Vadis*» y de las vistas de la Borelli, ha hecho de «*Jack, corazón de león*», una gran película, una obra de paciencia y de ingenio, como pocas podrán resultar parecidas. A nuestro juicio, en su curioso género, «*Corazón de león*» vale tanto como cualquiera de las grandes reconstrucciones históricas de la célebre casa romana.

Así como el espectador se queda maravillado con el asombroso despliegue de personal en estas películas, cuya dirección parece encomendado un verdadero y genial estratega, así no podemos menos de quedar estupefactos ante el trabajo que habrá costado transformar a un animal, en un discreto actor cinematográfico, superior a muchos de películas corrientes.

¡Cuántos ensayos, cuánta película virgen perdida se habrá necesitado para cada una de esas divertidas o emocionantes escenas que hoy son asombro del espectador!

No hay quien no se sienta cautivado por esta original obra. El argumento es una pieza maestra, de continuada amenidad e interés. No es, como pudiera creerse, una

serie de ingenuidades para mostrar que Jack anda, como un perfecto gentleman, anda en bicicleta, maneja un auto, imprime películas, patina, baila tango, hace comedias, fuma, hace de detective, se comporta como un héroe en la lucha o el peligro, etc. Todo



esto por sí sólo sería agradable de ver; pero adquiere mucho mayor relieve ligado por una historia novelesca, divertida y sensacionalísima como si fuera destinada a un rey del teatro sin palabras.

No faltan aun en la película los bellos panoramas. El cuadro del dirigible cerniéndose sobre el alto pico de los Alpes, adonde el águila ha llevado a un pequeñuelo, con la perspectiva de un pintoresco valle de fondo, es de una hermosura poco común.

Con plena convicción, recomendamos a los señores empresarios esta película. Su éxito es seguro en todas partes, como lo fué «*La huella de la pequeña mano*» anterior creación de Jack.

A nuestros anunciadores

La única persona autorizada para contratar y cobrar avisos en esta Revista, es el señor César Quendoz.

El Administrador.

Noticias Caseras

Ha vuelto de su gira Rouskayana y tropical, nuestro estimado amigo cinematográfico y teatrero Julio Llacer. Viene furioso contra su macabramente caprichosa bailarina, pero más furioso está todavía contra los «gringos» de Panamá y Cuba, los cuales le hicieron pasar malos ratos por querer emplear el valenciano en lugar del inglés.

Posiblemente se haga cargo del material del Marques de Pirinetti, para explotarlo por su cuenta en el Sur.

Nuestros lectores habrán tenido noticias del curioso chasco sucedido a Nicanor de la Sotta, Nemesio Martínez y otros actores de «La avenida de las acacias» en el camino a Quillota.

En ese pueblo debía tomarse la escena del asalto al coche. Para mejor prepararse, los intérpretes decidieron hacer un ensayo por el camino. Para ello, los «bandidos» se escondieron en un matorral y al pasar el coche se lanzaron ferozmente contra sus pasajeros.

A los gritos salió un vecino de un fundo, el cual, con valentía digna de mejor causa, se lanzó revolver en mano a repeler a los asaltantes. Trabajo les costó a los actores evitar que el defensor disparara sobre los seudos bandidos, pues el estaba convencido, por una vista cómica que había conocido hace mucho tiempo, que eso de hacerce los biograferos era pura farsa de ladrones enganar a los lesos...

No debemos dejar pasar inadvertida la actitud de los diarios santiaguinos «La Nación» y «La Opinión», que han ofrecido noblemente sus columnas para la defensa de los intereses de la industria cinematográfica, amagada por la cinefobia. Esta actitud liberal y justa que contrasta con la de otros cotidianos empeñados en una campaña ilegal y testaruda, debe ser tenida en cuenta por los empresarios de la capital en lo que a consumo de anuncios se refiere.

Los mismos diarios han establecido en forma la sección de crítica cinematográfica, como tanta veces lo hemos pedido nosotros,

Hemos visto en «La Nación» hermosos artículos de Gaby sobre películas extraordinarias. «La Opinión» se ha encontrado una censora admirable en Lucila Azagra, seudónimo que corresponde a una distinguida señora.

El popular marques de Perinetti, seducido por los triunfos del mono Jack y del Caballo Emir ha decidido imitarlos, no él mismo precisamente, sino con su perro Joli, regio regalo del explorador Chaeleton.

Después de cuidadosos ensayos, ha conseguido que Joli le lustre los zapatos con la lengua, cosa que tiene entusiasmado locamente al marqués.

PLAZAS INFESTADAS.

Los navíos se abstienen de recalar en los puertos declarados infestados porque su visita reporta muchísimos más perjuicios que los que se podrían obtener pasando a ellos.

En cinematografía también hay plazas infestadas.

Estas son aquellas cuyos cinemas tienen, en lugar de aparato cinematográfico, máquinas pulverizadoras, máquinas asesinas de películas.

Creemos prestar un positivo servicio a las casas alquiladoras y viajantes de películas, publicando los nombres de estos cines.

He aquí la lista número 1;

Vallenar .
Copiapó
Caldera
Coquimbo
Tacna
Arica

Nuestro corresponsal en el Norte nos cuenta horrores de estos aparatos. Hay algunos que no se han limpiado desde que fueron instalados. Todos han sido adquiridos de segunda mano, después de haber sido puestos fuera de servicio en otros cines. Los rodillos dentados no tienen dientes y los redondos se han convertido en triangulares.

Algunos tienen repuestos ejecutados en cualquier taller de herrería. Las aberturas de los tambores de seguridad (cuando los

hay) son serruchos asesinos. Los cronos no están centrados y las películas se desenrollan torcidas y con las consiguientes rupturas cada 5 o 10 metros etc.

Nada diremos de los operadores. El de uno de los cines arriba indicados, manejaba una máquina Gaumont, modelo antiguo, sin darse cuenta que el obturador interior se había caído desde quien sabe cuantos, años atrás.

EL PATRIOTISMO COMERCIAL.

La Empresa Bidwell y Larrain, la misma que a falta de películas trata de hacer la competencia tachando de germanófila una empresa rival, es la que suministra material al cine de Vallenar, de propiedad de don Juan Franulich, súbdito austriaco in cluido en la lista negra británica.

LA PRÓXIMA PELÍCULA NACIONAL.

En la semana entrante se imprimirán las últimas escenas de "El girón de la bandera," la nueva vista que editará la casa Hans Frey de ésta.

El argumento de esta cinta ha sido adaptado del popular drama del mismo nombre por su propio autor, el maestro Luis Retana. Los intérpretes han sido elegidos entre los

mejores elementos que han tomado parte en las anteriores vistas nacionales, tales como Pedro Sienna, Nemesio Martínez, Luis Romero, Nicanor de la Sotta, y María Quezada. Protagonistas son Arturo Mario y María Padín, bien conocidos de los públicos sud-americanos por su brillante actuación en "Nobleza Gaucha" y "Alma chilena."

Hemos tenido ocasión de asistir a las pruebas de algunas partes del positivo y podemos adelantar que la fotografía es irreprochable, según la escuela norte-americana. Es todo un éxito para su operador, señor Francis Teuber.

En nuestro próximo número daremos más amplios detalles sobre esta obra que marcará un enorme progreso en nuestra incipiente industria cinematográfica nacional. También reproduciremos algunas escenas interesantes.

Antes de terminar, no debemos dejar de hacer notar la inconveniencia de cambiar en la película el título de la obra original. "El girón de la bandera" es un nombre hermoso y llamativo, que ya suena en los oídos del público por el éxito de sus anteriores representaciones, y muy superior al gastado título de «Todo por la Patria» con que se pretenden ahora rebautizarla.



ACO SIN
 se cambia
 en su
 gran local
 P. GOMT 160
 al lado Pasaje Goñi

SASTRERIA
FORNELLS
 Serrano, 150 A
 (206 nuevo)

La Casa del Puerto que
 mejor trabaja ternos
 de sport ☼ ☼ ☼ ☼ ☼
 ☼ ☼ y forma yanqui

CORTADOR TITULADO

LA HIJA DE LOS DIOSES

El record cinematográfico mundial próximo a estrenarse en Chile.

Nuestros lectores habrán seguido con interés el anuncio de esta grandiosa película de la cual, desde hace bastante tiempo, daban maravillosas informaciones todas las revistas y diarios norteamericanos, orgullosos de poder presentar al mundo uno de esos *records* a que tan aficionados son.

Entre nosotros el diario *La Unión* publicó, en primera página, naturalmente que sin dar el título de la película para que no se tomara como réclame, dos espléndidas fotografías de la ciudad oriental construida especialmente con un gasto de 350.000 dólares para ser destruida en pocos minutos en una escena efectista.



Cuando se leen los datos controlados que da la casa Fox sobre «La hija de los dioses» no puede menos de quedarse uno asombrado, perplejo, de las audacias de la cinematografía.

El monto exacto de lo gastado en «La hija de los dioses», desde su argumento hasta el primer positivo completo es de 1.100.000 dólares (cerca de 4.000.000 de pesos chilenos). Esta suma que parece fantástica, imposible, suma que es muy superior al capital de muchos Bancos y poderosas manufacturas, lleva camino de ser duplicada en ingresos por la audaz editora.

«La hija de los dioses» ha sido explotada por Fox en forma especial. No ha querido vender ninguna copia en Estados Unidos. Las exhibiciones se han hecho por su cuenta o a un porcentaje subido de las entradas,

no rebajando jamás, durante los doce meses que permanece en el cartel, el precio inicial de 3 dólares (11 pesos) por butaca. El mismo sistema ha implantado en París, en Londres y en las grandes capitales europeas. Se da cuenta ahora al lector, como se pueden fácilmente invertir millones en una película capaz de llenar a estos altos precios, durante meses seguidos, salas de 3.000 butacas de capacidad.

El mejor dato de la perfección de esta obra es el de haber gastado en su confección 222.000 piés de película negativa, para obtener una película positiva de 10.000. Muchas escenas fueron repetidas numerosas veces para escojer la mejor entre ellas. Este sistema es el equivalente cinematográfico del de los literatos puristas que hacen múltiples borradores para poder presentar una pieza maestra.

21.218 personas fueron ocupadas en «La hija de los dioses». Para atender este verdadero ejército, superior al de nuestro país en tiempo de paz, hubo de crearse en la isla de las Caribes, concedida por el Gobierno a Fox, una intendencia especial.

El mayor número de personas que aparece en una escena es de 19.744.

300 bailarinas, la mayor de 20 años, ejecutan las danzas de la obra.

200 nadadoras eximias fueron contratadas para desempeñar los papeles de sirenas.

Mas de 1.000 toneladas de objetos y trajes fueron enviados desde Estados Unidos a Kingston (Jamaica). Muchos vapores fueron casi completamente ocupados en su acarreo y en el del personal.

Annette Kellermann, su protagonista, es la mujer más perfecta del mundo. Las medidas de su cuerpo son casi iguales a las de La Venus de Milo. Es campeón mundial de natación. La zabullida que hace Annette desde la torre del castillo morisco, representa una caída de 32 metros.

Bien puede estar orgullosa la Empresa de Teatros y Cinemas Ltda. de esta monumental adquisición que le significa el mayor de sus triunfos diplomáticos y comerciales.

A. POPE.



Palace Hotel



Teléfono Inglés No. 1654

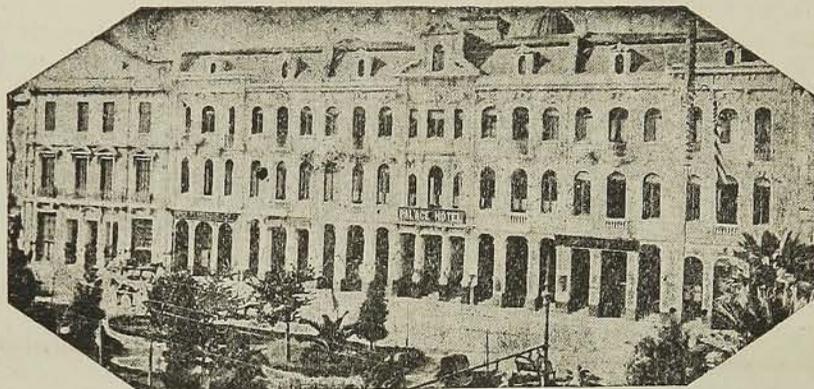
ANEXO A

SERRANO 101



ANEXO B

BLANCO 1193



Estrecho para recibir a su distinguida e inmensa clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados para la mayor comodidad del pasajero.

Así estos soberbios establecimientos españoles, van a la cabeza de los primeros de Sud América, puesto que ofrece,

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados, con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos entre cuyo número, los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES
Propietario.

Así el poeta va con sus quimeras

Bajo la enmarañada cabellera
del Rey del madrigal, puso el destino
las locuras divinas
de apartar las espinas.
y de arrancar las sombras y piedras del camino.

Y así va por el mundo,
Y así de vagabundo,
por la floresta de la emoción...
sonriendo a la luna y a las estrellas,
va dejando la cálida sangre del corazón
en la larga cadena de sus huellas!...

Nada turba el ensueño,
al Rey del madrigal...
Siempre amasa oro y hierro en su alma fuerte.

Y cuando el huracán
de las pasiones, llora en su braveza,
el Rey canta en su lira de cristal,
sin pensar en la vida ni en la muerte...

ZOILLO ESCOBAR.

Soneto fervoroso.

(De los primeros versos)

Visión divinamente llena de venturanza,
Dónde vas con tu inmenso tesoro de ilusión...
Qué embriaguez te sublima con cantos de esperanza,
Qué filtros van cayendo junto a tu corazón?

Dónde vas? Ven y acércate, mujer o flor temprana,
Ven tal como una chispa de incendio y de pasión.
Quiero hundirme en tus sueños. Es tan dulce el
[mañana!

Y en presente? Es un drama de honda desolación!

Vén como extracto vivo!... Perfuma con tu ruego!
Y echa a vuelo el prodigio de tu voz sideral!
Pone en tus ojos todo un poema de fuego.

Y envuélveme en tu espíritu insaciable y cordial.
Para entrar en la vida de tus altas congojas
Y verte así, lo mismo que luz entre las hojas...

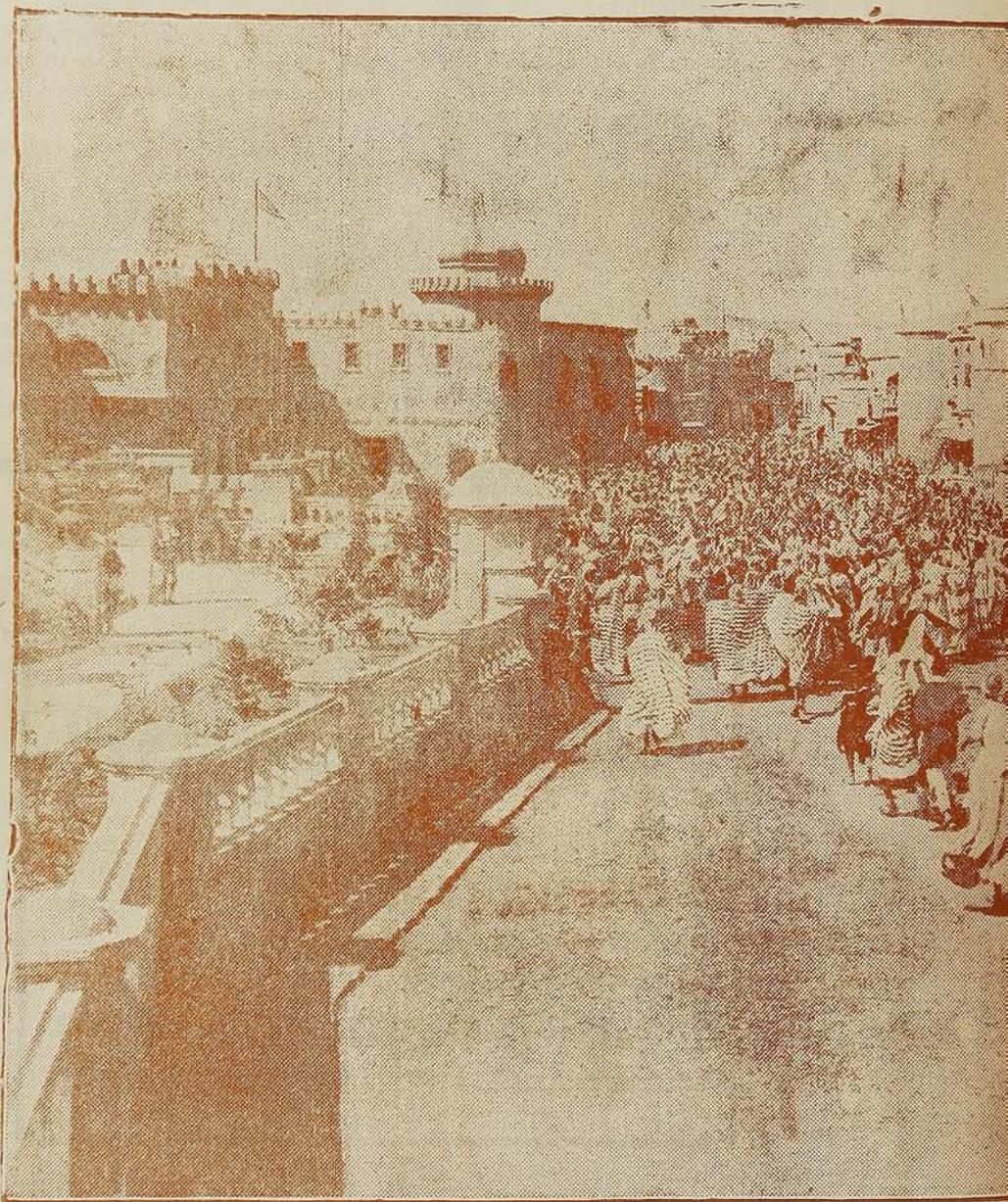
ZOILLO ESCOBAR

La Empresa de Teatros y Cinemas, Lda.

ha presentado durante el mes último, como
siempre, el más brillante y numeroso lote
de estrenos (31.800 metros).

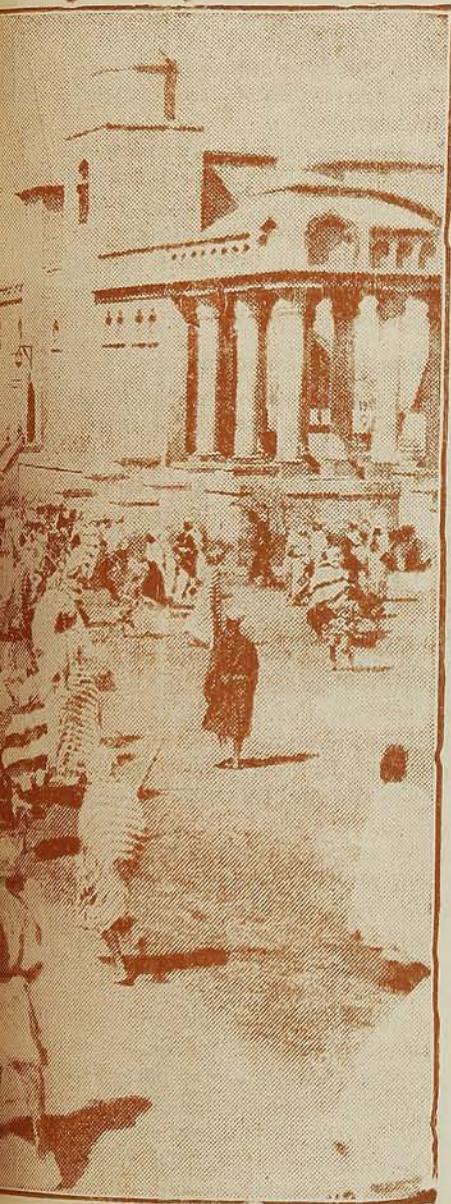
Lea la lista oficial de la última
página.

LA HIJA DE



Editor: Williám I

LOS DIOSSES



CONSTITUYE EL RECORD CINEMATO-
GRAFICO MUNDIAL.



Impóngase Ud. de los siguientes datos Estadísticos:

Costo exacto de la película: 1.100.000 dólares.

Número de personas que aparecen en la vista:
21.218.

Número empleado en una sola escena: 19.744.

Número de niños en la escena de los gnomos:
1.200.

Más de 200 sirenas, representadas por eximias
nadadoras.

300 bailarinas, de 16 a 20 años, en el Harem del
Sultan.

Número de pies de película tomados: 223.000.

Número de pies que tiene actualmente la obra:
10.700.

7 operadores fueron ocupados en tomar la película.
Algunas escenas fueron fotografiadas simultánea-
mente por cuatro aparatos, desde diferentes puntos.

La ciudad morisca construida especialmente para
esta obra, costó 350 mil dólares y fué destruida en
pocos minutos para hacer la escena de golpe de la
película.

Una isla de las Caribes entera, con todos sus ha-
bitantes, fué ocupada por Fox para su película.

3 meses se emplearon para construir la ciudad tro-
pical y equiparla.

18 meses se tardaron en concluir la película.

Una municipalidad especial tuvo que formar Fox
para atender a los miles de personas empleadas en
«LA HIJA DE LOS DIOSSES».

Laboratorios especiales tuvieron que ser cons-
truidos para desarrollar allá mismo la cinta.

Ninguna vida humana fué sacrificada en las más
peligrosas escenas, ni aún en aquellas que hacen
temblar al público por la audacia que significan.

PROTAGONISTA

Annette Kellermann

La mujer más perfecta del mundo.

OX

JIMMIE DEIL alias EL SELLO GRIS

2.ª Función.—Episodios:

4.º El asesinato de Mitzer.—5.º La lucha por el honor.—6.º Bajo la línea de muerte.

Mitzer, hombre de trigos no muy limpios, amaneció un día asesinado. La policía y la prensa quedaron convencidas de que el autor del crimen era «Sello Gris», pues en la frente del cadáver estaba la característica estampilla.

Jimmie Deil no se conforma con que se tome a «Sello Gris» por un asesino. Acompaña al periodista Cambo al lugar del suceso y allí, por las huellas digitales dejadas sobre el sello, descubre que el asesino es Moraty gran personaje entre la gente baja, que ha logrado entrar de policía.

Después de esta aventura, Jimmie recibe de Tocsin el aviso de que «El suplantador» y la «Mujer de Negro» quieren apoderarse de un collar. Logra llegar a tiempo para recuperar lo robado, pero no sin haber sostenido una lucha terrorífica por sobre los tejados de los rasca-cielos neoyorkinos.

3.ª Función.—Episodios:

7.º Trabajo del diablo.—8.º El árbol caído.—9.º El Alibi.

Tocsin da la alarma a Jimmie sobre una injusticia que se va a cometer con un inocente a quien se acusa de robo en un banco. Jimmie descubre que el ladrón es el cajero, el cual ha tomado todas las precauciones para culpar al inocente. Al verse descubierto, el empleado infiel se hace justicia.

Después de esta buena aventura, Jimmie emprende otra de la misma naturaleza para salvar de la prisión a Pablo, un honrado obrero, acusado del asesinato de Luis Darco.

De mucha ayuda en todas estas peripecias, le es a Jimmie su triple personalidad conocida por «El buho», disfraz con el cual se roza con la gente maleante. «Telaraña» es una horrible vieja que parece estar enamorada de «El buho», pues siempre anda a su encuentro.

4.ª Función.—Episodios:

10. Dos granujas y un caballero.—11. La derrota de un malvado.—12. El bien por el mal.

A la señora Breen le han sido robados los

planos de unas minas de oro. Moraty también está interesado en obtenerlos.

Mientras tanto, Jimmie ha declarado su amor a María, pero ésta le dice que lo amará cuando sus padres asesinados sean vengados.

Cuando estaban en el teatro, Jimmie recibe carta de Tocsin, pero no se atreve a leerla delante de María.

Cuando sale, nota que se la han robado. Suponiendo que se trata de alguna alarma urgente, se disfraza de Buho y logra recuperarla y, con sus consejos, descubrir a los ladrones del mapa de las minas de la señora Breen, que no eran otros que «El Suplantador» y «La Mujer de Negro».

5.ª Función.—Episodios:

13. El amo—14. Un cordero entre lobos. 15. Alambres traidores.—16.º Victoria.

Jimmie está cada vez más ansioso de saber quién es Tocsin, a quien considera su amo porque está al corriente de todos sus actos. Al fin recibe la esperada noticia de que esa noche se dará a conocer y que sube al auto cuyo chauffeur le da una contraseña convenida.

«El Club del Crimen» sabe que el chauffeur es el abogado Traverso, el cual ha reunido pruebas contra ellos.

Por medio de un choque de autos, se apoderan de él y de Jimmie, pero ponen en libertad a este último tomándolo por un inocente pasajero.

Sin embargo, sospechando algo, conectan su teléfono con el de Jimmie y logra descubrir que él es Sello Gris.

Telaraña se encuentra con Jimmie disfrazado de «Buho» y lo cita para esa noche a fin de salvar a María.

Mientras conversaban, enviados del «Suplantador» les roban los planos de la casa de la joven. Jimmie se inquieta, pero Telaraña separa su desgreñada cabellera y aparece la linda cara de María Lasalle.

Todo se explica entonces. Tocsin, Telaraña y María era una sola persona.

No les queda entonces a ambos más que recuperar los documentos para condenar a los criminales. Es la última aventura. En ella perece «El Suplantador» confesando su crimen.

RASPUTIN, EL MONJE NEGRO

Una película que está produciendo en todas partes una enorme sensación

La casa «World» ha aprovechado como argumento para hacer una de las más sensacionales vistas editadas en los últimos tiempos, una de las más impresionantes y tótricas páginas de la historia contemporánea: la influencia nefasta del intrigante Rasputin en la corte imperial rusa.

Son pocos los lectores que, a través de las concisas informaciones cablegráficas y por las no bien documentadas relaciones de las revistas y periódicos, se han podido formar idea completa de la actuación del siniestro personaje y de la pobreza de espíritu de la corte corrompida y fanática que lo obedecía.



Rasputin, nacido en la zona selvática de Siberia, raquítico y casi deforme en su niñez, vivió como un patán hasta llegar a hacerse hombre. Entonces, gracias a un poder de fascinación extraordinario, se fué imponiendo y fanatizando a la gente inculta hasta llegar a ser considerado como un ser sagrado.

Nunca fué un verdadero monje. En un tiempo perteneció a sectas de extrañas transformaciones del cristianismo, cuyos ritos comprenden bailes desenfrenados y un culto de espeluznante intensidad.

La enfermedad extraña y misteriosa que aquejaba al czarevitch fué el peldaño por el que empezó su elevación a la corte. Introducido por una alta dama de honor de la czarina, tuvo la fortuna de llegar en los momentos en que el heredero experimentaba una visible mejoría. Desde entonces fué el favorito de los zares, especialmente de la soberana sobre la cual ejercía un dominio absoluto.

Muchas otras damas de la corte fueron también las víctimas de la fascinación de este hombre repelente que, a pesar de su elevación, continuaba siendo el mugriento patán siberiano. Con el pretexto de votos de mortificaciones, pasaba meses sin lavarse ni cambiarse vestidos.

Vino la guerra. Rasputin fué el genio desorganizador de la potencialidad bélica rusa. Los verdaderos patriotas, los que hasta entonces habían soportado, a duras penas, su influencia vergonzosa en la corte, no pudieron contenerse. Era necesario suprimir a ese hombre malvado a cualquier precio, no vacilar ante un crimen por la salvación de la Rusia...

Todos estos acontecimientos, de por sí intensamente interesantes, están ligados por una trama dramática fascinadora. Hay una heroína, una hermosa mujer que fué capaz de resistirse al «diablo sagrado», el cual se vengó enviando a su marido a Siberia. Este impresionante papel está a cargo de la bella actriz June Elvidge, la cual ha merecido los más encomiásticos artículos de prensa por su espléndida actuación.

Montagu Love, Arthur Ashley, Violeta Axzell, Lillian Coke, Florence Berreford y una pléyade de artistas escogidos han encarnado con toda propiedad los demás personajes de la obra, inclusive a Kerensky, el hombre que pudo por un momento dominar el caos de la anarquía.

Señor Empresario:

¿Necesita Ud. una película extra para una función de gala? Búsquese una

PATHE

BELLEZA FEMENINA

Platón afirmaba que un hermoso rostro era el espectáculo más interesante del universo y nadie se atrevía a desmentir tal afirmación. Para poseer esta belleza, es preciso tener la belleza del espíritu y del corazón, unidas a una perfecta salud.

La higiene puede perfeccionar el conjunto, el aspecto y la expresión de esta parte móvil, sensible y delicada del organismo humano. Los sufrimientos orgánicos contraen los rasgos de la cara, enrojecen o palidecen su tinte; por otra parte, el odio, como los malos pensamientos y las pasiones bajas, quitan poco a poco al rostro su riente serenidad, su aire de franqueza, su frescura simpática.

El tinte es el elemento frágil por excelencia de la belleza facial; el higienista debe, pues, dar antes de todo, consejos capaces de conservar su frescura y buen color. Para esto, se debe evitar el frío y el calor exagerados, así como las alternativas de temperatura; y cosa curiosa, el aire caliente es especialmente perjudicial a las rubias y el aire frío a las morenas. Nada perjudica tanto como la brisa fresca del mar o marchar contra el viento. El frío habitual a los pies produce congestión facial, lo que puede corregirse dándose diariamente mañana y no-

che, duchas frías a los pies, lo que da resultados maravillosos.

La mala digestión, la glotonería, el abuso de las carnes negras y los condimentos, los licores y vinos, etc., etc., son enemigos irreconciliables del buen color. El corset, el calzado y los vestidos muy apretados producen la congestión permanente de la cara, enrojeciendo las mejillas; por el contrario, las veladas y las fatigas, las empalidecen.

Conviene evitar las preparaciones de hierro o de quina de que tanto se abusa y preferir las aguas alcalinas y ligeramente arsenicales y usar aguas minerales digestivas naturales; también es muy desfavorable el uso excesivo del jabón y las demasías, abundantes y frecuentes abluciones.

No conviene dormir más de ocho horas, acostarse temprano, y, sobre todo, madrugar y salir a respirar el aire fresco y puro de la mañana, haciendo un moderado ejercicio; si no se sale a la calle o no hay patios o jardines en la casa, o a lo menos abrir las ventanas.

Para conservar y adquirir un color seductor, es preciso llevar una vida sobria y gozar de excelente salud.

El estreno de "Su pasado oculto"

El jueves pasado se estrenó en el Cine Alhambra la película "Su pasado oculto," obra escogida por los concesionarios para reanudar el servicio interrumpido con tanto sentimiento de los empresarios cinematográficos y de los aficionados a las buenas películas.

"Su pasado oculto," cuyo argumento es el de la novela "El doctor Rameau" de Jorge Olmet, ha gustado enormemente. Es una obra eminentemente moral y conmovedora, una de esas películas que dignifican el cine y lo convierten en alta escuela del carácter y de los nobles sentimientos.

Los llenos completos que con esta obra ha obtenido el Alhambra, son el merecido fruto de un trabajo constante y sistemático de la propaganda de vistas óptimas. Nunca se había presentado en Chile una marca en la forma que lo ha hecho Fox. Como el material resiste por su excelencia todos los superlativos, el éxito está asegurado para siempre y será fuer-

te de gruesas entradas para los empresarios que sigan sus aguas y garantía para el público



que se da cuenta de que dejándose llevar por el anuncio Fox, no saldrá despechado.

“A puño limpio”

Creación del popular George Walsh (La Fiera)

El jueves 14 se estrenó en Chile la segunda película de la actual «ofensiva». Conocedores del gusto predominante entre nuestro público, podemos augurarle un triunfo gemelo al de «La Fiera» a cuyo género pertenece.



Tanto la crítica norteamericana como la argentina, han hecho los mejores elogios de «A puño limpio». Muchos la han calificado como la mejor película de cow-boys que se haya hecho. A nuestro juicio, es digna de figurar al lado de «La fiera».

George Walsh goza en Norte-América de una popularidad tan grande como la de Chaplín. El público americano se siente orgulloso de ese actor, verdadero tipo de belleza varonil, fuerte, ágil, simpático y elegante. Los cinematografistas yanquis, así como tratan de presentar en las películas las más hermosas mujeres, consideran que deben escoger sus actores entre los mejores tipos de hombres. Así es como presentan indiferentemente como «estrella» (star) o gran atracción de un reparto, a una actriz o a un actor. George Walsh es el «astro» más brillante, el artista más querido, el que recibe más cartas y gana más sueldo, entre los actores dramáticos.

«A puño limpio» es una comedia preciosa. A las pocas escenas, el espectador tiene

tanta confianza en el valor, fuerza y astucia del héroe de la obra, que aún en las más trágicas escenas, se sonríe pensando en el chasco que Walsh va a dar a sus enemigos. No importa que lo persigan seis hombres revólver en mano, nada significa que lo tengan con la soga al cuello, listos para lanzarlo al aire. El ganador de todos los campeonatos de foot-ball, el vencedor de célebres boxeadores, el bravo muchacho que tan bien salta un auto como gana al viento en un caballo chúcaro, alguna salida tiene que encontrar al callejón.

El argumento, original de Raul Walsh, hermano del protagonista, nos cuenta la novela de un joven estudiante universitario, buen muchacho e invencible sportsman, pe-



ro enemigo declarado de los libros. Expulsado de la universidad, su padre le niega subsidios. Se lanza entonces a ganarse la vida en el Lejano Oeste, en competencia con los libertarios cow-boys. En esta empresa lo acompaña Peruchio, su fiel criado, hombrecito tímido y enclenque, y temeroso hasta de un zancudo. Es este buen Peru-

cho el que suministra las mejores notas cómicas de la obra.

Aún entre los cow-boys, el estudiante logra imponerse por su fuerza y bravura. Na-

también hay momentos serios en la vida, aún para los hombres mejor dotados y más despreocupados.

Al lado de Walsh trabaja la linda actriz Doris Pawn, encantadora rubia de una veintena de primaveras. Es también una ágil y valiente sportswoman, digna compañera del protagonista.

Nada diremos de fotografía, escenificación y detalles secundarios. Cuando se tra-



turalmente no pasó su buena apostura inadvertida a la linda hija del patrón del fundo y el romance de amor empezó. Todo habría ido bien, pero hubo un rival despechado que, no pudiendo derrotarlo por las buenas, acudió a las malas armas para perderlo. Aquí es donde la comedia principia a tener cuadros de tragedia y donde nuestro travieso estudiante viene a comprender que



ta de vistas de esta manufactura, ya el lector sabe que se le puede aplicar la palabra «óptimo».

René A. Valencia

TÉCNICO Y AFINADOR DE PIANOS

Examinado y aprobado por grandes concertistas y eximios maestros radicados en esta plaza y en la capital.

Recibe órdenes

Casa Kirsinger y Rodríguez N.º 9

¡MORENAS! Usar NEVADA. Obtendrá téz pura y alabastrina.
Botica Washington, Avenida Francia 539.

Exitos de la quincena

El precio de su silencio

Chauhauser 1,500 metros.—Creación de Florence Labadie.

Es la novela de una joven de la alta sociedad neoyorkina que se sacrificó por salvar la honra de su hermana a punto de casarse.

La novia esperaba estuviera el matrimonio consumado para confesar la cruel aventura de su primera juventud; pero nunca se atrevió, a pesar de no ser culpable sino víctima de la fatalidad.

Amor fué a visitar a la hermana abnegada. El niño que ella había tomado como hijo era el obscuro. Pidió a la verdadera madre reconociera el niño. La situación de ésta era atroz. Su marido tenía la ilusión de ser el primer amor de su mujer... Era un ingenuo... La esposa estaba segura que al confesar su aventura, al declarar que era madre y viuda, perdería su cariño. No se atrevió.

La hermana tuvo que renunciar al amor. Mas el cielo vino en su auxilio. El niño fué puesto en un peligro terrible y el instinto de la madre no pudo contenerse. Se delató. No sucedió lo que temía. El perdón fué concedido y la dicha y la calma volvió a aquellos corazones atormentados.

En encanto de sirena

(La hija del mar) Gladiator.—1,600 metros.—Exito literario de la Marquesa Celia Antice Mattei en colaboración con el célebre escritor Hugo Falena adaptado en una espléndida película tomada en las más bellas regiones de la costa Adriática. El papel de María Estrella, la hija del mar, está a cargo de la autora.

Una pieza modelo del género romántico es esta película. Un tema pasional, una historia de trágicos amores, cuya protagonista es una extraña mujer que exige de su

NO COMPRE UD. SOMBRERO ESTE AÑO

sin visitar previamente la

“NUEVA SOMBRERERIA ITALIANA”

— Economizará Ud buenos y sonantes pesos —
y elijira lo mejor entre nuestro espléndido surtido de

SOMBREROS DE PAÑO PARA CABALLEROS Y JOVENES

Las señoras eucontrarán en nuestra casa la mejor selección

SOMBREROS ADORNADOS Y JORMAS

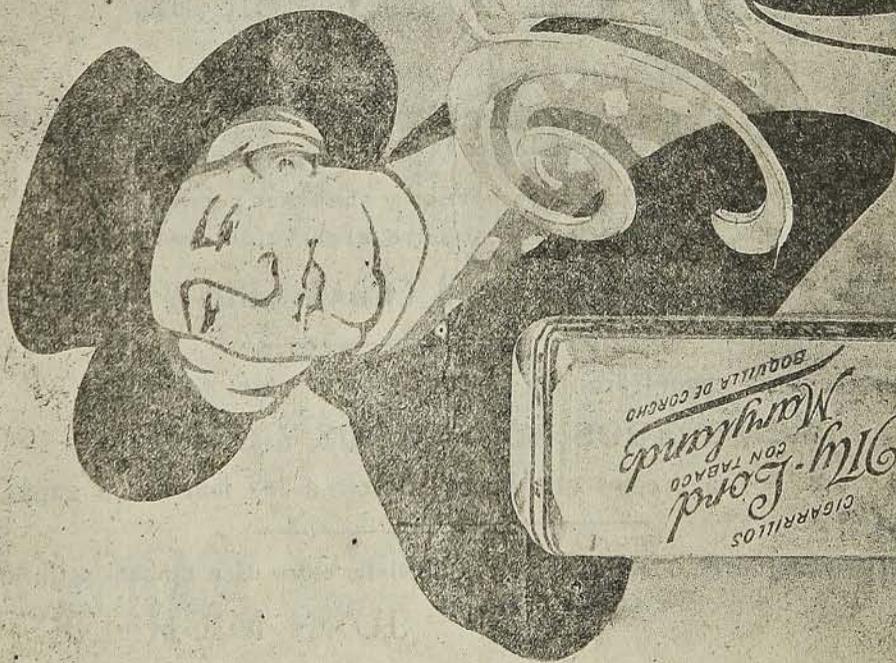
a precios que hacen sonreir a los maridos o papás.

Calle Victoria No. 775 nuevo y No. 669 viejo, entre San Ignacio y Olivar

JUAN MICHELIS.

Cigarrillos

CON TABACO
Maryland



CIGARRILLOS
Maryland
CON TABACO
BOQUILLA DE CORCHO

amado la fidelidad absoluta, pretérita y futura. Cuando ella le dió todo su amor, con lo que hizo la desesperación del hombre que en secreto la había adorado y hecho de ella una mujer de sociedad en vez de rústica pescadora que había sido, vino a descubrir que su elegido había sido el desleal protagonista de una tragedia de amor. Se convenció que no la amaba a ella por ella sino por su semejanza con su antigua amante... ¡Era un perjuro y un traidor!

En su mente ya extraviada se anidó un loco deseo de ejemplar venganza. ¡La venganza de una sirena engañada! El mar, su mar querido y fiel, sería su cómplice...

Hermosas danzas por la bailarina Perlowa y sentidas leyendas en verso original de Hugo Falena, contribuyen a hacer más interesante aún la película.

Emir, caballo de circo

MEDUSA FILM.—1,500 metros.—Emir es el Jack caballuno. Su habilidad es pasmosa. Se concibe que un mono, que un cuadrúmano, que un presunto antecesor del hombre, pueda desempeñar un lucido papel en una película, pero se hace cuesta arriba creer que un caballo pueda hacer la misma gracia.

Sin embargo, es así; Emir es el verdadero protagonista de la obra y se desempeña con mucha mayor soltura que muchos actores de vistas de mala muerte. No solamente se lucó en las pruebas de circo que le veremos ejecutar, sino que en cada escena de la cinta Emir es el verdadero héroe, el personaje que se atrae con su nobleza y hermosura, todas las simpatías del público, ni más ni menos que la Bertini o Gustavo Serena.

El argumento no es, como pudiera pensarse, una ingenuidad sin interés. Muy al contrario. Es una apasionante novela de amor y de aventuras cuyo protagonista es un conde que se arruina por una bella écuyère. No conformándose con el abandono,

con sus últimos 10,000 francos se compra el famoso caballo sabio Emir, para contratarse como artista del circo, con nombre supuesto, y seguir a su ingrata e interesada amiga.

Son muchas las incidencias a que esta aventurera vida se presta, vida de glorias de oropel y de penas efectivas. El conde encuentra en Emir, su mejor y más fiel amigo, un compañero abnegado que lo salva de muchas situaciones difíciles. A Emir no le falta siquiera la palabra. Sus relinchos y mímica le permiten expresarse tan bien como un inteligente sordo-mudo. Al fin, un amor verdadero, una pasión pura, viene a liberrar, gracias a Emir, a nuestro héroe de la pernicioso sugestión de la perversa mujer.

Laberinto de pasiones

PATHÉ.—1,500 metros.—Creación de Gabriela Robinne.

Tiene como argumento uno de esos dramas crueles motivados por el divorcio, una de esas tragedias dolorosas que parecen preparadas por el irónico destino, para burlarse de las previsiones de los más sabios y bien inspirados legisladores.

La lucha de los esposos divorciados por el hijo único es el punto inicial del conflicto. El padre, pasado el vértigo que lo llevó a destruir su hogar, no puede permanecer impasible ante la influencia que ejerce un extraño sobre el alma de su hijo, influencia que llegará a suplantar su amor paternal.

Amparado por la ley, exige la entrega del niño. La madre resiste desesperadamente. Al fin el fallo salomónico decide que el hijo disputado quede la mitad del año con su padre y la otra mitad con su madre. Nada más claro, nada más justo, a primera vista.....

Sin embargo, en este caso, no fué así. Complicaciones tan lógicas como imprevistas se presentaron muy pronto. La tragedia se fué preparando hasta llegar al más tremendo desenlace.....

¡MORENAS!

Usar NEVADA. Obtendrá téz pura y alabastrina.
Botica Washington, Avenida Francia 539.

Películas estrenadas en Enero de 1918

MARCA	TÍTULO	METRAJE APROXIM.	MARCA	TÍTULO	METRAJE APROXIM.
Empresa de Teatros y Cinema, Ltd.			Casa Max Glucksmann		
Gladiator...	Maternidad.....	1900	General.....	Un golpe audaz.....	900
Jupiter.....	El delito de la ópera.—Primera serie.....	1800	Mutual.....	La fiercecilla domada.....	1500
Jupiter.....	El delito de la ópera.—Segunda serie.....	1550	Eclair.....	Dos vidas.....	1200
Cyrius.....	La duquesa del Bal Tabarín.....	1500	Mutual.....	Carne de presidio.....	900
Gladiator...	Ironías de la vida.....	1900	Selsnick.....	Ley de compensación.....	1500
Pathé.....	Aurora y crepúsculo.....	1100	Caesar.....	Hechicerías.....	1600
Gladiator...	La oveja descarriada.....	1600	General.....	La señorita grumete.....	600
Verafilm.....	Zeuss.....	1600	General.....	Bodas complicadas.....	600
Pathé.....	Lucha del amor (Las gaviotas).....	1350	C. S.....	La enfermera.....	1500
Monmouth..	Jimmie Dale, alias El sello gris.—Episodios 1 a 6.....	9600	Thanhouser..	El divorcio y la hija.....	1500
Tanhouser..	El precio de su silencio.....	1600	Essanay...	Chaplin despedido.....	600
Gladiator...	La leyenda de Costamala..	1500	Hollandia...	El tesoro robado.....	1000
Pathé.....	Laberinto de pasiones.....	1550	Kalen.....	La casa del misterio.....	600
Tespi.....	Encanto de sirena (La hija del mar).....	1700	Gendral.....	Juramento de odio.....	1500
Cines.....	Jack, corazón de león.....	1550	North American Films Service		
Compañía Cinematográfica Italo-Chilena			World.....	Persecución en la sombra..	1500
Bluebird...	Jugando con la muerte.....	1500	Blulbird....	El pirata social.....	1500
Universal...	Libertad. —Series 16 a 20..	3000	Red Feather	Invisible seductor.....	1500
Celio.....	Pacto jurado.....	1200	Bluebird....	El intruso.....	1500
Tiber.....	Víctimas del amor.....	1800	Svenka.....	Carlitos millonario.....	1500
A. Vay.....	Intemperancia.....	2200	World.....	Intriga rusa.....	1500
Cines.....	Ivan, el terrible.....	1800	Metro.....	El último vástago.....	1500
Gold Medal.	Lo inevitable.....	1200	Metro.....	El precio de la malicia....	1500
Universal...	El fantasma gris.—Series 9 al 16.....	4800	Red Feather	La injusticia de la ley....	600
Bluebird....	Rencores de familia.....	1500	Bluebird....	Voluntad de un hombre....	1500
Universal...	Actualidades.....	300	Red Feather.	En manos del destino.....	1500
Essanay....	Chaplin después del chubasco.....	600	Bidwell y Larrain		
			Triangle....	El eterno femenino.....	1500

Buzón de "Cine Gaceta"

Señorita T. L.—*Quillota*.—Retratos cinematográficos los hace el señor Salvador Giambastiani, Chile Film, Chacabuco entre San Pablo y Rosas, Santiago.

Señor Manziano.—*Santiago*.—Aceptamos su idea. Vamos a preparar las bases del concurso cinematográfico para que nuestros lectores proclamen la reina, el rey y la obra mejor del cinema.

Señorita Luz.—*Valparaíso*.—Seguramente Creighton Hale ha sido telepáticamente sugestionado por su entusiasta deseo de verlo. En breve llegará por estos mundos una película por él: *Las siete perlas*. ¿Está Vd.

contenta? Le advertimos que nuestro administrador es muy parecido a este galán....

Señor L. A. Q.—¿Qué el Marqués de Perinetti debe ser un farsante? Nada más errando, señor nuestro. Es la persona más simpática, leal y sincera del mundo. No hemos visto sus pergaminos nobiliarios, pero si no fuera marqués titular, merecería serlo por su galantería y por su elegancia.

Nota.—No le damos al marqués su nombre completo ni su dirección, para evitarle a Vd. el disgusto y el honor, de recibir la visita de los padrinos.

Señorita V. del V.—*Quillota*.—Vd. puede escribir a Tulio Carminati dirigiéndole la carta a la *Tiber Film*, Plaza Venezia N.º 11, Roma.

HENNESSY

Es el Rey de los Cognacs

Unicos Agentes

HUTH y C^{IA}.

Sociedad Cinematográfica "Chile"

de PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo PERI ERA

COMPRAMOS

las películas extraordinarias que se nos ofrezcan.

Tenemos en explotación:

Universal.—LA MASCARA ROJA—Mepisodios.

Pathé.—LA GUERRA DE HIERRO.—15 episodios.

Metro.—¿QUÉ VA A DECIR LA GENTE?—(Olga Petrova).

Exclusive.—MERCADERIA AVARIADA.—(Exito ruidoso).

„ —PASIONES HEREDITARIAS.—(Serie «Mercadería Avariada»)

Cines.—MALOMBRA.—(Lyda Borrelli).

Lewis.—EL ESTIGMA.—(Hada Nova).

Universal.—LA HIJA DE NEPTUNO.—(Gonnetto Kellermann).

ZOBECK E HIJOS

Condell 310

Teléfono 217

Artículos

Eléctricos

Arañas

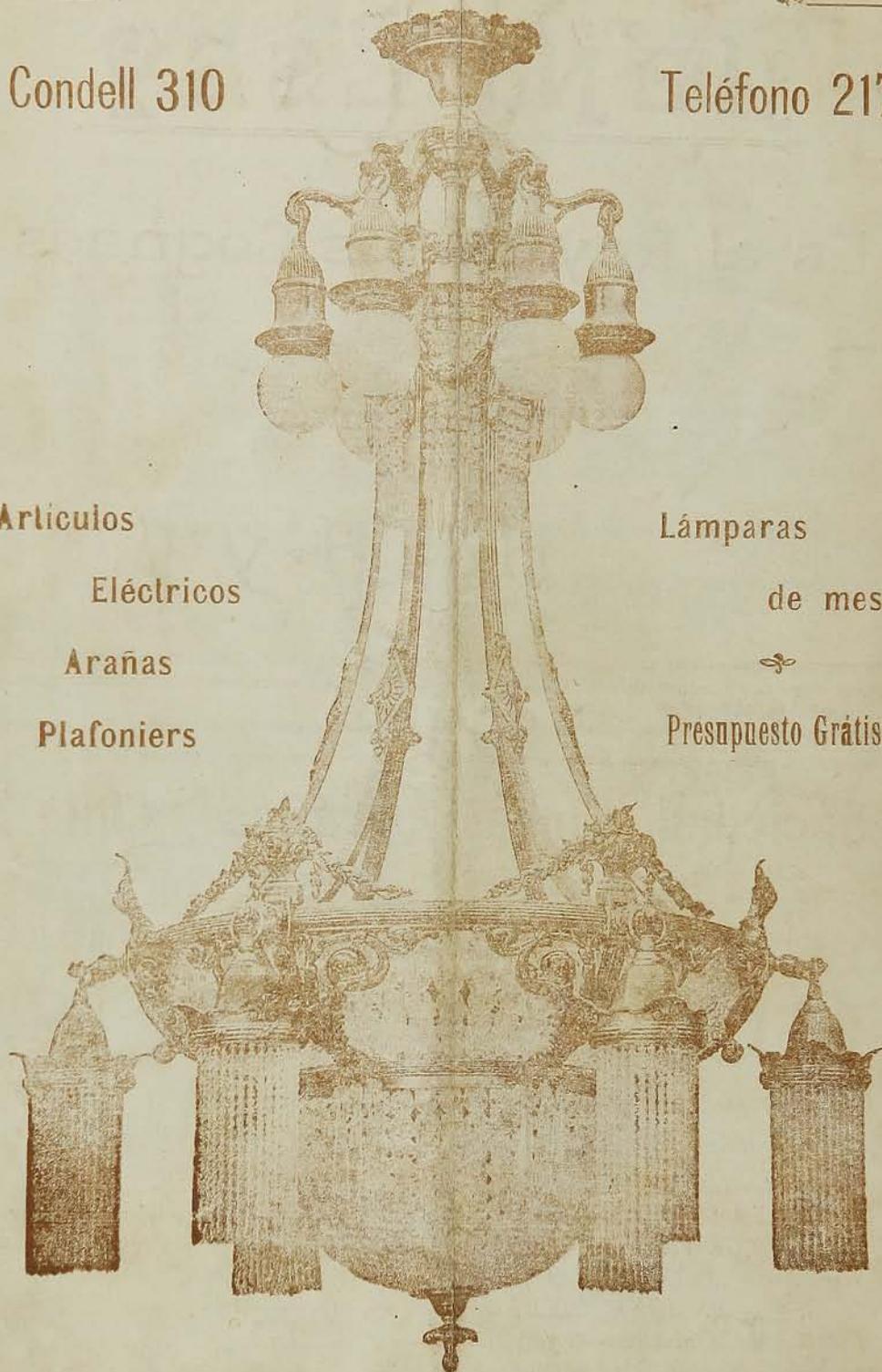
Plafoniers

Lámparas

de mesa



Presupuesto Grátis.



Año II.

Valparaíso, 2.ª Quincena de Febrero de 1918.

N.º 11.



LINA CAVALIERI,
protagonista de la "La Rosa de Granada"

CINE GACETA

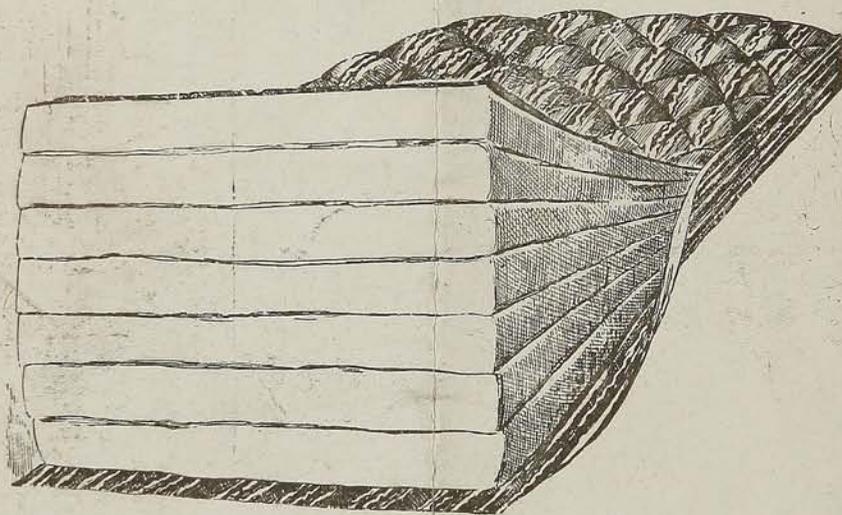
2.ª Quincena de
Febrero de 1918

PRECIO: 20 CTS.

Ya que Ud. pasa la tercera parte de su vida en cama, adquiera lo más higiénico y confortable que se conoce. Los afamados

“Colchones Olympia”

de capas superpuestas, es la cama digna del millonario, al alcance de todos



GARANTIZAMOS
Siempre blandos, higiénicos y confortables.
Rellenos con materiales vírgenes

SOLICITE UD. LISTA DE PRECIOS A

The Olympia Bedding Co.

4.º Pasaje Urriola No. 6 y 8 - Casilla 708 - Teléf. Inglés 1236

VALPARAISO

ARMAS PROHIBIDAS

El estreno de "La hija de los dioses" ha dado origen a una campaña en contra que no honra absolutamente a las personas que se empeñaron en ella. La Empresa concesionaria de la manufactura Fox hacía una propaganda metódica y extraordinaria a su película maestra, y lograba despertar en el público una expectación como nunca se había visto por una obra cinematográfica. Un competidor, con el pretexto de presentar una obra muy superior pero que en el catálogo de la propia casa editora figura como corriente y en el Broadway de New York se exhibió como cualquier obra vulgar (Las sirenas del mar), se desató en una serie de publicaciones para demostrar que "La hija de los dioses" era una película fracasada en todas partes, falta de interés, aburrida, sin ninguna belleza del natural pero sí con muchísimos telones antiestéticos: en fin, una "lata" fenomenal.

Pero no se limitó a esto la campaña. Los redactores teatrales recibieron por conducto anónimo recortes de dos periódicos bien conocidos de las empresas teatrales de Buenos Aires por sus medios de vida. Hasta donde llegaría su actividad negativa que llegaron hasta protestar a la dirección de los diarios por los párrafos elogiosos que se ponían a "La hija de los dioses".

No se concibe como personas ilustradas, comerciantes veteranos, se exasperen por el éxito ajeno hasta el punto de ponerse en ridículo y de perjudicar los intereses de la colectividad cinematográfica. Mientras todos procuramos crear el gusto por el cinema, dignificar un arte que tantos ataques ha tenido que soportar por la rutina y porque hiere intereses creados, es triste ver que por impedir que un competidor gane unos pesos, un cinematografista haga traición a la causa comun gastando sus energías en una labor negativa y odiosa.

Con el triunfo sin precedentes de la super Fox en el Alhambra, que ha batido el record de entrada en Valparaíso, la furia de los detractores llegó al colmo. Sin fijarse en gastos enviaron a los diarios avisos redactados en tono tan ofensivo, que una empresa periodística se vió obligada a rechazarlos, y que hicieron que los concesionarios de Fox publicaran un remitido aconsejandoles calma y moderación.

¿Qué han sacado en limpio con el uso

de estas armas prohibidas? Pérdidas y desprestigio. Pérdidas porque las entradas obtenidas por ellos con la película opuesta a "La hija de los dioses" han sido insuficientes para pagar las publicaciones de prensa. Pérdidas porque si esa actividad y ese derroche lo hubieran aplicado a hacer verdadera propaganda a cualquiera de sus películas habrían hecho entradas extraordinarias. Desprestigio porque revela al público impotencia y envidia y, por ende, superioridad del atacado.

Aug. Pope.

MEMORIAS DE UN
CINEMATOGRAFISTA

"Víctima del aperitivo"

Habíamos revisado la lista de películas en aduana. La mas larga y por consiguiente, en aquellos tiempos, las mas importante, era una cinta de 500 metros, titulada "Víctima del quinquina"

Las entradas de nuestro Biógrafo Cinema habían descendido por falta de estrenos. El último gran éxito había sido "Las víctimas del alcohol", la cual, presentaba bajo los auspicios de la liga contra el alcoholismo, logró llamar grandemente la atención. Influenciados por este antecedente y sin mayores datos que el solo título de "Víctima del quinquina", pensamos que ésta pertenecía a la misma serie.

Fueron muy curiosas las deducciones que al respecto hicimos. En primer lugar, la palabra quinquina no era muy clara para el público. Había que enmendar el título de la vista. Le pusimos "Víctima del aperitivo", título mucho más llamativo, y principiamos a anunciarlo para una semana después.

Los días pasaban y los largos trámites de aduana no habían permitido sacar la película. Siempre especulando con el título, nos fabricamos la tesis de la obra. "Víctima del aperitivo" es una película, decíamos, que muestra los lentos, seguros y tremendos males que causa en el hombre la al parecer inocente copita antes de las comidas. "Las víctimas del alcohol" mostró al público los horrores del alcoholismo en la clase media. Ea nueva vista revelará en todo su horror el alcoholismo en la clase alta."....

Estábamos ya en la víspera del estreno. No nos atrevíamos a aventurar

más en la propaganda y hasta alguno pensó en postergar el estreno, pero el gerente era un hombre de carácter. Se opuso; él se comprometía a sacar la película de aduana a hora oportuna. Con esta seguridad y ya plenamente sugestionados por el argumento que in mente nos habíamos imaginado, enviamos invitaciones a la prensa, a los miembros de las ligas anti-alcohólicas, a los de sociedades educativas, etc. No quedaría por nosotros que "Víctima del aperitivo" tuviera un éxito menos ruidoso y menos comentado por los diarios que "Las víctimas del alcohol".

El aparato y el operador estuvieron toda la tarde preparados para ensayar la película en cuanto llegara. Pasaron las horas y la condenada no salía de aduana. Al fin, cuando faltaban cinco minutos para las 6 de la tarde, se apareció el gerente en un coche, a todo correr, con la película sin preparar.

El estreno debía efectuarse a las 6.15 y ya la sala estaba casi llena de público. A escape fué preparada por el italiano encargado de esto y subida a tiempo justísimo para proyectarla.

¡¡Cuál no sería nuestro bochorno cuando aparece en la pantalla la hilarante figura de Max Linder!! ¡Era una comedia divertidísima que de todo tenía menos de anti-alcohólica!

La carcajada fué general. La comedia, por lo mismo que se había anunciado como tragedia, hizo reír hasta las lágrimas. Nosotros que esperábamos las protestas más merecidas por la plancha, recibimos calurosas felicitaciones.

—¡Colosal!, compañeros, nos decía a la salida un periodista. Es la réclame más excéntrica y bonita que puede habersele ocurrido para una vista cómica. ¡Son ustedes todo unos yanques!

PERUCHÍN.

NORTE AMERICA CONTRA EUROPA.

Durante mucho tiempo las películas norte-americanas estuvieron desterradas de nuestros programas. El público no quería verlas y no podemos negar que tenía razón. En los tiempos en que Pathé presentaba "Los Miserables" y la Cines "Quo Vadis?", parece que la cinematografía yankee estaba todavía en pañales o los exportadores separaban solamente "clavos"

para los "nativos" sudamericanos.

Hoy las cosas han cambiado. La guerra ha sido, como en todo orden de actividades, el mejor auxiliar de los norte-americanos. Restringida en gran parte la producción europea en los comienzos del conflicto, reducidos y dificultados los embarques desde Italia y Francia, las casas alquiladoras tuvieron que acudir forzosamente al mercado norteamericano.

Fuó la revelación. El público se dió cuenta poco a poco de que también había películas yankees buenas. Se abrieron nuevos horizontes al cinema. Los argumentos de las obras norte-americanas eran de corte absolutamente diferente a los de las europeas. En su mayoría estaban inspirados en una tesis moral que es desarrollada amena y convincentemente. Nuevos espectadores fueron conquistados para los cines con esta nueva cinematografía, espectadores que no transigían con los temas frívolos o vacíos de la mayoría de las cintas de la antigua escuela.

Las películas americanas trajeron además un poderosísimo auxiliar: la enorme propaganda, base ésta del éxito comer-

"LAS 7 PERLAS"

cial de cualquiera empresa. How la lucha entre la producción yankee y la europea está entablada. Esta última, por la competencia, ha mejorado y ha evolucionado en temas y métodos. La casa Pathé, por ejemplo, fué la primera en romper la rutina y adoptar todo lo bueno que encontró en los procedimientos americanos, tras una declaración muy comentada de su fundador, Mr. Charles Pathé.

El público no se ha decidido aun ni se decidirá nunca en forma absoluta por uno de los beligerantes. Aquí, lo que se ha conseguido con las buenas vistas americanas, es destruir los prejuicios que había en su contra y llevar al cinema a una porción de gente que antes no gustaba de películas. Las obras de mérito, bien presentadas, tienen éxito cualquiera que sea su procedencia.



A NUESTROS ANUNCIADORES

La única persona autorizada para
contratar y cobrar avisos en esta
Revista es el

Sr. CESAR QUENDOZ

El Administrador.

RENE A. VALENCIA
Técnico y Afinador de Pianos

Examinado y aprobado por gran-
des concertistas y eximios maestros
radicados en esta plaza y en la ca-
pital.

CASA KIRSINGER
y **CALLE RODRIGUEZ N.º 9.**



AGOSIN
se cambia
a su
Gran local
P. MONTT 160
al lado Pasaje Gñi

SASTRERIA **Fornells**

Serrano, 150 A
(206 NUEVO)

La Casa del Puerto que
mejor trabaja ternos
de sport y  
  forma yanqui

CORTADOR TITU'ADO

De todas partes

LA DONCELLA DE ORLEANS

Esta hermosa película ha sido exhibida hasta ahora incompleta. Por timidez excesiva, sus explotadores la mutilaron hasta el punto de dejar reducidos sus 8 tambores iniciales en solamente 5. Los suprimidos corresponden al proceso en contra de Juana Arco, que son precisamente la parte más emocionantes de la obra.

Tenemos noticias que la Sociedad Cinematográfica Chile gestiona la adquisición de "La doncella de Orleans". Sería de desear que así fuera, pues los señores Pairoa y Herrera no tendrían curiosa ocurrencia de arreglar hechos históricos como los de la vida de Juana de Arco, en forma de dejarlos al gusto de una timidez que no se justifica, y presentarían la obra bien y completa.

LA HIJA DE LOS DIOS

Tenemos noticias fidelignas que nos permiten asegurar que esta vista ha batido el record de entradas en Chile. Sus exhibiciones en el Alhambra de Valparaíso, a cinco pesos platea y un peso galería durante varios días seguidos, han sido un éxito artístico y pecunario del cual sus concesionarios deben estar felices.

DE LIMA

EL CALOR, LA CINEMATOGRAFIA Y ELLAS.

Cosas de una descabellada competencia.—
Unos estrenos originales.

La vida cinematográfica, de suyo movida e interesante, sigue en esta capital de las tres coronas, en su normal correr. El cálido ambiente de la ciudad, que en estos últimos días ha hecho emigrar a mucha gente en busca de las brisas marinas, algo le ha restado a los múltiples locales cinematográficos, viéndose en cambio plétóricos los de los balnearios. La mujer limeña, pese al elevado grado de calor, no puede prescindir de su predilecta distracción; y si el termómetro ascendiera más todavía, ella concurriría casi igualmente entusiasta a admirar los estrenos del Excelsior y a aplaudir las novedades del Cinema Teatro. Y es que la gentil muchacha y la espectable dama de la vieja ciudad

virreynal, inteligentemente responden a la bondad del espectáculo cinematográfico que a diario les brinda la popular Empresa de Teatros & Cinemas Ltda.

Ya hemos informado sobre la desgraciada instalación en Lima de la "Cinematográfica Sudamericana" (Sucursal de la Italo Chilena, lo que es ya elocuente) en su pretendida competencia a la Empresa de Teatros & Cinemas. Fuera de los tres locales alquilados por aquella, paupérrimos por su ubicación, por su heterogéneo público compuesto de las últimas capas sociales y por su inconfundible cachet de barracones, no ha tentado adquirir ningún otro, visto el fracaso de los que con tan poca fortuna explotan en la actualidad.

Peso esos señores de la empedernida pero poco afortunada competencia, creen como el general del cuento, que si un tiro de cañón no alcanza al blanco, débese disparar dos. Y helos aquí empeñados en buscar por provincias lo que no han podido obtener en la capital. Mas en su fatigosa gira por los arrabales de la república les guía la misma mala estrella que les condujo aquí: apenas si han conseguido ubicarse en cierto pueblo de las agrestes serranías del norte donde indios y llamas en eterno consorcio forman el público **chic** que concurre a los espectáculos cinematográficos. Que desilusión.

Y siguen los **estrenos** cual llaman caritativamente esos señores a las películas que la Empresa de Teatros & Cinemas exhibiera hasta en las últimas chozas de pastores allá in illo tempore. En estos días han sobresalido como **estrenos**, ya que no otra cosa les ha dado en llamar a los señores de la "Sudamericana", "My Little Baby" "El Infierno" del Dante, "Flor Marchita" "Don Juan" "Vampiros" "Cofrecillo de Toledo" etc. etc. etc. Y muy pomposamente, muy reñido con la modestia, cualidad con la cual deberían los señores de la "Sudamericana" grangearse las simpatías, aparecen los avisos cotidianos en los rotativos limeños a tambor batiente, con platiiles y alharacas pregonando que millares de espectadores no han podido asistir a sus espectáculos por lo reducido de los locales. Pero ni por estas el público se ha dado ya cuenta de estos avisos o reclames para la **exportación** y a casita se llama.

EL CORRESPONSAL

"LAS 7 PERLAS

FREY FILM

Lanzará en breve su segunda película, titulada

TODO POR LA PATRIA

Grandioso drama nacional del maestro

LUIS F. DE RETANA

INTERPRETADO POR

Arturo Mario-María Padin

PEDRO SIENNA, NICANOR DE LA SOTTA, NEMESIO MARTINEZ, LUIS ROMERO Z., MARIA QUEZADA, RAQUEL GULLER
y A. GARCIA DE LA HUERTA.

2,000 INDIVIDUOS DE TROPA EN ESCENA
dirigidos por su propia oficialidad.

Dirección artística:

Mario-Padin

Operador:

F. B. Teuber

Vestuario especialmente confeccionado en los talleres militares.—Armas de la época de la Guerra del Pacífico, facilitadas por el Gobierno.

PALACE HOTEL

Teléfono Inglés No. 1654

**ANEXO A
SERRANO 101**



**ANEXO B
BLANCO 1193**



Estrecho para recibir a su distinguida clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados para la mayor comodidad del pasajero.

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados, con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos, entre cuyo número los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas, como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES,
Propietario.

LA ROSA DE GRANADA

La famosa novela de Jean Rameau, adaptada por Pathé.—Los protagonistas son Lina Cavalieri y Lucien Muratore.

La famosa "professional beauty" Lina Cavalieri, considerada con la mujer más bella y elegante del mundo y consagrada como tal por haber rendido a sus plantas



a los hombres más poderosos de la tierra y haber sido la causante de terribles tragedias, es la ideal protagonista de la obra maestra del insigne literato francés Jean Rameau.

Es ella la que encarna el alma apasionada y romántica de María Miralez, llamada "La rosa de Granada" por su origen y temperamento. Casada con un rico armador, tiene ansias de un amor como el de los personajes de novelas: sueña con un hombre superior, con un galán de alma de poeta que abra un paréntesis a su prosaica vida. Este hombre es Etienne Hontarrade y es el novio de Marcela, sobrina de María.

Etienne es para Marcela su vida entera. Ella está segura de la fidelidad de su novio, porque sabe que es bueno y noble,

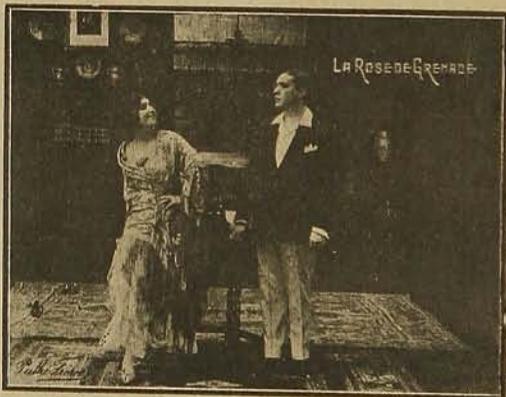
y porque, además, lo liga ella la gratitud. El joven se había arruinado hasta tener que ganarse el pan con el sudor de su frente. La niña lo encontró en su camino e impresionada por el digno y allivo proceder de Etienne, no vaciló en elevarlo hasta ella.

Pero María tiene encantos triunfales. De su ardiente femineidad se desprenden tales promesas tentadoras, hay tal fascinaciónadores, que Etienne tiene que intensificar en la chispa que brilla en sus ojos arrebatada vez más el dulce y respetuoso recuerdo de su amada para defenderse de la seducción.

La agitación del drama crece hasta agigantarse en una tormenta de pasiones, cuando Miralez comienza a recelar de la nerviosidad y de las inquietudes de su esposa... Entonces sobreviene el conflicto y llega el desenlace cruel que no queremos consignar aquí para mayor emoción del lector cuando vea la obra en la pantalla.

Lucien Muratore, el famoso tenor y marido de la Cavalieri, tiene a su cargo el papel de Etienne. El apuesto varón que fué capaz de rendir a su turno a la mujer más cortejada, hace un hermoso trabajo en la película.

Nada diremos del lujo que despliega la protagonista. Su hermosura y su elegancia deslumbrantes, son las mejores armas



artísticas de la Cavalieri. No está de más advertir que "La rosa de Granada" es película de recientísima edición y por ende, de última moda.

"LAS 7 PERLAS"



MOLLIE KING

PA

garantiza cinco llenos
los empresarios, con

LAS



Película-folletín
en forma análoga a
publicándose la novel
proyecta la vista en l

PROTAGONISTA

En programa

THE

completos y absoluta satisfacción para

SIETE



PERLAS

en 15 episodios, que será presentada
en "Misterios de New York", es decir,
en los diarios al mismo tiempo que se
muestran en los cines.

Mollie King y Creighton Hale

presentada en la "Empresa de Teatros y Cinemas Lda."

Xavier de Montepin en cinematógrafo

EL SECRETO DE LA CONDESA — Adaptado por la casa Pathé Frères

He aquí una película de éxito asegurado. Montepin es uno de los autores más populares de nuestro público y "El secreto de la condesa" es una de sus mejores folletines. Agréguese a esto el prestigio de la casa editora y lo brillante del elenco encargado de la interpretación.

A continuación damos el reparto y un breve resumen del argumento:

REPARTO

El general conde de Freney, M. N. Treville, del Teatro Renaissance.

El conde de Mathen, M. M. Escófier, del teatro Antoine.

Berta de Freney, Mlle. Collinet, del teatro Odeón.

Blanca Sergny, Mlle. Lea Piron, del teatro de L'Opera.

El conde de Mathen, que llega de un viaje de exploración, encuentra a Berta de Freney, hija del general conde de Freney, en la plenitud de su belleza de 22 años; se enamora de ella y pide su mano. Berta rehusa; ella no se atreve a declarar al general que existe una mancha en su honor. Pero por consejo de su prima Blanca de Sergny escribe al conde de Mathen la confesión de su culpa.

más tarde, Berta, que había obtenido el consentimiento de su padre, fué a pasar el invierno en el Mediodía de Francia, a casa de su prima Blanca. Allí nació el fruto de sus amores. Un antiguo amigo de la familia de Sergny, el doctor Joubert se encargó del niño y Berta recobró en el castillo de su vida normal.



El teniente Pascal había sucumbido en un duelo.

Blanca de Sergny fué la encargada de hacer llegar esta confesión a manos del conde Mathen, pero creyendo obrar en interés de ambas partes, se contentó con decir al conde, que Berta, por escrúpulo había rehusado el aceptar su nombre, porque tiempo atrás había tenido un inocente idilio que había adormecido su corazón a todo sentimiento nuevo, pero que habiendo muerto su prometido, perdía del conde el olvido de ese pasado.

El matrimonio se llevó a cabo. Los años pasaron. Más tarde la condesa Mathen, a pesar de la ternura de su hija Margarita, no había podido olvidar al fruto de su amor culpable. Ese niño que el doctor Joubert había aceptado, era ya un joven arrogantisimo, que por un encadenamiento de circunstancias había llegado a ser el secretario del conde Mathen. En íntimo contacto con el hijo que adora, la madre tuvo que hacer grandes esfuerzos de voluntad para no traicionar su secreto; por su parte, el joven a quien su corazón llevaba hacia aquella mujer, que era su madre y por quien sentía una especie de veneración, hizo que en su defensa provocara al conde Flamaroche, tenaz persegui-



Dos años antes, el hijo del arrendatario del conde Freney, el teniente Pascal, había llegado de Marruecos, en donde se había cubierto de gloria. Era un muchacho tímido, pero tenía un corazón ardiente. Antes de su campaña había amado a Berta, por la cual era correspondido. A su regreso pidió su mano. La negativa del general trajo un funesto resultado. Meses

dor de la condesa. Este hombre era el mismo que en duelo había muerto a su padre el teniente Pascal. ¿Tendría el hijo reservada la misma suerte que el padre? Herido gravemente permaneció varios días entre la vida y la muerte. Berta no pudo retener por más tiempo el grito que brotaba de sus labios: "Tú eres mi hijo".

El conde de Mathen, que había creído ver en su joven secretario un rival, com-

prendió toda la verdad y compulsando la fidelidad de Berta, durante todo el tiempo de su matrimonio, perdonó la falta.

No hemos hecho aquí el argumento de la hermosa obra de Montepín, es apenas una sintetización que por cierto no tiene más pretensión que la de dar una ligera idea. La obra rica en detalles y llena de valor artístico, ha de relevarnos con su gran poder gráfico de dar más amplitud a estas líneas.

El Estigma

Hemos leído en "Excelsior", enviada por el corresponsal en Chile, la crítica más extraña que pudiera hacerse sobre esta película grandiosa.

Sostiene el corresponsal que esta vista puede haber tenido éxito en Estados Unidos, donde está latente la lucha de razas, pero que entre nosotros, no podrá despertar interés.

Es esta apreciación una ofensa gratuita para nuestro público, pues, se le considera incapaz de sentir nada más que lo que de cerca le atañe, lo que se refiere a sus intereses y costumbres. Con la misma razón se podría decir que están destinadas a fracaso las obras que tienen el divorcio como tema, porque nuestra legislación no lo acepta, o que carece de interés un drama sobre la tiranía rusa, porque vivimos en un país democrático.

Forzando un poco el argumento, llegaríamos a presumir que el crítico no le gusta absolutamente "El desarrollo de un pueblo", la famosa vista de Griffith, porque es del mismo género de "El estigma", aún cuando de tesis opuesta diametralmente.

Los llenos absolutos que ha tenido "El estigma" en el Teatro Septiembre de Santiago, son la mejor demostración de lo errado del juicio del corresponsal de "Excelsior", llenos repetidos que, en esta época canicular, son doblemente dignos de nota.

No puede ser más hermoso el pensamiento fundamental de "El estigma": "Ante los ojos de Dios, todos los hombres son iguales".

¿Puede esta bellísima doctrina no interesar a toda persona que tenga humanos sentimientos, sanos y nobles ideales?

Por lo demás, este pensamiento fundamental ha sido desarrollado con un arte dramático superior. Al mismo tiempo que

"demuestra" el axioma de que el alma es la misma en todos los hombres, que esa alma no puede ser manchada por el mayor o menor grado de pigmentación de la piel, nos hace pasar por intensísimas emociones con la trama magistral en que están diluidas estas ideas.

El arte de un dramaturgo consiste, primordialmente en conmover al público. En seguida viene el convencerlo, cuando se trata de llegar a la demostración de una tesis, dejando en su ánimo la impresión de algo hermoso y bueno. "El estigma" consigue plenamente todo esto.

Además el autor ha tenido la feliz idea de hacer representante de la raza negra a una bella joven blanca que por venganza, ha creído como hija suya una mujer de la raza perseguida. No hay quien no sienta sus ojos humedecidos, en las últimas escenas escenas, con el calvario de esa joven sobre quien pesa el estigma infamante e injusto, calvario que es la mejor demostración del o que son los prejuicios de los hombres cegados por salvajes atavismos.

El romance de amor de esta niña seducirá, con su dulce tristeza, al mundo femenino. ¡Cuán terribles sonaban en sus oídos las crueles palabras de la vieja negra: "No vayas a pensar que vas a ser amada por Pablo; tú eres una negra, aún cuando no lo parezcas". Así quedaba ella, condenada a la eterna vergüenza, a ser la compañera de un paria o de un indio...

Hedda Nova, la genial actriz de 20 años, es la intérprete admirable de este doloroso papel, del cual ha hecho una creación que será por mucho tiempo recordada. Es una actriz de escuela propia, de trabajo excelsito, de afectaciones y realizado por una belleza y un encanto singulares.

FOX**EMPRESA****FOX**

DE

Teatros y Cinemas, Lda.

FOXLa Compañía Cinematográfica mas poderosa
de la Costa del Pacifico Sud-Americano.**FOX****STOCK****de 3.500,000 metros de películas**

5,500 ASUNTOS DIFERENTES

40,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por
nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

***La única Empresa capaz de mantener
un espectáculo de tres secciones diarias con su
propio material.***

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta
de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy
pronto la diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48**Casa en Santiago: San Antonio 515****Sucursal en Concepción: Teatro Central****Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica,****FOX****Chillán y Punta Arenas****FOX****Dirección telegráfica: CINEMATRO**

UNA NUEVA VISTA PATHE, EN SERIE "LAS SIETE PERLAS"

Será presentada en la misma forma que "Los Misterios de New York".—El folletín se publicará en los diarios simultáneamente con la exhibición de los episodios correspondientes en los cines.

Dentro de poco debe ser estrenada esta nueva serie de quince episodios, producida por Pathé, según su infalible receta para el éxito completo y sostenido de la película hasta su último capítulo.

El argumento es original de Mr. Chas W. Goddard, autor de "¿Se salvará Paulina?". Es una novela avasalladora que da oportunidades abundantes para escenas de lógico sensacionalismo, intensas situaciones dramáticas e interés creciente a cada nuevo episodio.

Los protagonistas son la linda Mollie King, ya conocida del público chileno por



su película "El misterio de la doble cruz", y el popular y simpático actor Creighton Hale, que tan brillante actuación tuviera en su papel de Jameson en "Los Misterios de New York", y de "Máscara sonriente", en "La garra de hierro". Actúa además, el famoso "vampiro" León Bary, actor célebre de la compañía de Sarah Bernhardt y creador del papel de traidor en "Ravenar".

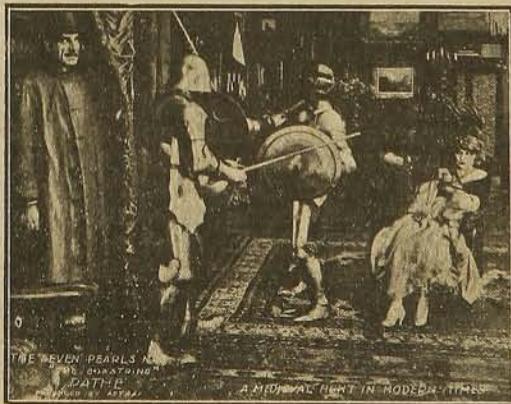
La novela nos cuenta lo que sucedió a Ilma, una joven americana, (Mollie King), que busca siete preciosas perlas que le fueron robadas a su padre por un americano, después de haber sido puestas bajo el cuidado de Mustafá por el Sultán. Ilma es colocada en el dilema de ver su padre decapitado, o de entrar al harem del Sultán o de recobrar las perlas en el plazo de seis meses. Ella se decide, naturalmente, por lo último, pero el soberano está pensando si

no sería mucho mejor para él tener la bellísima perla humana que significa Ilma, que las seis valiosas pero inanimadas per-



las para su tesoro. Las aventuras de Ilma con este motivo, son sensacionalísimas. Se consigue la inapreciable ayuda de Harry Grant (Creighton Hale) y su lucha contra el villano Nemesis (León Bary), elisan en emotividad todas las peripecias vistas hasta la fecha en la pantalla.

Siendo tan avasallador el argumento, la empresa concesionaria de la obra, ha decidido presentarlo en la misma forma que "Los Misterios de New York", para lo cual ha hecho escribir especialmente el folletín tomando como base la película. Así, al mismo tiempo que los cines de toda la República vayan estrenando los episodios de "Las siete perlas", los más importantes diarios irán publicándolos en forma de capítulos de folletín. Es ésta una alianza formidable de la prensa y del cinema, los dos más poderosos elementos de propaganda que hay en el mundo.



El resultado no podrá menos de estar en relación con esta forma de despertar el interés público. Todos los lectores del fo-

lletín querrán verlo reanimarse en la pantalla cinematográfica. A la inversa, los miles de espectadores que noche a noche llenarán las salas de proyección, sentirán irresistible afán de descubrir lo que sigue leyendo el folletín cuya publicación irá un poco adelantada a la exhibición de la película.

Otro factor que contribuirá a popularizar aún más esta vista es de la novela completa que se venderá en los cines poco antes de la última función. "Los Misterios de New York", por razones de propiedad limería de libro, a pesar de las innumerables teraria, no pudieron ser publicados en forpeticiones que recibieron los diarios. Con

"Las siete perlas" no pasa lo mismo. La propiedad absoluta del libro es de la empresa concesionaria de la cinta y así lo hará circular de un extremo a otro del país.

En buen hora vengan películas en series como ésta, dignas no solamente del grueso público de localidades altas, sino de la gente ilustrada que va al biógrafo a pasar momentos de amena distracción. películas de serie, tan absurdas y faltas de Últimamente se habían presentado varias interés y de belleza, que el público culto había principiado por resistirse a seguir-las. Era el despresigio que llegaba.

A. P. O.

¡MORENAS!

**Usar NEVADA. Obtendrá tez pura y alabastrina.
BOTICA WASHINGTON, Avenida Francia 539**

TODO POR LA PATRIA

La casa Frey Film lanzará su segunda película.—Será ésta superior en todo a "Alma Chilena".—Saludables frutos de la experiencia y de la constancia.

Alertada por el éxito brillante de "Alma Chilena", su primera producción, la casa porteña Frey Film, acaba de terminar las últimas escenas de su nueva obra: "Todo por la Patria", adaptación del popular drama "El girón de la bandera", original del maestro Luis F. de Retana.

"Alma Chilena" puede ser considerada, dada las condiciones en que se hizo, como un afortunado ensayo. Sus editores adquirieron con esta primicia una inapreciable experiencia que ha tenido amplia aplicación en la nueva película.

Ya en ocasiones anteriores hemos aplaudido el espíritu netamente nacionalista en que está inspirada la dirección de la Frey Film. Sus películas no solamente serán de argumento criollo, sino que también serán interpretadas por artistas nacionales. En el reparto de "Todo por la Patria" no hay más extranjeros que Arturo Mario y María Padín, quienes, por lo demás, están completamente chilenizados.

Los artistas han sido escogidos con muy buen criterio entre los mejores que han actuado en otras vistas nacionales. En el elenco encontramos los nombres de Nicánor de la Sotta, popular actor dramático e intérprete del rol del Capitán San Bruno, en la cinta "Manuel Rodríguez"; Pedro Sienna, ex-galán de Jambrina y

protagonista de "El hombre de acero"; Nemesio Martínez, el aplaudido remendón Toño de la misma película; Luis Romero, creador del papel del roto Pancho en "Alma Chilena"; María Quezada, que se destacó en el rol de Celestina en esta última vista, etc.

En Chile han fracasado todos los esfuerzos para formar el teatro nacional. ¿No sería un éxito formidable y definitivo para el cinema el poder formar por sí solo el teatro mudo nacional?

El Gobierno, por su parte, ha prestado a las iniciativas patrióticas de la Frey Film, un apoyo franco y efectivo. Dos mil individuos de tropa, comandados por sus propios oficiales y equipados con trajes y armamentos de la época de la Guerra del Pacífico, han sido proporcionados para algunas escenas. Los anacronismos han sido cuidadosamente evitados y hasta los trenes históricos han sido facilitados galantemente por el señor Luis Vargas Salcedo, administrador de zona de los Ferrocarriles del Estado.

La obra ha sido ajustada estrictamente a la verdad histórica. Se han salvado con exquisito tacto todos los escollos que pudieran herir la susceptibilidad del pueblo peruano y es exaltado el heroísmo de los dos bandos en lucha.

Hemos tenido ocasión de asistir en ensayo de algunos trozos del positivo. Con satisfacción podemos declarar que la fotografía es impecable, sin diferencia alguna con las mejores vistas americanas.

AUG. POPE.

OFRECEMOS DINERO A CHORROS

a los empresarios inteligentes, con

**LYDA
BORELLI**

en el papel de

“MARINA”

en el grandioso drama

Malombra

DEL ILUSTRE

FOCAZZARO

EL

ESTIGMA



LA OBRA QUE REPETIRÁ EL ÉXITO

— DE —

Mercadería Averiada

EXCLUSIVIDAD ABSOLUTA DE

PAIROA Y HERRERA

Ofrecemos placeres y enseñanzas a los públicos de todo el país

LA RALEA (LA CURÉE)

Es presentada también por Pathé.—Hesperia desempeña el rol principal.

Fresco está todavía el triunfo colosal del genio de Zola ante el público cinematográfico con "Naná". Esta película, que al prin-



cipio fué recibida con cierta prevención por las familias por la índole de las obras de Zola, fué después repetida con sala llena ante las familias más escrupulosas.

Con "La ralea" la casa Pathé ha tomado idénticas precauciones que la Caesar con "Naná". Han sido eliminados todos los escollos que pudieran herir susceptibilidades o creencias y solamente ha aprovechado la trama magistral, los profundos estudios del alma humana, del eminente pensador francés.

En realidad, el humanismo de este drama no puede ser más hermoso ni más artístico. La pasión que enciende las almas de los dos protagonistas está, embellecida, y casi pudiéramos decir justificada, por el medio, las circunstancias, la sensación de

mundanismo elegante y cínico con que el gran escritor rodeó el asunto.

En el medio social, tan fastuoso, tan lujoso que confunde el refinamiento con el escepticismo, con cierta despreocupación moral que pone una sonrisa sobre las mayores amarguras, no es extraño que dos temperamentos apasionados, como los de Renata y Mauricio estallen y sucumban, ya que no en vano, bajo las sedas impecables, el corazón tiene a veces capichos, obsesiones, reclamos a los que sólo puede responder otro corazón...

Olga Mambelli (Hesperia) está en esta obra infinitamente insigne e infinitamente hermosa. Su gran arte resplandece tanto como su gran elegancia. Necesitaba, sin duda, Hesperia, que una creación tan asombrosa, producción genuina y altísima del impercedero y luminoso novelista francés, tocara en todas las fibras de su espíritu privilegiado como ha tocado LA RALEA... Llega Hesperia en esta interpretación a un grado de intensidad, verismo, sentimiento, pasión, inconcebibles.



CAFÉ COSTA RICA

Condell 22 - Teléfono Inglés 1190

Especialidad en cafes de las mejores clases que se importan.

CREMA CHANTILLY CON FRESAS

Mantequillas Mercedes y de la casa se recibe diariamente, paquetes de $\frac{1}{2}$ kilo S 3.00

BUZON

Señorita M. L.—Presente.—Ud. perdone, señorita, pero nuestras respuestas van por estricto orden de llegada de las preguntas. Por el momento, hemos suprimido la página de álbum, pero en cuanto la reanudem, será usted la primera.

de nuestra revista está agotado.
Señor P. P. S.—Limache.—El número 1
Señorita Rosa Té.—Quillota.—La dirección de George Walsh y de todos los artistas del elenco Fox es, 130 West 46th Street, New York.

haga examinar su proyector por un mecánico especialista.

Protestante.—Presente.—Tiene Ud. perfecta razón. El mejor castigo para los empresarios de un cine que defrauda al público, es que Ud. no vuelva mas y que cuente el caso a sus relaciones. Nosotros no podemos hacer esos ataques.

Modista.—Presente.—No encajan bien en una revista de la índole de la nuestra las páginas de moda. Hay tantas publicaciones consagradas especialmente a tentar al eterno femenino, que Ud. bien puede perdonarnos que nosotros no lo hagamos.

¡MORENAS!

**Usar NEVADA. Obtendrá tez pura y alabastrina.
BOTICA WASHINGTON, Avenida Francia 539**

Señor Aficionado. — Presente. — Dirijase usted a la casa Hans Frey. Si tiene usted aptitudes, le darán un papelito en alguna vista nacional. ¡Cuidado con hacer un papelón!

Señor Empresario.—La más frecuente causa del salto de las películas en la pantalla es el desgaste de la cruz de malta. También puede ser causado por falta de presión de la portezuela. Lo mejor es que

Preguntón.—No señor; William Fox no es artista ni ha trabajado nunca como actor. Es el presidente de la gran manufactura de películas "Fox Film Corporation".

Horacio.—Santiago.—No publicamos versos por falta de espacio. Aun cuando tuviéramos que dejar páginas en blanco, tampoco insertaríamos los suyos. Ud. perdone la franqueza.

CARTERO.

**NO COMPRE UD. SOMBRERO ESTE AÑO
sin visitar previamente la**

“Nueva Sombrerería Italiana”

**Economizará Ud. buenos y sonantes pesos
y elejirá lo mejor entre nuestro espléndido surtido de**

SOMBREROS DE PAÑO PARA CABALLEROS Y JOVENES

**Las señoras encontrarán en nuestra casa la mejor selección
SOMBREROS ADORNADOS Y HORMAS
a precios que hacen sonreír a los maridos y papás**

**Calle Victoria No. 775 nuevo y No. 679 viejo, entre San Ignacio y Olivar
Juan Michelis.**



Cigarrillos

My-Lord
CON TABACO
Maryland

HENNESSY

Es el Rey de los Cognacs

Unicos Agentes

HUTH y Cía.

Sociedad Cinematográfica "Chile" **de PAIROA Y HERRERA**

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo: PERRERA

COMPRAMOS

las películas extraordinarias que se nos ofrezcan.

Tenemos en explotación:

Universal — **LA MÁSCARA ROJA.** — 16 episodios.

Pathé. — **LA GUERRA DE HIERRO** — 15 episodios.

Metr. — **¿QUÉ VA A DECIR LA GENTE?** — (O'gan Petrova).

Exclusive. — **MERCADERIA AVERIADA.** — (Exito ruidoso).

„ — **PASIONES HEREDITARIAS** — (Serie "Mercadería Averiada")

Cines — **MALOMBRA.** — (Lyda Borelli).

Lewis — **EL ESTIGMA.** — (Hada Nov)

Universal — **LA HIJA DE NEPTUNO.** — (Annetto Kelle m nn)

ZOBECK E HIJOS

Condell 130

Teléfono 217

Artículos

Eléctricos

Arañas

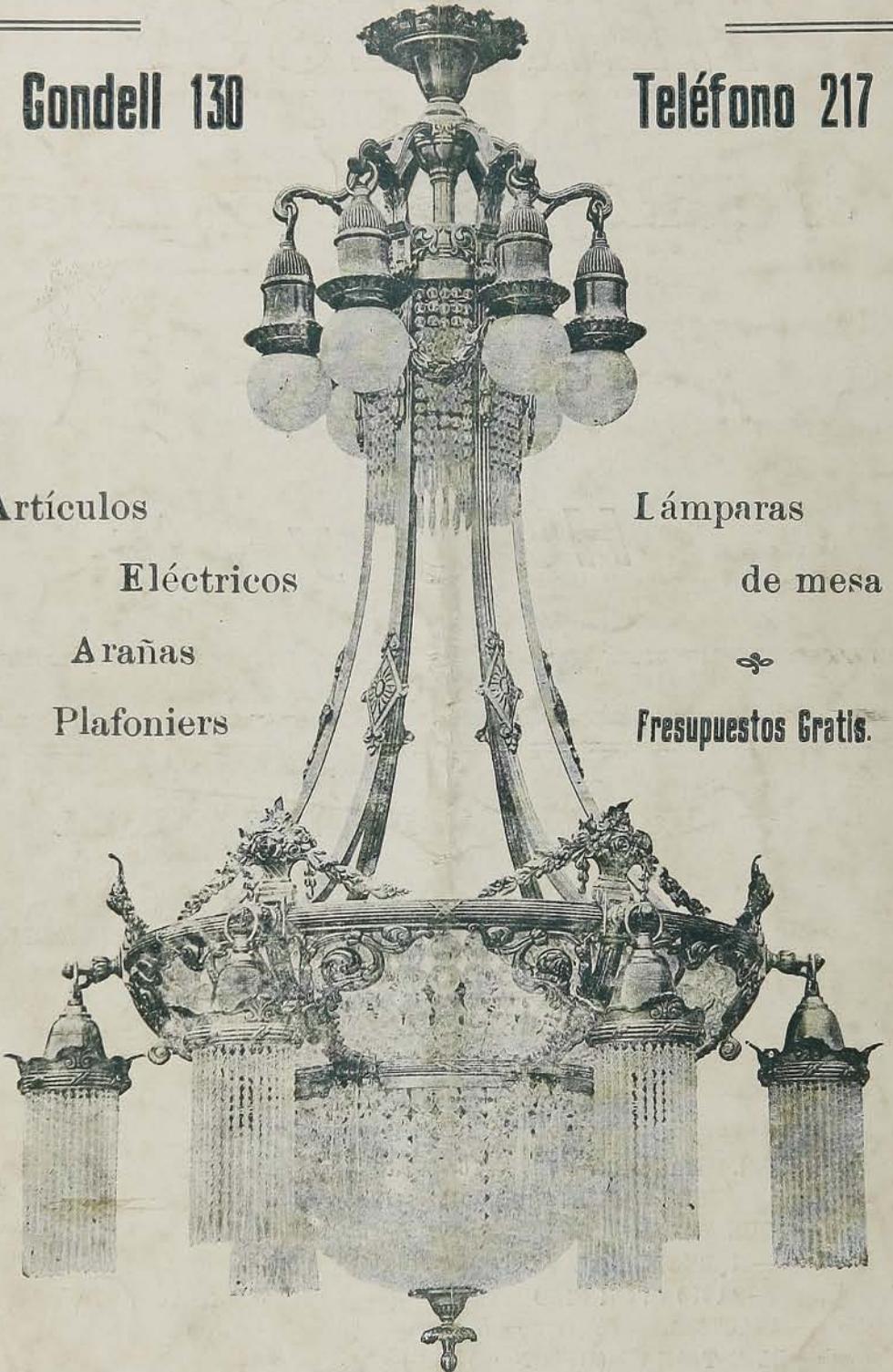
Plafoniers

Lámparas

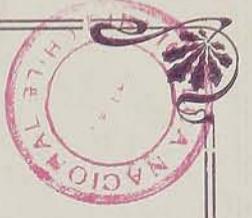
de mesa



Fresupuestos Gratis.



13



JUNE CAPRICE,
Gentil intérprete de "La Diablilla".

CINE GACETA

PRECIO: 20 CTS.

Ya que Ud. pasa la tercera parte de su vida en cama, adquiera lo más higiénico y comfortable que se conoce. Los afamados

“Colchones Olympia”

de capas superpuestas, es la cama digna del millonario, al alcance de todos

GARANTIZAMOS

Siempre blandos, higiénicos
y confortables
Rellenos con materiales vírgenes



SOLICITE UD. LISTA DE PRECIOS A

The Olympia Bedding Co.

4.º Pasaje Urriola No. 6 y 8 - Casilla 708 - Teléf. Inglés 1236

VALPARAISO

CINE GACETA

REVISTA CINEMATOGRAFICA

2.ª ÉPOCA

DIRECCION Y ADMINISTRACION: CASILLA 3289 VALPARAISO

GALERIA DE ARTISTAS



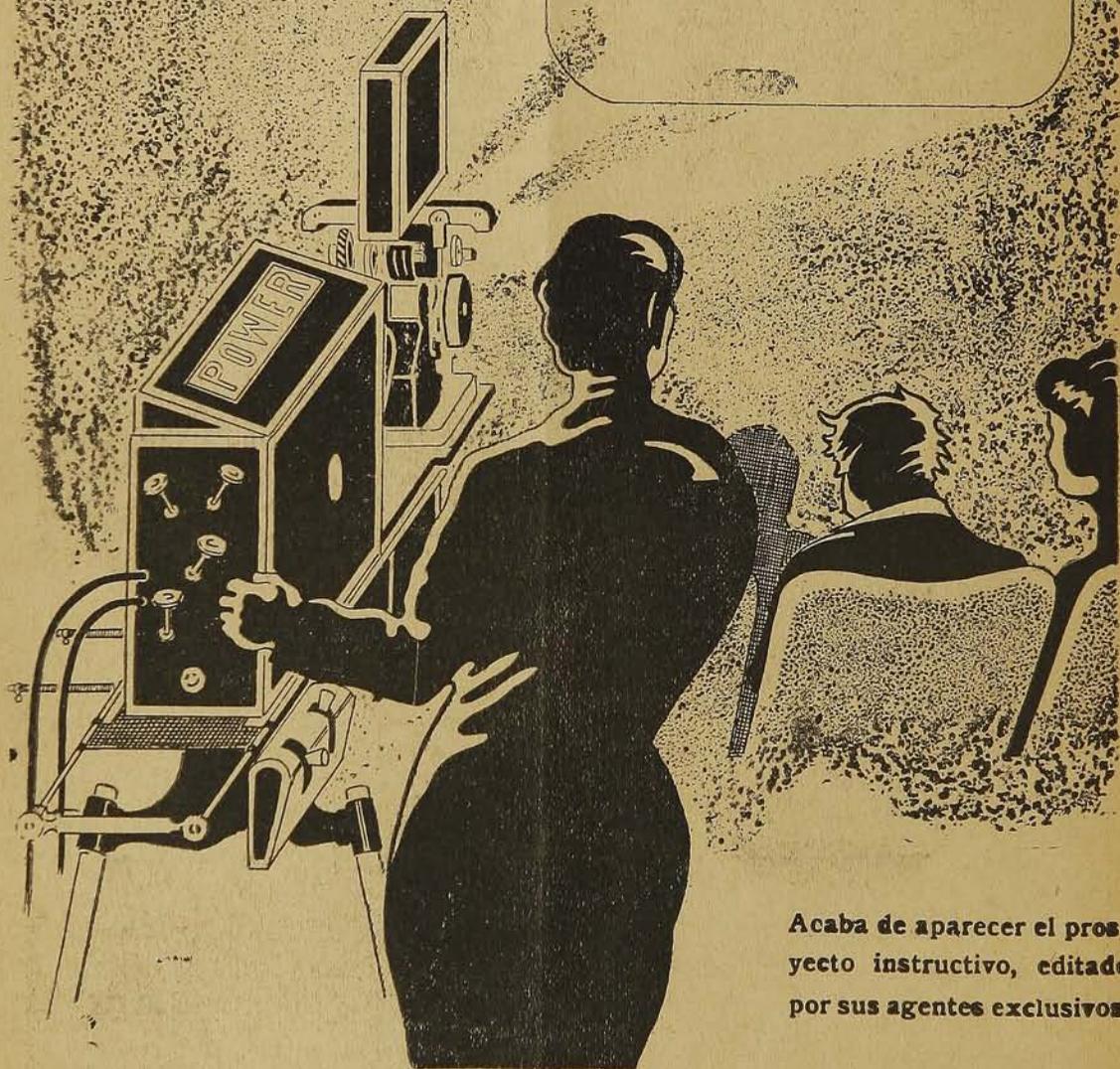
HESPERIA,
Estrella de "La Ralea"

la p
ue lo
vetera

La Máquina Cinematográfica

POWERS

Es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el pro-
yecto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

HANS FREY

Valparaíso-Santiago-Concepción

Casa Especialista en Artículos
Fotográficos.

Pida Catálogo. Se remite gratis
y franco

TODO POR LA PATRIA

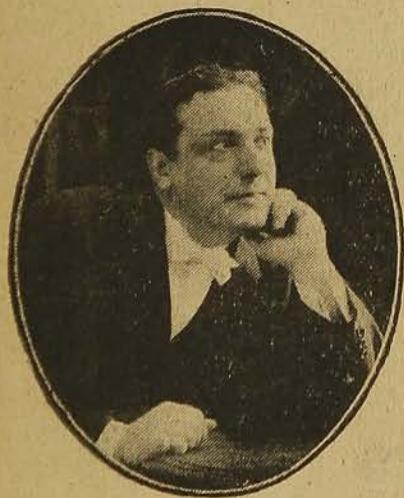
En los talleres de la Frey Film se trabaja día y noche para ver manera de estrenar el primer drama patriótico nacio-



MARIA PADIN,

Protagonista de "Todo por la Patria"

nal el día 5 de Abril próximo, aniversario de la Batalla de Maipo. Los esfuerzos de la próspera casa editora son tanto mas in-



ARTURO MARIO,

Director Artístico de la Frey Film.

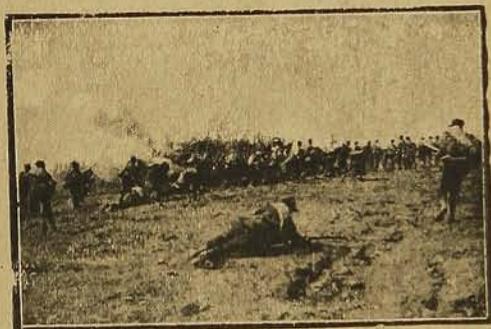
tensos cuanto que para la misma fecha tiene intenciones de presentar públicamente en Buenos Aires la nueva edición de "Alma Chilena."

"Todo por la Patria" se estrenará en la misma noche en los teatros Alhambra y Colón de Valparaíso que, por tratarse de una obra nacional de tal importancia, han depuesto su naturalidad rivalidad de vecinos y competidores.

Sabemos que los precios que se cobrarán sumamente módicos. La platea, por ejemplo, valdrá solamente tres pesos, lo



que representa un aumento del 50 por ciento en el valor corriente de las localidades.



Hemos tenido ocasión de conversar con don Carlos Eckardt, director-gerente de la Frey Film y se muestra muy satisfecho de la forma como se ha terminado el negativo de la película. No solamente hay gran



diferencia en la parte técnica de esta nueva cinta con la primera producción de la casa, sino que los artistas ya se comportan como veteranos de la escena muda.

LA ENLUTADA

Durante mucho tiempo, todas las noches, cierta dama joven y enlutada ocupó una silla de preferencia en uno de los cinematógrafos mas populares de Madrid. Llegaba temprano; apenas comenzaba la representación, y la intención pensativa de sus ojos medio cerrados, que a nadie miraban, su inmovilidad hierática y la premura discreta con que desaparecía apenas terminaba la función, bien claramente expresaban su señorial empeño de pasar inadvertida.

Era una mujer de treinta años, esbelta y alta; las tinieblas de su traje avaloraban la gracilidad mimbreada del cuerpo, dándole movimientos ondulantes, suaves y largos, de una parsimonia aristocrática y triste. Tenía grande la frente, aguileña la nariz, las mejillas muy pálidas; sus labios finos conservaban el amargor de las lágrimas que bebieron; en el lívido rostro, los ojos negrísimos y ardientes, parecían, al mirar, excesivamente abiertos y como espantados aún de lo que vieron.

Según decían los empleados del cinematógrafo, la primera vez que aquella señora estuvo allí, iba con dos amigos. Súbitamente la vieron extender los brazos, luego lanzó un grito y cayó al suelo sin conocimiento. El alboroto que este incidente produjo fué mayúsculo, y varias personas caritativas transportaron a la enferma a la Casa de Socorro mas próxima.

Transcurridos algunos días, la dama misteriosa reapareció sola. Los acomodadores la observaron desconfiados; ella se sentó muy grave, muy rígida; los puños apretados, como dispuesta a represar cualquiera intemperante explosión de sus nervios. La representación terminó y no sucedió nada. Desde entonces, la desconocida volvió al cinematógrafo todas las noches, y su silueta triste, enigmática, dulce y fatigada a la vez, de quien mucho ha sufrido, desentonaba del público alegre, de sirvientes, artesanos, estudiantes y obrerillos, que invadían la sala.

¿Quién era? ¿Qué historia romántica de ingratitud o de amor, la llevaba allí sola y enlutada?

El secreto persistió mucho tiempo. Al cabo, una casualidad, una de esas raras coincidencias que poseen la clave de todas las novelas, me permitió conocer la historia de aquella mujer, interesante por tantas razones de belleza y de inteligente expresión.

Siendo casi una niña Paquita Briesca, primogénita de los marqueses de W., casó en París con el conde Fernando, uno de esos tipos byronianos desbordantes de juventud, llenos de fuerza, armados de ilusión, que todas las doncellas vieron pasar en sueños, como una canción ardiente de Mayo.

Aquél dulce noviazgo fué muy corto, algo alado flotaba sobre él. Por las tardes, Paquita y su madre recorrían en landó las alamedas umbrías del bosque; el conde galopaba junto al estribo, y los transeúntes, adivinando su dicha, volvían la cabeza para verles pasar. La fuerte brisa que el coche, en su violento correr recogía, desrizaba los rubios cabellos, los cabellos de oro de la marquesita, que al sonreír mostraba en el óvalo del semblante, entonces rosado y carnoso, sus dientes perlíneos; y como su rostro era calco peregrino del de la anciana marquesa, con la diferencia de que aquella expresión candorosa que parecía algo añadido a la triunfante venustidad de la hija, fijaba el rasgo sobresaliente de la madre, cuyas lindezas juveniles se habían evaporado en esa flor de distinción que constituye la hermosura única de los viejos; el conde Fernando pensaba que entre la belleza del presente y los tesoros de virtud, que el porvenir le prometía, su felicidad sería eterna.

La marquesita de W. y el conde Fernando se desposaron a fines de Septiembre y tras una excursión por las montañas suizas, volvieron a París.

Dos años huyeron...

Una mañana de Junio, Paquita y Fernando paseaban del brazo bajo la fronda de las Tullerías; su hijo iba delante, entre los brazos de una nodriza normanda, enorme y redonda.

Una gran alegría, uno de esos regocijos intensos y serenos que parecen penetrarnos a través de los poros, envolvía a los esposos; avanzaban lentamente en la atmósfera tibía; numerosos rayos de sol, que perforaban el follaje, aljofaraban la fina arena del paseo de minúsculos círculos luminosos; en un estanque, bajo la ancha sombra cereúlea de unos castaños, varios cisnes paseaban por las aguas espejantes y tranquilos sus cuerpos niveos. El matrimonio callaba mirando al niño que les sonreía, el nacarino rostro apoyado sobre un hombro de su nodriza. Era aquel uno de esos momentos de soberana paz, de felicidad absoluta, en que deseáramos sujetar la marcha disolvente de los relojes...

PEPITO CORRESPONSAL

Nuestro estimable colega argentino, **Excelsior** tiene en Santiago un corresponsal muy elegante, muy buen mocito, cuya finura es tanta que llega a escribir con tinta perfumada a la violeta y con pluma con bolita en la punta para hacer más suaves y seductoras sus frases.

Pero últimamente, después de una temporada de vacaciones en Cartagena, don Pepito ha visto con horror que, a pesar de su temprana juventud, principia a ponerse ventruado, hecho que constituye una horrorosa perspectiva para el porvenir, pues al paso que va, es seguro que a los cuarenta años de edad tendrá que llevar la panza en carretilla.

Como es fácil comprender, el fantasma de la obesidad no solamente le ha hecho perder a don Pepito su habitual finura y buen humor, sino que lo tiene tan preocupado que ya ni sabe lo que pasa en el gremio cinematográfico, al cual pertenece. Ha descuidado el envío de sus correspondencias a Buenos Aires y la del último número de "Excelsior" es una explosión de furor concentrado contra el popular tipo de Pérez de "La Marcha de Cádiz" (cuya flacura le parece una sátira para su precoz guatita) y contra nosotros por haber enrostrado a una empresa alquiladora el uso de armas prohibidas en la competencia comercial.

Nos trata nuestro buen amigo Pepito de "calumniadores", "bajos", "ruines", "canallas", "ladrones", "villanos", "innoles", "mal intencionados" y hasta "insignes" con letra cursiva. Naturalmente que todas estas lindas palabras aplicadas en nombre de la más rudimentaria idea de integridad periodística."

A pesar de todos estos cariñosos epítetos, no guardamos rencor al simpático corresponsal. Comprendemos que Pepito, joven puritano hasta la pared del frente, no conciba que haya en la empresa a que

pertenece, personas que hayan sido capaces de enviar sueltos insidiosos a los periódicos para desprestigiar una película como "La hija de los dioses"; pero sentimos tener que decirle que esto es absolutamente cierto y que lo confirmamos en todas sus partes. Como presumíamos la réplica que se nos iba a hacer, tuvimos la precaución de conseguirnos la tarjeta firmada por el encargado de la propaganda de la Empresa empeñada en la curiosa reclame de prestigio, en la cual, al día siguiente del fuerte remitido publicado por los concesionarios de "La hija de los dioses" rogaba a un periodista le devolviera los recortes que le había facilitado y que habían sido el origen de la protesta de los atacados.

Es lástima que la primera vez que Pepito reemplaza la esencia de violeta de su tinta por vinagre y agua fuerte, sea para emprender una defensa imposible e ir a hacer el ridículo en un periódico extranjero, revelándose tan bien informado de lo que pasa en Valparaíso como lo podríamos estar nosotros de cinematografía china. No hay derecho, por más que uno esté preocupado porque la guata se va convirtiendo en globo, para meter la pata hasta las orejas con una correspondencia destinada a una revista seria.

Habíamos pensado publicar un fotograbado de la tarjeta de marras, pero hemos preferido dar con este artículo por terminado este asunto enojoso, y guardar esta arma de reserva para el caso que nuestro engañado amigo Pepito Fernández y Ruiz insista en pasarse de crédulo y confiado en lo que algunos "macaneadores" le cuentan.

Creemos que con esta noticia ingrata, además de poner las cosas en claro, hacemos un servicio verdadero a nuestro amigo, pues no hay como los tragos amargos como remedio para la obesidad.

PEREZ, EL DEL CLARINETE.

SI Ud. DESEA servirse un buen Café, sírvase pasar al "CAFE COSTARRICA", Condell 22, donde podrá apreciar, en una sola visita, el insuperable servicio y la calidad de los artículos que tiene esta casa a disposición de su distinguida clientela.

PIDA Ud la exquisita mantequilla "LAS MERCEDES" y de la casa a \$ 3 el medio kilo. Constantemente "MAZACRAN" y "CREMA CHANTILLY" con fresas.

CONDELL 22 — TELEFONO INGLES 1190 — CONDELL 22.

A NUESTROS ANUNCIADORES

La única persona autorizada para
contratar y cobrar avisos en esta
Revista es el

Sr. CESAR QUENDOZ

El Administrador.

RENE A. VALENCIA

Técnico y Afinador de Pianos

Examinado y aprobado por gran-
des concertistas y eximios maestros
radicados en esta plaza y en la ca-
pital.

CASA KIRSINGER
y CALLE RODRIGUEZ N.º 9.

M. AGOSIN
Es el sastre de
MODA
Av. Pedro Montt
N.º 160
al lado
Pasaje Goñi
Tel. Inglés 1463
Casilla 3124
VALPARAISO

SASTRERIA Fornells

Serrano, 150 A

(206 NUEVO)

La Casa del Puerto que
mejor trabaja ternos
de sport y

forma yanqui

CORTADOR TITULADO

NOTICIAS EXTRANJERAS

En nuestro colega "La Película" encontramos un suelto digno de comentarios. Se trata de un aviso publicado por cuatro frescos en un diario de Buenos Aires, en el cual se solicitan señoritas para trabajar en películas, con un sueldo bastante tentador.

Esto no tendría nada de particular si no fuera porque los frescos esos no tienen manufactura cinematográfica alguna y únicamente persiguen fines vergonzosos para con las pobres mujeres que, por necesidad o por afición artística, acuden atraídas por el anuncio.

El corresponsal de "Excelsior" en Santiago insiste en asegurar que "El estigma" no interesa sino en Estados Unidos, a pesar de que esta cinta continúa llenando los teatros en que se exhibe. Para esto se basa, no en propias observaciones, sino en lo que dijo la señora Lucila Azagra en "La Opinión," dama de todo nuestro respeto y consideración, pero que puede errar como cualquiera de nosotros en los caprichos del soberano público.

El mismo corresponsal coloca a "Excelsior" en una situación embarazosa. En páginas oficiales esta revista declara que "La hija de los dioses" es algo colosal y maravillosa, mientras que en la sección chilena, el señor Fernández opina que no merece estos calificativos, sino que es una vista buena solamente, es decir, dado el grado de selección alcanzado por el cinematógrafo, una vulgaridad.

Paul Capellani, el gran director francés contratado por la casa Zelnick de New York y después por la "Platense Film" de Buenos Aires, se marcha a Estados Unidos después de haber hecho una sola película argentina, titulada "¿Hasta dónde?"

Se asegura que un sindicato norteamericano estudia el establecimiento en Argentina de una gran manufactura de películas, con elementos importados en su totalidad, pero aprovechando los paisajes, temas y gustos sudamericanos.

"Los cuatro ginetes de la Apocalipsis" la bullada novela de Vicente Blasco Ibañez, ha sido filmada por una gran manufactura francesa. Se dice que los derechos que la casa editora tuvo que pagar al autor, son verdaderamente yankees.

La próxima película de Mme. Robinne se titula "Luchas de hogar" (La bonne hotesse).

Según las revistas francesas, Susana Grandais ha hecho su mejor creación en una película titulada "El delantal blanco."

Una de las películas mas caras producidas por la cinematografía italiana es "Christus", o sea el drama sacro "La Pasión" editada por la Cines. Se nos dice que su exclusividad para Sudamérica vale 100 mil pesos.

Ha fallecido en Paris Mr. Demeny, constructor del primer aparato de proyección (1898).

La Bertini está trabajando en una película titulada "Los siete pecados capitales", que se dice está destinada a un éxito loco.

La Borelli ha terminado "El drama de una noche", película Cines dirigida por Caserini.

La Tiber ha contratado a la Bella Otero para interpretar una película.

Pina Menichelli permanece fiel a la "Itala Film." Acaba de dar fin a la película "La pasajera".

Leda Gys ha obtenido un brillante triunfo con "La Bohème", cinta editada por la Cosmopolis Film.

UNA RECTIFICACION

La "Mundial Film" de Buenos Aires nos pide rectificar la noticia publicada en un número de nuestra Revista, sobre la exclusividad de la película "Malombra" de la Cines. Nosotros dijimos que el monopolio de esta obra de la Borelli había sido concedido por la casa editora a la "Empresa de Teatros y Cinemas, Lda." y que este monopolio había sido reventado con una copia de esta cinta vendida por la Mundial. El gerente de esta firma nos asegura que la exclusividad de "Malombra" le pertenece. Por su parte, la "Empresa de Teatros y Cinemas, Lda." sigue sosteniendo que nuestra primera noticia es exacta.

¿Acaso la "Cines" habrá hecho un doble juego?

PALACE HOTEL

Teléfono Inglés No. 1654

ANEXO A

SERRANO 101



ANEXO B

BLANCO 1193



Estrecho para recibir a su distinguida clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados para la mayor comodidad del pasajero.

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados, con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos, entre cuyo número los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas, como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES,

Propietario.

FOX**EMPRESA****FOX**

DE

Teatros y Cinemas, Lda.

FOXLa Compañía Cinematográfica mas poderosa
de la Costa del Pacífico Sud-Americano.**FOX****STOCK****de 3.500,000 metros de películas**

5,500 ASUNTOS DIFERENTES

40,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

La única Empresa capaz de mantener un espectáculo de tres secciones diarias con su propio material.

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinem a no rinde lo que Ud. espera, es por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48**Casa en Santiago: San Antonio 515****Sucursal en Concepción: Teatro Central****Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica,****FOX****Chillán y Punta Arenas****FOX****Dirección telegráfica: CINEMATARO**

LOS PROXIMOS ESTRENOS

Servicio Pathe.

Brillante como ninguna es la lista de acontecimientos extraordinarios que para la temporada que se inicia ofrece el servicio regular Pathe. Todas sus películas son de gran cartel, tanto por el autor del argumento, como por su metraje y por los artistas que la interpretan. He aquí algunos detalles de las cuatro obras que se ofrecen para las cuatro semanas de Abril.

"LA MUJER DESCONOCIDA"

El famoso drama de Henry Kistemaekers, el mas profundo y elocuente de los dramaturgos psicólogos contemporáneos, ha sido adaptado en forma regia. Pro-



tagonista es Mlle. Huguette Dufflos, la joven pensionnaire de la Comedia Francesa, la aclamada triunfadora en "Voluntad" y "El instinto".

"La mujer desconocida" está dividida en cuatro grandes actos, que se titulan: "Tres



car asy tres enigmas", "Curiosidad y misterio", "Hechizo" y "Liberación".

Jeanne Doris y Rizer Gaillard, también de la Comedia Francesa, han secundado espléndidamente a la protagonista. Este último actor, primer galán de la compañía, está destinado a una gran popularidad por su elegancia y simpatía.

En cuanto al argumento, no podemos resumirlo en breves líneas. Lo que podemos adelantar es que pertenece al verdadero género de "las obras maestras".

"EL CULPABLE"

En la segunda semana de Abril se estrenará en Valparaiso la traducción cinematográfica del célebre drama de Francois Coppée, el ilustre académico. La obra ha



sido adaptada con verdadero cariño por Mr. Antoine y ha resultado una película que es un timbre de orgullo para la primera manufactura cinematográfica europea.

La protagonista es Mlle. Séphora Mossé, joven, bella y elegante actriz que será una sorprendente revelación para nuestro público.



Del argumento de "El Culpable" no tenemos para qué hablar. Los que no han leído han oído, por lo menos, ponderar la

obra de Coppée como una gloria de la literatura francesa, como un estudio social de hondo sentimiento, que pide un poco de piedad para los delincentes a quienes el mismo abandono de sus padres y de la sociedad, arroja al crimen y al presidio.

"48, AVENIDA DE LA OPERA"

El solo nombre de Pierre Décourcelle, el popularísimo autor de "Los misterios de Nueva York" y de "Los dos pilletes", es garantía de una obra sensacionalísima. Efectivamente, "48, Avenida de la Opera", es una película destinada a un éxito completo, a uno de esos triunfos cinematográficos que llegan a convertirse en un tema de conversación, en una cosa de palpitante actualidad.

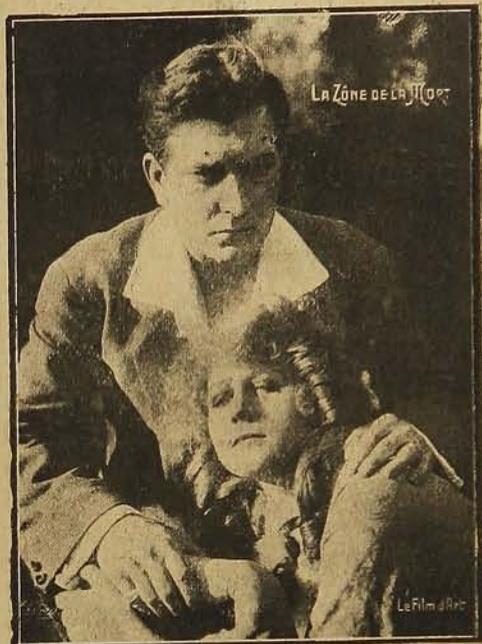


Como todos los dramas de Decourcelle, esta obra reúne los caracteres de la novela policial y de la social. El gran autor juega con el espíritu del espectador, angustiándolo, haciéndolo imaginar falsas pistas y predecir un desenlace que después resulta imposible. Durante dos horas el espectador olvida todo lo que le rodea, en un afán obsesionante de descubrir el misterio que rodea a la intriga.



"LA ZONA DE LA MUERTE"

Nuestros lectores no habrán olvidado la hermosísima película "Hiéreme, dolor!", por muchos considerada como la más sublime concepción del cinematógrafo, como



lo comprobó el resultado del concurso cinematográfico abierto por el Alhambra de Valparaíso, que dió a esta cinta una abrumadora mayoría, en competencia con nueve obras colosales.



Pues "La zona de la muerte" es original de Mr. Abel Gance, autor de la película arriba citada. Con este dato es fácil de adivinar cuán hermoso y sentido será su argumento, cuya interpretación está a cargo de Mlle. Brabant, artista destinada a gran popularidad.

PA'

tienen el mágico poder de llenar todos los cines que exhib

Los más ruidosos triunfos del mes
que termina han sido obtenidos por

VEA UD. ESTA SEMANA EL CUARTO ESTRENO DE SU

LA MUJ DESC



(LA FEMM

Adaptación del famoso drama de **HENRY**

HUGUETTE DUFFLOS

En locación en la "Er

THE

s películas.

HÉ

con obras tan valiosas como "La rosa de Granada", "La ralea", "El vuelo supremo", "Las siete perlas" y "El secreto de la condesa"

SERVICIO SEMANAL

ER



ONOCIDA

(INCONNUE)

ISTEMAECKERS, interpretado por

la Comedia Francesa

sa de Teatros y Cinemas, Lda."

SERVICIO FOX.

"ESCLAVO DE AMOR"

Esta emocionante película ha sido adaptada por Porter Emerson del famoso poema "El Vampiro" del Poeta Rudyard Kipling. Es una creación vampiresca de la célebre Theda Bara, talvez una de las mejores que haya hecho esta artista entre sus numerosas producciones.

Edward José, protagonista de la obra, ha hecho una labor titánica. Es verdaderamente admirable como este gran actor ha ido haciendo las sucesivas caracterizaciones del personaje durante su terrible caída. Lo conocemos cuando era un triunfador, cuando como premio a su energía es nombrado embajador. Poco a poco, en unos cuantos meses, lo vemos envejecer y encorvarse hasta quedar convertido, física y moralmente, en una piltrafa humana que inspira mas asco que lástima.

Como "Mercadería averiada", es esta una vista saludable, a pesar de su crudo realismo. No hay hombre que no pueda sacar de su visión provechosas enseñanzas, aun cuando, felizmente, no le sirvan para sí, sino para algun desgraciado que se encuentre en situación semejante a la del protagonista de "Esclavo de amor".

"EL VENENO DE LOS CELOS"

Este hermoso drama pasional, escrito y dirigido por W. S. Davis puede condensarse en el siguiente pensamiento: "No hay rabia comparable a la de una mujer despreciada".

Valeska Suratt, la célebre elegante y profesional beauty neoyorkina, ha hecho una espléndida caracterización de la mujer celosa que nunca se conformó con haber sido abandonada por el hombre que amaba. Todo su antiguo amor se convirtió en odio despues de la traición, y aun cuando logró casarse, no tuvo en su vida otro ideal que vengarse del ingrato, aun cuando para ello tuviera que sacrificar su felicidad y la de inocentes.

ARGUMENTO

En las nevadas montañas de los Adirondaks, allá en el lejano Norte de América y sobre las immaculadas llanuras, reside con sus queridos tíos una hermosa y simpática joven llamada **Opal**.

Ve deslizar tranquilamente su vida, agasajada e idolatrada, sin pensar que no está lejos la nube que desparramará las sombras sobre su dulce y tierno corazón.

¿Quiénes fueron sus padres? ¿Qué misterio rodea su infancia?... Lo ignora. Sus ancianos tíos guardan inexpugnable secreto sobre estos oscuros puntos.

Un día, en uno de sus solitarios paseos por las nevadas selvas, y habiendo extraviado el camino, es sorprendida por una manada de lobos hambrientos, dispuestos a lanzarse con toda voracidad sobre el frágil cuerpo.

Huye desfavorida, y lanza estridentes gritos de socorro, los que al fin son oídos por un joven y solitario extranjero, llamado Stanley, que reside en una cabaña cercana.

El acude presuroso al desesperado llamado, y haciendo gala de sus fuerzas lucha cuerpo a cuerpo con los lobos, logrando extrangular a uno entre sus férreas manos; lo que visto por sus compañeros les decide a emprender la fuga.

Mientras tanto, **Opal** ha emprendido veloz carrera, Stanley la contempla en su huida, cuando de pronto la ve desaparecer bajo el hielo. La joven ha encontrado en su carrera una traidora charca disimulada por la nieve.

El extranjero logra otra vez salvarla, e inanimada la conduce a su cabaña.

El idilio empieza. Esos juveniles corazonces muy pronto se comprenden, aunque sus labios no osan todavía profanar el silencio de la admiración.

Los días se deslizan tranquilos y felices para ambos jóvenes, que cantan un himno al Dios Amor...

Pero la felicidad no dura... De un pequeño reino de Europa viene un viejo diplomático en busca de la **Princesa Opal** para llevarla a sus estados.

El velo del misterio se corre. La Princesa permanecía desterrada. Hoy las intrigas políticas han cambiado y el pueblo reclama a su soberana.

Aquí me permitirás amable lector que, abusando de tu paciencia, haga un largo paréntesis.

Perdóname, pero te reservo el placer del magistral desenlace para saborearlo en la pantalla.

"AQUELLA HORA"

Este hermoso drama de amor y aventuras, ha sido filmados en los bellos paisajes nevados de Adirondaks. Los papeles principales están a cargo de la linda actriz Zena Keefe y del gran actor y atleta Allan Hale.

TODOS ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

Publicaba nuestro colega italiano "Film" en su número 8, año IV, un artículo firmado por Tito Alacevich, en el que comenta jocosamente la cada vez mayor fascinación que el cine ejerce sobre todas las personas, de todos los países y de todas las clases sociales.

Empieza así:

"La entrada triunfal de la marquesa Clelia Antici Mattei, de la condessa Saffo Momo, en el arte cinematográfico, no será un hecho aislado. Las dos actrices nuevas tendrán muy pronto infinidad de imitadoras, y yo mismo puedo anunciaros, que ya tres nobilísimas damas entre las cuales hay una princesa, han manifestado intenciones de "posar."

"Es tal la fascinación que la cinematografía ejerce sobre toda clase social, que ya no hay hombre ni mujer que no desee figurar en un film, aunque sea gratuitamente".

Y buscando la causa, no tarda en hablarla, diciendo:

"Y, además, la ilimitada vanidad humana, tanto más viva e intensa cuanto más grande es el grado de escala social al que nos hemos adherido. ¡Ser visto y admirado por los otros y también admirados por nosotros mismo! ¡Hay alguna cosa que pueda satisfacer más, a esta fragilidad? Además, saberse amado, aplaudido en mil salas llenas de espectadores, mientras estamos tranquilamente cenando en casa o secuestrados en el lecho".

Y como conclusión de sus reflexiones, el autor llega a lo siguiente:

"Yo preveo que dentro de pocos años, será tal el número de personas que bregarán por "posar" en cinematografía, que las casas editoras tendrán que trabajar mucho para defenderse contra el recrudecimiento de los pedidos. Pero las exigencias serán bien diferentes de las actuales, exigencias de las casas editoras y exigencias del público.

"¿Creéis acaso que éste, cuando esté habituado a ver confiadas en cinematografía las partes de princesas y de duquesas a verdaderas princesas y duquesas, tolerará que partes análogas sean sostenidas por pobres modistillas, camareras o lavanderas, transformadas por la ocasión en grandes damas?"

"¿Y creéis que el público aceptará que la parte de un diputado, de un banquero o de un diplomático, sean sostenidas por un ex-barbero, un ex-ambulante o un ex-cochero?"

"Por lo tanto, el público exigirá que cuando se le presente un monseñor, sea un monseñor auténtico; cuando se proceda contra un ladrón, se le haga ver por lo menos un escapado de los patrios presidios, y así, para cada persona cinematografiada, necesita que sea el actor a propósito, que ejercite en la vida social aquella dignidad, profesión u oficio, que corresponda a la dignidad, profesión u oficio, de la persona que el film debe reproducir".

Y así sigue, hilvanando argumentos el original escritor, hasta que llega a conclusiones tan nuevas y sorprendentes que han de admirar a muchos, logrando demostrar, al fin de cuentas, que hay muchas cosas en la vida, que hacen reír aun diciéndolas en serio.



FREY FILM

Lanzará en breve su segunda película, titulada

TODO POR LA PATRIA

Grandioso drama nacional del maestro

LUIS F. DE RETANA

INTERPRETADO POR

Arturo Mario-María Padin

PEDRO SIENNA, NICANOR DE LA SOTTA, NEMESIO MARTINEZ, LUIS ROMERO Z., MARIA QUEZADA, RAQUEL GULLER
y A. GARCIA DE LA HUERTA.

2,000 INDIVIDUOS DE TROPA EN ESCENA
dirigidos por su propia oficialidad.

Dirección artística:

Mario-Padin

Operador:

F. B. Teuber

Vestuario especialmente confeccionado en los talleres militares.—Armas de la época de la Guerra del Pacífico, facilitadas por el Gobierno.

OFRECEMOS DINERO A CHORROS

• los empresarios inteligentes, con

**LYDA
BORELLI**

en el papel de

“MARINA”

en el grandioso drama

Malombra

DEL ILUSTRE

FOCAZZARO

EL

ESTIGMA



LA OBRA QUE REPETIRÁ EL ÉXITO

— DE —

Mercadería Averiada

EXCLUSIVIDAD ABSOLUTA DE

PAIROA Y HERRERA

Ofrecemos placeres y enseñanzas a los públicos de todo el país

(De la pág. 4)

De pronto, la marquesita experimentó un derramamiento sentimental.

—Nunca fuí tan dichosa como ahora— murmuró:—dime, Fernando, tú que leiste y sabes tantas cosas: ¿por qué el tiempo huye? ¿Qué mal le hicimos para que poco a poco nos arrugue, nos enfríe y nos mate? ¿Por qué no seremos nosotros siempre jóvenes y nuestro hijo siempre niño?...

El conde no respondió, mas por su alma cruzó repentinamente un gran soplo de "Jettatura," porque acababa de sentir, efectivamente, que los árboles, la brisa, los cisnes nadadores, las fuentes, el sol mismo, la naturaleza toda en su marcha incesante hacía lo futuro, latía a su alrededor con un medroso estremecimiento de despedida.

Meses después el conde Fernando falleció casi de repente; su hijo también murió; la nodriza normanda se fué. Entonces la marquesita viuda, medio ciega de llorar, regresó a Madrid, al lado de su madre.

... Y yo la vi, lector, la vi muchas tardes pasar por Recoletos en un landó negro, tirado por caballos negros también, envuelta en un luto esplendoroso de reina inconsolable, bajo el crespón flotante del sombrero los rizos rubios habían blanqueado un poco, y su frente era mas grande, su nariz mas cruel, su boca mas triste; y sus ojos tenían la expresión asombrada de las almas que una vez miraron al abismo de las desesperaciones inmensas.

Cierta noche, Paquita, su madre y una amiga, después de dar un largo paseo a pie, entraron en un cinematógrafo; fué un capricho repentino, una de esas necesida-

des igualitarias, que a ratos los espíritus aristocráticos sienten de mezclarse con el pueblo.

La película empezó a pasar con un temblequeo insólito; Paquita, los ojos llenos de lágrimas, miraba huir los árboles, las fuentes, las perspectivas todas de aquel parque que una mañana de Junio sirvió a su felicidad de marco suntuoso. De pronto se vió a ella, a ella misma, cogida del brazo del conde Fernando, y a su hijo que sonreía, desde su gorrito de encajes, la redonda barbilla olvidada sobre el hombre de su nodriza.

La marquesita lanzó un grito y perdió el sentido.

Pero ya no pudo abtenerse de ir todas las noches a contemplar aquella película diabólica donde una de las horas mas felices de su juventud había cristalizado; allí estaban su esposo y su hijo, mirando, andando, moviéndose con unas apariencias de vida que no tenía ninguno de los retratos vulgares que ella guardaba de sus queridos muertos. El esposo, volvía a mirarla; los cisnes del estanque, sepultaban sus picos rosados en las aguas tranquilas; sobre la arena del paseo, pululaban granitos de luz...

Ultimamente me aseguraron que la marquesa de W. había comprado esa película, cuyo mérito eminentísimo sólo ella comprende. Es lo único que conserva de su juventud. Poco es, ciertamente; un reflejo, humo, casi nada... Pero, quién, lector, en el sempiterno naufragio de ilusiones y de querer de la vida, podrá vanagloriarse de haber salvado otro tanto?

EDUARDO ZAMACOIS.

"ECOS DE ARMAS PROHIBIDAS"

Nuestro agente en Concepción nos ha remitido, en vista del virulento cuanto injusto ataque de Pepito Fernández y Ruiz en "Excelsior", el recorte del anuncio publicado en "El Sur" de esa ciudad, el 21 de Marzo, cuya fac-simil reproducimos a continuación.

Como verá nuestro candido amigo Fernández, no solamente en Valparaíso se han usado armas prohibidas. Si "La hija de los dioses" es una película sin valor ¿por qué ese afán de sus denigradores de aprovecharse hasta de su título para presentar otra que dicen superior?

¡Misterios!

<p>TEATRO SAN MARTIN Cta. Italo-Chilena Acto: Estreno sorprendente! de la obra "La celebre nadadora" de la autora Margarita</p>	<p>EL SUR - CONCEPCION, JEF. 11 DE MARZO DE 1914</p> <h2>La Hija de los Dioses</h2> <p>o LAS SIRENAS DEL MAR</p> <p>Vea usted HOI el Estreno que hará época en el mundo. - Propiedad de la Cta. Italo-Chilena.</p>	<p>Hoy Estreno de la obra "La celebre nadadora" Estreno de la obra "La celebre nadadora" de la autora Margarita</p>
---	--	---

Los mejores films del mundo

**F
FOX
X**

Una obra óptima cada semana

"LAS SIETE PERLAS"

Con un éxito superior si es posible, al que habíamos pronosticado, se estrenó el Martes 26 del mes ppdo., la primera función de esta preciosa cine-novela de amor y de aventuras. Las localidades fueron agotadas desde antes de empezar el espectáculo y la policía tuvo que intervenir para evitar que las entradas fueran forzadas por el público que no se conformaba con quedarse sin ver la película.

A este resultado han contribuido, no solamente la acertada propaganda, sino también el prestigio de la casa editora (Pathé); la popularidad de sus intérpretes (Mollie King y Creighton Hale) y el éxito preliminar alcanzado por la publicación del folletín respectivo en el diario "La Unión", diario que se ha visto obligado a forzar su tiraje y cuyos ejemplares de los primeros días de la aparición de la nueva novela, han sido completamente agotados.

Este resultado, si es halagüeño para la empresa concesionaria de la película, no lo es menos para nuestra Revista por el capítulo que al folletín se refiere, pues éste ha sido escrito por nuestro director después de ver proyectar en privado la cinta cinematográfica.

Para mayor comodidad de los empresarios y para ayuda de las personas que hayan perdido de leer o de ver los primeros episodios, vamos a hacer en esta página, un breve pero completo resumen de la función inicial.

Sinopsis de la primera función de
"LAS SIETE PERLAS"

Episodios:

- 1.º El collar del sultán.
- 2.º La cuerda siniestra.
- 3.º La gota de ácido.

Harry Drake, turista americano de paso en Constantinopla, ha hecho conocimiento, por sobre los muros de un jardín, con una hermosa joven neoyorkina, llamada Ilma, la cual había quedado huérfana a muy temprana edad y había sido criada como hija por Mustafá Bey, un noble turco.

La entrevista fué duramente interrumpida por la caída al Bósforo de la joven y por el asalto de que fué víctima Harry de parte de unos malhechores turcos, en circunstancias que la había salvado del agua y le hacía su declaración amorosa.

El padre de Ilma había recibido en custodia un valioso collar de siete perlas, perteneciente al Sultán. Un ladrón internacional, Grady convenció a Harry que el collar le había sido robado a él. Creyendo hacer una buena acción, el americano arre-

bata esa noche la joya de manos de Ilma, sin darse cuenta quien era ella.

El Sultán, al tener conocimientos del robo y al contemplar la rara belleza de Ilma, coloca a ésta en el siguiente dilema: o devuelve el collar antes de seis meses, o ella ingresa a su harem o Mustafá es ejecutado. Así es como la joven parte a América siguiendo a Harry, llevando como guardian a Kisnet, el verdugo del Sultán.

Pronto Harry se dió cuenta del engaño de que había sido víctima, pero a la fuerza le obligaron a aceptar una de las perlas, introduciéndosela en el taco de un zapato.

Ilma penetra furtivamente en la habitación de Harry cuando ya estuvieron en Nueva York. Iba ya a apoderarse de la perla cuando un personaje enmascarado se la quitó, pero antes que éste tuviera tiempo de huir, otro hombre misterioso se la quitó a su vez.

Al día siguiente, Kisnet devolvió sin que ella supiera de dónde venía, la perla a Ilma. Ella se la dió entonces a Harry, el cual ya había sabido la situación en que se encontraba la joven y le había ofrecido su ayuda, para que la jugara con la de Paco, un ladrón de la banda de Grady, al cual también le había tocado una perla. Con dados cargados el ladrón ganó fácilmente.

Ilma y Harry supieron que Paco iba a robar esa noche un valioso cuadro. Fueron entonces en su persecución y el momento oportuno lo asaltaron y le quitaron las perlas, pero a la salida, un tercer personaje envolvió en una cortina a Ilma y se las quitó.

Nuevamente Kisnet hizo llegar las perlas a poder de la joven, no sin recibir una carta en la que se le recomendaba tuviera cuidado con Nemesis, una vieja mendiga que perseguía a Ilma.

Sabiendo la joven que otro de los ladrones había sido despojado de una perla por un tal Perry Mason, cuyo hermano había sido asesinado y de cuya muerte se culpaba al ladrón burlado, se introdujo esa noche en la casa. Allí logró saber que el asesino era Perry pero antes que pudiera cumplir su objeto, la joven fué amarrada a un globo aerostático con una cuerda que iba siendo comida por gotas de ácido y lanzada al espacio. Así, después de algunas horas, Ilma iría a caer a centenares de kilómetros de distancia y nadie podría sospechar de Perry.

Cuando ya Ilma era llevada por las corrientes aéreas, Harry vino en su auxilio, llamado por teléfono por el misterioso Kisnet.

DIRECTORIO CINEMATOGRAFICO CHILENO

Casas alquiladoras establecidas

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS,
Lda.—Valparaíso, Plaza Victoria 48.—
Gerente: Sr. Antonio Somohano.

COMPANIA CINEMATOGRAFICA ITA-
LO-CHILENA.—Valparaíso, Chacabuco
esquina de Carreras.—Gerente: Sr. Pe-
dro Chiessa.

NORTH AMERICAN FILMS SERVICE.
—Valparaíso, Teatro Victoria.—Conce-
sionarios: Sres. Ansaldo y Queirolo.

CASA MAX GLUCKSMANN.—Santiago,
Agustinas 728.—Gerente: Sr. Carlos
Battier.

BIDWELL Y LARRAIN.—Santiago, Mo-
randé 248.

CASA EFRAIN BAND.—Santiago, Esta-
do 359.

Compradores y Explotadores de Películas Extraordinarias

PAIROA Y HERRERA.—Casilla 3830,
Santiago.

JOSE TRAVER y Cía.—San Antonio 515,
Santiago.

JULIO LLACER.—Valparaíso, Chiloé 15.

EL INCENDIO DE "LIBERTAD"

En el Teatro Politeama de Coquimbo se incendió días pasados, la última función de la película de serie, "Libertad". Esta edición pertenecía a la Cía. Cinematográfica Italo Chilena.

Este accidente no viene sino a confirmar nuestro denuncia sobre el criminal abandono con que hacen las proyecciones en las plazas del Norte. No solamente los aparatos son destructores de películas, sino que los que las manejan saben tanto de su oficio como de escritura turca. Se necesita un cúmulo de torpezas para incendiar no solamente el tambor en exhibición, sino todos los que se encontraban en la caseta.

La única forma de evitar desgracias como las de "Libertad" es que las empresas alquiladoras se pongan de acuerdo para negar material a los cines que no tengan su aparato y su operador a satisfacción.

¡RAPELLE TOI!

(De Musset)

Acuérdate de mí cuando la aurora
Abra del sol el mágico palacio,
Cuando meditabunda, señora,
La noche cruce el silencioso espacio;
Cuando al placer tu corazón palpita,
Cuando la tarde a meditar te invite,
Oye una voz que se dirige a tí
Diciéndote al través del Océano:
¡Acuérdate de mí

Acuérdate de mí cuando el destino
Te haya por siempre para mí eclipsado,
Cuando ya sienta el pobre peregrino
Marchito el corazón desesperado,
Piensa en mi amor, en nuestro adiós
(supremo,

Que yo sé amar, y serte fiel no temo,
Y el pecho que una vez latió por tí
Mientras palpita clamará doliente:
¡Acuérdate de mí!

Acuérdate de mí cuando ya inerte
Mi destrozado corazón sucumba,
Cuando la flor piadosa de la muerte
Sonría sobre el mármol de mi tumba.
Ay! ya no te veré!... pero mi alma,
De la alta noche en la solemne calma
Como una hermana fiel volverá a tí,
Y oirás que te murmura dulcemente:
¡Acuérdate de mí!

RAFAEL POMBO.

VIDRIOS

PARA PROYECCION FIJA

Anuncios comerciales.

Anuncios adecuados para cinemató-
grafos.

Anuncios escenas de vistas.

Anuncios todos los artistas célebres.

PIDA CATALOGOS Y PRECIOS A

Francisco Sanfuentes Smith
Garden Theatre

ALAMEDA 1639

SANTIAGO

JOSE TRAVER Y Cía.

CONCESIONARIOS PARA LA COSTA DEL PACIFICO DE LAS PELICULAS
MAS FAMOSAS DEL MUNDO:

VITAGRAPH — THOS. H. INCE — GOLDWYN

Y OTRAS IGUALMENTE EXTRAORDINARIAS

En Exhibición:

BARBARIE o LOS CIEN DIAS DE TERROR, 2,600 metros. Marca: VITAGRAPH.
Interpretación: ALICE JOYCE y HARRY MOREY. Continuación de la gran
película **La Invasión de América**.

AQUELLA HORA, 2,000 metros. Precioso argumento amoroso filmado en los más
bellos paisajes nevados de **Adirondaks**. Intérpretes: ZENA KEEFE y
HARRY RAPF.

Por Estrenar:

AMOR A SU PATRIA (o LA BELGA), 2,300 metros. Hermoso argumento de
amor, intriga y guerra.

LOS QUE PAGAN, 2,300 metros. Marca: THOS. H. INCE. Drama extraordinaria-
mente sentimental con la gran actriz americana **BESSIE BARRISCALE**.

LA CRUZ DE LA LIBERTAD o EL ULTIMO RAID DEL DIRIGIBLE, 1,800 me-
tros. Marca: THOS. H. INCE, productor de la famosa película **Civilización**,
interpretada por los mismos artistas.

Abundante material de réclame, como ser: 5 Modelos de affiches para cada
película, Oleografías, Fotografías grandes y chicas, Placas lumino-
sas, Clichés, Argumentos, Car telones, etc.

Ofrecemos también en Reprise:

EL REINO SECRETO, 15 Episodios. Marca: VITAGRAPH. Intérpretes: CHAR-
LES RITCHMAN, ARLINE PRETTY y DOROTY KELLY. Aventuras sen-
sacionales de un Príncipe luchando por un Trono.

INSPIRACION, Película de Arte interpretada por la famosa modelo Miss **AUDREY
MUNSON** (la intérprete de Pura).

En Breve:

Presentación de la gran marca americana **GOLDWYN**, con su hermosa pe-
licula **THAIS**, interpretada por **MARY GARDEN**.

BUZON DE "CINE GACETA"

Sta. Theda.—Santiago.—La dirección de Pearl White y Mollie King es: Pathé Exchange, Inc. 25 West 45th St.—New York.—La de Alice Brady y Ethel Clayton; Universal Film Mg. Co., 1600 Broadway, New York.

Sta. Renata.—Presente.—No hemos podido conseguir un buen retrato de Italia Manzini para satisfacer sus deseos. Se lo hemos pedido a nuestro corresponsal en Europa. Espere Ud. algun tiempo.

Sr. Distruido.—No podrá Ud. ver "La Fiera" en Chile. Ha sido enviada en gira al Perú y países tropicales.

Sr. Pastor.—Figúrese Ud. cara lectora o lector, que este señor nos envía algunas noticias extranjeras que comienzan por el siguiente párrafo: "Se anuncia el próximo matrimonio de Marujita Rayo de sol con... Maciste".

¿Qué le cotestamos a este colaborador tan... espontáneo?

Sr. Pelele.—No hemos podido averiguar las edades de la Bertini, de la Robinne, ni de la Hesperia. Lo único que podemos

¡MORENAS! Usar NEVADA. Obtendrá tez pura y alabastrina
BOTICA WASHINGTON, Avenida Francia 53

Sta. M. T.—Quillota.—No sabemos si Creighton Hale es soltero o casado. Nos pondremos anteojos de gran potencia para ver si podemos ver en "Las siete perlas" si lleva anillo de compromiso.

Permitanos, señorita, una pregunta. ¿Se trata de alguna apuesta o de alguna cuestión privada suya?

asegurarle es que tienen más de 15 y menos de 40. ¿Está Ud. conforme, so indiscreto?

Sr. Casildeo.—Targetas postales, de artistas cinematográficos, se encuentran en el Almacén de Pablo Bas, Pedro Montt al lado del Teatro Victoria. Son de diferentes precios. Gratis no hay.

NO COMPRE UD. SOMBRERO ESTE AÑO
sin visitar previamente la
"Nueva Sombrerería Italiana"

*Economizará Ud. buenos y sonantes pesos
y elejirá lo mejor entre nuestro espléndido surtido de*

SOMBREROS DE PAÑO PARA CABALLEROS Y JOVENES

Las señoras encontrarán en nuestra casa la mejor selección
SOMBREROS ADORNADOS Y HORMAS
a precios que hacen sonreír a los maridos y papás

Calle Victoria No. 775 nuevo y No. 679 viejo, entre San Ignacio y Olivar

Juan Michelis.



Cigarrillos

My-Lord
CON
TABACO
Maryland

HENNESSY

Es el Rey de los Cognacs

Unicos Agentes

HUTH y Cia.

Sociedad Cinematográfica "Chile" de PAIROA Y HERRERA

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telegrafo: PERRERA

COMPRAMOS

las películas extraordinarias que se nos ofrezcan.

Tenemos en explotación:

Universal — LA MÁSCARA ROJA. — 16 episodios.

Pathé — LA GARZA DE HIERRO. — 15 episodios.

Metro — ¿QUÉ VA A DECIR LA GENTE?. — (Olga Petrova)

Exclusive. — MERCADERIA AVERIADA. — (Éxito mundial).

" — PASIONES HEREDITARIAS. — (Serie "Mercadería Averiada")

Cines — MALOMBRA — (Lyda Borelli).

Lewis — EL ESTIGMA. — (Hela Nova).

Universal — LA HIJA DE NEPTUNO. — (Annette Kellermann)

ZOBECK E HIJOS

Condell 130

Teléfono 217



Artículos

Lámparas

Eléctricos

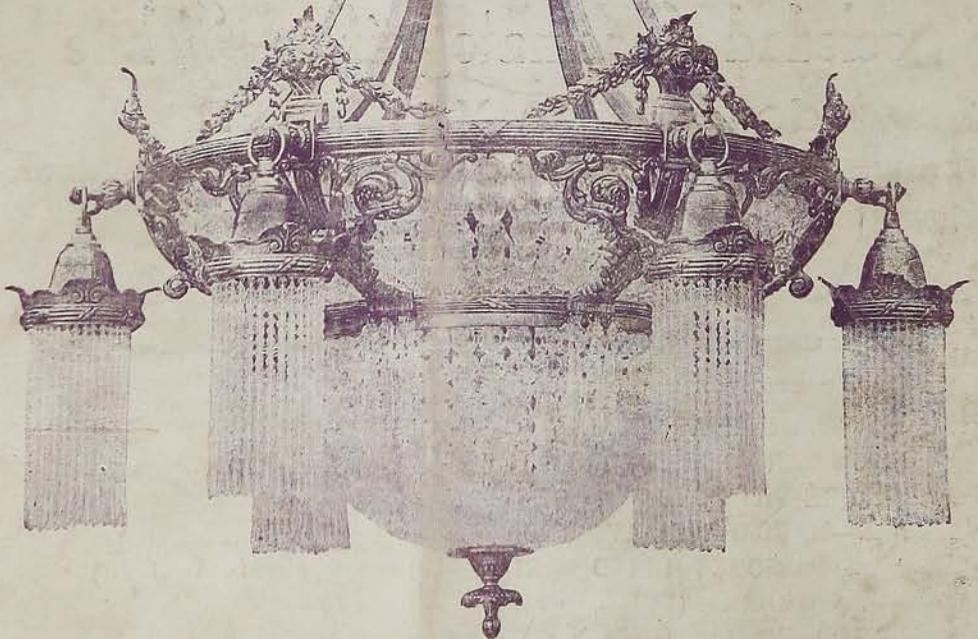
de mesa

Arañas



Plafoniers

Fresupuestos Gratis.



14



CINE GACETA

PRECIO: 20 CTS.

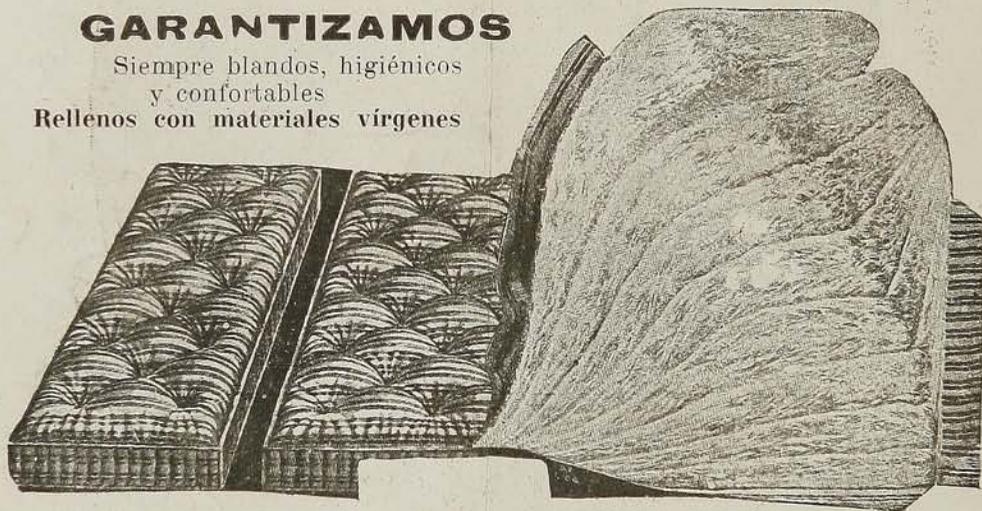
Ya que Ud. pasa la tercera parte de su vida en cama, adquiera lo más higiénico y confortable que se conoce. Los afamados

“Colchones Olympia”

de capas superpuestas, es la cama digna del millonario, al alcance de todos

GARANTIZAMOS

Siempre blandos, higiénicos
y confortables
Rellenos con materiales vírgenes



SOLICITE UD. LISTA DE PRECIOS A

The Olympia Bedding Co.

4.º Pasaje Urriola No. 6 y 8 - Casilla 708 - Teléf. Inglés 1236

VALPARAISO

CINE GACETA

REVISTA CINEMATOGRAFICA

2.ª ÉPOCA

DIRECCION Y ADMINISTRACION: CASILLA 3289 VALPARAISO



LA ÚNICA

REVISTA CINEMATOGRAFICA
DE LA COSTA DEL
PACÍFICO SUD-AMERICANO.

Llega hasta los más apartados Cines
de Chile y se envía a las principa-
les Casas Cinematográficas de todo
el mundo.

SUBSCRIPCIONES:

Un año (interior) . . . \$ 5 chilenos
„ „ (extranjero) . . . 3 dollars

— DIRECCION Y —
ADMINISTRACION:
CASILLA N.º 3289.
VALPARAISO
(Chile).



GALERIA DE ARTISTAS

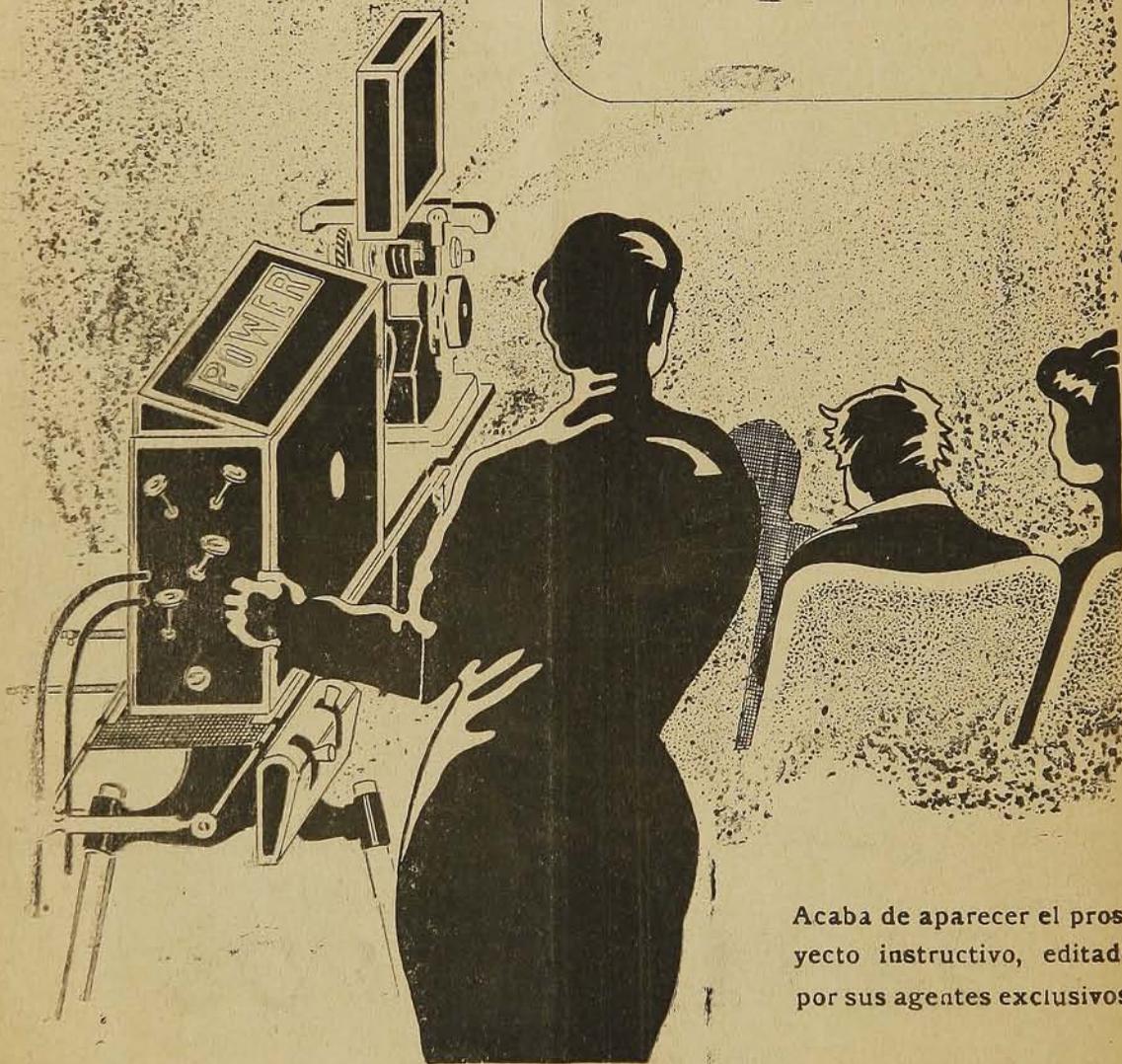


Gustavo Serena

La Máquina Cinematográfica

POWERS

Es la última palabra
de perfección para proyectar
vistas animadas



Acaba de aparecer el pro-
yecto instructivo, editado
por sus agentes exclusivos:

HANS FREY

Valparaíso-Santiago-Concepción

Casa Especialista en Artículos
Fotográficos.
Pida Catálogo. Se remite gratis
y franco

Algo sobre crítica.

Tras mucho batallar, la prensa diaria ha venido a convencerse de que la cinematografía merece tantas o más consideraciones que le teatro propiamente tal. Los más importantes rotativos compiten hoy en día en servir mejor su sección cinematográfica. Los críticos teatrales se han convertido en entusiastas cinéfilos y hasta algunos diarios han creado un puesto especial para la crónica cinematográfica.

De este triunfo de nuestras aspiraciones, por el cual nuestra Revista ha batallado desde el primer número, no tenemos sino que alegrarnos. No podemos dejar de reconocer el enorme poder de la prensa para llevar cada vez más arriba el prestigio y la importancia de nuestra industria.

Pero (aquí viene el maldito pero) los noveles críticos cinematográficos se han pasado al otro extremo. Antes no encontraban película digna de preocupar su atención, hoy, en cambio, no encuentran vista que no sea óptima y a la cual no apliquen los más absolutos superlativos. Hemos tenido ocasión de ver obras cinematográficas ponderadas por los críticos y hemos llegado a la convicción de que la persona que ha escrito los elogios no ha visto la cinta de que trata o es una persona de minimalista en sus exigencias.

Nosotros no vacilamos en considerar que es preferible a este sistema la antigua conspiración del silencio. Si el público pierde la fé en la palabra del crítico, toda la labor resultará perdida, pues no habrá manera de hacer resaltar las películas de real valor sobre las que forman el montón.

Una crítica elogiosa e innecesaria es un verdadero engaño que se le hace al lector y futuro espectador. El crítico que, violan-

do sus convicciones, por amistad o por benevolencia, no dice la verdad, se hace cómplice de un verdadero abuso de confianza para con el público, y cómplice del delito de lesa cinematografía.

Con varios años de experiencia en el ramo cinematográfico podemos declarar que las peores plazas de Chile son aquellas que han estado manejadas por personas que gastaron los superlativos para aplicarlos a cualquiera película. Con pena hemos visto programas de ciertos cines de provincia que han recortado de nuestra Revista los mejores y más convincentes párrafos de nuestros artículos sobre películas hermosas, para aplicarlos a cintas viejas y pésimas. Con este sistema ¿hay algún empresario capaz de encontrar, cuando una gran película tenga que ser presentada, las palabras necesarias para convencer al público de la verdad de lo que se le promete? Si se le ha dicho antes que "El Salto de la Muerte" es la mejor cinta del mundo, que "Rosaca" es superior a todas las vistas argentinas, que "La Caja Negra" es la serie suprema, que una actriz cualquiera ha derrotado a la Bertini o Robinne, ¿qué se puede decir de "Una Ley para Ambos" o "La Esposa Soltera"?

A nombre de los cinematografistas honrados, pedimos a los críticos que sean, ante todo, sinceros. Sus plumas prestigiosas no deben ser usadas sino para las películas dignas de su atención. Para mediocres, bastar un silencio piadoso, y para las malas, no debe haber piedad.

Este sistema se lo agradeceremos nosotros y, el público.

AUGUSTO PEREZ O.

LOS MISTERIOS DE PARIS

La famosa novela de Eugenio Sué

Concurso de Argumentos.

"CINE-MUNDIAL"-PATHE

Siendo de hoy el cinematógrafo a cuyo enorme desarrollo han contribuido la ciencia, las artes y la industria, los que en su campo militamos estamos obligados a una labor personal o colectiva que además de metódica sea tenaz y desinteresada. No basta coadyuvar al desarrollo actual, es forzoso ampliarlo en sentido progresivo hasta llevarlo a la perfección que cabe en toda obra humana, observando sus defectos para corregirlos, estudiando su orientación para enmendarla si fuere preciso, y abriendo cauce a nuevos procedimientos que nos acerquen al ideal, ya que la experiencia demuestra que la posesión absoluta de éste es cosa irrealizable. Como son muchos los factores que integran el Arte Nuevo, natural parece que alguno desempeñe mal su función o no consiga mantener el paso veloz de los demás, y se quede rezagado. Tal ocurre, hoy por hoy y hablando en términos generales, con los argumentos.

A subsanar esa deficiencia que la opinión pública ya ha señalado, se disponen en la medida de sus fuerzas y como un primer ensayo, dos entidades bien conocidas del mundo cinematográfico: la casa Pathé cuya rama de Nueva York goza de fama universal y por ello huelga ahora detallar su historia, y la revista "Cine-Mundial" que, aparte los méritos o desméritos que le sean discernidos, le asisten su amor a la cinematografía, su absoluta independencia de criterio y, por ajena a toda clase de negocios, su libertad de acción. Para ello, cediendo generosamente la casa Pathé los 4,500 pesos, valor de los premios, y previa su autorización, que obra en nuestro poder, para la publicación de este acto, y repartiéndose el trabajo, han organizado el presente concurso de argumentos para películas, con sujeción a las bases insertas en esta página. La empresa, a simple vista, parece fácil, como todo lo que no es nuevo y se ha vulgarizado en varias formas, en muchos pueblos y sobre diversos temas; pero habida cuenta de su extensión casi mundial porque no sólo alcanza a todos los países de habla española y portuguesa sino a todos los hombres que escriben en portugués y castellano, sea cualquiera la nación en que residan, las dificultades que salgan al paso a las entidades organizadoras serán grandes y han de vencerse por la voluntad y por el rigor con que se llevarán a la práctica las bases mencionadas.

"Hombres nuevos que aporten normas nuevas". Esa frase en que se condensa el

pensamiento de la casa Pathé y de "Cine-Mundial" es como expresión de la que pudiéramos llamar suprema exigencia, en la actualidad, de la producción cinematográfica: "buenos argumentos". El Arte mudo ofrece, por ser novísimo, un vasto e inexplorado campo propicio a las iniciativas de orden intelectual. Todas las fuerzas vivas—ciencia, industria, comercio, capital público—han dotado al cinematógrafo de cuantos elementos ha necesitado, sin excluir los más raros y peregrinos. Sólo la intelectualidad abscripta a la literatura que antes recayó en el teatro, está en deuda con él; sólo los escritores han dejado de aportar en la medida que debieran, es decir, escribiendo argumentos, su concurso al acervo común. De los maestros, ya consagrados en la escena, se esperaba todo; sin embargo, en su inmensa mayoría han desdeñado la pantalla, y la exigua minoría que envió trabajos no ha logrado, digámoslo sinceramente, el éxito grande que se auguraba. Ciento que hay obras meritisimas, pero son las menos. Debemos, pues, descontar como guías infalibles de la literatura cinematográfica a los autores consagrados.

Forzoso es reconocer que las protestas contra ciertos argumentos son fundadas: el público no se aviene con las anomalías que a veces desfilan por la pantalla, y siempre pide a ésta el contenido de la realidad, la verdad de la vida a que todos contribuimos y en cuyos conflictos nos vemos constantemente envueltos, como se lo pide al teatro, a la novela, a la estatua, al cuadro. La novedad del espectáculo le sustrajo del análisis y lejana la novedad demanda del Arte Nuevo lo que lógicamente éste le debe y no siempre le da: arte, sencillamente arte: la visión plena e íntima de la urbe y el campo, lo complejo y lo sencillo del vivir, esos paisajes interiores que la Humanidad guarda, y que en ocasiones faltan en las películas y cuya exhibición le está reservada, por justo privilegio, a los hombres de especial talento para crear obras artísticas. Por haber cultivado con frecuencia una siembra dudosa la dramática de la pantalla, se nota ahora el incremento que la cizaña ha tomado en el campo.

"Cine-Mundial" y la casa Pathé tienen fe absoluta en que sólo de entre la juventud pueden surgir los "hombres nuevos que aporten normas nuevas". El cinematógrafo necesita éstas, imperiosamente, para tomar rumbos definitivos y apartarse, también definitivamente, de los que ha seguido, que son los del teatro, con las naturales alteraciones, hasta conseguir su absoluta inde-

pendencia. El Arte Nuevo necesita omnímoda libertad, ser de sí mismo, marcar sus propias huellas y no pisar las ajenas, y de acuerdo con su calificativo poseer moldes nuevos y ofrecer normas nuevas, que no se han fijado todavía. Y pues los hombres de ayer no lo han hecho, la casa Pathé y "Cine-Mundial" mantienen la esperanza de que lo harán los hombres de hoy, esa juventud brillante, desparramada por la América Latina, España y Portugal, aferrada a los modernos ideales, que ha cultivado su inteligencia, disciplinado su talento e iniciado una alta civilización. Esa juventud que, rompiendo las añejas prácticas, realiza una verdadera renovación literaria, dotarán al cinematógrafo, mediante los argumentos que envíe al concurso "Cine-Mundial"-Pathé, de las ansiadas normas nuevas, y ese será su orgullo.

La casa Pathé y "Cine-Mundial" concitan a la juventud creadora para que atienda su llamamiento. Oyéndolo se evitará, acaso, ese calvario que el talento oculto, modesto y de escasa buena suerte padece yendo de puerta en puerta pidiendo amparo para su obra literaria. La aspiración de las entidades organizadoras no se limita a conseguir dos trabajos de mérito, mediante la oferta de dos premios. En las bases se dice que la casa Pathé aceptará los demás argumentos que el jurado le recomiende y, de acuerdo con los autores, fijará su valor. Anecho campo se ofrece a todos los escritores para su actividad y para el logro de sus legítimos afanes. Confiando en que no se malogren, la casa Pathé no omitirá gasto ni sacrificio para que las películas obtenidas de los argumentos premiados reflejen el pensamiento de éstos y respondan a la fama de la empresa productora.

A la prensa, a todos nuestros compañeros de la América Latina, España y Portugal, dirigimos el ferviente ruego, en gracia a la nobleza de nuestros propósitos, de que inserte las bases del concurso "Cine-Mundial"-Pathé al dar esta noticia.

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé

La revista ilustrada "Cine-Mundial" y la empresa Pathé, ambas de Nueva York, organizan un concurso de argumentos de películas cinematográficas con arreglo a las siguientes bases:

1.^a Se concede un premio de 1.000 dólares y otro de 500 a dos obras originales que el jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2.^a El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de

época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos).

3.^a El plazo de admisión comenzará el 1.^o de Abril de 1918, y terminará el 31 de Agosto del mismo año, a las 5 de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora estarán fuera de concurso.

4.^a Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de "Cine-Mundial", 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo "Concurso "Cine-Mundial"-Pathé". El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas 11 pulgadas inglesas por 8½, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5.^a El jurado examinará en el plazo de un mes, desde el 1.^o al 30 de Septiembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Octubre siguiente en "Cine-Mundial" y "Moving Picture World" (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoga, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el jurado tres miembros de la empresa Pathé, los señores H. C. Hoagland, M. Ramírez Torres y William Lord Wright; y los señores Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Nicolás Díaz—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de "Cine-Mundial".

6.^a Las obras premiadas quedarán como propiedad de la empresa Pathé con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la base 2.^a, y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7.^a La empresa Pathé elegirá entre los argumentos no premiados los que el jurado le recomienda y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la base 6.^a

Notas.—a) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

b) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviarnos los han incluido "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

c) "Cine-Mundial" resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

De nuestro Corresponsal en viaje.

San Salvador, 26 de Marzo de 1918.

Señor Director de "Cine Gaceta".

Valparaíso.

Recordado amigo:

Desde este simpático rincón de Centro América, hasta donde llegan con frecuencia los ecos sordos—no tanto como yo—y grandiosos de las incontables y despampanantes triunfos pelicularos-culinarios-cachísticos del nunca bien ponderado Marqués de Perinetti, le envío el afectuoso saludo, como también unas notitas curiosas para "Cine Gaceta".

Purity, Pureza o Pura, como se le bautizó en Chile, obtuvo en el Variedades de Panamá un éxito inmenso, repitiéndose a la módica suma de un dólar luneta siete noches al hilo; cosa no vista en Panamá. De ésa pasó a Colón, donde obtuvo el mismo éxito de taquilla. Hoy se está exhibiendo en San José de Costa Rica. No hay para qué dudar el éxito que obtendrá, puesto que la pureza allí es planta exótica y no hay necesidad de exhibir afiches ni fotografías, puesto que los hay vivientes.

En esta ciudad el Teatro Variedades, servido por Domenico Hnos., acaba de estrenar, con gran bombo, las siguientes novedades: "Tigre Real", "Pero mi amor no muere", "Adios Juventud" y "Gloria".

La Centro América Films Service, compañía que es un "bluff" y cuyo gerente o representante en ésta es un negro, ha traído durante seis meses las siguientes novedades: "La Moneda Rota", "La Caja Negra" y "El Misterio de los 20 millones". Y los salvadoreños aún viven.

Aquí los teatros que funcionan parecen cunas por su forma y porque en plena función los mecen la infinidad de volcanes que hay en Centro América. Tanto, tanto tiembla, por aquí, que en los hoteles le preguntan a los pasajeros "si desea los huevos antes o después del temblor".

Aquí como allá, "La Pasión" es solicitadísima y dádinero, pero hay la diferencia que allá se dá en medio de un gran respeto, y aquí se exhibe en medio de una lluvia de confites y serpentinas, puesto que Viernes, Sábado Santo y Domingo de Pascua corresponden aquí al Carnaval.

Las retretas en las plazas—conciertos como aquí se les llama—dan principio todas

las noches a las 7 y medita y terminan a las 9 en punto, para no perjudicar a los Cines. Bien! Por las bandas.

Hay un empresario aquí que se llama don Luis L. Bustamante, que, entre paréntesis, es el único que entiende su negocio, y que se retirará del gremio el 1.º de Mayo por haber arrendado muy bien sus teatros. Bustamante tiene y ha tenido durante mucho tiempo una suerte inmensa.

Para muestra dos ejemplos: Compró dicho señor "El Misterio del millón de dollars" y estaba dándole un gran bombo como película extraordinaria, cuando un competidor la trajo y empezó a anunciarla como película corriente. En el choque los dos empezaron a bajar los precios hasta llegar a estrenarse la película a 10 centavos galería y 20 centavos platea. El 6 de Julio, día fijado para el estreno, estando empezando la proyección de los primeros episodios, sucedió el terremoto del año pasado y se vino el teatro del competidor al suelo, quedando Bustamante solo y habiéndole ayudado el empresario del teatro caído hacer la réclame. La película de 20 centavos platea subió su precio a un peso; ganando Bustamante un platal. Hasta la naturaleza ayuda a algunos.

El 24 del presente se incendió el edificio del Correo, quemándose al competidor, hoy de Bustamante, siete películas que le mandaba Domenico para el mes de Abril; luego el hombre de la suerte no tendrá competencia en el último mes que por ahora será empresario. ¿Suerte o nó?

Eduardo Zamacois se fué para Honduras, después de haber conferenciado a dos pesos entrada, en cuantas ciudades tiene San Salvador. En dichas conferencias le dice al público que Benavente toma chocolate a las 10 de la mañana, que don Ramón del Valle Inclán se purga cada ocho días, y por el estilo de los hermanos Alvarez Quintero, Blasco Ibáñez, etc., etc. Total: lata, lata con proyecciones.

Mucho affiche y mucha réclame "Bajo el Sol de la Pampa", ha sido en Panamá y donde se ha exhibido, el fracaso más ruidoso, puesto que ha sido silbada.

"Sangre y Arena", de Blasco Ibáñez, dió un lleno en Panamá y lo mismo en San José de Costa Rica, pero a la segunda exhibición no fué ni el operador.

"La Hija de los Dioses" e "Intolerancia", se estrenaron en Febrero en la ciudad de Méjico, con gran éxito, lo mismo que "Judez".

A NUESTROS ANUNCIADORES

La única persona autorizada para
contratar y cobrar avisos en esta
Revista es el

Sr. CESAR QUENDOZ

El Administrador.

RENE A. VALENCIA

Técnico y Afinador de Pianos

Examinado y aprobado por gran-
des concertistas y eximios maestros
radicados en esta plaza y en la ca-
pital.

CASA KIRSINGER

y **CALLE RODRIGUEZ N.º 9.**

M. AGOSIN
Es el sastre de

MODA

Av. Pedro Montt
N.º 160
al lado
Pasaje Goñi
Tel. Inglés 1463
Casilla 3124
VALPARAISO.

SASTRERIA

Fornells

Serrano, 150 A

(206 NUEVO)

La Casa del Puerto que
mejor trabaja ternos
de sport y  

  forma yanqui

CORTADOR TITULADO

Don Juan Armengol

EL NUEVO GERENTE DE LA EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS, Ltda.



En reemplazo de don Antonio Somohano se ha hecho cargo del puesto de gerente de la "Empresa de Teatros y Cinemas.

Lda." el señor don Juan Armengol, director y uno de los principales accionistas de esta casa. El señor Armengol no es un novicio en cinematografía. Puede ser considerado como el fundador del negocio cinematográfico en las repúblicas del Perú y Bolivia. Tampoco le es desconocido el mercado chileno, pues ha tenido oportunidad de estudiarlo detalladamente en las varias ocasiones que ha estado entre nosotros.

El señor Armengol está recién llegado de Europa, donde desempeñaba el delicado puesto de comprador de la empresa a la que pertenece. No es de extrañar así que tenga una preparación envidiable en materia cinematográfica, la que unida a su caballerosidad y talento, le aseguran un éxito completo entre nosotros.

"Cine Gaceta", se complace en dar la bienvenida a este nuevo campeón de la cinematografía, y en manifestarle el agrado con que lo ven como sucesor de una persona de tantas simpatías como el señor Somohano.

Gran Teatro Temuco

Desde hace poco la capital de la frontera cuenta con una nueva sala de cinematógrafo, de la cual los temuquenses pueden estar con razón orgullosos. Por la fotografía de la fachada que, con gusto reproducimos en esta página, nuestros lectores pueden formarse idea del valor de este cine, superior al de la mayoría de los de Santiago.

Su explotación corre a cargo de la Empresa Zamorano y Cía., la cual ha hecho contratos con las más importantes casas cinematográficas del país para presentar un espectáculo que le dé el predominio de la plaza, cosa que, según datos que nos llegan, ha conseguido ya plenamente.



FREY FILM

Exhibe con éxito su segunda película, titulada:

TODO POR LA PATRIA

Grandioso drama nacional del maestro

LUIS F. DE RETANA

INTERPRETADO POR

Arturo Mario-María Padin

PEDRO SIENNA, NICANOR DE LA SOTTA, NEMESIO MARTINEZ, LUIS ROMERO Z., MARIA QUEZADA, RAQUEL GULLER
y A. GARCIA DE LA HUERTA.

2,000 INDIVIDUOS DE TROPA EN ESCENA
dirigidos por su propia oficialidad.

Dirección Artística:

Mario-Padin

Operador:

F. B. Teuber

Vestuario especialmente confeccionado en los talleres militares.—Armas de la época de la Guerra del Pacífico, facilitadas por el Gobierno.

Próximos estrenos

LOS MISTERIOS DE PARIS

Caesar Film: 4 jornadas, 6,000 metros.

- I. La cantante y la lechuza.
- II. El príncipe Rodolfo.
- III. La loba.
- IV. La perla de Jerolstein.

Entre las populares obras de Eugenio Sué, la más famosa, después de "El Judío Errante", es sin duda "Los Misterios de París".

Que el argumento de esta última novela sería magnífico para una película extraordinaria, era cosa que ningún director ponía en duda. Sin embargo, fuera de la casa Pathé, que hizo una edición corta y sin pretensiones, nadie se atrevía a editar como era debido tamaña obra.

para la suma perfección de la película.

Hemos tenido oportunidad de asistir al ensayo de esta cinta y nuestro juicio no puede ser sino encomiástico para ella.

Lo que vale, en primer lugar, es el argumento y no tenemos para qué explicar la causa, pues la popularidad universal del autor nos economiza este trabajo. En segundo lugar viene la interpretación, de la cual es "astro rey" el gran Gustavo Serena, el más distinguido y simpático actor italiano. Viendo la forma magistral en que Serena desempeña su papel, no se puede menos de pensar que esta obra parece especialmente escrita para el lucimiento máximo del primer galán de la Caesar. Su suprema distinción, su ademán, su expresión, tienen tal sello de nobleza, que en nuestra



Dos factores contribuían especialmente a esta timidez: la excesiva complicación de la trama de la obra y la inmoralidad tendenciosa de muchos de sus capítulos.

Con el antecedente de "Naná", obra descalificada para las familias y que, sin embargo, en película mereció los unánimes aplausos, la casa Caesar emprendió la tarea de moralizar y simplificar "Los Misterios de París", sin que al pasar por este filtro, la obra perdiera el sensacionalismo y el palpitante interés de la obra original. El ilustre Pachierotti fué encargado de la adaptación y Gustavo Serena fué elegido director, con la consigna de no reparar en gastos

imaginación el actor y yel personaje se identifican y no podríamos figurarnos al príncipe con otras características que no fueran las de Serena.

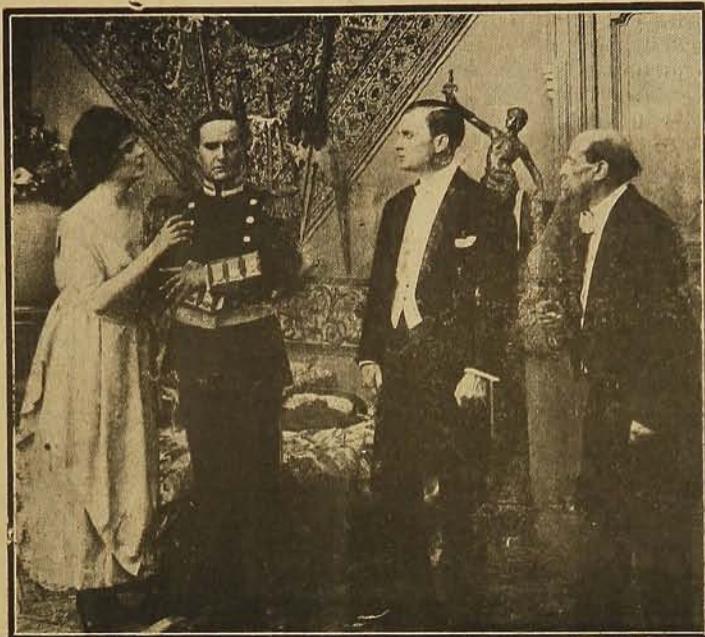
A nuestro juicio, el Rodolfo de este actor, le valdría un triunfo gemelo al de Petronio, base este último de su fama.

Enna Saredo, Lea Giunchi y Olga Bennetti, brillante constelación de "estrellas", lo secundan admirablemente. La primera, sobre todo, es su doloroso papel de Flor María, se manifiesta una actriz de ilimitado porvenir, si se tiene en cuenta su juventud.

Hemos dejado para el final los detalles sobre presentación. Bien conoce el público

la magnífica "mise en scene" que la Caesar se gasta en sus grandes creaciones. Basta recordar que es la editora de "Fedora", "El Proceso Clemenceau", "Naná", etc. Sin

sión dramática" trae un resumen de la función o funciones anteriores. Estos resúmenes están tan detallados que llega a parecer que la jornada que se anuncia como nueva,



exagerar, podemos decir que "Los Misterios de París" supera a todas ellas.

Como lo expresamos al empezar, "Los Misterios de París" está dividida en cuatro jornadas o "visiones dramáticas", como las llama el adaptador. Cada una de ellas ocupa una función completa. Es por consiguiente una verdadera película de serie.

Después de la primera jornada, cada "vi-

no ha tenido antecesora, sino que la novela empieza con ella. Esto, que al ser exhibida la película en cuatro funciones seguidas sería un defecto, se convierte en cualidad de alto valor si se tiene en cuenta que había algunos días de intervalo entre una visión y la siguiente y que así es absolutamente indispensable refrescar la memoria del público.

"LA ULTIMA PASION"

Pathé, 1,300 metros.

Creación de Mlle. Louys y Sygnolet.

Pocas veces habíamos sentido nuestro espíritu tan satisfecho como con la visión de esta obra. Es un drama tan humano, tan natural y sencillo que se apodera de nuestro ser desde sus primeras escenas, haciéndonos sufrir y gozary tonificándonos moralmente con el triunfo de las más nobles pasiones humanas.

Un gerente de Banco, hombre de noble corazón y padre de una encantadora joven, siente una intensa pasión por la esposa de su cajero. Mirando al espejo su cabeza cubierta de canas, ha hecho esfuerzos supremos por ahogar esa pasión culpable, pero en vano.

La casualidad parece favorecer sus deseos. El cajero defalca, no por vicios sino seducido por la seguridad con que le fué

presentada una operación burstil en cincuenta mil francos al Banco. El gerente explica la situación a la esposa y le dice que si su marido no ha reintegrado el dinero al día siguiente, entregará el asunto a la justicia, salvo el caso que ella viniera sola a esa hora a darle cuenta de la inutilidad de los esfuerzos para encontrar auxilio...

(Por un lado la cárcel para su amado, la destrucción fulminante de una felicidad conservada como permanente luna de miel, durante siete años de matrimonio. Por el otro, la mancha de su honra de mujer, la vergüenza, quizás también la destrucción del hogar.... ¿Qué hacer?

Llegó la tarde del día fatal... El marido, que no había podido encontrar el dinero, había encontrado en cambio la carta en que se le proponía a su esposa el cruel precio de su libertad... Decidió sacrificarse él... Prefirió la cárcel y la deshonra para sí antes que aceptar la afrenta de su mujer...

¿No sería, sin embargo, demasiado tarde?

SI UD. NECESITA

Pase en su Cine, señor E

LOS MI DE P

La famosa novela de EUGENIO
adoptada en forma soberbia p

Creacion insuperable

Gustavo Serena

4 Jornadas -

I. La cantante y la Lechuza II. El Príncipe

En locación: Empresa

MUCHO DINERO

resario, la magna película

STERIOS

ARIS

SUÉ **CAESAR FILM**
la

l distinguidísimo actor

**cundado por Olga Benelti, Emma
Saredo y Lea Giunchi**

4 Funciones

lulfo III. La loba IV. La perla de Gerolstein.

Teatros y Cinema, Lda.

"EL TORBELLINO"

Fox se presenta en esta película que el Jueves 16 del corriente se estrena en el Alhambra bajo un aspecto nuevo: la cine-

para dicho que se conquistará los mejores aplausos.

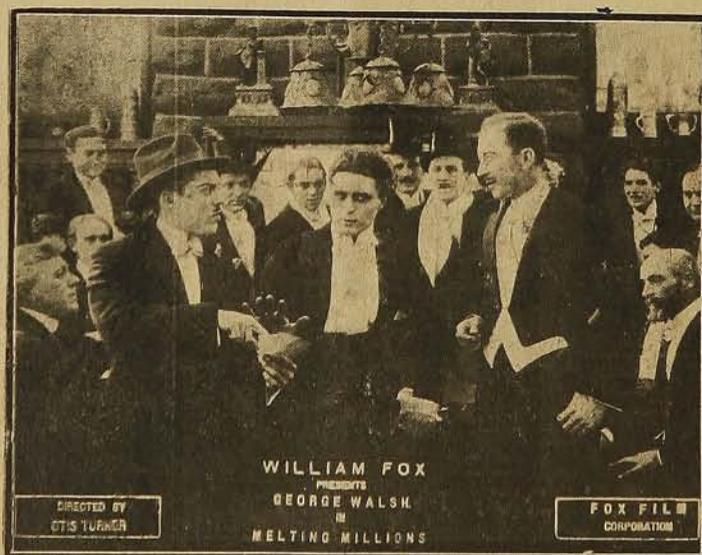
Anna Luther, la gentil y pispireta actriz norte-americana, le secunda con tal brillo que aún en los detalles más pequeños tiene su actuación, relieve especialísimo. Desempeña un papel de chiquilla, hija de un mi-



matografía popular en la que hay football, box, carreras, prodigios de agilidad y de fuerza física, y sensacionalismo, más no de ese chabacano y hecho tan sólo para entusiasmar multitudes, sino de aquel matizado

libnario, y en verdad que su capricho y sus locuras están a la altura de las verdicas princesitas del dollar, de carne y hueso.

Walsh, el genial intérprete de "La Fiera", y la Luther, en algunas escenas hacen reír,



con argumento que agrada al público y que lo hace reír y hasta llorar.

George Walsh es el intérprete de "El Terrible Paty", el protagonista de "El Torbellino". El gran actor y atleta que conoce, domina y ha triunfado en todos los deportes está verdaderamente notable, y no es

como en la mejor comedia picaresca. Estamos ciertos que Fox en el nuevo género cinematográfico que aborda conquistará un éxito halagador, ya que "El Torbellino" se lo merece y con razones espléndidas que abonan el mejor comentario.

"CASADOS EN APARIENCIA"

De un género enteramente nuevo que no conocíamos hasta hoy día, al menos por lo que al cinematógrafo se refiere, es esta interesantísima película de un realismo hu-

Por naturaleza debiera ser complicadísima y hasta pesada esta cinta, pero sus autores Ivan Abrahamson y Hail Reil han procedido con un tino admirable y tan perfecto que el espectador que asiste a la proyec-



mano y que desde las primeras escenas atrae al espectador.

Se plantea en ella un problema científico pero en tal forma vivido y en tal forma llevada al teatro, que las consecuencias y los preceptos de la ciencia dialéctica sólo se

ción de la film no puede menos de creer que se encuentra delante de uno de esos casos tan comunes en la vida diaria, y en los que sin embargo no paramos mientes, quizás por razones de su misma continuidad.



van conociendo por la exposición del mismo argumento-tesis y por los hechos que con teatralidad natural y lógica se desarrollan en el curso de la obra.

Tal es el tema de "Casados en Apariencia" en que Milton Sills y Gretchen Hartman hacen una innimitable creación.

FOX**EMPRESA****FOX**

DE

Teatros y Cinemas, Lda.

FOXLa Compañía Cinematográfica mas poderosa
de la Costa del Pacifico Sud-Americano.**FOX****STOCK****de 3.500,000 metros de películas****5,500 ASUNTOS DIFERENTES**

40,000 metros mensuales de estrenos de primer orden, escogidos por nuestros compradores entre la mejor producción europea y americana.

La única Empresa capaz de mantener un espectáculo de tres secciones diarias con su propio material

CONDICIONES LIBERALES Y ESPECIALÍSIMAS PARA LOS CLIENTES EXCLUSIVOS

Señor Empresario: Si su cinema no rinde lo que Ud. espera, es por falta de películas de verdadera atracción. Ensaye nuestro material y verá muy pronto la diferencia.

Casa Matriz en Chile: Valparaíso Plaza Victoria, 48**Casa en Santiago: San Antonio 515****Sucursal en Concepción: Teatro Central****Agencias en Antofagasta, Iquique, Tacna, Arica,****FOX****Chillán y Punta Arenas****FOX****Dirección telegráfica: CINEMATRO**

PAIROA y HERRERA, presentan
¡HIPÓCRITAS!

El espectáculo de mas hermosa inspiración.

La película que fustiga a todos los que medran al amparo de la hipocresía y de las conveniencias sociales

Obra recomendada por el COMITÉ DE CENSURA de Nueva York como obra de la mas sana moral educativa

CREACION DE

Margaret Edwards

joven de esculturales formas
escojida entre 20 mil modelos

Los hipócritas del amor. Los hipócritas de la religión. Los hipócritas de la política. Los hipócritas del hogar. Los hipócritas del matrimonio.

Miss EDWARDS desempeña su rol completamente desnuda, pero estos cuadros son presentados en forma tan discreta que no ofenden en nada al pudor

Para escribir Argumentos

El concurso cinematográfico de argumentos "Cine-Mundial"-Pathé, pone de actualidad este artículo de Jeanie Macpherson, autora de muchos fotodramas de éxito para la casa Paramount, artículo que tomamos de la edición española del "Moving Picture World":

"Van ofreciéndonos tantas dificultades que será más fácil hinchar un perro que engazar unas cuantas escenas para la pantalla. Porque así como entre las modistas hay la especialidad de "creadoras de modas", entre nosotros los escritores hay quien inventa símbolos, acaso como el célebre personaje que hablaba en prosa sin saberlo. El arte progresa, ¿verdad? Pues también progresa la inteligencia del público, y los métodos que usábamos hace un par de años para explicar ciertas cosas resultan ya arcaicos. Un ejemplo: no hace mucho tiempo, cuando queríamos presentar a un joven pensando en su novia, le mostrábamos en actitud romántica, ensimismado, con la cabeza entre las manos, contemplando el fuego de la estufa, con el rostro pálido ante la visión de la amada que surgía en el escenario, sobre su cabeza. Ahora se consigue el mismo efecto haciendo que el joven examine un pañuelo de "ella" o un guante o cosa semejante. El público la comprende, y ciertos símbolos transparentes no son necesarios.

Los subtítulos de ilustración al margen de las películas, también se han desechado. Antes, para describir una escena de subtítulo operábamos realmente fuera de la escena; ahora, un subtítulo se suelta donde quiera y el asunto se expresa por la acción. ¿Que una dama va a "down town" a comprarse un sombrero nuevo porque se le ha puesto rancio el suyo? Pues no obligamos a los actores a hacer una porción de gestos, ni usamos varios títulos escritos. Para demostrar que el sombrero está raído basta con rasgarle la cinta, y ya tenemos la expresión necesaria. Una conversación por teléfono se describía poniendo en manos de ambos interlocutores sendos teléfonos y claro está que si uno de aquéllos enlaga el receptor se sabe que la charla se ha interrumpido. Para dar a conocer una carta, la insertábamos en la pantalla un par de veces, por lo menos. Naturalmente, cuando el público lee esa carta sabe ya que está en posesión de su destinatario y que éste puede continuar su lectura. De modo que no es necesario exhibirla de cuando en cuando, como se hacía antiguamente.

También hemos hecho este singular descubrimiento: que no es indispensable en el fotodrama una acción dramática consecutiva sino que cada escena debe ser, en sí

misma, un pequeño drama. La película, en conjunto, debe de enlazar una serie de dramas minúsculos; en resumen, un mosaico de dramitas. Las escenas que carezcan de valor o no digan nada, hay que guillotinarlas. El escritor debe pensar no en lo que necesita incluir en la película sino en lo que debe excluir de ella. Si cada escena tiene su por qué, su justificación, entonces se ha obtenido una obra perfecta.

Eliminar escenas no significa rajarse a capricho el desarrollo de la acción. Indico que algunos escritores desvían el tema de su primitivo cauce divagando sobre otros temas que complican la intriga y dificultan seguir su curso. Tomando un tema único y sencillo, puede adornarse y aún decorarse el detalle, diferenciar las escenas fragmentarias y realizar una más esmerada labor de conjunto; pero en lugar de eso los autores emplean estratagemas que hacen ininteligible la historia.

Cuando hayan transcurrido un par de años, se habrá fundado una escuela de autores dramáticos de la escena muda, tan distinguida y afamada como la del teatro. En tanto esa escuela se establece y desenvuelve, los actuales escritores de fotodramas van realizando su trabajo, y el público recordará con cariño sus esfuerzos en pro del nuevo arte del lienzo, arte difícil de dominar como todo lo nuevo que carece de tér-

VIDRIOS

PARA PROYECCIONES FIJAE

Anuncios comerciales.

Anuncios adecuados para cinematógrafos.

Anuncios escenas de vistas.

Anuncios todos los artistas célebres.

PIDA CATALOGOS Y PRECIOS A

Francisco Sanfuentes Smith
Garden Theatre

ALAMEDA 1639

SANTIAGO

PALACE HOTEL

Teléfono Inglés No. 1654

**ANEXO A
SERRANO 101**



**ANEXO B
BLANCO 1193**



Estrecho para recibir a su distinguida clientela, acaba de anexar todos los edificios que forman parte del en que está instalado el Hotel actualmente, entrando en combinación el espléndido de la esquina Calle Blanco que ocupaba el Consulado Americano y como se trata del mismo cuerpo de edificio, fué muy fácil el verificar la unión de todos, comunicados para la mayor comodidad del pasajero.

CUATROCIENTOS DEPARTAMENTOS

lujosamente adornados, con setenta instalaciones de baños de todos los usos y costumbres, y movido por un personal educadísimo, compuesto de ochenta individuos, entre cuyo número los hay que hablan tres y cuatro idiomas.

Nuestra cocina es dirigida por tres maestros traídos contratados de Europa y así es el prestigio de nuestro establecimiento, puesto que continuamente recibimos felicitaciones de todo el país, por la forma espléndida en que presentamos esta parte tan importante para un Hotel, que diariamente sirve a trescientas personas, como ocurre en el Palace Hotel.

Recibimos órdenes para la temporada, manteniendo siempre nuestros precios económicos.

MANUEL J. CARAVES,
Propietario.

“Cine-Mundial” de Nueva York.

No desmerece de los anteriores sino que en cierto modo lo supera, el número de “Cine-Mundial”, de Nueva York, correspondiente al mes de Abril, que acaba de llegar a esta redacción. Tienen sus páginas, dentro del campo cinematográfico a que está exclusivamente dedicado, una amplitud, una amenidad y un criterio dignos de los elogios que en todas partes se le tributan. Nada de lo que ocurre en el mundo de la escena muda le pasa inadvertido. Su extensa información alcanza a todos los lugares en que el público tiene afición a la pantalla, lo mismo en la India que en el Braisl, así en Europa como en Canadá. Lo más plausible que hay en “Cine-Mundial” es, seguramente, la información que del Continente americano publica, y con especialidad la que dedica a la América Latina, cultivada con sumo esmero y con verdadero cariño. Sin que ello impida la profusión de trabajos literarios, científicos y de gacetilla, producción universal de películas, comercio, artistas, reformas, etc. En este número nos trae una grata sorpresa: el Concurso de Argumentos “Cine-Mundial-Pathé”, interesantísimo para la juventud que cultiva la literatura cinematográfica y del que en breve hablaremos extensamente. El sumario del número de Abril, muy atractivo, es como sigue:

Cubierta: Rita Jolivet.—Frontispicio: Enid Markey.—Notas.—La Mujer ante la Ley, por Gil Pérez.—Un Fotodrama para la Historia.—Concurso de Argumentos “Cine-Mundial-Pathé”.—Las Películas fuera del Dogma, por el Ledo. Fumilla.—Un buen Negocio en Chicago, por Albino Doval.—Eche Ud. favores, por Narciso Díaz de Escobar.—Baturrillo Neoyorquino, por Jorge Hermida.—Favorios del Cine.—Reseñas y Argumentos.—El Arte de la Proyección, por F. H. Richardson.—El Teatro Moderno: su construcción, por E. B. Kinsila.—Crónicas de la Argentina, Brasil, Santiago de Cuba, Uruguay, Morelia (México), Habana, Camaguey (Cuba), Chile, etc.—Gacetilla.—Publicaciones.

La suscripción a “Cine-Mundial” vale \$ 2.00 al año, en moneda americana, con derecho a seis retratos de artistas, a elección del suscriptor, en colores y tamaño de 41 por 14 pulgadas. Los pedidos a “Cine-Mundial”: 516 Fifth Avenue, New York, U. E. A.

En página especial encontrarán nuestros lectores las bases del concurso de argumentos organizado por la Empresa Pathé de Nueva York y nuestro gran colega “Cine-Mundial”. Mejor que todos los comentarios, habla la siguiente carta que hemos recibido del distinguido director de la revista en referencia. Hela aquí:

“Señor Director de “Cine Gacet”.—Mi distinguido compañero: Por este correo envío a usted el número de “Cine-Mundial”, mes de Abril, entre cuyas páginas hay dos dedicadas al Concurso de Argumentos “Cine-Mundial”-Pathé. Aunque sea robando cinco minutos a su labor en la dirección, le ruego las lea y, además de publicar las bases del concurso, les dedique algún comentario.

Aspiramos a que este primer ensayo, que algo puede influir en la cinematografía y acaso en el porvenir de muchos jóvenes que van para literatos, tenga la mayor publicidad posible. Confío en que usted sea tan amable que nos conceda la de su importante periódico y también en que usted nos sirva de intermediario con los demás de la localidad, a los cuales, por desconocer nosotros su nombre, no les enviamos el mencionado número de “Cine-Mundial”, omisión que lamentamos, pero que el evitarla no está en nuestra mano. Y si usted se interesa en que nos sean remitidos todos los periódicos que acojan y comenten nuestra iniciativa y las bases del concurso, por anticipado le expresamos nuestra sincera gratitud.

Muy reconocido a usted por su atención, me reitero suyo afmo. compañero.—G. Orlega.

N. B.—Mensualmente enviaré a usted nota de los argumentos recibidos para que por medio de su periódico llegue a conocimiento de sus autores”.

Después de esto, no tenemos sino que hacer un llamado a los que escriben en nuestro país para que intenten que los premios sean para Chile. Tenemos de sobra intelectuales capaces de afrontar la dura prueba.

Asimismo, rogamos a nuestros colegas de toda la República, reproducir las bases del concurso y remitirnos los números correspondientes a estas publicaciones, que, a nuestra vez, baremos llegar a Nueva York.

LOS MISTERIOS DE PARIS

La Suerte

Mañana invernal en Primavera. Un encanto misterioso en los ojos negros de Laura, y en la sala un vago perfume de flores frescas. La luz que se filtra por la ventana encortinada de verde pálido penumbra los contornos de fina tapicería, contrastando con las sillas de mimbre que alhajan la habitación. Un mueble antiguo y los retratos y pinturas que cuelgan de las murallas, a trechos faltas de papel, denotan restos de un pasado esplendor. De un cuarto contiguo llegan voces de niños que juegan alegremente. Charlan, ríen y lloran. De pronto el juego se interrumpe. Alguien ha llamado a la puerta. Una voz sonora ordena abrir. Laura muellemente acomodada en un sillón, hasta ahora fijos los ojos en los cristales de la ventana, mirando sin ver, se tranquiliza un poco y se dirige a la puerta de la sala que una cortina cubre. Uno de los niños que ha acudido al llamado, saluda cariñosamente y ordena entrar. La voz sonora pregunta ¿quién es?, desde una pieza cercana. Y Laura, sonriente y expresiva contesta: es Julio, mamá.

Se habían conocido de una manera muy vulgar, en una casa de familia, que ambos visitaban. Ella, por la amistad que la ligaba a una compañera de colegio, hija única y muy mimada; él, por que también había sido discípulo del único varón de aquel hogar. Sin embargo había cierta diferencia entre aquellas amistades. Laura, huérfana de padre, disfrutó otrora de una condición social espectable y de una vida regalada a que la hacían acreedora la fortuna cuantiosa y el apellido paternos. Ahora, duramente sobrellevaba el peso del infortunio. Malos negocios, dilapidaciones, y malos consejos arruinaron al jefe de familia que no pudo hacer frente a la desgracia. Dos años atrás en la marmórea lápida que cubría una tumba de familia, fué grabado en oro el nombre del sér a quien Laura idolatraba. Hoy día, la casa estrecha, las amistades que se van, y el estricto régimen de vida que impone la pobreza, amargaban los días de la locuaz de antaño, cuya mirada misteriosa y vaga, una eterna sombra obscurecía.

Julio, un muchacho sentimental y pálido, de alma grande y bien templada, la encontró un día en su camino, y sintió brotar el amor por la enlutada bella, un amor silencioso, que jamás pensó correspondido, no por diferencia en los ridículos escalones sociales, sino porque hoy no contaba con más fortuna y porvenir que los que le deparara su esuerzo propio.

La casa en donde se conocieran, no era tenida por las gentes de mundo, a pesar de

la condición espectable de la familia, como de rango social, ni cosa parecida.

El jefe de aquel hogar labró su fortuna a costa de su trabajo individual honrado y bien dirigido, y este sólo hecho bastaba para que la sociedad porteña lo estigmatizara de advenedizo, apodándolo con el adjetivo derivado del nombre de su industria. Con un padre de esta clase, no hay duda de que los hijos hubieran recibido excelente educación.

Al principio, la amistad de Laura con aquella familia, no fué bien mirada y no faltaron por ello las frases consabidas de los buócratas infatuados, que aún conservaban cierta deferencia a su hogar, por el pasado esplendor (aún no olvidado del todo). Sin embargo las palabras despectivas fueron escuchadas por ella como ladridos. Esta actitud, conocida de Julio, cuyo corazón noble aquilataba los actos en su verdadero valer, fué quizás parte muy principal a darle confianza en la realización de sus ensueños.

Corrieron los meses, la amistad ligera de antes era ya cordial, y los dos mozos simpatizaron realmente.

Un buen día, yendo de paseo por los alrededores floridos de la ciudad, se hicieron confidencias y la charla, desarrollándose entonces de corazón a corazón, tomó un carácter tal que las declaraciones sellaron un pacto misterioso, humano, de vida, palpitante de cariño.

El campo pareció más bello, las flores más perfumadas y hermosas y el azul del cielo más claro y sereno.

Las miradas que vagaban por mundos de ensueños, se encontraron pupila a pupila, y en ellas, a flor de alma, parecía aletear el amor impalpable.

Trinó una golondrina y el encanto fué más divino.

Dos nuevas almas se fundían en el crisol que hace llevadera la existencia. Alguien había pronunciado la palabra: amor...

Aquella mañana, Julio estaba muy triste. Los ojos negros de la buena Laura en vano penetraban pesar tan hondo. La penumbra suave que invadía la pieza fué haciéndose cada vez má intensa. Una agonía letal desmayaba las flores que el ambiente mustiaba. Los contornos de los muebles que alhajaban el cuarto se borraban poco a poco. Repntinamente la lluvia empezó a desgranarse y a vibrar en el cristal de la ventana. Los niños del cuarto contiguo empezaron a gritar estridentemente. La voz sonora resonó imperiosa y lenta, muy lenta, la grillearía se acalló. Sólo la lluvia entonaba su canción de invierno. Laura, siempre inquie-

Cigarrillos

TABACO
CON
Maryland



ta jugueteaba con el encaje de su blusa negra. Un silencio breve. Sobre el tapiz hierba d una mesita de centro cayeron inusualmente los pétalos de una rosa roja que moría...

—Te vas, siempre mañana?

—Sí, Laura, es forzoso partir; confío en la ausencia. La distancia puede que me favorezca. Así, al menos, los prejuicios desaparecerán. La oposición que me hacen hoy día hay que vencerla con deslumbramientos. No es en la suerte en quien confío, es en mí mismo.

—Yo creo que mamá...

—Sí; pero, ellos, los rancios, la aristocracia del dinero, será siempre obstruccionista; y además, tú misma... al fin y al cabo lo hacen por tu bienestar.

—¡Siempre igual! No tienes ninguna confianza en mí; ya ves todo lo que he hecho. Te quejas porque voy a los paseos, porque salgo; en fin, qué se yo. Me ves ligera de carácter... ¿qué quieres?, es así mi temperamento. Yo, aquí me ahogo; la vida me fastidia; y además, el sólo pensar en lo que ahora acontece, me anonada, me siento incapaz hasta para resistir...

—Bien sé, que tu carácter es muy distinto del mío; pero, es preciso resignarse, conformarse, hasta... muy pronto. Yo no podré darte una vida de lujos y placeres, pero, puedo mantener un hogar modesto, llevar una vida austera sin frivolidades y hacerte reina de él, como ya lo eres de mi corazón; lo único que ambiciono.

—Julio, si yo no me quejo de eso; al contrario, el sólo pensarlo me fortalece y me sobrepone a las penurias de todos los días... pero, el estar lejos de tí, es eso lo que me

mala; créeme sinceramente que temo al porvenir. Tengo miedo, de todos y de mí misma. Yo soy la salvación del hogar y si la oportunidad se presenta... créeme, no sé qué será de mí.

En el ángulo sombrío de la sala tibia apenas si se dibujaban sus siluetas. En un claro obscuro tenue, la cabeza de Julio se recostaba inclinada y meditabunda y sostenida por la mano cuyo brazo se acodaba en una de sus rodillas. Laura silenciosa observaba sus movimientos con mirada compasiva. La lluvia seguía revirando en los cristales y un leve vientecillo, que se colaba por una fina hendedura del marco ventanal, inquietaba las cortinillas de encaje y seda que de la parte inferior pendían. Un ruido de pasos sacó a ambos tristes de su intranquilo ensimismamiento. Era la mamá que entraba, acompañada de un chico rubio, cuyos cabellos de oro rebrillaban a despecho de la semi-obscuridad.

Minutos más tarde Julio abandonaba la casa, repitiendo para sí mismo: "la obligarán, la obligarán..."

Diez meses después, una mañana semejante a aquella lluviosa de Valparaíso, Julio, ya establecido en la capital, revisando los diarios porteños en su bufete de abogado, encontró en crónica social un suelto en que se anunciaba el próximo enlace de Laura con un conocido corredor d comercio, de posición social espectable y de excelentes recursos.

¡Qué diablos, era la suerte, vale decir, la vida!...

OSCAR VIDELA.

1.º de Abril de 1916.

Los Misterios de París

EL MUY CONOCIDO Y ACREDITADO

"Café Costa Rica"

Tiene el honor de avisar a su distinguida clientela que puede pasar a probar los deliciosos Dulces legítimos de "LA LIGUA" co no asimismo avisamos que este es el único depósito de las afamadas "TORTAS DE MANJAR BLANCO". Depositarios de la más exquisitas "Mantecillas", cuya bondad ya conoce el público. ¡No piense Ud. Pase una sola vez a nuestra casa y pida el famoso

"CAFE COSTA RICA" y se convencerá, CONDELL 22. Teléf. Ingl. 1190.

Variedades.

La casa de Pathé ha terminado en Francia un fotodrama titulado "Los Trabajadores del Mar" que se basa en la novela del mismo nombre de Víctor Hugo. Después de lo ocurrido con el pulpo en la película "Veinte mil leguas de viaje submarino", de los hermanos Williamson, sería curioso averiguar de qué medios se valió el director francés para resolver el mismo problema. Como hubimos de contar a nuestros lectores en su oportunidad, el monstruo que aparece en la cinta yanqui se construyó casi totalmente de caucho flexible, medía treinta y dos pies de largo y el cuerpo era de tan grandes proporciones que en su interior podían ocultarse varios hombres. La "fabricación" del cefalópodo, y el ruidoso pleito a que dió origen entre las empresas niteresadas en la obra, forman uno de los capítulos más curiosos de la cinematografía norteamericano.

EL CINEMATOGRAFO EN BAGDAD

Bagdad, cuyo nombre tiene en la historia el encanto del Oriente remoto y no muy trillado, dispone ya de cinematógrafo a la moderna, de teatro adecuado para la exhi-

bición de películas. El edificio es de cien pies de largo por sesenta de ancho, y de construcción algo primitiva, pero ventajosa desde el punto de vista de la mejor ventilación. Sólo hay dos clases de localidades: primera clase, cuya entrada vale 26 centavos; y segunda, que cuesta 17 centavos. El salón está iluminado con luz eléctrica y dispone de ventiladores, también eléctricos.

Las películas son, generalmente, de la misma índole que las que se ven en América, y lo corriente es que en cada noche se exhiba una muy larga en que trabaje un actor famoso, francés o norteamericano, y después una pequeña comedia. Todas las cintas procedían de Smirna, población turca; pero esa fuente se ha cerrado desde la ocupación de Bagdad por los ingleses, en Marzo del año anterior. No se compran las películas sino se alquilan por semanas y se devuelven más tarde. No hay exhibiciones durante el día, y por la noche la función empieza a las 8 y termina a las 10 y media, cambiándose el programa dos veces por semana, y el servicio es bueno.

También existe en Bagdad un cinematógrafo, introducido por las autoridades militares, para uso exclusivo de oficiales y soldados, todo con material de primera clase.

NO COMPRE UD. SOMBRERO ESTE AÑO

sin visitar previamente la

"Nueva Sombrerería Italiana"

==== *Economizara Ud. buenos y sonantes pesos* ====
 y elejirá lo mejor entre nuestro espléndido surtido de

SOMBREROS DE PAÑO PARA CABALLEROS Y JOVENES

Las señoras encontrarán en nuestra casa la mejor selección
SOMBREROS ADORNADOS Y HORMAS
 a precios que hacen sonreír a los maridos y papás

Calle Victoria No. 775 nuevo y No. 679 viejo, entre San Ignacio y Olivar

Juan Michelis.

HENNESSY

Es el Rey de los Cognacs

Unicos Agentes

HUTH y Cía.

Sociedad Cinematográfica "Chile" **de PAIRONA Y HERRERA**

Casilla 3830 - SANTIAGO - Telégrafo: PERRERA

COMPRAMOS

las películas extraordinarias que se nos ofrezcan.

Tenemos en explotación:

Universal. — **LA MÁSCARA ROJA.** — 16 episodios.

Mathé. — **LA GARRA DE HIERRO** — 15 episodios.

Petro. — **¿QUÉ VA A DECIR LA GENTE?.** — (Olga Petrova)

Exclusive. — **MERCADERIA AVERIADA.** — (Exito ruidoso).

„ — **PASIONES HEREDITARIAS.** — (Serie "Mercadería Averiada")

Cines — **MALOMBRA.** — (Lyda Borelli).

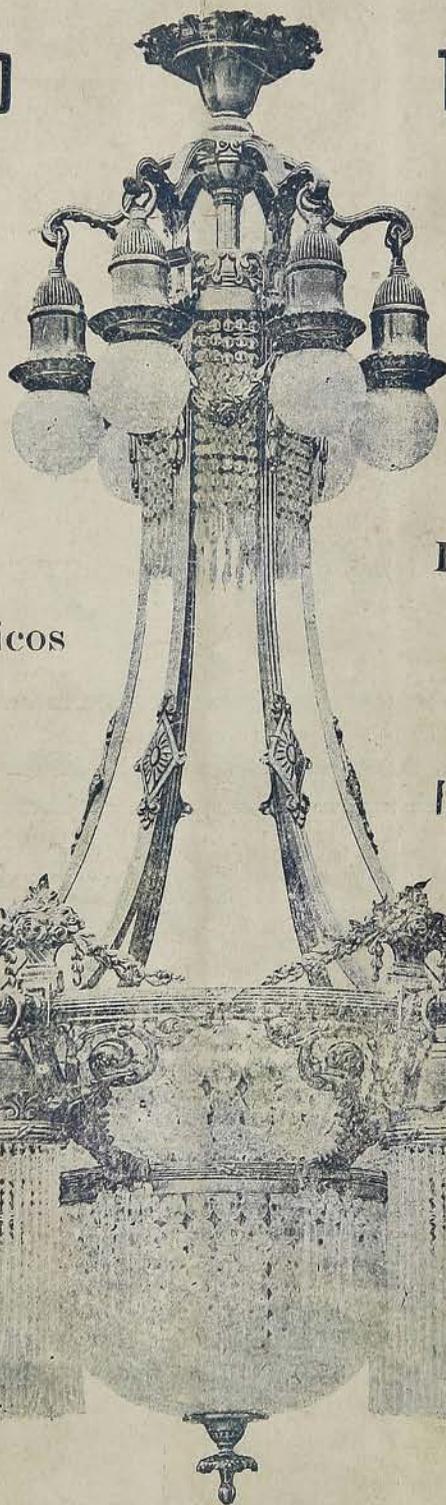
Lewis — **EL ESTIGMA.** — (Heda Nova).

Universal — **LA HIJA DE NEPTUNO.** — (Annette Kellermann).

ZOBECK E HIJOS

Condell 310

Teléfono 217



Artículos

Eléctricos

Arañas

Plafoniers

Lámparas

de mesa



Resupuestos Gratis.

