

# "ROCA ROJA" BEST-SELLER EN CHINA

El último y más resonante éxito editorial en China lo constituye la publicación de la novela ROCA ROJA, de dos autores debutantes: Lo Kuan-pin y Yang Yi-yen. Novela de carácter histórico, ROCA ROJA muestra un episodio de la lucha entre los comunistas chinos y la conjunción Chiang Kai-shek-EE. UU., en los días de 1949 en que el Ejército de Liberación Nacional se alistaba para dar la batalla de Chungking y expulsar de allí al enemigo. Se instaló en ese lugar de Chungking. Llamado precisamente la Roca Roja o Roca Escarlata, un campo de concentración, de los más siniestros y crueles que han existido, que llevaba el pomposo nombre de Organización de Cooperación Chino-Americana, en el que se sometía a los comunistas y sus amigos a la más horrorosa torturas. La novela ROCA ROJA recoge precisamente la historia de un grupo de luchadores que resiste heroicamente el asedio, la persecución, las torturas, desafían a los carceleros y a sus "técnicos" norteamericanos y marchan, algunos hacia la muerte, otros hacia la victoria, revestidos de gran serenidad.



**GUILLERMO ATÍAS**

La novela, que consta de 420 mil palabras, es fruto del trabajo de once años de sus autores, que en aquellos tiempos estuvieron detenidos por la Organización de Cooperación Chino-Americana y conocieron de cerca la vida y la lucha en los trágicos calabozos de la Roca Escarlata. Comenzaron Lo Kuan-pin y Yang Yi-yen a reunir los materiales en 1949 y a escribir siete años más tarde. El texto fue terminado en 1961, después de dos refundiciones y seis revisiones generales.

La acogida que los lectores chinos han dispensado a ROCA ROJA marca a esta novela como uno de los mayores best-sellers. Largas colas de lectores han adquirido ya 3 millones 600 mil ejemplares de la obra, que se sigue y se sigue reeditando.

# Atías: La Sociedad Chilena no valora a sus escritores

El lunes pasado se reunió el directorio electo de la Sociedad de Escritores de Chile y designó, por unanimidad, nuevo presidente de la colectividad, al novelista Guillermo Atías. Vicepresidente fue designado Carlos Rozas Larrain; secretario general, Enrique Bello; tesorero, Enrique Moletto, y prosecretario, la poetisa Delia Domínguez.

Conversamos brevemente con Guillermo Atías, que durante los últimos diez años ha participado en la dirección de la SECH. En el periodo 1962, fue su vicepresidente. He aquí sus declaraciones.

## HECHO Y POR HACER

—Es mucho lo que el último directorio ha hecho en beneficio de la SECH y de los escritores en general, sin duda. El hecho de que contemos con esta casa, la Casa del Escritor, es un algo magnífico, es la gran base para marchar más lejos. Queda mucho por hacer, pero lo que más me preocupa, es la falta de correspondencia que existe entre el aporte de los escritores a la sociedad chilena y el lugar que estos ocupan en la sociedad. Indudablemente no tienen los escritores en la colectividad el lugar que les corresponde y a conseguirlo tenderán mis esfuerzos. ¿Cómo lo haremos? Extendiéndonos hacia todos los ámbitos ciudadanos, buscando una acción

conjunta con todas las organizaciones literarias sin excepción, como la Asociación de Escritores, el PEN Club, el Grupo Fuego y la Academia Chilena de la Lengua. Y atrayendo hacia nosotros, hacia la Casa del Escritor, a representantes de la cultura en todos sus aspectos.

—Nos ocuparemos de intensificar la unión de todos los escritores, creando filiales de la SECH en todo el país, en toda ciudad donde exista un núcleo de autores; reafirmaremos también los lazos de amistad y de cooperación con las sociedades congéneres del extranjero. Las actividades de la SECH hacia afuera que ya existían como la revista Alerec, la Revista Oral por la radio y los actos culturales, en la Universidad y en

la Casa del Escritor, se multiplicarán. Se añadirán presentaciones a través de la televisión, nuevos concursos y certámenes, para lo que pediremos ayuda a las grandes industrias nacionales; foros, etc.

—Creo que es absolutamente indispensable que la SECH se ligue a los elementos obreros, para lo cual vamos a iniciar estrechas relaciones con la CUT. Queremos que la CUT no olvide en sus actividades culturales que los escritores estamos dispuestos a ayudarlos, a ir a los sindicatos, a realizar toda clase de actos de extensión. También tendremos cine universitario, de selección, en la Casa del Escritor, y de inmediato comenzará a construirse en ella un casino, tipo café antiguo, como un medio de atraer a mayor número de intelectuales a nuestra sede.

—También, quiero señalar que la SECH estrechará sus contactos con la Universidad, con el Ministerio de Educación, con la Municipalidad de Santiago, con la UNESCO, con todos aquellos organismos que dicen relación con la cultura. Asimismo crearemos vínculos con las editoriales chilenas con el fin de obtener mayores garantías para los autores y trabajaremos incansablemente para dejar establecido en este periodo, una ley de propiedad intelectual que contemple los

## Trabajo del nuevo equipo de la SECH

\* He aquí, en pocas palabras, cómo trabajará el nuevo equipo dirigente de la Sociedad de Escritores de Chile. Se formarán distintas comisiones y todas estarán encabezadas por un director, quien buscará sus colaboradores directamente entre escritores afiliados a la SECH. Carlos Rozas Larrain estará a cargo de las relaciones públicas, Rubén Azócar de las relaciones interiores (con grupos y filiales de la SECH en provincias), y Luis Enrique Déiano de las relaciones exteriores, con instituciones congéneras y escritores extranjeros; de las relaciones sindicales (CUT, etc.), se ocupará Luis Vulliamy y de la Casa del Escritor, Delia Domínguez; Hernán del Solar dirigirá la biblioteca, y González Vera se encargará de las Ediciones Alerec y otras ediciones de la SECH; la comisión de divulgación cultural será dirigida por Miguel Saidel, y a cargo de concursos, premios, etc., estará Enrique Moletto. Coordinador general de todas las actividades de la SECH, será Enrique Bello.

### ESCRITORES DISFRAZADOS

\*\* LA FIESTA de cumpleaños de Teresa Hamel, que se celebró en su casa el sábado antepasado, y en la que estuvieron invitados, entre otros, Ricardo Latcham, Camilo Mori, Braulino Arenas, Ester Matte, y otros, terminó en un alegre baile de disfraces. Entre los que improvisaron los mejores y más animados disfraces se contaron Enrique Lihn (de turco), Armando Cassigoli (de mandarín), Raimundo Chaigneau (de sheik), Enrique Moletto (de armenio), Guillermo Atías (de cocinero) y Magda Cassigoli (de esquimal).

### CUENTISTA A LA CAPACHA

\*\* EL JOVEN escritor Fernando Castro, autor del hermoso cuento "Mi abuela y yo", que aparece en la Antología de Moretic y Orellana, estuvo varios días detenido. No por delitos comunes, naturalmente, sino por-

que se contaba entre las personas que se manifestaron frente a la Embajada franquista en Santiago, protestando por el alevoso asesinato de Julián Grimau.

### A ESTUDIAR CINE

\*\* RAUL Ruiz, joven dramaturgo cuyas piezas en un acto EL EQUIPAJE y CAMBIO DE GUARDIA fueron estrenadas por la compañía de los hermanos Duvauchelle, partió a Santa Fe, Argentina, en cuya Universidad del Litoral seguirá un curso de cinematografía.

### AGUA DE ARROZ

\*\* EDICIONES Del Litoral, que publicó el año pasado dos libros de gran éxito, EL RELATO DE LA PAMPA SALITRERA, de Yerko Moretic, y EL CABALLO QUE TOSIA, de Edesio Alvarado, se dispone a lanzar este año dos volúmenes destinados también a constituir bestsellers. PORAI, novela, de José Miguel Varas; y AGUA DE ARROZ, cuatro cuentos

de Enrique Lihn, a saber: el que da nombre al libro y "Huacho y Pochocha", "Estudio" y "Retrato de un poeta popular".

### BALDOMERO EN RUSO

\*\* EL NOVELISTA Armand Cassigoli recibió anteayer un paquete de libros procedente de la Unión Soviética que lo llenó de júbilo y que mostró a sus amigos con su acostumbrada euforia: en él venía la edición soviética de los cuentos de Baldomero Lillo, con el título de LA COMPUTA Nº 12, además de una selección de cuentos venezolanos y otra de cuentos argentinos. Los rusos tienen en preparación ahora una antología de cuentos chilenos.

### CENTENARIO DE P. A. GONZÁLEZ

\*\* INNUMERABLES son los homenajes que se preparan en Santiago para conmemorar el centenario del nacimiento del gran poeta modernista chileno Pedro Antonio González, que se cumple este año. La SECH ape-

lará a la participación de dos escritores que fueron amigos del notable vate: Ernesto Montenegro y Diego Dublé Urrutia. El poeta Braulio Arenas busca afanosamente la primera edición de RITMOS, porque se le ha pedido que dicte una conferencia sobre González. Por otra parte, se habla de reeditar la novela de Luis Enrique Déiano EL LAUREL SOBRE LA LIRA, publicada en 1946, y que como se sabe, está inspirada en la desventurada vida de Pedro Antonio González.

### AZOCAR Y LA EDUCACION

\*\* OSCAR VERA, que está a cargo de la comisión que estudia la reforma general de la educación chilena, deseoso de que un escritor destacado participe en esos importantes trabajos, pidió a Rubén Azócar que integre dicha comisión. THE RIGHT MAN... Rubén Azócar, aparte de poeta y novelista, es un profesor con cuarenta años de servicios prestados a la educación secundaria y universitaria del país.



**BALDOMERO LILLO**

derechos de todos los creadores en arte y literatura.

—Finalmente, a través de talleres, recitales y de nuestras publicaciones y espacios radiales y por la televisión, queremos dar a los escritores jóvenes oportu- nidades para hacerse conocer y ligarse a nosotros. Que ellos consideren que la Sociedad de Escritores de Chile es su casa, su herramienta social y la mejor defensora de sus derechos.