La Poesía Post 73 Escrita por Mujeres

Teresa Calderón

Es un hecho de indudable realidad y consistencia que la presencia de la mujer en la poesía chilena y su producción poética, nunca fue tan significativa en cantidad y calidad como lo es hoy. La hecatombe del 73 produce quiebres en todos los frentes de la sociedad, y frente a maridos cesantes, detenidos, desaparecidos, exiliados, o abatidos por la depresión, la mujer debe asumir junto a sus propias tareas, las que el hombre dejó en el aire. Esta situación le permite a la mujer tomar conciencia de su real poder y de sus capacidades y condiciones que le otorgan otra mirada de sí misma. Es evidente que la literatura se hace eco de esta nueva realidad, y la poesía es un canal de expresión.

Desde sus comienzos la voz de la mujer en la poesía no aparece aisladamente, sino como un gran bloque avanzando seguro. Muchas mujeres empiezan a escribir como una consecuencia de la dictadura, con el fin de dar salidas a los miedos, frustraciones, anhelos en este ejercicio mínimo de la libertad. En el camino de estos veinte años se han ido sumando otras poetas que permiten ampliar la gama con nuevos matices.

Aún hay preguntas dando vueltas por ahí. Mucho se habló sobre la

existencia o ausencia de características propias de la escritura femenina; sobre la marginación de la mujer y de su poesía; se habló también de una crítica obsoleta y machista incapaz de valorar el trabajo de la mujer, porque era necesario buscar nuevas estéticas para valorar realmente el trabajo de la mujer en la escritura.

Mientras aún continúa la discusión de si existe una poesía femenina distinta de una poesía masculina, si hay códigos lingüísticos que las diferencien, se alza la voz de un hombre como Juan Villegas para atreverse a decir que después de una lectura poética en Chile de 1982 pudo observar que "la voz poética realmente original y con fuerza en el Chile de la época eran las mujeres del grupo. Mientras que en el discurso lírico de los hombres era fácil apuntar la presencia de textos consagrados e insistencia en ciertos motivos de protesta o insatisfacción social, con lenguaje que sonaba conocido, las poetas traían una vibración lírica y una pluralidad temática y poética, que las hacía sumamente contemporáneas".

Lo que sí es efectivo, más allá de las discusiones que tienden a eternizarse, acerca de las diferencias de fondo y de forma entre la poesía escrita por hombres y la poesía escrita por mujeres, es que la escritura de las mujeres nacidas después del 40, cuya obra empieza a desarrollarse después del 73, hace posible observar un giro en el registro y la temática en relación a sus precedentes, así como en el enfoque y en el lenguaje.

El Espacio en la Poesía de la Mujer

Una constatación interesante es en relación a los espacios poéticos. De una generación anterior de mujeres donde el espacio predilecto era del corazón y la intimidad, se pasa a un nuevo entorno, donde sin estar ausente el anterior, viene a complementarse con esta nueva propuesta. Ahora es posible encontrar presentes cada rincón de la casa como escenario o como resumen del mundo que aparece como una casa más grande, donde hay cabida para todo y donde todo puede ocurrir. Esta nueva poesía le otorgará al espacio la posibilidad de la vida propia y acogerá su palpitación como uno de los elementos activos y relevantes. En definitiva se pasará desde el espacio a la atmósfera que constituye y cierra el poema.

Una Propuesta de Lenguaje

Las mujeres de la generación antecedente -con excepciones- se mantenían haciendo uso del lenguaje lírico tradicional, mientras que esta generación desacraliza, rompe la sintaxis habitual, incluye en sus diccionarios palabras antes innombrables, partes del cuerpo, emociones, sensaciones y, en general, deja fluir en el cuerpo del poema, el erotismo femenino, sus inquietudes hasta llegar a un punto en que lo expresado y la forma de expresión coinciden.

Revisión de algunas Poetas

ALEJANDRA BASUALTO

La poesía de esta autora que también incursiona con éxito en la narrativa, se caracteriza por el gran rigor en el trabajo del lenguaje. El énfasis está puesto sobre la imagen poética que ella utiliza en la poesía para contar pequeñas historias.

CARMEN GLORIA BERRIOS

Se trata de una autora que si bien comienza a escribir por esos años fatales, no publica sino hasta comienzos de los noventa. Esta poeta se dirige hacia un mundo eminentemente femenino para develar esas zonas de las ambivalencias de los sentimientos y las emociones, a la vez que detecta muy bien las formas de relación entre hombre-mujer. Su lenguaje es sensual y es más sugerente que explícita.

Esta poeta desarrolla una obra dentro de los esquemas más experimentales. Su proyecto intenta, a través de la ruptura de la sintaxis y de lo códigos habituales, buscar ese espacio donde pueda manifestarse esa otra palabra: la de mujer.

BARBARA DELANO

La poesía de Bárbara Délano recupera el espacio familiar y el espacio público como una continuación del primero. Desde allí abre ventanas al pasado donde empiezan a gestarse los hechos que ocurrirán más tarde. Es una poesía que se compromete profundamente con los quiebres sociales y sus consecuencias.

SOLEDAD FARIÑA

Esta poeta -inserta en una línea experimental- desconstruye las formas habituales de la expresión con el fin de indagar en los estudios anteriores al lenguaje. Su obra se relaciona con la búsqueda de los orígenes.

ELVIRA HERNANDEZ

También está inserta en la línea de la poesía experimental y su proyecto va por los múltiples sentidos que pueden adquirir los conceptos según estén dispuestos en la frase. Ella juega con la ambigüedad y la ironía. En su poesía, el dolor y el desencanto aparecen como rasgos predominantes. Esta poeta encuentra en los temas de la culpa y el pecado su mejor camino. El tono irreverente para el tratamiento de la divinidad le otorga a sus textos la fuerza necesaria. Casi toda la poesía de Paz Molina, con ligeros toques de humor negro y de fórmulas coloquiales, es un desgarro del alma frente a los crueles designios de la vida.

ROSABETTY MUÑOZ

En gran parte de la obra de Rosabetty Muñoz vemos un rescate de la naturaleza del sur. El hombre, la mujer y el paisaje del sur aparecen como los protagonistas de esta poesía. También hay crítica social, especialmente en "Canto de una oveja del rebaño" donde a través de los distintos tipos de ovejas mencionadas, podemos observar los distintos tipos de seres humanos que pueblan la sociedad chilena.

HEDDY NAVARRO

La poesía de Heddy Navarro está hecha sobre situaciones cotidianas: la pareja, la familia, el espacio doméstico, las frustraciones y los sueños femeninos. Heddy Navarro logra perfilar con bastante exactitud y rigor poético el mundo de la mujer.

ALICIA SALINAS

Alicia Salinas desarrolla en sus poemas los temas del amor, del exilio y del retorno. Se caracteriza por el recurso del poema breve con gran concentración de

ideas. Ella muestra en sus poemas pequeñas historias cuya carga emotiva es bastante intensa, de manera que el lector va siendo atrapado en esos micro mundos presentados.

NATASHA VALDES

Esta autora de quien no se ha tenido información de producción literaria reciente, produjo una poesía de gran fuerza y pasión. Cuidadosa de las formas poéticas, lograba una poesía cargada de imágenes donde el sentido parecía planificarse. Natasha Valdés se inclinaba por el tema de los amores no resueltos y de las relaciones quebradas. La ausencia, la lejanía, el dolor y la muerte, eran recurrentes en su poesía.

LEONORA VICUÑA

La poesía de Leonora Vicuña logra sus mejores momentos cuando trabaja las formas del soneto para expresar situaciones actuales con un lenguaje actual. Desde allí nace lo que ella tan bien maneja: el humor y la ironía.

CECILIA VICUÑA

Esta poeta trabaja la poesía relacionada con acciones de arte y puestas en escena. Sin embargo su poesía, el texto escrito es válido por sí mismo. Ella ha tocado temas tabúes con gran sutileza y ha puesto el lenguaje por encima de los temas. Su producción se realizó fundamentalmente fuera del país.

Verónica Zondek es una de las poetas que más experimentos ha hecho con el lenguaje. Ha desmontado todas sus piezas para buscar nuevas y variadas formas de establecer relaciones con el fin de ir al origen y producir nuevos efectos desde el lenguaje.

Estas son sólo algunas de las autoras que desarrollan una obra significativa en la poesía chilena de estos últimos veinte años. Habría que agregar a autoras más jóvenes como Malú Urriola, Nadia Prado, Isabel Larraín y otras cuya obra se vislumbra significativa.