

El suspecto gratis

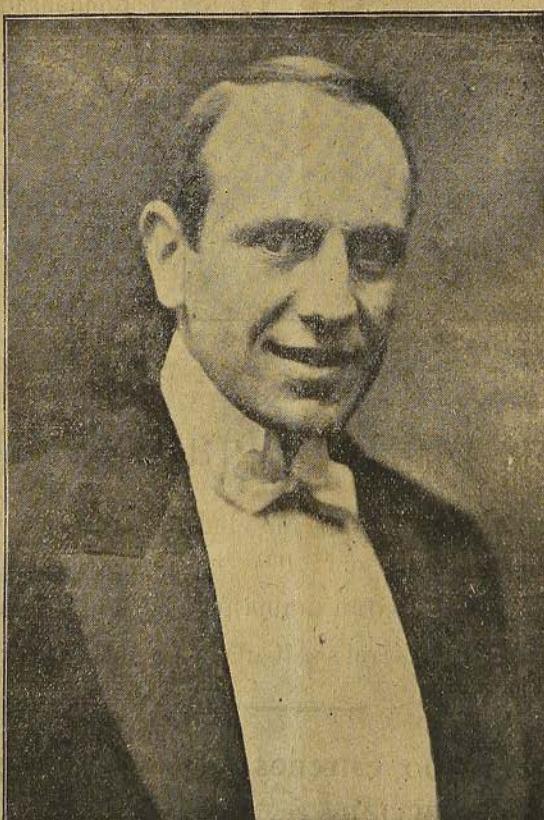
Año I — Núm. 1

Santiago, 2.ª quincena de Julio de 1915.

CINE GACETA

— Revista Quincenal Ilustrada —

A. A. CAPOZZI



Il grande attore italiano

270-2

Aparecerá el 10 de Agosto

Precio: 20 c

Este será el formato de "CINE GACETA" con triple número de páginas

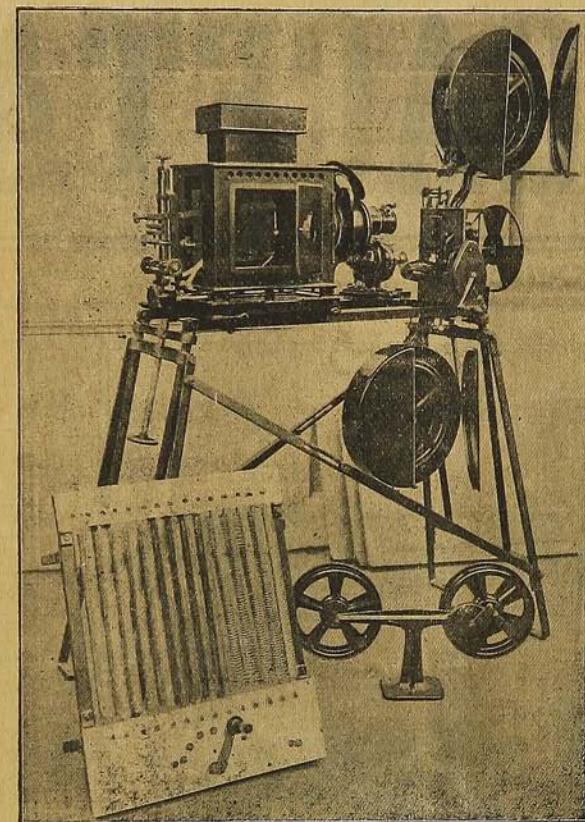
Presupuesto

Para 1 aparato cinematográfico modelo 1914



Oro 18 d

1 Proyector	\$ 440.00
1 Objetivo	25.00
1 Embobinadora	30.00
1 Linterna	55.00
1 Condensador	10.00
1 Cubeta	15.00
1 Lámpara de arco	80.00
1 mesa madera	100.00
1 Resistencia 220 v.	130.00
Dos Bobinas	\$ 8.00
<hr/>	
TOTAL	\$ 893.00



Nuestros próximos grandes estrenos:

FLORETE y PATAPON.—Adaptación cinematográfica de la obra teatral más cómica del mundo. 30 partes.

EL BANDIDO DE SIRIA.—Gran drama policial de 1800 metros

EL REY DEL HAMPA.—Notable película de aventuras de 1800 metros

Garantizamos 200 estrenos mensuales de películas de gran metraje y atracción.

Empresa del Cinema Teatro Lda.

Soc. Anónima



Cine Gaceta

Organo de los cinematografistas chilenos

Director: AUGUSTO PEREZ ORDENES—Monjitas 809, SANTIAGO—Casilla 2067

Nuestro Programa

Nuestros cinematografistas están atacados de desaliento. Este desaliento ha trascendido al público y ha causado la apatía de éste para con lo que a películas se refiere. Cada empresario se contenta con lamentarse de los malos negocios, sin que por su parte contribuya con la más leve iniciativa para poner remedio al mal. A lo sumo corta por lo más parejo haciendo economías mal entendidas en el material cinematográfico, en la luz, en la reclame y en otros de tales que son la vida misma de las salas cinematográficas.

No es seguramente en esta forma en la que podremos hacer resurgir el cine. Se necesitan otros medios más modernos, más activos y más razonables.

Nuestra revista dirigirá sus esfuerzos a procurar para nuestro negocio mejores días. Para esto necesitamos de la cooperación de todas las personas bien inspiradas del gremio y del público, inteligente. Nuestras columnas estarán abiertas

para los unos y para los otros y la dirección hará caso omiso de los intereses partidaristas e individuales en beneficio de la causa colectiva de nuestro gremio.

A continuación estampamos los puntos iniciales que abordaremos. Esperamos que los cinematografistas y los aficionados cinematográficos nos sugieran y desarrollen nuevos horizontes a los cuales podamos dirigir nuestros pasos.

1.º—Unión gremial de los cinematografistas.

2.º—Creación de la industria cinematográfica chilena.

3.º—Formación de un personal técnico idóneo y oficial.

4.º—Reglamentaciones municipales adaptadas a nuestro medio ambiente y que no sean trabas para los cines.

5.º—Obtención de franquicias aduaneras para los films.

6.º—Servir de órgano y guía de los cinematografistas y de los espectadores cinematográficos.

Todo esto independientemente de nuestro servicio cinematográfico informativo, que procuraremos hacer lo más ameno e ilustrado posible.

Rogamos a nuestros lectores disculpen las deficiencias fácilmente explicables en el primer número de un trabajo nuevo.

Reportajes de "Cine Gaceta"

Con don Carlos Battier.

Guiados por nuestro propósito de conocer y publicar las opiniones de nuestros cinematógrafistas más autorizados, nos acercamos al gerente de la «Casa Lepage de Max Glücksmann», don Carlos Battier.

Le explicamos el motivo de nuestra visita y le propusimos que nos diera su opinión sobre las causas del decaimiento del cinema y los medios que, a su juicio, contribuirían a hacerlo resurgir.

El señor Battier, con su vivacidad genuinamente gala, nos repuso:

—Conozco perfectamente las causas de la crisis del cine, así como también los remedios, pero eso me lo guardo, no para darlo a conocer al público, sino privadamente a los cinematógrafistas. El público no comprendería la ventaja que para él y para nosotros tendrían las medidas que yo propondría y llegaría a considerarnos como su enemigo.

—Sin embargo, señor Battier, podría Ud. expresarnos su opinión respecto a la forma de trabajo de los empresarios solamente, sin tocar esos puntos delicados a que Ud. alude.

Así, por ejemplo: ¿Encuentra Ud. justificada la pretensión de los empresarios de exigir solamente películas de largo metraje? Patrocina Ud. el sistema de presentar programas de más de 20 partes por función?

—En manera alguna. Nuestros clientes, por desgracia, han entablado la competencia en una forma irracional. No conocen otra forma que la rebaja absurda de precios y el aumento de películas de los programas. Con los precios bajos no pueden pagar un alquiler equitativo por nuestras cintas y las casas matrices no quieren, por lo tanto, mandar a Chile películas realmente notables porque se les saca menos producto que en una sola provincia argentina. Hay en Buenos Aires cinemas que pagan mensualmente más de la entrada bruta de cual-

quiero de las casas cinematográficas de Santiago. Calculen Uds. si en esta forma es posible traer solamente películas extraordinarias.

Respecto a la costumbre de exhibir programas desmesuradamente largos, es también una insensatez. Se gasta más luz, se trabaja más y al fin de cuenta solamente se consigue aburrir al público. Además, con este sistema, se gasta mucho el material porque no es posible dar estrenos todos los días y hay que repetir, por lo tanto, 4 y 5 veces una misma película. Solamente el público inculto puede exigir de un empresario que sacrifique la calidad por el precio y la cantidad.

—En la reunión convocada por el ilustre ex-Alcalde, señor Valdés Vergara, Ud. emitió opiniones de gran peso sobre el asunto de las matinées infantiles. ¿Hay algo de nuevo sobre este asunto?

—Absolutamente. Es imposible, en primer lugar, confeccionar programas compuestos de películas instructivas y cómicas infantiles. Después de algunas pocas semanas todo el material de esta clase se habrá agotado. Enseguida, los niños no van a estas funciones porque no les gustan. Los ensayos que se han hecho han sido un fracaso. Lo más viable es que los empresarios seleccionen películas buenas y no perniciosas de entre las que han exhibido en las funciones nocturnas.

—En nuestro programa figura la propaganda en pro de la industria cinematográfica nacional. Sabemos que en Argentina la Casa Glücksmann ha emprendido la confección de una cinta netamente argentina. ¿Podría hacerse otro tanto entre nosotros?

—No lo creo. «Mariano Moreno o la Revolución de Mayo» que es la cinta a que Uds. se refieren, ha costado muchos desvelos, mucho tezón y mucho dinero, aún en un campo mucho más propicio que el de aquí. Son 70 mil nacionales los que se han gastado en dicha película. Además aquí nos faltan los artistas, nos faltan los medios materiales y falta la persona entusiasta y adinerada que quiera emprender la obra. Las casas cinematográficas no lo harán porque saben que el público no paga. Tenemos que conformarnos, por lo tanto, a las

películas de natural como las de industrias o de propaganda en el extranjero.

Al despedirnos nos agregó:

—Otra cosa que nos da pena a nosotros, los cinematografistas que sabemos cuanto valen las películas, es el maltrato que le dan los operadores. Muchos hay que trabajan mal para el público,

pero son aún muchos más los que trabajan más mal aún para las casas cinematográficas. No limpian los aparatos, botan las películas al suelo, las pisan, etc. Se hace sentir la necesidad del establecimiento de un examen municipal para los operadores. Ganaría la vista del público y ganaríamos nosotros.

Alejandro Soza

Técnico Mecánico Cinematógrafo

Lord Cochrane 1210 Santiago

Fabrica respuestos de todas clases. Precios equitativos. Trabajo garantizado.

Facundo Casas Guell

OFICINA de CONTABILIDAD

Victoria 707

Casilla 5074

SANTIAGO



Exhibiciones a plena luz

En nuestro próximo número enseñaremos a nuestros lectores como se pueden hacer perfectas proyecciones a medio día y al aire libre.



Cinema Familiar

Una de las más simpáticas aplicaciones del cine es la de las películas familiares. En Estados Unidos esta moda está haciendo furor y no hay fiesta, boda o bautizo importante que no quede reproducido en la cinta cinematográfica y archivado entre los recuerdos del hogar.

¡Cuán conmovedor será cuando tras curridos cinco lustros, los novios de hoy exhiban antes sus hijos y hasta nietos las inolvidables escenas de la luna de miel!

Con cuánto gusto no vería cualquiera de nosotros una nítida cinta que representara nuestros primeros pasos,

nuestros primeros juegos y nuestros primeros sucesos importantes de nuestra vida. Si un retrato con su inanimada imagen hace evocar en nuestra memoria tantos recuerdos, ¿qué será con la visión vívida de los hechos?

Sabemos que nuestro colega, don Salvador Giambastiani, competentísimo operador recién llegado a Chile y fundador de la "Chile Film," mientras prepara la confección de películas de largo aliento, se ha dedicado a tomar de esta clase de vistas. En nuestra sección de anuncios, nuestros lectores encontrarán detalles.

Películas Nacionales

En lo que va corrido del año hemos tenido ocasión de aplaudir tres películas nacionales: «Propaganda cinematográfica chilena en la Exposición de San Francisco», «La industria del salitre», y «Actualidades santiaguinas».

La primera fué mandada imprimir por el Gobierno Chileno para ser enviada a Estados Unidos, ya que por la situación del Erario Nacional no podía hacerse representar como hubiera sido de desear. Este film fué tomado por la casa Max Glucksman y desarrollado en Buenos Aires.

La segunda es obra del joven español don Francisco Caamaño, y fué exhibida en cines y centros industriales con halagüeño éxito. Su autor fué muy felici-

tado por su digna iniciativa. De desear sería que nuestras industrias imitaran el ejemplo de las salitreras y se hicieran tomar cinematografías que, después de todo, constituyen la más valiosa y fiel reclame.

«Las actualidades santiaguinas» fueron tomadas por el señor Salvador Giambastiani con ocasión de la visita de los cancilleres. Esta cinta demuestra el mismo criterio preciso de las revistas europeas, por el interés y brevedad de sus informaciones. Su desarrollo significa un verdadero «tour de force» de su autor, pues su laboratorio no estaba aún del todo terminado y tuvo que desarrollarla por procedimientos primitivos.



Cuestión de Precios

Todos los cinematógrafistas estamos de acuerdo, sin lugar a dudas, que una de las causas principales del malestar de nuestros negocios, es la baja descabellada de los precios.

Se comprende que empresarios novatos, que desconocen la psicología del público o que no han adquirido en el manejo de sus salas la suficiente experiencia, se dejan seducir por el aparente aumento de espectadores al bajar los precios. Pero es ridículo que cinematógrafistas viejos, que están convencidos que el negocio marcha a la ruina con este estado de cosas, no se pongan de acuerdo y de una vez por todas destiernen para siempre esta clase de competencia.

No se comprende el capricho de algunos de nuestros colegas, que por «matar» a un vecino, deciden poner precios de realización. Es natural que el vecino amenazado baje también sus precios y la competencia queda en iguales condiciones y sin provecho para nadie.

A primera vista parece que el beneficiado fuera el público, pero a continuación probaremos que tampoco lo es.

Cualquiera persona consciente comprende que con precios irrisoriamente bajos, aun cuando se tenga teatro lleno cada noche, no se hace negocio. No habiendo utilidades, el empresario tratará de evitarse sus pérdidas disminuyendo sus gastos. Alquilará películas sin interés y baratas, disminuirá la luz, tendrá un operador malo pero barato, suprimi-

rá tantos numeritos agradables y variados que un empresario que gana ofrece siempre a su público fiel, etc.

Además, es cosa sabida que son muy contadas las personas que asisten noche a noche a un cine. El término medio de cada familia es 2 veces por semana. Estos días de asistencia son elegidos según la clase de espectáculo que presenten dos cines en competencia, y no según los precios. Estamos seguros que aunque una sala funcionara gratis, no llenaría su platea una semana seguida con familias, pues pronto vendría el hastío y el desprecio por lo que poco cuesta obtener.

Esto último es lo más grave. Con precios bajos se prostituye el cinematógrafo, se le hace vulgar hasta el fastidio. Es un deseo insensato el querer atraer los clientes todas las noches. Le pasa entonces al espectador lo que a los empresarios viejos que encuentran el mayor placer en quedarse en sus casas después de semanas y meses que pasan las veladas en el cine.

Nosotros tendríamos una verdadera satisfacción en ser el lazo de unión entre los empresarios para llegar a un acuerdo salvador sobre el precio de las localidades. Es una cuestión de interés vital para la cinematografía y ante la cual se deben deponer rencillas o rivalidades sin razón entre caballeros y comerciantes.



La enfermedad de la risa

Se producirá en Chile cuando se exhiba

FLORETE y PATAPON

Films históricos Sud-americanos

Hace pocos días se ha efectuado en la residencia del doctor Plaza, presidente de la República Argentina, ante él y distinguidos miembros del Consejo de Educación, la prueba de la película «Mariano Moreno». Como se sabe, esta cinta fué fabricada en Argentina, con actores argentinos y en talleres argentinos.

Su argumento e inmediata dirección fué encomendado al conocido autor don Enrique García Velloso. Pablo Podestá es el director de los elementos artísticos. Todas las escenas han sido reconstruidas hábilmente por la cinematografía o se han reproducido en los mismos sitios donde ocurrieron los acontecimientos de la Revolución. Sirven de fondo a la vista, paisajes admirables del interior de Argentina y edificios coloniales de estilo plateresco y mudéjar. Los muebles, los trajes y armamentos han sido ajustados

estrictamente al rigor de la época. Resulta, por lo tanto, un film que es una elocuente lección de historia. Figuran además, como complemento, reproducciones de «La Gaceta», de «La representación de los hacendados» y otros documentos que tienen vinculación con los sucesos que se rememoran. Los títulos son modelo de corrección y pulcritud en el estilo.

La prensa de nuestros vecinos se muestra entusiasmada con esta película que marca una gran fecha en los anales cinematográficos sud-americanos.

¿Cuándo podremos nosotros hacer otro tanto? Tiene la palabra el maestro Urzúa Rozas y la «Chile Films». No hay que esperar que a un ciudadano yanki se le ocurra fabricar en Estados Unidos un «Pedro de Valdivia» en que aparezcan pieles rojas como araucanos y españoles estilo cowboys.

Variedades

Con la moda de los vestidos estrechos las manufacturas de tejidos han visto sus ventas disminuidas en un 40%. Como en esta forma iban a la ruina, han subvencionado a los reyes de la moda para que vuelvan a poner en auge los vestidos amplios.

Son muchas las artistas cinematográficas que han sido obsequiadas con expléndidas creaciones de esta nueva moda con fines de propaganda.

La casa «Celio» ha contratado a la célebre María Jacobini para reemplazar a nuestra popular Bertini, que ha pasado a trabajar a la «Caesar Film». Sus directores preparan con sumo cuidado un magistral argumento para dar un golpe a la bella e ingrata Francesca.

La «Aimbroso Film» ha reeditado la película «Las bodas de oro» que tan aplaudida fué hace años por nosotros. Esta cinta ha batido el record de exhibiciones en la península italiana.

DEFUNCION

Poco a poco, minada su existencia por un mal incurable, fué perdiendo su vitalidad hasta que exhaló sin que nadie lo notara su último suspiro, la «Liga pro-moralidad teatral». No consiguieron hacer renacer sus energías algunas inyecciones de buen criterio, de tolerancia y de moderna cultura artística aplicadas a última hora. Su enfermedad, llamada «antipatía pública», no perdona a organismo que ataca.

Sus funerales se efectuaron sin ruido ni pompa, y no hubo ni deudos ni amigos ni corona. Segundo creemos, no ha dejado descendientes.

Pelambre

Mucho han gozado los representantes de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires escuchando los aplausos que el ingenuo público chileno ha prodigado a la película «El Capitán Alvarez o Bajo la tiranía de Rozas». En cambio muchos bochornos pasaron con las entusiastas piñas que cosecharon donde quiera que la exhibieron en Argentina pues dicha cinta fué considerada «mamarracho histórico.»

¡Y pensar que aquí ha habido muchos periodistas con ribetes de historiadores que han pedido al Gobierno que imite a la S. G. C. Ltd., y mande a imprimir a Norte-América otros dramas de «aventuras de cow-boys» de argumento chileno pero por el estilo de «El Capitán Alvarez».



—Ha llegado a Santiago Mr. Day, representante propagandista de la «Essanay Company», la casa más grande y poderosa del mundo en cinematografía. Como se sabe, esto de «más grande y poderosa» está de moda aplicarlo a la última marca norte-americana que se trata de introducir en el mercado chileno. Primero fué la «Universal Film Mg. Co.», enseguida la «Selig Polyscope» y ahora le toca el turno a la «Essanay».



—Mr. Day no habla una palabra de español. Por esto ha tomado como intérprete y guía a Mr. Teuber, representante de la «Selig», el cual con ayuda de diccionario sabe pedir pan en el hotel y firmar contratos en que envuelve como un niño a don Efraín Band.

—El caballo de batalla de la «Essanay» es el excéntrico Chaplin. Este cómico tiene un trabajo parecido al de Sánchez, con la sola diferencia que no se ríe nunca. El señor Valenzuela, director del Teatro Setiembre, se ha puesto al habla con el «Incandescente» que tampoco se ríe nunca, para contratarlo como excéntrico de una cinta que piensa editar.



—Don Efraín Band ha enviado sus padrinos a Mr. Day para pedirle reparación por la temeridad de comparar a Chaplin con Max Linder. Los padrinos designados son «la gracia» y «el buen gusto».



—La Casa Glucksman ha tomado por su cuenta, pagando varios miles de pesos como derecho de llaves, el Teatro Iris. Su primera medida ha sido mandar imprimir dos millones de boletos y aumentar el número de butacas de platea.

Según parece será atendido por nuestro simpático y melenudo colega don Ato Scaffa.



—Los de la «Empresa del Cinema Teatro, Ltd.» son muy aficionados a representar la comedia «Levantar Muertos». En Valparaíso resucitaron el Teatro Novedades y han acaparado el público porteño. Ahora hemos visto, al chico Traver tomándole el olor al Teatro Nacional. Como conocemos lo testarudo que es el gerente en Santiago de la Cinema, no sería raro que convirtiera en jardín florido el actual cementerio. «Con «butifarras» y estrenos no hay que desmayar», dice a sus amigos.



—Muchos cinematografistas están extrañados porque los bigotes de don Efraín Band han engrosado en tal forma que ahora ya parecen palitos de fósforos. Esto se debe a que se ha agotado en plaza la existencia de «Patheina», la que le servía de cosmético.



—La Empresa Casas y Ramírez ha enviado una nota de agradecimiento a don Gregorio Traver de la «Cinema Teatro», por haberle traído tan a tiempo los números de la «Quijanito» y de «Pepita Madrid».



—Según se nos informa, una compañía pesquera ha solicitado en arrendamiento el Teatro Politeama para instalar en él un Frigorífico.

Los guardianes, que fueron los únicos asistentes que tenía este teatro en la temporada de biógrafo barato, cuentan que muchos compañeros casi perecieron congelados.



—La competencia en Concepción en material teatral se estila en una forma más gruesa aún que la polística en Castro. Los avisos de los cines son remitidos, que principian más o menos en esta forma: «El empresario del teatro vecino es hediondo y tiene nariz de copihue. Sus empleados son basureros expulsados de la Municipalidad por sucios. Su negocio principal consiste en criar pulgas bravas en la platea. Es mentiroso, amigo de los tragos y mal tocador de flauta. Los que asistan a ese teatro son tontos o pillos. La gente decente viene a este teatro que se riega con esencia de beliotropo y exhibe películas importadas directamente por esta empresa.»

En este género lleva la ventaja sin duda alguna el señor Simonetti, del Teatro Concepción. Su competidor, señor Franzetti, está estudiando box para convertir a Simonetti en «Simioñato», ya que no lo puede seguir en sus entuertos literarios.

—Ha sido muy comentada la «entente cordiale» firmada entre Pancho Sanfuentes, del Teatro Imperial, y Ernesto Larraín del Coliseo Nacional. La reunión se efectuó en el Teatro Imperial. Sanfuentes estaba custodiado por la guardia del teatro y Larraín iba acompañado por agentes de la sección de seguridad. Tal era la desconfianza que el uno tenía del otro, después de los feroces párrafos publicados en sus programas. Después de conversar un momento eran los mejores amigos del mundo y confesaron que no se conocían antes ni de vista. Trabajo le costó a Larraín desprenderse de una insinuante invitación que Sanfuentes le hacía para ir celebrar la reconciliación donde unas amistades imperiales.



—Otra entente cordiale se ha llevado a cabo entre Patricio Lynch y Marconi (es decir entre los empresarios de los teatros de estos nombres). En señal de cordialidad se comieron una callampa criada en la platea del primero de estos cines.



El Empresario del America Cinema adquirió ayer una estufa belga de 22 pesos para calefacción de su salita.



La Empresa de Alumbrado Eléctrico nos ha enviado una colaboración haciendo ver la conveniencia de dar 30 películas en cada función.



Hay una sala en el barrio Yungay que para cumplir el reglamento que exige empezar a las 9 en punto, anuncia en sus programas lo siguiente: «Primera parte a las 9 en punto: Como se consume una vela». Se levanta el telón y aparece una vela que se consume, ante los aplausos del público entusiasmado con este sensacionalísimo espectáculo.



Sin comentarios,

reproducimos el siguiente parrafo publicado en los programas del Teatro Se-
tiembre:

De interés para todos.—«Para que el Teatro pueda responder de la presentación correcta de las vistas y evitar molestias como las del Martes, en que, por el pésimo estado de «La Vendetta», hubo que suspender la función, desde ayer el teatro ha organizado el

SERVICIO DE REVISIÓN DE VISTAS

a cargo de un empleado especial y que se ocupara únicamente de ese servicio.

Nota.—«La Vendetta» es una de las estupendas «novedades» traídas juntamente con «El Capitán Alvarez».

T. Pinto Negrete.

Nuestro folletín

En nuestro próximo número comenzaremos a publicar a guisa de folletín, la traducción del valioso libro «El catecismo del operador». Es este un tratado utilísimo, no solamente para el operador profesional, sino también para los empresarios y para el público que se interese por poseicionarse del manejo exacto de un aparato cinematográfico y sus accesorios.

Los operadores proyeccionistas chilenos han aprendido su oficio por simple práctica. Hay muchas cosas útiles que ignoran y que aprenderán en nuestro tratado sin gran esfuerzo. Asimismo es conveniente su lectura a los jefes de taller de las empresas cinematográficas, a las personas que tengan cintas y a todos los que tengan que manejar películas, pues se le dan interesantes informaciones sobre su mejor cuidado y conservación.

**Informaciones****para el público**

En Chile hay cuatro empresas cinematográficas, a saber:

Compañía Cinematográfica Italo-Chilena.—Casa Central en Valparaíso.—Casa en Santiago, Moneda 1030.—Es la más antigua del país. La base de su material la forman las películas Gaumont y Cines. Sus salas principales de exhibición son los Teatros Colón (Valparaíso) y Unión Central (Santiago). También tiene sucursales en Concepción y las ciudades del Norte.

Casa Lepage de Max Glücksmann.—Agustinas 728, Santiago.—Esta empresa es sucursal de la casa argentina del mismo nombre. Tiene el stock más grande de películas en Chile. Por el momento no tiene teatro central de exhibiciones. Sus primicias las exhibe en el teatro Iris.

Empresa del Cinema Teatro Lda.—Casa Central en Valparaíso, Plaza Victoria 44.—Casas en Santiago, San Antonio 514, y en Concepción, Teatro Central.—Esta es la Compañía cinematográfica más poderosa de la costa del Pacífico. Explota su negocio en Chile, Perú, Bolivia, Ecuador y Panamá. Esta casa no tiene gran stock ni exclusividad de ninguna marca, pero en cambio es la que recibe mayor número de estrenos. Su teatro principal en Valparaíso es el Novedades y en Santiago será el Nacional. Tiene sucursales en Concepción y en el Norte.

Casa Efrain Band.—Huérfanos 909, Santiago.—Esta empresa inició sus negocios el año último con la base de las películas «Pathé Frères». Tiene un stock escogido de películas nuevas e incombustibles. Por la guerra, actualmente no recibe material de su exclusividad, pero compra algunos estrenos de otras marcas. Su teatro central en Santiago es el Royal.

Todas estas casas alquilan películas a los cinemas y a particulares. También venden y arriendan aparatos.

Películas de largo metraje

Como se recordará, hasta hace cuatro años las películas constaban de una parte única, es decir de un metraje inferior a 500 metros. Poco a poco fueron apareciendo algunas de 2 partes que obtuvieron, por su largo extraordinario, un éxito halagüeño. En vista de esto las casas editoras lanzaron otras de 4 y 5 partes. «La pasión de N. S. J.», «La cabaña de Tío Tom» y otras de cuyo nombre no nos acordamos, dieron a nuestros empresarios entradas a cuyo recuerdo llegan a suspirar. *

Con el establecimiento de la «Empresa del Cinema Teatro, Lda» y de la «Casa Lepage», principiaron a invadir el mercado cinematográfico chileno, películas de 5 a 10 partes cuyo estreno era de éxito seguro, porque en realidad todas eran buenas.

Viene enseguida el acontecimiento que podemos llamar trascendental: la aparición de «Los Miserables». Esta cinta realmente notable, cuyas 22 partes requerían dos noches consecutivas para su exhibición, llenó las cajas de los cinematógrafistas y dió nacimiento en el público al gusto por las películas «extraordinarias», es decir, de más de 2000 metros de longitud.

Muy poco tiempo después llega «Satanás» y con esta cinta vuelve a repetirse el resultado de «Los Miserables». Pero el pináculo lo vino luego a ocupar «Quo Vadis?», la gran película de la Sociedad «Cines». Su reclame inusitada, y la lucha judicial que por su exclusividad trataron dos empresas, la casa Lepage y la Compañía Italo Chilena, hicieron que el público tuviera un interés loco por conocer la cinta tan reclamada y tan disputada. Fue esta la edad de oro de la película de largo metraje.

Las casas editoras, para complacer el gusto del público y por interés propio, ya que ellas venden por metros, cada día fabrican cintas más estensas. Da miedo ponerse a pensar a que extremos nos llevará esta afición por las vistas largas. Hay casas norte-americanas que están preparando para el público sudamericano films cuya duración es de más de una semana, y dado el espíritu yankee, no sería raro que el día menos pensado llegará uno de sus representantes con una cinta que dure un mes y cuya 100.^a parte se estaría exhibiendo en buenos Aires mientras que la 200.^a se pasa en Río de Janeiro y la 1.^a aquí.

Creemos que las películas de largo metraje son también una de las causas del malestar cinematográfico. Los empresarios desarrollan sus iniciativas y su actividad solamente cuando anuncian una cinta de esta clase. Y muchas veces sucede que el único atractivo de la vista es su metraje, con lo cual no está lejano el día que el público no acuda aun a estas exhibiciones si se le engaña con reclame demasiado exagerada para el valor real de la película.

Hay empresarios (los que recién abren un cine, generalmente), que para «acreditarlo», ponen en una semana todas las cintas largas en existencia en plaza. Al principio las entradas resultan, pero después van decayendo hasta llegar a ser las comunes. ¿No llegará el día en que este desmedido uso de las «extraordinarias» a fuerza de serlo todas las cintas, traiga como consecuencia la apatía del público para todo lo que a cine se refiere? ¿No sería conveniente que los empresarios trataran de encarrilar el gusto por el camino de las películas verdaderamente buenas y de metraje moderado?

Amueble su Foyer
 ELEGANTE Y ECONOMICAMENTE
Pida Catálogo a la
FABRICA INGLESA
de Muebles de Mimbre
 PLAZA SAN ISIDRO

ALHAMBRA

LO MEJOR DE SANTIAGO

Próxima apertura

CONFITERIA PALET

Abierta a la salida de los Teatros

Servicio insuperable

IMPRENTA Y ☈ ☈ “Bellavista”
 ENCUADERNACION

DE

Eduardo Gonzalez T.

A CASANOVA 14 — SANTIAGO

Se hace toda clase de trabajos de Imprenta
 Folletos, Revistas, Memorias, Libros en blanco, Li-
 bretas, Partes de matrimonios, Menú, Esquelas,
 invitaciones, tarjetas de visita, etc.

Especialidad en trabajos comerciales

FACTURAS, GUIAS, PAGAREES, MEMORANDUMS, LETRAS, TARJETAS
 COMERCIALES, BLOCKS, SOBRES, RECIBOS, AVISOS COMERCIALES

Se hace toda clase de trabajos

de Encuadernación

Se ejecuta RAYADOS de todas clases
 LIBROS PARA COLEGIOS

**Esta Imprenta es la que pide más barato
 que cualquiera otra imprenta de la capital.**

Empresa Eléctrica Chilena Alemana

SANTIAGO, STO. DOMINGO 1050

Casilla 2877 ♠ Teléfono Inglés 2672 ♠ Telegramas: **Eléctrico**



Ofrece a los cinematografistas todo lo que necesiten en material eléctrico a los más bajos precios en plaza.

Butacas cómodas

necesita Ud. señor Empresario, para que el público prefiera su Teatro.

Pida hoy mismo datos sobre nuestras butacas:

Fábrica Nacional de Mobiliario

Av. Beauchef 1301 - Santiago

Cinematógrafos y Vistas Pathé Freres

Casa Efrain Band

Calle Huérfanos 909. — SANTIAGO — Teléfono Inglés 1676

Esta Casa posee un gran surtido de Cinematógrafos "PATHE": último modelo, películas editadas por la Casa Pathé de 30 diferentes Fábricas.

Está a disposición de los empresarios: **La Banda de los 3.** Film sensacional en 10 partes de nuestra serie policial; y

Honor y disciplina militar alemana. Gran drama de palpitante actualidad.

Avisos Profesionales

Ponemos a disposición de los cinematógrafistas desocupados y de los empresarios que necesiten algún empleado, esta sección. Se admiten avisos de esta clase y que no pasen de dos líneas, absolutamente gratis. Escribir para ello al señor Administrador de «CINE CACETA», Casilla 2067.



Casa Lepage de Max Glucksmann

AGUSTINAS 728 — SANTIAGO

Ponemos a disposición de los cinematógrafistas las siguientes películas recién llegadas de Buenos Aires:

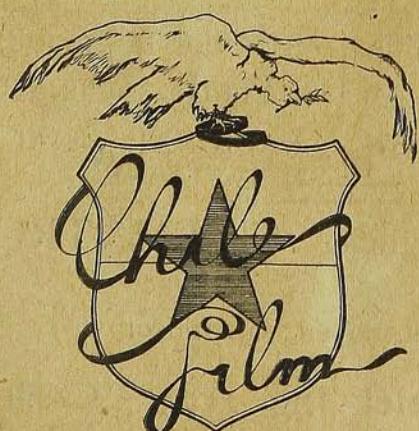
La Perla del Ganges Gran drama de aventuras selváticas 12 partes

Sangre Azul Sublime creación de la incomparable BERTINI.

En breve:

Mariano Moreno y la Revolución de Mayo. Film histórico sud-americano.

La bailarina de la Taberna Negra. La última creación de la Bertini. 12 partes.



S.GIAMBASTIANI & Co.

BANDERA 179

SANTIAGO.

LA —————

‘Chile Film’

Se encarga
de tomar pelí-
culas familia-
res, actualida-
des, fiestas
sociales, etc,

Especialidad en
títulos de films.

El éxito del Cinema depende de

UN BUEN PROGRAMA

La Empresa del Cinema Teatro Ltd.



Es la Casa que recibe con toda regularidad el mayor número de

ESTRENOS



Está, pues en condiciones de dar a sus clientes el

Mejor Programa Cinematográfico

Importación directa de películas de todas las marcas y aparatos y accesorios cinematográficos.

Casas en:

SANTIAGO

San Antonio 514/32

Casilla 2067

CONCEPCION

«Teatro Central»

Casilla 387

ANTOFAGASTA

TEATRO

NACIONAL

IQUIQUE

TEATRO

NACIONAL

Dirección Telegráfica: "CINEMATRO,,

Casa Central en Valparaíso:

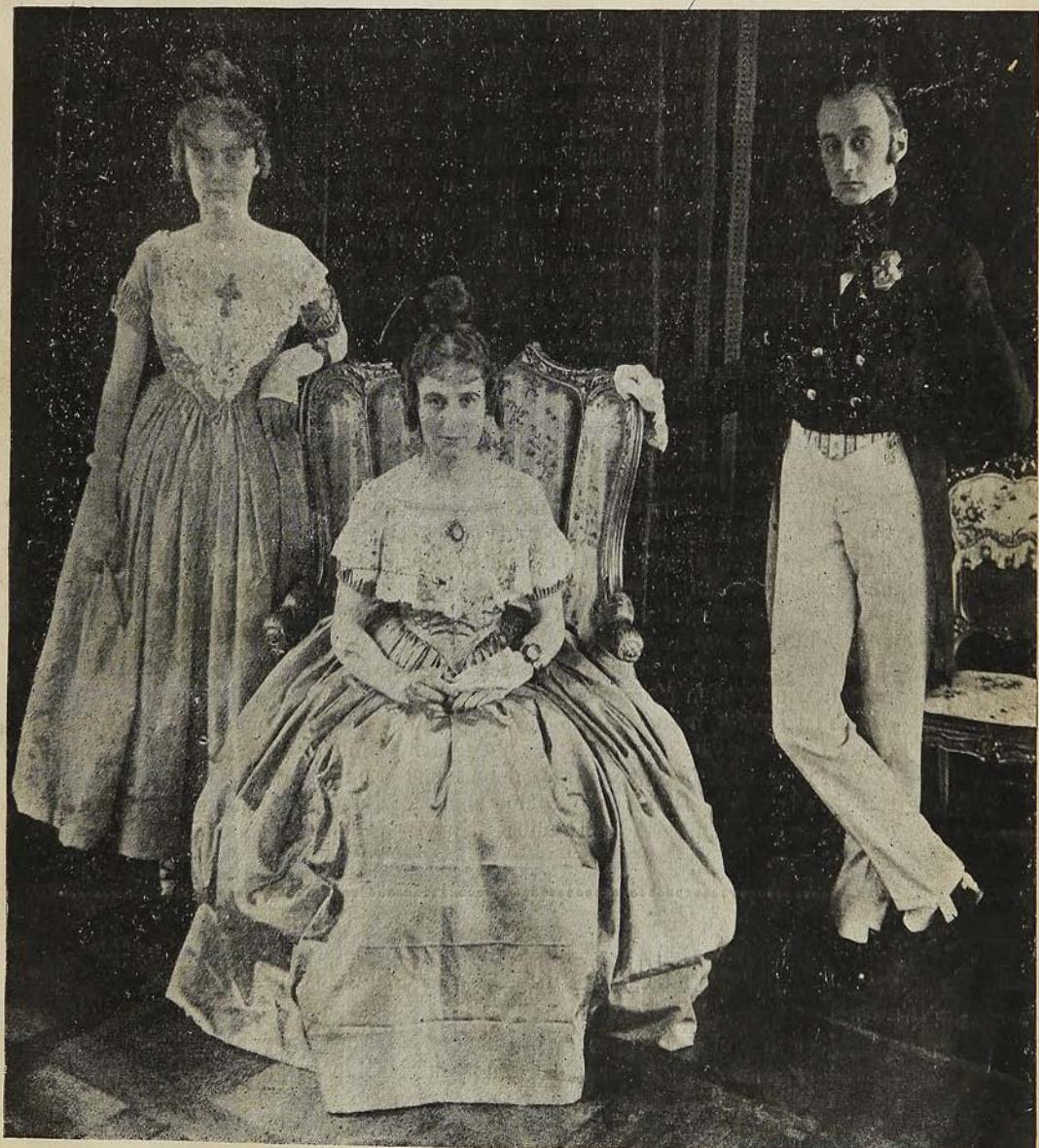
Plaza Victoria 44 - Teléf Ing. 1575 - Casilla 3289

Empresa del Cinema Teatro Ltd.

**Sociedad
Anónima**

CINE GACETA

ooo Revista Quincenal Ilustrada ooo



Tres intérpretes de "Santiago Antiguo"

Fot. Chile Film.

Santiago Antiguo

La representación de esta simpática reconstitución de las hermosas costumbres de nuestros abuelos, constituyó un tan grande éxito artístico y social que fué opinión unánime que sería lástima que de tan lucida fiesta quedara tan sólo el recuerdo borroso. Fué por esto que alguien insinuó y luego todo el mundo aceptó, repetir la pantomima al aire libre y reproducirla en una película, que sería el vívido documento de tanto arte, de tanta hermosura y tanto entusiasmo.

Hubo directores que, deseando que la cinta que se imprimiera fuera digna de la obra, opinaron que debía llamarse a los técnicos norte-americanos o europeos. Decían que la cinematografía nacional no había producido vista de mediano mérito. Pero otra corriente nacionalista se levantó, corriente que sostenía que no era lógico ni patriótico que una manufactura extranjera se encargara de tomar la cinematografía de una fiesta tan genuinamente criolla y que si nuestros vecinos del Norte y Oriente habían triunfado en fabricarse sus películas nacionales, nosotros también teníamos que ensayar.

Así fué cómo se llegó a encargar del trabajo a la «Chile Film», cuyo competente operador, don Salvador Giambasti-

tiani, mereció por sus antecedentes profesionales plena confianza de los directores de la obra.

El Club Hípico fué el sitio escogido para la representación.

El nuevo espectáculo fué presenciado por una concurrencia enorme y la película fué tomada sin tropiezos a pesar de que todo hubo de improvisarse.

Ya muy pronto tendremos el agrado de ver en nuestros cinemas elegantes, la exhibición de la cinta completa y nuestras distinguidas familias tendrán el curioso placer de ver como espectadores su actuación como artistas.

No terminaremos sin enviar nuestras felicitaciones a todos los organizadores de tan bella fiesta y, especialmente a la dignísima señora Mercedes Correa de Echeñique y a cuyas iniciativas se debió principalmente el que se tomara la película, se sentara con ello un precedente y se alentara a la industria cinematográfica nacional en sus primeros pasos.

Hemos visto algunos negativos de la cinta y podemos asegurar que ella será también un éxito como obra fotográfica. Vayan también por esto nuestros parabienes a nuestro amigo Giambastiani y al señor Manuel Domínguez y Cía., empresarios de la película.

Nuestra portada

Honramos nuestra primera página con la hermosa fotografía de las señoritas Laura y Lucinda Bunster y del señor Gabriel Bunster, que nos ha facilitado graciosamente la «Chile Film».

Es uno de los mejores grupos de «Santiago Antiguo» que se han tomado.

Cine Gaceta

Órgano de los Cinematógrafistas de Chile

Director: AUGUSTO PÉREZ ORDENES—Monjitas 809, SANTIAGO—Casilla 2067

El nuevo reglamento

La Municipalidad de Santiago ha aprobado con rapidez inusitada, un nuevo reglamento de teatros, el cual contiene tales exigencias que el 90% de las salas de espectáculos de la capital tendrán que cerrar sus puertas:

Exige, entre otras 150 cosas, un depósito de \$ 1,000, instalación de grifos y de estanque servidos por bomberos profesionales pagados por el teatro, doble alumbrado, prohibición de alterar los precios, prohibición a los espectadores de entrar atrasados, saliveras con pie al lado de las butacas, puertas incombustibles y en número exagerado, dos teléfonos, telones incombustibles, ingrencia de las compañías de seguros en la inspección y censura de las films, etc.

Todas estas ordenanzas han sido copiadas al pie de la letra de los estrictos reglamentos europeos, donde la plétora de espectáculos obliga a matar a algunos o impedir el establecimiento de otros nuevos.

Pero en nuestro país donde las estadísticas acusan una considerable disminución del alcoholismo desde el funcionamiento de numerosos cinemas, en nuestra capital donde quedan poco más de 20 cines de 80 que había hace dos años debido a los malos negocios, no se

explica que se adopten medidas draconianas precisamente por autoridades que alentar a tan beneficiosas.

El nuevo reglamento fué elaborado por la Dirección de Obras Municipales y los señores regidores lo han encontrado tan perfecto que no han alterado ni una coma.

Los empresarios presentaron oportunamente una solicitud pidiendo que se les oyera así como se había oído a los chauffeurs cuando consideraron lesionados sus intereses por el nuevo reglamento de autos. Pero los ilustres regidores consideraron en inferior categoría a los conductores de vehículos y el único resultado de la solicitud fué el apresurar el despacho del reglamento.

Los empresarios se han, pues, unido ante esta amenaza y harán valer todos los medios justos para defender sus intereses. Solicitan para ello el apoyo de la Liga contra el Alcoholismo, de la Asociación Nacional, de las Sociedades Sportivas y de todas las personas para quienes es cosa evidente la importancia de los espectáculos en el desarrollo cultural del pueblo.

Augusto Pérez O.



Los Biógrafos gratuitos

A primera vista parece que las instituciones que dan exhibiciones gratuitas hacen una obra digna de todo elogio. distraer al pueblo, a los desheredados de la fortuna, es un acto caritativo.

En las sociedades modernas se extiende con gran fuerza la idea de que las limosnas dadas al primer pobre que la implora por la calle, son perniciosas. Desarrollan en el individuo el hábito de la pereza, en la confianza de que siempre habrá personas de blando corazón que se compadezcan de su miseria.

Nosotros creemos que la misma reflexión se puede hacer valer para con los biógrafos gratuitos. Si el precio de las localidades es entre nosotros tan bajo, si con 20 hasta 10 centavos un obrero puede obtener una entrada a cualquier cinema instalado ¿no es verdad que las exhibiciones al aire libre hacen el mismo efecto que las limosnas dadas sin discernimiento? Hasta el más humilde gañán puede distraer el sábado de cada semana 40 centavos para ir al biógrafo. Los que gozan con tales exhibiciones gratis son los vagos que no trabajan y, por consiguiente, no tienen ni esa misera cantidad. No es bueno creemos, hacer funciones para regocijo de esas personas. En cuanto a los niños pobres, no habría empresario que no estuviera dispuesto con mil amores a regalar cierto número de entradas a las escuelas nocturnas y de proletarios para que fueran repartidas entre sus alumnos. Sería un aliciente para estos buenos chicos que se sacrifican estudiando con mil sacrificios.

Dejando a un lado los escasos bene-

ficios que los biógrafos gratuitos pueden dejar, estudiemos sus perjuicios materiales.

Sucede que en cada festividad cívica, ciertos empresarios de ocasión acosan a las autoridades municipales con ofertas de exhibiciones educativas para el pueblo, las cuales son al fin aceptadas por un precio bastante subido. Estos concessionarios alquilan las películas más viejas, malas y baratas, y en máquinas prehistóricas las exhiben después de mil sudores y dificultades.

Mientras tanto los empresarios establecidos, que se han afanado por presentar en tales días lo mejor del repertorio, que han hecho especiales gastos de ornato y de réclame, ven defraudadas sus justas expectativas con la competencia de un espectáculo gratuito que se viene a instalar en sus propias puertas. Es así como los cinemas tienen que llevar una vida trabajosa porque precisamente en las noches en que podían resarcirse de las pérdidas de la semana, tienen, por causa de los famosos biógrafos al aire libre, menos público que los días ordinarios.

Sería justo que la Municipalidad, siempre que no quisiera abandonar la práctica de tales exhibiciones, exigiera que ellas se efectuaran de $7\frac{1}{2}$ a 9 de la noche, por ejemplo. En esta forma no se perjudicaría intereses respetables y dignos de la protección de toda persona consciente. Elevamos esta petición al señor Primer Alcalde con la esperanza que la tenga presente cuando la ocasión se presente.

A. POPE.

Nuestro Folletín

Principiamos en este número a publicar, a guisa de folletín, el «Manual del Operador Cinematográfico», de R. Filmos. Esta es una realmente útil cu-

ya lectura recomendamos a todos los cinematógrafista amantes de la técnica de su profesión. Habemos hecho disponer en forma que se puedan estas páginas recortar y encuadrarse cuando haya concluido.

La proyección a plena luz

Según los interesados, es cosa sin lugar a dudas que el cinema debe ser visto en medio de la más profunda oscuridad. Es un dogma que no hay que discutir, segun ellos, pero aunque moleste a los oscurantistas, he podido constatar los éxitos obtenidos por las proyecciones a plena luz en la sala de Conferencias de la Sección de Ciencias Belgas en la Exposición de Bruselas. Exito para los conferencistas y éxito para el público.

Y sin embargo, no se trataba de una proyección hecha en el fondo de una cámara oscura, en un local alumbrado artificialmente. La sala donde se exhibían las vistas estaba alumbrada por la luz natural que entraba por el techo, apenas amortiguada por un velo claro. Ninguna disposición especial había sido hecha para favorecer la aplicación de mi sistema.

Tanto en la mañana como en la tarde, las proyecciones fueron siempre nítidas y perfectamente visibles y sin necesidad de emplear un exceso de corriente eléctrica, como algunos pueden suponerlo.

Mi sistema ha sido ya descrito en diferentes revistas. A pesar de esto, algunos hablan de él como yo podría hablar de la China (adonde nunca he

ido) por cuentos y leyendas y, por consiguiente, sin exactitud.

Como desde la aplicación de mi procedimiento se han introducido en él perfeccionamientos o, mejor dicho, disposiciones nuevas, voy a continuación a describir suscintamente en que consiste el procedimiento.

El principio reside en la posición más o menos horizontal dada al telón, con el objeto de sustraerlo lo más posible a la luz ambiente directa.

Desde el momento en que el telón está horizontal, se hace necesario, para que el espectador pueda ver la imagen, de reproducir ésta por un espejo.

De la misma manera, para proyectar esta imagen horizontalmente sobre el telón, otro espejo más o menos grande es necesario a menudo. Digo «a menudo», pues no es imposible hacer una proyección vertical directa. (Figuras 1, 2 y 3).

Si el telón está horizontal y el espectador ocupa siempre el mismo lado del telón, el proyector para vistas fijas o películas, puede ocupar 5 posiciones diferentes: Arriba o debajo del telón, a derecha o izquierda del mismo, o al lado opuesto del espectador.

El telón debe ser translúcido. El espejo en el que se reproduce la imagen

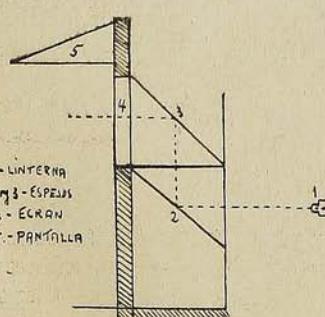


Fig. 1—Esquema de la disposición con la linterna detrás del écran.

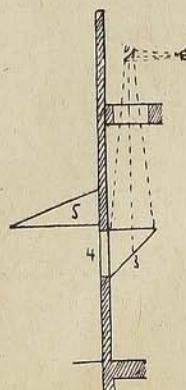


Fig. 2—Esquema con la disposición con la linterna arriba.

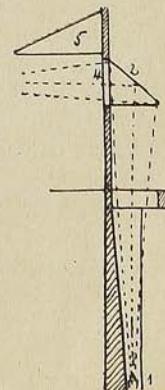


Fig. 3—La linternita

debe tener un ancho igual, a lo menos, a la base del telón y una altura igual a la del telón multiplicada por 1.414. Ejemplo: El telón mide 2 metros de base y 1.50 de alto; el espejo deberá tener 2 metros de base y 1.50 multiplicado por 1.414=2.121 m. de altura.

El espejo de trasmisión será tanto más pequeño cuanto más alejado esté del telón y más cerca del proyector.

Si la proyección se hace de lado, ya sea por el derecho por la izquierda, se necesita disponer los clisés en el chassis pasa-vistas teniendo presente esta posición, y, si se trata de películas, usar un reproductor y director de las imágenes apropiado.

Olvidando que la perfección no es cosa de este mundo y que las ventajas se obtienen pasando por un inconveniente cualquiera, no ha faltado alguno que critique el empleo de varios espejos.

Como mi más vivo deseo es de ver la linterna de proyección y el cinema penetrar en la Escuela, he querido poner en las manos de los señores profesores, un dispositivo reducido a su más sencilla expresión, un dispositivo que les permita sin necesidad de oscurecer la sala, acompañar sus lecciones con proyecciones luminosas perfectamente visibles. Hélo aquí:

En el rincón más sombrío de la sala, se cuelga a lo largo de la pared, un espejo de 1 metro de ancho por 1.414 m. de alto. (Fig. 4). Al hilo aplomo de este espejo se coloca en el techo una tela de 1 metro cuadrado, de cuyos 4 lados penden unas cortinillas oscuras de 30 centímetros más a menos de alto. Si el techo es liso y pintado de blanco opaco, no hay necesidad de usar tela.

Se dispone la linterna de proyección mirando hacia el espejo y en la prolongación de la horizontal que pasa por el centro de éste.

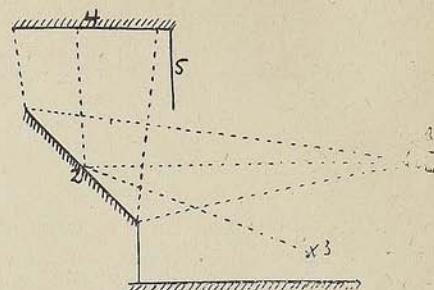


Fig. 4—Sistema simplificado

1 Linterna; 2 Espejo; 3 Espejo; 4 Ecran
5 Cortinilla

¿Necesita el profesor ilustrar su lección con una proyección? Le bastará inclinar el espejo en 45 grados alejando su base de la muralla. La imagen proyectada sobre el espejo es dibujada en el techo y de ahí es vuelta a tomar por el espejo y hecha visible, por esta segunda reflexión, a los espectadores que miran el espejo.

No creo que se pueda dar un sistema más sencillo. Sin embargo, he conseguido construir un «écran» (telón) de vidrio plateado en el cual el rendimiento luminoso es considerable. Pero este «écran» no es aplicable sino a las salas más largas que anchas. Despues de cierto ángulo, la imagen no es visible sino para los espectadores colocados exactamente delante del «écran», los cuales la ven nítida y brillante.

Los dos primeros dispositivos pueden ser adaptados en cualquier local sin que pierdan sus ventajas.

Sea al aire libre o en salas normalmente alumbradas, la proyección de vistas fijas o animadas es un hecho. A pesar de la rutina y de los retrógrados, este género de proyección tendrá al fin que imponerse.

F. DE MARE.



PELAMBRE

«Chile Cinematográfico» dedica un párrafo duro con motivo de la reapertura del «Cine Alhambra». Comentaba en forma poco caritativa de que no tuviera un lleno la noche del debut.

No invitaremos al repórter de nuestro colega al bautizo de una guagua. Con el sistema que usa, es capaz de criticar que el nene no pronuncie un discurso y no gane un campeonato de box con motivo de esa ceremonia.



El señor de Miguel, representante de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, volvió dispuesto a obligarnos a retractarnos por nuestras opiniones sobre el «Capitán Mamarracho» y «La Vendetta». Si no hubiera sido porque nos hemos encontrado solamente 20 veces con él, a estas horas seríamos una colección de chichones.



Ahora declaramos que «El prisionero de Zenda» y demás cintas traídas por él y Kingler en su última gira, son verdaderamente extraordinarias. Han sido un éxito de llantos para las señoritas sentimentales. Esperamos que sus importadores nos envíen sus retratos para presentarlos a la admiración pública y también esperamos que con este párrafo nos perdonen el chinchorrazo anterior.



El Teatro Iris está aumentando notablemente de público. No podemos decir lo mismo respecto a los pelos del cráneo de su simpático administrador don Oto S'Caffa.



Giambastiani de la Chile Film, y Pepe Traver, de la Cinema Teatro, han tenido una violenta discusión sobre la altura que debe exigirse en la casita de los cines. Giambastiani sostiene que el mínimo debe ser de 3 metros y medio y Traver dice que con un metro treinta basta.



Solamente quedan tres empresarios que no han cubierto su cuota para el «Comité de Defensa». Cosa curiosa es que no son los más pobres, sino todo lo contrario.



A muchos comentarios se ha prestado la precipitada partida de nuestro estimado colega Pepe Fernández. Pancho Sanfuentes ha hecho un verdadero argumento amoroso pasional para explicar el eclipse. Sanguinetti sostiene que se ha hecho el italiano y a partido a la guerra, mientras que don Aurelio Valenzuela sostiene que ha sido raptado misteriosamente.

Mientras tanto don Pedro Chiessa se ríe y envía telegramas a España.



A propósito de la apertura del Teatro Noviembre, don Aurelio Valenzuela, gerente del Teatro Setiembre, cuenta a quien quiere oírle el cuento de la pulga y del elefante.



Pellicer ha sentado sus reales en Concepción. Después de dejar neurasténico a Franzetti en el Teatro Central, se ha

transladado al Teatro Concepción. Los penquistas han encargado grúas de gran potencia para intentar desarraigárselo.



Ernesto Larraín del Coliseo Nacional apesar de los entradores que hizo en las fiestas patrias no ha aumentado de peso.



¿Cuál es el guiso que se come íntegro Pancho Sanfuentes? La «entrada»,

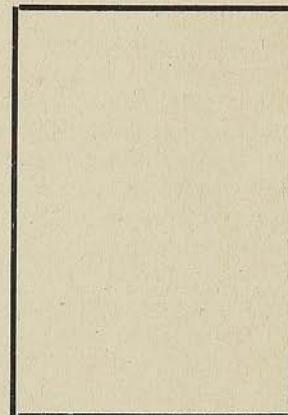


Parece que se llegará a un canje entre el tongo tipo 1810 de Ramón Pastor, del Teatro Lynch, y el colero 1790 del «Incandescente».



¿Qué es lo que hace el oficio de cómica final en el «Alambrá»?

La cara que pone el segundo representante cuando sale la gente.



Frenkel (1)

El popular jefe de material de la «Casa Glucksman»

(1) Aquí debía ir el retrato del simpático gringo pero hemos quebrado 12 placas sin conseguir tomarle la fotografía.

DE TEATROS

En el Santiago ha estado bailando con ruidoso éxito «La Malagueñita». Es una real moza. Completa el espectáculo una compañía de opereta y zarzuela.

Las damas de nuestra sociedad han continuado exhibiendo en la sala del Municipal sus regias toilettes. La exhibición es interrumpida cada vez con la bulla que meten unos italianos que se han metido en el escenario.

Resurrección Quijano, después de una productiva gira al Sur, se ha retirado de las tablas.

No se sabe si es para descansar.

Mientras se resuelve intríngulis entre los socios del Teatro Politeama, ha venido a trabajar la Compañía Casas. He estrenado varias obras nuevas, entre ellas «Musas latinas».

Con don José Traver

El gerente en Santiago de la «Empresa del Cinema Teatro, Lda.» es sin duda el más joven de los jefes de nuestras compañías cinematográficas, pero al mismo tiempo una de las personas más preparadas en la materia. Desde niño se ha dedicado a este negocio y lo ha explotado en España, en Argentina y, actualmente en Chile. Es, además, uno de los pocos cinematógrafistas que sea un verdadero técnico, pues domina tanto la mecánica cinematográfica como los resortes de la réclame y administración cinematográficas.

No podíamos, en vista de estos antecedentes, de dejar de acercarnos a él para pedirle su ilustrada opinión sobre la forma de hacer resurgir el negocio cinematográfico. Al saber el objeto de nuestra visita, nuestro reporteado nos alargó un sobre dirigido a «Cine Gaceta» y nos dijo:

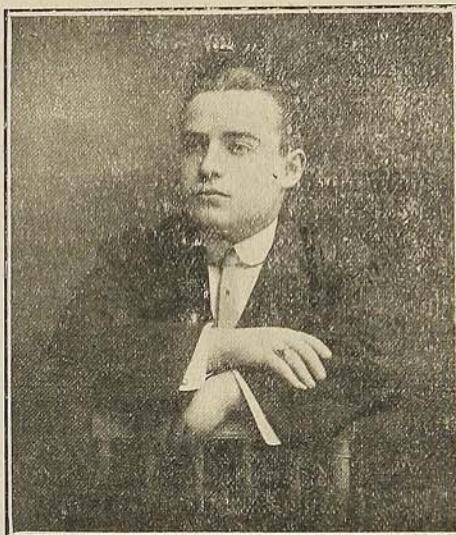
—Ahórrense Uds. el reportaje. Aquí tienen un artículo que había preparado como colaboración para su revista y en el cual doy mi parecer al respecto. ¿No les parece este sistema más cómodo y expedito?

Habíamos oido decir que el señor Traver era hombre eminentemente práctico y a la verdad que por la forma de responder a un reportaje, los decires no andan errados. Muy satisfechos con el artículo original y con un aromático puro que nos obsequió nuestro amable informante, nos retiramos de la oficina de la «Cinema». A continuación publicamos la colaboración.

«LAS LUCHAS DOCTRINARIAS»

En la actualidad el negocio cinematográfico no está echado a perder. Si se compara las entradas de un buen cine en actividad con las de otro buen cine de hace dos años, se verá que son más o menos iguales. La crisis ha pasado ya para el cinematógra-

fo y ella no fué debida a la guerra, sino al excesivo número de salas cinemató-



Sr. JOSÉ TRAVER

gráficas que invadieron nuestra capital y al relajamiento del entusiasmo de los empresarios.

Hay que tener presente que hubo época en que funcionaron 80 cines en Santiago, es decir, mayor número que Buenos Aires, en proporción a la cantidad de habitantes. Esta fué la edad de oro de las Compañías Cinematográficas, que llegaron a tener alrededor de 30 clientes cada una. Pero los empresarios no hacían gran negocio por la excesiva división del público y poco a poco los que tenían capital que arriesgar y otros negocios más productivos en que emplear sus actividades y su dinero, fueron traspasando sus salas a personas de muchas ilusiones pero poco capital.

Todavía estamos en un período de transición, pero seguramente a fines del verano próximo, se habrá llegado a la liquidación definitiva, después de la cual

quedarán solamente los más confortables y los mejor manejados.

Además del excesivo número de salas, ha contribuido a dividir el público el hecho de que los diferentes empresarios de un mismo barrio pasen las mismas cintas. En esta forma un cinema no puede tener su público exclusivo, propio y fiel como existía hace dos años. Los espectadores saben que da lo mismo ir al Biógrafo X que al Z, pues su espectáculo es análogo el del uno al del otro. Se hace necesario, pues, resucitar las antiguas «luchas doctrinarias», por decirlo así, en que cada empresario se ligaba a una Compañía Cinematográfica la cual a su vez lo ayudaba como a un verdadero miembro de ella. En esta forma la competencia se hace encarnizada, la réclame se hace más activa e intensa y el público se interesa por esta curiosa lucha y también toma sus posiciones defendiendo cada espectador el espectáculo que mejor le parece.

Hay que recordar como estaba el público dividido en los buenos tiempos de la competencia de los Teatros Unión Central y Biógrafo Kinora, Biógrafo Carmen y Kinema San Isidro, Star Biograph y Teatro Alameda, etc. Y cada empresario tenía tanta confianza en su material y en su pericia, que a nadie se le ocurrió hacer la competencia desastrosa de precios, que a tan mal traer a llevado al negocio cinematográfico.

Se me objetará que hoy en día una casa cinematográfica no puede dar a un teatro que funcione diariamente un servicio conveniente. Es una objeción errada. Las compañías reciben hoy tanto como antes. Lo que hay es que los em-

presarios quieren para cada función una película extraordinaria y eso no lo pueden hacer ni todas las empresas juntas. Con este sistema se relaja al público, pues son muchos los teatros que por el exceso de vistas de fuerza que dan en una misma semana, hacen entradas aún inferiores a las que obtendrían con programas buenos y corrientes y convenientemente distribuidos.

Estas teorías son las que me propongo demostrar con nuestro «Cine Alhambra». En esta sala no exhibiremos nada más que las películas de la «Empresa del Cinema Teatro Ltd.», para demostrar a nuestra clientela que un teatro que da tres secciones al día puede sostener con éxito su espectáculo. Hicimos excepción de la película «El prisionero de Zenda» con que debutamos. Esta cinta la tomamos como un punto de comparación y hoy en día tenemos el agrado de decir que el «Cine Alhambra», con cualquiera de nuestras películas de estreno en 6 u 8 partes, tiene una entrada superior a la de la función de estreno.

Resumiendo: lo que se requiere para que los cinemas resurjan es lo siguiente:

- a)—Reducción de su número por selección natural;
- b)—Capital suficiente para su explotación;
- c)—No abusar de las películas extraordinarias; y
- d)—Intensificación de la competencia por la que hemos llamado «luchas doctrinarias».

José Traver.

De don Aldolfo Urzúa Rozas.

Cinematografía Chilena

En 1909, el que estas líneas escribe fué contratado por la Compañía Cinematográfica del Pacífico con *mil pesos* mensuales para formar un cuadro de artistas, para imprimir films de argumentos tomados de nuestra Historia Nacional, y se imprimieron dos series de los episodios del célebre guerrillero de la Inde-

pendencia Manuel Rodríguez. La compañía poseía un laboratorio de primer orden y aunque los artistas solamente tuvieron tres meses de preparación, la prensa y la crítica no tuvieron sino palabras de alabanza para esta primera prueba, y aunque salió cara (como sucede siempre que se empieza) la película

ya está vieja a fuerza de exhibirla y ha dado a sus dueños *seis o siete veces* el valor de lo que costó. Si los socios de dicha Compañía no se hubieran separado, la compañía se habría perfeccionado, porque sobre haber costado ménos su producción, los artistas se hubieran hecho *más artistas* (uno de ellos fué de la Sotta) y la Compañía Cinematográfica en *ningún caso hubiera tenido pérdida*.

Hace unos cuantos meses, el Empresario de la Franco-Chilena Film, monsieur Feidieu Vallode, contestó al autor de estos renglones que le habló de hacer películas con argumentos, que aquí faltaba el *chic francés* para hacer algo que valiera la pena en cómico única cosa que podría intentarse. Consintió en hacer la prueba. Escríbió él un argumento de comedia cómica y cuando vió ensayar y como iban aprendiendo aquellos

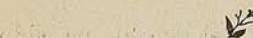
jóvenes y aquella señorita, que nunca habían trabajado en aquello, lo arregló y preparó todo con un gasto que pasa de *15 mil pesos*, e imprimió la película. En una información gráfica dada por el *Zig-Zag* del 13 de Diciembre de 1914 Núm. 513, puede encontrar la confirmación de lo que dejó dicho quien lo deseé. Ahora el señor Fedieu, teme el prejuicio de nuestro público y duda entre si darla como *europea* o como *chilena*.

Está, pues, equivocado el señor que afirma que aquí no se puede hacer. *Hay hechos*. Creo al contrario que si se hicieran aquí películas con argumentos *interesantes*, (que los hay) Se obtendría provecho y con poco costo. El estudio y la práctica hace a los artistas.

A. URZÚA ROZAS.

Crónica Cinematográfica

La primavera nos ha traído este año, junto con sus galas naturales, la reapertura de varias salas que dormían el sueño invernal. Las fiestas patrias han llevado a todas ellas abundante público. De desear sería que supieran retenerlo definitivamente.



La preciosa sala del Teatro Colón (Plaza Ecuador) ha sido reinagurada con halagüeño éxito por los señores Vaneegas y Diez, empresarios solventes y serios. Bajo la inteligente dirección de su representante, señor Luis Montes de Oca, cada noche aumenta la concurrencia.



Nuestro buen amigo Pedro Hidalgo, el antiguo empresario del Parisiana, ha formado una sociedad denominada «Empresa Teatros Unidos». Por el momento ha reabierto el Teatro Noviembre (Ex Carmen Biograph) y en estos

días inaugurarán el Teatro Octubre (Ex Salón París). Dada la pericia de Hidalgo se puede confiar que ambas salas no serán flor de un día, tanto más cuanto que esa empresa dispone de un capital respetable que le permite soportar las pérdidas inherentes a un negocio que se levanta.



El Teatro Portales, que de tan mala manera cerró sus puertas a principios de año, ha entrado de nuevo en actividad bajo la dirección de don Federico Claudet, antiguo empresario de los biógrafos de San Felipe. El señor Claudet ha presentado muy bien su espectáculo y las familias del barrio están muy contentas de él y acuden cada vez en mayor número.



El Teatro Chacabuco ha sido también reabierto por don Juan Ravinovitch con el nuevo nombre de Teatro

Selecta. Como se sabe, son muchos los empresarios que han fracazado lastimosamente en este teatro, debido a falta de capital y a la popularidad de que goza su vecino el Teatro Patricio Lynch y su empresario, don Ramón Pastor. Pero don Juan es gallo y tiene chauchas y la lucha ahora será encarnizada.



En cambio de estos cinco nacimientos, ha habido dos defunciones: los teatros Victoria y República. El primero, situado en el centro de un barrio acaudalado y populoso y manejado sucesivamente por 6 o 7 empresarios, no fué nunca negocio a pesar de no tener competencia. Era este un fenómeno que no pudo nunca ser explicado satisfactoriamente. Según se nos dice, será demoledo.



El segundo era el antiguo Teatro San Diego, que fué a principios de año completamente transformado por sus nuevos empresarios, señores Hernández y Anrique. El negocio no resultó porque sus empresarios no podían atenderlo en forma por sus múltiples ocupaciones.

Prefirieron, por esto, cerrarlo y ponerle cartel de arriendo.



NUEVAS EMPRESAS

El Teatro Delicias ha sido tomado por el conocido comerciante don Antonio Cattani. Manejado con seriedad y con un espectáculo escogido, está en vías de franca prosperidad. Está por finiquitarse un contrato para exhibir las películas al día siguiente del Alhambra con lo que pasaría a la categoría de cine de 1.^a clase.



El Teatro Marconi ha sido comprado por el Señor Bañados, distinguido joven que ha encarrilado este cine por el buen camino. Los programas se cumplen, el público se selecciona y todo marcha con perfecta organización bajo la dirección de un empresario que toma el negocio como negocio y no como mero pasatiempo.



TEATRO UNION CENTRAL

Continúa este aristocrático cinema atrayendo distinguidas familias a su sala con sus programas cuidadosamente seleccionados. A fin de dar conveniente variedad a su espectáculo, sus empresarios no se contentan con el material de la Italo-Chilena sino que lo combinan con el de la Casa Band y con el de Max Glücksmann.



En Valparaíso, concluída la temporada de patinaje, se transformará el Pabellón Pedro Montt en un confortable cine. Su espectáculo será suministrado por la «Empresa del Cinema Teatro Ltd.»



El Teatro Apolo, del Puerto, ha sido tomado por una nueva Empresa que lo ha dedicado a exhibiciones cinematográficas baratas.

Sus empresarios son el señor Casajuana y el señor Pastor, este último agente en Valparaíso de la Casa Efraín Band.

El material que exhiben es el de la Casa Glücksmann.



**Gran
Pastelería y Confitería
PARIS**
CASA PREDILECTA de la ALTA SOCIEDAD

ESPECIALIDAD
HELADOS FINOS, POSTRES,
PASTELES, ETC.
Gran surtido en Comestibles
— **Finos** —
ORQUESTA de 3½ a 6 P. M.
COMPAÑIA 1014 esquina PLAZA
Teléfono Inglés 964

**: Restaurant :
CAFÉ Central**
272 - Ahumada - 272
Establecimiento de 1.a clase
Servicio escogido
atendido por su propio dueño
Juan Castellaro
EXQUISITOS
TALLARINES, RAVIOLES Y
— **ÑOQUE** —
Almuerzo y Comida \$ 2.50
— y a la Carta —

- Olympia -
HUÉRFANOS 1043 - 1045
CONFITERIA Y PASTELERIA

**Salón
de Moda**
Servicio insuperable

VINOS
—
— **LOS PREFERIDOS** —
SON
Santa Elena
—
— **DE** —
ALBERTO VALDIVIESO M

AGENTE GENERAL DE LOS MEJORES VINOS EN
CHILE, SANTA ELENA DE **Alberto Valdivieso M.**
En VALPARAISO es el Sr. CESAR PALACIOS INFANTE

Empresa del CIN

VALPARAISO: Plaza Victoria 44

SANTIAGO: San Antonio 514

Los espectadores de buen gusto deben exigir de los
empresarios estas cintas óptimas.

Esta compañía cinematográfica hace la fortuna de sus clientes. Mucho tiempo que los cines no tenían entradas como las obtenidas con las siguientes películas que han constituido los éxitos más brillantes en los últimos 30 días.

LA MUJER ALEGRE.—Creación realista de OLGA ENGLE, Vitascope Film de 2.400 mts.

ATAVISMO FATAL.—Sentimental creación de la divina HESPERIA, 1.200 mts.

LA HERMANA MAYOR.—Delicado romance por la genial SUSANA GRANDAIS, 1.400 mts.

EL ACECHO.—Emocionante drama de 900 mts. interpretado por HESPERIA.

LA EXPLOSION DEL FUERTE B. 2.—Serie GUSTAVO SERENA, Pasquali Film de 1.300 mts.

PROTEA.—El más estupendo drama policial, 28 partes

SATURNINO FARANDOLA.—La más maravillosa película de aventuras, 38 partes.

¡PERO MI AMOR NO MUERE!—La más artística creación de LYDA BORELLI, 1.800 mts.



FLORETE

Es en su género la mejor película que se ha fabricado. Su argumentada por artistas de la talla de Mario Bonnard, Camilo de Riso, L

MA TEATRO Lda.

CONCEPCION: Teatro Central

IQUIQUE: Teatro Nacional

Para la temporada de Primavera que se inicia tenemos una larga lista de ESTRENOS de verdadera atracción, tales como

SIN PATRIA.—Soberbia película «Nordisk» de 1.200 mts. interpretada por RITA SACHETO.

LA RECLUSA de la CELDA de los MUERTOS.— Serie folletinesca de la Aquila Film, 1.500 mts.

EL ULTIMO ESFUERZO.—La última creación de la bella HESPERIA, 1.200 metros.

LA PELICULA ACUSADORA.—Gran drama de aventuras, serie Serena.—1.600 mts.

LA GRAN HERENCIA.—Deliciosa comedia «Nordisk» de 1.000 mts.

MILLONARIO POR UN DIA.—Del mismo género de la anterior, 1.100 mts.

PAZ ¡OH, DIOS MIO!—Desgarrador drama Volska de 1.500 mts.

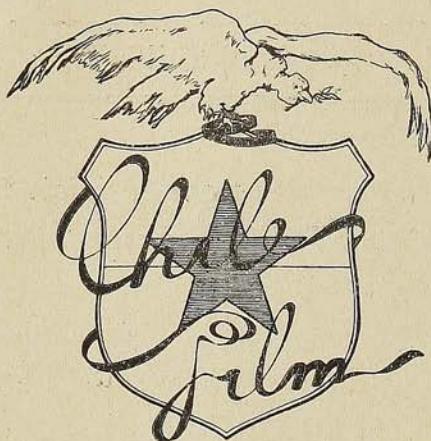
LA TERRIBLE VENGANZA del DOMINO NEGRO.
Gran drama policial de 1.100 mts.

Si quiere Ud. pasar una buena velada asista a los cines que exhiben películas de la "Empresa del Cinema Teatro Lda."

PATAPON



daptación del famoso vaudeville de Hennequin y Weber, interpretada por Quaranta, y Maria Casermi Gasparini.—Gloria Film en 20 partes.



S.GIAMBASTIANI & Co.
BANDERA 179 **SANTIAGO.**

Lea esto Sr. Empresario

EL REPARTO

Todo negocio, para que marche bien, es necesario atenderlo. El cinema no es una excepción. Si Ud. no puede dedicar se a vigilarlo de día, tome un empleado competente. No hay que creer que el público va con que Ud. haga repartir por un muchacho los programas y con que Ud. haga sonar el timbre eléctrico de 8 a 9 P. M. Se necesita criterio para el reparto e iniciativas de ideas para hacer réclame nueva y llamativa, lo cual no se le puede exigir a un granuja que muchas veces reparte por interés de una entrada de galería.

Un empresario cuidadoso de su negocio debe llevar una estadística especial. Debe seguir a las familias asistentes, tomar su dirección y no dejarle nunca de enviar programa. Su atención para

esos clientes será más insinuante hasta conseguir captarse sus simpatías. En esta forma un cliente no irá por ningún motivo a otro teatro.

Conviene hacer el reparto un día por un lado y otro lado del barrio en que está situado el cine. Se podrán así hacer interesantes comparaciones cuyo resultado será una revelación del por qué de ciertas diferencias incomprensibles hasta entonces en entradas de días equivalentes y con películas análogas.

Si el empresario no quiere darse la molestia de marchar tras el repartidor, debe tener un plano de la ubicación de los carteles y ciertos puntos de informe (almacenes, casas de clientes etc.) para poder con facilidad saber si el repartidor cumple con su deber.

Párrafos cortos

Satisfacer diez veces al público compensa apenas el fracaso de una función.

Mirar bien el negocio que se explota, en materia de espectáculos, es ante todo mirar los intereses del público. Esto debe ser el primer cuidado y la virtud primera de todo empresario. Generalmente el espectador que sale disgustado de un teatro, si regresa a él lo hace solo por compromiso o por la fuerza de las circunstancias: pocas veces por su gusto o en busca de distracción y nunca con entusiasmo.

Esto es una ley natural. De donde nos aburrimos salimos decepcionados. De donde nos engañan, escapamos con ira. Cuando se anuncian maravillas cinematográficas que no lo son, cuando se dispensen boletos y no se disponen de asientos, cuando se escuchan orquestas

que se parecen mucho a las murgas de circo de arrabal, cuando el espectador encuentra vulgaridades e incomodidades donde le han ofrecido primores, es lógico que se vaya a la calle renegando de cuanto ha visto y de cuanto ha pagado.

Ese hombre no regresará al teatro donde tan mal lo han tratado; ese hombre se reirá de la réclame de la empresa que lo ha engañado y será su enemigo y detractor. Y tendrá razón, pues es muy humano en un engañado no perdonar nunca a su engañador.

Estos disgustados de un espectáculo, que se van y no regresan, forman legión. Y estas legiones causan la muerte de muchas empresas.

Un empresario inteligente debe prestar especial atención a la honradez de la réclame. Cuidará siempre en anunciar

lo bueno como bueno, lo extraordinario como extraordinario, y lo malo, ya que no sería lógico anunciarlo como tal, lo presentará sin darle importancia diluido entre lo bueno o dejará de pasarlo si es un desacato al buen gusto del público

Una vez ganada la confianza de los espectadores, un cinema marchará sobre rieles. Así como la República descansa sobre el lema: «Libertad, igualdad y fraternidad», así el prestigio de un teatro debe descansar sobre este otro: «Verdad, honradez y sinceridad.»

Los microbios del desasero engendran los de la falencia

Es cierto. Muchos son los negocios que han muerto en brazos de la decidia o la inercia que crean la falta de higiene. El empresario que no mira por la salud del espectador incurre en un delito de lesa humanidad. No hay derecho para atentar contra la persona que con lo que paga hace nuestro negocio.

En Santiago se ha viciado mucho el cuidado de ciertos teatros, alguno de los cuales se singularizan por su población de bichos dañinos. El público, después de pagar su entrada, tiene que pagar también la carga de estas incomodidades.

Por el bien de ellos mismos estos empresarios deben sacudir su pasividad mahometana y asear bien sus locales.

Las mejores películas no gustan presentadas en un cine sucio, mal oliente y peor ventilado.

Los empresarios cultos deben también obligar a sus malos colegas a entrar por el camino de la limpieza. No hay que

esperar que vengan los reglamentos municipales, de por sí engorrosos y exagerados, a imponer el aseo y la higiene por medio de multas.

El ruido no es música.—Un buen piano vale más que una mala orquesta.

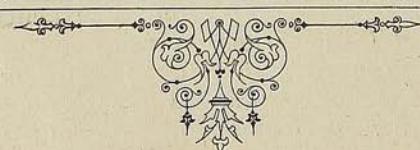
Esto es como un axioma matemático que no necesita demostración. Basta recomendarle a quien oyere un poco de oído y otro poco de buen gusto.

Hay orquestas que despiertan cólera, hay otras que inspiran lástima y hay otras que ponen enfermo. Muchos números bonitos de música pierden todo su colorido especial y adquieren una tonalidad indefinible al ser ejecutados por músicos malos. Un conjunto de instrumentos que, generalmente, no tienen de tales sino la forma, a cargo de músicos que son percebes de la semifusa, es como una confubalición execrable que atenta criminalmente contra los oídos del espectador.

El cinema exige un acompañamiento musical adecuado. Precisa que quien recrea la retina deleite también los oídos. Pero no es lógico que mientras nuestros ojos gozan viendo una cinta de mérito, nuestros buenos y pacíficos receptores auriculares sufran un estrepitoso ataque a mansalva y sin defensa posible.

Un piano bien afinado y en manos de un artista de verdad, supera por mucho a las orquestas que generalmente soportamos en nuestros cines. Pero librenos también el señor de ciertas pianas estilo organillo que están instaladas por esos mundos y a cargo de tocadores que fusilan, ya que no ejecutan, de puro oído.

S.



Cinematografía Poética

No es nuestra costumbre dar los argumentos de las películas, porque nos quita espacio para cosas más útiles o interesantes, pero damos el de «Tempestad de Almas» a guisa de curiosidad, por estar escrito en verso.

TEMPESTAD DE ALMAS

Drama en 8 Partes

La felicidad sonríe
a la niña enamorada;
es la noche de espousales
noche que rápida pasa.
Horas del placer ¡qué cortas!
horas del dolor ¡qué largas!

Ya se van los convidados;
a su cuarto se va Laura,
y le dicen al Doctor
que debe ir a la casa
del Barón de Decarlé
que con urgencia le llama.

Todo se queda en silencio
obscura queda la estancia
cuando el vizconde George
con lenta y furtiva marcha
y con cauteloso paso
entra en la tranquila sala.

No viene a buscar dinero;
va tras la madre de Laura
porque es un ladrón de honras,
y allí su presa le aguarda.

II

Apenas deja el Doctor
los umbrales de su casa
viene un criado a decirle
que fué pasajera alarma,
y el Barón de Decarlé
queda tranquilo en su cama.

Vuelve a su casa el Doctor
sin pensar lo que le aguarda;
el amante de su esposa,
al ver que se acerca, ensaya
escapar, pero el Doctor
con su revólver le ataja;
y cuando enciende la luz
y vé la cobarde cara
del vizconde de George,

horrible duda le asalta:
«Es mi mujer, es mi hija
lo que busca este canalla?»

III

Hace muy pocos momentos
que la niña está acostada
cuando oye voces violentas
de dos hombres, que en palabras
ardientes, el uno acusa
el otro disculpa no halla.

Por las razones que oye
adivina lo que pasa,
y sin perder un momento
arрjase de la cama:
va a la alcoba de su madre,
y la encuentra atribulada,
pálida como una muerta
por el espanto aplomada.
que el crimen siempre es cobarde,
cuando el castigo le aguarda!

La pobre niña comprende
que es la ruina de la casa
y la muerte de su madre
si ella misma no la salva;
así llena de valor,
(hija sublime abnegada
que por salvar a tu madre
te deshonras y te matas!)
entra rápida y serena
y así temblorosa exclama:
*Padre el vizconde George
por mí ha venido a esta casa.*

IV

No quiere el Doctor casar
a una hija deshonrada
y le dice al prometido
que su hija no se casa
por graves impedimentos,

y el jover, aunque la ama,
vislumbra graves razones
y entristecido se marcha.

V

Cuando la adúltera va,
a ver a su hija, la halla
envuelta en hermosas flores,
tendida y muerta en la cama;
¡ay! no pudo resistir
el peso de su desgracia!
Que fué el huracán muy fuerte
y era muy débil la rama.

**El Comité de defensa de los Empresarios
Teatrales de Santiago**

ruega a los empresarios que aún no han cubierto su cuota, para la defensa de nuestros intereses amenazados con la aprobación del nuevo reglamento municipal, se sirvan hacerlo a la brevedad posible.

Los pagos pueden hacerse a cada uno de los miembros del comité, señores Efrain Band, Huérfanos 909; Luis A. Cordero, Teatro Electra, y Augusto Pérez Ordenes, casilla, 2067.

Una medida atrabiliaria

Parece que hubiera entrado a las autoridades un prurito por hostilizar a las empresas teatrales. La Policía de Aseo, con omnipotencia absoluta, por el denuncio de cualquier basurero que encuentra algún programa o volante botado en la calle, procede a retirar los tableros de anuncio del teatro sindicado culpable, dejándolo sin medio de hacer su réclame. Llegan hasta violar la propiedad particular, como pasó en el Cine Alhambra, donde un inspector demasiado impulsivo procedió a arrancar los cartelones de las puertas del teatro.

Para dichos señores no valen explicaciones las empresas no saben que hacerse, pues no pueden impedir que las personas que toman de un bar o almacén un programa lo arrojan en la calle.



**Imprenta y Encuadernación
BELLAVISTA**

◆ ◆ ◆ A. CASANOVA 14 SANTIAGO ◆ ◆ ◆

**Trabajos Comerciales Rápidos y
Baratos** ————— o

Impresiones de todas clases y en colores

Cosas de la Réclame

Cuando principiaron las exhibiciones cinematográficas, un programa de biógrafo no tenía nada de particular. Era simplemente una lista de las películas que se iban a proyectar. Esto se debía a que el público iba por conocer ese portentoso invento del mago Edison, que en un telón blanco hacía aparecer figuras animadas.

Pero luego el público se cansó de ver estas cintas y entonces los empresarios tuvieron que desligar sus modestos aumentativos para atraer expectadores. En un programa del «Teatro Circo Nacional», del año 1909, que tengo a la vista, encuentro lo siguiente: «*Grandiosa función con grandes estrenos*». Anunciará la velada una *gran* banda de músicos. El *gran* y *grandioso* se repite 18 veces en 36 líneas.

Pronto también el *grande* quedó chico y fué necesario acudir al *colosal*, *estupendo*, *sensacional*, *extraordinario*, etc., de que aun se encuentran llenos los programas de nuestros cines y de los de provincia.

Está fué la época también, en que cada cinta aparecía con los atributos más curiosos. Una se había repetido 500 veces en la Ópera de París; otra se había estrenado ante el rey de Inglaterra el cual aplaudió a rabiar, y estrechó la mano del operador, otra había merecido 18 premios en 5 exposiciones, otra cuya fabricación costó 5 millones de pesos y mil otras cosas por el estilo que al fin cansaron al público. Aun hoy en día se pueden encontrar en pueblos chicos programas que hasta la cómica final la anuncian de esta manera: *Sanchez patina*.—*Grandiosa vista cómica de despe-*

pitante hilaridad y 1.000 mt. con la cual quedan en Moscou 80 personas con hipo a fuerza de tanto reírse. Film d'art Andre Deed que ha costado a esta empresa más de la entrada de la función, pero que se exhibe por agradecimiento a un público tan fiel.

Hoy la réclame cinematográfica se ha dividido. Los empresarios instruidos y serios inventan réclames originales, verosímiles y lógicas. Los de los teatros populares, en cambio, tienen que extremar los epítetos retumbantes, sobre todo en los dramas policiales. No es raro encontrar prospectos concebidos en esta forma:

«Hoy estreno por primera vez en el mundo del macanudo drama policial de la más inaudita ferocidad, titulado «La Hija Natural» o «El Tenebroso bandido Trazor contra el voluntario detective Víctor» o sea «La terrible aventura de la muerta viva».

Salteos espeluznantes. Persecuciones tremebundas. Peleas brutales. Muertos. Heridos. Locos. Idiotas. En una palabra la octava esencia de la non plus ultra archi super morrocotudo.»

Valla a ver la película anunciada y se encuentra con que tiene el título de policial porque en ella sale un guardián, el cual es llamado por Víctor para atrapar a un pillo que le ha robado la cartera a su novia.

Conozco a un empresario que no come tranquilo hasta que no ha encontrado un terminacho nuevo con que dejar patitieso al público y hacer morderse de envidia a su competidor.

A. P.



La Italia

NUEVA INDUSTRIA EN EL PAÍS

Fábrica

DE

Ravioles y Tallarines

AL HUEVO

Calle 21 de Mayo, Núm. 566

Para grandes pedidos se ruega hacer sus órdenes con dos horas de anticipación - - -

Peluquería

“ROYAL”

San Antonio, 512

Servicio Esmerado e Higiénico

Shampú Americano

especial para la caspa

TE RATANPURO

Es el Preferido del
Público

más áridas, Ud. ha contestado a cada una de ellas de una manera clara y precisa, completando su testo con dibujos que lo hacen aún más accesible a todos.

En estas condiciones, será fácil para los operadores que quieran perfeccionarse, adquirir o aumentar, sin gran esfuerzo, los conocimientos que pueden faltarles.

Por anticipado estoy seguro que, a pesar de la diversidad de las obras ya publicada sobre esta materia, la suya viene a llenar cumplidamente una laguna y encontrará en el mundo cinematográfico una acogida calurosa y merecida.

Paris 20 de Enero de 1914.

F. DEMARIA.

Presidente de la Cámara Syndical
Francesa de la Cinematografía.

CAPITULO I

Las películas o films

1. *¿Cuál es el ancho total de la película?*
Treinta y cinco milímetros.
2. *¿Cuál es el tamaño de cada imagen de la película?*
Dieciocho milímetros de alto por veinticuatro milímetros de ancho.

3. *¿Qué se entiende por «perforación universal»?*

La perforación lateral de cuatro agujeros por imájen, a cada lado de la película.
Esta medida fué creada por Edison y adoptada universalmente. Todas los aparatos proyectores de construcción moderna pueden, pues, emplear indistintamente películas de todas las marcas. A la inversa, todas las películas en buen estado y de perforación universal, pueden ser proyectadas en cualquier aparato profesional moderno.

4. *¿Qué se entiende por «encogimiento de la película»?*
Cuando una película está muy vieja o muy seca, la materia que la compone se encoje y su longitud disminuye.



En una película en este estado las perforaciones laterales no están a la misma distancia las unas de las otras, y no coinciden, por lo tanto, exactamente con los dientes de los tambores de arrastre. La película se desriela o se rompe.

5. *Cuidado y conservación de la película.*

A fin de evitar el «recogimiento» las películas deben ser puestas al abrigo de una sequía demasiado considerable. Existen «cubas para humedecer» que llenan cumplidamente su cometido.

Durante las manipulaciones, las películas deben ser tomadas por los bordes y no por toda su superficie, a fin de evitar las impresiones de los dedos sobre la gelatina.

Para quitar las manchas de aceite, frótese suavemente con un pedazo de piel de camello muy limpia. Nunca se debe emplear un paño peluciente.

Las perforaciones deben revisarse y arreglarse después de cada exhibición para evitar que pequeñas roturas aumenten.

La acetina y el acetato de amilo se emplean generalmente como cola para pegar celuloide. Como estos productos son en extremo volátiles, hay que conservarlos en frascos con tapas especiales.

Para las películas inflamables se emplea una cola especial que se compra en frascos especiales en las casas cinematográficas.

El furfurol también sirve para pegar las películas a base de acetato de celulosa. Se compra en las boticas.

Cuando se pone al derecho una película en el enrollador, es necesario mantenerla tirante con suavidad durante la operación. Hay que evitar sobre todo de enrollar flojamente y apretar después la película tirándola de la

SEÑOR FILMOS:

Me ha pedido Ud. su opinión sobre el tratado que acaba de editar, al mismo tiempo que el cuestionario establecido por la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía.

Acabo de leerlo con vivo interés y me apresuro de expresarle mi completa satisfacción.

El cinematógrafo ya no está en su génesis y aunque su evolución y su difusión hayan tenido una rapidez vertiginosa, es preciso, sin tardanza ahora, que una experiencia... reemplace al empirismo de los primeros días, y los que están llamados a servirse de los aparatos que los constructores se ingenian día a día en perfeccionar estén práctica y técnicamente a la altura de su tarea.

Ha sido inspirado en esta necesidad urgente que nuestra Cámara Syndical, ha publicado su cuestionario, con el fin de elevar el nivel de los conocimientos de los operadores e incentivarlos a dominar a fondo su profesión.

Con una exacta comprensión de todas las preguntas que contiene aún de aquellas que han podido parecer

punta, pues esta es la causa principal de la rayadura de la gelatina por el frotamiento de las espirales.

6. ¿*Las películas deben enrollarse con la gelatina para adentro o para afuera?*

Siempre con la gelatina para afuera (1). Esto impide el «encogimiento» en ciertas medidas e impide que la gelatina se desprenda de su soporte de celuloide.

7. ¿*Cuál es la utilidad de la «cola» y del «fin» de la cinta?*

La «cola» colocada al principio de la película sirve para colocar la película en el proyector en forma de que el título conserve todo su largo. La coda debe medir un metro más o menos.

La «cola final», formada de película velada y completamente opaca, sirve para dar tiempo al operador para detener el aparato después de la última imagen proyectada, sin dejar aparecer en el telón la luz cruda sin imagen y cuyo efecto es molesto (2).

La «cola final» debe, igualmente, medir más o menos 1 metro. Servirá también de cinta de unión cuando dos partes de una película deben ser pegadas en una misma bobina.

8. ¿*Cuáles son las precauciones que hay que tomar para pegar dos películas?*

Para «encuadrar» hay que fijarse que las dos últimas imágenes (cuadros) de las partes que se pegan punta con punta, no se suban la una sobre la otra, es decir, que

(1) En Chile se ha hecho costumbre enrollar con la gelatina para adentro. ¿Causa? Porque por el excesivo trabajo diario de las cintas, éstas están más al revés que al derecho, y, por consiguiente, con la gelatina afuera.

(2) En América tampoco se usa esta cola opaca, sino transparente.

MANUAL

DEL

Operador Cinematográfico

uno de los cuadros no se encuentre, por ejemplo, reduciendo en una cuarta parte, lo que correspondería a un error de una perforación. Cada imágen debe tener sus 4 perforaciones a cada lado.
Más o menos lo mismo es cuando se trata de unir dos películas con una cola intermedia: la parte sin imágenes deberá siempre tener un número de perforaciones que sea múltiple de 4.

BREVE TRATADO PRÁCTICO DE
PROYECCIÓN

POR

R. FILMOS

Traducido especialmente para "CINE GACETA" por

A. P. O.



Aparatos "Pathé Frères"

MODELO INGLES 1914

(Sin cadena de Gall y sin cadena enrolladora)

REUNE TODAS LAS VENTAJAS DEL MODELO

"PATHE FRERES" corriente y del 'GAUMONT'

El aparato ideal por su sencillez y solidez a toda prueba

ENTREGA INMEDIATA

Precios muy moderados

H. A. P. - San Antonio, 514

SANTIAGO

Cine Gaceta

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

Organio de los
Cinematografistas de Chile

Director: AUGUSTO PEREZ ORDENES.

Casilla 2067 - Santiago

Propende a:

- 1.— La unión gremial de los cinematografistas.
- 2.— Creación de la industria cinematográfica nacional.
- 3.— Formación de un personal técnico.
- 4.— Reglamentación municipal justa y adaptada a nuestro medio ambiente.
- 5.— Servir de órgano y guía a los cinematografistas y al público.

LA DIRECCION agradecerá toda colaboración bien inspirada que se le remita.

- Avisos Profesionales -

«CINE GACETA» ofrece esta sección a los empleados cinematográficos desocupados. Es completamente gratuita, así como los anuncios que nos envíen las personas que ofrezcan ocupación.

REPRESENTANTE Teatral activo y competente, se ofrece: Escribir a R. T., Casilla 2067.

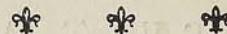
OPERADOR CINEMATOGRAFICO con pocas pretensiones, se ofrece para Santiago o provincias. P. M. — Casilla 2067.

SE RECIBEN ANUNCIOS ECONOMICOS
a razón de 0.50 centavos por cada diez palabras.

Cine

Alhambra

Monjitas y
S. Antonio



Sala Central de exhibición de la "Empresa del Cinema Teatro Lda." Es por consiguiente, el mejor espectáculo cinematográfico de la capital. Funciona diariamente con tres secciones: a las 6.15, a las 9.15 y a las 10.30 P. M.

Buena Música

A cargo del Cuarteto

MASRIERA - DE ROINY

Asista Ud. a este Cine con la seguridad que encontrará siempre películas de novedad y escogidas.

Tenemos como «habitues» a las más aristocráticas familias.

Precios de las localidades:

Por función completa:

Palcos \$ 5.00		Balcón 0.60
Platea 1.00		Galería 0.20

Por Sección:

Palcos \$ 3.00
Platea 0.60
Balcón 0.40

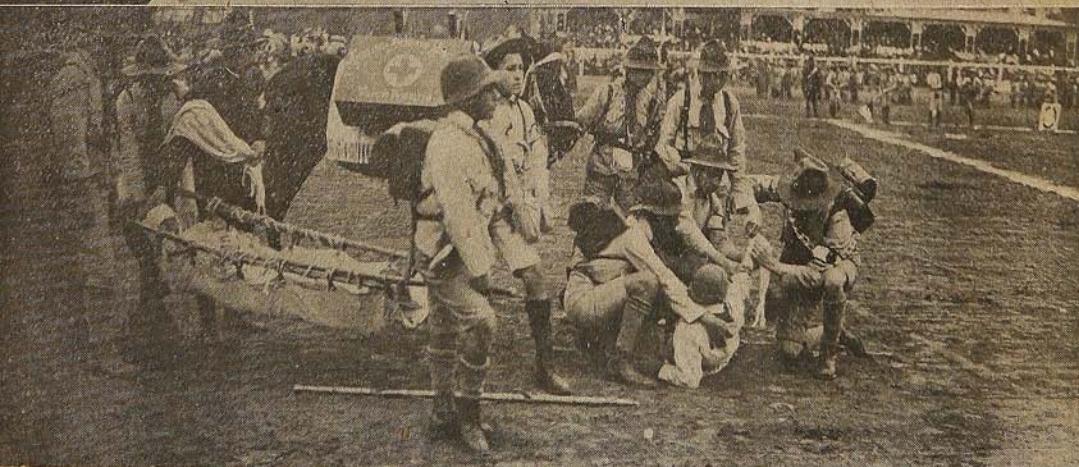
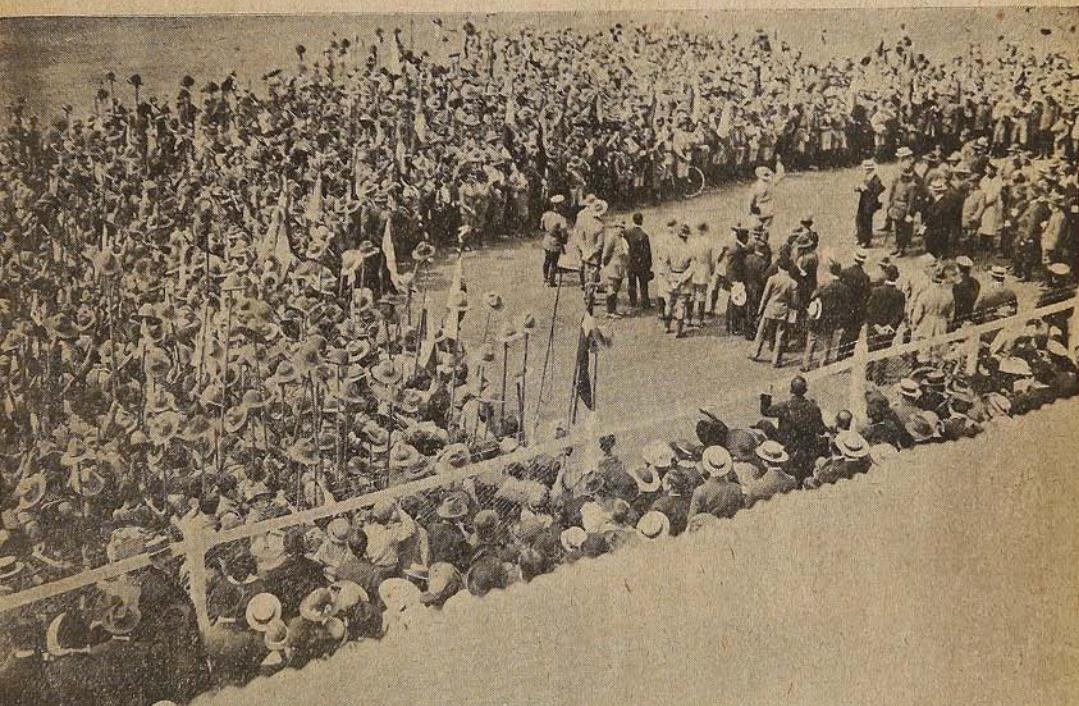
Año I

Santiago, 2.ª Quincena de Octubre de 1915

N.º 2

CINE GACETA

Revista Quincenal Ilustrada



Fot. Compañía Norte Americana

Precio 20 cts.

PELICULA NACIONAL

Las Festividades Patrias

La Compañía Cinematográfica Norte Americana, que recientemente ha iniciado sus operaciones, ha querido dar a conocer a sus clientes los elementos con que cuenta y ha hecho tomar una película de las pasadas festividades patrias.

Es esta película un verdadero mosaico, pues comprende desde la revista a la Escuela de Aviación el día 16, hasta la concentración de los Boy-Scouts el 20.

La presentación del film como claridad y nitidez, no deja nada que desear y no desmerece de los «Journals» y «Actualidades» que vienen de Europa.

La portada de esta revista, y el cliché que acompaña estas líneas son tomados de escenas de dicha película y por ellos se podrá juzgar la calidad del trabajo.

Escenas interesantes de cada una de las festividades patrias sería el resumen de este film.

Como se vé, ya tenemos entre nosotros ademas de la «Chile Film» una casa editora que aunque empieza modestamente, esperamos desarrolle grandes energías en nuestro casi inexplotado campo cinematográfico nacional.



CINE GACETA

Órgano de los Cinematógrafistas de Chile

Director: AUGUSTO PEREZ ORDENES :: Monjitas 809 :: Casilla 2067

La censura es ilegal

Supongamos que la Ilustre Municipalidad acuerde un buen día, que todos los libros y periódicos que se editen, antes de ser entregados al público, deben ser revisados y aceptados por un comité municipal de censura. ¿Qué diría de esto la opinión pública?

De nada serviría que los ilustres ediles declararan que implantaban tal medida en pro de la moralidad pública, pues el pueblo no aceptaría en ninguna forma este atropello a la más sagrada de las libertades.

Sin embargo nadie ha protestado de la ordenanza que establece la censura municipal de las películas cinematográficas. Al contrario, la liga de señoritas promoralidad teatral y cierta parte de la prensa, han aplaudido esta medida que consideran salvadora. Ni siquiera los diarios liberales han hecho la más mínima objeción al nuevo reglamento.

Este silencio y esta mansedumbre no se explican. Tan constitucional es establecer la censura de los libros como la de las películas. ¿Qué es un film? Es un libro impreso en gelatina y en modernísima escritura.

Se nos objetará que la Constitu-

tución en el artículo que establece la libertad de imprenta, no hace mención de las películas. Es claro que no, puesto que en la fecha que fué promulgada no existía la cinematografía. Pero en el espíritu de la ley están incluidas, como estaría incluido un periódico que, con el progreso de la industria, estuviera impreso en una sustancia que no fuera papel y por un procedimiento maravilloso que no fuera la escritura corriente.

Esto de que en el espíritu de la ley están incluidas las películas no es una simple teoría sino que hay un precioso precedente judicial; la sentencia del juez, señor Santapau, en el juicio sobre la exclusividad de «Quo Vadis?». En este documento, de fecha 16 de Agosto de 1913, dice en sus tres primeros considerandos:

«1.^o — Que la ley del 24 de Julio de 1834 no comprende la propiedad de las películas cinematográficas ni se refiere a ellas el privilegio que establece, tanto porque *no se había descubierto las películas indicadas cuando se dictó la mencionada ley*.

«2.^o — Que ésta establece qu-

para entrar en el goce de los derechos que concede la propiedad literaria se necesita que se deposite en la Biblioteca de Santiago tres ejemplares de la obra correspondiente y se anuncie en el frontispicio a quien pertenece.

«3.º—Que consta del certificado del secretario, fecha de ayer, que precede, que el querellante no ha cumplido con estos requisitos, pues aparece que solo depositó fotografías sueltas que representan cuadros de «Quo Vadis?»»

Nos parecen que estos considerandos no pueden ser más contundentes.

¿Qué podemos hacer entonces para impedir que la inmoralidad se adueñe de los espectáculos públicos? nos dirán seguramente nuestros contradictores. Pues, lo mismo que se hace para evitar la inmoralidad en los impresos: acusar criminalmente al que abuse de esta libertad.

Por lo demás, todas las cintas que pasan por nuestros cinemas han sufrido ya dos censuras: la de los comités oficiales (no municipales) del país de origen de la vista, censura que se efectúa en el argumento de la cinta antes de ser impresa para no causar pérdidas ingentes a las fábricas; y la que las mismas compañías cinematográficas y empresarios hacen de cada cinta antes de exhibirla en público. Estos últimos son más cuidadosos que nadie en presentar un espectáculo cultísimo ya que cualquiera falta de respeto a las familias, aleja para siempre el público de una sala. Hay ejemplos, y no causados por vistas de compañías establecidas,

sino por películas de contrabando que lo mismo se habrían dado con censura establecida que sin ella.

Pasando a otro punto, ¿qué sería de las películas nuevas si todas las municipalidades de la República quisieran imitar a la de la capital e implantar la censura en sus respectivas comunas? Estarían obligadas las compañías cinematográficas a llevar su aparato y pasar los estrenos mil veces ante otras tantas ilustres corporaciones?

Las películas quedarían gastadas antes de llegar al público y cada compañía tendría que llevar un curioso registro sobre la relatividad de la moral en el país, pues sería común el caso de que una misma cinta fuera aprobada por 100 comités y rechazada por otros tantos.

El verdaderamente ilustre ex-alcalde, don Ismael Valdés Vergara, cuya justicia y energía son proverbiales, no implantó la censura sino que citó a los empresarios a su despacho y les hizo ver la conveniencia de seleccionar mejor los programas infantiles. Y, esto lo hacía, un hombre que usaba los famosos pantalones de "diablo fuerte" que el pueblo de Santiago quiere obsequiar ahora al actual Alcalde.

Ya que la prensa no se ha ocupado de defender derechos que a ella misma tocan, los cinematógrafistas deben hacerlo por sí mismos.

No hay, que olvidar, eso sí, que la unión es fuerza.

De todas partes

Lo que pasa en París

La vida artística teatral que, en los comienzos de la guerra, se suspendió casi por completo, a vuelto a tomar su curso normal. Si se consulta, por ejemplo, la correspondencia teatral de *Le Journal*, no hay más que la dificultad de elección para pasar una buena velada o una buena tarde. A los teatros oficiales les sobra público. La Comedia Francesa sigue dando estrenos; y si la Ópera da sus representaciones en el *Trocadero*, es debido a importantes trabajos que se ejecutan en el escenario. Los grandes conciertos clásicos, después de una magnífica temporada de invierno, entran en vacaciones. En cuanto a los *Music-Halls* y *Café-Concerts*, tienen un público numerosísimo que aplaude entusiastamente las revistas de actualidad.

¿Y los cinemas?... preguntarán Uds.

Los cinemas están abiertos casi todos. Aún se han abierto algunos nuevos.

Solamente los principales *Cabarets* se han cerrado. Su espectáculo especial, cuya base es la sátira aguda, no puede ser aprobado por la censura en estos momentos de unión sagrada de los franceses de todos los credos políticos.

En todos los espectáculos públicos se pasan entre vista y vista,

anuncios luminosos que dicen: «*No olvidéis los heridos*», «*Gracias por nuestros soldados*» y otras leyendas patrióticas.

En las boleterías se venden canciones patrióticas, como «*A la frontera*», «*La Revancha*» a beneficio de la Cruz Roja.

En cada puerta hay también alcancías para recibir el óbolo para los heridos.

Las películas de guerra

En Francia las películas de guerra forman la base de los programas.

Al principio se reducían éstas a cintas de informaciones, tales como partidas de contingentes, la vida en las trincheras, las depredaciones del enemigo, etc.

Hoy se estrenan día a día grandes dramas de argumento guerreo, cuyas escenas impregnadas de ardiente amor patrio, producen en el público indescriptible entusiasmo.

«*Sempre avanti*», «*Adiós, amada mía*», «*La guerra redentora*», «*Los pequeños héroes de Alsacia*», etc., son los títulos de estas cintas que no tardaremos en ver por nuestros cines, aunque convenientemente recortadas, pues el ardor de la lucha lleva a sus autores a extremos no aceptables en países neutrales.

Estas cintas no son, como se comprende, modelos de perfec-

ción fotográfica. Aún en los mismos países de origen han merecido críticas de los puristas de la cinematografía.

Pero el público no se fija en detalles y los críticos han debido callarse.

De Alemania

Con el bloqueo, la industria cinematográfica germánica ha tenido que buscar medios para exportar su gran producción que, al principiar la guerra, iba progresando en tal forma que era un formidable competidor de las cinematografías italiana y francesa.

Así por ejemplo, la «Unión Vitascope» de Berlín ha cedido a la «Nordick Film» de Copenhague, el monopolio de todas sus películas, especialmente, las de Asta Nielsen.

En esta forma, la gran casa alemana no tendrá ningún inconveniente para seguir enviando al extranjero, por conducto neutral, todas sus últimas producciones, entre las cuales vienen algunas de propaganda.

De Norte América

«Chaplin» el famoso cómico excéntrico que tanto hizo reír a don Aurelio Valenzuela Basterri- ca, ha dejado la «Essanay Film» para impresionar 250 comedias en la «General Film Co.»

Es tanta la furia de entusiasmo que los yankys tienen por este artista, que el gran éxito cinematográfico de la actualidad es una parodia de su modo de trabajar, cuya protagonista es Miss

Minerva Courtnay, una actriz famosa para imitar actores conocidos. Se titula «Minerva imita a Chaplin».

Entre nosotros las vistas de Chaplin, a pesar de la gran réclame que se le hizo, no gustaron. Sobre todo nuestro público femenino, acostumbrado a la gracia elegante de Max Linder, encuentra que son leseras los excéntricos resortes con que Chaplin quiere hacer reír.

Sobre censura

“Toda persona tiene el derecho de expresar, de escribir y de publicar su modo de pensar sobre cualquier asunto, y no es responsable sino en el caso de abuso de este derecho. Ninguna ley tendiente a restrinjir la libertad de palabra, de la imprenta o de la CINEMATOGRAFIA, podrá ser votada.”

Esta reforma a la Constitución de Estados Unidos, será presentada en el curso del año bajo el nombre de «Eisner Amendment» a la Convención Constitucional. Su importancia para la cinematografía es vital y como, seguramente, será aprobada, toda censura será ilegal.

La Constitución norte-americana data de 1776 y, naturalmente, no había previsto el inmenso desarrollo e importancia actual de la cinematografía. Pero es evidente que en el espíritu de la ley deben incluirse también los films por su estrecha similitud con los libros y periódicos.

Es sugestivo el hecho de que mientras en Estados Unidos este

año la ley declarará que la autoridad es incompetente para convertirse en censor de los films, en Chile se cree también este año la censura oficial de las películas.

Es un dato valioso para determinar el atraso de nuestro país. Ponemos en vigencia reglamentos que en las naciones más adelantadas han quedado anticuados. Somos como los criados que se visten con la ropa usada de sus patrones.

Las películas largas

“El público americano comienza a reclamar las antiguas y buenas películas de metraje moderado, es decir de 3 o 4 partes. Una película de largo metraje de vez en cuando, es sin duda el mejor de los espectáculos, pero la interesante película de 500 metros, será siempre popular y se volverá a ella tarde o temprano. Ha habido últimamente, una crisis de películas buenas en 4 o 5 partes y aún de 10 partes, y los espectadores comienzan a cansarse de la eterna película de función completa. Un programa variado, compuesto de películas de 2 o 3 partes, gusta más a las personas cultas que van a un cinema a distraer el espíritu.

Esto no significa la muerte de la película larga. Ha nacido y vivirá.

En el teatro hay personas que prefieren los dramas al género chico y vice-versa.

Las películas largas vendrán a reemplazar, por lo menos, para los aficionados cinematográficos, al drama, mientras que el espec-

táculo de vistas cortas correspondería al género chico.”

Este artículo yankee parece que fuera escrito para Chile.

También aquí el público está aburrido de las cintas alargadas. Hace falta un empresario innovador e inteligente que se atreva a lanzar su negocio por la vía de las películas amenas.

¿No piensan igual nuestros lectores?

De Argentina

Una controversia interesante se ha producido en Argentina entre la Casa Max Glücksmann y la Empresa Cinematográfica del Rosario, sobre el monopolio o exclusividad de las películas. Mientras que la primera casa sostiene que el hecho de introducir películas cuya exclusividad ella tiene es un verdadero «contrabando comercial», la compañía Cinematográfica del Rosario se apoya en la legislación de la República Argentina que no reconoce monopolios. Pero por precedentes judiciales anteriores parece que Glücksmann ganará la causa.

Como se sabe, en Chile la ley no reconoce las exclusividades cinematográficas. Por extensión del derecho de propiedad literaria, quedó establecido, después del bulido pleito de «¿Quo vadis?» que el dueño de una película puede alegar derechos de propiedad cinematográfica solamente en el caso que hubiese depositado tres ejemplares en la Biblioteca Nacional. Es una curiosa teoría jurídica que viene en apoyo de la ilegalidad de la censura de las cintas por su similitud con los libros.

CURIOSIDADES

Desde que se puso en vigencia la ley de clausura dominical de cantinas, se ha notado un aumento del 40 por ciento en los asistentes a las localidades altas de los cines populares de Santiago.

Los empresarios deberían ofrecer un pequeño espacio en sus programas, a la «Liga contra el Alcoholismo.» Se conseguirían así más de dos millones anuales de carteles de propaganda anti-alcohólica. ¿Qué órgano de la prensa podría ofrecer un tiraje aproximado a éste, con la seguridad que sea leído?

En Madrid hay solamente diez cinemas mientras que en Barcelona su número ha alcanzado a noventa.

La película nacional en 2 actos «Manuel Rodríguez», fabricada en condiciones que el protagonista ganaba mil pesos mensuales, dió con su explotación 8 veces su valor con un solo positivo.

En Estados Unidos y ciertos países de Europa, los cines funcionan desde las 10 de la mañana y pasan las mismas películas a veces hasta una semana seguida.

El precio de costo exacto de «Quo Vadis?» fué de 50,000 francos. No se ha hecho la estadística de cuanto produjo, pero no es aventurado suponer que el producto superará 30 veces el costo.



PELICULAR

«La película pasa; ocurre en ella una historia de amor que me enloquece, una historia de amor que se parece a la nuestra ¿verdad que fué muy bella?

Tú la observas tranquila y yo me abismo, en esa viva reflexión de amores que son como los nuestros, tentadores, ¡Tan llenos de ansiedad y realismo!

La película pasa, y tú no cesas, ni ceso yo, con loco devaneo, de recordar escenas como esas....

Y a mí, que no hay placer que me domine aquí me tienes loco en el deseo de que esta noche no se acabe el cine».

ARMANDO ESTEVA.

(De la «Revista del Yaguez»).

Una buena película

Hemos asistido a una exhibición de prueba de la cinta «La película acusadora» y hemos quedado gratamente impresionados.

Se trata de un tema que se sale de lo vulgar, desarrollado con técnica maestra, y con el máximo de verosimilitud.

La casa editora es la «Pasquali Film» y su principal intérprete es Gustavo Serena, el simpático creador del rol de Petroño en «Quo Vadis?». Este artista, junto con Alexandre y Psilander, es el preferido de nuestro mundo femenino.

El argumento, a grandes rasgos es el siguiente:

El conde de Lys se ha arruinado por su vida disipada. Urgido por sus acreedores, les declara que su situación no tiene sino dos salidas: o pegarse un tiro o casarse con una rica heredera.

Su principal acreedor, Vernier, prepara entonces un lazo por el cual resulte comprometida María, hija de un riquísimo comerciante. Pero sucede que ambos jóvenes se enamoran realmente y todos están conformes en celebrar la boda, menos el barón Betzbourg aspirante a la mano de María.

Este no puede conformarse con perder tan cuantiosa dote y con pruebas de peso demuestra al padre de la niña que el conde de Lys es un cazador de dotes.

María ahoga su amor y reprocha su

proceder al conde. Este para demostrarle lo sincero de su amor, se contrata como artista de cine para impresionar una película de cacerías en África. Antes ha vendido cuanto poseía para pagar sus deudas y a Vernier le ha destinado su póliza de seguro de vida.

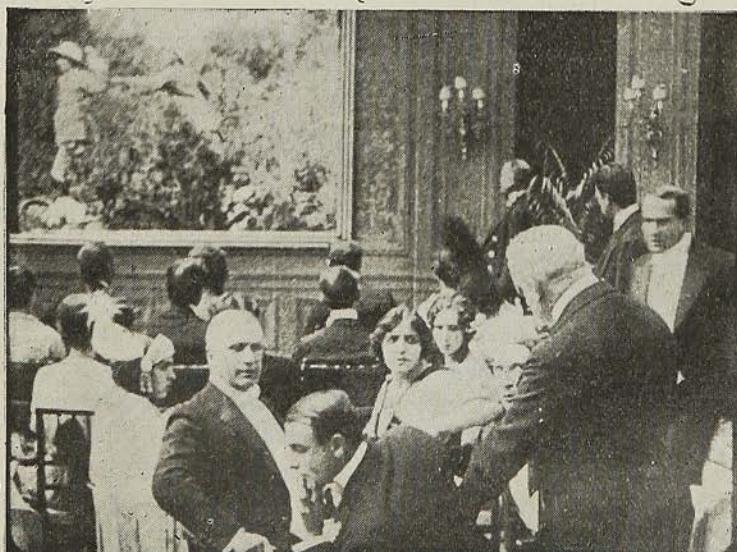
Betzbourg teme que su rival tenga éxito en su empresa. Hace ver a Vernier la conveniencia de que el conde desaparezca para el cobro de la póliza. Un infame pacto queda sellado entre los dos miserables.

Parten juntos con el conde al África y allí esperan la ocasión propicia para asesinarlo. Un día que iba con un solo compañero lo echan a tierra de un balazo en la espalda.

Como han pasado los meses y la insistencia de su padre es grande, consiente al fin María en casarse con Betzbourg. Una gran fiesta se dá la noche de la firma del contrato, en la que figura la exhibición de un film notable.

Desde las primeras escenas los espectadores se inquietan. Ha aparecido en ellas el conde de Lys. La película sigue hasta llegar a la escena del asesinato. ¡El operador que estaba oculto en la copa de un árbol había tomado la prueba más palpable del crimen!

Para acabar de confundir a los culpables la puerta se abre y aparece el conde, que solamente había quedado herido de resultas del atentado.



Crónica Cinematográfica

Han partido a Buenos Aires nuestros buenos amigos Juanito Kunzler e Isaac de Miguel, representantes de la "Sociedad General Cinematográfica" (R. A.). Ambos dejan entre los cinematógrafistas chilenos gratos recuerdos por su caballerosidad y jovial carácter.

Las 8 grandes películas que trajeron las vendieron a la sociedad "Blanchard y Vivar" cuyo representante es don J. Alberto Angelini.

En el curso de la semana partirá el señor Angelini en jira al Sur con las películas de la Sociedad. Lleva, además, la representación de "Cine Gaceta" con absoluta facultad para contratar avisos y suscripciones.

Coroedores de la competencia y actividad del señor Angelini, no dudamos que obtendrá merecido éxito tanto en su misión cinematográfica como periodística,

En nuestra sección de anuncios encontrarán nuestros lectores el detalle de las películas de la "Sociedad Blanchard y Vivar," todas las cuales han sido verdaderas minas de plata para los empresarios que han sabido explotarlas.



El teatro Politeama ha reabierto sus puertas, con espectáculo servido por la "Empresa del Cinema Teatro, Lda". Las primeras funciones han sido de dura prueba para su nuevo empresario, señor Francisco Ferrer, pero ya ahora marcha el negocio viento en popa y lleva camino de abarrotar el público del barrio Estación.



"Santiago Antiguo" ha sido estrenado con un colosal éxito de boletería en los teatros Unión Central y Dieciocho. La película ha resultado un buen trabajo fotográfico de la cual puede estar orgullosa la "Chile Film".

Como esta pantomima no fué escrita especialmente para cinematografiarla, se reciente por falta de argumento, y de cierta monotonía de las escenas. Pero esto no importa pues, la película debe catalogarse en el género descriptivo y no en el dramático.



Todos las casas cinematográficas han reforzado extraordinariamente sus programas para satisfacer el endemoniado tren de estrenos que exige cada cliente.

Damos a continuación una breve reseña de las mejores películas estrenadas en la quincena.

La hora del ensueño.—Esta película ha constituido, sin disputa, el gran éxito artístico de la temporada. Es un filigrana cinematográfico cuyos paisajes hermosísimos sirven de fondo a un argumento impregnado de sublime poesía.

La visión de esta cinta deja en el espíritu del espectador, fatigado por tanto argumento sensacionalista, la impresión de un baño de belleza y sentimiento.

Película Gaumont, en colores.



La casa de nadie.—Otra cinta de esquisita fineza. Sus protagonistas son Pina Menichelli y Hugo Piperno.

La bella imitadora de Lyda Borelli a

quiere personalidad propia en su caracterización de la frívola mujer que se deja llevar por sus impulsos y traiciona a su amante y bienhechor. Su desenlace es intensamente trágico y deja en el ánimo una imborrable impresión. Film Cines.



Entre tinieblas.—Tragedia social interpretada por el gran Giovanni Grasso. Es la antítesis de “La hora del ensueño”. Es una película realista en demasía, cuyas escenas se desarrollan en los más bajos fondos sociales. La actuación de Grasso es titánica y logra producir el horror en el espectador. Como éste es el objeto del argumento, el éxito es indiscutible.



Sierpe contra sierpe.—Pertenece esta cinta a la serie de “Grand Guignol” impresionadas por Mario Bonnard. Es un drama que gustará al público aficionado a este género, tanto como “El Jockey de la muerte”.



SIN PATRIA.—Esta vista constituye uno de los más notables trabajos de la Nordisk Film. Es interpretada por Rita Sacchetto. Su argumento se desarrolla alrededor de los amores de una joven hebrea, una hija del pueblo maldito, con un príncipe. Este, forzado por las armas para firmar un decreto de expulsión de los judíos, por su amor a la hebrea y por amor a la justicia, prefiere abandonar el trono e ir con ella a buscar una muerte romántica que los librara de tanta perfidia y de tantos odios.

Es una película poema.



PAZ ¡oh! Dios mío!—Otra película digna de verse. Está interpretada por buenos artistas y sus escenas están tomadas en un ambiente de lujo y distinción que agra-

dan sobremanera al espectador culto. La trama es avasalladora. Se trata de una baronesita que se resiste en las gradas del altar a casarse con el novio que su padre le destina, por estar enamorada de otro joven tan bueno como pobre.

Su novio oficial, que es un canalla aunque conde, suprime a su rival haciéndolo encarcelar por medio de un diabólico plan.

La baronesa enloquece de pena. Pero la justicia divina no permite la consumación de esta maldad y el conde es castigado y los amantes al fin encuentran la felicidad tan duramente conquistada.



LA TERRIBLE VENGANZA DEL DOMINÓ NEGRO.—Esja cinta es el tipo del buen drama policial. Hay en ella interés y escenas de amor que gustan a los espíritus educados. Su mise en scène es sumptuosa y tiene paisajes hermosos. Su argumento es el siguiente: Hugson, jefe de la banda de los «dominós negros» se ha fugado de la cárcel en donde había sido encerrado por el detective Alvarre. Para vengarse de su captor, atrae a su hijo a una celada donde debe morir. Alvarre, que ha quedado paralítico, no puede acudir en auxilio del joven. En esta situación su novia, valiente y abnegada, arrostra todos los peligros y trata de libertarlo, pero habría también perecido sin un esfuerzo supremo del viejo detective.



LA HEREDERA —Recomendamos a nuestros lectores vean esta cinta. Es, a nuestro juicio, la mejor creación de la Hesperia. La gran artista italiana hace en su lindo papel derroche de gracia y simpatía. Su argumento es novedoso y sensacional. He aquí el argumento:

El capitán Roberto ha sido desheredado

por su tío a favor de Hesperia, su hija adoptiva. Jim se roba el testamento y lo oculta mediante pago del capitán.

Hesperia se gana la vida trabajando en un circo donde también está Max, su antiguo criado, quién la ama en secreto.

El capitán, acosado por las exigencias de Jim, encarga a Willy, tony de circo, que le robe el testamento. Willy, acompañado de Max, logran sustraer el documento.

¡Cuál no sería su sorpresa cuando supieron por él que Hesperia era la legítima heredera! El final es fácil de imaginar.



EL CALVARIO DE UN ALMA.—Protagonista: Hesperia. A la muerte de su madre, Hesperia se coloca como dama de compañía, para no solicitar auxilio de su padre, que la había abandonado.

Su hermosura y distinción hicieron que el conde Armando se casara con ella.

Pasan los años. Hesperia sería feliz sino fuera porque su marido es un jugador empedernido. Una noche éste compromete su firma y no puede pagar. Pide a su esposa que solicite ayuda de su padre pero ella prefiere vender todo antes que dar este paso.

Mientras tanto el plazo espira y a Armando no le queda otro arbitrio que salvar su honor con la muerte. En estos preciosos momentos llega su suegro que por un fiel amigo ha sabido su situación y todo se arregla satisfactoriamente.

Este argumento sencillo basta a Hesperia para hacer un trabajo lucido, en el curso del cual presenta hermosas y elegantes toilettés.



MARGOT.—Un sencillo cuento de Alfredo de Musset adaptado al cinema por la casa Savoia. Como «La hora del ensueño» es un poema en celuloide. Relata los amores desgraciados de una linda e ingenua campesina, amores que nacen como las flores a la luz del sol. Valeria Creti, la simpática artista italiana, nos hace una deliciosa creación de su papel de protagonista.



Se salvará Paulina? — Película de aventuras en 2 series. Se anuncian mas series hasta completar 7.



Por la Patria.—Notable película Nordisk interpretada por Psilander. Espantosa vision de los horrores de la guerra. Un argumento por el estilo de «Abajo las armas» y «A traves de las filas enemigas»



Filibus.—La mujer bandido, es una joven elegante, simpática, pero audaz en extremo, una de esas mujeres a quienes nada a medrenta ni por nada se arredran. Su temple realmente varonil le permite emprender sin titubear las mas audaces empresas, y unas veces vestida como mujer y otras admirablemente disfrazada de hombre, logra introducirse en todas partes, y está siempre en guardia para contrarrestar a sus perseguidores. Todo el mundo sabe que Filibus existe, todos han sido víctimas de sus depradaciones. Por su captura se ofrecen miles de francos pero nadie logra saber quién es el misterioso personaje que por todas partes parece filtrarse.



Los que se quedan en casa.—Sensitivo película «Eclair» inspirada en los mas tristes episodios de la guerra: en los sufrimientos de las pobres mujeres cuyos maridos han partido a la línea de fuego. Inútil es narrar todas las desgaradoras escenas que con este tema puede desarrollar una casa tan acreditada como la «Eclair»



El "American Cinema".—La sala mas grande de la capital, como que sus butacas alcanzan a dos mil, ha cambiado de empresa. Su nuevo concesionario es el señor Juan Ruiz, quien tiene vastos proyectos para el mayor auge de su cine. Será siempre administrado por el señor Manuel Herrera, uno de los representantes teatrales mas activos en nuestro mundo cinematográfico.

TEATRO COLON

NOVEDADES

SAN PABLO ESQUINA TEATINOS

Luz, Confort y Elegancia



El Teatro de Moda. Reunión de las selectas y distinguidas familias del barrio

El mejor Repertorio Cinematográfico -:- ESTRENOS DIARIAMENTE

EN LA PROXIMA SEMANA ESTRENOS

“Capitán Alvarez” -:- “Vendetta” -:- Marcha al suplicio”

Viernes, Sábado y Domingo, trabaja la Compañía de Variedades EXCELSIOR, única en su género

PRECIOS MODICOS

✿ Restaurant ✿ Café Central

272-Ahumada-272

Establecimiento de primera clase

Servicio escogido
atendido por su propio dueño

Juan Castellaro

Esquisitos Tallarines
: Ravioles y Ñoque :



Almuerzo o Comida \$ 2.50
y a la Carta

Peluquería

KKK “Royal”

SAN ANTONIO 512

Servicio Esmerado
e Higiénico

Shampú Americado
especial para la
caspa

ALEJANDRO SOZA

Técnico Mecánico Cinematógrafo -:- Lord Cochane 1210, Santiago

Fábrica repuestos de todas clases. Precios equitativos. Trabajo
garantizado.

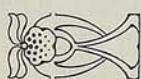
Por el número y calidad de sus ES

EMPRESA DEL CINE

Fíjense los Empresarios y fíjese el público en esta brillante se

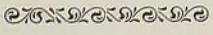
La Alcoholizada — Nordisk	1,200 metros
Myrza — Drama sensacional	1,500 metros
¿Quié será ella? — Nordisk	500 metros
Por el honor de la familia	1,000 metros

4.000 metros de film  GRAN MATC

 WILLIARD

La mano del destino	800 metros
Tinieblas	800 metros
La novela de una florista	900 metros
Desaparecida entre las llamas	800 metros
La intriga	1,000 metros

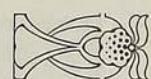
La Casa Nordisk se ha superado a sí misma
EL HOMBRE de los

NOS, siempre lleva la delantera la 
MA TEATRO LTDA.

o novedades que tenemos lista para lanzar a la explotación

El secreto del testamento	900 metros
La batalla de Elderbush (Pieles Rojas)...	1,200 metros	
Misión delicada — Comedia	1,000 metros
Enloquecido colonizador (Cow-Boys).....		900 metros



H DE BOX  El Gran Acontecimiento Sportivo
J H O N S O N 

Moral periodística	1,000 metros
Justicia india	500 metros
El Rey — Drama Vitascopic	1,600 metros
Labios cerrados	1,000 metros
La sota de oros (Policial)	1,500 metros

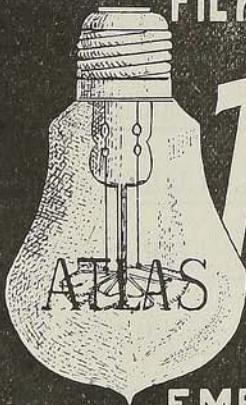


en la monumental película de 1,500 metros
NERVIOS de ACERO



S.GIAMBASTIANI & C.º
BANDERA 179 **SANTIAGO.**

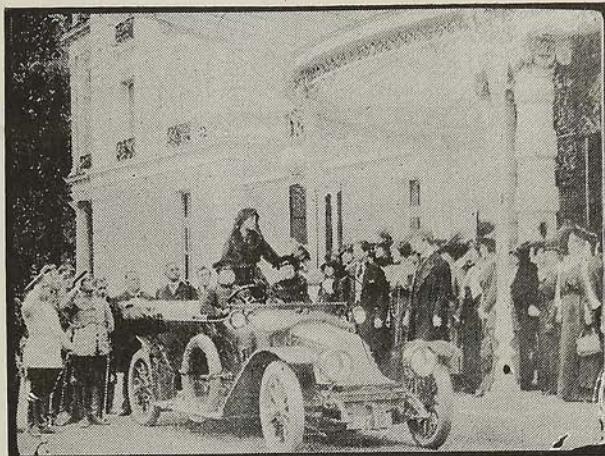
LAS AMPOLLETAS
DE
FILAMENTO ESPIRAL



ATLAS **SON**
LAS MEJORES
DEL MUNDO
EMPRESA ELECTRICA
CHILENO-ALEMANA
SANTIAGO

CASILLA
2877
TELEF.
2672

Reaparición de la Robinne

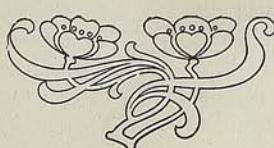


Cuando ya Lyda Borelli, Francisca Bertini, Rita Sachetto y otras favoritas del público cinematográfico habían hecho caer en olvido a Gabriela Robinne, ayudadas por la carencia absoluta de novedades del ídolo caido, la casa de Efraín Band ha lanzando sorpresivamente a la explotación la última cinta de esta magnífica artista. Se titula el «Calvario de una Reina» y consta de 12 partes. Acompañan a la Robinne en su interpretación Msr. Alexandre y Signoret y Mme. Massart.

Su argumento es una divinización del amor materno. Sus escenas se desarrollan en las sumptuosidades de una corte llena de convencionalismos y en medio de la cual la reina, la poseedora del poder, por atroz sarcasmo es una esclava martir.

La mise en scène es notable y realizada por maravillosos paisajes naturales, de entre los cuales merecen especial mención una alameda de pasmosa realidad y una romántica puesta de sol.

Reproducimos a continuación dos escenas culminantes.



PELAMBRE

PÁRRAFO ÚTIL.—«El film que presentamos esta noche reúne todas las cualidades que hacen de una creación un éxito duradero y merecido. Argumento de aventuras de sencilla verosimilitud tratado con realismo tal que no solo demuestra una acabada concepción del arte cinematográfico sino también un profundo conocimiento de la vida, pues sus escenas se desarrollan fáciles, naturales sin rasgos de gran efecto ni tramitaciones bruscas; pero en un ambiente encantador y liviano que hace que la obra llegue a su término en medio de situaciones que provocan el aplauso espontáneo y entusiasta».

Este párrafo, obra maestra de la literatura «Italo Chilena» lo hemos encontrado aplicado a películas diferentes. Lo reproducimos para que los empresarios poco ocurrentes lo aprovechen. Con un poco de buena voluntad, no solamente sirve para los films dramáticos, sino también para los naturales y cómicos.

TODO ES SEGÚN LA NARIZ.—El reporter de «Chile Cinematográfico» dice que el «Alhambra» tiene olor a cadáver. ¡Qué cosas tienen ciertas narices! En lo sucesivo habrá que ampliar el proverbio «todo es según el color del cristal con que se mira» con «todo olor es según la nariz con que se huele.»

La Municipalidad ha sido señalada por la prensa como sospechosa. Para su rehabilitación necesita deslumbrar al público con voladores de luces, es decir, con proyectos que metan mucho ruido y que aparen temen que son la salvación de la ciudad. Uno de estos es el reglamento de teatros.

Se dice que los cantineros y rejentes de casas alegres, enviarán una nota de felicitación a la Edilidad por la protección que le dispensa a sus intereses lesionados por la competencia que les hacían los címinos.

La Dirección de Obras Municipales es un fenómeno. Elaboró un reglamento de más de 200 artículos que no mereció ni la más ligera observación de la Municipalidad.

Cierto es también que un miembro de la comisión de teatros declaró que el proyecto era tan largo que él lo había firmado sin leerlo. «Para muestra basta un botón.»

Sanguinette, el programista de la casa Band, nos ha enviado un artículo pidiéndonos que lo corrijamos y lo publiquemos. Sentimos no poderlo hacer por abundar en él los términos «hediondo», «cochino», «cocinero» y otros peores. Ataca en él el reglamento municipal y a los austriacos.

Frenkel, para no ser méños, nos ha dictado una colaboración en la que hace ver la inconveniencia de que los ladrones se roben películas.

La «Chile Film» intentó cinematografiar a don Juan Luis Sanfuentes. A pesar de que era, ya la oración y la luz era insuficiente, Giambastiani sostén que una personalidad tan brillante como la del presidente electo tenía que imprimirse en el film forzosamente.

La película, a pesar de esto, resultó vedada.

En ESTOS CINES se pueden ver siempre las siguientes películas;

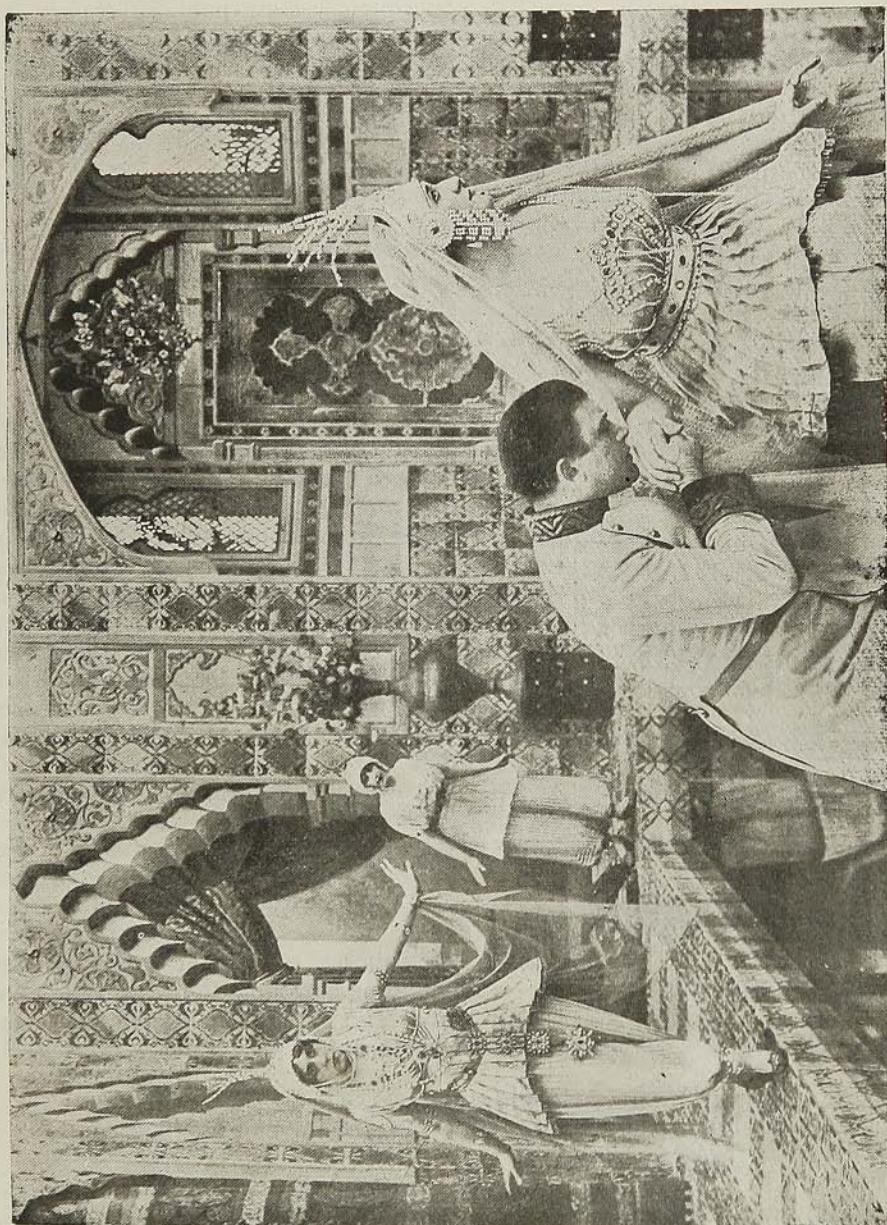
Teatro Odeón.—«Entre Tinieblas.»

Teatro Colón.—«Murga molesta.»

Teatro Imperial.—El cowboy millonario.

Cine Alhambra.—El resucitado.

Teatro Olimpo.—La mujer alegre.



El Calvario de una Reyna

Teatro Lynch.—El diestro Pastor y su cuadrilla.
 Unión Central.—Sor Atngélica.
 Teatro Chacabuco.—Caballero porfiado.
 Teatro Brasil.—Millonario por un día.
 Teatro Yungay.—La lucha por la vida.
 Noviembre.—El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha.
 Gardén.—Un gran señor.
 Salón París.—Coralie y Cia.
 Alameda.—El Arca de Noé.
 Delicias.—El abuelo.
 Iris.—Por un pelo.
 Portales,—Su pasado.
 República.—La puerta cerrada.
 Grand Guignol.—La casa de nadie,
 Electra.—El lobo y el cordero.
 Purísima.—En las garras de Griffar.
 Italia.—Los dramas del desierto.
 Coliseo.—El Ave María.
 Circo.—Samuel, el guardia secreto.
 Excelsior.—Excelsior!
 Setiembre.—Titanic, el implacable.
 Atenas.—La rueda de la fortuna.
 Marconi.—Genio alegre.
 Novedades.—Vencer o morir!
 Comedia.—El teatro de la muerte.
 Providencia.—Los decretos de la Providencia.
 En todos los Cines.—Maldite sea la guerra!



Próximos estrenos

Compañía Italo-Chilena

La Mosca de Fuego—Nordisk—Serie Psilander.
 Como el Gavilán—Drama policial.
 La Celda del Dolor.
 Una Mujer que ama.—Nordisk—Por la Wieth.
 Teresa Raquín—Según la obra de Zola.

Empresa del Cinema Teatro Lda

La lista de estreno de esta compañía la pueden consultar nuestros lectores en la sección de anuncios.

«Objetivo» o sea don Julio Lopez de Castilla director de la «Vida Gráfica» de Barcelona, protesta en el penúltimo número de la «sans facón» de ciertas revistas americanas que publican sus artículos como propios. Mas aún, agregaremos nosotros, hay otra que sacándole dos artículos y los argumentos de películas, queda reducida a una reseña de «Vida Gráfica».



NOTICIAS FRESCAS.—Trae nuestro estimado colega «Chile Cinematográfico» en su último número apa.ecido el 20 del presente.

Da cuenta del ensayo del primer acto de «Santiago Antiguo» y efectuado el 27 de Septiembre y del incidente entre Juanito Hunzler, De Miguel y los empresarios del Teatro de Quillota. Dice que los primeros están furiosos con los segundos y que amenazan romperles el alma.

Tan furiosos están colega, que les han entregado todas sus películas y trabajarán en Sociedad.

Esperamos que, para el próximo número, nos cuente el señor Fernández N.º 4, su estimable director, la espantable novedad del cuasi secuestro de «Quo Vadis?»

T. PINTO NECRETE

Casa Max Glücksmann

Sentimos no poder anunciar los próximos estrenos de esta casa por no haber encontrado facilidades de su señor Gerente.

Un estreno enigmático

«El misterio del millón de dólares». Gran película americana en 25 series.

Por no echar a perder la carita y enigmática reclame de la casa importadora de esta cinta, reservamos más detalles e informaciones para el momento oportuno.

España se despierta

La guerra europea, junto con sus calamidades les ha traído a los neutrales ciertos beneficios. Uno de estos es el espíritu de bastarse a sí mismos que se ha desarrollado en los países que antes eran tributarios del extranjero.

Este espíritu nacionalista se ha manifestado en España con fuerza extraordinaria. Todas las industrias han recibido como un aliento mágico de energía y optimismo que no es ya una risueña promesa para el porvenir, sino una brillante realidad.

La industria cinematográfica española era hasta ayer muy poco superior a la nuestra. En el mercado no se consideraban nada más que los films extranjeros, pues la cinematografía española estaba reducida a unas cuantas películas hechas por entusiastas aficionados que no contaban con los medios ni preparación suficientes para evitar un fracaso. Estos ensayos desgraciados habían contribuido a matar la industria en su génesis, pues los capitalistas no se atrevían a afrontar un negocio que consideraban muy problemático. Y era un caso curioso el de una nación que, como España, cuenta con una pléyade de grandes artistas y que tiene una literatura que es honra del pensamiento humano, no tuviera también cinematografía propia que es el natural complemento del arte y literatura teatrales.

Pero hoy este estado de cosas no

existe. España cuenta con cinco manufacturas de películas que han tomado próspera carrera. Ellas son: Hispania, Film, Segres Film.

Cada una de ellas se esfuerza por presentar obras que sean el esponente del grado de adelanto alcanzado. Han emprendido la confección de cintas de gran aiento y se han conseguido el concurso de los más eminentes actores ibéricos. Jaime Borrás, Díaz de Mendoza, María Guerrero, Margarita Xixú, Tortola Valencia y otros han prestado su talento y su prestigio para el auje de esta patriótica empresa.

Nos alegramos de veras de este triunfo merecido, tanto porque pertenece a la Madre Patria como porque este éxito es un saludable ejemplo para nosotros que todavía no nos atrevemos a crear la industria nacional en serio.

Esperamos que nuestras casas alquilladores no dejarán pasar la oportunidad de adquirir estas nuevas producciones que vendrán a dar variedad a los programas y a librarnos algunos días de la verdadera avalancha de películas guerreras que se nos han venido encima y que amenaza trastornar nuestro pacífico y neutral carácter.

A continuación encontrarán nuestros lectores una lista de las películas más importantes que anuncian las fábricas ibéricas.

AUG. PÉREZ.

Ultima hora

NOTICIA SENSACIONAL

Horroroso fin del tongo de Pastor

FALTAN MÁS DETALLES

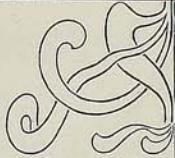
En los momentos de entrar en prensa nuestro quincenario, hemos sabido que Pastor, nuestro estimado amigo del Teatro Lynch, ha perdido en trá-

gica forma su tongo.

En nuestro próximo número daremos más detalles del inaudito suceso.

T. PINTO NEGRETE.

De Teatros

P & 

ANIMÁVIDÁ
GASEOSA Y SIN GAS (Natural)

— DEPÓSITO GENERAL —

SOCIEDAD VINOS DE CHILE
Avenida Vicuña Mackenna Número 20

MALTA 

Cousiño

... ES Y SERÁ SIEMPRE ...
... LA PREFERIDA ...

OLIMPIA

CONFEITERIA - 
Huérfanos 1044-1045
REUNION DE LA ARISTOCRACIA

Tarde y Noche. **GRANDES CONCIERTOS**

Servicio insuperable - PASTELERIA -

Despues de la completa calma que ha aburrido al público de la capital, podemos al fin anunciar algunas novedades.

Al Municipal vendrá la famosa bailarina belga Mllé. Felyne Verbist, una de las mas notables estrellas coreográficas. Será una gran atracción para nuestros aficionados al arte de Tepsícore que no tenian espectáculo para ellos desde la partida de Anita Kremser.

En el Santiago la Compañía Maldonado da sus últimas funciones, despues de haber entonado sus entradas con la representación de varias obras nacionales.

En la próxima semana estrenará «El record de altura», revista fantástica de Valenzuela Olivos y R. Giné con música del maestro Jimenez Franklin. Tenemos muy buenas referencias de la obra.

El jueves se celebró la 200^a representación de la revista de Yañez Silva "Con permiso de don Juan Luis". Despues del sainete "Don Lucas Gomez", que dentro de poco alcanzará a la 1000", "Don Juan Luis" es la obra nacional, que mas éxito ha alcanzado en nuestro país.

Frégoli

El 12 de Noviembre debutará en el Santiago el popular transformista Frégoli. Auguramos a la empresa un óptimo resultado.

Pablo Podestá

En el mismo teatro se estrenará el 26 del próximo mes la compañía dramática argentina de Pablo Podestá. Hacía tiempo que se trataba de traer a este eminente artista, conocido ya de nuestro público en la película "Tierra baja", pero no había habido una empresa que se atreviera.

Vayan nuestros aplausos al joven empresario del Santiago por sus iniciativas para servir bien al público.

10) **¿Cuál es más o menos el largo de la película que se proyecta en un minuto?**

Dieciocho a veinte metros. (16 a 18 imágenes por segundo.)

11) **¿Cómo determinar la justa velocidad a que debe pasarse una película?**

Por los movimientos de los personajes. Todos los ademanes deben aparecer naturales. La proyección «epileptica» es tan desplorable como la de «movimientos vertiginosos.»

El operador debe guiarla nada más que por lo que ve en el telón y no por la orquesta, pues ésta es la que debe seguir la vista.

CAPITULO II

Aparatos proyectores

1) **¿Cuáles son las diferentes disposiciones de arrastre de la película más comúnmente usadas?**

Los ganchos, el martillo, la cruz de Malta. El arrastre por ganchos inventados por los hermanos Lumière en los principios de la cinematografía, da excelentes resultados a condición de estar minuciosamente regulado y de usarse con películas nuevas con perforaciones intactas. Hoy día se emplea muy poco.

El martillo sistema Demeny, cuyo esfuerzo se reparte en todo el ancho de la película, tiene menor tendencia a deteriorar la cinta.

La cruz de Malta presenta numerosas ventajas sobre los sistemas descritos anteriormente: escamoteo más rápido, fijeza absoluta, esfuerzo repartido sobre varias perforaciones a la vez, etc.

La cruz de Malta que funciona en un baño de aceite, es sumamente sólida y de un funcionamiento silencioso. Es el despositivo de arrastre más perfecto que se haya encontrado hasta hoy.

2) **Cuáles deben ser las cualidades del aceite para proyectores?**

El aceite debe ser lo suficientemente fluido para penetrar en los menores intersticios. No debe secarse ni formar liga, pues pondría de muy duro funcionamiento el aparato.

3) **Cuidado y conservación del aparato**

Siendo el proyector un aparato mecánico de muy grande precisión y algunas de cuyas piezas están obligadas a hacer fuerzas considerables, la limpieza debe de figurar, en primera linea entre los cuidados que un operador inteligente tendrá por el aparato que se le ha confiado.

Un proyector sucio, lleno de tierra y mugre denota inmediatamente la mentalidad del que lo usa. Además, las películas son delicadas y caras y se echan a perder en aparatos mal cuidados.

Antes de cada función, el aparato debe de ser asado con escrupulosidad y ensayado atentamente.

Después de cada película que se haya pasado, los rieles deben de ser limpiados a fin de quitarles las partículas de gelatina endurecida que hayan podido pegarse en ellos. Si estos residuos resisten a la uña empleáse un pequeño raspador de cobre o de bronce y nunca de fierro o de acero, pues estos últimos rayan los rieles.

Las lentillas del objetivo y del condensador serán igual-

8) **¿Qué se llama falta de fijeza, cuáles son sus causas más frecuentes y cómo determinarlas?**

A falta de fijeza se traduce en el telón por un ligero movimiento vertical u horizontal de la imagen.

A menudo puede ser debido a la falta de estabilidad del conjunto del aparato o del piso, pero generalmente el movimiento vertical indica:

a) Que la cruz de Malta está gastada, mal regulada o defectuosa.

b) Que los resortes compresores de la ventanilla no tienen presión suficiente.

c) Que el bucle superior o inferior de la película es escaso.

d) Que la película está reseca.

e) Que la perforación es defectuosa.

El movimiento lateral es imputable en la mayoría de los casos a la película. Sin embargo, si el caso se repitiera en una serie de películas habría que hacer examinar el aparato por un mecánico competente.

9) **¿Qué se llama "flotación de la película", cuáles son sus causas más frecuentes y cómo se determinan?**

Hay flotación, cuando por momentos la proyección es floja, con alternativas de nitidez.

La causa puede ser la insuficiencia de presión de los compresores de la ventanilla. Para asegurarse basta apoyar suavemente los dedos sobre los resortes.

Las películas nuevas tienen la tendencia a flotar por su gelatina un poco curva. Este inconveniente desaparece con el uso.

una sola paleta, pero ésta hace entonces dos vueltas por imagen, la primera para formar obstrucción y la segunda para evitar la titulación,

5) **¿Qué se llama «filage» en el telón y cual es la causa?**

Este efecto se traduce en el telón por prolongaciones luminosas verticales de un efecto desgradable, que se hacen más visibles cuando la imagen tiene partes oscuras al lado de otras muy claras. La causa es la siguiente:

Si el obstrutor está mal regulado o si el aspa grande que hace la obstrucción no es de ancho suficiente, los rayos luminosos pasan cuando el escamoteo de la película ha comenzado o cuando aún no ha terminado.

6) **¿Qué se llama titulación y cual es su causa?**

Hay «titulación» cuando los períodos de obstrucción están suficientemente acentuados que se notan en el telón.

Este efecto no se debe nada más que a la poca velocidad del aparato. En principio y salvo caso especial la velocidad no debe de bajar de 15 imágenes por segundo.

(Esto vale solamente para los aparatos modernos, pues los antiguos con obstrutor de una sola aspa, que giraba a razón de una vuelta por imagen, utilizaban por fuerza a a cualquiera velocidad.)

mente limpiadas antes de cada función con un trapo fino y sin peluzas.

De vez en cuando después de 50 horas de funcionamiento, por ejemplo, los engranajes del proyector y la caja de la cruz de Malta deben de ser lavados con petróleo (parafina) y secarse bien antes de aceitarlos de nuevo.

Esta ocasión debe aprovecharse también para limpiar cuidadosamente las lentillas del condensador y del objetivo, así como el aparato luminoso y todos los accesorios de la proyección.

Lubricación.—Una sola gota de aceite vertida en sitio conveniente, vale más de cien gotas puestas sin descenimiento.

El operador debe estar lo suficientemente familiarizado con su aparato para conocer exactamente todos los puntos, ejes y engranajes que es preciso aceitar.

La alcusa será empleada, con moderación, antes de cada velada y, durante los entreactos, para los engranajes que giran a gran velocidad. Después de haber aceitado, se hace funcionar el aparato vacío, un momento, a fin de que el aceite penetre bien y después se seca con un trapo no pelúcioso que debe tenerse con este objeto.

Nunca debe de aceitarse ni secarse un aparato en marcha, pues sería provocar un accidente

La caja de la cruz de Malta deberá estar siempre llena y se cuidará de ver que no falle en ella el aceite o la vaselina.

La fricción del eje del braso enrollador no debe olvi-

darse, pues es una pieza importante que debe ser bien regulada. Si la tensión es muy fuerte, se desgarra la perforación de las películas. Por el contrario, si la tensión es floja, el enrollamiento se detiene de repente.

4) **¿Cuál será la posición de la película en el aparato si la proyección se efectúa por reflexión o por transparencia?**

Si la proyección se efectúa por reflexión, es decir, si el público está situado entre el aparato y el telón, la película deberá ponerse con la gelatina vuelta hacia la linterna.

Si la proyección se hace por transparencia, es decir, si el telón está entre el aparato y el público, la película se colocará con la gelatina hacia el objetivo.

Cuando la película es nueva es fácil conocer, cual es el lado de la gelatina, pues este es opaco mientras que el opuesto es brillante.

Cuando la cinta está usada la diferenciación es más difícil a primera vista. En este caso, se toma con una mano el rollo de película y se desenvuelven las primeras imágenes hasta encontrar un título. Cuando la película está orientada de manera que el título se lea bien, la gelatina está vuelta hacia el operador.

Demás está decir que en el aparato las imágenes de la película van cabeza abajo, pues los rayos luminosos se cruzan y se invierten al pasar a través del objetivo,

5) **¿Cuál es la utilidad del obturador?**

El movimiento de avance de la película en el aparato proyector, se descompone en dos tiempos bien distintos: 1.º

Inmovilidad absoluta de la película delante de la ventanilla (periodo de proyección). 2.º Escamoteo de la imagen que acaba de ser proyectada y avance simuláneo de la imagen siguiente que viene a tomar exactamente el lugar de la anterior.

Se necesita interceptar los rayos luminosos durante este segundo tiempo, a fin de que el escamoteo no sea perceptible en el telón.

El obturador hace este oficio y está arreglado en tal forma que se interpone completamente en el preciso momento que comienza el escamoteo, y deja libre paso a los rayos luminosos en cuanto la película ha tomado su inmovilidad después del reemplazo de una imagen por la siguiente.

El obturador constituye, pues, un telón automático que oculta el movimiento de avance intermitente de la película y cuya interrupción dura tanto como el movimiento de avance.

Pero el problema se complica por el hecho de que las alternativas de luz y oscuridad producirían en el telón un efecto desagradable, llamado "titilación" la cual se remedia creando durante el período de proyección otras obturaciones que, para producir todo su efecto, deben tener una duración de ocultación igual a la primera.

El obturador con tres aspas, que es el más empleado, está formado por un disco metálico en el que se han hecho tres aberturas. Este obturador gira con la velocidad de una vuelta completa por cada cambio de imagen.

Cuando la potencia lumínosa no es muy grande, el aspa de obturación conserva siempre el mismo ancho, pero las partes huecas son agrandadas con lo que corresponde a las aspas de "titilación".

Algunos aparatos están provistos de un obturador con

BLANCHARD Y VIVAR

CONCESIONARIOS DE LAS PELÍCULAS DE LA
Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires

Guerra Europea

17 partes

Prisionero de Zenda

18 partes

Ruperto de Hentzau

16 partes

La Ira de los Dioses

14 partes

La Guerra de las Rosas

22 partes

La Vendetta

14 partes

La Marcha al suplicio

14 partes

El Capitán Alvarez

16 partes

REPRESENTANTE GENERAL

J. ALBERTO ANGELINI

SERRANO 28 - VALPARAISO

Cine Gaceta

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

*Organio de los
Cinematografistas de Chile*

Director: AUGUSTO PEREZ ORDENES

Casilla 2067 - Santiago

Propende a:

- 1.—La unión gremial de los cinematógrafistas:
- 2.—Creación de la industria cinematográfica nacional.
- 3.—Formación de un personal técnico.
- 4.—Reglamentación municipal justa y adaptada a nuestro medio ambiente.
- 5.—Servir de órgano y guía a los cinematógrafistas y al público.

LA DIRECCION agradecerá toda colaboración bien inspirada que se le remita.

Avisos Profesionales

«CINE GACETA» ofrece esta sección a los empleados cinematográficos desocupados. Es completamente gratuita, así como los anuncios que nos envíen las personas que ofrezcan ocupación.

REPRESENTANTE Teatral activo y competente, se ofrece. Escribir a R. T., Casilla 2067.

OPERADOR CINEMATOGRÁFICO con pocas pretensiones, se ofrece para Santiago o provincias. P. M.—Casilla 2067.

PIANISTA competente se ofrece para biógrafo, bailes, casas particulares.—V. F.—Calle Prieto 1547.

SE RECIBEN ANUNCIOS ECONOMICOS

a razón de 0.50 centavos por cada diez palabras

EMPRESA DEL "CINEMA TEATRO" LDA.

CHILE-PERÚ-BOLIVIA-EGUADOR y PANAMA

La Compañía Cinematográfica ideal para los Empresarios por su espléndido servicio y equitativas condiciones

Garantiza a sus clientes el mayor número de estrenos en el país

CASA CENTRAL

VALPARAISO

Plaza Victoria 44

CASA EN SANTIAGO

SAN ANTONIO 514

Teléfono Ing. 2593



SUCURSALES EN

Iquique, Antofagasta y Concepción

- CINE ALHAMBRA -

MONJITAS ESQUINA DE SAN ANTONIO

Sala central de exhibiciones de la

"EMPRESA DEL CINEMA TEATRO Lda."

En la semana: Estreno

La Película Acusadora

La mas valiosa creacion del popular

GUSTAVO SERENA

Pascuali film en 14 partes

CINE GACETA

Revista Quincenal Ilustrada

EL VIOLÍN DE INÉS



Fot. Franco - Chilena.

Precio 20 cts.

Cinematografía Nacional

Cuando recibíamos las amables colaboraciones de nuestro amigo, el maestro Urzúa Rozas, en las cuales enalzaba la obra de la «Franco Chileno Film», no podíamos menos de sonreírnos. Confesamos ahora que creíamos que el maestro opinaba como parte interesada o como un padre para su hijo adoptivo.

Ayer nos envió un artículo cuyos párrafos consideramos exageradamente encomiásticos. El señor Urzúa nos perdonará, pero no resistimos al deseo de ir a ver por nuestros propios ojos si era verdad tanta belleza.

En un antiguo y enorme caserón de la calle de San Isidro está instalada la fábrica. El mismo dueño, Mr. Feydieu Vallade salió a abrirnos la puerta y con amabilidad verdaderamente galante se puso a nuestras órdenes.

A medida que nuestra conversación avanzaba nos íbamos quedando gratamente sorprendidos de que una sola persona haya desarrollado tal labor y con tanta modestia. El solo ha hecho por el nombre de Chile en el extranjero una propaganda mucho más efectiva y valiosa en materia cinematográfica que el gobierno mismo.

Ha enviado a Francia 18 negativos, todos ellos aceptados por casas de primera magnitud. Hemos visto las cartas de Gaumont, Monatfilm, etc. en las que le solicitan insistente el envío de más vistas chilenas. No pasará mucho tiempo sin que veamos llegar al país algunas películas de éstas y que el grueso público tomará como extranjeras.

Pero Mr. Feydieu Vallade no se ha contentado con fabricar vistas del natural. Ha montado un teatro y una galería y ha elaborado películas de argumento. Al contrario de los que se dejan llevar por exagerado entusiasmo

y tratan de principiar con obras de gran aiento, Mr. Feydieu ha comenzado con un estudio de tipos y con una comedia sencilla. Es lo lógico y natural. Nuestra cinematografía debe nacer y desarrollarse siguiendo las mismas etapas que en los países en que primero se explotó.

No hay para qué decir que estas películas no han sido aceptadas por los empresarios que la han visto. Una cosa nacional presentada como tal, no puede ser del gusto de nuestro público. Sin embargo, se ha hecho la prueba de exhibirla como importada y los espectadores se han reido de buena gana y la han encontrado espléndida. Ahora se ha vendido el negativo a una casa francesa, la cual hará 60 copias. Cuando venga con marca europea seguramente la aplaudirán. Es la repetición de lo pasa entre nosotros con los zapatos, con los muebles, con los trajes y hasta con el ají. Este último producto se envía a Inglaterra para que lo envasen y los pagamos después aquí diez veces más caro.

Mr. Feydieu es todo un carácter. Cualquier otro al encontrar tantas dificultades y tantos desengaños en su empresa, habría mandado todo al diablo. Los aparatos le llegaron deteriorados, los operadores que trajo tuvieron que partir a la guerra y fueron muertos en las primeras acciones, su capital está detenido en Francia y el formar artistas le ha costado esfuerzos y paciencia incalculables. Y cuando ya pudo lanzar sus películas, el público no se las quiso aceptar.

Pero él no ha perdido el entusiasmo y ahora proyecta formar una sociedad nacional, con más o menos 50 mil pesos de capital, para ampliar el radio de acción de la «Franco Chileno Film». Sabemos que las gestiones van bien encaminadas y que no está lejano el día que sin el más mísero auxilio fiscal, se levante una floreciente manufactura chilena de películas.

CINE GACETA

Órgano de los Cinematógrafistas de Chile

Director: AUGUSTO PEREZ ORDENES :: Monjas 809 :: Casilla 2067

El asunto de los 1,000 pesos

No es este el título de un drama policial. Es el artículo N.^o 186 del nuevo reglamento municipal de teatros, el cual exige que cada empresario deposite mil pesos en las arcas edilicias, para responder de las multas en que puede incurrir.

Seguramente, a juicio de los señores que elaboraron el reglamento, el gremio de empresarios de teatros está formado por gente de la peor especie o por verdaderos discípulos de Zigomar, Fantomas o Rocambole,

A los taberneros, los gerentes de casa de vida alegre, los cocheros, los chauffeurs y mil otras personas, que por el género de sus negocios, están mucho más expuestas a las infracciones que los teatros, la Alcaldía no les exige depósito. Aun se ha publicado en la prensa diaria que hay regidores que las amparan y que le hacen perdonar las multas.

Con la misma razon que a los empresarios se les pide una garantía en dinero, se le podría exigir a cualquier hijo de vecino que depositara cierta suma. Nadie está libre de incurrir en una infracción municipal, aunque no sea

más que aquella insignificante que se comete por falta de buenas letrinas públicas.

Según se me ha dicho, a los empresarios que no paguen la garantía se les clausurará sus locales. ¿Con que derecho? Con esta norma, a un ciudadano que sea sorprendido infrinjiendo el artículo 131, le clausurará también su cavidad bucal?

Lo que hay en esto es que la Dirección de Obras Municipales hizo una amalgama de artículos de las ordenanzas municipales extranjeras, sin preocuparse de estudiar si eran adaptables a nuestras leyes y costumbres. No ha habido un empleado de esa repartición, ni un regidor, ni un contribuyente, que se haya tomado la molestia de leer al artículo N.^o 112 de la «ley sobre organización y atribuciones de las municipalidades» publicada en el «Diario Oficial» el 18 de Enero de 1915. Este artículo dice:

«*Todo infractor que no pagare la multa en que hubiere incurrido, sufrirá un arresto de un día por cada cinco pesos de multa.* Sin embargo, la duración total de este arresto no podrá exceder de cinco

días, cualquiera que sea el monto de la multa».

De manera que cualquier infractor tiene el derecho de elegir entre la multa o la prisión. ¿Por qué nuestros ediles quieren obligar a los empresarios que paguen en dinero y por anticipado?

Errores como estos tiene el flamante reglamento con que la Ilus-

tre Municipalidad ha querido deslumbrar al público de Santiago. A los ataques de la prensa que la tacha de sospechosa, ha lanzando este volador de luces en vez de rehabilitarse con obras de verdadero interés para la ciudad.

AUGUSTO PEREZ ORDENE.S



Nuestros cinematógrafistas

Tenemos el placer de honrar nuestras columnas con el retrato del señor Gregorio Traver, gerente de la «Empresa del Cinema Teatro, Lda.»

El señor Traver es modelo de administrador laborioso, de amplias iniciativas y de notable tacto comercial. Gracias a él la empresa a su cargo ha tomado un vuelo inesperado en los primeros momentos de su instalación, y hoy el «Cinema Teatro» ocupa un sitio de honor entre nuestras compañías cinematográficas.

El señor Traver reside en Valparaíso desde donde maneja los hilos de sus negocios que se estienden de extremo a extremo de la República.



DE TODAS PARTES

Argumentos Cinematográficos

A primera vista, parece que escribir un argumento cinematográfico fuera, para una persona que tiene cierta investigación y facilidad de estilo, una cosa sumamente fácil. Pero no es así.

Casi todos los escritores se dejan llevar por su afición literaria y dan a sus intrigas mucha extensión, poco movimiento y poca rapidez. Para un novelista es un tormento horrible ver como el director de escena le suprime los más

los parlamentos y mira con gesto desdenoso las más sugestivas frases de su obra.

Los norte americanos, haciendo honor a su espíritu práctico, han adoptado un curioso sistema de tener muchos argumentos y a poco precio. Hay casas que tienen argumentos fogueados y sumamente prácticos en la disposición de las tramas. Pero su inventiva no basta. Para aumentarla estos peritos reciben cada día a las personas que tengan algún argumento sensacional en la cabeza y no sepan redactarlo. Por cada narración conveniente se pagan 5 dollars. Pasan de

500 los postulantes que cada casa de estas recibe al día.

En Europa, el público se ha ido poniendo cada vez más exigente. Es por esto que las casas cinematográficas se dedican a adaptar las obras de autores de nombre. Economizan así la réclame del argumento y pueden emplear estas economías en una mayor propaganda para los artistas que interpretan el film.

El padre del cinematógrafo

Después de muchas discusiones acerca del origen del cinematógrafo, parece probado que el verdadero padre de la idea de las fotografías animadas fué Eduardo Muybridge, un inglés que emigró de Kington (Inglaterra), por el año 40 del pasado siglo, y se estableció en California, a donde más tarde dirigió un establecimiento fotográfico.

La primera fotografía animada que obtuvo fué debido a una apuesta cruzada entre Mr. Stanford, Gobernador de California y un amigo, sobre si el caballo levantaba o no las cuatro patas a un tiempo al correr.

Para aclarar este punto fué llamado Muybridge, el cual puso veinte cámaras fotográficas en línea para reproducir todos los movimientos del caballo y del guinete.

Los obturadores de las cámaras funcionaron por medio de

unas cuerdas que el caballo rompía al pasar, y el resultado fué una serie de fotografías de cada uno de los movimientos del caballo, con los cuales Muybridge demostró que, excepto al saltar, el caballo nunca tiene las cuatro patas levantadas.

El experimento hizo pensar al fotógrafo que resultarían interesantes las fotografías de movimiento, y para poner en práctica su idea copió el conocido sistema del zoóptropo, que, como es sabido, consiste en un cilindro de cartulina con una serie de hendiduras en la sección superior, que al girar rápidamente, reproduce los dibujos en movimiento aparente.

Esto se hizo antes de conocerse las películas flexibles y antes de extenderse la fotografía rápida, por cuya razón tiene a mérito la idea de Muybridge.

Dos artistas cinematográficos chilenos

Tenemos el agrado de publicar el retrato de la señorita Clemencia Venegas (Inés) y del señor Alberto Díaz (Mimilo), dos artistas cinematográficos formado por la Franco Chileno Film. Son dos novicios en el arte de la mimica, pero tienen verdadero temperamento artístico y en *El violín de Inés* no tienen nada que envidiar a muchos cómicos europeos.

APARATOS CINEMATOGRÁFICOS tengo en venta dos:

Un modelo «PATHÉ», lámpara de 50 Amperes en \$ 2.300

Un modelo «Ernemann», en \$ 2.500.

Dirijirse a Casilla 1770 — SANTIAGO.



“Mimilo” está destinado a ser el Max Linder chileno, pues su gracia fluye con la misma naturalidad que la del rey de la risa. “Inés” no tiene menos vis cómica que su compañero, es hermosa y sabe conquistarse al público con la misma ingenua coquetería que Susana Grandais.

Lleguen hasta estos dos modestos y desinteresados colaboradores del tea-

tro cinematográfico nacional, nuestros aplausos y nuestros parabienes. Hoy ellos trabajan por el puro amor al arte, pero estamos seguros que mañana triunfarán en el lado práctico de la vida y darán un buen ejemplo a los jóvenes aficionados.

CHILENO.

ENCENDEDORES PARA CIGARRILLOS

5 MODELOS muy sencillos y prácticos: DESDE \$1.20 c/u

San Antonio 514

Crónica Cinematográfica

Películas notables exhibidas en la quincena última:

La dicha ajena.—Protagonista: HESPERIA.

«Hesperia» es una obrera que, para salvar a su familia de la miseria por haberse cerrado la fábrica en que trabajaba, acepta la protección de un rico señor. Su hermano vuelve de América con su fortuna formada y de novio con una linda americana. En un restaurant de moda encuentra a «Hesperia» que se ha convertido en la reina del Paris galante. Se echa en sus brazos. Su novia, celosa, quiere romper con él. ¡Y el pobre joven no puede declarar que esa mundana es su hermana, porque siente la vergüenza de su deshonra!

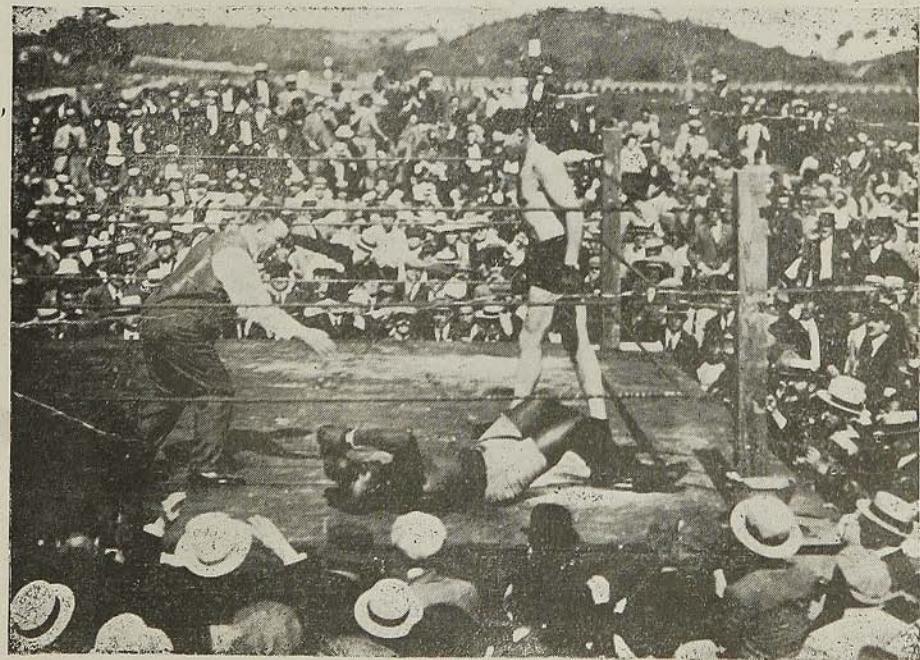
El amor fraternal triunfa y el joven redimirá a «Hesperia». Parten a una villa de veraneo. Allí llevan una vida sencilla y reparadora. Pero la fatalidad hizo que «Hesperia» se encontrara con uno de

sus antiguos amigos, el cual, rechazado ahora por ella, publica a los cuatro vientos su pasado. La gente entonces, la desprecia.

La pobre niña comprende que es una carga dolorosa para su hermano. Se da cuenta del enorme sacrificio que ha hecho al romper con su amada por cariño hacia ella. Decide a su vez sacrificarse. Prepara todo para la reconciliación de los prometidos y con un último recuerdo a su hermano, abandona el mundo en que tanto sufriera.

Campeonato mundial de box entre Willard y Johnson.—Esta película reproduce todos los incidentes y detalles del match, desde que se embarcan los contendores en New York, hasta el regreso del vencedor español Jess Willard, campeón mundial.

Se vé el entrenamiento de ambos boxeadores con sus «trainers» y antes de que comience el campeonato, se admira la be-



lleza de la Habana, el gran paseo del Vedado, el malecon, el parque central, el lindo Teatro de la Opera, y se conoce al general Menocal, presidente de la hermosa y simpática República.

Johnson mide seis pies dos pulgadas, Willard seis pies cuatro y media pulgadas. El match dura 26 rounds (tiempos). Del 1º al 16º lleva ventajas el enorme negrazo. A partir del 19º Willard domina al negro y al 25º round le pega un feroz puñetazo (knock,out) en el corazón y tiende al contendor.

Johnson, a pesar de los prejuicios de raza, se hace simpático. Siempre sonriente, juega como el gato con el ratón con su rival. Su escuela es muy superior a la de Willard. ¿Por qué no venció? Porque el blanco es un hombre de acero que resiste incólume los más tremendos golpes. Así es como el negro se cansa y no puede resistir en los últimos rounds el formidable empuje de su hercúleo contendor.

La «Tropical Film» pagó por tomar esta película derechos fabulosos, que se hacen ascender a 100,000 dollars. Es por esto que también entre nosotros se ha co-

brado caro por las localidades. Sin embargo, el público ha pagado con gusto porque la cinta lo merece.

La muerta del lago.—Trajedia pasional interpretada por Pina Menichelli. Esta linda artista tiene el mismo temperamento de Lyda Borelli y, en «La muerta del lago» llega a ser confundida con ésta. Desarrolla esta película un argumento basada en la diabólica venganza de una mujer engañada por su amante. Con este fin le da una cita al borde de un lago, donde se suicida en forma que todas las sospechas recaiga sobre su acompañante. Y así pasa. La justicia humana ejecuta la venganza de la mujer, sin que el desgraciado pueda desprenderse de las mallas con que la muerta lo dejara enredado.

La alcohólica.—Es una de las mejores películas Nordisk. Es interpretada por Johansen y Agneta Blom. Esta última ha venido a reemplazar en la gran casa danesa a Asta Nielsen, que entró a un convento.



El argumento es el siguiente: Eugenia, aprovechando una ausencia de su marido, se entrega a su hereditaria afición por la bebida. El esposo llega y ella, inconsciente, sale en estado vergonzoso a recibirlo al salón lleno de gente. El escándalo es grande. El marido pide el divorcio y lo obtiene.

Pero el Dr. Herman, que había también aspirado a la mano de Eugenia, no la abandona y la hace ingresar a su sanatorio para quitarla de la funesta pendiente.

Pasa un año. La niña ha sanado. El doctor escribe al marido para que venga a juntarse con ella. Pero Eugenia no quiere



ya. El divorciado, no comprendiendo la nobleza y sacrificio del médico, lo insulta y le dice que le ha robado el amor de su esposa aprovechándose de su estado.

Se concierta un duelo a la americana. Juegan la vida a los dados y pierde el doctor. Tendrá que arrojarse a los rieles del tren.

Eugenio lo sabe a última hora. Loca de angustia corre en auto y logra llegar segundos antes del paso del expreso y salva al hombre a quien ama de corazón.

La Sota de Oros.—Drama de aventuras policiales muy bien combinadas por la «Minerva Film». Se trata de un badulaque que se fuga de trabajos forzados en campaña de un hombre bueno condenado por un delito cometido en un momento de ofuscación. Este último ha recibido de otro preso moribundo el secreto de un tesoro escondido. El badulaque se roba el documento y con el dinero así obtenido lleva una vida de derroche.

Para aumentar rápidamente su caudal, juega grueso con naipes cuyas sotas de oros están marcadas.

Pero esta vida al fin concluye gracias a las pequisas de su ex-compañero de cadena estafado, el cual lo descubre tras muchas peripecias y lo entrega a la justicia, no importándole volver él mismo a su terrible prisión.

Myrza.—Es una espléndida película danesa que no vacilamos en recomendar a nuestros lectores. Las infamias de una aventurera, las funestas consecuencias de una pasión sin freno, los sufrimientos de dos pobres niñas entregadas al mal corazón de una madrastra, forman el fondo del argumento. No faltan escenas de sensacionalismo impresionante, tales como el incendio de un bosque, el asalto a una joyería, la fuga desde un tren en marcha, etc.

El hombre de los nervios de acero.—La casa Nordisk, cuyo solo nombre es garantía de éxito, ha hecho con esta cinta una obra digna de verse. El papel de protagonista está a cargo de Alma Hindring, una artista que ya tiene justo renombre conquistado.

Su argumento es avasallador como pocos. Se trata en él de un mal hombre que abandona a una niñita, heredera de una fortuna cuantiosa, en un bosque para aprovecharse de su fortuna. Es recogida por banda de gitanos, los cuales la crían como hija.

Pasan los años. El usurpador encuentra a su víctima, que se ha convertido en una real moza, y siente una pasión brutal por ella.

No pudiendo obtener sus favores, se vale de la fuerza y la encierra.

No consiguiendo tampoco vencer así la

resistencia de la niña, lleno de despecho, le pega fuego a la casa.

En esta parte es donde vemos la escena más angustiosa de la cinta. Cuando ya parecía que la niña iba a ser presa inevitable de las llamas, su hermano adoptivo, el hijo de los gitanos, valiéndose de sus músculos de acero, la salva a través de un alambre de teléfono.

Viene después el castigo providencial del traidor, que confiesa al morir, su infamia. Así, gracias a una medalla, logra la joven probar su identidad y gozar de su fortuna, premiando también con su mano la abnegación de su salvador.

Assunta Spina.—Caesar Film, interpretada por Francisca Bertini y Gustavo Serena. El argumento de esta cinta es una de esas trágicas historias pasionales italianas. Assunta la hermosa y caprichosa mujer, se había por fin enamorado de Miguel Cimadoro tras de muchas otras pasiones apagadas. Ambos se fueron a vivir a Nápoles, para huir relaciones que exasperaban los celos del varón. Pero aún allá, durante una fiesta, Spina coqueteó con una de sus antiguas amistades. Ciego de ira. Miguel le atraviesa a su querida la cara de una puñalada.

El heridor va a ser enviado por 2 años a un presidio lejano. Spina no quiere separarse de él. Acude al Canciller. Este le promete dejarlo en libertad en la cárcel del pueblo a cambio de sus caricias. Spina se sacrifica y acepta.

Pasa año y medio. La mujer ha olvidado al cautivo y siente que ama locamente al canciller, precisamente cuando éste se ha hastiado de ella. Ya ni quiere visitarla y tras muchos ruegos consigue que vaya a verla la noche de su cumpleaños.

Esa misma noche sale en libertad, indultado, Miguel. Al encontrar otro hombre en el cuarto de su amada, nuevamen-

te mancha sus manos con sangre. El canciller ha caído con el corazón atravesado de una puñalada.

Llega la policía. «Yo lo he matado» declara Spina. Y así, con su sacrificio, la mujer salva al hombre que la amara hasta más allá del crimen.

Chaplin había desaparecido. Las más variadas conjeturas se hacía el público sobre la causa de este eclipse. Algunos aseguraban que había muerto, otros decían que estaba loco de verdad a fuerza de fingir tantas locuras y otros apostaban a que se había retirado de la escena y que se había casado con una condesa italiana. Pero Chaplin, a quien no agradaban estas suposiciones, ha lanzado la siguiente proclama:

«Querido público: Ante todo, debo agradecer el interés que manifestáis por mi salud. En seguida puedo declarar, bajo palabra de honor, que no estoy muerto. Estoy bien vivito y ni aún he perdido mi lindo bigotito estílo albóndiga, por cuyo roce suspiran tantas bellas damas.

Tenía mi vida asegurada. Como todos aseguraban que estaba convertido en cadáver difunto, fui a cobrar la póliza. No me la quisieron pagar aunque hice lo posible por convencerlos que había sido víctima de un accidente y que me habían matado.

Algunas personas muy amables me han hecho el honor de decir que había perdido el seso. Estas personas seguramente no me conocen, pues mal podía perder una cosa que nunca he tenido.

Tampoco me he retirado de la brecha. Si no lo creéis, véanme trabajar en el chorizo de comedias que he estado impresionando. Si no os hago reír, consiento en que me considero cadáver, pero no antes.

Sarcásticamente de vosotros

CHAPLIN.

APARATOS CINEMATOGRÁFICOS (MODELO 1914)

A los más bajos precios en plaza.

Vende:

H. A. P. Casilla 2067

Se remiten presupuestos a quien lo solicite.

A propósito de esta carta, damos la noticia que hay en aduana 24 comedias de Chaplin. Nos alegramos por don Aurelio Valenzuela Basterrica que no emite siquiera una sonrisa desde la última vista que vió de este cómico.

Los 3 corazones. — Traducción de «Cine Journal». — Continúa atraendo esta película una avalancha de público al «Châtelet».

El justo reconocer que nunca se había exhibido en Francia una serie de películas que contengan tantas escenas (*clous*) sensacionales sin necesidad de «trucos» y con una irreprochable presentación.



Lo que hay en los bailes de la

PASTORA IMPERIO

¿Quieres, lector, un acabado retrato, hecho a golpes de sombra y de luz como un agua fuerte de Meunier o de Baertsoen? Lee entonces las líneas que siguen escritas por Eugenio Noel sobre lo que hay en los bailes de la Pastora Imperio, intérprete de la película «La Danza Fatal».

«La Imperio, quieta, es vulgar, simpática y graciosa. Más, se mueve, canta y baila, y entonces...

Entonces he visto yo una mujer audaz; procaz y desenvueleta, sin miedo al público y con mucho tablado. Su vestido es una falda de percal con vuelos gitanos; un mantón de largos flecos morados envuelve su pecho robusto de mujer bien hecha; una flor roja detona en su pelo negro, y cubre sus pies con zapatos color de oro, de tacón imposible. La música inicia una melodía zalamera, trashumante, muy oída, de giros flamencos, de rasgos achulados, de tristeza grande. Canta ella. Su voz muy ronca, ajada y descompuesta. Trabaja mucho, y tal vez esa ronquera no sea defecto de la voz. De todos modos la voz no es bella. Es una voz sin valor coral, una voz cruda sin imponentia: es ni tonterías, ¿Para qué habría de desear otra voz que esa? Su sentimentalismo encaja admirablemente en ese género de su voz; encarna con justeza en el verdadero suyo. Es una voz que muerde. Es una voz de inflexiones descompuestas. Se debe cantar así

en las orgías y en los funerales gitanos. Es una voz masculina, templada por el ansia de un no sé qué absurdo, que de precisarse sería un rugido felino. Esta mujer no se oye, no se cuida, no vela por ella. Parece que preside todo su ser una superstición y que canta porque se lo manda una voz misteriosa desde muy lejos. Desgarra, rompe, agrieta, rasga, raya el espíritu del que la oye. Su canción es un disparate: «Un gitanillo granuja camela a una gitana esquiva, sin resultado explosivo—nada de inmediato,—y como lo infeliz no hace tonterías, el gitanillo la maldice, gritándole que ojalá las ratas le coman los dedos de los pies».

La Imperio canta esto con un amor que lastima. Su amor es carnal y carnívoro. Se cierran los ojos por no verla, por no ver cómo aquellos ojos tuyos despiden fuego, llamaradas de ira, de rencor, de venganza, de renunciación hampona. Nada más terrible que su mano crispada en el aire, agarrotada, amenazadora y cruel. Es una zarpa de gata consentida, de bruja de aquelarre, de sombra de ensueños. Se mueve descompasadamente, arrasta la música consigo, la canción, el público y su propio corazón; luego los estruja, y total, nada. Os sentís mal, padecéis; aquello no es una copla viva de la vida, es la vida misma. Lacera oír a la Imperio. No volverá a nacer una mujer como ésta, en cuya alma se ve el genio entero de la España sentimental. No pone en lo que dice un átomo de arte; pone su voluntad, y basta y sobra, y os rompe sin piedad los nervios. Sin arte, siempre sin arte, sin que en su dolor haya concesión alguna a la realidad, sin que se tome la molestia de comprender su dolor no os interesa sino como tema artístico. Y no ceja, y no se cansa, y no se desprende de vuestro corazón hasta que quiere, y no quiere sino cuando se rinde.

Baila. Sale un guitarrista. Los dedos de este hombre serpentean por las cuerdas, y de ellas arrancan un motivo torturador y melancólico, un fanfar negro como los cabellos de la Imperio, un rasgueo quejumbroso de taberna oscura. Canta y baila. Yo no sé cómo describirlos ese baile. Credme. Es indescriptible, antiestético, macabro, lujurioso, infame y formidable. En ese baile no hay un solo rasgo meditado que responda a la idea altísima del cuerpo de la mujer. Es una danza horrenda del sentimiento pasional, sin freno alguno. Si bailara descalza, se quedaría sin pies. No comprendéis que la cintura no se doble, rota, como rama partida por un hachazo.

Es un baile marcial, en el sentido guerrero de la frase; es un baile torero, en el sentido sanguinario del abjetivo. Para bailar así hay que abandonarse al instinto y que él voltée, zapatee, se torture y sueñe».

Más, mucho más dice Noel, hablan

do de esta mujer que el llama «el genio entero de la España sentimental», pero con todo lo transcrita basta para

darse cabal cuenta del mérito y del valor que puede tener una película interpretada por tal clase de mujer.



PEPE PUIG

Tenemos el agrado de publicar el retrato del aplaudido barítono Pepe Puig que, con lisonjero éxito, ha actuado en todos los teatros i biógrafos de la capital.

El señor Puig despues de una constante labor artística de 14 años, en los que ha trabajado en excelentes compañías i al lado de valiosos elementos, se ha dedicado a la «varietés» i, hoi por hoi, es el único artista en su jénero.

Hace sus números de canto a trasformacion siendo su fuerte las canciones, para la cual posee una voz flexible i agradable, i las que interpreta con mucho sentimiento.

El ha sido quien estrenó i dió al público la popular canción chilena *El Copihue Rojo*, cuya música arreglada por él, no fué editada conforme a su orijinal, que continúa siendo un verdadero éxito.

El 5 de Agosto estrenó dos hermosas canciones tituladas: *Ay! Ay! Ay!* (Reminiscencias cuyanas) i *Horas Felices* (Lamentos chilenos), escrita la última para él.

Nos informa el señor Puig que pocos días mas editará por su cuenta, estas i otras canciones de su repertorio, las que para distinguir de otras ediciones, lleva-rán en la portada su retrato.

Por próximamente tiene proyectada una jira para el Norte i Sur de la Repùblica en la que dará actos de concierto en todos los teatros en que funcionen biógrafos dando a conocer sus mejores canciones, i la netamente chilena *El Copihue Rojo*.

CINE GACETA felicita al señor Puig i le desea buena suerte, aplausos i dinero.

R. V. I.

A los señores Empresarios de la Capital i Provincias que quieran entrar en negocios con el señor Puig, dirijirse a Casilla 1498, Pepe Puig, Santiago.

A las personas que escriban música para canto i piano i deseen que el público conozca dichas composiciones el señor Puig se ofrece para cantarlas i popularizarlas.

Señorita que cante (artista o aficio nado que quiera dedicarse al teatro) se necesita para la formación de un «Dueto Cómico». Ofertas: Casilla 1438

PELAMBRE

¿Por qué «Chile Cinematográfico» ataca al «American Cinema»? Según tenemos entendido, la persona que escribe esos párrafos injustos no ha pisado los umbrales de ese cine desde hace mucho tiempo.

Colega, no moleste a personas de respeto por meros asuntos particulares. Mal que le pese a Ud. el «American Cinema» funciona ahora con más éxito que nunca. Sus programas están combinados con mucho más criterio que antaño y la atención que sus empresarios prestan al negocio es mucho mayor que lo que pudieran tener veteranos del teatro.

*

En nuestro número anterior comentábamos un párrafo de «Objetivo» en el que se quejaba de los plagistas americanos. Nuestro estimable colega «Chile Cinematográfico» protesta..... Al que le venga el sayo que se lo ponga.

*

Don Ramón Brias, el conocido artista gráfico y director de la Imprenta San Buenaventura, nos ha demostrado que una revista que pomposamente se anuncia como la de mayor circulación en Chile, ha tenido tirajes de *cien ejemplares por número*. No lo decimos por «Zig-Zag».

*

En nuestro número anterior damos la noticia del terrible fin del tongo de don Ramón Pastor y prometimos dar en el presente más detalles. Nos preparábamos para contar como el famoso tongo se incendió en los momentos en que recibía un baño de bencina, pero no podemos hacerlo por haber-nos amenazado don Ramón que nos abriría la panza si tal hacíamos.

*

Sanguinetti persiste en enviarnos colaboraciones surtidas. En la última pide a la Municipalidad que reglamen-

HESPERIA

LLEVARÁ EL ARTE Y EL SENTIMIENTO EN EL CINEMA A UN GRADO SUMO CON SU SUBLIME CREACION



Diablo negro — Ambrosio	850 metros
Más allá de la muerte — Milano	600 metros
Terdoro Koerner — Continental	900 metros
Los amantes de Teruel—Barcelona	650 metros
El Ciego — Eclair	600 metros

EL NAIPÉ DE LOS

El drama policial más largo y sensacional del mundo. - Obra maestra de la



NORDISK FILMS:

Historia gastada	900 metros
La victoria del bueno	500 metros

NORDISK FILM—SERIE RITA SACHETTO

Corazón Rebelde	1,000 metros
La americana en el Harém	800 metros

¿Quién anuncia tal lluvia de estrenos? Naturalmente la

EMPRESA DEL CINE

que es la única que recibe con toda regularidad

Cor
esp
ch
exc

El
pre
pro
est

est

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

El hombre que despreciaron — Broncho	500 metros
París íntimo — Eclair	900 metros
Destino trágico — Eclair	500 metros
Una causa célebre — Eclair	600 metros
El valle del infierno — Eclair	800 metros



3 CORAZONES

iversal Film" de New York. - 11 kilómetros de largo, - 7 días de exhibición

NORDISK FILMS:

Amor y dinero	700 metros
Corazón de oro	600 metros
La Modelo	800 metros
Los tres camaradas	700 metros
La moneda de oro	900 metros



lmente que la Compañía Cinematográfica 

MA TEATRO LTDA.

mayor número de estrenos de verdadera atracción

te el calor, en vez de preocuparse de molestar a los teatros.

*

Don Ato Scaffa está preparando una película de argumento italiano, que se titulará «Tre Salami in barca». El papel de protagonista estará a su cargo.

*

Un almacén óptico ha regalado un par de anteojos al redactor miope del pelambre de «Chile Cinematográfico», para que pueda ver las dos fotografías de el «Calvario de una reina» que publicamos en nuestro número 2.

*

¿Cuál es la particularidad del boletero de «El Alhambra»?

La imitación del péndulo.

T. PINTO NEGRETE



DE BECKERT

MUNICIPALIANAS

Volverán las clientes de Gaete por las calles del centro a circular y otra vez con el codo a los paseantes jugando llamarán...

Volverán los oscuros negociados la calma de Santiago a exasperar y otra vez contratistas y hasta ediles a la cárcel irán...

Pero aquellos mil pesos que tenemos en arcas edilicias entregar, aquellos que garantizan infracciones, esos... no volverán!

Por la copia

PERUCHIN

De Teatros

Con éxito realmente ruidoso ha debutado en el Teatro Santiago, nuestro antiguo conocido, el transformista Leopoldo Frégoli.

Varios años han pasado sin influir en desmedro de las facultades del gran artista. El público que tenía latentes simpatías por él, le ha tributado verdaderas ovaciones.

Compañía argentina Pablo Podestá

El 25 del presente debutará en el Teatro Santiago la compañía criolla argentina de Pablo y Blanca Podestá. En su repertorio figuran las más célebres producciones del teatro argentino, de los cuales no conocemos nada más que «Los Mirasoles».

El representante de la compañía don Juan Carlos Cadelago, nos envía el siguiente hermoso saludo al público chileno:

»No es sin cierta emoción que la compañía argentina, dirigida por el eminent actor don Pablo Podestá, dirige su saludo al pueblo chileno. Y es que, al aceptar la invitación de efectuar una gira artística por las principales ciudades de Chile, no se le oculte la responsabilidad que asumía al decidirse a llevar a tierra extranjera la representación del teatro argentino. Tierra extranjera?..... Políticamente, sí,..... pero los lazos de idioma, raza e ideales que



unen a chilenos y argentinos, unión simbolizada en el inmortal abrazo de San Martín y O'Higgins, nos dicen que estamos en tierra, no de extrajeros, sino de hermanos, de hermanos cuyos sentimientos se identifican cos los nuestros y cuyos ideales se funden en el mismo crisol de libertad y justicia.

Luego la labor teatral realizada por don Pablo Podestá desde que el teatro argentino diera sus primeros pasos inseguros, durante su evolución laboriosa, hasta llegar a una orientación firme, bien definida; su temperamento artístico; su fama bien adquirida y bien consolidada de gran actor, le

indicaban claramente como el genuino representante del teatro argentino y su figuración en esta compañía, servirá, pues para dar a los chilenos una acabada idea de lo que es en nuestros días, el teatro de la república hermana.

Confia la compañía de don Pablo Podestá en que el noble público y la prensa de Chile sabrán apreciar los sacrificios que una gira como esta necesariamente implica y, al dirigir su saludo al gran pueblo de Chile, lo hace con el justo orgullo que tan alto honor le infunde.

JUAN CÁRLOS CADELAGO

REPRESENTANTE



Cine Olympia

En pocos días más debe inaugurarse en el lujoso local del «Olympia», un cinema montado según modelo de los más famosos cines concerts de París. Sus empresarios, señores Discazeaux Perandin y Cía. han tomado el asunto con entusiasmo y han adquirido el mejor aparato cinematográfico que han encontrado en plaza y han contratado un selectísimo servicio de películas.

Constituye este nuevo sistema de exhibiciones cinematográficas un gran adelanto para nuestra ciudad, escasa de centros de reunión en los que se pueda pasar un rato ameno, sin más desembolso que el valor de un consumo servido en forma irreprochable.

Con esta innovación, se puede decir que el Olympia ha pasado a ocupar uno de los primeros lugares entre los establecimientos de su género en Sud América.

Variedades

Algunos médicos han sostenido que el cine es pernicioso para la vista. Sin embargo, no hemos conocido hasta ahora ningún operador con enfermedades ópticas.



Para dar idea de la importancia de la industria cinematográfica, damos los siguientes datos:

Ocupa, como negocio, el tercer lugar en el mundo, pues es solo aventajado por el carbón y el trigo.

Sus elementos artísticos e industriales son cinco veces mayores que los del teatro,

Acude a los cinemas un público quince veces mayor que a todos los espectáculos de la tierra.



Hace ocho años un artista de nombre consideraba insultante que se le ofreciera trabajar ante el aparato cinematográfico. Hoy el cinema puede pagar contratas a precios que nunca alcanzará el teatro y todas las celebridades se han rendido ante los triunfos de la película.



S. Giambastiani

DIRECTOR DE LA "CHILE FILM"
Fábrica Nacional de Películas Cinematográficas

THE AMERICAN CINEMA

ARTURO PRAT 100



Este es el teatro más popular de Santiago, con capacidad para 5,000 personas.

Este es el teatro más barato. Sus precios: son: platea función completa, 0.60; con tarjeta 0.40; galería 0,20.

Este es el único teatro que no sube los precios en las películas que estrena.

Este es el teatro que dá los estrenos diarios más sensacionales de la temporada y siempre sus precios son corrientes.

Este es el único teatro que dá tandas Vermouth todos los días del año.

Este es el único teatro que dá matinées a 20 centavos platea i 10 centavos galería.

Este es el único teatro en el que usted puede ver las películas mas sensacionales que llegan al país, siempre a los precios corrientes.

“La Opinión”

DIARIO NACIONALISTA

Fundado el 18 de Abril de 1915

Dirá siempre la verdad. Batallará por el progreso y la reforma. No tolerará la injusticia ni la corrupción. Jamás pertenecerá a partido alguno y estará contra los explotadores de todos los partidos. Se opondrá sistemáticamente a que haya clases privilegiadas. No tendrá miedo para atacar el mal, sea que lo cometa la plutocracia corrompida o la pobreza corrompida.

Comprándola contribuirá Ud. a la obra de regeneración nacional.



“Cine Gaceta”

EN EL NORTE DE CHILE

Tenemos el agrado de anunciar que don Miguel Moncho, ha quedado encargado de la Agencia de nuestra revista en Antofagasta, Iquique y demás puntos de la zona.

Todos los pedidos de suscripciones y los contratos de avisos de esas provincias serán atendidas por el señor Moncho.

CUESTION DE SALUBRIDAD

De nada sirven las prescripciones médicas si sus recetas no son despachadas en una botica seria, que use drogas de primera calidad y que tenga un personal competente.—La Botica “GAMBOA”. Portal Mac-Clure, Esq. de Merced, le ofrece a Ud. todos esos factores que son indispensables para alcanzar el éxito en la curación de las enfermedades.

¿Desea usted llevar siempre un corte de pelo elegante?

¿Desea usted no tener nunca una infección cutánea?

Hágase su toilette en la

“Peluquería Royal”

SAN ANTONIO

Frente al Cine Alhambra

que es atendida por un personal de

Reconocida competencia

AMPOLLERAS PHILLIPS

Agentes Generales: MORRISON & Co.

IMPRENTA, LITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN “SELECTA”

VILLALON & LATORRE

Calle de Galvez núms. 106 al 110 -- Casilla núm. 356 -- Santiago

IMPRESIONES IDE:

OBRAS, REVISTAS, MEMORIAS,
ACCIONES, FACTURAS, BLOCKS
Y COMERCIALES, ETC., ETC.

ESTATUTOS. DIPLOMAS, GUÍAS,
SOBRES, TARJETAS VISITA, RECADO

La Dama de las Camelias

(DE «VIDA GRÁFICA»)

Sublime creación de la célebre actriz HESPERIA

No hace mucho hablaba yo en estas mismas columnas del arte supremo con que la Hesperia daba relieve a las obras de la Milano Films, y me parecía a mí una gran injusticia que la genial artista, dotada de belleza y sensibilidad no superadas por ninguna otra del teatro de pose, no recibiera de la Empresa que usufrutaba sus admirables facultades aquella aureola de propaganda, aquel apoyo literario que han asentado la reputación de otras muchas, que no son mejores que la eximia actriz de que ahora me ocupo. Esta manera de la Milano la consideraba yo altamente perjudicial aún para la misma manufactura, y así lo escribí y así lo creo.

Por fortuna, para la clara inteligencia del conde Negroni no ha podido pasar desapercibida la ocasión de presentar a Hesperia en una obra en que, por sus condiciones especiales, la actriz pueda manifestar todas las aptitudes de su temperamento, todas las maravillosas modalidades de su

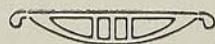


genio, todas las variaciones de su gesto insinuante y sugestivo.

La Dama de las Camelias

es una obra en la que Hesperia puede demostrar que su reputación no es inferior a sus méritos, que su nombre ocupa el lugar que le corresponde en el concepto de la crítica, y nadie mejor que ella tiene aptitudes excepcionales para interpretar las obras del teatro moderno.

Puesta en escena bajo la alta dirección artística del conde Negroni, «La Dama de las Camelias» tiene su carácter peculiar de elegancia, su adaptación perfecta a la época, y no es posible imaginarse nada más ajustado a la acción que esta película, donde la «Tiber Film» hace, más que una obra cinematográfica, una ostentación de sus medios de acción, como si en ella quisiera demostrar a la moderna cinematografía, que debe ocupar un lugar entre los primeros de la producción mundial.



Mme. Massart



Famosa artista de la casa Pathé Frères que acompaña Mme. Robinne en «El calvario de una reina», Mme. Massart es una antigua conocida de nuestro público y se ha impuesto por su trabajo lleno de alma apasionamiento. Si no tiene entre nuestros aficionados cinematográficos las sim-

patías de otras artistas a las cuales no va en zaga, es precisamente por el género de los papeles a su cargo que son todos antipáticos. La mujer intrigante, envidiosa, la traidora, de la Massart son tan magistrales que se llega a atribuir a su encamadora los mismos caracteres.



Decoración **Sastrería "La Gran Moda"** Decoración

de S. BRONSTEIN

SAN DIEGO NÚMERO 1, ESQ. ALAMEDA

Se confeccionan ternos con los mejores casimires importados

PRECIOS MÓDICOS

6.—La pantalla para-luz intercepta los rayos divergentes que se filtran por los lados del proyector.

7.—El tornillo de enfocamiento obra sobre la cremallera del porta objetivo y permite regular con precisión la nitidez de la proyección.

8.—El porta objetivo mantiene a éste en el punto requerido.

9.—El objetivo es atravesado por los rayos luminosos que vuelven a dirigir y corrije.

10.—El bucle inferior tiene el mismo objeto que el superior. Obra entre el tambor de la cruz de Malta y el tambor inferior de arrastre.

11.—La ranura inferior de seguridad presta el mismo servicio que la superior.

12.—El tambor inferior de seguridad sirve para lo mismo que el superior.

13.—La bobina superior enrolla la película después de pásada en el aparato.

14.—La película que se pasa va directamente del tambor dentado inferior a la bobina.

12.—**Ordenanzas municipales relativas a los sistemas de enrollamiento de la película en el aparato proyector itálica.**

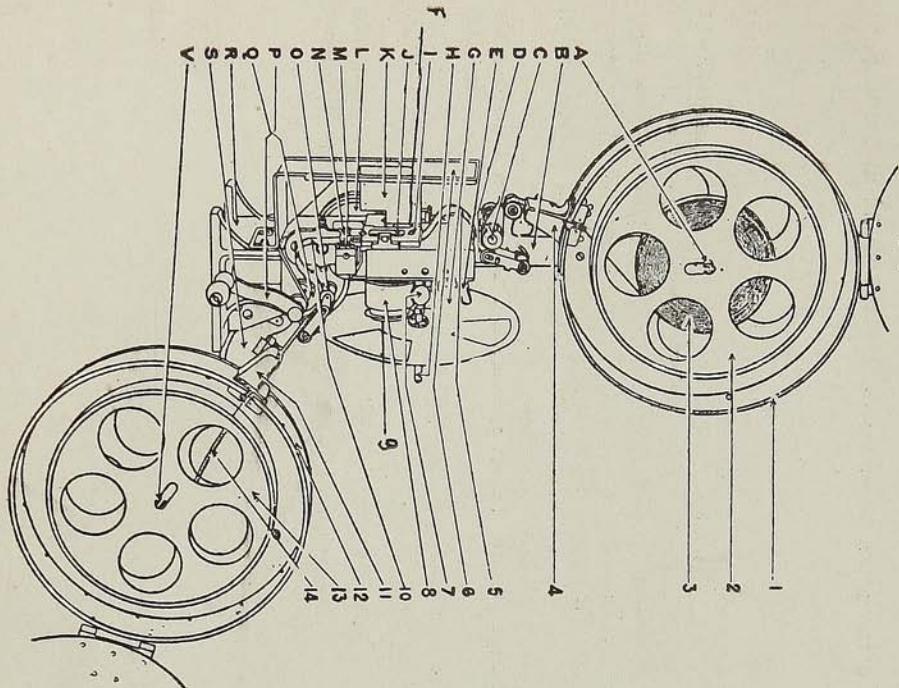
“El aparato debe ser de enrollamiento automático”...
El gobierno del eje del enrollador o brazo inferior del proyector, se opera por una correa metálica cuyo resbalamiento permite cierta variación de velocidad. Los aparatos más modernos no tienen correa y el enrollamiento se hace por medio de un árbol rígido, piñones dentados y fricción regulable por un tornillo.

Mas adelante traremos en las «medidas de prevención contra incendio», trataremos de las precauciones para asegurar el buen funcionamiento del enrollador. En el numero 3 del capítulo sobre «aparatos proyectores» ya hemos dicho algo al respecto.

locidad de rotación conveniente cualquiera que sea el diámetro del rollo de películas.

V.— El eje del brazo inferior lleva la bobina inferior y le comunica el movimiento de rotación necesario.

Explicaciones supplementarias de las figuras



- 1.— El tambor de seguridad proteje el rollo de película contra todo peligro de inflamación.
- 2.— Lo bobina superior sostiene la película antes de su desenvolvimiento.
- 3.— El film en desenvolvimiento va directamente de la bobina al cilindro de arrastre superior.
- 4.— La ranura de seguridad constituye un ahogador de la llama e impediría a ésta de propagarse al interior de tambor de seguridad.
- 5.— El bucle superior tiene por objeto compensar la diferencia de arrastre entre el tambor superior de movimiento continuo y el tambor de cruz de Malta de movimiento intermitente.

Los cronos «Pathé» y otros análogos lleva la polea en el árbol del obturador.

M.—El tambor dentado de la cruz de Malta arrastra el film imágen por imágen, siguiendo un movimiento intermitente.

N.—El compresor del tambor de la cruz de Malta mantiene la película apretada contra éste.

O.—El compresor del tambor inferior mantiene la película apretada contra éste.

P.—La manilla sirve para hacer mover los diferentes órganos del aparato cuando éste no está movido por motor.

Q.—El tambor de arrastre inferior regulariza la velocidad del enrollamiento de la película en el eje inferior.

R.—La armazón del proyector soporta todos los órganos móviles del aparato.

S.—El brazo inferior o enrollador, lleva el conjunto del dispositivo para enrollar la película.

T.—El árbol del gobierno del enrollador (o la cadena enrolladora en los aparatos Pathé) transmite al enrollador el movimiento de rotación que le es necesario.

U.—La fricción del enrollador permite a este tomar la ve-

13.—Indicar el nombre y oficio de cada uno de los principales órganos mecánicos de un aparato proyector.

A.—Eje del brazo superior	L.—Volante
B.—Brazo superior (desenrollador)	M.—Tambor dentado de la Cruz de Malta
C.—Tambor superior de arrastre	N.—Compresor del tambor de la Cruz de Malta
D.—Compresor del tambor superior	P.—Manilla
E.—Cambiador de cuadro	Q.—Tambor inferior de arrastre
F.—Superficie central vertical	R.—Armadura del proyector
G.—Obturador	S.—Brazo inferior (enrollador)
H.—Eje del obturador	T.—Árbol de gobierno del enrollador ⁽¹⁾
I.—Puerta y contrapuerta	V.—Fricción del enrollador
J.—Ventanilla	U.—Eje del brazo enrollador
K.—Postigo automático	

1.—Tambor de seguridad, superior

2.—Bobina

3.—Film que se desenrola

4.—Ranura de seguridad

5.—Bucle superior del film

6.—Pantalla corta luz

7.—Tornillo de foco

8.—Montura del objetivo, de cremallera

9.—Objetivo

10.—Bucle inferior del film

11.—Ranura de seguridad

12.—Tambor inferior de seguridad

13.—Bobina

14.—Film que se enrola

—

A.—El eje del brazo superior sirve de sostén a la bobina de película que se va a desarrollar.

B.—El brazo superior (o brazo desenrollador) sostiene el eje A.

C.—El tambor dentado regulariza la velocidad de la película que se desenrola.

D.—El compresor superior mantiene apretada la película contra el tambor de arrastre mientras los dientes quedan metidos en las perforaciones de la película.

E.—El cambiador de cuadro sirve para encuadrar la proyección sobre el telón.

F.—El platillo de descentramiento vertical (que existe solamente en los aparatos no provistos de encuadraje fijo)

está gobernado por el cambiador de cuadro y sostiene el objetivo,

G.—El obturador tapa los rayos luminosos durante el período de escaniblio de la película (reemplazo de una imagen por la otra.)

H.—El eje del obturador sostiene a éste y le comunica el movimiento de rotación.

I.—La puerta y la contrapuerta con resortes, conservan la película aplicada contra la ventanilla durante su paso por los rayos luminosos.

J.—La ventanilla es la abertura por la cual pasan los rayos luminosos después de haber atravesado la película.

K.—El postigo automático se cierra o se baja delante de la ventanilla cuando el proyector va muy despacio o se para. El postigo intercepta los rayos luminosos y protege la película contra todo peligro de inflamación provocado por una exposición prolongada a los rayos caloríficos.

L.—El volante asegura la regularidad de arrastre y evita la brusquedad de los movimientos. En ciertos aparatos el volante sirve también de polea de arrastre y está provisto, en este caso, de una canaleta para la correa.

BLANCHARD Y VIVAR

CONCESIONARIOS DE LAS PELÍCULAS DE LA

Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires

Guerra Europea

17 partes

Prisionero de Zenda

18 partes

Ruperto de Hentzau

16 partes

La Ira de los Dioses

14 partes

La Guerra de las Rosas

22 partes

La Vendetta

14 partes

La Marcha al suplicio

14 partes

El Capitán Alvarez

16 partes

REPRESENTANTE GENERAL

J. ALBERTO ANGELINI

SERRANO 28 - VALPARAISO

Cine Gaceta

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

Organio de los
Cinematografistas de Chile

Director: AUGUSTO PEREZ ORDENES

Casilla 2067 - Santiago

Propende a:

- 1.—La unión gremial de los cinematógrafistas:
- 2.—Creación de la industria cinematográfica nacional.
- 3.—Formación de un personal técnico.
- 4.—Reglamentación municipal justa y adaptada a nuestro medio ambiente.
- 5.—Servir de órgano y guía a los cinematógrafistas y al público.

LA DIRECCION agradecerá toda colaboración bien inspirada que se le remita.

Avisos Profesionales

«CINE GACETA» ofrece esta sección a los empleados cinematográficos desocupados. Es completamente gratuita, así como los anuncios que nos envíen las personas que ofrezcan ocupación.

REPRESENTANTE Teatral activo y competente, se ofrece. Escribir a R. T., Casilla 2067.

OPERADOR CINEMATOGRÁFICO con pocas pretensiones, se ofrece para Santiago o provincias. P. M.—Casilla 2067.

PIANISTA competente se ofrece para biógrafo, bailes, casas particulares.—V. F.—Calle Prieto 1547.

SE RECIBEN ANUNCIOS ECONOMICOS

a razón de 0.50 centavos por cada diez palabras

- CINE ALHAMBRA -

MONJITAS ESQUINA DE SAN ANTONIO

EL MEJOR

Espectáculo cinematográfico

DE LA CAPITAL

“Rendez-vous”

de las familias aristocráticas

de Santiago

LA

EMPRESA DEL “CINEMA TEATRO” LDA.

garantiza a sus clientes
el mayor número de estrenos
absolutos

El público prefiere los cines
que exhiben sus películas
y es por esto que

EL ALHAMBRA

es el predilecto
de nuestra sociedad

Cine Gaceta



Francisca Bertini

25 de diciembre 1915

Precio: 20 Cts.

El que la ha visto, la vuelve a ver y obliga a
verla a quien no lo ha hecho aún.

Los comentarios de la prensa han sido unánimes al respecto, la declaran **Magistral** y el público que asiste a sus exhibiciones, la aplaude con entusiasmo.

Por qué es magistral? Porque constituye un verdadero triunfo de la Cinematografía Sud-Americana, un éxito indiscutible y grandioso **y se exhibirá el 28 del presente** en el

TEATRO SANTIAGO

NOBLEZA GAUCHA

Cinedrama nacional original de Humberto Cairo

Talleres Cinematográficos de E. Martínez y Gunche

Interesante poema de la Pampa Argentina con escenas típicas y paisajes espléndidos. La vida en la estancia y en el rancho. El generoso corazón criollo. Doma de potros. Rodeos. Rapto y persecución. El Pericón, el Gato y el Tango. Monumentos y Avenidas de Buenos Aires y los regios interiores, decorados y lujosamente amoblados por la más importante mueblería del mundo: Maple y Cía.— Asunto emocionante donde la pasión y la nota cómica van hábilmente encadenadas en la interpretación magistral que a sus diversos papeles han prestado la notable primera característica nacional señora Orfilia Rico y los artistas, señora María Padín y señores Julio Escarcela, Arturo Mario, Celestino Petray, R. A. Maran, A. Cincioni y otros

Año 1

Santiago de Chile, 25 de diciembre de 1915

Núm. 4-5

Cine Gaceta

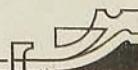
— Organo de los Cinematografistas de Chile —

Casilla 2067 — Director: AUGUSTO PÉREZ ORDENES — Monjitas, 809



ENRIQUE BORRÁS

Protagonista de la película española titulada «Sacrificio»





EL ARTE EN EL CINE

HAY circunstancias en que el escoger se convierte en un verdadero suplicio. La elección de la carrera, la de la novia entre dos o más «pololas», son cosas en que el hombre está dudando mucho tiempo y son muchos los que, en la duda, se quedan sin carrera y sin novia.

Algo parecido ha pasado con el concurso abierto por la empresa del «Cine Alhambra» para que el público elija favorita entre Hesperia y Fca. Bertini. Ambas han interpretado el rol de Margarita Gautier en «La Dama de las Camelias» y ambas han obtenido un triunfo clamoroso.

Primero se presentó la de Hesperia. Todos los concurrentes estaban verdaderamente maravillados del trabajo de la Hesperia. No creían que fuera la misma artista de «La guardia de S. M.» Declaraban que no había nada tan perfecto como esa Tiber Film, ni artista capaz de encarnar con tanta alma el carácter de la dulce y desgraciada mundana.

Se estrenó enseguida la Caesar Film de Bertini. A medida que se desarrollaban sus escenas el público vacilaba. Era ésta una cinta tan fiel al texto de la novela, tan oportunas, sentidas y bien escritas sus leyendas,

y tan real la caracterización de la heroína, que todos se sintieron conmovidos hasta el fondo de su ser con esa tan desgarradora visión de amor, de sacrificio y de injusticia social.

¿Por cuál decidirse? Hesperia ha puesto en el desempeño de su rol toda su alma, toda su inteligencia, todos los encantos de su magestuosa belleza. En los primeros actos está insuperable con su espléndida lozana, justo marco de la época diosa de Margarita. Se conoce que Hesperia ha estudiado a fondo su papel, que se ha impregnado del espíritu de la heroína y que ella misma debe sufrir y sentir de verdad, pues no se explican de otra manera esos gestos que tan elocuentemente expresan todos los matices de esa alma atormentada.

En cambio, la Bertini, con sus hermosos ojos, su gracil figura, su trágico ademán y su elegancia suprema, parece que fuera la mujer soñada por Alejandro Dumas. Trabaja con una naturalidad tan grande, sus actitudes parecen ser hechas con tan poco esfuerzo que, a poco de correr la cinta, el espectador se siente transportado a la realidad misma. Además, la película es una

verdadera joya, con su irreprochable fotografía, su sumuosa mise en scene y sus títulos que parecen ser obra de algún escritor de fuste, pues son verdaderas piezas literarias. Hemos oido sollozos, no durante la escena misma, sino con la lectura de una de esas frases tan tristes o tan crueles.



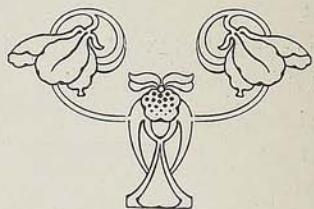
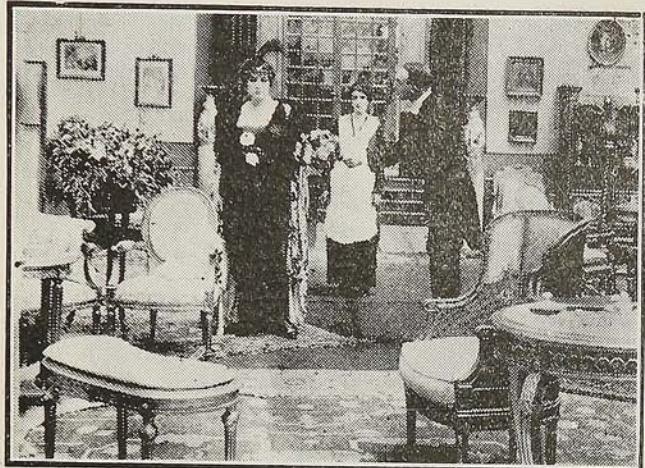
Al concluir estas películas queda en el espíritu una impresión análoga a la que se siente a la salida de una exposición de arte y belleza o después de la lectura de un poema delicado, o después de una crisis pasional de la cual hemos sido nosotros mismos los protagonistas.

Así se explican las dubitaciones del público para premiar a la más digna artista. Un voto a favor lleva en sí otro voto en contra

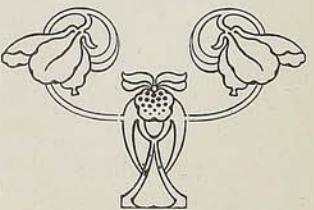
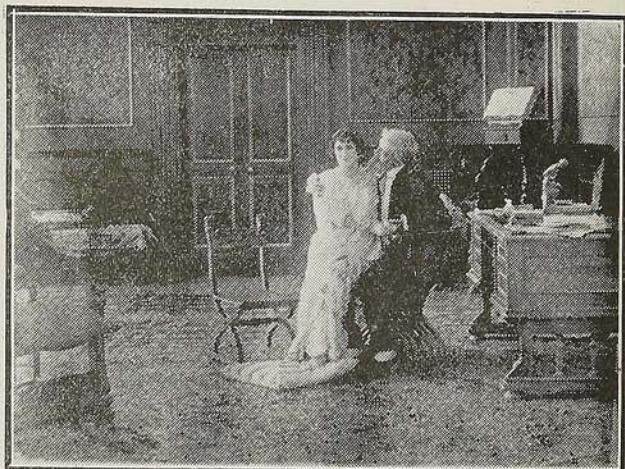
y cada espectador consideraba injusto dar este último. Fueron muchos los que depositaron un voto doble, es decir, por ambas a la vez.

«La dama de las camelias», tanto de la Hesperia como la de Bertini, puede ser considerada como la demostración del arte en el cinema, arte tan resistido por los puristas del teatro y de la pintura.

Ni el libro, ni una compañía que no sea



LA HESPERIA
en algunas
escenas de
La Dama de
las Camelias





de verdaderos «artistas» podrán nunca alcanzar como esta cinta, un grado de tan sublime expresión de los más altos sentimientos del alma humana: amor, dolor y muerte.

AUGUSTO POPE.



Conferencias sobre Cinematografía

Traducidas de la obra de Kress, por Jotate

○ ○ ○

PRIMERA CONFERENCIA

HISTORIA DEL CINEMATOGRÁFO

El cinematógrafo ha realizado el ensueño tanto tiempo acariciado por los hombres, de fijar para sus sentidos lo que precisamente huía de sus miradas y rehusaba imprimirse en sus ojos: el movimiento y la vida.

La historia del cinematógrafo comprende varios capítulos. Para hacerla completa tendríamos que remontarnos a la antigüedad, a la época en que los taumaturgos, poseedores de secretos conseguidos tras un estudio más o menos profundizado de las leyes de la óptica, aprovecharon el sencillo espíritu de los ignorantes y fanáticos, para hacerlos creer en el alucinante espectáculo de ilusiones puestas al servicio de un despotismo religioso. Con la ayuda de Plinio y otros autores antiguos, nos daríamos cuenta de que estas ilusiones eran debidas al empleo de espejos cóncavos. Aún mejor, un texto de Damasius, que nos ha conservado Salvíte, nos deja suponer que los sacerdotes de Alejandría estaban muy versados en el

arte de la proyección. «En una evocación,» dice, «sobre la cual debo ser prudente, apareció sobre el muro del templo una masa de luz que al principio pareció muy lejana, pero que, al acercarse, se transformó en una figura divina».

En época más cercana, Benvenuto Cellini nos ha dejado una curiosa relación de un encantamiento del cual él fué testigo en las ruinas del Coliseo, encantamiento que no puede ser debido sino a una aplicación de las propiedades ópticas de los espejos cóncavos.

Pero fué en tiempo del P. Kircher (1675) cuando la proyección luminosa entró francamente en un período más amplio, más vulgar, más práctico. Se atribuye a este religioso la invención de la linterna mágica; pero, en verdad, como él mismo lo dice en su obra «Ars magna lucis et umbriæ», el P. Kircher no hizo más que perfeccionar este instrumento que, hasta Robertson, no sufrió más notables modificaciones.

El éxito obtenido por las sombras de Seraphin nos muestra el gran gusto del pú-

blico de ese tiempo por los juegos luminosos (1778). Fué este gusto el que Robertson explotó maravillosamente algunos años más tarde recorriendo todo París con su aparato de proyección, basado en sus estudios del microscopio solar.

Encontraremos en numerosas obras la historia de Robertson y las aventuras que sus experimentos le valieron. A Robertson se debe la invención del *obturador-diafragma* (ojo de gato) y de los cuadros mecanizados de una confección difícil, pero que la fotografía haría más realizables.

Sería justo que nos detuviéramos aquí un poco para hacer la historia de la proyección luminosa moderna, pero como tendremos seguramente la ocasión de estudiar las partes más importantes de este arte en nuestra conferencia sobre la toma de vistas y la «*mise en scène*», me limitaré a recordar los nombres de los aparatos destinados a la realización, mediante nuestros ojos, de la síntesis del movimiento, síntesis que es posible gracias al fenómeno fisiológico de la persistencia de las impresiones luminosas sobre la retina. En todos los libros de física encontraremos una descripción del «*Taumatropio*» del Dr. París (1823), del «*Fenakistiscopio*» de Plateau (1833) etc. El «*stroboscopio*» de Stampfer retendrá nuestra atención una vez que hayamos indicado las causas del centelleo.

Nos serviremos del cromoscopio de Morton y del kaleidotropio para producir ciertos efectos curiosos. El zootropio nos conduce al «*Praxinoscopio*» de Reynaud (1881) que éste último no tardó en modificar (1882) cuando Nuelteni transformó el fenakisticopio para la proyección.

Bajo el punto de vista mecánico, el correntoscopio de Nuelteni es el padre de nuestros aparatos de proyección animada. No solamente la cruz de malta recibe una excelente aplicación, sino que también la cuestión del disco obturador está muy bien estudiada. En fin, el teatro óptico de Rey-

mond (1889) vino a marcarnos la reconstitución del movimiento y de la vida sobre el «écran» o pantalla.

Del mismo año datan el «*Zoopraxiscopio*» de Muybridge y el aparato de Friese Greané y Evans. Fué precisamente este aparato el que motivó la polémica que se entabló entre ingleses y franceses para determinar a quien pertenecía el honor de la invención de la proyección animada.

Para finiquitar la discusión, G. Demeny dió el 11 de febrero de 1909, una conferencia en la «*Liga Francesa de Enseñanza*», conferencia memorable en la que al lado de una argumentación irredargüible para establecer sus derechos a la paternidad del cinematógrafo, el sabio colaborador de fisiólogo Marey, nos trazó un cuadro de los diversos capitalistas de los cuales fué víctima y a los que él debe, no solamente el haber sido despojado del fruto de su trabajo, sino también de haber perdido un puesto, y una situación ocupados con brillo durante más de 10 años.

(Continuará).

The American Cinema

Arturo Prat, Núm. 100

La sala de más capacidad en Sud América. El mejor espectáculo cinematográfico a los más bajos precios.

Todos los días se estrenan verdaderas novedades cinematográficas.

2 FUNCIONES DIARIAS

Sección Especial a las 6.30 P. M.

Nocturna a las 9.15

Los domingos y días festivos : grandes matinées infantiles :



El fantasma de la moralidad

No pasa noche que en alguno de los cines se levante de su asiento alguna familia, haciendo bastante ruído y gritando bastante en el foyer, con el pretexto de que la cinta que se exhibe es inmoral. No pasa día tampoco sin que los cronistas de los diarios reciban, al lado de los consabidos reclamos de gente que protesta de que un perro vecino ladra mucho, de que un farol alumbría poco o de un pequeño que grita fuerte, una carta airada de un señor que pide castigo ejemplar para un empresario que ha exhibido una película que él tacha de inmoral.

Convertirse en censor cinematográfico se ha hecho moda entre gente cursi que ni siquiera se atreve a pretender el modesto botón de socio de la «Liga Protectora de Animales» y que ansía ser más que lector de *El Diario* o colecciónista de sellos chilenos usados. Se ha dado el caso hasta de un regidor de la actual Municipalidad, que se ha metido a hablar fuerte de moralidad teatral, ya que no puede hacerse oír en otra materia de interés público.

Así como hay gente que, por atavismo, se consideraría dichosa con volver a la edad de piedra, así hay ahora, personas que suspiran por la resurrección de la «Liga de Señoras pro-Moralidad Teatral», aquella sociedad de ingrata memoria que en su corto período de auge, fué la causa de una verdadera epidemia de neurastenia y de unos cuantos suicidios, pues hizo de nuestros espectáculos la cosa más insípida y aburrida del mundo.

Por suerte, para nosotros, ahora esa Liga ha cesado sus actividades teatrales y ha elegido como radio de acción el círculo de los nombramientos militares.

Si un extranjero hablara con estos censo-

res, creería que aquí estamos en un país donde el cinema se puede colocar al lado del alcoholismo, vida perdida y otras calamidades. Pero muy distinta es la verdad. Hemos visto señoras, feas o solteronas, por supuesto, que se han retirado de un biógrafo a la vista de un beso en la boca. Otras han habido que han protestado porque ha aparecido una niña que ha salido a pasearse al jardín de la casa con su novio sin avisarle a sus padres.

Las más tolerantes llegan a aceptar que los enamorados cambien un beso no mayor de 5 segundos.

Son curiosas las razones que para justificar su estrictez dan estos censores. Discutiendo con uno de ellos le decía yo:

—Pero usted don Cástulo ¿no ha besado nunca?

—Claro que sí, pues hombre; pero no delante de todo un público como lo hacen esos sinvergüenzas de las películas.

Otra especie de censores es la que siente horror por las películas policiales. Nada les importa a éstos que en el fondo de la obra sea el triunfo del bien sobre el mal, la victoria de la ley sobre el malhechor, o el castigo de la maldad. Conozco a un escribiente de juzgado que sostiene diálogos como éste:

—¿Por qué te robaste esas gallinas?

—Porque era mi santo, pus patrón, y no tenía plata pa una cazuelita y como en ese gallinero hay tantas me ije: tres gallinitas más o menos que serán...

—¿Has sido condenado anteriormente?

—Me parece que unas treinta veces, iñor.

—¿Nada más que las ganas de la cazuela te guiraron para hacer el robo?

—Eso y que estaba con unas copas en la cabeza y que me encontré con «El Lince» que treida una escalera.

—¿Y no has ido al biógrafo?

—Sí, patrón, pal dieciocho fui al «Imperial».

—Que película viste?

—Una de convoyes y «Robo del submarino».

¡Ahí está, pues, hombre! Esa es la vista que, con su perniciosa influencia, te ha hecho concebir el robo de las gallinas. ¡Maldito biógrafo! ¡Habría que condenar a los empresarios!

Si un fabricante de películas tuviera que dar gusto a semejantes críticos, se daría el caso de que se explotaran argumentos como éste:

«Juanito es un estudiante modelo. No fuma, ni bebe y estudia mucho. Cursa así

sus humanidades, pasa a la Universidad y se recibe de abogado. Se casa con una niña honesta que sus padres escogen, tiene muchos hijos y muere en paz con Dios y con los hombres».

Como escenas sensacionales se podrían agregar la huída de Juanito, de un toro bravío, y un estrellón que se dió con un poste para no ver una pareja de enamorados que se besaban en un parque.

PERUCHÍN.



Elvira
Bremont

PELÍCULAS ESPAÑOLAS

Hace poco se ha estrenado entre nosotros una película española titulada «Sacrificio» cuyo papel principal está a cargo de Enrique Borrás.

Esta cinta es la primera de la serie que las fábricas españolas han editado con la

colaboración de los más grandes artistas ibéricos, tales como los dos Borrás, Margarita Xirgú, María Guerrero y Díaz de Mendoza, Calvo, Tórtola Valencia y otros.

«Sacrificio» no es una película que pueda considerarse monumental por su valor in-



Cayetana Lluró

Las películas Cómicas

A la película de Polidor, Sánchez y otros actores bracanantes que el público admiraba hace algunos años, ha substituído la nueva comedia cómica, con asunto a veces interesante y bien ordenado.

Esta evolución altamente beneficiosa para el arte cinematográfico se ha hecho paulatinamente y fué iniciada en Francia y mejorada en Dinamarca y Alemania, donde «La Messter» nos ha dado deliciosas películas cómicas, en las que no se ha desdeñado trabajar la gran Henny Porten. En Estados Unidos, los actores genuinamente cómicos, llegan a ganar precios fabulosos. En Italia el género de que hablamos, a pesar de la reconocida gracia de sus actores cómicos, no ha tenido aquel desarrollo que era de esperar, dados los progresos que en la pe-

trínseco. Se trata de un film discreto con un argumento bastante interesante e interpretado en forma sorprendente para artistas acostumbrados a triunfar, no con la mímica, sino con la voz.

Algunas personas creyeron que una cinta interpretada por Borrás debía ser algo comparable a las de Bertini o Zaconi.

El saber sumar, no es una gran hazaña para un hombre instruído, pero sí lo es para un niño que principie a hablar.

Publicamos las fotografías de Enrique Borrás, Cayetana Lluró y Elvira Bremont, principales intérpretes de la obra.

H.A.P.O.

nínsula hermana ha alcanzado el arte cinematográfico.

En España las películas grotescas han adquirido poco desarrollo, tanto por falta de actores adecuados, cuanto por la forma irregular en que nuestra producción se ha desarrollado hasta hoy.

Recientemente «La Segre Films» ha hecho una película, de que nos ocupamos en otro lugar, y de desear es que persista en esa labor y que otras casas imiten su afortunada iniciativa.

La gran dificultad de este género de films consiste en que la obra pasa fácilmente de lo cómico a lo grotesco, y en que es difícil hallar asuntos y actores que mantengan la tensión de una gracia fina, sin exageraciones de clown durante unos cuantos metros de película. De todos modos puede considerarse la nueva orientación de la película cómica un

progreso de la cinematografía, y en tal sentido tenderá constantemente a perfeccionarse.

Respecto al gusto con que el público recibe el nuevo género, no cabe duda que al principio fué acogido con algo de hostilidad, pero que a medida que pasa el tiempo adquiere mayor predicamento en los espectadores.

Según nuestras noticias, esta predilección por la película cómica guarda una completa relación con el mayor o menor grado de cultura del país en que se proyecta, y con lo más o menos depurado que esté el gusto del público. — (De «La Vida Gráfica»).

DR. DOPPS.



Escena curiosa

En la entrada general del salón Cataluña, de Barcelona, ocurrió hace días una escena digna de relatarse.

Se proyectaba una película americana.

De pronto, una espectadora exclamó con voz alta.

—¡Pepe! ¡ese es Pepe!... hijas mías, ese es vuestro padre...

Dos jovencitas, que se hallaban a su lado, preguntaron ansiosamente a su madre, que agitada y convulsa no quitaba la vista de la pantalla...

—¿Pero es verdad que ese es papá?

—Sí, hijas mías... sí, algo más gordo que hace 15 años, pero es el mismo...

El diálogo siguió en esta forma, con el natural regocijo y asombro de los demás espectadores, hasta que, terminada la función, la señora y las dos mocitas se acercaron al señor Vives.

—Señor Empresario, venimos, ante todo, a pedir a usted que nos diga que he de hacer para encontrar a mi marido.

El señor Vives, que suele asombrarse pocas veces en ese instante quedó mudo de estupor.

—Sí, insistió la esposa abandonada. ¿Dónde está Pepe?

—¿Y yo que sé?—contestó ya amontazado el señor Vives.

—Es que ha salido ahí, en esa cinta en que aparecen esos a caballo persiguiendo a unos indios...

—Pues vaya usted a buscarlo.

—¿A dónde?

—A mí que me cuenta usted. Probablemente a Estados Unidos, que es donde está hecha la película... Así siguió la conversación, hasta que el empresario del Cataluña logró quitarse de encima a la abandonada esposa, enviándola con sus hijas a los señores Ríbas y Vila, pues la película era de la «Vitagraph».

Y es posible que el señor Ribas la haya mandado a... Nueva York.—(De «La Vida Gráfica»).



D. JUAN CARLOS CADELAGO

Representante de la «Compañía Podestá» a cuya gentileza y talento se debe en gran parte el triunfo de la Compañía Argentina.



Teatro Nacional

Nadie se hubiera imaginado antes del debut de Podestá que una compañía criolla argentina pudiera tener ante un público tan apático como el nuestro, un éxito tan formidable como el que hemos estado presenciendo. Y este triunfo es tanto más valioso cuanto que se obtuvo destruyendo los prejuicios nacidos de las acerbas críticas que a la compañía hacían los propios autores argentinos.

Podestá se ha hecho el mimado del público, de los escritores, de los críticos y de los artistas nacionales. No parece sino que fuera un Mesías mucho tiempo esperado y el cual nos trae la redención de nuestro teatro nacional.

La compañía argentina nos ha mostrado lo que puede un conjunto de artistas bien disciplinados y dirigidos con talento.

Su repertorio, compuesto de obras escogidas, ha señalado derroteros a nuestros autores. El discreto trabajo de su personal demuestra que no se necesitan eminencias ni imitadores temerarios para satisfacer a un público ilustrado que comprende que un teatro incipiente no puede dar obras ni actores como los países de arte secular.

El éxito de Podestá ha despertado una sana emulación entre nuestros numerosos dramaturgos en embrión. Se escribe afanosamente, se retocan obras que yacían olvidadas y se asiste noche a noche al Santiago a impregnarse del ambiente que produce el triunfo y de los resortes que ayudan a ir hacia él.

Podestá dice que está encantado de nuestro país y que hasta piensa radicarse entre nosotros y prestar su entusiasta concurso al «reventón» del teatro chileno. Decimos «reventón» porque consideramos que hay el suficiente número de buenas obras nacionales

que podrían formar un repertorio equivalente al que trae la compañía argentina.

Son tan semejantes los tipos criollos argentinos a los chilenos, que en muy poco tiempo veríamos nuestros caracteres encarnados con toda propiedad en los actores de Podestá. Luego, los artistas nacionales, separados hoy por enemistades y rencillas y faltos de una buena dirección y de un empresario que comprenda el negocio y tenga capital, sentirían vergüenza de que se necesite un extranjero para mantener el teatro chileno y de aquí podía resultar la formación de otra compañía de obras nacionales.

La compañía Podestá también nos ha dado ejemplo a los cinematógrafistas impresionando películas. Ya conocemos una hecha a guisa de ensayo: «Tierra Baja» que puede figurar al lado de cintas europeas. En breve se estrenará «Nobleza gaucha» en la cual toman parte varios artistas actualmente entre nosotros. No sería aventurado suponer que la misma gentileza que ha gastado don Pablo para con los autores teatrales, podría tenerla para con los cinematógrafistas. ¿Por qué no aprovechar la pericia de este actor para fabricar una gran película nacional aprovechando todos los elementos y decorado de que él dispone?

AUG. POPE.

Teatro Olimpo

PLAZA ALMAGRO

La sala más simpática y bien atendida del barrio

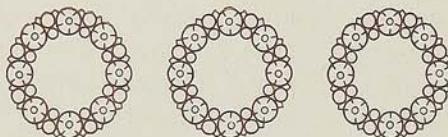
Irreprochable servicio cinematográfico con películas nuevas, proyectadas con un espléndido aparato manejado por un técnico de primer orden. Toda clase de seguridads y confort para el público. Precios no superiores a las demás salas del barrio. El afán de la Empresa es agradar al público y atenderá gustosa toda observación para su mejor servicio.

la Empresa del «C

pone a disposición de los empresarios

LOS MISTERIOS

La famosa novela de aventuras de Mr. Pierre



las garras

Apasionante drama social

Chaplin!

Reaparición del famoso excreto
creaciones cómicas que pro

Además ofrece las siguientes espléndidas pelí

En la niebla. — Creación de Elena Aggerholm. — Nordisk Film de 1,000 metros.

La última noche. — Creación de Eva Thompson. — Nordisk Film de 1,200 metros.

Derecho de esposa. — Film Nordisk de 1,000 metros.

Sacrificio. — Interpretación de Borrás. — Hispano Film de 1,400 metros.

El misterio del pasaje secreto. — Volska Film de 1,000 metros.

Señor Empresario: Hágase Ud. cliente

Valparaíso

Plaza Victoria, 44

Santiago

San Antonio, 514

Con

Teatr

Cine Teatro bda.»

as siguientes películas extraordinarias:

de New York

ecourcelle. — Film americano de 1,800 metros

del jugador

mericano, de 1,500 metros

rico americano en sus últimas
irán la enfermedad de la risa.



Chaplin!

las como programa corriente para su clientela:

Un corazón y una corona. — Savoia Film de 1,000 metros.

La esfera de la muerte. — Pasquali Film, sensacionalísima, de 1,000
metros.

La dama del castillo negro. — Ambrosio Film, de 1,000 metros.

Anita la Zíngara. — Essanay Film de 1,000 metros.

Experiencia fatal. — Danmark de 1,000 metros.

La esposa del Almirante. — Film Cines de 800 metros.

e esta casa y obtendrá pingües ganancias

oción

Central

Iquique

Teatro Nacional

Antofagasta

Teatro Nacional



PASTORA IMPERIO

La famosa bailarina española que con estrepitoso éxito ha debutado en el Teatro de «La Comedia»

La Imperio ha trabajado también para el cinema y su película, titulada «La danza fatal» será pronto estrenada entre nosotros



Al pasar...

(Diálogo escuchado en la puerta de una casa)

—¿Te acuerdas de anoche? ¡Qué cosa tan piadosa es el cinema. La penumbra, las escenas deliciosas que pasaban ante nuestros ojos impregnando nuestras almas del romanticismo del argumento de amor que se proyectaba, te hicieron estar conmigo buena como nunca. Tuve anoche sueños deliciosos al recuerdo de tu manecita que abandonaste entre las mías...

—Cállate, tonto, si me haces ruborizar a plena luz no me sentaré más a tu lado en el biógrafo.

—Y después, aprovechando que tu madre estaba completamente avasallada de la película, con cuántas miradas atormentadoras me obsequiaste cada vez que los personajes juntaban sus labios o se estrechaban en sus brazos...

—Te repito que si tanta burla me haces, tendrás que arrepentirte. Eso está bueno para sentirlo pero no para decirlo.

—¿Cómo quieres que me guarde mi dicha? Si no te lo cuento a tí tendré que decírselo a algún amigo...

—¡Indiscreto! Prefiero entonces que me lo cuentes a mí, pero no aquí sino durante la exhibición de una película para tener a

quién culpar de mi rubor si mamá se apercibe.

—¿Sabes que un bárbaro de sabio ha descubierto que las películas se pueden pasar con la luz del teatro encendida?

—¿De verás?

—Como lo oyes. Hasta se dice que en Berlín y Talca ya están funcionando cinemas con el nuevo procedimiento.

—Pero no irá nadie...

—Así lo supongo yo también. Figúrate si anoche hubiera estado la luz encendida...

—¿Otra vez a las andadas?

—Estos sabios son unos torpes a quienes se debería arropar la cabeza para que no hicieran inventos lesos. El día menos pensado se le va a ocurrir a alguno inventar un aparato para que las suegras vean dormidas.

—Ten presente que a los sabios algunos servicios le debemos también: el automóvil, el teléfono...

—¿Pero crees tú que todos estos inventos compensan el perjuicio que causará el biógrafo alumbrado? ¡Jamás!

—Vete, Horacio, viene mi mamá. Haré lo posible para que esta noche vamos al Cine X. ¿Irás tú?

—¿Y me lo preguntas? Dime si podrás ir también pasado mañana?

—¿Para qué quieres saber con tanta anticipación?

—Me he hecho amigo del empresario y conseguiré con él que ponga un programa larguísimo y en el que figure una vista lato-sa para que dormite tu mamá. Hasta luego, vida mía.—PERUCHÍN.



Nobleza gaucha

El arte cinematográfico argentino ha dado con «Nobleza gaucha» su más importante película de composición. Trátase de una serie de cuadros ajustados al desarrollo gráfico de una trama dramática, dentro de la cual desfilan y se destacan con singular pre-

cisión, tipos, caracteres, paisajes y episodios propios de nuestra vida campesina.

El argumento de la película, sencillo si se quiere, pero despojado en mérito de su propia sencillez, de esas situaciones absurdas que el cinematógrafo realiza con tanta habilidad, da margen a una serie de exposiciones pintorescas y auténticas que reflejan en sus menores detalles la vida en una estancia.

Describe «Nobleza gaucha» en muchos de sus episodios las faenas características del campo, la destreza admirable de nuestros jinetes y los sentimientos nobles y arro-gantes del gaucho argentino. Todo ello pasa sin gran derroche de situaciones trágicas, y con el intercalado de cuadros amenos, tales como la danza del pericón y las escenas cómicas que desarrollan los artistas Orfilia Rico y Celestino Petray.

Sin menoscabo de la composición artística de esta cinta, ideada y dirigida por el señor Humberto Cairo, podemos mani-festar que su mérito principal estriba en la verdad del ambiente y en la belleza de los paisajes que refleja. Hay cuadros de una realidad conmovedora, como el de una arriesgada doma de potros, por ejemplo, que el público sigue con verdadero interés, pues debido a la nítida impresión de la cinta, se puede apreciarla en todos sus pormenores.

Los artistas que han interpretado «Nobleza gaucha» viven y sienten sus papeles respectivos; y es así como logran dar impresiones genuinamente nacionales, de que carecían en absoluto otras películas de la índole, tomadas en un ambiente exótico y que desfiguraban totalmente la verdad histórica, la del carácter y la del paisaje.

Tiene esta cinta, por último, para los países extranjeros, donde se exhibirá probablemente, el interés no menor de los cuadros urbanos que refleja, con vistas de nuestros grandes parques y de todas las calles, edificios o paseos que atestiguan el progreso de Buenos Aires.

(*La Prensa*, de Buenos Aires).



Santiago, 24 de Diciembre de 1915.

Señor Director de *Cine Gaceta*:

Distinguido señor:

Siempre es satisfactorio un triunfo, y lo es más cuando éste redunda en provecho de la cultura y del bien general.

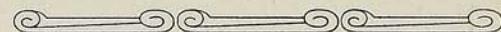
Dudaba usted de que fuera verdad *tanta belleza*, respecto de las películas impresas por la «Franco—Chilena—Film», y una tomada («El violín de Inés») por alumnos inteligentes formados por el que suscribe en plazo corto; y estas dudas las tenía usted a pesar de conocer la película «Manuel Rodríguez» tomada en 1909, por el que suscribe también y sus alumnos, película cuya factura técnica nada desdice de las europeas, y aún podría citar otras que son, como éstas, una prueba de que la ciencia y el arte cinematográficos no son una ciencia oculta; pero como buen chileno usted quiso ver, vió y, como

buen chileno también se ve que gustoso quiere colaborar a nuestros laudables propósitos. ¡Bien venido sea usted al lado de este tocado como me llamó álguien!

Pero consuélese usted, que ya nos honran colaborando con nosotros, como colaboran en todo lo que signifique progreso y bien de la colectividad chilena «tocados» como el Intendente de la Provincia, el primer Alcalde señor Bannen, don José Alfonso, don Pedro Bannen, don Alberto Mackenna Subercaseaux, don Miguel Luis Rocuant, don Eugenio Ortúzar, don Aniceto Gallardo y otros, y pronto, lo esperamos, don Carlos Silva Cruz y alguna «gente» como esa.

Su afmo.

A. URZÚA ROZAS.



EL UNICO AUTENTICO

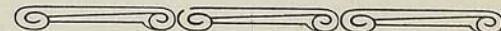
«Todo el mundo conoce el chiste aquel de un aterrante que decía a un amigo:

—Oye, ché, que billete de 10 pesos más raro.

—¿Raro? Yo no le veo nada de particular...

—Pues, te parece poca rareza que sea mío?»

Este chiste nos contaba anteayer don Pepe Traver al leer el parrafito aquel en que la «Casa Max Glucksmann» advierte que la única copia auténtica de la «Dama de las Camelias» es la importada por ella.

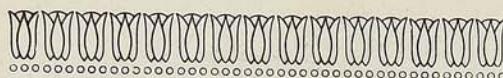


APARATOS CINEMATOGRÁFICOS

TENGO EN VENTA DOS

Un modelo PATHÉ, lámpara de 50 Amperes en.....	\$ 2.300
Un modelo ERNEMANN, en	2,500

Dirigirse a Casilla 1770. — SANTIAGO



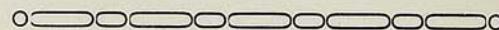
Se dice:

- Que a principios del año venidero se instalará en Chile una sucursal directa de la «Sociedad General Cinematográfica» de Buenos Aires.
- Que ya Juanito Kunzler y el gerente, señor Ajuria, tienen todo preparado para la invasión.
- Que la más preocupada con este nuevo competidor es la «Casa Max Glucks-mann», enemigo legendario de la Sociedad.
- Que si ésta se arraiga la «Casa Glucks-mann» tendrá que tragarse sus humos imperialistas, aunque tenga un «Maciste» en su apoyo.
- Que «La dama de las camelias» ha sido un lobanillo que le ha salido en el cuello a esta última casa.
- Que a don Aurelio Valenzuela no le ha hecho nada de gracia de que esa casa lo incluya entre los inconscientes, en su circular famosa.
- Que la «Cinema Teatro» con el «cuco» de la Sociedad General, ha resuelto equiparar a la Casa Central la sucursal de Chile.
- Que con este fin ha encargado a sus compradores en Europa para acaparar cuanto bueno se produzca.
- Que la Italo Chilena ha tomado idénticas precauciones.
- Que un ex-empleado de la antigua agencia de la Sociedad General, se ríe de estos preparativos y dice que «no es tan bravo el león...»
- Que don Ramón Pastor se ha ofrecido para hacer el rol de Armando Duval en «La dama de las camelias».
- Que Don Ato Scaffa ha declarado que a él no le toma nadie el pelo.
- Que «Nobleza gaucha» película argentina que se estrenará el 28, día de los inocentes, en el Teatro Santiago, es realmente una hazaña de la cinematografía cuyana.
- Que don Adolfo Urzúa Rozas llegó a Ilo-

rar cuando le mostramos la réclame de dicha película.

- Que él no ha podido encontrar quien le edite varios argumentos que tiene ensayados y preparados y cuyo éxito asegura.
- Que la «fea» Quijano encontró en Chillán un novio.
- Que ella no lo dejará escapar y que para ello se ha captado las simpatías de su futuro cuñado regalándole un mantón de Manila.
- Que las «Bellas hermanas Castillas» se han ido del Paraíso de la punta del cerro.
- Que Cadelago, el representante de Podestá, es también el representante de la caballerosidad, simpatía e ilustración de nuestros vecinos.
- Que Giambastiani ha vuelto contentísimo de Chuquicamata después de sacar una espléndida película de 2.500 metros y un número análogo de pesos.

PELADOR



APUNTES

Dice *Le Cinema*:

«Sobre la modesta fachada de un cinema instalado en el mismo local de una botica en un barrio de París, se lee: «Entrada reservada para la salida».

En nuestro Correo Central pasa algo parecido. Aunque los letreros están bien, no falta algún papanatas que confunda las pueras y sirve de tropezón a medio mundo.

¡CON CUIDADO! — «Nos hallamos en los pasillos de un teatro donde se extrena un sainete en tres actos.

Vea usted, decimos a un crítico—vea usted como la gente quiere venir al teatro. Ha bastado el anuncio de esta obra, que dicen que es buena, para que se llene el teatro. Mañana el teatro estará desierto, y lo estará porque la obra es mala y porque son malos los cómicos que la representan.

No es el público quien ha desertado del teatro; son los empresarios y autores quienes lo han hecho irse a fuerza de majaderías insopportables».

Este párrafo tomado de *La Publicidad* de Barcelona, parece que hubiera sido es-

critico para nosotros. Por similitud ¿no pasará lo mismo con los cines, algunos de los cuales anuncian como cosas del otro mundo mamarrachos vulgares?

¿SERÁ CIERTO?—Dice *Le Cinema de París*:

«En los campos de concentración de prisioneros, los alemanes han obligado a los rusos a correr a pierna tendida hacia un lugar determinado, mientras un aparato cinematográfico impresionaba la carrera. Poco tiempo después las cintas así tomadas, eran exhibidas bajo el título: «Los rusos tienen el valor en los talones».

LA GRAN BARBARIDAD.—Está en «statu quo» «la gran barbaridad» o sea el nuevo reglamento municipal. Suspendemos nuestra campaña hasta ver lo que resulta.

PELÍCULA CUYANA.—En el Teatro Santiago se estrenará una película argentina titulada: «Nobleza gaucha». A juzgar por el éxito obtenido en Argentina y Uruguay, donde ha hecho la fortuna del operador señor Cairo que la ideó y realizó, se trata de una verda-

dadera atracción. Su interpretación está a cargo de artistas de la compañía Podestá.

La entrada bruta que produjo en Argentina es mayor de 210 mil nacionales.

El señor Sanzie, que trae la película, le costará trabajo convencer que su cinta es buena, porque, con la otra cinta argentina que conocimos anteriormente, y estrenada como una monumentalidad, el público ha quedado escamado.

Somos de parecer que una invasión teatral y cinematográfica como la de Podestá y las buenas películas criollas, es conveniente para tocar nuestro amor propio y decidirnos a acometer algo serio en esta materia.

MANIFESTACIÓN A PODESTÁ

El martes 21 se efectuó en el Guindal «El Cerezo» la manifestación que los autores y periodistas ofrecieron a Pablo Podestá. Como en toda fiesta entre cómicos y gente de ingenio, reinó el más franco compañerismo y buen humor.

NUESTROS

CINEMATOGRAFISTAS

Tenemos el agrado de publicar el retrato de Mr. Feydien Vallade, el esforzado director de la «Franco Chileno Film».

Mr. Feydien tiene un notable parecido con el generalísimo Joffre y le hemos visto hacer caracterizaciones del gran táctico francés que, impresionadas y proyectadas, causarían sensación.

La transformación de la «Franco Chileno Film» en sociedad por acciones, marcha viento en popa y esperamos que pronto reanude en forma intensa sus trabajos.



Noticias del Puerto

LA RÉCLAME. — Se estila en una forma curiosa. El Apolo, por ejemplo, despliega el máximo de su propaganda frente al Teatro Novedades, con la esperanza de hacer cambiar rumbo al público de este último. Segun nos decía riendo el «ché Ticozzi» dos o tres veces a la semana consiguen llevarle 100 o más personas... de las que han quedado afuera por agotamiento de las localidades del Novedades.

—El Teatro Colón que constituyó uno de los más bonitos negocios teatrales del Puerto y que era el «rendez-vous» de las familias porteñas, está de capa caída de 6 meses a la parte. Es un caso curioso, porque la sala es hermosa, está bien atendida y da mayores novedades que el Apolo.

—Este último ha sido reabierto por la Empresa «Podestá y Queirolo» y trató de hacerle la competencia al Novedades con precios bajos. Pero ahora ha visto que el negocio así no resulta y dos veces por semana, es decir, cuando da estrenos, pide hasta dos pesos.

—El Teatro de la Comedia está pasando también por una crisis agotadora. A pesar de que su empresario, señor Pastor hace forzarse a la casa Glucksmann para sus programas y a pesar de que su representante, señor Casajuana suda la gota verde trabajando; el público se ha ido poco a poco y hay noches que da pena ver en esa sala que en otro tiempo fué tan concurrida, 10 o 15 espectadores soñolientes.

PROYECCIONES DULCES. — El ex-salón de patín se ha convertido en un elegante biógrafo concierto con servicio de pastelería atendido por la casa Ramis Clar y con películas de la Cinema Teatro. Las proyecciones se hacen con un aparato Porver's, único en su género en el país. El negocio ha resultado .. apetitoso.

—Desde las publicaciones de *El Mercurio*, en que pedía a la autoridad tomara medidas para impedir las aglomeraciones que se forman en el Teatro Novedades, la gente acude con más entusiasmo a este teatro. Se llena

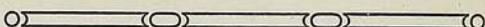
tanto a veces, que no queda espacio para la policía.

Pero Grullo opina que la causa de esta avalancha es lo bueno del espectáculo.

—Ha estado apareciendo una revista réclame titulada «Teatralerías». Su fondo es análogo al de «Teatro a Teatro» de Santiago. Pero en detalle no podrá alcanzar nunca el prestigio de este último, porque se ha convertido en pasquín, gracias a la influencia que tienen en su dirección ciertos elementos a quienes sólo guían mezquinos intereses de lucro o de venganza.

Hemos visto en ella burdos ataques a personas dignas de todo respeto y en los cuales resaltan los torcidos sentimientos que los han motivado.

CHÉ.



OLYMPIA.—Aunque ya este magnífico establecimiento había ganado la supremacía en su negocio por su lujosa instalación y su irreprochable servicio con la instalación de su novísimo aparato cinematográfico, ha visto aumentar su concurrencia en un grado extraordinario.

Las familias de nuestra sociedad se congregan cada tarde y cada noche a deleitarse no solamente con la exquisita especialidad de la casa en materia de «patisserie» sino que también escuchando música selecta y viendo películas escojidas con muy buen gusto.

COMPAÑÍA ECUESTRE TRIVIÑO TATALÍ. — El jueves 23 debutó en el Teatro Politeama esta compañía procedente de Estados Unidos, Méjico y Cuba; una de las mejores de cuantas recorren Sud-América.

A juzgar por la crítica de la prensa de Valparaíso, se trata de un notable conjunto.

S. GIAMBASTIANI

DIRECTOR de la CHILE FILM

Fábrica Nacional
de Películas Cinematográficas

Dieciocho, 46

SANTIAGO

mientras que la corriente alterna es de polaridad alternativa.

Analogía hidráulica.—Según la posición respectiva de los recipientes de la figura 2 el líquido se correrá de A hacia B, considerando A, como + y B como —.

Però si el balancín C se coloca en forma que el nivel de B sea superior al de A, el líquido cambiará de dirección y B será + y A será —.

Si el balancín C está animado de un movimiento contrario de vaivén, el sentido del flujo oscilará de la misma manera.

Del mismo modo dos conductores recorridos por corriente alterna, son alternativamente + y —.

20.—¿Qué se entiende por «período» en la corriente alterna?

Un período corresponde a una doble alternación de polaridad, es decir, al tiempo que necesita la corriente tomada en el momento en que uno de los alambres es +, para pasar a negativo y volver a convertirse en +. Es en resumen un círculo de alternación completa, representado esquemáticamente por la figura 7.

Alumbrado eléctrico

Nota.—Como el alumbrado eléctrico, por ser el más práctico y poderoso se va haciendo general para las proyecciones cinematográficas, es necesario que un operador tenga siquiera nociones elementales al respecto. Es por esto que recomendamos al lector asimilarse perfectamente el presente artículo y el siguiente:

1.—¿Qué se entiende por «polaridad» de una corriente? *La polaridad indica el sentido de dirección de la corriente eléctrica* (definición convencional).

Para las necesidades del caso, se ha admitido que la corriente tiene siempre la tendencia de ir del positivo (designado por el signo +) al negativo (indicado por el signo —).

Analogía hidráulica.—Tenemos dos recipientes, A y B, medio lleno cada uno de agua. Si A es colocado a mayor altura que B, el líquido contenido en A tenderá a pasarse a B. En electricidad, A sería considerado como + y B como —.

2.—¿Qué se llama «tensión» de una corriente?

La tensión indica la fuerza de la cual está animada la corriente para pasar del + al -.

Analogía hidráulica.—Mientras mayor es la diferencia de nivel entre el recipiente A y el B, con tanta más fuerza pasará el agua del uno al otro.

Se dirá que el agua tiene más o menos presión.

En electricidad la palabra «presión» es reemplazada por «tensión». (Locución técnica: diferencia de potencial).

3.—¿Cuál es la unidad de tensión?

El Volt.

Se dirá, por ejemplo, que una corriente tiene 110 volts o 220 volts.

4.—¿Cuál es el instrumento que sirve para medir la tensión?

El voltómetro.

5.—¿Cuáles son las tensiones más corrientes?

110 y 220 volts.

6.—¿Qué se llama «intensidad» de una corriente eléctrica?

—Es la cantidad de electricidad que pasa por un

18.—¿Cuáles son los métodos más usados para determinar la polaridad de dos alambres?

a) *Por medio del voltómetro.*

Si este aparato está conectado al revés, la aguja tenderá a irse a la izquierda, en vez de recorrer las graduaciones del cuadrante.

b) *Por medio de un raso de agua.*

En un vaso lleno de agua sumerjir los extremos de los alambres, cuya polaridad se desea conocer, teniendo cuidado que no se produzca el contacto entre ellos. Burbujas de oxígeno se producirán alrededor del negativo.

c) *Por medio del papel tornasol.*

Los dos alambres colocados a una distancia de un centímetro el uno del otro sobre un pedazo de papel tornasol previamente humedecido, el polo negativo dejará una marca roja o azul, según la composición del papel.

d) *Por medio del mismo arco eléctrico.*

El carbón positivo se perfora en crater en su extremidad mientras que el negativo se afila en punta. Cuando se apagan, el primero queda rojo más tiempo que el segundo.

19.—¿Qué diferencia hay entre la corriente continua y la alterna?

La corriente continua es de polaridad invariable,

14.—**¿Qué se entiende por conexión en "paralelo o en derivación?"**

Los dos terminos tienen la misma significación.

Dos aparatos están conectados en paralelo cuando la corriente los atraviesa simultáneamente.

Analogía Hidráulica.—Si sobre el tubo E que une a A y B (fig. 2) conectamos dos turbinitos H I (fig. 5) ellos ejercerán simultáneamente una resistencia al paso del líquido. El derrame será dividido en 2, pero la presión será para cada turbina lo mismo que si se hubiera intercalado una sola.

Dos lámparas eléctricas conectadas en derivación (fig. 6) utilizan cada una la tensión total del circuito. Por el contrario, la intensidad en amperes, será proporcional al número de lámparas.

Es exactamente lo inverso de lo que se produce cuando el montaje se hace en serie.

15.—**Hacer un esquema de las conexiones de varias lámparas en paralelo o derivación. (Fig. 6).**

16.—**Cómo se conecta un voltímetro?**

En derivación.

17.—**¿Cómo se conecta un amperómetro?**

En serie.

conductor o es absorbida por un aparato en un momento dado.

Analogía hidráulica.—Si A contiene 10 litros y se vacía en B en un minuto, se dirá que el «derrame» es de 10 litros por minuto. La electricidad está sometida a una ley de «derrame» análoga.

7.—**¿Cuál es la unidad de intensidad?**

El ampere.

Se dirá que un aparato consume uno, dos o diez amperes, o que un cable puede soportar el paso de uno, dos o diez amperes.

8.—**¿Cuál es el aparato que sirve para medir la intensidad de un circuito?**

El amperómetro.

9.—**¿Qué se entiende por «watt·hora»?**

El watt·hora es la intensidad del trabajo eléctrico suministrado durante una hora.

Analogía hidráulica.—Hemos supuesto que A, que contiene 10 litros, se vaciaría en B en un minuto. Si el balancín C se inclina un poco más a fin de que la diferencia de nivel de A y B sea aumentada, la presión del líquido en el tubo E será más

elevada y el líquido pasará más lento a B. Es evi-
dente, pues, que la presión influye sobre el derrame.

También en electricidad hay correlación entre la
«tensión y el «derrame».

Los volts, multiplicados por los amperes, dan los
watts, es decir, la suma real de la corriente suminis-
trada o utilizada. Si el derrame se prolonga por una
hora, el total se expresará en wattshoras.

Una lámpara que absorbe, por ejemplo, dos am-
peres bajo una tensión de 110 volts, consume 110
 $\times 2 = 220$ watts.

10.—¿Qué es un hectowatt hora?

100 watt-hora.

11.—¿Qué es un kilowatt-hora?

1.000 watts-horas, o 10 hectowatt-horas.

Los medidores eléctricos de que cada instalación
está provista, no son sino watt-metros, es decir, vol-
támetros-amperímetros combinados que registran
simultáneamente los tres factores: tensión, derrame
y tiempo. Las indicaciones se hacen, generalmente,
en hectowatts horas para el alumbrado y en kilo-
watts-horas para la fuerza motriz.

12.—¿Qué se entiende por conexiones en “serie” o “en tensión”?

Los dos términos tienen el mismo significado.

Dos aparatos colocados «en serie» están conecta-
dos de manera que la corriente los atraviesa su-
cesivamente.

Analogía hidráulica. — Si sobre el tubo E que une
A y B, (Fig. 2) conectamos dos tubitos 9^g de la ma-
nera indicada en la fig. 3, cada una de ellas *sucesi-
vamente* opondrá una resistencia determinada al
paso del líquido. La presión disminuirá proporcio-
nalmente al número de turbinas conectadas, pero el
volumen de agua será el mismo para cada una de
ellas.

Dos lámparas eléctricas colocadas en serie (fig. 4) ab-
sorberán cada una la mitad de la tensión de corrien-
te disponible, o sea 110 volts si la corriente es de 200
volts. Tres lámparas en serie no deberán absorber
sino $\frac{220}{3} = 73,3$ volts cada una.

13.—Hacer un esquema de las conexiones de varias lámparas en serie (Fig. 4)

Un caballo-vapor equivale aproximadamente a
736 worts.

Blanchard y Vivar

Concesionarios de las Películas de la
Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires

Guerra Europea
17 partes
La Ira de los Dioses
14 partes
La Marcha al Suplicio
14 partes
Prisionero de Zenda
18 partes

La Guerra de las Rosas
22 partes
Ruperto de Hentzau
16 partes
La Vendetta
14 partes
El Capitán Alvarez
16 partes

Representante general: **J. Alberto Angelini**
SERRANO, 28. — VALPARAISO

: OLYMPIA :

El rendez-vous de la aristocracia santiaguina

Calle Huérfanos, 1046, frente al Teatro Royal



La instalación más confortable de Sud América
Servicios de confitería irreprochable

CONCIERTOS DIARIOS

Exhibiciones Cinematográficas selectas



¡Caramba! Estoy por pegarme un tiro. Ni gratis quiere venir público a mi teatro.

¡Al fin he encontrado el secreto del éxito! Exhibo las películas de la «Empresa del Cinema Teatro Lda.»

Los más grandes éxitos de la temporada han sido constituidos por las películas de la

Empresa del "Cinema Teatro" Lda.

El público se ha dado cuenta de que esta Compañía Cinematográfica es la que presenta **MEJORES PROGRAMAS** y es por esto que los teatros servidos por ella se ven siempre concurridísimos

Cine Gaceta



Mme. Robinne

15 de Febrero de 1916

Precio: 30 Cts.

CHILE FILM

DE

Giambastiani y Ca.

Recientemente instalada en su nuevo y amplio local de la calle

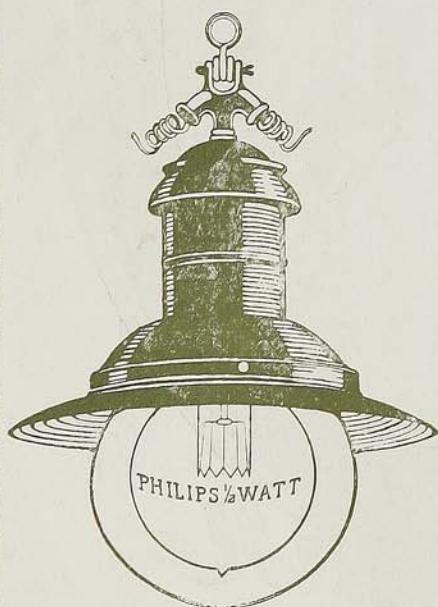
Dieciocho, 46

está en condiciones de ejecutar cualquier trabajo cinematográfico en las mismas condiciones que los talleres bonaerenses.

Películas de propaganda industriales.

Películas familiares.

Películas de argumento, títulos, etc.



LAMPARAS PHILIPS

MÉDIO WATT

Economía 50 por ciento

LUZ BRILLANTE

Tenemos grandes existencias

Morrison & Co.

Ingenieros e Importadores

Alumada, 65, 67 y 77.—SANTIAGO

CINE GACETA

REVISTA TEATRAL Y CINEMATOGRÁFICA

Casilla 2067 — Director: AUGUSTO PÉREZ ORDENES — Monjitas, 809

SUMARIO — Teatros viejos y teatros nuevos. — Películas musicales. — Chaplin. — Lyda Borelli. — De todas partes. — El cine y los tartamudos. — La Robinne en Portugalete (cuento). — Andre Deed (Sánchez). — Para nuestras lectoras. — La historia de un píerrot. — De teatros: Compañía Penella. — Concepción Zapatero. — Elena Serra. — Blanca Pozas. — Pepe Sanchiz. — Reportaje al perro Thim. — Leopoldo Gutiérrez. — A nuestros lectores. — Espectáculos. — Se dice. — Buzón. — Nómina de los teatros importantes desde Santiago a Río Bueno. — Folletín





TEATROS VIEJOS Y TEATROS NUEVOS

Se han ido para siempre aquellos tiempos felices en que bastaba desocupar una bodega de frutos del país y reemplazar los sacos y los fardos por bancos o sillas de doblar, para tener una espléndida sala de espectáculos a la cual sin ningún rubor su empresario bautizaba con el pomposo nombre de «teatro».

El buen público de ese tiempo, entusiasmado por la novedad de los «monos mágicos», no sentía la dureza de los asientos, ni los ataques alevosos de las pulgas criadas en óptimas condiciones en la tierra suelta de la platea, ni notaba el penoso trabajo de sus pulmones para absorber oxígeno de una atmósfera masticable.

Pero el cinematógrafo progresó. A los argumentos sencillos hasta lo infantil de los primeros tiempos, fueron sucediéndose temas que interesaron a personas de cultura más elevada y de gustos materiales más refinados. Y este público empezó a tener exigencias y a protestar. Fué así como empresarios de iniciativas vieron que era negocio edificar teatros de verdad y surgieron las primeras salas confortables y dignas de la importancia de nuestra ciudad. Este movimiento se hizo extensivo a los pueblos de todo el país y hoy ya no causa extrañeza encontrar en villas de 8 o 10 mil habitantes, teatros que no harían deslucido papel colocados en los mejores barrios de la capital.

Entre nosotros quedan aún algunas salas que muy poco han avanzado desde el génesis del cinema hasta hoy, pero ellos son la mejor prueba de que el público prefiere quedarse en su casa a ir a ver películas, por bellas que sean, en locales incómodos o inadecuados.

Pero aún la evolución no está completa. Muchos son los teatros edificados dos o tres años atrás, que ya han quedado anticuados y que tienen una concurrencia mediocre. En la actualidad el público exige teatros, si se quiere lujosos, y a los pocos que tenemos en estas condiciones acude gente que pasa sin tentarse por la menor distancia, por uno o dos de los cines de antiguo tipo. Un teatro grande y confortable atendido en buena forma, acabará por hacer desaparecer todos los competidores de su alrededor y acapará el público de su barrio.

Satisfactorio para nosotros es manifestar que la importancia del confort en las salas espectáculos está siendo debidamente comprendido por nuestros empresarios. Aun teatros que, como el Santiago, estaban en condición más o menos aceptables, están siendo refaccionados en forma de que espectadores y artistas queden plenamente satisfechos de sus comodidades. Es un progreso que se había hecho mucho esperar pero que al fin llega. ¡Bienvenido sea!

AUG. POPE.

■ PELÍCULAS MUSICALES ■

La música hace el oficio de la palabra en el teatro cinematográfico. Para las antiguas películas bastaba el balbuceo de las notas producidas por los dedos inexpertos de un pianista cualquiera. Lo esencial era hacer un ruido más o menos agradable para engañar los oídos, que exijan sonidos de esas figuras animadas. Poco a poco las figuras fueron siendo más y más interesantes. Se necesitó, entonces, para acompañarlas verdaderos artistas que supieran expresar en notas musicales los sentimientos de los personajes que actuaban en la tela. Nuestros lectores recordarán tal vez a qué grado de perfección llegaron las descripciones musicales que en el biógrafo Kinora y en el teatro Unión Central, hacían los maestros Osorio, Navarrete y Llobet.

Pero el cinema es un invasor formidable. Poco a poco ha ido ganando terreno en el campo del arte. Dejó los argumentos infantiles para entrar en la comedia popular y después en la alta comedia. Abandonó los cortos y sencillos temas dramáticos primitivos para triunfar con adaptaciones de las más sublimes obras del pensamiento humano. Ahora, no satisfecho con estos éxitos, ha invadido francamente los dominios de la ópera y de la opereta, no ya en combinación con gramófonos, sino aprovechándose directamente de la técnica musical.

Acaban de estrenarse entre nosotros «La reinita de las rosas» opereta de Leoncavallo, y «La historia de Pierrot», ópera del maestro Costa. Ambas son obras perfectas en su género y que significan el afianzamiento definitivo de este nuevo género cinematográfico.

«La historia de Pierrot» tiene el inapreciable atractivo de estar interpretada por Francisca Bertini. Esta artista excelsa está incomparable en su rol de Pierrot y su mimica es tan elocuente y expresiva y la música sigue tan sincrónicamente todos sus gestos, que la ilusión de artística realidad es completa.

Esta película produce en nuestro espíritu un placer idéntico al de una ópera de verdad, pues si en aquella no nos es dado oír en palabras cantadas los sentimientos de los personajes, podemos en cambio, ver esos mismos sentimientos al mismo tiempo que nuestros oídos se deleitan con una música que con sus notas expresa los estados de alma correspondientes.

La palabra en el cinema está demás. La mimica la rechaza de sus dominios. Con el éxito de las películas musicales habrá de ser abandonada la antigua idea del biógrafo parlante que, desde los primeros tiempos del cine, persiguen muchos técnicos con perseverancia de modernos nigrománticos.

ROTEH.

CHAPLIN

Las películas de Chaplin están obteniendo en el mundo entero un éxito sin precedentes. En Buenos Aires han derrotado aun a las películas de largo metraje y tienen los cinemas más público anunciando "secciones Carlitos" que con cualquiera otra película de nombre. Este

auge extraordinario nos hace creer conveniente dar algunos datos biográficos sobre este popular personaje.

Carlos Chaplin nació en Walworth (Inglaterra). Sus padres fueron artistas: él tenor cómico, ella cantante de muy buena voz.

Desde la edad de ocho años Carlitos se ganaba la vida en las tablas interpre-

tando papeles fáciles en las pantomimas y feéries inglesas.

Semejantes principios artísticos nos dan la clave del éxito de Chaplin, pues a sus dotes naturales y cultivados, une una práctica tan larga como intensa.

Después de numerosas giras que ocuparon toda su adolescencia, Chaplin fué contratado por un empresario, Mr. Fred Karno, quien lo envió a América.

A su paso por Kensa City, la Compañía Keystone adivinó en el joven artista una veta que explotar y le hizo abandonar el music-hall por el cinema.

En seguida entró a la casa Essanay, en la cual se encuentra actualmente, obligado por un contrato brillante y a largo plazo y batiendo el record de la alegría cinematográfica detentado hasta entonces por la famosa Mary Pickford y el finado guatón John Bunny.

El éxito loco de Chaplin es tal, que tanto en Inglaterra como en América los diarios y periódicos le consagran cada semana artículos extensos en que se comentan sus actos y sus menores gestos.

Sus divertidas siluetas son reproducidas por los "magazines" infantiles. No hay una vidriera en las grandes ciudades inglesas que no ostente como atracción, caricaturas, retratos, estatuas o tarjetas postales del ídolo del día, del inimitable Carlitos.

Hasta la moda se ha aprovechado de esta popularidad. En Estados Unidos la bebida predilecta es el cocktail Chaplin; en Londres hay un tendero que ha he-

cho fortuna con la camisa Chaplin, el cuello Chaplin, el zapato Chaplin, la corbata Chaplin y hasta con el famoso bastón, inseparable de Chaplin. Se dice



aun, que una ciudad del oeste ha dado el nombre de Chaplin a una de sus calles.

Seguramente esta calle Chaplin debe ser una calle de lo más alegre, para hacer honor a su nombre.

En privado, Carlitos Chaplin es un simpático joven de 25 años, que con pelo negro y ondeado y espléndidos dientes tiene a su activo no despreciables éxitos femeninos. Sus pies, tal vez los principales causantes de su espantosa popularidad con su malicia y picardías dignas de un rostro animado, son de un tamaño inferior a lo corriente. Yerran pues los

que, para insultar a alguien de pie tipo 42, le dicen "pata de Chaplin".

La vida de Chaplin está asegurada en 150.000 dollars. Esta suma parece a primera vista, un poco exagerada, pero nolo es absolutamente si se toma en cuenta que este diablo de cómico gana por sus payasadas, mucho más que un ministro de Estado.

En estos momentos está ganando en la Essanay Company la modesta suma de 1.500 dollars por



semana, más gratificaciones no despreciables por cada película que produzca.

Hasta ahora ha impreso Chaplín 40 películas de las cuales se han vendido más o menos 175 copias de cada una. Para los profanos en cinematografía, esto de las 175 copias no les parecerá nada de extraordinario, pero se darán cuenta de la enormidad de esta cifra cuando digamos que 40 copias de una cinta es considerada como un éxito digno de banquete.

Hemos aquí bien lejos de la época en que Chaplín ganaba un sueldo de 37 francos por semana. Muy recientemente le fué ofrecida una gratificación de 5.000 libras esterlinas por dar una representación en el teatro "Madison Square Gardens", de New York, con tren especial y todo gasto pagado. Los directores de la Essanay prefirieron pagarle esta suma antes que dejarlo partir por algunos días.

Cuando se estaba instalando un nuevo estudio en Los Angeles (California) la producción hubo de suspenderse por un mes. La desaparición de Chaplín de los programas fué inmediatamente notada y los más extravagantes rumores empezaron a circular por todos los estados de la Unión. "Ha muerto" decían unos. "Tanta barbaridad lo ha vuelto loco" decían otros. Los más prudentes opinaban que estaba enfermo, mientras que los mejor informados decían que se había retirado con una enorme fortuna. No faltó alguno que dijo que se había hecho fraile.

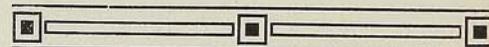
Gracias al cinema, este cómico es tal vez el personaje más conocido en el mundo. Todos los cinemas del orbe, que son aproximadamente 35.000, proyectan las películas de Chaplín, haciendo reír con sus excentricidades desde el refinado parisino hasta los negros de los pueblecillos africanos.

Y para divertir a tantos millones de espectadores, para merecer una popularidad que ha dejado muy lejos a la de Gaby Deslys, la Polaire, y a otras bel-

dades y elegancias supremas, ¿qué necesita? Nada más que un tonguito siútico, un chaleco corto, un pantalón modelo saco, unos zapatos enormes, una corbata *sui generis* y su bastón garrote que parece formar parte integrante de su brazo. Todo esto, manejado con su talento singularmente cómico y unido a su flemá verdaderamente británica, da a sus píruetas un ambiente hilarante, irresistible aun para las personas que consideran pecado el reírse con ganas y ruidosamente.

A nosotros los latinos, nos ha costado un poco acostumbrarnos al género de comicidad de Chaplín. Pero ahora ya sabemos convertirnos en niños al ver una película de él y como tales gozamos con sus payasadas. Son cuartos de hora felices en los que olvidamos todas las incomodidades de la vida. ¿Qué más pedir?

NEGRETE



LYDA BORELLI

Es una revolucionaria en el arte teatral. Ha fundado una nueva escuela y son muchas las artistas que tratan de imitarla o emularla. Su arte es nervioso, histérico, apasionado.

Es algo equivalente al de los escritores de la moderna escuela literaria de Rubén Darío o Amado Nervo. Como ellos ha roto tradiciones y convencionalismos para encontrar nuevas, atrevidas y hermosas formas de expresión de las pasiones de las heroínas que encarna.

Como artista cinematográfica su misma ha sido discutida. Pero su belleza ideal, cuyo principal atractivo son sus ojos tan grandes, tan incomparablemente hermosos que se siente la impresión de algo divino, ha sabido imponerse aún ante los espíritus rehacios a todo lo que significa salirse de los añejos marcos fijados por anteriores generaciones.



DE TODAS PARTES



El cine y los tartamudos

El profesor D'Arsonval acaba de presentar en la Academia de Ciencias una nota muy interesante del doctor M. Marage sobre el estudio y el tratamiento de la tartamudez por medio de la fotografía.

La tartamudez—según dice el eminentemente especialista—es un estado coreico intermitente de todos los órganos de la fonación, pulmones, laringe y boca, es decir, todos los que son alcanzados por los movimientos nerviosos involuntarios que causan su defecto de pronunciación.

Para curar esta afección es preciso enseñar al enfermo las manifestaciones y hacerle ver el medio de remediarlas.

Yo he podido comprobar muy a menudo, en mi curso de la Sorbona, que los alumnos comprenden mejor cuando se les hace ver sus cualidades y defectos sobre un film cinematográfico o sobre una placa fotográfica, de vibraciones vocales, que si se les hace oír sus voces en una placa del fonógrafo.

En efecto, siempre echan la culpa al aparato de las imperfecciones que notan, de lo cual tienen a veces razón.

En el estudio de la tartamudez he operado de la siguiente manera:

Primeramente he cinematografiado sobre el mismo film un sujeto normal y un tartamudo pronunciando la misma frase.

En seguida los he cinematografiado separadamente. Con estos tres films el alumno puede estudiar en su casa a su gusto, y anotar los puntos donde tartamudea.

En fin, he fotografiado las vibraciones de la voz normal y de la voz tartamuda.

Estas pruebas que M. D'Arsonval ha presentado en la Academia, representaban las dos palabras: «Bonjour, papá».

Normalmente han durado $3\frac{6}{7}$ de segundo, con un descanso de $8\frac{7}{7}$ entre las dos palabras y $4\frac{7}{7}$ entre las sílabas de cada palabra.

En el tartamudeo, por el contrario, las dos palabras han durado tres veces menos, con $4\frac{7}{7}$ de segundo de descanso entre las dos palabras y ningún descanso entre las sílabas. Las «explosivas» B. y P. acusaban unas vibraciones considerables.



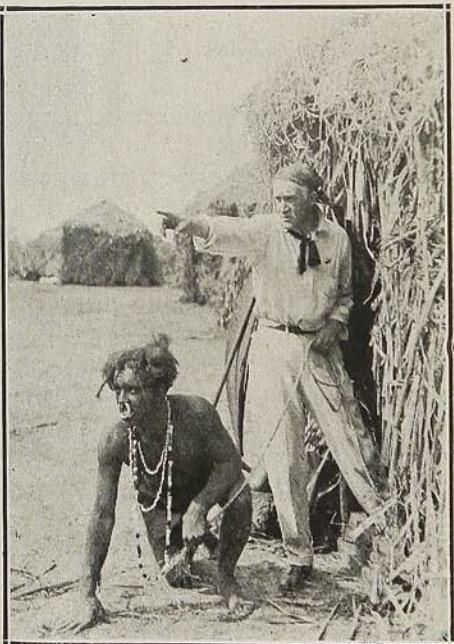
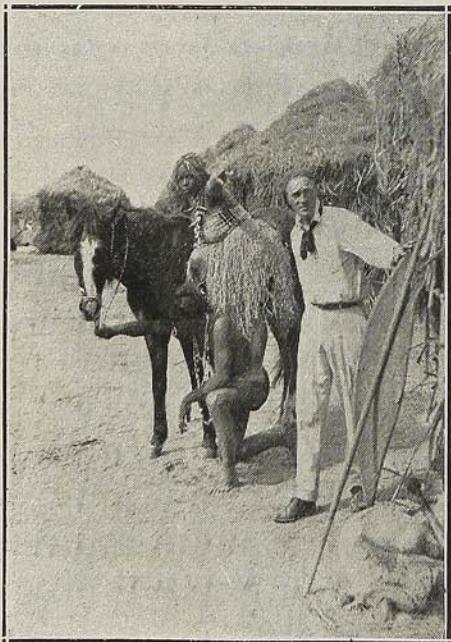
La Robinne en Portugalete

(CUENTO)

Nadie hubiera presentido ni sospechado tal brío para tan caballeresca hazaña en el ánimo apocado y endeble de Manolín Algorta, flor de jugadores y espejo de libertinos, derrochador de la fortuna paterna y actualmente misérrimo redactor de un diario local, con estipendio mezquino, que apenas le alcanzaba a lo preciso para el sustento...

Vivía en una casucha sórdida de una callejuela del barrio alto, no se sabía con precisión donde, tal vez en la travesía de las Mónicas, acaso en la plazoleta de las Carmelitas... Nadie conocía su familia, su hogar, su menaje; se le suponía abandonado en una casa de huéspedes o tal vez en complicación con una buscóna de aquellos barrios que le proporcionase hospitalidad y alimento a precio módico.

Consumida su fortuna, perdida la posición social que siendo joven disfrutara, ni podía aspirar al amor de una rica heredera, ni tampoco las hetaíras de rango (las pocas que había en la población) le miraban con ojos suaves para



Interesantes escenas de la soberbia película «Lucía Love» que se estrenará en breve



encandilarle. ¡Poble Manolín Algorta! Vivía sólo y condenado a celibato forzoso, ya que su esmerada educación le impedía unirse a una obrerilla, la única que hubiera aceptado su exigua subsistencia de veinte duros. Fué, pues, enorme mi asombro cuando me relataron su odisea sentimental de última hora, su éxodo hacia París en busca de una actriz de renombre mundial de quien se había enamorado ciegamente... Me lo contó, sazonado con comentarios picantes y malignos, Carlos Moure, aquel escritor madrileño que estuvo pasando una temporada entre nosotros, escogiendo el retiro de aquella ciudad de provincia para escribir dos dramas... y a la vez para hacer el amor a la linda y rubia esposa de don Senén Cuesta, el Gobernador militar de la plaza.

Carlitos Moure, decidor y mundano mozo, con la aureola de algunas conquistas de postín en torno suyo, y a más en aquellos días la refulencia que da a la expresión y a la figura un difícil y clandestino amor satisfecho, me narró el episodio de la vida de Algorta con una elegancia y una malicia de un narrador italiano del siglo XV que yo acertaré a reproducir... De cuando en cuando un destello de ironía surcaba la narración o a veces relampagueos dramáticos la intensificaban más...

Sonaba, entre tanto, un piano en la casa de enfrente, tocando un aire de Farbach, *Un soir à Madrid*, un recuerdo musical a España que conmovía más escrito en lejanas tierras, con la tristeza cosmopolita que tienen los aires nacionales interpretados por un extranjero. Estábamos en el Club Náutico, en la parte más recóndita, frente al puente de la Trinidad, allí donde no van más que los enamorados en período agudo, los pocos soñadores que hay en el Club y los que han perdido miles de pesetas al *baccarat*...

«Del Manolo Algorta—dijo Carlos Moure—todos sabíamos que había sido una juventud disipada, rodando entre la

alegría de los *music-halls* y el hastío de las salas de juego. Pero en la linde de su madurez, detenido en su carrera fogaosa por la más funesta de las desgracias para un hombre mundano—la perdida de su fortuna—nadie hubiera sospechado en él un arranque de viejo hidalgo español, una *rodomontade* elegante como la que tuvo hace cinco meses marchándose a París por conocer a la Robinne».

—«A la Robinne?—interrumpí atónito...

—¿A Gabrielle Robinne? ¿A la gran actriz de la Comedia Francesa?»...

«A la auténtica Robinne, a Gabrielle Robinne, a la casada con el actor Alexandre, a la que tantas veces hemos admirado por su arrogancia, por su gentileza, por su *esprit* en las películas cinematográficas....—contestó Carlos....—Verás como sucedió: Algorta era un enamorado del *cine*, un concurrente asiduo a la sección *vermouth* del Salón Vasconia y del Teatro Arrieta, un perseverante propagandista de las excelencias del *film*... Teníamos agrias disputas sobre esto; ya sabes lo que a mí me enoja ese género híbrido de arte, donde el drama pierde vigor por la ausencia de las palabras brillantes y vigorosas que definen con precisión un estado de alma, y lo cómico se torna bufo por lo inexplicado que queda... El sostenía la supremacía del cinematógrafo sobre el teatro, arte artificial y en decadencia, según él; y a propósito de esto enredábamos largas polémicas todas las noches en la redacción de *El Porvenir del Norte*...

«Desde que había visto la figura esbelta y tan parisina de Gabrielle Robinne en un *film*, Manolín Algorta había quedado prendado de sus encantos. A todas horas nos ponderaba su *chic*, su elegancia, su distinción, la maravilla de sus ojos voluptuosos y la estupenda esbeltez de sus líneas... En esto andaba yo acorde con él, no así en su apología perpetua y monótona del *cine*. Sin embargo, iba muchas noches con él por

condecer y a más porque, dada la afición que en la actualidad se había despertado a este género de arte, el único modo de ver a las muchachas lindas de la población era asistir habitualmente a la sección de las siete del Salón Vizcaya.

«El cine ha venido a ser en provincias el sucedáneo de las novenas. Espíritus acedos y gruñones—que los hay por todas partes—execran esta dañina afición por juzgarla inmoral y poco digna del recato proverbial con las mujeres españolas... No me acuesto yo a esta opinión (como dicen los cursis) y bien sabe Dios que con gusto me acostaría si no se tratase de tan gentiles damiselas. En general, toda confabulación con la penumbra es perniciosa. El poder de las tinieblas es inmenso y si el espíritu está pronto y alerta, la carne es enferma y débil... Mas en punto a tinieblas, ¿recordáis las que invadían la Iglesia de Santa Eufemia en la novena del Rosario o la capilla de las Monjas Angélicas en el triduo de la Purísima?... No es, pues, el ambiente penumbroso lo que incita a las almas al pecado, corrompe y emponzoña los sentidos, sino al intención.

«Enamórese, pues, Algorta de Mlle. Gabrielle Robinne con fervor idólatra, con entusiasmo de chico español romántico, «como se adora a Dios ante el altar»... Era un amor romántico, silencioso y resignado; un amor inofensivo, de esos que no llevan el luto al seno de las familias... Un amor puro, callado y adorante, como el de Petrarca por Madonna Laura... Sólo que en vez de haber sido la iglesia de Santa Clara de Avignon el teatro de su rúna sentimental, había sido el

Salón Vasconia, entre siete y ocho de la noche... Ya he dicho que el cine era el sucedáneo de las novenas... Allí iba todas las tardes Manolín como el devoto va al templo...

«Una noche, al salir, encomiéndome lo maravilloso que era en escena su adorado tormento, me dijo Algorta con voz de emoción y ojos de esperanza»:

«—Si estas Pascuas me tocase la lotería, me voy a París a conocer a la Robinne...»

«—Tú estás loco—le contesté mirándole al semblante, que tenía pálido, manchito y sin afeitar, como de costumbre».

«—Loco o lo que quieras; pero yo te juro que si tengo suerte en la lotería iré y... hablaré con ella».

«Le di por decididamente vesánico y no me volví a acordar de él. Pero si no



Elena Battiferri

De la Tiber-Film

me acordé yo se acordó la Fortuna, caprichosa y ciega, que no le hubiera concedido sus favores si hubiese tenido que sacar de la miseria a una familia, pero se los concedió muy de buen grado a causa de la frivolidad de sus deseos... Su amor insensato hacia Gabrielle Robinne aumentaba con el anhelo diario de lograr la suerte, los cientos de pesetas necesarios para emprender el viaje. Ignorante de las intimidades del París elegante, *du monde où l'on s'amuse*, como dicen sus periódicos, Manolo Algorta no sabía que la Robinne estaba casada con Mr. Alexandre, actor también de la Comedia Francesa y compañero suyo en impressionar películas...

“Llegó Nochebuena y con ella la anual decepción para millares de españoles y el anual alegrón para un puñado de escogidos, *Multi sunt vocati, paucivero electi*.... Si muchos números son voceados, pocos son elegidos. De estos últimos fué el que llevaba Algorta, que se encontró de súbito con cuatro mil pesetas en el bolsillo, fortuna para él inveteradamente y tentadora desde la más tierna mocedad...

“En aquellos días, en la víspera de Nochebuena, yo tuve que salir a la frontera en busca de mi gentil amante y dulce enemiga Rosario Marín, la bailarina brillante y netamente española, que con el nombre de *La Marinerita* ha paseado en triunfo la alegría y el arte de la tierra andaluza por todos los escenarios de Europa... Rosarito estaba desde primero de noviembre en él *Aquarium* de Moscou, después de haber recorrido tres *music-halls* de Berlín, el *Thoater-danz* de Viena, el Teatro Regina, de San Petersburgo, y un *café-concert* de Odessa...

“Emocionada de la larga ausencia en países remotos de nieve y de bruma, con añoranzas tremendas del país natal, del cielo azul y del claro sol de España, con nostalgias también, acaso ficticias a la larga, pero sinceras en el momento, de mi cariño algo loco, mezclado de celos y

de rabias, de mi cariño español e irregular de chiquillo caprichoso (y permitidme que me pavonee un poco puesto que bien traicioneramente me abandonó después), Rosario me escribía profusas y dilatadas cartas desde la patria de Tolsstoi, contándome sus tristezas en aquel país blanco e inhóspito, donde no oía hablar español y donde tenían más éxito que ella en la escena rusitas rubias y menudas que a todas las proposiciones, bañadas en rublos y en *champagne*, contestaban mimosamente: *¡Nieste, nieste!*... En consecuencia, decidió volver a España, rescindiendo el contrato, y pasar a mi lado la Nochebuena... Estas cartas de Rosario yo las abría siempre en el Club para *epatar* ante un corro de amigos con los sellos exóticos y con la dirección: San Petersburgo... Moscou... Odessa... Tantos de tantos... (Siempre con diez fechas retrasadas).

“Convimos, pues, por carta, en que ella saldría de San Petersburgo el 18 de diciembre para llegar el 21 a Berlín, el 22 descansar en París, y el 23, a las diez de la noche, en el *Quai d'Orsay*, tomar expreso de España que le pusiese en Hendaya el 24 a las once y media de la mañana. Yo salí el 23, a las cuatro de la tarde, con intención de hacer noche en San Sebastián y el 24 por la mañana tomar el tren de la frontera.

“¡Cuál no sería mi sorpresa al encontrarme en el departamento con la figura escuálida y consumida de Manolín Algorta!... Me contó su suerte, las 4,000 pesetas cobradas, la alegría que respiraba todo su ser, la bella escapada hacia París a conocer a su amor imposible!... Cenamos juntos en el café *Küts*, me relató todo el proceso psicológico de su pasión, me juró que profesaría amor eterno a la Robinne... Yo hízelle ver como pude la vanidad de las cosas humanas, lo pasajero que es todo amor—especialmente amor de actrices mimadas y ricas—; enjareté pequeñas ironías acerca de la vanidad del corazón de las mujeres, que ya nos viene cantada en sombríos

versículos de Salomón lo mismo que en arias alegres de peras italianas... Me puse moralista inclusive, gemí sobre la corrupción de París como un párroco de aldea y sobre la vanidad de las francesas como un *Herr Professorr* de Gottinga... Todo fué inútil; no pude disuadirle de su propósito...

“Nos despedimos en Hendaya, mientras se agitaba en el aire húmedo de la mañana neblinosa el blanco pañuelo de Rosarillo, esbelta en su abrigo ruso y erguida en medio del pasillo del tren... No supe más de él hasta que regresó de París, a los seis días, mientras yo daba largos paseos con Rosario por los afueras de la ciudad.

“Marchó a París, no sin detenerse en peregrinación sentimental en Burdeos, donde en la *Rue de l'Esprit des Lois* moraba, melancólicamente casada con un *epicier* de una tienda de lujo del *Cours de l'Intendance*, Alice Devonne, ahora resignada y triste Madame Dupont, an- taño grácil y esbelta rubia. El mismo día de su llegada a París fué al teatro de la *Comedia Française*; tomó una butaca de orquesta; vió a la divina... recitando lindos versos del *Cid*, de Corneille, desde las tablas, a dos pa'mos de él ¡y sin poderla abrazarla!...

“A la tarde siguiente hizo guardia en la calle donde vivía la Robinne—cuyo domicilio conocía por un avisado *chasseur* del teatro—y como un enamorado español, como hemos hecho todos de adolescentes en la calle de Peligros de Madrid o en la costanilla de las Capuchinas de cualquier ciudad castellana, espió los balcones de su amor... Nada se movía detrás; ni un visillo se plegaba ni asomo de alma viviente aparecía; hasta que una pizpireta doncellita corrió hacia la esquina a buscar un auto. Nuestro buen Algorta la interpeló bravamente en un francés elegante que aprendiera en sus relaciones con Alice Devonne. Supo que Madame Robinne iba a salir, *son mari avec...* y se decepcionó un poco... Pero resuelto a salir airoso de la aven-

tura y a comportarse como un *hidalgo* español—o más propiamente como un caballero Bayardo *sans peur et sans tache*—apostóse en la puerta de la casa, mediante el soborno de la portera con medio luis. La gentil Gabrielle salió gallarda, arrogante, espiritual, y tras ella... un gigantón musculoso y bien cebado, Mr. Alexandre, el actor conocido.....



ANDRÉ DEED (SÁNCHEZ)

El género creado por Sánchez, el primero de los cómicos cinematográficos, no puede ser igualado. Sánchez, con sus grotescas payasadas se conquistó el favor de grandes y chicos antes que naciera la comedia cinematográfica. Lo mismo que hace él, ejecutado por otro, nos parece ridículo y falso de gracia. Y es que estamos encariñados con nuestro amigo Sánchez a quien debemos tantas carcajadas lanzadas a pleno pulmón y con el más ingenuo espíritu infantil.

En la casa Pathé Frères, Sánchez no ha sido explotado en debida forma. Se puede decir que ha estado eclipsado todo este tiempo. Es por esto que es de felicitarse que vuelva a su primitivo editor, quien tiene preparada una larga serie de destornillantes argumentos que harán la delicia de sus admiradores.

Como antes, trabajará con su esposa, Mlle. Valentina Frascarolli, simpática y pícara compañera en sus mil y una pilatunadas.

La primera película de esta nueva serie se llama «Sánchez envenenador». Ojalá lleguen pronto estas películas por estos mundos, pues la escasez de cómicas va siendo ya desesperante. Ciento es también que en Europa no deben estar los ánimos muy a propósito para bromitas.





PARA NUESTRAS LECTORAS



GIMNASIA FEMENINA

La mujer chilena es sumamente apática por todo cuanto a ejercicios físicos se refiere. Muy recientemente se ha introducido el saludable sport del «tennis» que ojalá saliera del reducido círculo aristocrático a que hoy se halla reducido, para generalizarse a todo nuestro mundo femenino.

Sin embargo, cuántas drogas caras y hasta perniciosas economizarán las mujeres si dedicaran nada más que un corto cuarto de hora cada día y un poco más los domingos a algunos sencillísimos ejercicios gimnásticos!

La obesidad, defecto tan temido de las damas, dejaría de ser el fantasma de la edad madura. Los dolores de cabeza, el reumatismo prematuro, la anemia, etc., serían enfermedades que disminuirían en enorme proporción con un régimen moderado de ejercicios.

Muchas serán las lectoras que se habrán sentido seducidas por los insinuantes anuncios de «pílulas» o bálsamos para desarrollar el pecho. Ponemos en duda la eficacia de tales específicos. En cambio vamos a dar una receta facilísima, que no cuesta absolutamente nada y cuyos resultados son sorprendentes siempre que se tenga perseverancia y método para ejecutarla.

Colocada en la posición de «soldado cuadrado», es decir de pie con los talones juntos, las puntas un poco abiertas, el cuerpo y la cabeza erguidos, los brazos a los lados, se levantarán éstos, con la palma hacia abajo, hasta la altura de los hombros. Al hacer este movimiento, hay que ir aspirando con fuerza todo el aire que se pueda para lo cual hay que levantar los brazos «sacando pecho» y llevándolos lo más atrás posible. Se dejan los pulmones llenos de este exceso de aire un momento y en se-

guida se bajan los brazos y se expulsa el aire. Este ejercicio se hace dos veces al día y en cada una diez o quince aspiraciones. Naturalmente que esto se hace al aire libre.

Además de sus efectos inmediatos sobre el desarrollo pectoral, este ejercicio es el mejor preservativo de la tuberculosis. Es por esto que recomendamos a nuestras lectoras que lo practiquen, no solamente ellas, sino que también lo hagan extensivo a sus niños.



Izquierda: Fichú de encaje crenia y tul del mismo color, con adorno de botones negros. Derecha abajo: Cuello de voile bordado a mano que puede llevarse alzado o volteado. Ambos son de la Hand Embroidery Co. Derecha arriba: Cuello escarolado de material novelty, adornado con lazo bordado a mano de conchas. De Timothy F. Crowley.

ARGUMENTO LITERARIO

SERIE FRANCISCA BERTINI

Historia de un Pierrot

Luisetta vive alegre y feliz en una linda casita. Todo parece sonreir en torno de la gentil modistilla que, mientras cose, suele entonar sus canciones con esa gracia dulce y picaresca que distingue a las muchachas de su clase. En su corazón — un ferviente deseo de amar germina y brilla a través de sus bellos ojos, iluminados por encantadora sonrisa.

Acompaña a Luisetta en la habitación donde trabaja una pareja de palomos que arrullan sus maiores dentro de una jaula colocada entre las flores de la ventana, y cuyas amorosas caricias suscitan en la mente de la modistilla sueños felices de apasionada ternura.

¿Encontrará Luisetta el compañero de su vida?

Mientras ella se hace esta pregunta, dos hombres se deciden a conquistarla. Pierrot, tierno y tímido enamorado, un poco frívolo e inconstante; Julot, tipo clásico del frío y astuto conquistador, pronto a hacer presa de su víctima para saciar su fugaz apetito, maestro en las lides del engaño, y en cuyas manos el dinero es un arma terrible de corrupción y de victoria.

El día del santo de Luisetta, la guerra entre los dos rivales se revela de una manera inespirada. El miedoso Pierrot entona bajo la ventana de Luisetta una serenata, y mientras la modistilla, que ha escuchado sonriente a su galán, le envía con la punta de los dedos un largo beso, Julot, más audaz, después de haberse hecho predecesor también de una música, entra en la habitación de trabajo de Luisetta y le ofrece un magnífico ramo de flores, como prueba — dice — de su amor ardiente.

Irónica, pero cortesmente, la joven le responde:

— ¿Usted dice que me ama? Veamos, interroguemos a esta margarita: ¿Me ama?

— Enteramente — responde el último pétalo de la flor. Y Luisetta, defendiéndose hábilmente del cortejador, que en vano pretende darle un beso, le señala, cantando, la puerta.

Sale furioso Julot hurtándose a la vista de Pierrot, que, con un modesto ramo de violetas en la mano, entra por fin después de haber vencido su timidez. Pero no tiene el valor de hacer su ofrecimiento y decir las palabras del caso. Avergonzado, no osa decir una palabra; y Luisetta, herida en su amor propio por el silencio y los modales embarazosos de su preferido, acepta el brazo que Julot le ofrece triunfante y sale con él para llevar un trabajo urgente.

Pierrot queda así solo en la casa de la mujer que ama, e irritado consigo mismo, compara descorazonado la modesta ofrenda de sus violetas con el espléndido ramo de su rico rival. Pero Pochinet, el buen portero de Luisetta, después de haber tratado en vano de persuadirle de que el único placer de la vida se encierra en la alegría de beber, comprende el dolor del buen Pierrot, y le conforta y aconseja que tenga valor para manifestar sus sentimientos a la mujer que ama.

— ¡Escríbelo! — le dice.

La palabra buscada no acude a la pluma. Las frases son frías.

— Mejor es así — exclama Pochinet; y colocando una muñeca sobre la mesa, improvisa una ardiente declaración, que Pierrot se aprende palabra por palabra.

He aquí que Luisetta entra. Al ver la invencible timidez del blanco galán, hace un gesto de cólera y se refugia en el pequeño nido donde duerme.

¡Pobre Pierrot! en aquella situación no sabe que hacer; pero de pronto acude a su memoria la lección de Pochinet, y se pone a recitarla a la muñeca con todo el ardor de la pasión que le embarga, y su boca se vuelve para besarla tropieza con los ardientes labios de Luisetta que ha comprendido y se ha deslizado hasta él suavemente.

El amor triunfa. Los dos jóvenes se ofrecen en matrimonio, y mientras el buen Pochinet les bendice con cómica gravedad, los dos piensan en que vivirán siempre unidos, siempre amándose como los palomos de la jaula, siempre ocupados en su inacabable amor...



Como la felicidad transcurre rápidamente, Luisetta, la alegre modistilla de mano agil y boca siempre dispuesta a entonar sus canciones, se halla sola, mientras el sol se oculta allá en el horizonte y la triste luz de una lámpara alumbría débilmente su costura. Una vez más Pierrot ha desatado, abandonando la casa donde el amor le espera. Son ya las seis y no ha vuelto. Luisetta le aguarda ansiosa, escuchando atentamente el más leve rumor... y Pierrot no llega.

La puerta que mueve el viento hace nacer en ella la esperanza y se levanta para extender los brazos al recién llegado, pero... no encuentra más

Gran ESTRE
EN
Sud-América

LLAMAS EN

Exclusividad de la Empresa

©

ENTO

LA SOMBRA



La última
creación de la bella actriz

ESPERIA

del "Cinema Teatro" Lda.



que una nueva desilusión. Abatida, rehusa la comida que el bueno de Pochinet, al ver su tristeza, le ofrece. Después, vencida por la pesadumbre, reclina su cabeza sobre la mesa y se duerme profundamente.

Pierrot llega al fin y entra cauto como un malhechor. Después de la orgía corrida está pálido, contempla a Luisetta que duerme y un sentimiento de pena le oprime el corazón, en lo profundo del cual todavía se esconde un fondo de bondad. Va a esconderse en el lecho, cuando un leve ruido que hace despierta a Luisetta, que le reprocha que pase las noches divirtiéndose, mientras ella le espera trabajando.

Pierrot no se defiende, su culpa es evidente. Luisetta, al fin, se ablanda y la escena termina en tiernas caricias de los dos enamorados. Y la nueva paz canta el anuncio de la maternidad de Luisetta y el nacimiento de un nuevo Pierrot que pronto alegrará la casa con alegría de sus juegos infantiles, al par que formará en aquellas dos almas un nuevo vínculo de afecto.

Pero la soledad hace que nazcan en Pierrot malos pensamientos. Mira la jaula donde los dos palomos pasan su vida amándose y a uno que es su imagen le deja volar por el libre espacio.

Cuando Julot, tipo del moderno Mefistófeles, llega para tentarle, Pierrot no opone sino una leve resistencia a sus infames insinuaciones. El falso amigo le enseña a Fifina y ésta, cuya belleza interesa a Pierrot, dice que ella no se da más que por interés. Entonces Julot hace jugar a Pierrot, que no tiene dinero. Luego le aconseja se apodere de la hucha donde Luisetta guarda sus ahorros, y él, por poder poseer a Fifina, comete aquel delito, huyendo al fin con ella.

Julot queda dueño del campo y cuando va a ofrecer su apoyo a Luisetta, contándole la acción de Pierrot, la pobre abandonada vuelve a la casa desierta a esconder su dolor y sus lágrimas.

Seis largos y dolorosos años han pasado. Sobre la amplia y soleada puerta de la nueva casa de Luisetta hay una muestra que dice: *Vinos de Pochinet*. Y en efecto el buen portero que se ha vuelto gordo y colorado, se ha hecho tabernero. Después de la escena del juego de Pierrot aborrece el vino, y por eso, mientras se regala con el agua limpia y pura, prepara a sus parrquianos la roja bebida en que la fuente próxima tiene una importante participación. Cumplido su fácil y sencillo trabajo, Ponichet vuelve a entrar y he aquí que en la desierta calle aparece una conocida figura.

Es Pierrot que avanza. Abandonado por Fifina, que ha preferido a su compañía la de un rico y guapo oficial, durante mucho tiempo ha vagado por el mundo, atormentado por los recuerdos, los remordimientos y las privaciones. Cantando viejas canciones, acompañado de su fiel bandolina, ha conseguido ganarse el pan recorriendo muchos países. Pero, al fin, vencido por las privaciones, destrozado el traje, los pies cansados y maltrecho de cuerpo, ha llegado al mayor extremo.

Pierrot tiene hambre; ha bebido un poco de agua de la fuente y parece haberse repuesto algo; pero el vacío de su barriga le hace acercarse a la próxima hostería en demanda de una limosna,

y no hay piedad para él. Y mientras templa su instrumento para tocar, se rompe una cuerda; desesperado, tiende en vano la mano a un transeúnte, y al fin cae sobre un banco y se queda profundamente dormido.

A su vez aparece Luisetta, pero no sola: un pequeño Pierrot va saltando a su lado, jugando con la alegría inacabable de los niños felices. Cuando suena la campana de la próxima iglesia y Luisetta sale para llevar al niño a la cotidiana plegaria, Pierrot, avergonzado, procura esconderse a la sombra del muro. Después intenta seguir a la feliz pareja que entra en el santo lugar, pero a los pocos pasos se detiene, vuelve atrás y dominado por la emoción cae desvanecido al suelo.

Pochinet sale para arrojar de allí con sus correas al pordiosero, y reconoce a Pierrot; los dos antiguos amigos se confunden en un efusivo abrazo.

Así el drama humano vuelve a su cauce natural. A pesar de todo, Pochinet sabe que gran parte de la culpa no es sólo de Pierrot. Otro malvado, aquél que solapadamente supo destruir una felicidad es el mayor culpable. Entonces Pierrot, que parece seguir en los ojos de Pochinet sus pensamientos, le pregunta:

—¿Querrá Luisetta acogerme otra vez en sus brazos? ¡Demasiado he pecado ya lo sé!

—No temas —responde Pochinet— ¡Ves estos dos palomos? tú los recuerdas: uno de ellos huyó un día y su pobre compañera vivía sola, mirando en vano siempre por los alambres de la jaula, observaba el horizonte, espiando si tras el vuelo de las golondrinas que llegan en la primavera aparecía el deseado compafiero. Y un día, su expectación no resultó vana. Lentamente, con un ala herida, llegó junto a la jaula y quiso entrar. Ahora los dos se arrullan como antes y su amor es más intenso que fué al principio.

¡Pobre Luisetta! Las palabras de Pochinet parecían verdad, pero al pronto quiso rechazar a aquél que, arrepentido, volvía implorando su cariño. Más una manita, la del niño, que presenciaba aquella escena, puso la mano de Pierrot en la suya y unió con el vínculo de su inocencia las dos vidas que durante tanto tiempo se habían separado.

Ninguna nube volvió a obscurecer la luz de aquél amor renovado, purificado por el dolor; la constancia y la bondad cantaron victoria, y en la casita de Luisetta la felicidad sentó sus reales.

Y esta vez para no irse nunca de allí.



APARATOS CINEMATOGRÁFICOS

TENGO EN VENTA DOS

Un modelo PATHÉ, lámpara de 50 Amperes en.....	\$ 2.300
Un modelo ERNEMANN, en	2,500

Dirigirse a Casilla 1770. — SANTIAGO



DE TEATROS



COMPAÑÍA PENELLA

Después de un éxito ruidoso ha terminado su temporada en el Politeama la Compañía Penella.

El viernes próximo debutará en el Teatro Victoria en Valparaíso y a fines de Marzo reaparecerá en el Teatro Santiago de la capital.



CONCEPCION ZAPATERO

La función de beneficio de esta simpática tiple cómica resultó muy lucida. Es una de las figuras que más contribuyen en la compañía a la "volcanización" de los espectadores con su cuerpo de formas soberbias y con su bien intencionada picardía.

En su velada de honor recibió regalos verdaderamente regios y que constituyen una prueba elocuente de su popularidad.



ELENA SERRA

La primera tiple cantante de la Compañía Penella hizo su "serata d'onore" el 5 del presente con "Rigoletto", "La Niña Mimada" y "La Hija del Mar". Como es natural, hubo teatro llenísimo.

Elena Serra ha trabajado como soprano en compañías de ópera y ha sido considerada como notabilidad, aun al lado de elementos de primera fila.

¿Cómo es que se encuentra en Chile y trabajando en un género que no le corresponde? Misterio para el público. Nosotros algo sabemos, pero ella nos ha rogado no revelar el secreto.

BLANCA POZAS

Esta hermosa artista ha sido la base de la simpatía de la compañía Penella por ser una compatriota. Gracias a sus méritos revelantes nadie se ha atrevido a criticarla por el hecho de ser chilena. Se ha librado del pago de Chile.



ELENA SERRA



PEPE SANCHIZ

Este tenor es uno de los más valiosos elementos de la Compañía Penella. En las pocas ocasiones en que ha tenido ocasión de hacer un papel apropiado al género a que se dedica, se ha impuesto al público en forma alcanzada por pocos tenores. Su voz es poderosa, flexible, bien timbrada y la maneja con espléndida escuela.

Su éxito en "Rigoletto" y "La Alegría de la Huerta" adquirió caracteres de ovación. Lástima que las revistas de Penella no tengan números que permitan a Sanchiz lucir sus singulares facultades.



Reportaje al perro Thim

Después de asegurarnos que Thim es un perro muy galante con los periodistas y que no les enseña los dientes sino para sonreír, decidimos dirigirnos al hotel donde está confortablemente instalado para hacerle un reportaje.

Thim posee un caballero que entiende por el nombre Calvetty y que le sirve de intérprete. Gracias a él pudimos conocer las impresiones que de nosotros lleva tan insigne personaje de la raza canina.

Thim nos recibió de pie, nos extendió amistosamente su diestra pata y nos lamió las manos. Al saber el objeto de nuestra visita dió dos o tres ladriditos

secos equivalente a la tos con que ciertas personas quieren darse importancia, y se puso a nuestra disposición.

—¿Qué le ha parecido nuestro país don Thim? le preguntamos.

—Muy bonito, nos contestó. La carne es buena, los bizcochos muy ricos, los cogines blandos. Las perras son muy hermosas y discretas aunque muy escasas. Yo no he visto sino a dos o tres por la calle, seguidas de un tropel de perros mal educados.

—¿Y la gente que le parece?

—Por mi parte no puedo estar descontento, pero creo que con otros de mis próximos son muy crueles. Según

he oido decir, este es el país de los «perros muertos». No hay noche que ciertos jóvenes alegres no maten por gusto algunos perritos. Además ustedes parecen tener la peor idea de nuestros sentimientos. A una persona mala la llaman aquí «persona perra». ¿Por qué?

— Injusticias del lenguaje, querido Thim. Pasando a otra cosa, ¿se ha encontrado usted algún distinguido perro digno de cruzar con usted la pata?

— El único que valga la pena es un hijo adoptivo de un señor Coppola, que anda por ahí con un cartel de tallarines y ravioles. Es un perro trabajador. Los demás o son unos quiltros conventilleros, rotos y ladrones, o unos tipos enclenques y que no saben más que comer y dormir en la falda de las solteronas.

— ¿Qué le ha llamado la atención en nuestros teatros?

— La falta de público. Yo al principio me fastidié en el Royal creyendo que a mí me creían un blufeador, un Gallant cualquiera, pero después supe que en este tiempo es moda aburrirse en la casa.

— ¿Nos puede explicar el asunto de la suspensión de su función en el Paraíso Biógrafo?

— Miren ustedes la verdad fué que no me dieron deseos de trabajar no tanto porque no hubiera público, sino porque las personas que había eran municipales y otros aficionados a los perros muertos. ¿De qué le sirve a uno, señores, haberse quemado las pestañas para ir a trabajar ante «portugueses». Mejor me largué al Politeama, al beneficio de la Zapater. Rica mujer! Con razón un señor la llamaba «perrita linda». Ojalá fuera perrita de verdad...

— ¿Dónde piensa usted ir ahora?

— ¿Ahora? Al comedor, porque la charla me ha dado un hambre canina.

Si ustedes gustan pueden acompañar-



me. No faltará un hueso carnudo para ustedes.

Agradecemos al amable Thim su invitación, pero preferimos retirarnos.

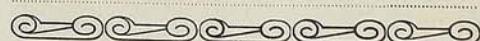
PERUCHIN.

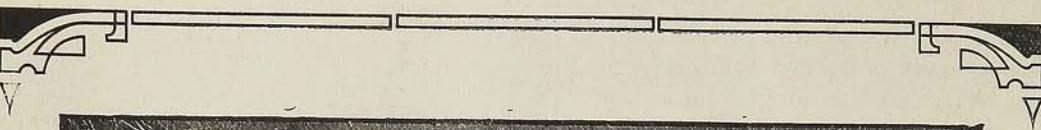
Decorative scrollwork separator line

Curso de violín

Por el profesor R. Masriera

Órdenes en el Cine Alhambra





Notable pareja NELLY y CARLOS, creadores de bailes sensacionales.





BLANCA POZAS (De la Compañía Penella)



Leopoldo Gutierrez

Este barítono chileno es demasiado ventajosamente conocido del público cinematográfico para entrar en detalles de su labor. Sus romanías constituyen un atractivo muy apreciable de los cinemas elegantes de nuestra capital.

A juicio de los entendidos, Gutierrez tiene facultades y si las cultivara bajo la dirección de un buen maestro, llegaría a ser un barítono de nombre. El comprende que le falta escuela y es por esto que se está dando funciones de beneficio a fin de reunir fondos para ir a Europa.

Deseamos al simpático barítono éxito en sus beneficios ya que él, a su vez, ha prestado su desinteresado concurso para cuanta función de beneficencia se le ha pedido.

A NUESTROS LECTORES

Cuando los grandes semanarios han tenido que reducir su número de páginas o usar una inferior calidad de papel, calcularán nuestros favorecedores los esfuerzos que nuestra revista había tenido que hacer para ir mejorando cada vez más su material sin alterar el precio de venta.

Ha llegado el momento en que nuestro radio de acción se ha hecho tan extenso, que el antiguo tiraje y el antiguo número de páginas no es suficiente para nuestros proyectos. Hemos tenido, pues,

que aumentar el número de páginas y cuadruplicar el tiraje primitivo. Es por esto que también nos vemos obligados a aumentar el precio de venta de nuestra revista a treinta centavos.

Confiamos que los cinematografistas, teatrales y el público, nos seguirán dispensando el mismo favor que hasta ahora y que con su ayuda podremos seguir surgiendo y mejorando nuestra obra hasta alcanzar la altura de nuestros grandes colegas europeos. — *La Dirección.*

NOTA: El presente número, aunque lleva fecha del 15, ha aparecido el 19 por espera de material de última hora.



ESPECTACULOS

TEATRO SANTIAGO

El administrador del Santiago, señor Valerio Bondesio, es una persona de amplias iniciativas. Hasta ahora no se había pensado seriamente en dar a nuestro segundo coliseo las comodidades que tal título requiere. Pudiéndose funcionar, todo está bien, se decían.

Pero el señor Bondesio tenía grandes ideas. Piensa traer compañías de primer orden.

¿Cómo meter a artistas famosos, en camarines que darían vergüenza a titiriteros? Es por esto que ha hecho emprender una transformación radical de todas las dependencias del teatro, dejándolo a la altura de los buenos teatros europeos.

La reapertura del teatro se hizo el 17 del presente, con la compañía Bell, un conjunto de variedad del que la prensa en general se expresa óptimamente.

A mediados de Marzo volverá la Compañía Penella y, concluída la temporada de ésta, debutará la compañía argentina Arturo Mario-María Padín.

TEATRO DIECIOCHO

Diariamente los carteles de esta hermosa sala anuncian escogidos programas, que llevan un numeroso contingente de espectadores.

TEATRO SETIEMBRE

Este elegante teatro, sigue siendo el favorito del público.

Películas de gran mérito fueron las

que durante la quincena en curso se exhibieron.

Ricardo Vagner. La carrera infernal de la gran rueda, etc., etc.

CINE ALHAMBRA

Este cine pertenece a la Empresa del Cinema Teatro Lda.

Sus estrenos diarios son el mejor aliciente para atraer al público ansioso de conocer las mejores producciones cinematográficas.

TEATRO ROYAL

Como siempre, la concurrencia simpatiza con este afamado cinema. Su representante señor Emilio Ortiz de Zárate, retribuye con películas de gran mérito a sus espectadores.

TEATRO COLÓN

Este popular cine de la plaza Ecuador, noche a noche está frecuentado por numeroso público. Es debido al buen tino de su representante para confeccionar sus programas.

TEATRO YUNGAY

Este familiar biógrafo, el más concursado por las familias del barrio Yungay, exhibe diariamente películas de verdadera atracción. Su representante señor Julio Bermúdez, no omite sacrificios para satisfacer a sus vecinos.

TEATRO OLIMPO

Es este uno de los cine de la calle San Diego, Plaza Almagro. Sus estrenos dia-

rios congregan a numeroso público que reconoce en su propietario señor Alvarado, el interés por servirlo.

TEATRO PROVIDENCIA

Ubicado este cinema en avenida Manuel Montt 42-44, reune noche a noche un público selecto, debido al buen tino de su propietario señor Juan Francisco Tapia, confeccionando programas de alta novedad.

TEATRO POLITEAMA

Debuta hoy en este Teatro una Compañía de Variedades.

En el elenco figuran elementos conocidos y de gran valía.

La bella Carmela, la Troyama, bella Juanita, Blanca Flor, Los Reyes, duetto Dosby, el bailarín gitano Jiménez, la Madrileñita, el cantaor Flamenco y el famoso perro Thin.

ARTE Y SPORT

«No hay mal que por bien no venga» dice el refrán. Las fanfarronadas de Max Gallant han despertado un violento entusiasmo entre los profesionales del box y de la lucha, los cuales nos han ofrecido en el Arte y Sport, matches como hacía tiempo que no se veían. El más interesante ha sido el de lucha libre entre Respress y Rojas, que terminó con el triunfo del primero.

El Arte y Sport ha sido ungido como el local oficial de esta clase de espectáculos. Bien merece este honor la empresa Callís y C.ª por su reconocida seriedad que inspira confianza plena al público.

REVISTERO

Se dice:

Que el público ha venido a echar un jarro de agua fría al entusiasmo de las compañías cinematográficas.

Que da rabia estrenar buenas películas ante teatros solitarios.

Que por esto las empresas reservan sus caballos de batalla para cuando vuelvan los veraneantes... y los escondidos.

Que las películas kilométricas norte-americanas están logrando imponerse al público.

Que los llenos más notables de la temporada se están haciendo con ellas, a pesar de todo lo que se les ha atacado.

Que, por consiguiente, no habrá más que acatar el gusto del público soberano y darle lo que pide.

Que don Gregorio y don Pepe Traver han traído unas películas de esta clase, titulada «Lucía Love».

Que piensan con ella batir el record de éxito en el país, pues la película parece ser extra-sensacional.

Que Gallant continúa ganando campeonatos de bluff en el Sur.

Que en su viaje de placer ha efectuado más matchs que un luchador en gira.

Que aún no se ha podido saber si es italiano, francés, holandés, alemán o suizo, pues en cada pueblo cambia de nacionalidad.

Que está tan dormido el campo cinematográfico, que este número es el que más trajes nos ha costado para combinarlo.

Que las vistas fijas de «El crimen de la calle de Lord Cochrane», alcanzaron a dar entradas fabulosas.

Que por desgracia para sus explotadores, casi todas las autoridades han prohibido su exhibición.

Que muchos al ver el éxito de estas plazas, hasta habían pensado hacer una película.

tacto un «arco» que persistirá tanto más cuanto más elevada sea la corriente y más lentamente se haga la ruptura.

Hay, pues, interés en que la ruptura de los contactos del interruptor sea lo más brusco posible, a fin de evitar la formación de arcos que deteriorarían rápidamente el aparato.

37.—¿Qué cosa es un “corta-circuito” y cuál es su utilidad?

El corta-circuito es un aparato de seguridad que interrumpe automáticamente la corriente si la intensidad de ella sobrepasa la media prevista, lo que podría deteriorar las líneas y los aparatos y aún causar un incendio.

El principio del funcionamiento del corta-circuito es el siguiente:

Cada hilo del circuito que se protege está secionado en un lugar conveniente. En esta sección se coloca un pedacito de alambre fusible especial que opone al paso de la corriente una resistencia mucho más grande que los hilos de cobre. El fusible está hecho de una aleación de plomo y estaño que lo hace susceptible de fundirse a una temperatura relativamente baja.

Su sección es naturalmente proporcional a la intensidad de la corriente que la debe recorrer.

Si por una causa cualquiera, la intensidad crece súbitamente, las líneas corren el peligro de calentarse en razón a la sobrecarga y de inflamar el aislamiento de caucho que las protege. Pero aquí es donde interviene el corta-circuito; como la aleación fusible opone una resistencia más elevada, su temperatura aumenta más rápidamente que la de los conductores de cobre: se funde e interrumpe automáticamente la corriente.

Basta, en seguida, de reemplazar el fusible fundido después de haber buscado la causa de la elevación anormal de la intensidad.

Los corta-circuitos son generalmente bipolares y tienen sus bordes montados en materia incombustible: porcelana o mármol.

Para las grandes intensidades, la aleación fusible es reemplazada por barritas de aluminio cuidadosamente calibradas y que presentan muchas ventajas.

No se debe confundir «corta-circuito» con «corte-circuito». Este último término es usado para designar un contacto entre dos conductores de polaridad opuesta, accidente cuyas consecuencias son barajadas precisamente por el corta-circuito.

38.—¿Puede ser empleado como fusible un hilo de fierro o cobre?

Nó, puesto que ni el uno ni el otro de estos metales presenta las condiciones necesarias de resistencia eléctrica y fusibilidad.

Como todos los aparatos de seguridad, en general, el corta-circuito no lleva bien su oficio sino está construido e instalado en las condiciones especialmente requeridas. Es decir, que se deberán emplear únicamente los fusibles calibrados suministrados por los constructores eléctricos.

39.—¿Tiene utilidad el cubrir los fusibles con una caja protectora?

Sí, a fin de evitar las proyecciones de metal fundido y todo contacto accidental con las partes electricificadas del aparato.

40.—¿Qué precauciones se deben observar para reemplazar un fusible?

Asegurarse de antemano que el interruptor del circuito, colocado antes del fusible, esté desconectado.

Si no se toma esta precaución se corre el riesgo de producir un corta-circuito al reemplazar el fusible, de fundir el nuevo fusible y de quemarse las manos.

Esta prescripción no se aplica en Francia sino a los cables que alimentan la lámpara de arco y su reostato. La sección de los alambres que constituyen los circuitos de alumbrado de la sala es reglamentada por las Compañías Eléctricas.

34.—¿Qué es un interruptor?

Un aparato destinado a interrumpir la corriente y que, generalmente, se maneja a mano.

En el comercio se encuentran interruptores para todas las intensidades comprendidas entre 1 y 100 amperes o más.

35.—¿Qué se entiende por interruptor “unipolar”, “bipolar” y “tripolar”?

Son aparatos que interrumpen la corriente sobre uno, dos o tres hilos simultáneamente.

Cuando la intensidad de la corriente que se corta no pasa de 5 amperes, es suficiente el interruptor unipolar.

Para una corriente superior es preferible el bipolar porque aisla enteramente los dos polos del circuito.

36.—¿Cuál es la utilidad de la ruptura brusca?

En el momento de la interrupción de la corriente puede producirse en los puntos de ruptura del con-

Comp. Cinematográfica Norte Americana

CALLE BANDERA, 130. — SANTIAGO

Venta y arriendo de películas y aparatos de las más acreditadas marcas Norte Americanas. — Lavatorio cinematográfico con todos los elementos modernos para la fabricación de películas. — Especialidad en vistas para réclame, de establecimientos industriales. — Fabricación de títulos y todo trabajo concerniente al ramo foto-cinematográfico.

La Opinión

DIARIO NACIONALISTA

FUNDADO EL 18 DE ABRIL DE 1915

— 666 —

Dirá siempre la verdad. Batallará por el progreso y la reforma. No tolerará la injusticia ni la corrupción. Jamás pertenecerá a partido alguno y estará contra los explotadores de todos los partidos. Se opondrá sistemáticamente a que haya clases privilegiadas. No tendrá miedo para atacar el mal, sea que lo cometa la plutocracia corrompida o la pobreza corrompida.

Comprándola contribuirá Ud. a la obra de regeneración nacional.

TEATRO OLIMPO

PLAZA ALMAGRO

La sala más simpática y bien atendida del barrio

Irreprochable servicio cinematográfico con películas nuevas, proyectadas con un espléndido aparato manejado por un técnico de primer orden. Toda clase de seguridades y confort para el público. Precios no superiores a las demás salas del barrio. El afán de la Empresa es agradar al público y atenderá gustosa toda observación para su mejor servicio.



Cinematografistas!

Preparaos para llenar
cinco veces vuestros
teatros con la película

LUCIA

LOVE