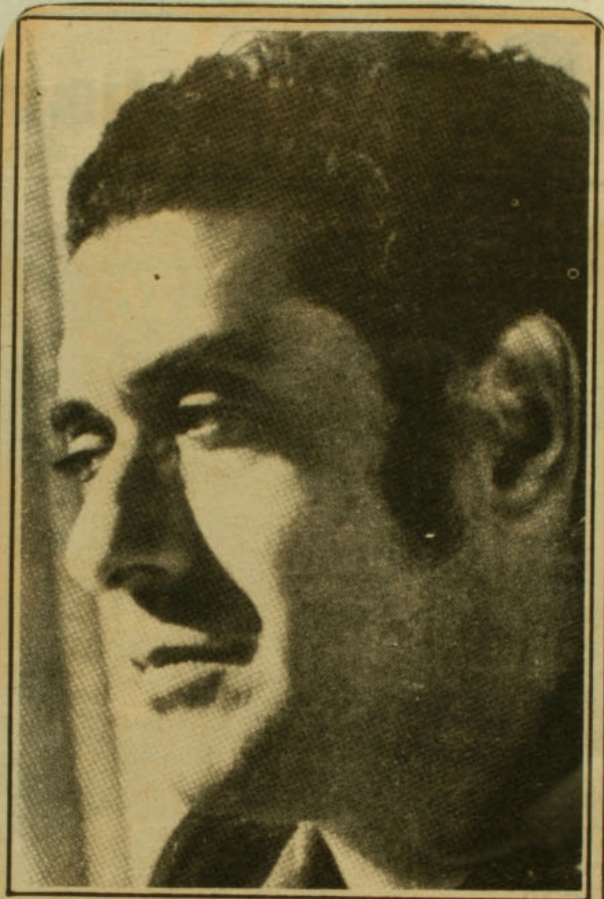


no 745522 - ✓

SANTIAGO, "LA TERCERA", "Icarito"
4-IX-1974, p.4**GUSTAVO BECERRA**

Nació en Temuco en 1925. Inició sus estudios musicales en esa ciudad prosiguiéndolos después en Santiago. En el Conservatorio Nacional de Música tuvo grandes maestros de la calidad de Domingo Santa Cruz y Ernesto Ledermann. Se licenció en Musicología y desde hace más de 15 años es profesor en el Conservatorio en las cátedras de Análisis de la Composición. Tiene una abundante obra que ha sido presentada no sólo en el país, sino también en numerosos centros musicales del extranjero donde ha obtenido importantes distinciones.

Ganó el Premio Nacional de Arte en 1971.

0052

0025

No 716205 ✓

COMPOSITORES CHILENOS GARCIA GUERRERO, ALBERTO COTAPOS, ACARIO

SANTIAGO, "ZIG-ZAG", N°796, 22-mayo-1920 (CONTINUACION)



Renato Zanelli

—¿Y qué sabe Ud. de nuestros músicos?

—Alberto García Guerrero tiene un puesto de honor y responsabilidad: es profesor-jefe del departamento pianos del Conservatorio de Toronto, en Canadá. Al día siguiente de un concierto que con mucho éxito dió en Nueva York con el Trío Hambourg, me hizo una visita; estuvimos largo rato hablando de arte y haciendo recuerdos de la patria.

Acario Cotapos es un espléndido tipo; yo comulgo mucho con sus ideas; su música es algo nuevo, de extraordinaria expresión, que hace pensar mucho a la crítica. Tengo una fe enorme en Cotapos. La célebre cantante Eva Gauthier, que se dedica a cantar música moderna como de Debussy, Ravel, Shawisky, cantó un trozo de una composición suya de gran aliento; todos los números del programa se acompañaron con piano; pero el número de Cotapos se hizo con acompañamiento de orquesta; el piano solo no era suficiente para el colorido con que este joven músico de gran porvenir detalla su obra.

Renato Zanelli ha sido contratado para cantar en la temporada del Metropolitan, de Nueva York, donde actúan celebridades; tiene contrato también para impresionar discos en una Compañía de renombre. La crítica lo juzga como un cantante distinguido y actor dramático de nota.

—¿Cuál es la impresión general sobre los estudiantes que van de aquí a perfeccionar sus conocimientos?

—Excelente: yo no he oído jamás ninguna queja; son jóvenes inteligentes que llaman la atención por su concentración al estudio y su conducta siempre caballerosa.

—De los muchos artistas extranjeros que ha tenido oportunidad de oír, ¿se ha grabado Ud. alguna emoción particular?

—La cantante indú Ratán Devi, en sus canciones regionales, que acompaña ella misma en un instrumento raro de cuerdas, da a su canto un carácter de extraordinaria fuerza emotiva; sus acentos melódicos, las ondulaciones de su cuerpo y el vigor expresivo de sus ojos, dejan en el ánimo una sensación extraña de verdad artística. También he tenido ratos de grata emoción ante otros

artistas, como el pianista Hoffman, celista Casals, violinista Kreissler, etc.

Viendo que la entrevista se había prolongado, nos despedimos de nuestra amable informante, agradeciéndole los interesantes datos que gustosos transcribimos a nuestros lectores.

CONCIERTOS

Los esplendores de un acontecimiento artístico y social, en la más amplia acepción de estos vocablos, ha tenido el primer concierto de Rosita Renard, la tarde del 17, en el Unión Central. Acontecimiento artístico, porque a su refinada cultura y dominio absoluto del tecnicismo pianístico une la señorita Renard la profunda compenetración de la página bajo sus dedos, y un alma sensible a los imperios de la Armonía. Cerebro, corazón y técnica se unen en armonioso consorcio para revestir sus ejecuciones de un interés triple para el oyente; música que recrea el oído, que penetra al corazón, y que deja en la memoria un recuerdo inolvidable con un auditorio numerosísimo y aristocrático, aristocracia de nombre y de fortuna, aristocracia del saber y del sentimiento del Arte.

Al aparecer nuestra artista en el palco escénico, la concurrencia la saludó con aplausos tan sinceros como espontáneos: en el desarrollo del programa, estas manifestaciones se hicieron más insistentes aún, y el proscenio se cubrió con hermosos canastillos de flores.

No podemos hoy seguir la ejecución de todo el programa; pero señalaremos un estilo único y muy especial para tratar a Bach: desde la serena exposición de los temas fundamentales en la Toccata, Intermezzo y Fuga en "do", hasta el complejo y laborioso desarrollo del juego temático, en el dominio de la Fuga, obra difícil de por sí, y con dificultades, aumentadas ante la transcripción pianística de Busoni, fué descubriendo un marco de extraordinaria belleza; nitidez absoluta y elevación de alma se daban la mano ante la genial intérprete. Oyéndole el delicado Rondó en "sol" del genio de Bonn con lujo de fraseo y tanta emotividad, nos pareció que esa página la hubiera escrito Beethoven especialmente para ella.

VALSY.



Acario Cotapos