JOAQUIN CALVEZ

LOS PRIMEROS SELLOS DE CHILE

BIBLIOTECA NACIONAL
DE CHILE

Sección Chilena

Volúmenes de la obra

Ubicación 11 049- 33

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

BIBLIOTECA NACIONAL
0148381

11 (049-33)

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

FE DE ERRATAS

Página	Línea	Dice	Debe decir
15	34	1	2
28	6	1953	1853
33	18	131	231
35	28	12	11
45	15	1862	1861
57	9	1	2
60	42	9 x 12 13	9 x 12 24.500 13
71	39	12	11
73	6	85.000	8.500
74	41	1.000	990
77	28	W5A	W5E
78	19	yellowish	greenish
79	2	1862	1861
82	28	W1E	W1D
89	5	1	2
103	24	17	19
104	28	12	11
104	47	En général,	A.— En général
108	24	8.000	7.990
116	28	W1E	W1D

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

FE DE ERRATAS

Página	Línea	Dice	Debe decir
15	34	1	2
28	6	1953	1853
33	18	131	231
35	28	12	11
45	15	1862	1861
57	9	1	2
60	42	9 x 12	9 x 12 24.500 13
71	39	12	11
73	6	85.000	8.500
74	41	1.000	990
77	28	W5A	W5E
78	19	yellowish	greenish
79	2	1862	1861
82	28	W1E	W1D
89	5	1	2
103	24	17	19
104	28	12	11
104	47	En général,	A.— En général
108	24	8.000	7.990
116	28	W1E	W1D

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

LOS PRIMEROS SELLOS DE CHILE

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

LOS PRIMEROS SELLOS DE CHILE

1853 a 1867

559.764

POR

JOAQUIN GALVEZ

CON TRADUCCIONES AL INGLES Y AL FRANCES

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

SANTIAGO DE CHILE

1964

© JOAQUIN GALVEZ
INSCRIPCION No. 29583

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

DEDICO ESTA OBRA A LOS QUE ME PRECEDIERON PUBLICANDO SUS ESTUDIOS SOBRE

LOS PRIMEROS SELLOS DE CHILE

Ramón Laval	1892
E. D. Bacon	1902
T. W. Hall	1902
C. J. Phillips	1910
S. C. Barnett	1913
F. D. Walters	1923
Víctor Vargas	1929
A. J. Hatch	1930
P. L. Pemberton	1935
Germán Greve	1949
Etienne de Viron	1956

PROLOGO

Este libro causará un profundo revuelo en nuestro ambiente filatélico. Ha sido escrito con el ánimo de clasificar nuevamente, sobre una base de estricta lógica, las primeras emisiones de Chile, esas emisiones clásicas entre las clásicas, a cuyo estudio han contribuído, dentro y fuera del país, muchos eminentes filatelistas. Sin embargo, va a ser el origen de muchas polémicas y de enconadas discusiones.

Aunque no sea ese el propósito del autor, nos felicitaremos efusivamente si así ocurre, pues tales discusiones aumentarán el interés de otros estudiosos y tendremos nuevas informaciones o confirmaciones de hechos o teorías.

El señor Gálvez no es un novicio en la Filatelia; pero no ha sido por ella que le han salido las primeras canas. Sin embargo, se embarcó en sus filas con un verdadero amor por los sellos y lo ha probado con la formación de su maravillosa colección, primero; después, con este libro.

Al señor Gálvez no le satisfacía ninguna de las clasificaciones de los catálogos universales. Tenía reparos para todas ellas. Si bien se mira, la razón estaba de ambos lados; pues si los editores de catálogos contemplan el asunto desde un punto de vista internacional, don Joaquín lo enfocaba con los ojos y el criterio de un especialista; y a éste no puede satisfacerle nunca la clasificación hecha por un coleccionista universal.

El autor ha querido catalogar estas emisiones siguiendo el estricto orden cronológico que se desprende de las cartas de la época conocidas; en este aspecto, su labor es realmente admirable y toda ella acusa esa disciplina llena de lógica que tanto se admira en la escuela francesa.

Claro que, en su descripción de los sellos, en su clasificación, en la apreciación de los colores, en la paternidad de las impresiones, a menudo rompe lanzas contra todo lo sabido o consagrado como verdad. ¿Acierta siempre? No lo sabemos. A nuestro juicio, su afirmación de que los sellos litografiados fueron obra de Desmadryl y no de Gillet, es acertada, máxime cuando nos ha sido dado examinar las columnas paralelas de colores en que, fundamentalmente, se basa su afirmación. En otros puntos, quizás no nos haya convencido; sus teorías basadas en los efectos químicos, ciencia que él domina y nosotros ignoramos, nos mueven a guardar silencio sobre determinadas afirmaciones; pero reconocemos su buena fe y su entusiasmo y lo felicitamos por expresar su opinión sin temores pueriles, ni melindres de ninguna clase.

Ahí, donde el señor Gálvez rompe con todo lo consagrado, está el polvorín que encierra esta obra; polvorín que, aunque meros espectadores, veremos estallar con sumo placer.

Las teorías y las afirmaciones del autor podrán ser discutidas y refutadas; pero lo que nadie podrá discutir ni negar, es el mérito insigne de esta obra, su alta categoría intelectual y su extraordinaria presentación material, que hacen de ella una de las más meritorias y la más bella con que cuenta la bibliografía filatélica de Chile.

BIBLIOTECA NACIO
SECCION CHILENA

ALVARO BONILLA LARA.

MI PROPOSITO

El presente estudio es una descripción de los primeros sellos de Chile, que se emitieron de 1853 a 1867 y de sus variedades, analizados sistemáticamente, según el orden que dichos sellos tienen en mi colección.

Los objetivos de este estudio están dirigidos a establecer el orden real de las impresiones, a fin de que figuren en esta forma, en lo sucesivo, en los catálogos correspondientes; a identificar todas las variedades producidas con las planchas grabadas por Perkins, Bacon & Co., en Londres; a clasificar las variedades impresas con los traspasos litográficos, y a establecer una nomenclatura precisa para los nombres de los colores empleados en cada impresión, de modo de terminar con la anarquía creada mediante el uso habitual de nombres de frutas, especies o cosas de colores semejantes a los colores de los sellos.

En la consecución de los objetivos señalados anteriormente, he llegado a establecer una serie de hechos importantes relativos a las emisiones de sellos chilenos correspondientes a este período, mediante la observación y el estudio que he venido realizando acerca de ellos desde hace muchos años.

Entre estos hechos, es de interés señalar algunos que revisten excepcional importancia. En el curso de este estudio demostraré, por ejemplo, que los sellos litografiados fueron impresos por un artista del dibujo y el color: Narciso Desmadryl. En la impresión empleó su arte, produciendo variedades de gran rareza, multiplicando aquellas variedades por la diversidad de los colores y mezclas de los mismos, muy distintos de los colores de los sellos llegados de Inglaterra que debía imitar.

Es evidente que esta diversidad de colores utilizados por Desmadryl indujo, a su vez, a los impresores de la Imprenta del Correo de Santiago a emplear una variada gama de colores y mezclas variables de los mismos, posiblemente, para distinguir las cuarenta impresiones diferentes que hicieron. La práctica de variar las proporciones de los colores originales, produjo tal multiplicación de los tonos, que hace difícil encontrar dos sellos iguales.

Conviene señalar también que la influencia de las coloraciones del papel produjeron variedades hasta hoy no clasificadas.

Falta por investigar muchos otros aspectos de los primeros sellos de Chile. Por eso, al publicar la presente obra, que contiene mis propias observaciones sobre tan interesante materia, espero el examen y discusión de mis conclusiones, como asimismo nuevas publicaciones que permitan llegar a la historia definitiva de estas emisiones.

Esta contribución al enriquecimiento de la Filatelia Mundial es el mejor homenaje que puedo rendir a la Sociedad Filatélica de Chile, en el 75º Aniversario de su fundación.

INTRODUCCION

Desde los comienzos de la Filatelia Mundial, el estudio de las primeras emisiones de sellos de todos los países ha sido la materia que más ha apasionado a los filatelistas.

En este sentido, no podían escapar a dichas preocupaciones los sellos de Chile, que se emitieron en 1853.

En efecto, los estudiosos han publicado en el extranjero y en Chile sus investigaciones, con descripciones de lo que han descubierto, observado o leído sobre estos sellos, agregando referencias de documentos relacionados con el origen de dichas emisiones.

En el desarrollo del presente estudio, he dispuesto de todas aquellas publicaciones para ilustrar mis descripciones, al propio tiempo que he agregado observaciones personales y descubrimientos hechos en los sellos de mi colección, la que ha sido exhibida en varias exposiciones internacionales.

Estas observaciones y descubrimientos me han llevado a establecer una nueva numeración para los sellos de las primeras emisiones de Chile, siguiendo el estricto orden de sus impresiones, individualizando en esta forma quince emisiones propiamente tales, las que he enumerado del 1 al 15 y representado cada una por un sello tipo.

Hasta hoy no se había emprendido un estudio de esta naturaleza, lo que se evidencia por las numeraciones tan diferentes de los catálogos de sellos más conocidos, numeraciones que se vienen repitiendo desde hace más de cincuenta años. Son ellas:

Stanley Gibbons	1 al 39
Scott	1 al 14
Yvert & Tellier-Champion	1 al 10

En aquellos catálogos existen, además, errores en la apropiación del nombre de los colores y sus variedades, lo que constituye una verdadera anarquía. Por esta circunstancia, el presente estudio se propone también racionalizar esta diversidad de nombres que, en muchos casos, induce a confusión a los coleccionistas que desean especializarse en estas emisiones.

En consecuencia, para la individualización de los sellos enumerados del 1 al 15, he indicado como su color tipo, el color más común de toda la emisión y con numeración de variedad a los sellos de colores diferentes que se imprimieron conjuntamente con aquéllos, es decir, en la misma emisión.

BIBLIOTECA NACIO
SECCION CHILENA

Con todos ellos he formado la carta de sellos tipos que aparece en la lámina 11, con indicación de su número de orden y fecha de emisión. Es indudable que debido a la imperfección del procedimiento de la im-

presión de hace más de cien años y, más aún, a la forma tan rudimentaria de preparar las mezclas de los colores, especialmente en las impresiones hechas en Chile, se hicieron sellos no sólo con tonos apreciablemente diferentes del tono de los colores tipos, diferencias a simple vista clasificables, que en mi colección he considerado como variedades de los colores tipos, sino también con colores distintos de estos colores tipos. Además de las variedades en los colores y las de los tonos del sello tipo, describo todas las variedades de distinto orden según su origen, descripciones que corresponden a las presentadas en mi colección.

Por último, en la página 48 presento lo que estimo debe ser el catálogo definitivo de los primeros sellos de Chile.

ANTECEDENTES

En Junio de 1852, el Gobierno de Chile ordenó a Perkins, Bacon & Co., de Londres, la confección de sellos de 5 y 10 CENTAVOS, con el busto de Cristóbal Colón.

Desde esa fecha y durante 63 años, apareció Cristóbal Colón en los sellos de Chile, siendo éste el más prolongado homenaje realizado a un mismo personaje a través de los sellos de correos.

Por ley de 20 de Octubre de 1852, se ordenó franquear la correspondencia con sellos, pero esta orden sólo se llevó a la práctica el 1º de Julio de 1853, fecha en la que los correos del país recibieron la correspondencia previo pago del franqueo, comprobado por el sello adherido a ella.

Estos sellos fueron impresos en papel filigranado con la cifra correspondiente a su valor, con planchas de acero grabadas, semejantes a las que se usaban para los sellos de Inglaterra.

LOS CUÑOS

Aunque no hay antecedentes que den a conocer cómo se hizo el primer cuño de acero endurecido para la confección de las planchas, es probable que llevara ya la indicación del valor "5 CENTAVOS" y que, enseguida, para la preparación de los cuños de los demás valores, se usara el procedimiento que, según Bacon, sería el siguiente: "el cuño original " (el de 5 centavos) fue traspasado a un cilindro de acero blando, ha- " biéndosele borrado la indicación del valor, cilindro que fue después " endurecido. Con este cilindro endurecido se hicieron a su vez traspa- " sos a trozos de acero blando, en los que se grabó la respectiva indica- " ción del valor, después de lo cual, estos trozos, una vez endurecidos, " fueron usados como cuños originales para cada nuevo valor. Una vez " terminada esta preparación, fueron a su vez traspasados a cilindros " de acero blando, los que una vez endurecidos sirvieron para la con- " fección de las planchas de cada valor. En dichas planchas estos cilin- " dros o rodillos se pasaban verticalmente y a presión, doce veces".

LAS PLANCHAS

En aquella época, todas las planchas para imprimir sellos eran preparadas en esta forma por Perkins, Bacon & Co., quienes tenían a su cargo las impresiones de los sellos de Inglaterra y de muchas de sus colonias.

Estas planchas estaban formadas por 240 sellos, en 20 filas horizontales de 12 cada una. El cuño cilíndrico, al ser pasado verticalmente doce veces sobre la plancha, dejaba espacios horizontales entre un sello y otro, perfectamente uniformes, uniformidad que no se obtuvo en los espacios verticales ni en las alineaciones horizontales, por no haber sido pasado el rodillo de los cuños verticalmente, con precisión y cuidado sobre la plancha.

Estas diferencias en las separaciones verticales desiguales de los sellos no son las mismas en todas las planchas. Son máximas en la segunda plancha de 5 CENTAVOS y casi uniformes en la plancha de 1 CENTAVO.

En igual forma, pueden reconocerse los sellos impresos con las primeras o segundas planchas de 5 y 10 CENTAVOS por las alineaciones horizontales de los mismos, alineaciones todas diferentes.

Los impresores enviaron regularmente a Chile las planchas y los sellos impresos con las mismas, razón por la cual debieron hacer nuevas planchas al repetirse el pedido de sellos del mismo valor.

Entre 1852 y 1860, el Gobierno de Chile hizo tres pedidos de sellos a Perkins, Bacon & Co., para lo cual ellos hicieron seis planchas diferentes: dos de 5 CENTAVOS, dos de 10 CENTAVOS, una de 1 CENTAVO y otra de 20 CENTAVOS, las que enumero a continuación por el orden en que fueron confeccionadas.

Estas planchas no se conservan en los archivos del Gobierno y se ignora la suerte que corrieron.

En 1909, el filatelista Dr. Hahn adquirió la plancha de 20 CENTAVOS e hizo diversas reimpresiones en colores, siendo ésta la última información que existe sobre una de las planchas.

Nº 1: 5 CENTAVOS, primera plancha.

En la lámina 1 se reproducen las dos filas horizontales y la inscripción marginal superiores impresas con esta misma plancha; inscripciones marginales iguales existían en sus cuatro costados, siendo su leyenda una mala traducción al español de las inscripciones que tenían las planchas inglesas.

Además de la inscripción marginal, se distinguen los sellos impresos con esta plancha por el pequeño giro a la izquierda que tienen, desde su segunda hilera vertical, que los hace aparecer en las tiras horizontales como una alineación escalonada.

Su ancho, entre los sellos extremos, es de 244 mm.

En la plancha no existen variedades notables que se reproduzcan en los sellos y provenientes de la preparación de ella, salvo 12 variedades que describe F. D. WALTERS en su estudio, donde puede consultarse su descripción, ya que en el presente no se detallarán nuevamente, debido a su menor importancia.

Como durante las impresiones hechas en Chile, en 1854, esta plancha no recibió un trato adecuado, se produjo una quebradura desde el costado izquierdo, pasando por el sello 121 hasta el 124, quebradura que se reprodujo en las impresiones como una raya, claramente indicada en la lámina 5 y que Walters describe en "London Philatelist" de 1926, como sigue: "Una raya desde el margen izquierdo del pliego, atrave-
" sando la letra D de la palabra DERECHA de la inscripción margi-
" nal, sigue por la O de CORREOS del ejemplar 121 y continúa hasta la
" letra E de CORREOS en el ejemplar 124".

Nº 2: 10 CENTAVOS, primera plancha.

Un fragmento de nueve sellos impresos con esta plancha se muestra en la lámina 3.

Esta plancha, de fabricación simultánea con la anterior, tiene las mismas inscripciones marginales, las separaciones verticales igualmente variables y el giro a la izquierda de los sellos centrales, tal como la anterior.

En esta plancha se han identificado las siguientes variedades:

Nº 7: la letra E de CORREOS aparece como una C (error que en los sellos de Chile, sobrecargados en 1904, se imitó profusamente).

Nº 107: raya horizontal dentro del sello, de 3 mm. de largo y a un milímetro del borde inferior partiendo del costado izquierdo.

Nº 166: raya horizontal análoga a la anterior y varios puntos diseminados en las letras de CORREOS y CENTAVOS.

Nº 179: re-entry casi completo, de la parte superior del cuño, al ser presionado por segunda vez sobre la plancha, con un desplazamiento a la izquierda y abajo de ½ milímetro.

Estas cuatro variedades aparecen en todas las impresiones hechas con esta plancha y están reproducidas en la lámina 6.

Nº 3: 5 CENTAVOS, segunda plancha.

La lámina 2 reproduce una fracción de un pliego impreso con esta plancha y su ancho entre los sellos extremos es de 248 mm.

Al ordenárseles a los impresores Perkins, Bacon & Co. un nuevo pedido de sellos de 5 CENTAVOS, éstos confeccionaron otra plancha para dicho valor, ya que la anterior estaba en Chile.

Esta segunda plancha, hecha en 1854, presenta notorias diferencias con la Nº 1. No tiene inscripciones marginales. Al hacer correr el rodillo so-

bre la plancha se hizo sin el giro a la izquierda del cuño, las separaciones verticales son más variables: de 0,5 a 2 mm., razón por la cual su ancho total es mayor en 4 mm. que la plancha Nº 1, y la alineación horizontal de los sellos es irregular, encontrándose que algunos de ellos son más altos o más bajos que sus vecinos.

Además, en esta plancha aparecen diez sellos con variedades originales de su fabricación, dibujadas en la lámina 5, las que describo como sigue:

Nº 3: re-entry, con desplazamiento horizontal a la izquierda de 0,6 mm.

Nº 24: re-entry, con desplazamiento vertical hacia abajo de 3,2 mm., de la línea superior del marco y algunos puntos diseminados en el sello.

Nº 36: re-entry horizontal a la izquierda de 0,5 mm.

Nº 122 y 134: re-entry de la esquina superior izquierda, con 20,2 mm. de desplazamiento vertical hacia abajo y 0,5 mm. a la izquierda del Nº 122, que cae a la parte superior del Nº 134.

Nº 141 y 153: desde la esquina inferior izquierda del Nº 141 una raya vertical llega hasta la esquina superior izquierda del Nº 153.

Nº 219 y 231: re-entry del rodillo que abarca ambos sellos.

Nº 238: partes engrosadas de los lados del sello por rebabas del buril.

En las impresiones del Correo la plancha no recibió un trato adecuado y diversas rayaduras se manifiestan como variedades que se repiten en las sucesivas impresiones y que son (ver lámina 7):

Nº 36 y 48: raya al lado de la cifra 5 del ejemplar 36 y otra desde la letra N del ejemplar 36 hasta la letra O del 48.

Nº 110 y 121: raya desde el círculo del ejemplar 110 a la altura de la cifra 5 hasta el círculo del ejemplar 121 a la altura de la letra C de FRANCO.

Nº 144 y 156: diversas rayas en varias direcciones entre estos dos ejemplares, producidas en las últimas impresiones de 1866, hacen escasa esta variedad. Además, diversas líneas de menor importancia encontradas principalmente en las últimas impresiones.

Nº 4: 10 CENTAVOS, segunda plancha.

En 1859, se ordenó un nuevo pedido de sellos de 10 CENTAVOS y, como en el caso anterior, encontrándose en Chile la primera plancha, Perkins, Bacon & Co. tuvo que confeccionar una nueva, que fue enviada en Septiembre de 1860 con 12.500 pliegos impresos.

Su confección fue más cuidadosa, pues las alineaciones horizontales y las separaciones verticales de los sellos entre sí presentan variaciones menores que en las planchas anteriores.

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

Son notables en esta plancha once retoques, todos ubicados en el dibujo del sello, al lado izquierdo y bajo las letras CORR de CORREOS, y que se dibujan en la lámina 6.

T. W. HALL describió en 1919, en "London Philatelist", uno de estos retoques, posteriormente ubicado en el sello Nº 135.

P. L. PEMBERTON describió en 1935, en "Philatelic Journal of Great Britain", cuatro de estos retoques, que posteriormente fueron ubicados en los sellos Nº 135, 136, 172 y 185.

JULIO CESAR VACA ha ubicado, además, análogos retoques, pero menos visibles, en los sellos Nº 54, 64, 140, 142, 152 y 175.

En esta misma plancha se han encontrado también cortas líneas que aparecen en las letras CO de CORREOS y CO de FRANCO en los sellos 1, 2, 3, 4, 5, y 6, todos de la primera fila horizontal y también en los sellos 229 al 236 de la última fila horizontal del pliego.

Otras variedades son líneas entre los sellos 9 y 10, 149 y 150, 1 y 192, que se indican en la lámina 7.

Nº 5: 1 CENTAVO, plancha única, y

Nº 6: 20 CENTAVOS, plancha única.

Ambas fueron ordenadas conjuntamente con la anterior y, como para aquélla, en su confección se empleó mayor esmero y cuidado que en las tres primeras planchas.

En estas dos últimas no se han encontrado variedades que merezcan ser descritas.

EL PAPEL

El papel es de la misma fabricación y análogo al que se usaba en los primeros sellos de Inglaterra, hecho a mano por la Rush Mill, de Northampton, a pedido de Perkin, Bacon & Co., para imprimir estos sellos de Chile. Se conserva hasta hoy en óptimas condiciones, debido al cuidado empleado en su fabricación.

Su espesor es variable y así lo demuestra la mayor o menor visibilidad de la filigrana.

El papel empleado en la impresión del sello Nº 1 es uniformemente más grueso que el resto, de 0,08 a 0,11 milímetros, lo que hace que la filigrana sea difícilmente visible.

Para el resto, puede considerarse como su espesor predominante 0,06 milímetros, que hace que la filigrana sea perfectamente visible, pero ocasionalmente se encuentran pliegos más gruesos y otros tan delgados que se les denomina "papel seda" de 0,04 mm. de espesor.

Su color es cremoso y el tono uniforme para la mayor parte del papel de estas emisiones; pero es posible que el colorante empleado por los fabricantes se haya agregado en proporciones mayores para pequeños lotes de papel, ya que su coloración varía de cremosa a levemente amarillenta y hasta a amarilla propiamente tal.

Ignoro cuál fue dicho colorante, pero se puede asegurar que es soluble en agua y que se fija en el papel por el lado de la impresión, por difusión del aceite de la tinta de imprimir, ya que en los sellos impresos en papel grueso, como son parte de los Nº 5 pardo oscuro (siena quemada), aparece esta coloración amarilla sólo por el lado de la impresión mientras que el reverso es cremoso.

Así también puede explicarse que la coloración amarillenta del papel de los sellos Nº 2 azules, por estar impresos en papel delgado, quedó fijada por ambos lados del papel debido a la difusión del aceite de la tinta de imprimir, encontrándose ejemplares en papel más grueso con su coloración por el reverso completamente blanca.

Además de los sellos ya indicados, se encuentra papel con tonalidades amarillentas en los Nº 4 litografiados, en los Nº 7 pardo rojizo, en los Nº 10 pardo rojizo apagado y en los Nº 11, principalmente los de color rojo.

Puede explicarse también que los sellos "chocolates", variedad de los Nº 5 pardo oscuro (siena quemada), se imprimieron en papel muy delgado y es posible que este papel haya quedado en agua un tiempo prolongado antes de ser impreso y que a esa ausencia del colorante amarillo soluble del papel se deba esta variedad de color pardo muy oscuro (chocolate), impresa sobre papel cremoso.

Asimismo la variedad "verdosa" de los sellos Nº 6 azules se imprimió en papel levemente amarillento y a ésto se debe la tonalidad tan escasa así denominada.

También son comprensibles las variedades comúnmente denominadas "salmón" y "naranja", impresiones con reducidas cantidades de tintas color camín y rojo, sobre la coloración amarilla intensa del papel, que han producido estas variedades.

FILIGRANAS

Todo el papel usado en estas emisiones es filigranado con una cifra, la correspondiente al valor del sello, en doble trazo, encerradas las 240 cifras por un marco de cinco rectángulos, tal como lo indica la lámina 8, encontrándose la palabra CORREO al centro de las partes superior e inferior y las palabras CORREOS y CHILE, en sus costados.

El rectángulo interior mide 245 x 485 mm. y cuando la impresión está bien centrada, los 240 sellos quedan dentro del rectángulo interior; pero, como generalmente no se obtenía esa coincidencia, las líneas y las letras filigranadas del marco aparecen como filigranas en los sellos de las orillas del pliego.

Es una excepción la segunda plancha de 5 CENTAVOS que, por medir 248 mm. de ancho, la más leve descentradura, imprime sellos sobre el marco filigranado.

Como los moldes del papel filigranado fueron enviados a Chile conjuntamente con el envío de sellos, para cada uno de los pedidos de papel, los fabricantes confeccionaron nuevos moldes para las filigranas y, al hacerlo, modificaron el tamaño y la forma de la cifra correspondiente al valor de los sellos que en ese papel se iba a imprimir, como se indica en la lámina 8.

A continuación, un cuadro con las cantidades de papel fabricadas para cada pedido, el tipo de su filigrana y el número de pliegos empleado en la impresión de cada uno de los sellos enumerados del 1 al 15.

LOS PLIEGOS DE PAPEL, SUS CARACTERISTICAS Y DESTINO

Fechas pedidos	Tipo Filigrana	Medidas cifra en mm	Pliegos fabricados	Impresos por P. B. & Co.		Enviados a Chile		
				Nº	Pliegos	Impresos Nº	Impresos Pliegos	Otros usos Pliegos
1852	W5A	9x7	38.750	1	1.250	3	1.000	
						4	500	
						5	500	
						7	1.000	
						10	2.000	
						11	30.000?	2.500?
	W10B	8,5x11	10.500	2	834	6	1.000	
						9	8.000	666
1854	W5C	10x8	8.825	8	8.500	—	—	325
1861	W1D	13x5	24.500	12	12.500	—	—	12.000
	W5E	12x7	25.000	—	—	15	13.000?	12.000?
	W10F	9x12	24.500	13	12.500	—	—	12.000
	W20G	9x20	24.500	14	12.500	—	—	12.000
			156.575		48.084		57.000	51.491

El papel filigranado se imprimió sin engomar, quedando la cifra de la filigrana en cuatro posiciones diferentes en relación con la cifra de la impresión. Al ser observado el sello por el reverso, la forma como se ve la cifra de la filigrana corresponderá a una de las cuatro posiciones indicadas en la lámina 8.

En todas las emisiones aparecen las cifras de las filigranas en sus cuatro posiciones, con excepción del sello Nº 1, para el que no se conocen ejemplares con la filigrana en posición 3.

Constituye una rareza la posición 4 del sello Nº 8, del que solamente hay un ejemplar en mi colección; pero la rareza que siempre ha llamado más la atención es el error de filigrana en el sello Nº 13, impreso en Londres en 1861, en papel con filigrana cifra 20. Al pasar éste desaperci-

bido en la imprenta y en Chile, se distribuyó en los correos sin advertirse dicho error, el que se descubrió en la correspondencia muchos años después. En mi colección, tengo dos ejemplares y sólo conozco cinco sellos con este error, lo que es un antecedente para asegurar su escasez y la gran demanda, ya que todos los catálogos lo enumeran entre las variedades.

A continuación, un cuadro con el grado de rareza de las posiciones de filigrana, en los diversos sellos de estas emisiones:

GRADO DE RAREZA DE LAS FILIGRANAS

Nº del sello	Posición normal	R	RR	RRR
1	1	2 - 4		3 desconocida
2	1	2 - 3 - 4		
3	1	2 - 3 - 4		
4	1 - 2 - 3 - 4			
5	1 - 2 - 3 - 4			
6	1 - 2	3 - 4		
7	1	2 - 3 - 4		
8	2		1 - 3	4
9	2	1 - 3 - 4		
10	1 - 2 - 3 - 4			
11	1 - 2 - 3 - 4			
12	1	2 - 3 - 4		
13	1	2 - 3 - 4		
14	1	2 - 3 - 4		
15	1 - 2 - 3 - 4			

Son notables, también, las variedades que aparecen en el papel con filigrana cifra 5, denominadas "papel vetado", con un rayado vertical u horizontal, y el "quadrille", un cuadriculado por uno de sus lados, variedades todas producidas durante la fabricación del papel.

AZULADO DEL PAPEL

En Inglaterra, los fabricantes empleaban, desde 1817, el azulado de seguridad en la fabricación del papel destinado a documentos u otros valores, con el fin de protegerlo contra su adulteración por el lavado.

BIBLIOTECA NACIO
SECCION CHILEN

El procedimiento consistía en el agregado de ferricianurio de potasio, comúnmente llamado prusiato de potasio, a la pasta del papel en preparación.

El ferricianuro de potasio se transforma, por la acción de la luz, en ferrocianuro de potasio, insoluble y de coloración azul, coloración que se revelaba en las partes del papel que retenían prusiato, se exponían a la luz y ensèguida se humedecían o lavaban.

Conviene hacer presente que el papel estaba impregnado completamente del ferricianuro y podía adquirir la coloración azulada total por ambos lados.

Además, hay que recordar que el papel era humedecido antes de su impresión, para que tuviera una perfecta adherencia a la plancha de imprimir y la presión de la prensa hiciera escurrir mayor o menor cantidad de agua con solución de ferricianuro, según la rapidez o lentitud de esa presión y la mayor o menor intensidad de la misma.

El papel era nuevamente humedecido al colocársele la goma, al adherirlo a la carta y, por último, era bien lavado al ser desprendido para coleccionarlo.

Con estos antecedentes, es posible explicarse cómo se produjeron las diversas variedades del azulado de los sellos Nº 1, 2, 8, y 13, azulado que indudablemente debe haber aparecido antes que los sellos llegaran a manos de los coleccionistas.

Estas variedades pueden clasificarse en la siguiente forma:

A.—Azulado uniforme del papel por ambos lados del sello. En este caso, debido a la escasa presión, quedó suficiente sal férrica en todo el papel, sal que se descompuso totalmente por la acción de la luz, permitiendo que el papel adquiriera una coloración azulada uniforme por ambos lados, al ser humedecido posteriormente.

B.—Cabeza marfil.— El papel impreso en las mismas condiciones anteriores fue colocado sobre el agua, cubriendo ésta únicamente la parte impresa. En esta forma, se produjo la desaparición de la sal férrica en las partes del sello en que el agua podía producir ese efecto, o sea, en las partes que no estaban impresas.

Al ser expuesto el papel a la luz y humedecido nuevamente adquirió por el reverso la coloración azul en las partes en que quedó ferricianuro, retenido por la impermeabilidad de la tinta de imprimir. En la cabeza y las separaciones entre los sellos, se conservó el color del papel con trazas de azulado, por haberse disuelto el ferricianuro al pasar la humedad a través del papel.

C.—Centro azul.— Es la variedad más común. Por el reverso, el papel presenta un azulado intenso en las partes que no estaban cubiertas con la tinta de imprimir, lo que se debió a una excesiva presión de la prensa, la que se hizo aumentar gradualmente. Además, la plancha estaba recargada de tinta, factor que determinó una expulsión de la mayor parte de la humedad con solución sensible a la luz, en las partes del papel impresas con el exceso de tinta.

D.—Papel con trazas de azulado.— En este caso, el papel fue lavado cui-

dadosamente antes o después de ser impreso, desapareciendo por disolución la mayor parte de la sal férrica. Sin embargo, el papel retuvo indicios, que posteriormente le dieron una leve coloración que se denomina "con trazas de azulado".

E.—Papel sin trazas de azulado.— Es posible que se hayan fabricado algunos pliegos del papel con pulpa a la que no se había agregado ferricianuro. El papel conserva en tal caso su color cremoso y es la variedad más escasa.

LAS IMPRESIONES

Para estudiarlas comparativamente, he agrupado las impresiones, según su origen, en tres grupos:

I.—Impresiones hechas en Londres por Perkins, Bacon & Co., que corresponden a los sellos Nº 1, 2, 8, 12, 13 y 14 de mi clasificación.

II.—Impresiones hechas en Chile durante el año 1854, por impresores particulares instalados en Santiago, llamadas por algunos "impresiones locales de 1854" y que son los Nº 3, 4, 5, 6 y 7.

III.—Impresiones de la Imprenta del Correo de Santiago, entre los años 1856 y 1867, con los Nº 9, 10, 11 y 15.

Se detallarán a continuación por el estricto orden en que estos sellos fueron puestos en circulación por el Correo de Santiago, ciudad capital de la República, donde se imprimió la mayor parte de ellos, y los matasellos fechadores de las cartas de la época demuestran que ese correo fue el primero en distribuir el mayor número de esas emisiones.

PRIMERA IMPRESION DE LONDRES

Nº 1: 5 CENTAVOS, pardo rojo sobre papel azulado.

Se imprimieron 1.250 pliegos, o sea, 300.000 sellos, sobre papel con filigrana W5A, la que es poco visible debido al espesor del papel.

La filigrana se encuentra comúnmente en la posición 1 y en forma más escasa en las posiciones 2 y 4; pero hasta hoy no ha sido posible encontrar sellos con filigrana en posición 3, siendo ésta la única falta de posición de filigrana de todos los sellos de estas emisiones.

El papel impregnado con ferricianuro de potasio y su tratamiento posterior presenta todas las variedades del azulado indicadas anteriormente.

El color de la impresión es pardo rojo, con tonos oscuros, debido al exceso de tinta y la influencia del azulado del papel.

Para estos sellos, he clasificado sus tonos como sigue: a) pardo rojo oscuro, b) pardo rojo, c) pardo carmín y d) pardo rosa, los que aparecen en la lámina 12.

cortas cantidades para formar la tinta de impresión. Se pueden separar estos tonos con alguna dificultad por la influencia del color del papel y su azulado.

Estos sellos fueron puestos en circulación el 1º de Julio de 1853, fecha en que se inició el franqueo postal en Chile y las últimas cartas con este sello franqueadas por el Correo de Santiago corresponden al mes de Enero de 1854.

La Administración General del Correo no previó, al ordenar la impresión de estos sellos, el aumento de la correspondencia por la facilidad que significaba el pago previo de su conducción a destino. Por eso, los 300.000 sellos impresos en Londres prácticamente se agotaron en seis meses de circulación.

Nº 2: 10 CENTAVOS, azul de Prusia sobre papel amarillento.

Se imprimieron 834 pliegos, o sea, 200.160 sellos, sobre papel más delgado que el usado para el sello Nº 1, de color cremoso, más amarillento que el anterior y con filigrana W10B visible, la que se encuentra comúnmente en la posición 1 y un poco más escasa en las otras tres.

El color de la emisión lo identifico como azul de Prusia, pero el exceso o defecto de la cantidad de tinta en la impresión produce variedades definidas de tonos, especialmente al influir en los últimos el color cremoso amarillento del papel.

Se pueden distinguir los siguientes tonos: a) azul oscuro, b) azul de Prusia, c) azul y d) azul claro, los que aparecen en la lámina 13.

El último tono ha sido llamado "azul claro vivo" por denotar reflejos de la iluminación que cae sobre la impresión.

Este sello fue puesto en circulación, conjuntamente con el valor anterior, el 1º de Julio de 1853, y los correos del país mantuvieron existencias del sello durante todo el año de 1854.

En algunos correos, durante el año 1854, se agotaron las existencias de los sellos de 5 CENTAVOS y el público, imitando la práctica introducida en otros países, usó estos sellos de 10 CENTAVOS partidos verticalmente en dos fragmentos más o menos iguales cada uno, en vez de un sello de 5 CENTAVOS.

Ante posibles reiteradas escaseces de los sellos de 5 CENTAVOS y el aumento del uso de los fragmentos, se reglamentó su empleo por decreto de 21 de Octubre de 1854, que no indicó la dirección que debía darse al corte.

Parece que alrededor de 1856 los correos se encargaron de uniformar este corte en forma diagonal, pues no hay cortes en otra dirección y es común encontrar sellos con tal corte, sin completar en los extremos, que han sido usados posteriormente enteros, conservándose unidos ambos fragmentos.

Contemporáneamente se imprimían en la misma imprenta sellos con colores carmín y rosa y es posible que ellos se agregaran al pardo en El uso de los fragmentos fue derogado por decreto de 21 de Diciembre de 1861.

Nº 2 a: 10 CENTAVOS, azul Prusia, sobre papel azulado.

Es posible que por error se usara en la fabricación del papel con filigrana W10B, pulpa con solución de ferricianuro de potasio y, sin poder advertirlo los impresores, se imprimieran algunos pliegos de 10 CENTAVOS azules.

Y después, nuevo error, esos pliegos fueron colocados flotando en agua por el lado de la impresión y la humedad que penetró en el papel por las partes sin tinta de imprimir y permeables, diluyeron el ferricianuro allí existente. La acción de la luz y su lavado posterior produjeron la variedad denominada "cabeza de marfil", única variedad del azulado que se conoce de estos sellos.

Su distribución en Chile pasó inadvertida, encontrándose ejemplares con cancelaciones de dos rayas en cruz de tinta de escribir, llamadas de "estafetas", pequeñas oficinas de correos que, por su escaso movimiento de correspondencia, no tenían matasellos circulares.

Esta explicación, me induce a pensar que se trata de una alteración del azulado hecha posteriormente a la impresión.

IMPRESIONES LOCALES DE 1854

Dudo que existan sellos más interesantes que éstos para el estudio de sus variedades y con más posibilidades futuras de nuevos estudios, porque faltan todavía muchos años para decir la última palabra sobre ellos. Se debe a la multiplicación de sus variedades.

A fines de 1853, los sellos de 5 CENTAVOS llegados de Inglaterra se agotaron rápidamente y como la Administración General del Correo disponía de la plancha y el papel filigranado para imprimirlos, ella encomendó al conocido impresor y litógrafo Narciso Desmadryl que le imprimiera mil pliegos, después otros quinientos y por último dos mil más. NARCISO DESMADRYL nació en Lille, Francia, el 25 de Noviembre de 1801 e ingresó a la Escuela de Bellas Artes de París en 1829. Fue aventajado alumno de Lethière y se distinguió como pintor, litógrafo y grabador. Expuso sus obras en el Salón de París en 1831 y posteriormente trabajó en las oficinas de planos del Ejército de Francia (Service Géographique de l'Armée).

Instalado en Chile en 1845, inició la industria litográfica en el país al fundar un establecimiento que tuvo numerosa clientela y gozó de gran prestigio. En 1854 acometió la gran empresa para su época de editar e

BIBLIOTECA NAC
SECCION CHILE

ilustrar, con retratos y alegorías dibujadas por él mismo, la primera obra seria, metódica y propiamente bibliográfica publicada hasta entonces en Chile. La tituló "Galería de Hombres Célebres de Chile", y ella constituyó el primer libro lujoso de trabajo literario y tipográfico publicado en el país. En 1857 dio a la publicidad en Buenos Aires una obra semejante: "Galería de Celebridades Argentinas". Posteriormente, dibujó e imprimió las primeras cédulas para la Caja de Crédito Hipotecario, en Santiago.

Al examinar los sellos impresos por Desmadryl, se puede afirmar que las impresiones de este artista son mejores que las hechas con la misma plancha Nº 1 de 5 CENTAVOS en Londres, por Perkin, Bacon & Co., revelando, como lo han dicho otros comentaristas "su maestría en el arte de imprimir".

Reconociendo sus méritos, el Gobierno de Chile, por decreto de 21 de Febrero de 1863, lo comisionó para que se trasladara a París a dirigir el grabado e impresión de los levantamientos topográficos que el ingeniero francés Aimé Pissis había hecho de la mayor parte del territorio nacional, mapas que fueron exhibidos en la Exposición Universal de París de 1867. Desmadryl dio término a su trabajo en Marzo de 1874, corrigiendo la impresión de los últimos mapas.

A principios de Enero de 1854, la Administración del Correo le encomendó la "impresión de 1000 pliegos de sellos lacres, iguales a los llegados de Inglaterra".

En el Archivo Nacional, sección Ministerio del Interior, se encuentra el libro "CORREOS 1852-59", que recopila copias de diversos documentos de la Administración General de Correos, y en su página 5 aparece copia de la carta Nº 42, de 28 de Enero de 1854, que dice al respecto: "Remito a disposición de US. cuatrocientos diez y ocho pliegos de sellos para cartas de los que ha tirado el señor Desmadryl", y más adelante agrega: "Hoy justamente ha entregado los que faltaban para el completo de los 995 que se le habían confiado...".

Además, en las páginas 17, 31, 65 y 69 de dicho libro, se encuentran las copias de las cuentas de gastos que rindió esa Administración General, en los meses de Febrero, Abril, Agosto y Septiembre de 1854.
De ellas extraigo las siguientes anotaciones:

FEBRERO: Costo de la impresión de 1.000 pliegos de sellos	$	69.—
ABRIL: Costo de la impresión de 500 pliegos de sellos	"	28,87½
AGOSTO: A Mr. Gillet por impresión de 500 pliegos de sellos	"	28,87½
SEPTIEMBRE: A Mr. Desmadryl por impresión de 2.000 pliegos de sellos	"	200.—

Estos son los únicos antecedentes documentales que han servido a los investigadores para deducir quiénes fueron los impresores de las emisiones locales de 1854 y el orden en que se ejecutaron.

Esos investigadores han dicho que los 500 pliegos pagados en Abril fueron impresos por Gillet, y en el transcurso de más de cincuenta años han alegado en la siguiente forma:

I.—Que como Gillet imprimió litográficamente en 1896 sellos de Multa, lo más probable que los sellos litografiados en 1854 también hubieran sido hechos en la misma imprenta de Gillet.

II.—Que como a Gillet le pagaron en Agosto de 1854 $ 28,87½ por la impresión de 500 pliegos, los 500 pliegos impresos en Abril de ese año, por los que se pagaron igual suma, debieron ser impresos por la misma persona.

III.—Otros, con menos fundamento aún, dicen que como las tintas de imprimir debieron suministrarse por un mismo proveedor (¿quién se los dijo?), al emplearlas Gillet imprimiendo sellos litografiados o Desmadryl sellos grabados, necesariamente debían producir ejemplares de idéntico colorido.

Demostraré que estos tres argumentos son antojadizos.

Estableceré primero el orden de las impresiones locales de 1854 y, después, quiénes fueron sus impresores.

Esos documentos prueban que las cantidades de pliegos que se indican fueron impresas por:

FEBRERO: 1.000 pliegos por N. Desmadryl.

AGOSTO: 500 pliegos por H. Gillet.

SEPTIEMBRE: 2.000 pliegos por N. Desmadryl.

En las anotaciones de los meses de Febrero y Abril se omitió indicar el nombre del impresor beneficiado con los pagos respectivos. Lo más probable es que ambas se hayan hecho a la misma persona, ya que la anotación correspondiente al pago del valor de la tercera impresión se individualizó como su beneficiario a Gillet, regla que viene a conformarse con el nuevo cambio de impresor, al aparecer el nombre de Desmadryl en el pago hecho en Septiembre. Este argumento es un principio de prueba, pero no una plena prueba.

Otro elemento de prueba para establecer el orden en que se hicieron las impresiones se encuentra en las cartas de la época franqueadas con sellos de 5 CENTAVOS y mataselladas con el timbre fechador del Correo de Santiago.

En la lista que a continuación se presenta aparecen la carta más antigua y la más reciente para las distintas emisiones:

MATASELLOS FECHADORES CORREO DE SANTIAGO

Nº Impresor	Color	Carta más antigua	Carta más reciente
1 P. B. & Co.	Pardo rojo oscuro	9 JUL 1953	20 ENE 1854
3 Desmadryl	Pardo rosa	26 FEB 1854	21 JUL 1854
4 Litografiados	Pardo rosa apagado	24 JUL 1854	20 NOV 1854
5 Gillet	Pardo oscuro s. papel amarillo	30 OCT 1854	30 AGO 1855
7 Desmadryl	Pardo rojizo	26 FEB 1855	21 JUL 1856
8 P. B. & Co.	Pardo rojo	26 OCT 1855	28 SEP 1857

Este es el orden del empleo de los sellos, probado con documentos de irrefutable autenticidad, como son las cartas franqueadas y canceladas con matasello fechador. Por lo tanto, deducimos que el Correo puso en venta los sellos de las diversas impresiones en el orden en que éstas se efectuaron, por lo que la lista anterior demuestra que los 500 pliegos impresos bajo el Nº 4 eran los litografiados, cuyo pago se hizo en Abril con la cantidad de $ 28,87½ no indicando la anotación el nombre del beneficiario.

Este mismo orden de las impresiones se confirma con otro hecho, demostrado filatélicamente por mi con sellos de 5 CENTAVOS de las diversas impresiones.

Como ya lo señalé al hablar de las planchas, la primera plancha de 5 CENTAVOS se quebró desde su borde izquierdo, a la altura de los sellos Nº 121, 122, 123 y 124, como se indica en la lámina 5. Esta quebradura produjo en las impresiones la raya descrita anteriormente.

Sellos con esta variedad se encuentran en los Nº 5 color pardo oscuro (siena) impresos por Gillet, en los Nº 7, pardo rojizo impresos por Desmadryl y en todas las impresiones posteriores del Correo de Santiago, hechas con la plancha Nº 1 de 5 CENTAVOS. Sin embargo, no se ha encontrado esta notable variedad ni en los sellos Nº 3 pardo rosa impresos por Desmadryl en Enero, ni en los litografiados.

Este es un tercer elemento de prueba del orden de las impresiones, tal como los señalados anteriormente, que vendría a confirmar que los 500 pliegos impresos y pagados en Abril fueron los litografiados, cuyos traspasos se imprimieron antes que se quebrara la plancha.

Lo anterior prueba, además, que la quebradura de la plancha se produjo durante las manipulaciones de Gillet para imprimir los sellos color pardo oscuro (siena).

Todas estas consideraciones me hicieron dudar que los sellos litografiados hubieran sido impresos por Gillet, como ha sido dicho en todos los

estudios publicados y hasta hoy lo repiten los catálogos, algunos desde hace 50 años.

A las presunciones anteriores, derivadas del orden de las impresiones y de la omisión hecha por el Correo del nombre del mismo beneficiario en las dos primeras anotaciones de sus pagos en Febrero y Abril, se agrega el hecho de que Desmadryl tuvo ocupadas sus prensas, posiblemente desde Marzo hasta Junio, en la impresión de su "Galería de Hombres célebres de Chile", cuya primera entrega hizo en Junio de 1854, por lo cual talvez no pudo imprimir sellos de correos en esos meses. Estas presunciones se ven completamente confirmadas con la deducción filatélica que a continuación expongo.

He preparado la lámina Nº 15, con tres columnas de sellos. La primera, representa los impresos por Desmadryl en Enero, en sus diversos tonos pardo rosa; en la segunda columna, los sellos litografiados, objeto de estas consideraciones, y en la tercera, los pardo oscuro (siena), impresos por Gillet en Agosto de 1854, en sus diversos tonos, sobre papel amarillo.

Si se comparan horizontalmente los tonos de las dos primeras columnas se verá, con notable sorpresa, la igualdad de color y tonos entre los sellos de la primera y segunda columnas y, además, la notable diferencia con los de la tercera.

Aunque se hubieran proveído ambos impresores de los mismos colores, empleándolos en dos imprentas distintas, con las técnicas de hace 110 años, no habrían podido lograr mezclas tan iguales para producir los mismos tonos.

Esta prueba es, por demás, concluyente y unida a las presunciones anteriores, hacen indestructible la afirmación de que Desmadryl fue el impresor de los sellos litografiados.

En consecuencia, considero completamente demostrado mi descubrimiento de que Narciso Desmadryl fue el impresor de los sellos litografiados de Chile. Por lo mismo, la numeración que he dado a los sellos de estas emisiones en el presente estudio, siguiendo el orden de las impresiones, se ajusta perfectamente a esa realidad.

Si las autoridades del Correo supieron que Desmadryl imprimió litográficamente esos sellos, no lo divulgaron o no dejaron constancia de este hecho en los archivos, o la información se perdió con el correr de los años.

Este diferente procedimiento de impresión de los sellos fue puesto en evidencia en 1898 por JOHN N. LUFF, coleccionista de New York, quien tuvo el mérito de afirmar: "que la causa de la variedad encontrada por él no podía ser otra que un traspaso litográfico".

BIBLIOTECA NA
SECCION CHI

Lo anterior lo relata BACON, en "London Philatelist" de 1902, diciendo: "No puede haber absolutamente ninguna duda de que, en el " caso del valor de 5 CENTAVOS, los impresores hicieron un traspaso

" de la plancha e imprimieron un cierto número de sellos por litogra-
" fía. Al colocar el papel de traspaso sobre la piedra, ocurrió que en
" algunos puntos se produjeran lijeras arrugas o deslizamientos, lo que
" nos explica las variedades anormales que se encuentran; exactamen-
" te lo que ha pasado en el caso del sello de cuatro peniques de Austra-
" lia Occidental de la primera emisión de 1861, en los que encontra-
" mos ejemplares de la misma clase...".

La impresión siguiente fue la de los sellos color pardo oscuro (siena) sobre papel amarillo, hecha por Gillet.

Nunca se podrá saber la verdadera causa por la cual se le encomendó a Gillet la impresión de 500 pliegos con sellos de 5 CENTAVOS, a sabiendas que no iba a efectuar una impresión tan perfecta como Desmadryl.

HENRI C. GILLET nació en Burdeos, Francia, el 23 de Enero de 1823 y llegó a Chile cuando apenas tenía 16 años, posiblemente sin oficio alguno. Después de diversas actividades afortunadas, entre las que debe contarse el aprendizaje de la impresión en alguna de las imprentas establecidas en Santiago, fundó en Valparaíso la litografía que llevó su nombre.

Gracias a sus continuos viajes a Europa, pudo traer al país todos los adelantos de la industria litográfica, como asimismo obreros especializados para enseñar, maquinarias y materiales de la mejor calidad, todo lo cual sucedió a fines del siglo pasado, o sea, muchos años después de las impresiones de 1854.

En 1896, el Administrador del Correo de Valparaíso, por su propia iniciativa, encomendó a la Litografía Gillet de ese puerto, la impresión de sellos de Multa, que fueron hechos litográficamente, posible causa por la cual los filatelistas chilenos de principios de este siglo le atribuyeron la impresión de los recién descubiertos sellos litografiados en 1854, fecha en que Gillet tenía 31 años y las impresiones de sus sellos pardo oscuro (siena) demuestran que solamente era un aprendiz de impresor, con muy pocos conocimientos técnicos sobre la materia.

C. J. PHILLIPS, en "Gibbons Stamp Weekly", vol. XI. pág. 366, dice al respecto: "De acuerdo con los filatelistas chilenos, las autoridades del
" Correo no estaban de acuerdo con los finos sellos hechos por el Sr.
" Desmadryl en Enero y Marzo de 1854, causa por la cual le ordenaron
" en el mes de Abril siguiente, que entregara la plancha de 5 CENTA-
" VOS al señor Gillet, un bien conocido litógrafo e impresor de San-
" tiago".

Al decir Phillips "que los autoridades del Correo no estaban de acuerdo..." da a entender algo sobre lo cual él no estaba convencido y que lo aceptó sólo para "estar de acuerdo" con los filatelistas chilenos.

Lo probado con los documentos es que Gillet imprimió en 500 pliegos de papel color amarillo con filigrana W5A, sellos color pardo oscuro, agre-

gando irregularmente durante la impresión cantidades variables de rojo, posiblemente para imitar los Nº 1 pardo rojo llegados de Inglaterra. Con alguna de estas mezclas, imprimió sobre papel cremoso muy delgado la variedad que se conoce con el nombre de "chocolate", que es tonalidad del pardo muy oscuro.

La impresión de estos sellos, en general, fue muy deficiente, llegando al extremo que algunos ejemplares aparecen como simples borrones. Este hecho motivó un reclamo en la Cámara de Diputados, por lo que las autoridades del Correo le entregaron en Agosto nuevamente a Desmadryl la plancha de 5 CENTAVOS, agregándole esta vez también la de 10 CENTAVOS y pagando por sus nuevas impresiones un valor mucho más elevado que en las dos ocasiones anteriores, lo que demuestra que no había en ese entonces en Santiago otro impresor como Desmadryl para hacer esta clase de impresiones.

Describiré a continuación cada una de estas impresiones, llamadas locales y hechas en 1854.

Nº 3: 5 CENTAVOS, pardo rosa impresos por N. Desmadryl.

Con la plancha de 5 CENTAVOS y el papel filigrana W5A, se encomendó a Desmadryl, en Enero de 1854, que imprimiera 1.000 pliegos de sellos rojos, tal como los que estaban por agotarse, recibidos de Inglaterra.

Para imitar su color, hubo que hacer algunas pruebas en las que se gastaron 5 pliegos, los que se devolvieron al Correo para su inutilización, quedando sólo 995 pliegos impresos en buen estado. La emisión fue, por consiguiente, de 238.800 sellos.

Su color predominante es el pardo rosa, con tonos intensos y pálidos, debido a la mayor o menor cantidad de tinta empleada. Como variedades de tono se encuentran los sellos pardo, con rosa muy intenso (marrón) y pardo rosa intenso (castaño), siendo muy escaso el primero; tonos que se hicieron como los primeros ensayos para imitar el color de los sellos llegados de Inglaterra.

La tabla de tonos sería la siguiente: a) pardo, con rosa muy intenso (marrón), b) pardo rosa intenso (castaño), c) pardo rosa y d) pardo rosa apagado, los que aparecen en la lámina 12.

Los colores para preparar estos tonos fueron seleccionados por el impresor, ignorándose cómo se proveía de ellos.

La carta más antigua de esta emisión es la citada por el Dr. GREVE, en "Chile Filatélico" Nº 89, pág. 308, que tiene fecha 7 de Febrero de 1854, y la más reciente, conocida hasta ahora, es de 21 de Julio del mismo año, que está en mi colección. Además, poseo siete cartas con sellos pardo rosa, todas con matasellos fechadores del Correo de Santiago, entre las fechas anteriormente indicadas.

No debe confundirse esta emisión con la posterior, hecha por el mismo Desmadryl, la que fue puesta en venta en el Correo de Santiago en Ene-

ro de 1855 y cuyo color único comprende los tonos del pardo rojizo, bastante diferentes del pardo rosa y sus variedades descritas anteriormente.

Nº 4: 5 CENTAVOS: pardo rosa apagado, litografiados por N. Desmadryl.

La demanda de sellos de 5 CENTAVOS continuaba en aumento, por lo que el Correo se vio obligado a ordenar una nueva impresión de 500 pliegos al mismo Desmadryl.
Este debió cambiar el procedimiento de impresión, hecho que no se sabe si fue o no conocido por el Correo.
Sobre la cantidad de pliegos impresos litográficamente no cabe duda que fueron los 500 recibidos y entregados, ya que la impresión siguiente e inconfundible de los sellos pardo oscuro (tierra de siena quemada), impresos por Gillet, sabemos fue de 500 pliegos.
Si ambas impresiones fueron de 500 pliegos cada una, el mayor precio que han adquirido los litografiados se debe al mayor interés por las innumerables variedades de los mismos o, mejor dicho, por la multiplicación de las variedades de colores y tonos y las ocho formas distintas en que se presentan las otras formas de variedades de estos sellos.
D. F. Walters, que en 1923 tenía en su colección alrededor de cien ejemplares, publicó sus notas esbozando con las variedades por él reconocidas, un proyecto de clasificación por los colores, raros o comunes, y por los pliegues del traspaso litográfico.
C. J. Phillips, refiriéndose a estas variedades, dice: "ésta es la emisión " más importante e interesante de todos los sellos de Chile e incluye " algunas variedades de las cuales se conocen menos ejemplares que los " POST OFFICE de Mauricio y en el hecho son tan raros como un " LOCKPORT o un BOSCAWEN".
No pretendo ser tan optimista, ya que sólo se trata de variedades, pero estos argumentos indican la importancia que ya se les asignaba a ellos hace más de cuarenta años.
Previamente daré una relación del número de variedades que han sido individualizadas por los coleccionistas que han hecho publicaciones, aunque, como ya lo dije, solamente uno, Walters, intentó hacer una clasificación.
Las cantidades de variedades indicadas son las siguientes:

1898	J. N. LUFF encuentra una variedad que abarca dos sellos y llega a la conclusión que ésta se puede producir únicamente por un traspaso litográfico, deducción que sirvió para el descubrimiento de su forma de impresión, hasta entonces ignorada	1 y 2
1902	E. D. BACON publica en la revista "London Philatelist" una lista de diez variedades por él y Mr. HALL, con las que se aumenta su número de	3 a 10
1903	A. de REUTERSKIOLD agrega a las anteriores las	11 y 12

1922 F. D. WALTERS en su publicación amplía la lista de .. 13 a 27

1923 C. J. PHILLIPS en "Collectors Club" amplía de ..... 28 a 48

1929 VICTOR VARGAS en la revista "Chile Filatélico" hace subir el número de las variedades de ..... 49 a 53

1949 Dr. G. GREVE en la revista "Chile Filatélico" amplía todo lo anterior de ..... 54 a 77

En mi colección hay 350 ejemplares de sellos litografiados, en los que he individualizado 86 variedades diferentes y, después de muchos años de estudios sobre ellas, las he clasificado agrupándolas por la forma como se presentan. Esta clasificación es la siguiente:

A.—Variedades de los colores de la impresión y sus tonos. La tabla de ellos sobre la base del pardo es la siguiente: a) pardo rosa apagado (castaño), b) rosa pardo, c) pardo apagado y d) pardo amarillento, este último impreso en papel amarillento. Ver lámina 12.

B.—Variedades por pequeñas burbujas de aire que quedaron entre el papel de traspaso húmedo y la piedra litográfica y que se repiten como partes incoloras en determinados sellos. Las he identificado en los ejemplares Nº 12 y 131. Lámina 9.

C.—Variedades por manchas de color que se repiten, originadas por manchas de tinta sobre la plancha que se imprimen como tales sobre el papel de traspaso.

D.—Variedades por líneas rectas, de posición irregular, dentro del sello. Lámina 9.

E.—Variedades por líneas rectas horizontales en el espacio entre dos sellos. He encontrado siete sellos con estas líneas, diferentes en largo y posición.

F.—Variedad por la separación entre los sellos Nº 133 y 145 de 2,2 mm. siendo la separación que produce la plancha al imprimir de 1,2 mm. Además una línea horizontal discontinua, indudablemente dibujada entre ellos. Lámina 9.

G.—Variedades por pliegue único, recto y regular del papel de traspaso, con inclinaciones diversas. Se pueden identificar estas variedades por los grados de inclinación sobre el borde inferior del sello y las he encontrado formando los siguientes ángulos: 3º - 12,5º - 37,5º - 55º - 95º - 105º - 132,5º - 151º - 160º - 178º.

En la lámina 10, aparece un dibujo de cada una de estas variedades ubicadas sobre un haz de rayos con esas inclinaciones. Son dibujos de sellos que no están en la posición verdadera del pliego, lo que es imposible pretender encontrar, pero sí lo están sobre una línea con la verdadera inclinación del pliegue.

BIBLIOTECA NA
SECCION CHI

Con la inclinación de 151º he encontrado cuatro sellos continuos que aparecen sobre el mismo rayo que representaría el pliegue del papel de traspaso que abarca por lo menos cinco sellos. Al respecto, formulo las siguientes preguntas:

1.—¿Se produjeron estos pliegues en forma accidental?

2.—¿Sirvieron para indicar sucesivos traspasos?

3.—¿Se hicieron por Desmadryl el año 1854 con afanes filatélicos?

Después de examinar estas descripciones, nadie puede contestar las preguntas anteriores.

H.—Variedades por pliegues múltiples e irregulares en un solo sello. De estas variedades he identificado dos sellos con dos pliegues rectos diferentes cada uno. En uno con inclinaciones de 37,5º y 50º, y en el otro, que es el ejemplar Nº 8 del pliego, con inclinaciones de 105º y 115º, pero para éste, por tener una tira vertical de seis ejemplares, que empieza en el sello Nº 7, he podido establecer que es la terminación bifurcada de un pliegue de 95º sobre los sellos Nº 7, 19 y 31. Lámina 9.

I.—Existen otros ejemplares con dos o tres pliegues, con la misma o con varias inclinaciones en el mismo sello o en dos vecinos, que debe atribuirse a pliegues del papel de traspaso al extenderlo, posiblemente húmedo, sobre la piedra litográfica, pues sus inclinaciones no denotan la regularidad de las diversas inclinaciones enumeradas en la letra G. Lámina 9.

La reconstrucción de las planchas de traspaso nos daría la solución, pero ésta es una tarea imposible de realizar por falta de sellos, menos aún si se piensa que fueron tantos traspasos como pliegues identificados en la letra G.

A. J. HATCH, en "Collectors Club Philatelist", de 1930, demostró con dos ejemplares del sello número 61, uno con pliegue y otro sin él, que se hicieron, por lo menos, dos traspasos litográficos. No se ha podido avanzar más, pero estimo que fueron más de dos los traspasos litográficos, tal vez tantos como las inclinaciones enumeradas anteriormente en la letra G.

La carta más antigua con un sello litografiado fue matasellada por el Correo de Santiago el 24 de Julio de 1854 y la más reciente es del mes de Octubre del mismo año, ambas en mi colección.

Todo lo descrito bajo este Nº 4: 5 CENTAVOS litografiados por Desmadryl, es lo expuesto en mi colección, ya que a estos sellos litografiados he dedicado mi mayor atención durante años de observaciones.

Nº 5: 5 CENTAVOS, pardo oscuro (tierra de siena quemada), impresos por Gillet.

Se imprimieron 500 pliegos sobre el mismo papel con filigrana W5A entre los meses de Junio y Julio de 1854, los que fueron pagados por el Correo con la cantidad de $ 28,87½ al mes siguiente. Puestos en circulación en Octubre del mismo año, se vendieron por el Correo de Santiago hasta Agosto de 1855. A partir de Febrero de 1855, se vendieron conjuntamente con los Nº 7, color pardo rojizo, impresos por Desmadryl.

La impresión de esos sellos demuestra que Gillet tenía menos experiencia que Desmadryl en este oficio, ya que usó la plancha sin limpiarla cuidadosamente, tal como lo hiciera el anterior impresor, diferencia que resalta a la vista si se comparan estos sellos con los de las dos impresiones anteriores. Además, está demostrado que durante sus manipulaciones sufrió la plancha la quebradura que abarcó los ejemplares Nº 121 a 124.

También demuestra su falta de práctica el recargo de tinta en toda la impresión, llegando al extremo de que algunos de los sellos son un borrón de tinta y otros aparecen con una impresión secundaria provocada por movimientos del papel impreso sobre la plancha.

Además, Gillet no preparó una buena mezcla de colores y la denominación tan difundida de "tierra de siena quemada" como color predominante de esta emisión se debe a que agregó cantidades variables de rojo al pardo, mezcla que al imprimir sobre papel amarillo, dio esa tonalidad del pardo así denominada por el recargo de tinta.

Anteriormente se ha dicho que la variedad de esta impresión denominada "chocolate" se debió al cambio del color amarillo del papel por cremoso, cambio que se produjo, posiblemente, por una permanencia previa muy prolongada del papel en el agua, que disolvió completamente el corolante soluble color amarillo, agregado en cantidades variables durante su fabricación.

Una escala de colores sobre la base del pardo (tierra de siena quemada), influenciado por el rojo y la coloración amarilla del papel, sería la siguiente: a) pardo muy oscuro (tierra de siena quemada muy oscura), b) pardo rojizo oscuro (tierra de siena rojiza oscura), c) pardo (tierra de siena quemada), todos sobre papel amarillo y d) pardo muy oscuro (chocolate) sobre papel cremoso. Lámina 12.

Además, es oportuno recordar que en esta emisión aparece por primera vez como variedad la quebradura de la plancha, desde su borde izquierdo, pasando por el sello 121 hasta el 124, a la que me he referido anteriormente.

Nº 6: 10 CENTAVOS, azul impresos por Desmadryl.

Es posible que ya en Agosto, Desmadryl hubiera terminado la edición de su obra "Galería de Hombres Célebres de Chile" y, por consiguiente, pudo recibir una nueva orden para imprimir dos mil pliegos de sellos de 5 y 10 CENTAVOS.

No hay constancia documentaria que fueran mil pliegos de cada valor, pero así puede deducirse en forma indirecta, al comprobar que la abundancia de ambos sellos es más o menos la misma, sin considerar los distintos precios que dan los catálogos entre uno y otro, debido a que estos editores no hacen diferencia entre las dos impresiones de Desmadryl de los sellos de 5 CENTAVOS, que en total significan dos mil pliegos de este valor.

Por haber escasez, Desmadryl imprimió en primer lugar los sellos de 10 CENTAVOS sobre papel con filigrana W10B, los que se usaron en los correos desde Octubre de 1854 hasta Junio de 1856.

A.—En general la impresión es muy nítida y fina, como las anteriores de este mismo impresor; pero hay algunas variedades de impresiones defectuosas que son escasas, siendo éstas las siguientes:

B.—Impresión difusa, por usar tinta fluida.

C.—Impresión con manchas (ejemplares muy escasos).

D.—Impresión movida a la derecha.

E.—Impresión movida a la izquierda.

La circunstancia de que estas dos últimas variedades de impresión movida se presenten en ambos valores, induce a pensar que la prensa se descompuso en dos oportunidades.

He formado una tabla de tonos, sobre la base del color azul, en la siguiente forma: a) azul intenso, b) azul, c) azul pizarra y d) azul verdoso. Ver lámina 13.

La variedad más escasa de los tonos anteriores es el "azul verdoso", causada por la impresión del color azúl apagado sobre papel amarillento.

Nº 7: 5 CENTAVOS, pardo rojizo, impresos por Desmadryl.

Esta nueva impresión de 5 CENTAVOS fue realizada por Desmadryl en mil pliegos, usando la plancha Nº 1 y papel filigranado W5A. Algunos ejemplares aparecen impresos en papel amarillento, pero son escasos.

Fueron vendidos por el Correo de Santiago, desde Febrero de 1855 hasta Julio de 1856, siendo la carta más antigua en mi colección la matasellada el 26 de Febrero de 1855. Desde Octubre de ese año se vendieron conjuntamente con los sellos Nº 8, impresos por Perkins, Bacon & Co.

La impresión es, como las anteriores hechas por Desmadryl, muy limpia y clara, como puede comprobarse en el block que aparece en la lámina 3.

El color de toda la emisión es pardo rojizo, con mucho menor variación en la intensidad del color al definir los tonos intenso y claro.

Como lo señalé en el caso del sello de 10 CENTAVOS respecto a los desperfectos mecánicos de la prensa de imprimir, también existen en este valor ejemplares con la impresión movida tanto hacia la izquierda como hacia la derecha, los que por añadidura corresponden a los ejemplares del tono pardo rojizo más intenso. Ellos son algo escasos y en Chile se designa impropiamente a este tono como color "avellano".

La escala de tonos pardo rojizo se resume así: a) pardo rojizo oscuro (avellano), b), pardo rojizo, c) pardo rojizo apagado y d) pardo rojizo sobre papel amarillento. Ver lámina 12.

Se encuentra igualmente en esta nueva impresión la notoria variedad

de la raya que atraviesa los ejemplares 121 a 124, producida por la quebradura de la plancha, durante la impresión de los pardo oscuros (siena), hecha por Gillet.

SEGUNDA IMPRESION DE LONDRES DE 5 CENTAVOS

Como era de suponerlo, la imprevista demanda de sellos, a fines de 1853 y el posterior agotamiento de los de 5 CENTAVOS llegados de Inglaterra, obligó al Correo a arbitrar medidas para que esta situación no volviera a producirse.
Pagando tres veces lo que costaban las impresiones inglesas, el Correo hizo imprimir en 1854 cuatro mil pliegos en las imprentas locales de Santiago. Pero, al darse cuenta de esta situación, decidió hacer un nuevo pedido de sellos a Inglaterra el 31 de Enero de 1854, ordenando a Perkins, Bacon & Co. la confección de una nueva plancha de 5 CENTAVOS, usando para ello el mismo cuño de la plancha anterior, y la impresión de 8.500 pliegos de sellos. Además, pidió el envío al país de todos los materiales necesarios para montar una imprenta y poder seguir imprimiendo administrativamente en el mismo Correo los 43.166 pliegos de papel filigranado que aún quedaban en 1855, de los recibidos conjuntamente con el primer pedido de sellos hecho a Inglaterra.

Nº 8: 5 CENTAVOS, pardo rojo sobre papel azulado.

Este segundo pedido de sellos llegó al país en el mes de Enero de 1855 y solamente fue necesario distribuirlos a los correos en Octubre de ese año, usándose hasta fines de 1858. La carta más antigua en mi colección está matasellada el 22 de Octubre de 1855.
Debido a que los impresores también habían enviado a Chile los moldes de la filigrana, correspondientes a los sellos de la primera emisión, hicieron uno nuevo en el cual la forma de la cifra 5 fue modificada. Su tamaño es de 10 x 8 mm., es decir, mayor que la anterior.
El papel es más delgado que el del primer pedido y la filigrana muy visible, encontrándose frecuentes defectos por mala centradura de la impresión con respecto a la filigrana, como ya se explicó anteriormente. El 98% de los sellos presenta la filigrana en posición 2, y el resto en las escasas posiciones 1 y 3. En cuanto a la correspondiente a la posición 4, sólo se conocen rarísimos ejemplares, uno de los cuales está en mi colección. Estimo que ésta es la variedad de filigrana más rara en todos los sellos de estas emisiones.
El azulado del papel es más irregular que en la emisión de 5 CENTAVOS de 1853, también hecha en Londres, presentando contrastes notables en cuanto a la intensidad de dicha coloración, lo que se ha debido a que el papel es extremadamente delgado y, por lo tanto, con poca capacidad para retener las soluciones de ferricianuro de potasio que se le agregó en su fabricación. Por eso, la variedad más común es la del papel con apenas "trazas de azulado".

Debe distinguirse en esta emisión otra variedad del azulado que no apareció en la primera emisión de 5 CENTAVOS y que he denominado "caras marfileñas", posiblemente producidas por leves descomposiciones de la sal férrica. Esta variedad es análoga a los sellos "cabeza marfil" que tienen el papel incoloro bajo la cara y otras partes no impresas, pero en vez de tener azul el resto del sello, este azulado es tan débil como en los sellos con apenas trazas de azulado, destacándose por el reverso el centro mas claro aún, por lo que las he denominado "caras marfileñas".
El color de los sellos de esta emisión es muy semejante a los de la primera, pero con mayor proporción de rojo y la impresión más fina, posiblemente porque los impresores mejoraron la técnica, usando una tinta más fluida y en menor cantidad que en la impresión de la primera tirada de 1853. Las variaciones de los tonos son poco apreciables y mucho influyen las notables variaciones del color azulado para poder distinguirlas.
La tabla de tonos para este sello comprende: a) pardo rojo intenso, b) pardo rojo y c) pardo rojo claro.

LAS IMPRESIONES DE LA IMPRENTA DEL CORREO DE SANTIAGO

A mediados de 1855, el Correo de Santiago recibió de Inglaterra la prensa para imprimir, útiles diversos para esas manipulaciones, goma para aplicar a los piegos una vez impresos y las instrucciones para el uso de la prensa.
Llama la atención que tanto en éste como en el primer pedido de sellos, el Correo no haya pedido los colores necesarios para preparar las tintas, ya que si los impresores les habían enviado el papel y la prensa, nadie más indicado que ellos para enviarles también la tinta necesaria para completar la operación.
De esta omisión, el Correo se vino a dar cuenta en 1859 y pidió los colores necesarios para imprimir los sellos rojos, verdes y amarillos cuando hizo el último pedido de sellos y recibió los 25.000 pliegos de papel con filigrana W5D. En Agosto de 1861, Perkin, Bacon & Co. le envió cuatro barriles de tinta para imprimir, pero no se sabe qué colores recibió y si además se siguió proveyendo en el comercio local.
Por el gran número de impresiones que realizó la Imprenta del Correo de Santiago y ante las dificultades para separarlas, especialmente con los sellos de 5 CENTAVOS, he clasificado estas impresiones en tres grupos, en cada uno, las tiradas del mismo valor y características especiales.
Estos grupos son:
I.—Sellos Nº 9 de 10 CENTAVOS, azul filigrana W10B. Lámina 13.
II.—Sellos Nº 10 pardo rojizo apagado (canela) y Nº 11 rojo, ambos impresos en papel con filigrana W5A. Lámina 14.
III.—Sellos Nº 15 rojo, impresos en papel con filigrana W5E. Lámina 14.

Las cantidades de pliegos impresos con estos sellos por la imprenta del Correo de Santiago, entre los años de 1856 y 1867 para los tres grupos anteriores fueron las siguientes:

CANTIDADES DE PLIEGOS IMPRESOS

Fecha		Filigrana	Valor	Variedad	Nº 9	Nº 10	Nº 11	Nº 15
JUN	56	W10B	10 c	9-a	990			
MAR	56	W10B	10 c	9-b	500			
AGO	57	W10B	10 c	9-c	1.000			
OCT	57	W5A	5 c	10		2.000		
MAY	58	W10B	10 c	9-d	500			
MAY	58	W5A	5 c	11			500	
JUN	58	W10B	10 c	9-e	1.000			
JUN	58	W5A	5 c	11			2.000	
ABR	59	W10B	10 c	9-f	500			
ABR	59	W5A	5 c	11			500	
MAY	59	W10B	10 c	9-g	500			
OCT	59	W5A	5 c	11			2.000	
NOV	59	W10B	10 c	9-h	1.000			
JUN	60	W10B	10 c	9-i	1.000			
JUN	60	W5A	5 c	11			2.000	
DIC	60	W10B	10 c	9-j	1.000			
DIC	60	W5A	10 c	11			2.000	
JUL	61	W10B	5 c	11			2.000	
ABR	62	W5A	5 c	11			1.000	
JUN	62	W5A	5 c	11			1.000	
NOV	62	W5A	5 c	11			1.000	
ENE	63	W5A	5 c	11			1.000	
MAR	63	W5A	5 c	11			1.000	
JUN	63	W5A	5 c	11			1.000	
AGO	63	W5A	5 c	11			1.000	
NOV	63	W5A	5 c	11			1.000	
ENE	64	W5A	5 c	11			2.000	
MAY	64	W5A	5 c	11			1.000	
JUL	64	W5A	5 c	11			2.000	
ENE	65	W5A	5 c	11			2.000	
MAR	65	W5A	5 c	11			2.000	
SEP	65	W5A	5 c	11			2.000	
ENE	66	W5E	5 c	15				2.000?
MAY	66	W5E	5 c	15				2.000
OCT	66	W5E	5 c	15				2.000
FEB	67	W5E	5 c	15				2.000
MAR	67	W5E	5 c	15				2.000
JUL	67	W5E	5 c	15				995
SEP	67	W5E	5 c	15				1.000
NOV	67	W5E	5 c	15				1.000
					7.990	2.000	30.000	12.995

BIBLIOTECA NA
SECCION CHI

Describo con detalle a continuación estos tres grupos.

Nº 9: 10 CENTAVOS, azul.

En 1856, los primeros sellos que se agotaron fueron los de 10 CENTAVOS, impresos por Desmadryl en Agosto de 1854, causa por la cual el Correo debió efectuar su primera impresión de ese valor.
Desde esa fecha y hasta 1860, imprimió la cantidad de 7.990 pliegos en diez impresiones diferentes.
Con las cartas de la época y las indicaciones formuladas en otros estudios, he tratado de individualizar, por sus colores y tonos, los sellos que corresponden a cada una de las diez impresiones diferentes. Aunque no se puede decir que esta clasificación corresponda estrictamente a la realidad, es la más aproximada que es posible hacer con el material disponible. Para distinguir a cada una de estas impresiones sucesivas, le he agregado al número 9 una letra, pero, repito, ésta es sólo una clasificación aproximada.
Los colores y tonos correspondientes a cada una de estas impresiones aparecen en la lámina 13.

Nº 9-a: Junio 1856, primera impresión de
990 pliegos, azul intenso.

Los sellos provenientes de esta impresión ejecutada por el Correo de Santiago, que había recibido la plancha de 10 CENTAVOS muy limpia, de manos de Desmadryl, resultaron de muy buena impresión. Se encuentran sellos con falta de tinta, lo que indudablemente se debió a la inexperiencia del personal, que no tenía la práctica suficiente.
Sin embargo, la mayoría denota uniformidad en el color azul intenso, nitidez, especialmente en las líneas de la cara que son claras y precisas. La carta más antigua, en mi colección, matasellada por el Correo de Santiago, es del 16 de Noviembre de 1856.

Nº 9-b: Marzo 1857, segunda impresión de
500 pliegos, azul pizarra oscuro.

En esta segunda, las impresiones fueron buenas y el color lo he definido por azul pizarra oscuro. La carta más antigua con un sello de este tono, en mi colección y matasellada por el Correo de Santiago, es del 9 de Mayo de 1857.

Nº 9-c: Agosto 1857, tercera impresión de
1.000 pliegos, azul claro.

Estos sellos fueron impresos con tinta muy diluída, resultando color azul claro, que comúnmente se reconoce como color azul cielo. Las im-

presiones fueron deficientes, presentan las líneas de la cara y aquellas que definen las letras algo perdidas. La carta en mi colección con matasello más antiguo está fechada en la ciudad de Talca, el 27 de Diciembre 1857.

Nº 9-d: Mayo de 1858, cuarta impresión de
500 pliegos, azul verdoso.

La impresión de ésta fue deficiente, notándose las líneas que definen las letras parcialmente perdidas. El tono no es nítido y carece de brillo. La carta más antigua está matasellada en Valparaíso el 16 de Agosto de 1858.

Nº 9-e: Junio de 1858, quinta impresión de
1.000 pliegos, azul gris oscuro.

Si en la impresión anterior los sellos resultaron algo defectuosos, éstos están más mal impresos que los anteriores, ya que las líneas que definen las letras están completamente perdidas, por lo que presentan muy mal aspecto. La carta más antigua en mi colección está matasellada el 26 de Noviembre de 1858.

Nº 9-f: Abril de 1859, sexta impresión de
500 pliegos, azul.

Parece que hubo un cambio de la técnica usada por el Correo en la impresión, además de haber sido limpiada la plancha con cuidado, todo lo cual dio por resultado una más perfecta unidad en la presentación de los sellos.
También la tinta fue preparada con mayor cuidado y posiblemente se empleó aceite de mejor calidad. La impresión fue muy buena y las líneas de la cara y las letras completamente claras y definidas.
El color de los sellos es uniforme y azul, pero es en esta impresión donde únicamente se conoce la variedad, extraordinariamente escasa, del color AZUL INDIGO.
La carta más antigua está matasellada en Valparaíso el 1º de Marzo de 1860.

Nº 9-g: Mayo de 1859, séptima impresión de
500 pliegos, azul pizarra.

La impresión es muy buena y nítidas sus líneas, presentando los sellos muy buena apariencia. Sus tonos azul pizarra son muy uniformes.
La carta más antigua está matasellada en Talca el 25 de Abril de 1860.

Nº 9-h: Noviembre de 1859, octava impresión de 1.000 pliegos, azul sobre papel azulado.

La razón por la cual el color azul con que se imprimió esta tirada azuló el papel reside en que la tinta de la impresión se difundió sobre el papel, posiblemente porque se usó en exceso algún diluyente. Las impresiones son siempre buenas y los sellos tienen muy buen aspecto. La carta más antigua está matasellada en Valparaíso el 11 de Septiembre de 1860.

Nº 9-i: Junio de 1860, novena impresión de 1.000 pliegos, azul verdoso.

El tono azul verdoso se hizo con un exceso de tinta, siendo la impresión algo más regular que la de Mayo de 1858, que figura bajo el Nº 9-d de esta clasificación. La carta más antigua está matasellada en Talca el 25 de Marzo de 1861.

Nº 9-j: Diciembre de 1860, décima impresión de 1.000 pliegos, azul oscuro.

Estas impresiones son limpias, pero revelan desgaste de la plancha, principalmente en las líneas de la cara, por lo que se les llama "caras pálidas". La carta más antigua está matasellada en Santiago el 16 de Agosto de 1861.

Nº 10: 5 CENTAVOS, pardo rojizo apagado.

Impropiamente llamados "canela", se imprimieron 2.000 pliegos de estos sellos en Octubre de 1857 y se distribuyeron inmediatamente a los correos del país, porque los sellos de 5 CENTAVOS de la segunda emisión de Londres se agotaban rápidamente.

El papel de esta emisión filigranado W5A tiene dos colores bien definidos: cremoso y amarillento.

El color amarillento del papel es más pronunciado que el del papel del sello Nº 2 de 10 CENTAVOS, pero no tan intenso como el del Nº 5 pardo oscuro (siena).

Para esta impresión se usó únicamente la segunda plancha de 5 CENTAVOS, posiblemente ante el temor de que la quebradura que tenía la primera pudiera aumentar con su uso.

El color de toda la emisión es único: pardo rojizo apagado. Se encuentran tonos más oscuros y más claros, por la mayor o menor cantidad de tinta que cubrió la plancha y la influencia del color cremoso o amarillento del papel. Lámina 14.

Las cartas más antiguas mataselladas por el Correo de Santiago son de Noviembre de 1857.

Nº 11: 5 CENTAVOS, rojo.

En 1858 el Gobierno disponía de 32.500 pliegos de papel con filigrana W5A, con los que se inició la impresión de estos sellos y en 1862 se agregó a este papel la cantidad de 25.000 pliegos con filigrana W5E, recibidos de Inglaterra conjuntamente con los sellos de la tercera impresión de Londres.

No hay constancia precisa de cuánto papel de cada clase de filigrana se empleó en estas impresiones, conociéndose solamente la cantidad total, que alcanzó a 43.000 pliegos. Ante esta imprecisión, cabe hacer una suposición sobre las posibles cantidades usadas, que no estará muy lejos de la realidad. Se puede admitir, en efecto, que hasta 1865 se empleó el papel con filigrana W5A, o sea, 30.000 pliegos en 21 impresiones y papel con filigrana W5E en las 8 impresiones restantes con 13.000 pliegos.

Para efectuar estas impresiones se emplearon indistintamente las dos planchas de 5 CENTAVOS, lo que se comprueba al reconocer las dos diferentes alineaciones de los sellos impresos con la primera o segunda planchas.

Los colores de estas impresiones son diversos, muchas las tonalidades de los mismos, incontables las mezclas de esos colores y casi infinitas las tonalidades de las mezclas, por lo que con sobrada razón se ha dicho de estos sellos que no hay dos ejemplares del mismo tono, aunque pertenezcan a un mismo pliego, ya que a todo lo anterior se viene a sumar la acción del tiempo y lugares donde se han conservado los sellos por más de cien años.

Caracterizo esta emisión por el color rojo, únicamente, porque es el más abundante, pero los colores originales de fabricación son cinco, que en el orden de su frecuencia son: rojo, pardo, rosa, carmín (posiblemente llamado en esa época "bermellón americano") y bermellón propiamente tal.

Los coleccionistas han buscado siempre sellos de color naranja, rojo apagado impreso sobre papel amarillo y salmón, carmín impreso también sobre papel amarillo, ambos escasos, pero más escasos que éstos son los colores sin mezclas antes enumerados.

Una clasificación de estos colores y sus mezclas, sobre la base del pardo aparece en la lámina 14 y que he ordenado por la siguiente lista: a) rosa, b) rojo, c) rojo carminado, d) bermellón, e) carmín sobre papel amarillo (salmón), f) rojo apagado sobre papel amarillo (naranja) y h) sus mezclas con el pardo.

El color pardo se agregó a la mayor parte de los colores anteriores en diversos porcentajes, que dan las tonalidades que aparecen en la misma lámina como sigue: a-h) rosa pardo, b-h) rojo pardo, c-h) camín pardo y d-h) bermellón pardo.

La anterior descripción comprueba lo imposible que sería pretender se-

parar las 29 impresiones que se hicieron de estos sellos por sus colores o mezclas de los mismos, tal como lo hice para los sellos de 10 CENTAVOS color azul.

TERCERA IMPRESION DE LONDRES

El Correo vio la necesidad de disponer de mayor número de valores en los sellos postales, tal como los tenían otros países en contraste con Chile, que venía usando solamente dos valores desde hacía ya seis años, por lo que, en 1859, hizo un nuevo pedido a Perkins, Bacon & Co., agregando a una nueva partida de sellos de 10 CENTAVOS, sellos de 1 CENTAVO y de 20 CENTAVOS.

Recibidos juntos estos tres tipos de sellos, todos fueron puestos en circulación el 1º de Enero de 1862.

Nº 12: 1 CENTAVO, amarillo.

Fueron impresos tal como los anteriores en pliegos de 240 sellos cada uno, en papel con filigrana W1D, análogo en coloración al de las emisiones que lo precedieron.

Se supone que en la preparación del color amarillo se empleó cromato de plomo, el cual, por la acción del tiempo y lugares donde se han guardado los sellos, o bien por algún otro agregado hecho durante la impresión, presenta en algunos sellos una coloración amarillo verdosa. No es posible explicar cuál de las dos causas ha producido este efecto de coloración verdosa, difícil de encontrar en los sellos sin usar, que son comunes en este valor.

Es frecuente encontrar sellos con la tinta que no se ha extendido uniformemente, presentando manchas regulares en cada sello, lo que posiblemente se debió a que la tinta no estaba bien mezclada y contenía grumos.

Otra variedad de este sello, más escasa, es la doble impresión, una menos intensa en coloración e invertida, variedad que se encuentra únicamente inutilizada a pluma.

Nº 13: 10 CENTAVOS, azul.

El Correo, al ordenar un nuevo pedido de sellos de 10 CENTAVOS, obligó a los impresores a preparar nuevas planchas para la filigrana y la impresión, ya que las anteriores estaban en Chile y no fueron devueltas. El papel fue azulado en su fabricación, pero con una cantidad mucho menor de ferricianuro que el empleado en las emisiones anteriores impresas en Londres, de los sellos de 5 CENTAVOS. Por esta causa, las variedades del azulado por la acción irregular de la luz, no se perciben definidamente.

El color del sello es azul, teniendo como variedades tonos b) azul intenso y c) azul negruzco, como aparecen en la lámina 14.

Nº 14: 20 CENTAVOS, verde.

El papel usado en este valor es generalmente delgado y la filigrana W20G muy visible.

Aparentemente, el papel parece tener coloración verdosa, pero este efecto se debe a que el papel es muy delgado, lo que hace traslucir el color de la impresión.

El tono más frecuente es el verde, pero también hay verde amarillento, el que en parte se debe a la influencia del color cremoso del papel. Además, se encuentra el tono verde intenso que es más escaso.

La variedad "verde esmeralda" no se conoce en los sellos impresos por Perkins, Bacon & Co.

ULTIMAS IMPRESIONES DEL CORREO DE SANTIAGO

En el papel con filigrana W5E llegado de Inglaterra en 1862, que aún no se había usado en 1865, el Correo imprimió, desde Enero de 1866, sellos de 5 CENTAVOS con ambas planchas, en una cantidad que se ha estimado en 13.000 pliegos.

Su impresión es característica: muy limpia y las cartas más antiguas aparecen mataselladas en Valparaíso en Marzo de 1866, por lo que la aceptación de que las primeras impresiones correspondieron a las tiradas de Enero de ese año está dentro de lo posible.

El Correo siguió con la práctica de hacer mezclas, pero esta vez solamente de tres colores usando en menor cantidad el bermellón.

Por eso, se encuentran los sellos de los siguientes colores: a) rosa, b) rojo, c) carmín y d) bermellón. Ver lámina 14.

De estos cuatro colores, los sellos del color rojo son los más abundantes. Se encuentran diversas variedades de impresión, principalmente debido a falta de prolijidad en la operación de imprimir, tales como: excesos de tinta, centros manchados, dobles impresiones, movidas tanto a la derecha como a la izquierda y, además, una variedad rarísima: triple impresión, que figura en mi colección.

Existen también otras variedades, como impresiones por el reverso, muy tenues y otras excesivamente descentradas respecto a las filigranas, encontrándose sellos con dos fragmentos de cifras y una rarísima: cuatro fragmentos de cifras en el mismo sello.

La última impresión hecha por el Correo de Santiago fue en Noviembre de 1867, fecha en que se reemplazó el uso de todas estas emisiones de sellos sin dentar por los nuevos recibidos de la American Bank Note Company.

BIBLIOTECA NA
SECCION CHI

RESUMEN

Los sellos descritos anteriormente tienen todos el mismo diseño, ya que provienen de un solo cuño. Sus variedades de planchas, papel, etc., son secundarias a las variedades de colores y tonos de sus diferentes impresiones y este ha sido el tema siempre debatido.

Su estudio lo inicie gracias a las enseñanzas y guía de mi amigo y gran coleccionista JULIO CESAR VACA, quien, con su bondad sin límites, se ha encargado de clasificar todas las más importantes colecciones de sellos de Chile, durante los últimos años. Su capacidad innata de artista le ha llevado a distinguir y ordenar los colores, tonos y mezclas de los mismos, con singular acierto.

Como los colores no se pueden describir sin tenerlos a la vista, he agregado al final de esta obra un pequeño album para colocar pruebas de estos sellos de colores análogos a los colores verdaderos, para que sirvan de guía a los coleccionistas y permitan seguir las descripciones referentes a las impersiones.

Estas pruebas aún no están impresas al terminar la obra. Espero agregarlas más tarde.

Además, a continuación, dos apéndices que he estimado de interés para los coleccionistas.

APENDICE I.

Las diversas impresiones de los primeros sellos de Chile se reconocen a simple vista, porque todas son diferentes, diferencias que ya se podrán apreciar en las láminas 12, 13 y 14, en las que se trata de reproducir colores y tonos de los mayores contrastes.

Para el que desea iniciarse en el estudio de estos sellos, hay un camino muy fácil que enseña a reconocer cada una de las impresiones de los sellos de 5 y 10 CENTAVOS, que son los valores que tienen diferentes impresiones.

El camino por seguir es el siguiente:

1.—En primer término, se examina por el reverso la cifra de la filigrana y se busca la de igual forma y medidas en la lámina 8.

2.—En seguida, se observa cuidadosamente la coloración del papel por el lado del sello.

3.—Después, se determina la coloración del sello y la calidad de la impresión, ambas cualidades en conjunto.

4.—Con estas determinaciones, en la tabla que va a continuación, se encontrará el número del sello y su impresor.

5.—Por último, debe verificarse si este análisis ha sido bien hecho, comparando el sello con el de la lámina en colores correspondiente, donde están individualizados los tonos más definidos.

SELLOS DE 5 CENTAVOS

Filigrana	Color papel	Color del sello	Calidad de impresión	Nº del sello	Impresor
W5A	azulado	pardo rojo	recargada de tinta	1	P. B. & Co.
W5C		pardo rojo	fina	8	P. B. & Co.
W5A	cremoso	pardo rosa	muy fina	3	Desmadryl
		pardo rosa apagado	litografiado	4	Desmadryl
		pardo muy oscuro (chocolate)	buena	5	Gillet
		pardo rojizo	muy fina	7	Desmadryl
		pardo rojizo apagado (canela)	buena	10	Correo S.
		rojo, rosa, carmín o bermellón mezclados entre sí o con pardo	buenas	11	Correo S.
W5E	cremoso	rojo, rosa, carmín o bermellón, solos o mezclados entre sí	buenas	15	Correo S.
W5A	amarillo	pardo oscuro o pardo rojizo oscuro	regulares o malas	5	Gillet
		pardo rojizo apagado (canela)	buenas	10	Correo S.
		rojo apagado (naranja), carmín (salmón), solos o mezclados con pardo	buenas	11	Correo S.

SELLOS DE 10 CENTAVOS

W10B	amarillento	azul de Prusia	recargada de tinta	2	P. B. & Co.
		azul verdoso	muy fina	6	Desmadryl
	cremoso	azul	muy fina	6	Desmadryl
		azul pizarra, verdoso, claro, gris, índigo	de muy buenas a muy malas	10	Correo S.
W10F	azulado	azul de Prusia azul, intenso y	recargada de tinta	2	P. B. & Co.
		negruzco	buenas	13	P. B. & Co.

APENDICE II.

Debe formar parte de este resumen mi proyecto de catálogo para estos sellos, que no dudo tendrá la acogida que su racionalización impone, pero debo advertir que las letras que indican variedades, no corresponden a las de colores y tonos que indican las láminas finales, por ser distintas las variedades en ambas casos.

CATALOGO DE LOS PRIMEROS SELLOS DE CHILE

1853 (Jul.) Impresos por Perkins, Bacon & Co., en Londres - W5A o W10B.

1 5 c pardo rojo, papel azulado
- a) cabeza marfil
- b) centro azul
- c) papel sin trazas de azulado

2 10 c azul de Prusia, papel amarillento
- a) cabeza marfil

1854 (Feb.) Impresos por N. Desmadriyl, en Santiago - W5A.

3 5 c pardo rosa, papel cremoso.
- a) pardo, con rosa muy intenso (marrón)
- b) pardo rosa intenso (castaño)
- c) impresión borrosa
- d) doble impresión

1854 (Jul.) Litografiados por N. Desmadryl, en Santiago - W5A.

4 5 c pardo rosa apagado, papel cremoso
- a) pardo rosa (castaño)
- b) rosa pardo
- c) pardo apagado
- d) pardo, papel amarillento

1854 (Oct.) Impresos por H. Gillet, en Santiago - W5A.

5 5 c pardo oscuro (tierra siena quemada), papel amarillo
- a) pardo muy oscuro
- b) pardo rojizo oscuro
- c) pardo muy oscuro (chocolate), papel cremoso

1854 (Oct.) Impresos por N. Desmadryl, en Santiago - W10B.

6 10 c azul, papel cremoso
- a) azul pizarra
- b) azul verdoso, papel amarillento

1855 (Feb.) Impresos por N. Desmadryl, en Santiago - W5A

7 5 c pardo rojizo, papel cremoso
- a) pardo rojizo oscuro (avellano), impresión movida
- b) pardo rojizo, papel amarillento

1855 (Oct.) Impresos por Perkins, Bacon & Co., en Londres - W5C.

8 5 c pardo rojo, papel azulado
- a) cabeza marfil
- b) papel sin trazas de azulado

1856 a 1860 Impresos por el Correo de Santiago - W10B.

9 10 c azul, papel cremoso
- a) azul intenso, impresiones finas
- b) azul pizarra oscuro, impresiones regulares
- c) azul claro, impresión deficiente
- d) azul verdoso, impresión deficiente
- e) azul gris verdoso, impresión deficiente
- f) azul, azul índigo, impresión muy buena
- g) azul pizarra, impresión muy buena
- h) azul s. azulado, impresión muy buena
- i) azul verdoso, impresión con exceso de tinta
- j) azul oscuro, plancha gastada

1857 (Nov.) Impresos por el Correo de Santiago - W5A.

10 5 c pardo rojizo apagado (canela)
- a) sobre papel cremoso
- b) sobre papel amarillento

1858 a 1865 Impresos por el Correo de Santiago - W5A.

11 5 c rojo, papel cremoso
- a) rosa
- b) rojo
- c) rojo carminado
- d) bermellón
- e) carmín, papel amarillento (salmón)
- f) rojo apagado, papel amarillo (naranja)
- g) pardo rosa, pardo rojo, pardo carminado, pardo bermellón
- h) pardo

1862 (Ene.) Impresos por Perkins, Bacon & Co., Londres

12 1 c amarillo, papel cremoso - W1D
- a) amarillo verdoso
- b) doble impresión, una invertida

13 10 c azul, papel azulado - W10F
- a) azul
- b) azul intenso
- c) azul negruzco
- d) retocado
- e) filigrana W10B
- f) filigrana W20H

14 20 c verde, papel cremoso - W20G
- a) verde
- b) verde amarillento
- c) verde intenso

1866 Impresos por el Correo de Santiago - W5E.

15 5 c rojo, papel cremoso o blanco
- a) rosa
- b) rojo
- c) carmín
- d) bermellón
- e) doble impresión
- f) impreso por ambos lados
- h) papel vergé

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

TRANSLATION INTO ENGLISH

PROLOGUE

This book should cause a considerable sensation in philatelic circles. It has been written with the intention of establishing a new classification, on a strictly logical basis, of the first Chilean issues, those Classics among the Classics, to the study of which many eminent philatelists, both Chilean and foreign have contributed. However, it will also cause considerable argument and discussion.

Although it is not the author's intention, we congratulate him if this is indeed the result, for such discussion will increase the interest of other researchers, and we will obtain fresh information and confirmation of facts and theories.

Sr. Gálvez is no novice as far as philately is concerned, but he began these studies somewhat late in life. However, he embarked on them with a real enthusiasm for stamps and he has given proof of this, firstly by his magnificent collection, and secondly by this book.

Sr. Gálvez was not satisfied with any of the classifications established in the general catalogues: he had objections to them all. There was some justice on both sides but, whereas the editors of the catalogues looked on the matter from an international viewpoint, Sr. Gálvez saw it with the eyes and judgment of a specialist; and the specialist is never satisfied with the classifications made by the general collector. The author has attempted to catalogue these issues following their strict chronological order, established on the basis of extant letters of the period; in this respect, his work is really admirable, and gives evidence of that disciplined logic so characteristic of the French school of philately.

Of course, in his descriptions of stamps, his classification, his definitions of colours, his attribution of the sources of issues, he frequently expresses views at variance with the traditional ones. Is he always right? We do not know. We can only say that, in our opinion, his assertion that the lithographed stamps were the work of Desmadryl and not Gillet is well founded; especially after we have had the opportunity of examining the parallel columns of colours, on which his theory is fundamentally based. On other points, he has perhaps not quite convinced us; as to his theories based on chemical effects, a subject on which we lack his expert knowledge, we are obliged to reserve our opinion of certain assertions he makes; but we recognize his good faith in this and his enthusiasm, and we congratulate him for expressing his opinion so frankly and without reservations.

It is here, where Sr. Gálvez's expressed views conflict with the traditional ones, that the really controversial part of his work is contained. This controversy, though as mere spectators, we will watch with the greatest pleasure.

The theories and assertions of the author may be questioned and refuted; but what cannot be questioned or denied, is the value of this book, its high intellectual level and its splendid presentation, which makes it one of the most valuable and beautiful items in philatelic bibliography in Chile.

ALVARO BONILLA LARA.

THE PURPOSE OF THIS STUDY

This study deals with the Chilean postage stamps issued between 1853 and 1867; their varieties will be systematically described, following their order in my collection.

My objects are: a) to establish the exact chronological order of the various issues, in the hope that in the future they may appear in this order in the catalogues; b) to identify all the varieties from the Perkins Bacon plates; c) to classify the varieties printed from lithographic transfers by Narciso Desmadryl; and d) to establish a precise nomenclature for the colours used for each printing, and thereby end the confusion caused by naming these colours after fruits, spices or objects of a colour similar to that of the stamp in question.

In my endeavours to achieve these ends, I have established a number of important facts about these issues, during a continued study of them over a period of many years. Among these facts some of particular interest should be emphasised; I will prove, for instance, that the lithographed stamps were the work of an artist, a specialist in colour and design — Narciso Desmadryl. He gave full rein to his artistic talents when printing stamps, and produced varieties of great rarity. He showed his command of the use of colour, multiplying these varieties by means of the diversity of the resulting colours, which differed considerably from the British stamps that he was supposed to be imitating.

In addition, it is evident that the wide range of colours used by Desmadryl induced the Santiago Post Office Printing Works to use an equally large assortment of colours and shades, perhaps to distinguish the forty different printings that they carried out. The practice of continually altering the proportions when mixing the colours produced so many different tones that it is difficult to find two stamps alike!

The influence of the colour of the paper also produced varieties, which do not appear to have been classified yet.

Many other aspects of the early stamps of Chile remain to be investigated. The publication of this study, based on my own observations in this field of such great philatelic interest, will I hope, be a springboard for discussion as well as future publications which may shed new light on these issues.

This contribution to the enrichment of world philatelic knowledge is dedicated to the Sociedad Filatélica de Chile on the occasion of the 75th anniversary of its foundation.

INTRODUCTION

Ever since the beginning of world-wide philatelic study, the study of the first issues of the stamps of each country has been the field that has most engaged the attention of researchers.

In this way, the Chilean stamps printed in 1853 have indeed been studied.

In fact, researchers have published their findings both abroad and in Chile, with descriptions of what they have discovered, observed and read about these stamps, making due reference to documents connected with the origin of such impressions.

In the course of this study, I have had at my disposal all those publications for the purpose of illustrating my descriptions, and at the same time, I have added personal observations and details of discoveries made among the stamps in my own collection, which has been exhibited in various international exhibitions.

These observations and discoveries have led me to establish a new system of numeration for the stamps first printed in Chile, following the strict chronological order of the printings distinguishing in this way between fifteen different issues properly so called, which I have numbered from 1 to 15 and illustrated, in the case of each issue, with a typical stamp.

No study of this kind has been undertaken before, as is obvious from the different systems of numeration employed in the better-known stamp catalogues; these systems of numeration have been in continuous use for over fifty years. They are as follows:

Stanley Gibbons	1 to 39
Scott	1 to 14
Yvert & Tellier-Champion.....	1 to 10

In addition, these catalogues contain errors in the assigning of colours and varieties, with chaotic results. For this reason, the present study proposes to re-organize the nomenclature on a rational basis, and end the present diversity of names, which causes confusion among those collectors wishing to specialize in these issues.

Consequently, in order to distinguish the stamps numbered from 1 to 15, I have indicated as their type colour the commonest colour to be found in the issue as a whole, and I have numbered the varieties found among the stamps of different colours that were printed with them, that is to say in the same issue.

These stamps are found in the chart of type stamps (Fig. 11), with an indication of their chronological order and date of issue.

It is obvious that, owing to the imperfect printing methods of over a century ago and, even more, the rudimentary methods of preparing blends of colours, especially in the case of the impressions made in Chile, stamps were printed not only in shades appreciably different from the shade of the type colour (such differences are easily classifiable, and in my collection have been considered as varieties of the type colours), but also in colours differing from the type colours. Besides the varieties in shade and colour as compared with the type stamp, I will describe all the different varieties according to their origin, and these descriptions correspond to those applied to my own collection.

Finally, on page 81 have set out what I believe to be a definitive catalogue of the early stamps of Chile.

BIBLIOTECA NAC
SECCION CHILE

BACKGROUND HISTORY

In June 1852, the Chilean Government placed an order with Perkins, Bacon & Co., of London, for the printing of 5 and 10 CENTAVOS stamps bearing the head of Christopher Columbus.

From that date, and for 63 years after, Columbus appeared on the stamps of Chile; this constitutes the longest tribute ever paid to one person through the medium of postage stamps.

In accordance with a law dated 20th October 1852, correspondence had to be pre-paid with postage stamps, but this provision was not put into effect until the 1st July 1853, from which date post offices throughout the country received correspondence pre-paid by the affixing of postage stamps.

These stamps were printed on watermarked paper with the figure corresponding to the appropriate value, from engraved steel plates, similar to those used for the printing of postage stamps in Great Britain.

THE DIES

Although there is no information as to how the first hardened steel die for the manufacture of the plates was made, it probably already bore the indication of value "5 CENTAVOS" and subsequently, for the preparation of the dies for stamps of other values, the following procedure, described by Bacon, was used: "the original die (with the inscription "5 CENTAVOS") was transferred to a cylinder of soft steel, the inscription being deleted, and this cylinder was then hardened. Transfers were then made from this hardened cylinder onto strips of soft steel, on which the appropriate indication of value was engraved, after which such strips were hardened and used as original dies for each new value as required. Once this preparation had been completed, these dies were in their turn transferred to cylinders of soft steel, which were then hardened and used for making the plates for each value. On these plates the cylinders or rollers were passed vertically and under pressure, twelve times".

THE PLATES

At that time, all plates for printing stamps were prepared in this manner by Perkins, Bacon & Co., who were responsible for printing the stamps of Great Britain and of many of her colonies.

These plates comprised 240 stamps each, in 20 horizontal rows of 12 stamps each. The roller, passing vertically twelve times over the plate, left horizontal spaces between the stamps, perfectly uniform. Such uniformity was not achieved in the vertical spaces nor in the horizontal alignment, since the roller was not passed vertically over the plate with the required accuracy and care.

These differences in the unequal vertical spaces left between the stamps are not the same in all the plates. The differences are greatest in the second 5 CENTAVOS plate, and almost uniform in the 1 CENTAVO plate.

Similarly, stamps printed from the first or second 5 and 10 CENTAVOS plates may be recognized by the horizontal alignments, which are all different.

The printers regularly sent to Chile both the plates and the stamps printed from them; consequently, new plates had to be made when further orders were placed for stamps of the same value.

Between 1852 and 1860, the Chilean Government placed three orders for stamps with Perkins, Bacon & Co., and for these six different plates were made: two 5 CENTAVOS plates, two 10 CENTAVOS plates, one 1 CENTAVO plate and one

20 CENTAVOS plate, which I will describe below in the order in which they were manufactured.

These plates cannot be found in the Government Archives, and it is not known what became of them.

In 1909, the philatelist Dr. Hahn acquired possession of the 20 CENTAVOS plate, and made from it several re-printings in colour. This is the last that was ever heard of one of the plates.

Nº 1: 5 CENTAVOS, first plate.

Fig. 1 shows the two horizontal rows and the upper marginal inscription printed from this first plate; similar marginal inscriptions are found on all four sides, the text being a poor translation into Spanish of that found on the British plates.

Apart from the marginal inscription, stamps printed from this plate may be recognized by their slight leftward twist from the third vertical row, which gives the horizontal rows a stepped alignment.

The overall width is 244 mm.

In this plate, there are no notable varieties that appear on the stamps and may be attributed to the method of preparation of the plate, except for 12 varieties described by Walters in his study, where a description of them may be found, since it is not proposed to describe them more fully in the present study owing to their relatively small importance.

Owing to careless handling of this plate during the impressions made in Chile in 1854, a crack appeared on the lefthand side, extending through Stamp 121 as far as Stamp 124. This crack appeared on the printed stamps as a scratch, which is clearly shown in Fig. 5 and which was described by WALTERS in the London Philatelist (1926) as follows: "A line from the left-hand margin of the Sheet, passing through the letter D of the word DERECHA in the marginal inscription, continuing through the O of CORREOS on Stamp 121 and the letter E of CORREOS on Stamp 124".

Nº 2: 10 CENTAVOS, first plate.

A multiple piece of nine stamps printed from this plate is shown in Fig. 3.

This plate, made at the same time as the previous one, has the same marginal inscriptions, and also differing vertical spaces and a leftward twist of the stamps in the centre, just as in the preceding plate.

On this plate the following varieties have been identified:

Nº 7: the letter E of CORREOS appears as a C (this mistake was widespread in the case of the Chilean stamps overprinted in 1904).

Nº 107: a horizontal line on the stamp, 3 mm. long, and 1 mm. from the lower border, extending from the left-hand side.

Nº 166: a similar horizontal line and several dots scattered among the letters of CORREOS and CENTAVOS.

Nº 179: almost complete re-entry, from the upper part of the roller, when this was pressed for a second time against the plate, with displacement to the left and downwards of ½ mm.

These four varieties appear on all issues printed from this plate, and are shown in Fig 6.

Nº 3: 5 CENTAVOS, second plate.

Fig. 2 shows part of a sheet printed from this plate, and its overall width is 248 mm.

When a fresh order for 5 CENTAVOS stamps was placed with Perkins, Bacon & Co., the latter made another plate for this value, since the first plate was then in Chile.

This second plate, made in 1854, showed considerable differences as compared with the first one. It has no marginal inscriptions; when the roller was passed over the plate, this was donne without any leftward twist; the vertical spaces between stamps are more variable in size (from 0.5 to 2 mm.), and consequently its overall width is 4 mm. greater than that of the first plate; and the horizontal alignment of the stamps is irregular, some stamps being higher or lower than the adjacent ones.

Moreover, in this plate there are ten stamps with varieties arising out of the method of manufacture of the plate itself, which are shown in Fig. 5, and which are described below:

Nº 3: re-entry, with horizontal leftward displacement of 0.6 mm.

Nº 24: re-entry, with vertical downward displacement of 3.2 mm., from the upper edge of the frame, and a few dots on the stamp.

Nº 36: leftward horizontal re-entry of 0.5 mm.

Nº 122 and 134: re-entry in the upper left-hand corner, with 20.2 mm. vertical downward displacement and 0.5 mm. to the left on Nº 122, which falls on the upper part of Nº 134.

Nº 141 and 153: from the bottom left-hand corner of Nº 141 a horizontal line extends to the top left-hand corner of Nº 153.

Nº 219 and 231: re-entry of the roller, covering both stamps.

Nº 238: thickening of the sides of the stamp, due to burring of the graving-tool.

During the printing in the Post Office, the plate was carelessly handled, and several scratches gave rise to varieties found in this and subsequent issues (See Fig 7).

Nº 36 and 48: a line beside the figure 5 of Nº 36, and another from the letter N of Nº 36 to the letter O of Nº 48.

Nº 110 and 121: a line from the circle on Nº 110 level with the figure 5, to the circle on Nº 121 level with the letter C of FRANCO.

Nº 144 and 156: several lines in different directions between these two stamps, in the last issues printed in 1866; this variety is rare. There are also several less pronounced lines, principally in the last impressions made.

Nº 4: 10 CENTAVOS, second plate.

In 1859, a fresh order for 10 CENTAVOS stamps was placed and since, as had happened previously, the first plate was in Chile, Perkins, Bacon & Co. had to make a new plate, which was sent to Chile in September 1860 together with 12.500 printed sheets.

This plate was prepared with greater care, for the horizontal alignment and the vertical spaces between the stamps vary less than in the case of the previous plates.

Eleven retouches may be observed in this plate, all of them on the stamp itself, on the left-hand side and under the letters CORR of CORREOS. These are shown in Fig 6.

T. W. HALL, writing in The London Philatelist in 1919, described one of these retouches, which was later found to be on stamp Nº 135.

P. L. PEMBERTON, writing in The Philatelic Journal of Great Britain in 1935, described four of these retouches, which were later found to be on stamps Nº 135, 136, 172 and 185.

JULIO CESAR VACA has also drawn attention to similar, though less evident, retouches on stamps Nº 54, 64, 71, 140, 142, 152 and 175.

On this plate there have also been found short lines in the letters CO of CORREOS and CO of FRANCO in stamps N° 1, 2, 3, 4, 5, and 6, all in the first horizontal row, and also on stamps N° 229 to 236 on the bottom row of the sheet.

Other varieties are constituted by lines between stamps N° 9 and 10, 149 and 150, 1 and 192. These are shown in Fig. 7.

N° 5: 1 CENTAVO (one plate only) and

N° 6: 20 CENTAVOS (one plate only).

Both these plates were ordered simultaneously with the preceding one and, in the same way, greater care was taken in their manufacture than had been the case with the three plates first made.
In these two plates no varieties worthy of note have been found.

THE PAPER

The paper was from the same manufacturer and similar in nature to that used for the first British stamps: it was hand-made by Rush Mill of Northampton, at the request of Perkins, Bacon & Co., for the purpose of making these Chilean stamps. Owing to the care taken in its manufacture, it remains in excellent condition to this day.

Its thickness is variable, and consequently the watermark is sometimes more and sometimes less visible.
The paper used in the printing of stamp N° 1 is uniformly thicker than the rest (0.08 to 0.11 mm.), which makes it difficult to see the watermark.

The average thickness of the rest of the paper is about 0.06 mm.; consequently, the watermark is easily visible, but occasionally one finds sheets thicker than the average, and others so thin that the paper is referred to as "silk paper" (0.04 mm. thickness).

The paper is creamy in colour, and the tone is uniform in most of the paper used for these issues; but it is possible that the colouring employed by the manufacturers was added in larger proportions in the case of small batches of paper, since its tone varies from creamy to slightly yellow and even to a definite yellow.

I do not know what colouring matter was used, but it may be safely asserted that it was soluble in water and was fixed to the paper on the side that was to take the print; this can be seen because of diffusion of the oil in the printer's ink, since in the case of some of the N° 5 dark brown (burnt sienna) stamps this yellow colouring appears only on the printed side, whereas the reverse is creamy.

This also explains why the yellowish colouring of the paper of the N° 2 blue stamps, since these were printed on thin paper, remained fixed on both sides of the paper owing to diffusion of the oil contained in the printer's ink, whereas the reverse of the stamps printed on thicker paper was completely white in colour.

Besides the stamps already mentioned, paper of a yellowish tinge is found in the N° 4 lithographed stamps, in the N° 7 reddish-brown, in the N° 10 pale red, and in the N° 11 stamps (principally the red ones).

These factors also explain why the "chocolate" stamps, a variety of the N° 5 dark brown (burnt sienna), were printed on extremely thin paper. It is possible that this paper remained in water for an excessively long time before being printed, and the removal from the paper of the soluble yellow colouring matter resulted in this variety, which is very dark brown in colour (chocolate), printed on creamy paper.

Similarly, in the case of the N° 6 blue stamps, the "greenish" variety was printed on only slightly yellowish paper and this led to the extremely light tone in question.

This also serves to explain the varieties commonly called "salmon" and "orange", where stamps have been printed with reduced quantities of carmine and red inks on paper of an intensely yellow colour.

WATERMARKS

All the paper used in these issues is watemarked with a double lined figure corresponding to the value of the stramp in question, drawn double, the 240 gifures being enclosed by a frame of five rectangles, as shown in Fig. 8, the word CORREOS ocurring in the centre at the top and bottom, and the words CORREOS and CHILE at either side.

The innermost rectangle measures 245 mm by 485 mm, and when the impression is properly centred the 240 stamps fall within this innermost rectangle; however, since this was not often the case, the watermarked lines and letters of the frame appear as watermarks on the stamps at the edges of the sheet.

An exception to this is the second 5 CENTAVOS plate which, having an overall width of 248 mm and slightly incorrect centring, prints stamps over the watermarked frame.

Since the moulds for the watermarked paper were sent to Chile together with the consignment of stamps, the manufacturers made new moulds for each new order for paper; and every time they did so, they modified the size and shape of the figures corresponding to the value of the stamps that were to be printed on the paper, as is shown in Fig 8.

The table below shows the quantity of paper manufactured to fill each order, the type of watermark employed and the number of sheets used for printing each stamp.

THE SHEETS AND THEIR CHARACTERISTICS

Dates Orders	Type of Waterm	Figure mm.	Sheets made	Printed by P. B. & Co.		Send to Chile		
				Nº	Sheets	Printed Nº	Sheets	Sheets Other used
1852	W5A	9 x 7	38.750	1	1.250	3	1.000	
						4	500	
						5	500	
						7	1.000	
						10	2.000	
						11	30.000?	2.500?
	W10B	8.5 x 11	10.500	2	834	6	1.000	
						9	8.000	666
1854	W5C	10 x 8	8.825	8	8.500	—	—	325
1861	W1D	13 x 5	24.500	12	12.500	—	—	12.000
	W5E	12 x 7	25.000	—	—	15	13.000?	12.000?
	W10F	9 x 12		13	12.500	—	—	12.000
	W20G	9 x 20	24.500	14	12.500	—	—	12.000
			156.575		48.084		57.000	51.491

The stamps were printed on the ungummed watermarked paper, and consequently the watermarked figure is found in four different positions in relation to the printed figure, and when the stamp is looked at from behind the position of the watermarked figure will correspond to one of those shown in Fig. 8.

In all the issues, the watermarked figures will appear in these four positions, except for stamp Nº 1, of which no examples have been found with the watermarked figure in Position 3.

Position 4 in the case of stamp N° 8 is rare, and there is only one example in my collection; but the rarity which has always most drawn the attention of philatelists is the error in the watermark on stamp N° 13, printed in London in 1861, on paper with a watermarked figure 20; this was not noticed during the printing or in Chile, and the stamps were distributed and used for correspondence; it was not discovered until many years later. I have two specimens in my collection, and I know of only five stamps altogether with this mistaken watermark, which is an indication of its scarcity and of the great demand for it, since all the catalogues list it among the varieties of this stamp.

The table below shows the degree of rarity of the positions of the watermark, in the different stamps of these issues:

DEGREE OF RARITY OF WATERMARK

N° of Stamps	Normal Position	R	RR	RRR
1	1	2-4		3 unknown
2	1	2-3-4		
3	1	2-3-4		
4	1-2-3-4			
5	1-2-3-4			
6	1-2	3-4		
7	1	2-3-4		
8	2		1-3	4
9	2	1-3-4		
10	1-2-3-4			
11	1-2-3-4			
12	1	2-3-4		
13	1	2-3-4		
14	1	2-3-4		
15	1-2-3-4			

Also worthy of note are the varieties which appear on the paper with the watermarked figure 5, called "grained paper", with a horizontal or vertical streak, and the "quadrille", with squares down one of its sides. These varieties are produced during the manufacture of the paper.

BLUING OF PAPER

British manufacturers used, from 1817 onwards, safety bluing in the manufacture of paper to be used for documents of value, in order to protect them from adulteration by washing.

This process consisted of adding to the pulp potassium ferricyanide, commonly known as potassium cyanide. The potassium ferricyanide is changed, by the action of light, into potassium ferrocyanide, an insoluble substance of bluish colour. This bluish tinge is preserved in paper that has been impregnated with potassium ferricyanide, exposed to light and then dampened or washed.

It should be noted that the paper was completely impregnated with the ferricyanide, and might acquire the bluish colouring on both sides.

Moreover, it must be remembered that the paper used to be dampened before printing took place, so that it should adhere closely to the printing plate and the pressure of the press should squeeze out a greater or lesser quantity of water with ferricyanide in solution, depending on the duration and intensity of such pressure.

The paper was again dampened before gumming took place, when the stamp was affixed to a letter, and, finally it received a thorough washing when it was detached from the letter to be added to a collection.

This being the case, it is easy to see how there came into existence several varieties of the bluish colour in the cases of stamps N° 1, 2, 8 and 13; this bluish tinge must undoubtedly have become evident before the stamps came into the possession of collectors.

These varieties may be classified as follows:

A.—A uniform bluish tinge affecting the paper on both sides of the stamps.— In this case, owing to insufficient pressure, an adequate amount of ferric salt remained on the paper. This salt became totally decomposed through the action of light, and thus the paper acquired a uniform bluish colouring on both sides when it was subsequently dampened.

B.—Ivory Head.— Paper printed in the conditions described above was floated on water, covering only the printed part of the paper. This would give rise to the disappearance of the ferric salt from those parts of the stamp where the water could produce this effect, that is to say, from the parts not bearing any print.

When the paper was exposed to light and subsequently dampened, it acquired on the reverse side the bluish colouring in question on those parts where ferricyanide remained, having been retained in the ink. In the head and the spaces between the stamps, the colour of the paper was preserved, with traces of bluish colour, because the ferricyanide had been dissolved when the humidity passed through the paper.

C.—Blue Centre.— This is the most common variety. On the reverse side, the paper shows an intense bluish tinge on those parts not affected by the ink, owing to excessive pressure being applied during printing, which gradually increased. Moreover, the plate bore an excessive amount of ink, and this caused the elimination of most of the liquid containing light-sensitive material in solution, on those parts of the paper affected by an excessive quantity of ink.

D.—Paper with bluish traces.— In this case, the paper was carefully washed before and after printing, most of the ferric salt being dissolved and eliminated. The paper retained traces of this however, and these subsequently coloured the paper slightly, and this phenomenon has come to be called "bluish traces".

E.—Paper without bluish traces.— It is possible that some sheets of paper were printed without ferricyanide being added to the pulp. In such cases, the paper retains its creamy colour. This constitutes the most scarce variety.

THE PRINTINGS

In order to make a comparative study of the printings, I have classified them, according to their origin, in three groups:

I.—Printings done in London by Perkins, Bacon & Co., i.e. stamps N° 1, 2, 8, 12, 13 and 14 according to my classification.

II.—Printings done in Chile in 1854, by private printers in Santiago, sometimes called "1854 local printings": stamps N° 3, 4, 5, 6 and 7.

III.—Printings done by the Santiago Post Office, between 1856 and 1867: stamps N° 9, 10, 11 and 15.

Below will follow details of issues, in strict order of being put into circulation by the Post Office of Santiago, capital of the Republic, where the greater part of these were printed. The date cancellations of the letters of that period show that the above Post Office was the first one to distribute the largest quantity of issues.

THE FIRST LONDON PRINTINGS

Nº 1: 5 CENTAVOS, red-brown on bluish paper.

1.250 sheets, i.e. 300.000 stamps, were printed, on paper watermarked W5A, which is not clearly visible owing to the thickness of the paper.

The watermark is usually found in Position 1 and, less often, in Positions 2 and 4; but no stamps have yet been found with the watermark in Position 3, and this constitutes the only position of the watermark not known in all the stamps of these issues.

The paper impregnated with the potassium ferricyanide and its subsequent treatment gave rise to all the varieties on bluish paper described above.

The colour of the issue is red-brown, in dark tones, owing to the excess of ink and the influence of the bluish colouring of the paper.

As regards these stamps, I have classified their tones as follows: a) dark red-brown, b) red-brown, c) carmine-brown, and d) rose-brown. These are shown in Fig. 12.

During the same period, the same press printed stamps in carmine and rose, and it is probable that they were added to the brown ones in small quantities in order to make the issue more variegated. These tones can, with difficulty, be distinguished, owing to the influence of the colour of the paper and its bluish tinge, in stamps without excess of ink.

These stamps were put into circulation on the 1st of July 1853, the date on which pre-paid posting came into force in Chile, and the latest letters bearing this stamp cancelled by the Santiago Post Office are dated January 1854.

The Post Office authorities did not foresee, when they ordered the printing of these stamps, the increase in correspondence that would result from the facility of pre-paying mail from the sender to the destination, and the 300.000 stamps printed in London were almost exhausted six months after being put into circulation.

Nº 2: 10 CENTAVOS, Prussian blue on yellowish paper.

834 sheets, i.e. 200.160 stamps, were printed, on thinner paper than that used for stamp Nº 1, of a creamy colour, more yellowish than the previous paper and with a visible watermark W10B, which is usually found in Position 1 and, more rarely, in the other three positions.

I have identified the colour of this issue as Prussian blue, but the excess or deficiency of ink during the printing produced definite varieties of tones, especially since the creamy yellowish colour of the paper influenced the latter.

The following tones can be distinguished: a) dark blue, b) Prussian blue, c) blue, and d) deep bright blue. These are shown in Fig. 13.

This last tone has been called "bright light blue" to denote reflections of light falling on the print.

This stamp was issued at the same time as the one described above, on the 1st of July 1853, and post-offices throughout Chile maintained stocks of this stamp during 1854.

It is possible that in some post offices, during the year 1854, the stocks of 5 CENTAVOS stamps were exhausted and the public, following the practice introduced into other countries, used 10 CENTAVOS stamps, bisected vertically into two more or less equal parts, each part serving as a 5 CENTAVOS stamp.

In the face of possible further shortages of the 5 CENTAVOS stamps, and the increased use of the halves of the 10 CENTAVOS stamps, a decree dated the 21st October 1854 regulated the use of the latter, although it gave no indication as to how the 10 CENTAVOS stamp should be bisected.

BIBLIOTECA NACION
SECCION CHILENA

It appears that around 1856 post offices took steps to standardise this method by establishing a diagonal division of the stamps, since there are no cuts of any other kind and one frequently finds stamps with this diagonal cut, although the cut is not completed at each end; such stamps have subsequently been used without being divided, with the two fragments still holding together despite the partial cut. The use of the fragments was discontinued as a result of a decree dated 21st December 1861.

N: 2-a: 10 CENTAVOS, Prussian blue, on bluish paper.

During the manufacture of the paper watermarked W10B, pulp with potassium ferricyanide in solution may have been used in error, and without this being noticed by the printers some sheets of blue 10 CENTAVOS stamps were printed.

Subsequently, a further error was committed. These sheets were left to float in water with the printed side downward, and the humidity that penetrated those parts of the paper that were permeable and did not bear ink diluted the ferricyanide there. The action of light, and subsequent washing, produced the variety known as "ivory head", the only variety on bluish paper of these stamps that is known.

The stamp was distributed in Chile without this error being noticed, and specimens have been found cancelled with two lines in the form of a cross in ordinary writing-ink. These cancellations have been made by "estafetas", small post offices which, owing to the small amount of correspondence handled, did not possess circular cancelling stamps.

This explanation makes me think of this variety as the result of alterations of the bluing produced posteriorly to the printing.

1854 LOCAL PRINTINGS

I do not believe there are any stamps more interesting than these, as regards the study of their varieties and the possibility of further studies of these, since, owing to their great number, it will be a long time before the last word is said about them. This is due to the multiplication of varieties.

At the end of 1853, the 5 CENTAVOS stamps dispatched from Britain were soon exhausted, and since the Post Office authorities possessed the plate and the watermarked paper for printing the stamps, they commisioned the well-known printer and lithographer Narciso Desmadryl to print 1.000 sheets, and subsequently placed orders for 500 and for 2.000 further sheets.

NARCISO DESMADRYL was born in Lille, France, on the 25th November 1801, and entered the Ecole de Beaux-Arts in Paris in 1829. He was a talented pupil of Lethière and distinguished himself as a painter, lithographer and engraver. He held an exhibition of his works in the Salon de Paris in 1831, and later worked in the drawing-office of the French Army (Service Géographique de l'Armée).

He settled in Chile in 1845, and set up the first lithographical works in the country, founding a business that acquired numerous customers and enjoyed great prestige, In 1854 the undertook what was a great enterprise for that period, i.e. publishing and illustrating with pictures and portraits drawn by himself, the first serious, methodical and bibliographically excellent work ever published in Chile.

It was entitled Galería de Hombres Célebres de Chile (Portrait-Gallery of Chilean Celebrities), and this was the first really de luxe edition ever printed in Chile. In 1857 he published in Buenos Aires a similar work: Galería de Celebridades Argentinas (Portrait-Gallery of Argentine Celebrities). Later, he printed the first bonds for the Mortgage and Credit Bank, of Santiago.

If we examine the stamps printed by Desmadryl, we can assert, as have his biographers, that the printings carried out by this artist are superior to those made from the same plate (N° 1, 5 CENTAVOS) in Britain, by Perkins, Bacon & Co., showing as other commentators have pointed out, "his real mastery of the art of printing".

Recognizing the quality of his work the Chilean Government, by a decree of 21st February 1863, commisioned Desmadryl to go to Paris to supervise the engraving and printing of the topographical survey covering most of the territory of Chile by the French engineer Aimé Pissis; these maps were on show at the Universal Exhibition held in Paris in 1867. Desmadryl completed his work in 1874, correcting the proofs of the latest maps.

At the beginning of January 1854, the Post Office authorities commissioned him to "print 1.000 sheets of stamps, identical to those shipped from Britain".

In the Chilean National Archives (Ministry of the Interior Section), there is a file entitled CORREOS 1852-59 (Post Offices 1852-59), containing several copies of documents issued by the postal authorities. On Page 5 there is a copy of letter N° 42, dated 28th January 1854, which reads: "I remit for your use 418 sheets of postage-stamps, printed by Sr. Desmadryl", and later on in the same letter: "Today he delivered the balance of the stamps, making up the total of 995 sheets for which he was commissioned...".

This file also contains, on pps. 17, 31, 65 and 69, copies of accounts submitted by these authorities, in the months of February, April, August and September 1854. From these I have made the following extracts:

FEBRUARY: Cost of printing 1.000 sheets of stamps	$	69.00
APRIL: Cost of printing 500 sheets of stamps	"	28,87½
AUGUST: To Mr. Gillet, for printing 500 sheets of stamps	"	28,87½
SEPTEMBER: To Mr. Desmadryl, for printing 2.000 sheets af stamps	"	200,00

The above constitutes the only documentary evidence enabling researchers to determine the printers of the 1854 local printings and the chronological order of these. Such researchers have stated that the 500 sheets paid for in April were printed by Gillet, and, during the past 50 years, came to the following conclusions:
I.—Since Gillet printed postage due stamps by lithography in 1896, it is most probable that the 1854 lithographed stamps were also printed by Gillet in the same establishment.

II.—Since Gillet was paid, in August 1854, $ 28,87½ for printing 500 sheets, the 500 sheets printed in April of that year, for which the same sum was paid, must have been printed by the same person.

III.—Others, with still less reason, have said that, since the inks must all have come from the same supplier (why should this be so?), then Gillet printing lithographed stamps and Desmadryl printing engraved stamps must necessarily have produced stamps of identical colours.

I will demonstrate that these arguments are merely conjectural.

I will first of all establish the order of the 1854 local printings and later establish the identity of the printers.

These documents prove that the quantities of sheets in question were printed by:
FEBRUARY: 1.000 sheets by N. Desmadryl.

AUGUST: 500 sheets by H. Gillet.

SEPTEMBER: 2.000 sheets by N. Desmadryl.

In the items shown for Februry and April, the name of the printer receiving the payments in question was omitted. It is most probable that both payments were made to the same person, since in the case of the payment made for the third

printing the name of the payee was given as Gillet; this accords with the change of printer that took place, since Desmadryl's name is given in the case of the September payment. This argument is a strong one, although it does not constitute complete proof.

Another indication helping us to establish the chronological order of the printings is found in letters of the period bearing 5 CENTAVOS stamps and date-cancelled at Santiago Post Office.

The following Table shows the earliest and the latest extant letters of the various printings:

CANCELATIONS OF SANTIAGO POST OFFICE

Name of Printer	Colour	Earliest Letter	Latest Letter
1 P. B. & Co.	Dark red-brown	9 JUL 1853	20 JAN 1854
3 Desmadryl	Rose-brown	26 FEB 1854	21 JUL 1854
4 Lithographed	Pale rose-brown	24 JUL 1854	20 NOV 1854
5 Gillet	Dark brown on yellow paper	30 OCT 1854	30 AUG 1855
7 Desmadryl	Reddish-brown	26 FEB 1855	21 JUL 1856
8 P. B. & Co.	Red-brown	26 OCT 1855	28 SEP 1857

This is the chronological order of the **use** of the stamps, proved by documents of unimpeachable authority, i.e. letters stamped and date-cancelled. We may conclude, therefore, that the Post Office put the stamps of the various printings on sale in the order in which they were printed, since the preceding list shows that the 500 sheets referred to in item N° 4 were the lithographed ones, which were paid for in April with the sum of $ 28,87½, the payee not being named.

This chronological order of the printings is confirmed by another factor, philatelically demonstrated by me with the 5 CENTAVOS stamps of the different printings. As I indicated when discussing the plates, the first 5 CENTAVOS plate was cracked on its left-hand side, in the part occupied by stamps N° 121, 122, 123 and 124, as shown in Fig. 5. This crack showed up on the printed stamps as the line described above.

Stamps of this variety are found among the N° 5 dark brown (sienna) stamps printed by Gillet, among the N° 7 reddish-brown stamps printed by Desmadryl and in all subsequent printings carried out by the Santiago Post Office with the first 5 CENTAVOS plate. However, this notable variety has not been found among the N° 3 rose-brown stamps printed by Desmadryl in January, nor among the lithographed stamps.

This constitutes a further proof of the chronological order of the printings, similar to those above, and confirms that the 500 sheets printed and paid for in April were the lithographed ones, the sheets having been printed before the plate was cracked. The foregoing also proves that the crack in the plate appeared while it was being used by Gillet for the printing of the dark brown (sienna) stamps.

The above considerations led me to doubt whether the lithographed stamps had been printed by Gillet, as all studies have asserted and as has been repeated in the catalogues to the present day, and during the last 50 years.

In addition to the foregoing conjectures arising out of the order of the printings and the Post Office's omission of the name of the same payee in the first two records of payment made in February and April, it has been stated that Desmadryl's

press was occupied, possibly from March until June, with the printing of his Galería de Hombres Célebres de Chile, which was first published in June 1854, for which reason no postage-stamps could be printed during the months in question. These conjectures are entirely confirmed by the deduction from the philatelic evidence that I will expound below.

Fig. 15 shows three columns of stamps. In the first column are listed those printed by Desmadryl in January, in their various rose-brown tones; the second column shows the lithographed stamps, the subject of the foregoing arguments; while the third column lists the dark brown (sienna) stamps printed by Gillet in August 1854, in their various tones, on yellow paper.

If a comparison is made of the tones of the stamps in the first two columns, one notices the surprising similarity of tone and colour as regards these stamps, and also the marked difference between them and the stamps in the third column.

Even though the two printers had used coloured inks from the same supplier, and used them in different presses, they would not have been able, with the printing techniques of 110 years ago, to achieve blends so similar that they produced the same tones.

This proof is conclusive and, combined with the preceding conjectures, establishes irrefutably that Desmadryl was the printer of the lithographed stamps.

In consequence, I consider it to be completely demonstrated the discovery that Narciso Desmadryl was the printer of the Chilean lithographed stamps. Therefore, the numeration assigned to these issues in the present study, following the order of the printings, is entirely correct.

If the Post Office authorities knew that Desmadryl had printed the stamps by lithography, they did not divulge this information or leave a record of it in their archives, or perhaps the information was lost in the course of the years.

The different method used in printing these stamps was first noticed in 1898 by JOHN N. LUFF, a New York collector, who rightly asserted: "...that the reason for the variety found by him could only be explained as a lithographic transfer".

This was also stated by Bacon, writing in The London Philatelist in 1902, as follows: "There can be absolutely no doubt that, in the case of the 5 CENTAVOS value, the printer made a transfer from the plate and printed a certain number of stamps lithographically. When the transfer paper was placed on the stone, it happened that in some places there were small creases in the paper or the paper had slipped; this explains the abnormal varieties that are found. This is exactly what happened in the case of the West Australia 4d. stamp of the first 1861 issue, where one finds examples of the same kind of variety...".

The next printing was that of the dark brown (sienna) stamps printed on yellow paper by Gillet.

It will never be known precisely why Gillet was commisioned to print 500 sheets of 5 CENTAVOS stamps, when it was known that he would not produce such a perfect result as Desmadryl.

HENRI C. GILLET was born in Bordeaux, France, on the 23rd of January 1823, and arrived in Chile when he was scarcely 16 years old, probably without any fixed employment. After various fruitful activities, among which may be counted the apprenticeship in printing that he served in one of the printing works already established in Santiago, he founded in Valparaiso the lithographical works bearing his name. Thanks to his continual trips to Europe, he was able to introduce into Chile all the technological advances of the lithographical industry, as well as specialized workmen for training operatives, machinery and materials of the first quality; but all this took place towards the end of the century, i.e. many years after the 1854 printings.

In 1896, the Manager of the Valparaiso Post Office, on his own initiative, commissioned the Litografía Gillet in that city to print postage due stamps, which were printed lithographically; this is possibly the reason why Chilean philatelists at the beginning of this century attributed to Gillet the printing of the recently discovered 1854 lithographed stamps. In 1854 Gillet was 31 years old, and the dark brown (sienna) stamps show that he was only a printer's apprentice, with very little technical knowledge.

C. J. PHILLIPS, writing in Gibbon's Stamp Weekly, vol XI, p. 366, says in this connection: "According to Chilean philatelists, the Post Office authorities did not approve of the fine stamps printed by Mr. Desmadryl in January and March 1854, and for this reason they ordered him, during the following April, to deliver the 5 CENTAVOS plate to Mr. Gillet, a well-known lithographer and printer of Santiago".

When Phillips states that "the Post Office authorities did not approve...", he is asserting something of which he is not entirely convinced, and which he accepts merely in order to express agreement with the Chilean philatelists.

The document proves that Gillet printed 500 sheets on yellow paper with the W5A watermark, of dark brown stamps, indiscriminately adding during the printing varying quantities of red ink, possibly with the intention of imitating the Nº 1 red-brown stamps received from Britain. With some of these blends he printed on very this creamy papel the variety known as "chocolate", i.e. extremely dark brown.

The printing of these stamps was, in general, very deficient, so much so that some stamps are simply smudges of colour. This led to a complaint in the Chamber of Deputies, as a result of which the Post Office authorities in August gave back to Desmadryl the 5 CENTAVOS plate, giving him this time the 10 CENTAVOS plate as well, and paying him for the new printing a much larger sum than in the case of the two previous printings, which shows that there was not in Santiago at that time any other printer of the class of Desmadryl for this type of work.

I will now describe each of these printings; they are known individually as the 1854 local printings.

Nº 3: 5 CENTAVOS, rose-brown, printed by N. Desmadryl.

With the 5 CENTAVOS plate and the paper watermarked W5A, Desmadryl was commissioned in 1854 to print 1.000 sheets of red stamps, identical with those received from Britain, which were running out.

In order to imitate the colour, some trial runs had to be made, and 5 sheets were used for these and subsequently returned to the Post Office for cancellation, leaving 995 sheets that were correctly printed. The issue was, therefore, of 238,800 stamps. The predominating colour is rose-brown, with intense and dull tones, due to the greater or lesser quantity of ink used. Among the varieties of tone are found the brown stamps with a very intense rose brown (maroon), and intense rose brown (chestnut), the former variety being very scarce; these tones were produced by the first trial runs carried out with the intention of imitating the stamps that had been received from Britain.

The tones may be enumerated as follows: a) brown with very deep rose (maroon), b) deep rose brown (chestnut), c) rose brown, and d) dull rose brown. These are shown in Fig 12.

The coloured inks for preparing these blends were selected by the printer. It is not known where he obtained them.

The earliest letter bearing a stamp of this issue is that referred to by Dr. GREVE, in Chile Filatélico Nº 89, p. 308. It is dated 7th February 1854. The latest extant letter is dated 21st July of the same year, and is in my collection. In addition, I possess seven letters with rose brown stamps, all date-cancelled by the Santiago Post Office, between the above dates.

This issue must not be confused with the subsequent one, also printed by Desmadryl, which was put on sale in the Santiago Post Office in January 1855, and is of uniform colour, and includes tones of reddish-brown, quite different to the rose-brown and its varieties described above.

Nº 4: 5 CENTAVOS, dull rose-brown, lithographed by N. Desmadryl.

The demand for 5 CENTAVOS stamps continued to increase, and consequently the Post Office was obliged to order a further 500 sheets from Desmadryl.

Desmadryl must have changed the printing technique employed; it was not certain whether this was known to the Post Office.

As regards the quantity of the lithographed sheets, it is certain that 500 were received and delivered, since the subsequent and unmistakable printing of the dark brown (burnt sienna) stamps, printed by Gillet, consisted of 500 sheets.

If both printings were of 500 sheets, the higher value attached to the lithographed stamps is due to the greater interest taken in them on account of their innumerable varieties or, rather, the diversity of colours and tones with the eight distinct forms in which the other varieties of these stamps are found.

F. D. WALTERS, who in 1923 had in his collection about 100 specimens, published some notes giving, on the basis of the varieties known to him, a provisional classification by colours, both scarce and common, and by creases in the lithographic transfer paper.

C. J. PHILLIPS, referring to these varieties, says: "This is the most important and interesting issue of stamps ever made in Chile, and includes some varieties of which fewer specimens are known than of the Mauritius POST OFFICE, and in reality they are as rare as a LOCKPORT or a BOSCAWEM".

I do not take such an optimistic view, since it is only a question of varieties, but the above arguments are an indication of the importance already attached to these stamps over forty years ago.

Later I will give an account of the number of varieties that have been identified by collectors who have published studies on this subject, although, as I said before, only Walters attempted a classification.

The number of varieties is a follows:

1898	J. N. LUFF found a variety affecting two stamps, and reached the conclusion that this could only have come about through a lithographic transfer. This deduction served to prove the printing technique used, which had not been previously known	1 and 2
1902	E. D. BACON published in The London Philatelist a list of the ten varieties found by himself and Mr. HALL, which increases the number of varieties from	3 to 10
1903	A. de REUTERSKIÖLD adds to the foregoing the varieties	11 and 12
1922	F. D. WALTERS, in his published study, increases the list from	13 to 27
1923	C. J. PHILLIPS, writing in Collector's Club, increases the list from	28 to 48
1929	V. VARGAS, writing in Chile Filatélico, increases the list from	49 to 53
1949	Dr. G. GREVE, writing in Chile Filatélico from	54 to 77

In my collection there are 350 specimens of the lithographed stamps, among which I have distinguished 86 different varieties and, after studying them for many years, I have classified them by groups, as follows:

A.—Varieties of colours and tones used in printing. These, all on a base of brown, are as follows: a) dull rose-brown (chestnut), b) brown-rose, c) dull brown, and d) yellowish-brown. These last named are printed on yellowish paper. See Fig. 12.

B.—Varieties produced by small air-bubbles between the damp transfer paper and the lithographic stone, and which appear as uncoloured patches on certain stamps. I have identified them in stamps N° 12 and 231. See Fig. 9.

C.—Varieties caused by repeated patches of colour, caused by concentrations of ink on the plate, which appear thus on the transfer paper.

D.—Varieties showing straight lines, in irregular positions, on the stamp. See Fig 9.

E.—Varieties showing horizontal straight lines in the spaces between the stamps. I have found seven stamps with these lines, all differing as to length and position.

F.— Varieties showing a 2.2 mm. space between stamps N° 133 and 145, the usual space produced by the plate when printing being 1.2 mm. In addition, a discontinuous horizontal line, clearly drawn between the stamps. See Fig. 9.

G.—Varieties characterised by a single, straight and regular crease of the transfer paper, with varying angles. These varieties may be identified by the degrees of inclination of the line, and I have found the following angles: 3° - 12,5° - 37,5° - 55° 95° - 105° - 132,5° - 151° - 161° - 178° degrees.

In Fig. 10, each of these varieties is shown incorporated into a diagram that includes the lines at the angles given above. These stamps are not shown in their true position on the sheet, which one cannot hope to achieve, but they are correctly placed in relation to the exact angle of the crease.

With an angle of 151° degrees I have found four contiguous stamps crossed by the same line, which is produced by the crease in the transfer paper; this must cover at least five stamps.

In this connection I would ask the following questions:

1.—Were these creases produced accidentally?

2.—Did they serve to indicate successive transfers?

3.—Were they made by Desmadryl in 1854 for philatelic purposes?

No one can answer these questions on the basis of the foregoing descriptions.

H.—Varieties caused by multiple or irregular creases, affecting a single stamp. Among these varieties, I have identified two stamps with two different straight creases each. In one, with angles of 37,5° degrees and 50° degrees, and in the other (N° 8 on the sheet), with angles of 105° degrees and 115° degrees, but in this case, since I possess a vertical strip of six stamps, beginning at stamps N° 7, I have been able to establish that this is the forked end of a crease at an angle of 95° degrees covering stamps N° 7, 19 and 31. Fig. 9.

I.—There are other specimens with two or three creases, at the same or differing angles and covering one stamp or two contiguous ones, which must be attributed to creases in the transfer paper when it was spread out, possibly still damp, on the lithographic stone, since the angles of the creases are not as regular as the various creases described in "G" above. See Fig. 9.

The reconstruction of the transfer plates would give us the solution, but it is impossible to achieve this owing to the lack of stamps; especially when it is remembered that there were as many transfers as creases identified in "G" above.

A. J. HATCH, writing in the Collector's Club Philatelist in 1930, showed by means of two specimen of stamp Nº 61, one with a crease and one without, that at least two lithographic transfers were made.

The earliest letter bearing a lithographed stamp was date-cancelled by the Santiago Post Office on the 24th of July 1854, and the latest was date-cancelled in October of the same year; both of these are in my collection.

All stamps described in this section are in my collection, since during my years of philatelic research I have dedicated myself especially to the study of these lithographed stamps.

Nº 5º: 5 CENTAVOS, dark brown (burnt sienna), printed by Gillet.

500 sheets were printed on the same paper with the W5A watermark between June and July 1854, and the Post Office paid $ 28,87½ for these the following month. They were put into circulation in October of the same year, and were sold by the Santiago Post Office until August 1855. From February 1855, they were sold simultaneously with the Nº 7 reddish-brown stamps printed by Desmadryl.

The printing of these stamps shows that Gillet had less experience than Desmadryl in this class of work, since he used the plate without cleaning it carefully beforehand, as Desmadryl would have done; this difference is obvious if one compares these stamps with those of the two previous issues. In addition, it has been proved that during handling the plate suffered the crack affecting stamps Nº 121 and 124.

His lack of practice is also revealed by the excess of ink used throughout the printing; so marked was this that some stamps came out as mere smudges of ink, while others appear with a double impression produced by movements of the printed paper on the plate.

Moreover, Gillet did not blend his colours well, and the term "burnt sienna", so often applied to the stamps of this issue, arises from the fact that he added varying quantities of red to the brown colouring matter; this blend, when used for printing on yellow paper, gave rise to that shade of brown so denominated because of the surplus of ink.

It has been said previously that the variety of this issue called "chocolate" was caused by the colour of the paper changing from yellow to creamy, this change having probably been caused by a prolonged submersion of the paper in water, which completely dissolved the soluble yellow colouring matter, of which varying quantities had been added in the course of the manufacture of the paper.

A scale of colours based on brown (burnt sienna), influenced by red and by the yellow colouring of the paper, would be as follows: a) very dark brown (dark burnt sienna), b) dark reddish-brown (dark reddish burnt sienna), c) brown (burnt sienna), and f) very dark brown (chocolate) on creamy paper. See. Fig. 12.

In addition, one should remember that in this issue the variety caused by the crack in the plate occurs for the first time; the crack is on the left-hand side and passes through stamp Nº 121 as far as stamp Nº 124, to which I have referred above.

Nº 6: 10 CENTAVOS, blue, printed by N. Desmadryl.

It is possible that by August, Desmadryl had finished printing his Galería de Hombres Célebres de Chile and, in consequence, could accept a further order for the printing of 2.000 sheets of 5 and 10 CENTAVOS stamps.

There is no documentary proof that 1.000 sheets of each value were printed, but this can be deduced from indirect evidence, when it is considered that the scarcity

BIBLIOTECA NACI
SECCION CHILEN

of these two values is more or less the same, leaving out of account the fact that the catalogues give different prices for these stamps, because their editors do not distinguish between Desmadryl's two printings of 5 CENTAVOS stamps, which together total 2.000 sheets.

Owing to the shortage, Desmadryl first of all printed the 10 CENTAVOS stamps on the paper with the W10B watermark; these were used for postage from October 1854 to June 1856.

In general, the impression is (A) very sharp and fine, like the stamps previously printed by Desmadryl; but there are some varieties caused by irregularities in the printing which are scarce; these are the following:

B.—Diffuse impression, caused by the use of ink of too thin a consistency.
C.—Impression with stains (these are rare).
D.—Impression moved to the right.
E.—Impression moved to the left.

The fact that the two last-named varieties, caused by movement of the press, are found in the case of both values, leads one to think that the press must have broken down on two occasions.

I have classified the tones, based on blue, as follows: a) deep blue, b) blue, c) slate-blue, and d) greenish-blue. See Fig. 13.

The scarcest variety of these tones is the "greenish-blue", caused by the effect of the pale blue colour on yellowish paper.

Nº 7: 5 CENTAVOS, reddish-brown, printed by N. Desmadryl.

This new 5 CENTAVOS printing was carried out by Desmadryl, who printed 1.000 sheets, using plate Nº 1 and paper watermarked W5A. Some specimens are found printed on yellowish paper; they are scarce.

They were sold by the Santiago Post Office from February 1855 until July 1856, the earliest letter in my collection being date-cancelled 26th February 1855. From October 1855 onwards, they were sold simultaneously with stamp Nº 8, printed by Perkins, Bacon & Co. The printing, like the previous ones carried out by Desmadryl, is very sharp and clear, as can be seen by the block shown in Fig. 3.

The colour of the entire printing is reddish-brown, and the tones, though defined as intense or light, actually show much less variation in intensity than is implied. As I pointed out in the case of the 10 CENTAVOS stamp in connection with the mechanical imperfections of the printing-press, there are also varieties of this value with the impression moved to the right or left; these correspond to the specimens in the most intense reddish-brown tone. These are rather rare, and in Chile their tone is incorrectly called "hazel".

The classification of the reddish-brown tones is as follows: a) dark reddish-brown (hazel), b) reddish-brown, c) dull reddish-brown, and d) reddish brown on yellowish paper. See Fig. 12.

In this printing there is also found the well-known variety with the line passing through stamps Nº 121 to 124, caused by the crack in the plate, during the printing of the dark brown (sienna stamps by Gillet).

SECOND LONDON PRINTING OF 5 CENTAVOS STAMPS

As might be expected, the unforeseen demand for stamps towards the end of 1853, and the consequent exhaustion of stocks of the 5 CENTAVOS stamps imported from Britain, obliged the Post Office to take measures to prevent a recurrence of this situation.

For three times the price of the stamps printed in Britain, the Post Office ordered the printing in 1854 of 4.000 sheets of stamps in local printing works in Santiago. Realizing this situation, however, they decided to place a further order of stamps from Britain on the the 31st of January 1854, ordering Perkins, Bacon & Co. to manufacture a new 5 CENTAVOS plate, using the same die as for the previous plate, and to print 85.000 sheets of stamps. In addition, the Post Office requested the dispatch to Chile of all the materials necessary for the establishment of a printing works and the printing in the Post Office itself of stamps on the 43.166 sheets of watermarked paper that remained in 1855 from the shipment received with the first order of stamps sent from Britain.

Nº 8: 5 CENTAVOS, red-brown on bluish paper.

This second consignment of stamps reached Chile in January 1855, but it was not necessary to distribute them to post offices until October of that year; they were then in use until October 1858. The earliest letter in my collection is date-cancelled the 22nd October 1855.

Since the printers had also dispatched to Chile the moulds for the watermarks, corresponding to the stamps of the first issue, they made a new mould in which the shape of the figure 5 was modified. Its size is 10 by 8 mm., that is to say, larger than the previous one.

The paper is thinner than that used for the first printing, and the watermark is clearly visible, and there are frequent imperfections caused by bad centering of the impression in relation to the watermark, as has been explained previously.

98% of the stamps have the watermark in Position 2, and the remainder have it in the rare Positions 1 and 3. As regards Position 4, there are only a few extremely scarce specimens of this, one of which is in my collection. I believe it to be the rarest watermark variety in all these issues.

The bluish colouring of the paper is less regular than in the 1853 5 CENTAVOS issue, printed in London, and there are remarkable variations in the intensity of this colouring, due to the fact that the paper is extremely thin and, therefore, has little capacity to retain the potassium ferricyanide solution added during its manufacture. For this reason, the commonest variety is that with paper showing scarcely "traces of bluish colouring".

In this issue one should distinguish another variety of bluish colouring that did not occur in the first 5 CENTAVOS printing; I have called this "ivorylike face". These are possibly produced by slight decomposition of the ferric salt. This variety is similar to the "ivory-head" stamps, where the paper is colourless under the face and the other parts not bearing ink, but instead of the rest of the stamps being bluish, the paper is in this case of a bluish tinge as faint as in the case of the stamps with scarcely traces of bluish colouring, and on the reverse side the centre stands out even clearer; I have therefore called this variety "ivorylike face".

The colour of the stamps of this issue is similar to that of the stamps of the first issue, but with a larger proportion of red and with a finer impression, possibly because the printers improved their technique, using a more fluid ink and in smaller quantities than in the 1853 issue. The varieties of tones are less appreciable, and are largely distinguishable because of marked variations in the bluish colouring of the paper.

The tones of this stamp may be classified as follows: a) deep red-brown, b) red-brown, and c) light red-brown.

THE PRINTINGS OF THE SANTIAGO POST OFFICE PRINTING WORKS

In mid-1855, the Santiago Post Office received from Britain the printing-press, equipment for handling it, gum for applying to the printed sheets, and instructions for the use of the press.

It is worthy of note that both in this case and with the first order for stamps, the Post Office did not order the colouring matter required for preparing the inks, since, if the printers sent them the paper and the press, it would have been natural enough for them also to send the ink required for the operation.

The Post Office realised this omission in 1859, and asked for the necessary colouring materials for printing red, green and yellow stamps when the last order for stamps was placed; the Post Office received the 25.000 sheets of paper watermarked W5D. In August 1861, Perkins, Bacon & Co. sent four barrels of printer's ink, but it is not known what colouring materials were supplied or whether the Post Office continued to draw from local suppliers.

Owing to the great number of printings carried out by the Santiago Post Office and the difficulties of distinguishing between them, especially as regards the 5 CENTAVOS stamps, I have classified these under three headings, grouping in each part all the issues of the same value and special characteristics.
These groups are:

I.—Stamps Nº 9 of the 10 CENTAVOS, blue, waterwark W10 B. See Fig. 13.

II.—Stamps Nº 10, dull reddish-brown, (cinnamon), and Nº 11, , both on paper watermarked W5A. See Fig. 14.

III.—Stamps Nº 15, red, printed on paper watermarked W5E. See Fig. 14.

The amount of sheets printed by the Santiago Post Office Printing between 1856 and 1867 for the three groups, are the indicated on the next page.
I will proceed to give details of these three groups.

Nº 9: 10 CENTAVOS, blue.

In 1856, the first stamps to be exhausted were the 10 CENTAVOS ones, printed by Desmadryl in 1854, and the Post Office therefore had to print its first issue of this value.
From that date until 1860, 7.990 sheets were printed, in 10 separate printings.
With letters of the period and indications formulated in other studies, I have tried to distinguish, by colours and tones, the stamps belonging to each of the ten different printings. Although it cannot be claimed that this classification is exactly correct, it is the closest approximation that can be made with the material at our disposal. In order to distinguish between these successive printings, I have added a letter to the figure 9. I repeat, however, that this classification is only approximate.
The colours and tones of each one of these printings are shown on Fig. 13.

Nº 9-a: June 1856, first printing of 1.000 sheets, deep blue.

The stamps of this printing, carried out by the Santiago Post Office, which had received the 10 CENTAVOS plate in very clean condition, from the hands of Desmadryl, were very well printed. There are some stamps found with too little ink; this was undoubtedly due to the inexperience of the operatives, who had not had sufficient practice.
The majority of the stamps, however, are of a uniform intense blue colour, very sharply defined, especially as regards the lines of the face which are clear and precise. The earliest letter in my collection is date-cancelled by the Santiago Post Office on the 16th of November 1856.

SHEETS PRINTED BY POST

Date		Waterwark	Value	Variety	Nº 9	Nº 10	Nº 11	Nº 15
JUN	56	W10B	10 c	9-a	990			
MAR	56	W10B	10 c	9-b	500			
AUG	57	W10B	10 c	9-c	1.000			
OCT	57	W5A	5 c	10		2.000		
MAY	58	W10B	10 c	9-d	500			
MAY	58	W5A	5 c	11			500	
JUN	58	W10B	10 c	9-e	1.000			
JUN	58	W5A	5 c	11			2.000	
APR	59	W10B	10 c	9-f	500			
APR	59	W5A	5 c	11			500	
MAY	59	W10B	10 c	9-g	500			
OCT	59	W5A	5 c	11			2.000	
NOV	59	W10B	10 c	9-h	1.000			
JUN	60	W10B	10 c	9-i	1.000			
JUN	60	W5A	5 c	11			2.000	
DEC	60	W10B	10 c	9-j	1.000			
DEC	60	W5A	10 c	11			2.000	
JUL	61	W10B	5 c	11			2.000	
APR	62	W5A	5 c	11			1.000	
JUN	62	W5A	5 c	11			1.000	
NOV	62	W5A	5 c	11			1.000	
JAN	63	W5A	5 c	11			1.000	
MAR	63	W5A	5 c	11			1.000	
JUN	63	W5A	5 c	11			1.000	
AUG	63	W5A	5 c	11			1.000	
NOV	63	W5A	5 c	11			1.000	
JAN	64	W5A	5 c	11			2.000	
MAY	64	W5A	5 c	11			1.000	
JUL	64	W5A	5 c	11			2.000	
JAN	65	W5A	5 c	11			2.000	
MAR	65	W5A	5 c	11			2.000	
SEP	65	W5A	5 c	11			2.000	
JAN	66	W5E	5 c	15				2.000?
MAY	66	W5E	5 c	15				2.000
OCT	66	W5E	5 c	15				2.000
FEB	67	W5E	5 c	15				2.000
MAR	67	W5E	5 c	15				2.000
JUL	67	W5E	5 c	15				995
SEP	67	W5E	5 c	15				1.000
NOV	67	W5E	5 c	15				1.000
					7.990	2.000	30.000	12.995

Nº 9-b: March 1857, second printing of 500 sheets, dark slate-blue.

In this second printing, the impression was good, and I have defined the colour as dark slate-blue. The earliest letter bearing a stamp in this tone in my collection is date-cancelled by the Santiago Post Office on the 9th of May 1857.

Nº 9-c: August 1857, third printing, of 1.000 sheets, light blue.

These stamps were printed with very diluted ink, resulting in a light blue colour, usually known as light sky-blue. The impression is inferior, and the lines of the face and the letters are not sharply defined. The letter in my collection bearing the oldest date-cancel is addressed from the town of Talca on the 27th of December 1857.

Nº 9-d: May 1858, fourth printing, of 500 sheets, greenish-blue.

The impression was very inferior, the lines of the face being partly smudged. The tone is not well defined and lacks sheen. The earliest letter is date-cancelled in Valparaiso on the 16th of August 1858.

Nº 9-e: June 1858, fifth printing, of 1.000 sheets, dark grey-blue.

This printing was even worse than the previous two, and the lines of the face lack all definition, and this gives the stamp a very bad appearance. The earliest letter is postmarked the 26th November 1858.

Nº 9-f: April 1859, sixth printing, 500 sheets, blue.

There appears to have been a change in the printing technique used by the Post Office; also, the plate had been carefully cleaned this time. This resulted in perfect uniformity in the printing of the stamps.
Moreover, the ink was prepared more carefully, and possibly oil of a superior quality was used. The impression was very good, and the lines of the face and the letters completely clear and defined.
The colour of the stamps is uniform and blue; but it is only in this issue that one finds the variety, extraordinarily scarce, of INDIGO BLUE.
The earliest letter is postmarked in Valparaiso on the 1st of March 1860.

Nº 9-g: May 1859, seventh printing, 500 sheets, slate-blue.

The impression is very good, the lines are well defined, and the stamps have a good appearance. The slate-blue tones are very uniform.
The oldest letter is postmarked in Talca on the 25th of April 1860.

Nº 9-h: November 1859, eighth printing, 1.000 sheets, blue on bluish paper.

The reason why the blue ink used for this printing coloured the paper blue is that the ink spread over the paper, possibly because some diluent was used in excessive quantities. The impression is uniformly good, and the stamps have a very good appearance. The earliest letter is postmarked in Valparaiso on the 11th of September 1860.

Nº 9-i: June 1860, ninth printing, 1.000 sheets, greenish-blue.

The greenish-blue colour is due to an excess of ink; the impression is somewhat more uniform than that of May 1858 (Nº 9-d in this classification). The oldest letter is postmarked in Talca on the 25th of March 1861.
Nº 9-j: December 1860, tenth printing, 1.000 sheets, dark blue.
The impression is clearly defined, but shows wearing of the plate, principally in the lines of the face, for which reason these stamps are called "pale faces". The oldest letter is postmarked in Santiago on the 12th of August 1861.

N° 10: 5 CENTAVOS, dull reddish-brown.

These are incorrectly called "cinnamon". 2.000 sheets were printed in October 1857 and immediately distributed to post offices throughout Chile, because supplies of the 5 CENTAVOS stamps from the second London printing were rapidly running out.

The paper used for this printing was watermarked W5A, and exists in two well-defined colours: creamy and yellowish.

The yellowish colour of the paper is more pronounced than that of the paper of the N° 2, 10 CENTAVOS stamp, but not as intense as that of the N° 5 dark brown (sienna) stamp.

For this printing only the second 5 CENTAVOS plate was used, possibly for fear that the crack in the first plate might increase with use.

The issue is of one colour only: dull reddish-brown. One does find darker and lighter tones, owing to the greater or lesser quantity of ink on the plate, and depending on whether the paper was creamy or yellowish. See Fig. 14.

The earliest letters postmarked by the Santiago Post Office bear the date November 1857.

N° 11: 5 CENTAVOS, red.

In 1858 the Chilean Government had in its possession 32.500 sheets of paper watermarked W5A. With this, the printing of these stamps was begun, and in 1862 there was added to the previous paper the quantity of 25.000 sheets watermarked W5E, received from Britain together with the stamps of the third London printing.

It cannot be definitely established how much paper with each type of watermark was used in these printings; all that is known is the total quantity - 43.000 sheets.

In default of precise information, one must make a guess as to the quantities used, which should be a fairly close approximation. One may, in fact, suppose that until 1865 paper with the W5A watermark was used, i.e. 30.000 sheets in 21 printings, and paper with the W5A watermark in the remaining 8 printings of 13.000 sheets.

For these printings, the two 5 CENTAVOS plates were used indiscriminately; this is proved by the different alignments of the stamps printed with the first and the second plates.

The colours of these issues vary, and comprise many different tones, innumerable blends of colour and almost infinite variations of tones resulting from such blends. Therefore, it has been rightly said of these stamps that one cannot find two of the same tone, even from the same sheet, since, apart from the above considerations, there are other factors such as the action of time and the place where the stamps have been kept over a hundred years.

I have characterised this issue by its red colour, only because this colour is the most frequent, but the original colours of the stamps as printed are as follows, in descending order of frequency: red, brown, rose, carmine (possibly called during this period "American vermilion"), and vermilion proper.

Collectors have always looked for stamps of orange colour, red on yellow paper and salmon, carmine on yellow paper; these varieties are rare, but rarer still are the stamps of the unblended colours mentioned above.

Fig. 14 shows a classification of these colours and blends of them, based on the colour brown. I have listed them as follows: a) rose, b) red, c) carmine-red, d) vermilion, e) carmine on yellow paper (salmon), f) red on yellow paper (orange), and h) blends of these with brown.

Brown was added to most of the preceding colours in varying proportions, resulting in the tones shown in the same Fig. 14 as: a-h) brown-rose, b-h) brown-red, c-h) brown-carmine, and d-h) brown-vermilion.

The foregoing description proves how impossible it is to try to distinguish the 29 printings made of these stamps by their colours or blends of colours, as was done in the case of the 10 CENTAVOS blue stamp.

THIRD LONDON PRINTING

The Post Office realised the need for a greater number of values of postage-stamps, as other countries had; Chile, on the other hand, had for six years been using only two values. Therefore, in 1859, a further order was placed with Perkins, Bacon & Co., adding to a new order for 10 CENTAVOS stamps orders for 1 CENTAVO and 20 CENTAVOS stamps.

These three values were received at the same time, and were put into circulation on the 1st of January 1862.

N° 12: 1 CENTAVO, yellow.

These stamps were printed, like the previous ones, in sheets of 240 stamps, on paper watermarked W1D, similar in colour to the previous issues.

It is thought that, in the preparation of the yellow colouring matter, lead chromate was used, and this, through the action of time and by reason of the places where the stamps were kept, or perhaps because of some other constituent used during the printing, gives rise in some stamps to a greenish-yellow colouring. It is not possible to establish which of these two factors caused the yellowish colouring, not often found in mint stamps, which are abundant in the case of this value.

Stamps are often found on which the ink has not spread uniformly; these show regular patches on each stamp. This is perhaps caused by the ink not being properly mixed or containing clots.

Another (rarer) variety of this stamp has a double impression, less intense colouring, and is inverted. All specimens with a double impression are found obliterated in ink only.

N° 13: 10 CENTAVOS, blue.

The Post Office, when placing the new order for 10 CENTAVOS stamps, obliged the printers to prepare a fresh mould and plate for the watermark and the printing, since the previous ones were in Chile and had not been returned. The paper had bluish colouring added during its manufacture, but a much smaller quantity of ferricyanide was used than in the case of the previous London issues of the 5 CENTAVOS stamps. For this reason the variations of the bluish colouring due to irregular action of light are not easily distinguished.

The colour of the stamp is blue, having varieties in tones b) intense blue, and c) blackish-blue. See Fig. 14.

N° 14: 20 CENTAVOS, green.

The paper used for this value is generally thin, and the W20G watermark is clearly visible.

The paper appears to have greenish colouring, but this effect arises because the paper is extremely thin and the print shows through.

The most frequently found tone is green, but one also finds yellowish-green, which is due in part to the influence of the creamy colour of the paper. There is also an intense green tone, but this is rarer.

The "emerald green" variety is not found among the stamps printed by Perkins, Bacon & Co.

THE LAST SANTIAGO POST OFFICE PRINTINGS

Using the paper watermarked W5E, received from Britain in 1862, which had still not been used in 1865, the Post Office printed, from January 1866 onwards, 5 CENTAVOS stamps, using both plates. The quantity has been estimated as 13.000 sheets.

This printing is quite recognizable: the impression is clean, and the earliest letters are postmarked in Valparaiso in 1866. Therefore it is just possible that the first stamps issued were those printed in January.

The Post Office continued the practice of making blends of colours, but this time of only three colours, using a smaller quantity of vermilion.

Therefore, one finds stamps of the following colours: a) rose, b) red, c) carmine and d) vermilion. See Fig. 14.

There are several varieties caused by irregularities in the printing, chiefly due to lack of skill in the printing operation, e.g.: excess of ink, stained centres, double impressions, impressions moved to the right or the left, and, also, one extremely rare variety: triple impression (this is in my collection).

There are also other varieties, such as stamps printed on the reverse side, very faint impressions and others very badly centred in relation to the watermarks. There are stamps with two fragments of figures, and one very rare one with four fragments.

The last printing was done by the Santiago Post Office in November 1867. On this date the use of all these issues of imperforated stamps was discontinued, and they were replaced by new stamps printed by the American Bank Note Company.

SUMMARY

The study of the colour varieties and shades of the early stamps of Chile has always been a topic of great interest and controversy. I was initiated into this and always guided by my friend, the great philatelist, JULIO CESAR VACA who, with limitless good will, has undertaken the task of classifying all the important stamp collections in Chile for the past few years. His infinite artistic capacity has enabled him to distinguish and classify the colours, tones and blends of the same with utmost accuracy.

It is difficult to describe colours without actually seeing them, therefore, at the end of this book I have made up a little album for proofs these stamps coloured similar to the original ones. This is to guide collectors and enable them to follow the descriptions pertinent to the printings.

These proofs are not yet ready, but I hope they could be added later on.

APPENDIX I

For the philatelist wishing to embark on the study of these stamps, there is an easy way to distinguish each printing of the 5 and 10 CENTAVOS stamps, which are the stamps that have different printings.

The best method is the following:

1.—First of all, look on the reverse side of the stamp for the watermarked figure, and find the figure of the same shape and size in Fig. 8.

2.—Then, examine carefully the colour of the stamp on the printed side.

3.—Then the colouring of the stamp and the quality of the printing are determined (jointly).

4.—When these have been determined, the number of the stamp and the printer will be found from the following table.

5.—Finally, it should be checked whether this analysis has been properly carried out, comparing this stamp with that of the corresponding coloured Figure.

5 CENTAVOS STAMPS

Water-mark	Colour of Paper	Colour of stamp	Quality of Printing	Nº of Stamp	Printer
W5A	bluish	red-brown	excess of ink	1	P. B. & Co.
W5C		red-brown	fine	8	P. B. & Co.
W5A	creamy	rose-brown	very fine	3	Desmadryl
		dull rose-brown	litho.	4	Desmadryl
		very dark brown (chocolate)	good	5	Gillet
		reddish-brown	very fine	7	Desmadryl
		dull reddish-brown (cinnamon)	good	10	Santiago P.O.
		red, rose, carmine or vermilion mixed with each other or with brown	good	11	Santiago P.O.
W5E	creamy	red, rose, carmine or vermilion, alone or mixed with each other	good	15	Santiago P.O.
W5A	yellow	dark brown or dark reddish-brown	poor or bad	5	Gillet
		dull reddish-brown (cinnamon)	good	10	Santiago P.O.
		dull red (orange) carmine (salmon), alone or mixed with brown	good	11	Santiago P.O.

10 CENTAVOS STAMPS

W10B	yellowish	Prussian blue	excess of ink	2	P. B. & Co.
		greenish, blue	very fine	6	Desmadryl
	creamy	blue	very fine	6	Desmadryl
		slate, greenish, light, grey and indigo blue	from v. good to very bad	10	Santiago P.O
W10F	bluish	Prussian blue	excess of ink	2	P. B. & Co.
		blue, intense and blackish	good	13	P. B. & Co.

APPENDIX II

This summary should include my provisional catalogue of these stamps, which I sincerely trust will find acceptance by reason of its rational method of classification. It should be noted, however, that the letters below indicating varieties do not correspond to the colours and tones previously described, since the method of indicating the varieties differs in this case.

CATALOGUE OF THE EARLY STAMPS OF CHILE

1853 (Jul.). Printed by Perkins, Bacon & Co., in London - W5A or W10B.

1 5 c red-brown, bluish paper.
- a) ivory head
- b) blue centre
- c) paper with trace of bluish colouring

2 10 c Prussian blue, yellowish paper
- a) ivory head

1854 (Feb.). Printed by N. Desmadryl, in Santiago - W5A.

3 5 c rose-brown, creamy paper
- a) brown, very deep rose (maroon)
- b) deep rose-brown (chestnut)
- c) smudged impression
- d) double impression

1854 (Jul.). Lithographed by N. Desmadryl, in Santiago - W5A.

4 5 c dull rose-brown, creamy paper.
- a) rose-brown (chestnut)
- b) brown-rose
- c) dull brown
- d) brown, yellowish paper

1854 (Oct.). Printed by H. Gillet, in Santiago - W5A.

5 5 c dark brown (burnt sienna) yellow paper.
- a) very dark brown, yellow paper
- b) dark reddish-brown, yellow paper
- c) very dark brown (chocolate), creamy paper

1854 (Oct.). Printed by N. Desmadryl, in Santiago - W10B.

6 10 c blue, creamy paper
- a) slate-blue
- b) greenish-blue, yellowish paper

1855 (Feb.). Printed by N. Desmadryl, in Santiago - W5A.

7 5 c reddish-brown, creamy paper.
- a) dark reddish-brown (hazel), moved impression
- b) reddish-brown, yellowish paper

1855 (Oct.). Printed by Perkins, Bacon & Co., in London - W5C.

8 5 c red-brown, bluish paper.
- a) ivory head
- b) paper without traces of blueish colouring

1856 to 1860. Printed by the Santiago Post Office - W10B.

9 10 c blue, creamy paper.

a) deep blue, fine impressions
b) dark slate-blue, fair impressions
c) light blue, poor impression
d) greenish-blue, poor impression
e) greenish grey-blue, poor impression
f) blue, indigo blue, very good impression
g) slate-blue, very good impression
h) blue on blueish paper, very good impression
i) greenish-blue, impression with excess of ink
j) dark blue, worn plate impression

1857 (Nov.). Printed by the Santiago Post Office - W5A.

10 5 c dull reddish-brown (cinnamon)

a) on creamy paper
b) on yellowish paper

1858 to 1865. Printed by the Santiago Post Office - W5A.

11 5 c red, creamy paper

a) rose
b) red
c) carmine-red
d) vermilion
e) carmine, yellow paper (salmon)
f) dull red, yellow paper (orange)
g) rose-brown, red-brown, carmine-brown, vermilion-brown
h) brown

1862 (Jan.). Printed by Perkins, Bacon & Co., London

12 1 c yellow, creamy paper - W1E.

a) greenish-yellow
b) double impression, one inverted

13 10 c blue, blueish paper - W10F.

a) blue
b) intense blue
c) blackish-blue
d) retouched
e) watermark W10B
f) watermark W20H

14 20 c green, creamy paper - W20G.

a) green
b) yellowish-green
c) intense green

1866. Printed by the Santiago Post Office - W5E.

15 5 c red, creamy or white paper

a) rose
b) red
c) carmine
d) vermilion
e) double impression
f) printed on both sides
g) laid paper

TRADUCTION AU FRANÇAIS

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

PROLOGUE

Ce livre causera une impression profonde dans nos cercles philatéliques. Il a été écrit dans le but de classifier à nouveau, prenant comme base la plus stricte logique, les premières émissions du Chili, émissions classiques entre toutes, et qu'un grand nombre de philatélistes éminents ont étudié, tant au Chili comme à l'étranger. Ce livre sera toutefois l'origine de diverses polémiques et discussions approfondies.

Bien que le but de l'auteur ne soit pas là, nous nous en féliciterons de tout coeur, car ces discussions augmenteront l'intécrêt d'autres spécialistes, et nous aurons de nouvelles informations ou confirmations de faits et théories.

M. Gálvez n'est pas un nouveau venu à la Philatélie; ce n'est cependant pas elle qui lui a donné ses premiers cheveux blancs. Malgré tout, il s'est enrolé dans les files avec un véritable amour pour les timbres, et l'a prouvé, au moyen de la formation de sa merveilleuse collection d'abord, et ensuite par ce livre.

Aucune classification des catalogues universels ne satisfaisait M. Gálvez. II avait des observations à faire sur chacune d'elles. Ce point mérite d'être consideré soigneusement, car les deux partis ont la raison en partie. Les éditeurs des catalogues voient ce problème d'un point de vue universel, et don Joaquín le voit du point de vue, et avec le critérium d'un spécialiste, et un spécialiste n'est jamais satisfait de la classification faite par un collectioneur universel.

L'auteur a voulu cataloguer ces émissions suivant un ordre chronologique strict, d'accord avec les lettres connues de cette époque; sous cet aspect, son travail est réellement admirable, et accuse la discipline pleine de logique, si admirée dans l'école française.

Naturellement, dans la description et classification des timbres, dans l'appréciation des couleurs. et l'origine des tirages, il est souvent en désaccord avec ce qui est consideré, et consacré à travers les années, comme vrai. A-t-il toujours la raison? Nous ne le savons pas. A nos yeux, son affirmation que les timbres lithographiés furent exécutés par Desmadryl et non pas par Gillet, est exacte, plus encore étant donné que nous avons pu examiner les colonnes parallèles de couleurs qui sont la base principale de cette affirmation. D'autres points ne nous ont peut-être pas convaincus; ses tréories bassés sur les effets chimiques, science qu'il connait à fond, et que nous ignorons, nous font garder le silence sur certaines affirmations, mais nous reconnaissons sa bonne foi et son enthousiasme, et nous le félicitons d'exprimer son opinion sans peur enfantine, et sans fioritures.

Là, ou M. Gálvez rompt avec tout ce qui est reconnu jusqu'à ce jour comme vrai, se trouve la poudrière, que nous verrons exploser avec grand plaisir, quoique comme simple spectateurs.

Les théories et les arguments de l'auteur pourront être discutés et réfutés, mais personne ne pourra discuter ou nier le grand mérite de ce travail, son niveau intellectuel élevé, et l'extraordinaire présentation visuelle, qui font de ce travail une des oeuvres les plus méritoires, et certainement la plus belle de la bibliographie philatélique du Chili.

ALVARO BONILLA LARA.

BUT DE CETTE ETUDE

Cette étude est une description des timbres-poste du CHILI, émis depuis 1853 jusqu'à 1867 et de leurs variétés, analysés systématiquement, d'accord avec l'ordre que ces timbres ont reçu dans ma collection.

Cette étude a pour but d'établir l'ordre exact des tirages, afin que les timbres soient dorénavant présentés dans cet ordre dans les catalogues; identifier toutes les variétés produites par les planches gravées par Perkins, Bacon & Co., à Londres; classifier les variétés imprimées au moyen des transferts lithographiques; et établir une nomenclature précise pour les noms des couleurs employées dans chaque tirage, afin d'éliminer l'anarchie créee par l'emploi habiteul de noms de fruits, espèces ou choses présentant une coloration similaire aux timbres-poste de chaque tirage.

Afin d'arriver aux buts signalés plus haut, j'ai déterminé une série de faits importants relatifs aux émissions de timbres chiliens correspondant à cette période, au moyen d'observations et d'études que j'ai réalisées à ce sujet pendant plusieurs années.

Il est intéressant de signaler certains faits d'une importance exceptionnelle. Au cours de cette étude je démontrerai, par exemple, que les timbres lithographiés furent imprimés par un artiste du dessin et des couleurs: Narcisse Desmadryl. Il prouva sa maîtrise d'artiste imprimeur en produisant des variétés d'une grande rareté, qu'il multiplia encore par la profusion des couleurs et mélanges employés, très différents de ceux provenant de Grande Bretagne, qu'il devait imiter.

Il est évident que cette diversité de couleurs employées par Desmadryl, décida plus tard les imprimeurs de l'atelier d'Imprimerie de l'Administration des Postes, à employer une gamme de couleurs et mélanges de couleurs très variés, ayant possiblement pour but de distinguer les quarante tirages différents qu'ils exécutèrent. Le système employé de changer les proportions des couleurs originelles mélangées, a produit une telle multiplicité de tons, qu'il est difficile de trouver deux timbres-poste pareils.

Il est aussi utile de signaler que l'influence de la couleur du papier a produit des variétés qui n'avaient pas encore été classifiées.

Je sais parfaitement bien qu'il est nécessaire d'approfondir encore les investigations sur beaucoup d'aspects des premiers timbres-poste du Chili. En publiant ce rapport, j'attends l'examen et la discussion des mes conclusions, ainsi que de nouvelles publications, qui permettront d' établir l'histoire définitive de ces émissions.

Cette contribution à l'enrichissement de la Philatélie Mondiale est le meilleur hommage que je puisse rendre à la Société Philatélique du Chili, en son 75ème Anniversaire.

INTRODUCTION

Depuis le commencement de la Philatélie mondiale, l'étude des premières émissions de timbres-poste de tous les pays est un sujet qui a toujours passionné les philatélistes.
Les timbres-poste du Chili, émis en 1853, n'ont pas échappé à cet intérêt.

En effet, les spécialistes ont publié leurs observations à l'étranger et au Chili, décrivant leurs découvertes, observations et lectures concernant ces timbres-poste, et mentionné comme référence les documents qui certifient l'origine de ces émissions.
Au cours de la présente étude, j'ai eu recours à toutes ces publications afin d'illustrer mes descriptions, et j'ai aussi ajouté mes observations, et les découvertes que j'ai faites en étudiant les timbres-poste de ma collection, qui a été présentée au cours de plusieurs expositions internationales.

Ces observations et découvertes m'ont permis d'établir une nouvelle classification pour les timbres-poste des premières émissions du Chili, en suivant strictement l'ordre des tirages et pouvant distinguer de la sorte quinze émissions proprement dites que j'ai numérotées de 1 à 15, et représentées chacune par un timbre-poste type.
Une étude de cette nature n'avait pas encore été faite, ce qui est évident lorsqu'on compare les diverses classifications des catalogues de timbres-poste les plus counus, classifications qui ont été reprises depuis plus de cinquante ans. Ce sont celles de:

Stanley Gibbons	1 à 39
Scott	1 à 14
Yvert & Tellier-Champion	1 à 10

De plus, ces catalogues commettent des erreurs en ce qui concerne le nom des couleurs et leurs variétés, ce qui cause une véritable anarchie. Etant données ces circonstances, l'étude présente est aussi destinée à rendre rationnelle et ordonner cette diversité de noms qui, en beaucoup de cas, est la cause de confusions chez les collectionneurs qui décident de se spécialiser dans ces émissions.

En conséquence, pour distinguer les timbres-poste numérotés de 1 à 15, j'ai indiqué, comme couleur-type, la couleur la plus commune de toute l'émission, et donné des numéros de variétés aux timbres-poste de couleurs différentes qui furent imprimés en même temps que ceux-là, c'est-à-dire, appartenant à la même émission. Avec tous ces timbres, j'ai formé une planche de timbres-poste types, qui constitue l'illustrations 11, indiquant le numéro d'ordre et la date d'émission.

Il n'y a aucun doute qu'étant donnée l'imperfection de l'impression il y a plus de cent ans, et, de plus, la préparation rudimentaire des mélanges de couleurs, spécialement pour les tirages faits au Chili, il s'est produit des timbres non seulement de tons différents du ton des couleurs-type, différences qui peuvent être classifiées à vue d'oeil, et que j'ai considérées comme variétés des couleurs-type, mais aussi des couleurs différentes de ces couleurs-type.

Outre les variétés de couleurs et de tons du timbre-type, je décris toutes celles de différents genres, d'accord avec leur origine, ces descriptions correspondent aux variétés présentées dans ma collection.

Finalement, la page 115 représente ce qui me peraît être le catalogue définitif des prémiers timbres-poste du Chili.

ANTECEDENTS

En Juin 1852, le Gouvernement du Chili commanda à Perkins, Bacon & Co., de Londres, l'exécution de timbres-poste de 5 et 10 centavos portant le buste de Christophe Colomb.

BIBLIOTECA NAC
SECCION CHILE

Depuis cette date, et pendant 63 ans, Christophe Colomb figure sur les timbres-poste du Chili: c'est l'hommage de plus longue durée qui ait été rendu à un personnage au moyen de timbres-poste.

Par loi du 20 Octobre 1852, le port de la correspondance dut être payé au moyen de timbres-poste, mais cette loi ne fut appliquée que le 1.er Juillet 1853; à partir de cette date les postes du Chili reçurent la correspondance après paiement du port, et celui-ci fut constaté par un timbre-poste collé sur l'enveloppe.

Ces timbres-poste furent imprimés sur papier filigrané au chiffre qui correspondait à leur valeur au moyen de planches d'acier gravées, semblables à celles employées pour les timbres-poste de Grande Bretagne.

LES COINS

Quoiqu'il n'y ait pas d'antécédents expliquant exactement la méthode de préparation du premier coin en acier durci pour la fabrication des planches, il est probable que l'indication de la valeur: "5 CENTAVOS" y figurait déjà, et que, par la suite, pour la préparation des coins des autres valeurs, on employa un système qui, d'après Bacon, serait le suivant:

" le coin original (celui de 5 centavos) fut transféré à un cylindre d'acier doux
" après y avoir enlevé la valeur, et ce cylindre fut alors durci. Avec ce cylindre dur-
" ci, on fit alors des transferts sur des coins d'acier doux sur lesquels la valeur res-
" pective fut ciselée; ensuite, les coins, une fois durcis, furent employés comme
" coins originaux pour chaque valeur. Cette préparation achevée, ils furent à leur
" tour transférés sur cylindres d'acier doux, lesquels, durcis, furent employés pour
" la préparation des planches des valeurs respectives. Sur ces planches, ces rou-
" leaux ou cylindres étaient passés verticalement, et sous pression, douze fois".

LES PLANCHES

A cette époque, toutes les planches pour imprimer les timbres-poste étaient préparées de cette façon par Perkins, Bacon & Co., qui étaient chargés de l'impression des timbres de Grande-Bretagne et de ceux d'un grand nombre de colonies anglaises.

Ces planches étaient formées par 240 timbres, en 20 rangées horizontales de 12 timbres chacune. Le coin cylindrique, en passant verticalement douze fois sur la planche, laissait des espaces horizontaux, entre un timbre et le suivant, parfaitement uniformes; cette uniformité ne s'obtenait pas dans les espaces verticaux ni dans l'alignement horizontal, car le coin cylindrique n'était pas passé verticalement sur la planche avec soin et précision.

Ces différences dans les séparations verticales des timbres varient sur toutes les planches. Elles atteignent un maximum sur la deuxième planche de 5 CENTAVOS, et sont presque uniformes sur la planche de 1 CENTAVO.

De la même façon, les timbres imprimés avec la première ou la deuxième planche de 5 et 10 CENTAVOS, se distinguent par leur rangement horizontal, dont l'alignement est toujours différent.

Les imprimeurs envoyaient régulièrement au Chili les planches en même temps que les timbres imprimés et, pour cette raison, il fallait faire de nouvelles planches chaque fois que la commande de timbres-poste de la même valeur se répétait.

Entre 1852 et 1860, le Gouvernement du Chili fit trois commandes de timbres à Perkins, Bacon & Co., qui préparèrent six planches différentes à cet objet: deux de 5 CENTAVOS, deux de 10 CENTAVOS, une de 1 CENTAVO, et une autre de 20 CENTAVOS, que j'énumère ci-dessous dans l'ordre de leur fabrication.

Ces planches ne se trouvent pas dans les archives du Gouvernement et l'on ignore ce qu'elles sont devenues.

En 1909, le philatéliste Dr. Hahn acheta la planche de 20 CENTAVOS, et fit plusieurs réimpressions en couleurs; c'est la dernière information qui existe sur l'une des planches de cette émission.

N° 1: 5 CENTAVOS, première planche.

L'illustration 1 reproduit les deux premiers rangs horizontaux et l'inscription marginale supérieure imprimée avec cette première planche; ces inscriptions en marge se répétaient sur les quatre côtés, et sont une mauvaise traduction à l'espagnol des légendes qui figuraient sur les plaques anglaises.

En outre des inscriptions marginales, les timbres imprimés avec cette planche se distinguent par une légère inclinaison vers la gauche, qui apparaît depuis la deuxième rangée verticale; ceci fait que les rangées horizontales présentent un alignement échelonné.

Sa largeur, entre les timbres des extrémités, est de 244 mm.

Il n'y a pas de variétés spéciales dans la planche, qui pourraient se reproduire dans les timbres, provenant de sa préparation, sauf 12 variétés secondaires que F. D. WALTERS a spécifiées, et dont on trouve la description dans son rapport. Elles ne seront pas décrites dans ce rapport, car leur importance est secondaire.

Etant donné que cette planche fut maltraitée au cours des impressions faites en 1854 au Chili, une cassure s'est produite partant du côté gauche, passant du timbre 121 au 124. Cette cassure s'est reproduite au cours des impressions, comme une ligne clairement indiqués dans l'illustration 5, et que Walters décrit dans le "London Philatelist", 1926, comme suit: "Une ligne allant depuis la mar-
" ge gauche du pli, traversant la lettre D du mot DERECHA de l'inscription mar-
" ginale, continuant à travers la lettre O de CORREOS du timbre 121, et qui finit
" à la lettre E de CORREOS du timbre 124".

N° 2: 10 CENTAVOS, première planche.

L'illustration N° 3 montre un fragment de neuf timbres imprimés avec cette planche.

Cette planche fut fabriquée en même temps que la précédente et a les mêmes inscriptions en marge; les espaces verticaux sont également variables, et l'inclinaison vers la gauche des timbres du centre apparaît de la même façon que dans la planche précédente.

On distingue les variétés suivantes dans cette planche:

N° 7: La lettre E de CORREOS apparaît comme C (cette erreur fut imitée profusément dans les timbres du Chili, surchagés en 1904).

N° 107: Ligne horizontale dans le timbre, de 3 mm. de long, et à 1 mm. du bord inférieur, partant de la gauche.

N° 166: Ligne horizontale, semblable à la précédente, et plusieurs points distribués dans les mots CORREOS et CENTAVOS.

N° 179: Re-entry presque complet, de la partie supérieure du coin, pressé sur la planche pour la deuxième fois, avec un déplacement de 1/2 mm. à gauche et vers le bas.

Ces quatre variétés apparaissent dans toutes les impressions faites avec cette planche et sont reproduites dans l'illustration 6.

N° 3: 5 CENTAVOS deuxième planche.

L'illustration 2 reproduit une fraction de la feuille imprimés avec cette planche; la distance entre les timbres des extrémités est de 248 mm.

Lorsqu'une nouvelle commande de timbres de 5 CENTAVOS fut faite aux imprimeurs Perkins, Bacon & Co., ceux-ci préparèrent une nouvelle planche pour cette valeur, étant donné que la précédente se trouvait au Chili.

Cette seconde planche faite en 1854, est très différente de la N° 1. Elle n'a pas de légendes en marge; le coin cylindrique fut passé sur la planche sans inclinaison à gauche, les espaces verticaux sont plus variables: de 0,5 à 2 mm. et, pour cette raison, la largeur totale excède en 4 mm. celle de la planche N° 1, et l'alignement horizontal des timbres est irrégulier: quelques-uns se trouvent plus haut ou plus bas que leurs voisins.

En outre, cette planche contient dix timbres présentant des défauts originaux de fabrication qui apparaissent sur l'illustration 5 et que je décris comme suit:
N° 3: re-entry, avec déplacement horizontal à gauche, 0,6 mm.

N° 24: re-entry, avec déplacement vertical en bas, 3,2 mm., de la ligne supérieure de l'encadrement et quelques points disséminés dans le timbre.

N° 36: re-entry horizontal à gauche de 0,5 mm.

N° 122 et 134: re-entry du coin supérieur gauche, avec 20,2 mm. de déplacement vertical en bas, et 0,5 mm. à gauche du N° 122, qui arrive à la partie supérieure du N° 134.

N° 141 et 153: depuis le coin inférieur gauche du N° 141, une ligne verticale qui arrive jusqu'au coin supérieur gauche du N° 153.

N° 219 et 231: re-entry du coin cylindrique, prenant les deux timbres.

N° 238; parties grossies des côtés verticaux du timbre, dues aux bavures du burin.

Lors des impressions locales, la planche ne reçut pas les soins nécessaires, et diverses rayures constituent des variétés qui se répètent dans les impressions successives (voir illustration 7); on distingue:

N° 36 et 48: ligne à côté du chiffre 5 du N° 36 et une autre depuis la lettre N du N° 36 jusqu'à la lettre O du N° 48.

N° 110 et 121: ligne depuis le cercle de l'exemplaire 110 à la hauteur du chiffre 5 jusqu'au cercle de l'exemplaire 121 à la hauteur de la lettre C de FRANCO.

N° 144 et 156: plusieurs lignes en diverses directions entre ces deux exemplaires, produites lors des derniers tirages en 1866, rendent cette variété assez rare. Il y a aussi d'autres lignes d'importance moindre, produites lors des dernières impressions.

Nç 4: 10 CENTAVOS deuxième planche.

Une nouvelle commande de timbres de 10 CENTAVOS fut faite en 1859 et, comme d'habitude, la première planche se trouvant au Chili, Perkins, Bacon & Co. durent préparer une deuxième planche, qui fut envoyée en Septembre 1860, avec 12.500 feuilles imprimées.

Cette planche fut préparée plus soigneusement et, tant l'alignement horizontal que les marges verticales des timbres, présentent moins de variations que dans les planches précédentes.

Cette planche est remarquable du fait qu'elle comporte onze retouches, elles se trouvent toutes dans le dessin du timbre, du côté gauche, et sous les lettres CORR de CORREOS, (voir l'illustration 6).

T. W. HALL décrivit une de ces retouches, en 1919 dans le "London Philatelist"; elle fut repérée postérieurement dans le timbre 135.

P. L. PEMBERTON décrivit quatre de ces retouches, en 1935, dans le "Philatelic Journal of Great Britain"; elles furent repérées plus tard dans les timbres 135, 136, 172 et 185.

JULIO CESAR VACA a trouvé des retouches semblables, moins visibles cependant, dans les timbres N° 54, 64, 71, 140, 142, 152 et 175.

Des rayures courtes ont été aussi localisées dans cette planche, visibles dans les lettres CO de CORREOS et CO de FRANCO, dans les timbres 1, 2, 3, 4, 5, et 6, tous de la première rangée horizontale, et aussi dans les timbres 229 et 236 de la dernière rangée horizontale de la feuille.

Les lignes se trouvant entre les timbres 9 et 10, 149 et 150, 1 et 192, constituent les autres variétés que l'on note sur l'illustration 7.

N° 5: 1 CENTAVO, une seule planche, et

N°° 6: 20 CENTAVOS, une seule planche.

Ces deux planches furent commandées en même temps que la N° 4, et furent exécutées avec beaucoup plus de soin que les trois premières planches.
On n'a pas trouvé de variétés méritant une description dans ces deux dernières planches.

LE PAPIER

Le papier est de la même manufacture, et semblable à celui qui a été employé pour les premiers timbres-poste de Grande Bretagne, fabriqué à la main par la Rush Mill, de Northampton, sur commande de Perkins, Bacon & Co., pour imprimer les timbres du Chili. Il se maintient en très bonnes conditions jusqu'à ce jour, car il a été très bien fait.

L'épaisseur du papier varie, ce qui est démontré par la plus ou moins grande visibilité du filigrane.

Le papier employé pour l'impression du timbre N° 1 est uniformément plus épais que le reste, de 0,08 à 0,11 mm., et le filigrane est difficilement visible.

Pour le reste, on peut dire que l'épaisseur courante est 0,06 mm., ce qui rend le filigrane parfaitement visible, mais on trouve parfois des feuilles plus épaisses, et d'autres si minces, qu'elles reçoivent le nom de "papier de soie" (épaisseur: 0,04 mm.).

La couleur est crémeuse, et le ton uniforme pour la plus grande partie du papier de ces tirages; mais il est possible que le colorant employé par les fabricants ait été ajouté en plus grandes proportions pour les petits lots de papier, étant donné que la couleur varie du ton crème au ton légèrement jaunâtre, et arrive à la couleur jaune.

J'ignore quel fut le colorant employé, mais on peut affirmer qu'il est soluble dans l'eau et fixé au papier, côté impression, par diffusion de l'huile de l'encre d'imprimerie, car, dans les timbres exécutés sur papier épais, comme c'est le cas d'une partie des N° 5 brun foncé, cette coloration jaune apparaît seulement sur le côté de l'impression, et l'envers est crémeux.

La couleur jaunâtre du papier des timbres N° 2 bleus s'explique aussi de cette façon, car ils furent imprimés sur du papier mince, et la couleur fut fixée sur les deux faces du papier par diffusion de l'huile de l'encre d'imprimerie; l'envers des exemplaires exécutés sur papier plus épais est complètement blanc.

En outre des timbres déjà indiqués, on trouve du papier de ton jaunâtre dans les timbres N° 4 lithographiés, les N° 7 brun-rougeâtre, les N° 10 brun-rougeâtre terne, et les N° 11, principalement ceux de couleur rouge.

Ceci explique aussi l'origine des timbres "chocolat", variété des N° 5 brun très foncé (sienne brûlée), qui furent imprimés sur papier crémeux et très mince. Il

est possible que les feuilles de papier soient restées dans l'eau pendant une période assez prolongée, avant d'être imprimées, et que l'absence du colorant jaune soluble du papier donne lieu à cette variété de couleur brun très foncé "chocolat" imprimée sur papier crémeux.

Je m'explique de la même façon la variété "verdâtre" des timbres N° 6, imprimés sur du papier légèrement jaunâtre, qui a donné naissance à ce ton si rare.
Les rares variétés "saumon" et "orange" ont la même origine: ce sont des impressions exécutées avec de petites quantités d'encre carmin et rouge, et la couleur jaune intense du papier a donné lieu à ces variétés.

FILIGRANES

Tout le papier employé pour ces impressions porte des filigranes, représentant un chiffre correspondant à la valeur du timbre, dessin double, et les 240 chiffres sont enfermés dans un encadrement formé par cinq rectangles, comme le montre l'illustration 8. Le mot CORREOS se trouve au centre des parties supérieure et inférieure, et les mots CORREOS et CHILE sur les côtés.

Le rectangle intérieur mesure 240 x 485 mm. et, quand l'impression est bien centrée, les 240 timbres se trouvent dans le rectangle, mais, comme ce résultat ne s'obtenait généralement pas, les lignes et les lettres filigranées de l'encadrement apparaissent comme filigranes sur les timbres des bords de la feuille.

La deuxième planche de 5 CENTAVOS est une exception; comme elle mesurait 248 mm. de largeur, la plus légère variation imprimait les timbres sur l'encadrement filigrané.
Etant donné que les moules pour papier filigrané furent envoyés au Chili en même temps que les timbres, il fallut préparer de nouveaux moules pour chaque commande de papier, et la forme et la dimension du chiffre correspondant à la valeur des timbres à imprimer sur la feuille furent modifiées chaque fois, comme l'indique l'illustration 8.

Nous présentons ci-dessous un tableau qui indique la quantité de feuilles de papier fabriquées pour chaque commande, le genre de filigrane, et le nombre de feuilles employées dans chaque tirage de timbres-poste.

FEIULLIES DE PAPIER FABRIQUEES, CARACTERISTIQUES ET DESTINATION

Date command.	Type filigrane	Mesures chiffre	Feuilles fabriquée	Imprimées par P. B. & Co.		Envoyées au Chili		
						N°	Imprimées	Autres emplois
1852	W5A	9 x 7	1.250	1	38.750	3	1.000	
						4	500	
						5	500	
						7	1.000	
						10	2.000	
						11	30.000?	2.500?
	W10B	8,5 x 11	10.500	2	834	6	1.000	
						9	8.000	666
1854	W5C	10 x 8	8.500	8	8.500	—	—	325
1861	W1D	13 x 5	24.500	12	12.500	—	—	12.000
	W5E	12 x 7	25.000	—	—	15	13.000?	12.000?
	W10F	9 x 12	24.500	13	12.500	—	—	12.000
	W20G	9 x 20	24.500	14	12.500	—	—	12.000
			156.575		48.084		57.000	51.491

Le papier filigrané fut imprimé sans gomme, laissant le chiffre du filigrane en quatre positions différentes en ce qui concerne le chiffre de l'impression et, lorsqu'on regarde le timbre à l'envers, le filigrane doit apparaître dans une des quatre positions indiquées dans l'illustration 8.

Le chiffre du filigrane apparaît dans les quatre positions pour toutes les émissions, sauf le timbre N° 1, où l'on ne trouve pas d'exemplaires ayant le filigrane dans la position 3.

La position 4 du timbre N° 8 est rare; un seul exemplaire se trouve dans ma collection, mais la rareté qui a toujours appelé l'attention, est l'erreur de filigrane du timbre N° 13, imprimé à Londres en 1861, sur papier filigrané chiffre 20; cette erreur ne fut remarquée, ni à l'imprimerie, ni au Chili, et le timbre fut distribué par la poste. On découvrit finalement cette erreur, dans la correspondance, beaucoup plus tard. Ma collection comporte deux exemplaires de ce timbre, et je connais seulement cinq timbres avec cette erreur, ceci atteste leur rareté, et la grande demande qui en est faite, étant donné que les catalogues le signalent comme "variété".

Le tableau ci-dessous, résume la rareté relative aux positions du filigrane au cours des différents tirages:

RARETÉ DE POSITIONS DU FILIGRANE

N° du timbre	Position normale	R	RR	RRR
1	1	2-4		3-inconnue
2	1	2-3-4		
3	1	2-3-4		
4	1-2-3-4			
5	1-2-3-4			
6	1-2	3-4		
7	1	2-3-4		
8	2		1-3	4
9	2	1-3-4		
10	1-2-3-4			
11	1-2-3-4			
12	1	2-3-4		
13	1	2-3-4		
14	1	2-3-4		
15	1-2-3-4			

Les variétés qui apparaissent sur le papier filigrané chiffre 5, qu'on appelle "papier veiné", avec une veinure verticale ou horizontale, et le "quadrillé", quadrillé sur l'un des côtés —variétés produites lors de la fabrication du papier— sont aussi notables.

PAPIER BLEUTE

En Grande-Bretagne, les fabricants employaient, depuis 1817, le bleuté de sécurité dans la fabrication du papier destiné aux documents, ou autres valeurs, afin de les protéger des falsifications par lessivage.

Ce procédé consistait à ajouter du ferricyanure de potassium, ou prussiate de potassium, à la pâte du papier en préparation.

Le ferricyanure de potassium se transforme, par action de la lumière, en ferrocyanure de potassium, insoluble, de couleur bleutée, couleur qui se présentait dans

les sections du papier qui retenaient le prussiate, s'exposaient à la lumière, et, ensuite, s'humectaient ou se lavaient.

Il est important de faire remarquer que le papier était complètement imprégné de ferricyanure, et pouvait présenter la coloration bleutée sur ses deux faces.

Il faut aussi se rappeler que le papier était humecté avant l'impression, afin d'adhérer parfaitement à la planche, et l'action de la presse éliminait une plus ou moins grande quantité d'eau contenant du ferricyanure, suivant la rapidité ou la lenteur de l'opération et la plus ou moins grande intensité de la pression.

Plus tard, le papier était nouvellement humecté pour le gommage, on le mouillait pour le placer sur l'enveloppe, et il était bien lavé pour détacher les timbres afin de les collectionner.
Il est donc possible de s'expliquer de cette façon les différentes variétés de bleuté des timbres N° 1, 2, 8 et 13, bleuté qui est sûrement apparu bien avant que les timbres arrivent aux mains des collectionneurs.

J'ai classifié ces variétés de la façon suivante:

A.—Bleuté uniforme du papier sur les deux faces du timbre.

Dans ce cas, dû à une pression minimum, une quantité suffisante de sels ferriques est demeurée dans le papier, ces sels se sont complètement décomposés par l'action de la lumière, et le papier obtint plus tard une couleur bleutée uniforme sur ses deux faces, quand il fut lavé.

B.—Tête d'ivoire.

La feuille fut imprimée dans les mêmes conditions que ci-dessus et placée sur l'eau celle-ci couvrant seulement la partie imprimée. De cette façon, la disparition des sels ferriques se fit seulement dans les parties du timbre atteintes par l'eau, c'est-à-dire, les parties qui l'étaient pas imprimées. Quand le papier fut exposé à la lumière, et nouvellement humecté, cette fois à l'envers, il prit une couleur bleutée dans les parties contenant du ferricyanure, l'encre d'imprimerie étant imperméable — la tête et les marges entre les timbres conservèrent la couleur du papier, avec quelques traces de bleuté. Les parties ne portant pas d'encre, du côte du timbre, ont aussi des traces de bleuté.

C.—Centre bleu.

C'est la variété la plus courante. A l'envers, le papier est bleu intense dans les parties qui ne furent pas couvertes par l'encre d'imprimerie. Ceci est dû à une pression excessive de la presse, qui fut augmentée progressivement. De plus, la planche était trop encrée, ce fait a causé l'expulsion de la plus grande partie de l'humidité contenant la solution sensible à la lumière, dans les zones recevant un excès d'encre.

D.—Papier avec traces bleutées.

Dans ce cas, le papier fut lavé avec soin, avant ou après l'impression, et la plus grande partie des sels ferriques disparut par dissolution. Malgré tout, le papier en a retenu des traces qui lui donnèrent plus tard une légère coloration bleutée, laquelle est indiquée comme "traces bleutées".

E.—Papier sans traces bleutées.

Il est possible qu'une certaine quantité de feuilles de papier aient été fabriquées avec de la pâte à papier sans ferricyanure. Le papier conserve alors la couleur crème, et constitue la variété la plus rare.

LES TIRAGES

Pour me permettre de comparer les tirages, je les ai ordonnés selon leur origine, et séparés en trois groupes principaux.

I.—Tirages exécutés à Londres par Perkins, Bacon & Co., qui correspondent aux timbres N° 1, 2, 8, 12, 13 et 14 de ma classification.

II.—Tirages exécutés au Chili pendant l'année 1854, par les imprimeurs installés à Santiago, que l'on appelle parfois "tirages locaux de 1854", correspondant aux N° 3, 4, 5, 6 et 7.

III.—Tirages exécutés par l'Imprimerie de l'Administration des Postes de Santiago, entre 1856 et 1867, N° 9, 10, 11 et 15.

Ci-dessous figurent les timbres dans l'ordre strict où ils ont été mis en circulation par le Bureau de Poste de Santiago, capitale de la République où s'imprimèrent la plus grande partie de ceux-ci, et les cachets à date d'oblitération des lettres de l'époque démontrent que ce Bureau fut le premier qui distribua la plus grande partie de ces impressions.

PREMIER TIRAGE DE LONDRES

N° 1: 5 CENTAVOS, brun-rouge sur papier bleuté.

1250 feuilles, soit 300.000 timbres, furent imprimées sur papier filigrané W5A. Le filigrane n'est pas très visible, car le papier est épais.

Le filigrane se trouve couramment dans la position 1, et moins souvent dans les positions 2 et 4; jusqu'à ce jour il n'a pas été possible de trouver des timbres ayant le filigrane en position 3, et c'est la seule position de filigrane qui manque dans les timbres de ces tirages.

Le papier fut imprégné avec du ferricyanure de potasium, et présente toutes les variétés du bleuté déjà décrites.

La couleur du tirage est brun-rouge, et les tons foncés furent produits par un encrage excessif, et sous l'influence du bleuté du papier.

J'ai classifié les tons de ces timbres comme suit:

a) brun-rouge foncé, b) brun-rouge, c) brun-carmin et d) brun-rose, qui apparaissent dans l'illustration 12.

Des timbres de tons carmin et rose étaient tirés en même temps dans la même imprimerie. Et il est possible qu'à ces couleurs ils ajoutèrent le brun en petites quantités pour obtenir l'encre d'impression. Ils sont un peu difficiles à distinguer, étant donnée la nuance de la couleur du papier, et du fond bleu de sécurité.

Ces timbres furent mis en circulation le 1.er Juillet 1853, date à laquelle l'affranchissement postal commence au Chili, et les dernières lettres portant ce timbre, oblitérées par la Poste de Santiago, correspondent au mois de Janvier 1854.

L'Administration Générale des Postes n'avait pas prévu, lors de sa première commande de timbres, l'accroissement de la correspondance, étant donné qu'il était alors beaucoup plus facile de payer le port avant d'envoyer les lettres, et les 300.000 timbres commandés à Londres étaient pratiquement épuisés six mois après avoir été mis en circulation.

N° 2: 10 CENTAVOS, bleu de Prusse sur papier jaunâtre.

834 feuilles, soit 200.160 timbres, furent imprimées sur un papier plus mince que celui employé pour le timbre N° 1, couleur crème plus jaunâtre que le précedent, avec filigrane W10B visible, se trouvant d'habitude dans la position 1, les trois autres positions étant un peu plus rares.

BIBLIOTECA NAC
SECCION CHILE

La couleur de l'émission fut indiquée comme bleu de Prusse, mais l'excès ou le manque d'encre lors du tirage produisit des variétés de tons bien définies, principalement dues à l'influence de la couleur crème-jaunâtre du papier.

On peut distinguer les tons suivants: a) bleu foncé, b) bleu de Prusse, c) bleu et d) bleu vif, qui apparaissent dans l'illustration 13.

Le dernier ton a été décrit comme "bleu clair vif" car il reflète la lumière tombant sur l'impression.

Ce timbre fut mis en circulation en même temps que celui de la valeur précédente, le 1.er Juillet 1853, et les bureaux de poste du pays eurent des stocks de ce timbre tout au long de 1854.

Il est possible que certains bureaux de poste aient été à court de timbres de 5 CENTAVOS pendant l'année 1854, et le public, imitant la coutume introduite dans d'autres pays, employa les timbres de 10 CENTAVOS coupés verticalement en deux fragments, plus ou moins égaux, représentant chacun un timbre de 5 CENTAVOS.

Etant donné que les timbres de 5 CENTAVOS étaient presque épuisés, et que les fragments s'utilisaient de plus en plus, leur emploi fut légalisé au moyen d'un Décret daté du 21 Octobre 1854, qui n'indiquait pas le sens de la coupe.

Il semble que les Postes aient standarisé cette coupe, en diagonale, aux environs de 1856, car on n'en rencontre pas d'autres, et l'on trouve souvent des timbres de 10 CENTAVOS avec cette coupe, incomplète aux extrémités, timbres qui ont été employés ensuite complets, conservant cette coupe incomplète qui maintenait les fragments unis.

Le décret du 21 Octobre 1854 permettant l'usage des fragments fut dérogé par Décret du 21 Décembre 1861.

Nº 2-a: 10 CENTAVOS, bleu de Prusse sur papier bleuté.

Il est posible que par erreur, on employa pour la fabrication du papier à filigrane W10B, de la pâte contenant du ferricyanure de potassium et, sans que les imprimeurs s'en rendent compte, quelque feuilles de 10 CENTAVOS bleus furent tirées sur ce papier.

Ensuite, une nouvelle erreur: ces feuilles furent placées, flottant sur l'eau, le côté de l'impression en contact avec celle-ci; l'humidité pénétrant dans le papier par les parties sans encre d'imprimerie, donc perméables, dilua le ferricyanure de ces zones. L'action de la lumière et le lessivage postérieur produisirent la variété appelée "tête d'ivoire", seule variété connue du bleuté pour ces timbres.

Leur distribution au Chili passa inaperçue, et l'on trouve des exemplaires oblitérés par deux lignes en croix, à la plume, provenant de petits bureaux de poste appelés "estafettes" qui, n'ayant pas un grand volume de correspondance, ne disposaient pas de cachets circulaires pour oblitérer les timbres.

Cette explication me fait penser qu'il s'agit d'une alteration du bleuté produite après l'impression.

TIRAGES LOCAUX DE 1854

Je ne crois pas qu'il existe des timbres plus intéressants que ceux-ci pour l'étude de leurs variétés, et ouvrant plus de possibilités d'études futures, car il faudra encore plusieurs années de recherches pour pouvoir dire le dernier mot à leur sujet; ceci est dû à la mutiplicité de leurs variétés.

Vers la fin de l'an 1853, le stock de timbres arrivés de Grande-Bretagne s'épuisait rapidement et, comme l'Administration Générale des Postes possédait la plan-

che et le papier filigrané pour les imprimer, une commande de mille feuilles fut faite à l'imprimeur et lithographe bien connu, Narcisse Desmadryl. Plus tard, une autre commande de cinq cents feuilles fut passée et, finalement, une dernière commande de deux mille feuilles.

NARCISSE DESMADRYL naquit à Lille, France, le 25 Novembre 1801, et commença ses études à l'Ecole des Beaux Arts de Paris en 1829. Ce fut un brillant élève de Lethière, et il se distingua comme peintre, lithographe et graveur. II présenta ses travaux au Salon de Paris en 1831, et travailla plus tard au Service Géographique de l'Armée.

Installé au Chili despuis 1845, il y fonda l'industrie lithographique en installant un atelier qui eut une nombreuse clientèle, et jouit d'un grand prestige. En 1854 il entreprit l'important travail, pour cette époque, d'éditer et illustrer avec portraits et scènes allégoriques, qu'il dessina lui-même, le premier livre sérieux, méthodique et bibliographique publié au Chili jusqu'à ce moment là. Il lui donna comme titre "Galería de Hombres Célebres de Chile". Ce fut le premier livre de luxe, oeuvre à la fois littéraire et typographique, édité au Chili. En 1857, il publia un livre semblable en Argentine: "Galería de Personalidades Argentinas". Plus tard, il dessina et imprima les premiers bons de la Caisse de Crédit Hypothécaire, à Santiago.

Lorsqu'on examine les timbres imprimés par Narcisse Desmadryl, on peut affirmer, que les tirages obtenus par cet artiste sont meilleurs que ceux exécutés avec la même planche N° 1 de 5 CENTAVOS en Grande Bretagne par Perkins, Bacon & Co., révélant, comme d'autres auteurs l'ont déjà dit: "sa maîtrise de l'art d'imprimer".

Reconnaissant ses mérites, le Gouvernement du Chili, au moyen d'un décret du 21 Février 1863, l'envoya à Paris pour surveiller la gravure et l'impression des levés topographiques préparés par l'ingénieur français Aimé Pissis pour la plus grande partie du territoire national. Ces cartes furent exhibées au cours de l'Exposition Universelle de Paris en 1867. Desmadryl termina sa mission en Mars 1874, corrigeant le tirage des dernières cartes.

Au commencement de Janvier 1854, l'Administration Générale des Postes lui commanda le "tirage de 1.000 feuilles de timbres rouges, pareilles à celles arrivées de Grande Bretagne".

Dans les Archives Nationales, section Ministère de l'Intérieur, on trouve le livre "Postes, 1852 - 1859", contenant des copies de divers documents de l'Administration Générale des Postes et, à la page 5, se trouve la copie de la lettre N° 42, du 28 Janvier 1854, disant: "Je vous envoie quatre cent dix huit feuilles de timbres-poste, de celles qui ont été imprimées par Mr. Desmadryl", et qui ajoute plus loin: "Il a justement livré aujourd'hui celles qui manquaient pour compléter les 995 feuilles qui lui avaient été commandées...".

En outre, dans les pages 17, 31, 65 et 69 de ce livre, se trouvent les copies des comptes de dépenses de cette Administration au cours des mois de Février, Avril, Août et Septembre 1854.

Je relève les notes suivantes:

FEVRIER: Coût du tirage de 1.000 feuilles de timbres	$	69.—
AVRIL: Coût du tirage de 500 feuilles de timbres	$	28,87½
AOUT: A Mr. Gillet, pour tirage de 500 feuilles de timbres	$	28,87½
SEPTEMBRE: A Mr. Desmadryl pour tirage de 2.000 feuilles de timbres	$	200.—

Ce sont les seuls documents qui ont servi aux investigateurs pour déterminer quels furent les imprimeurs des tirages locaux de 1854, et l'ordre de leur exécution.

Ces investigateurs ont dit que les 500 feuilles payées en Avril furent imprimées par Gillet, et durant plus de 50 ans, ont donné les arguments suivants:

I.—Etant donné que Gillet imprima lithographiquement en 1896 les timbres Taxe, il est très probable que les timbres lithographiés en 1854 furent faits par la même imprimerie de Gillet.

II.—Etant donné que Gillet reçut en Août 1854 la somme de 28,87½ pour l'impression de 500 feuilles, les 500 feuilles imprimées en Avril de la même année, et payées au même prix, durent être imprimées par la même personne.

III.—D'autres, avec moins de fondement encore disent que, comme l'encre d'imprimerie dut être fournie par le même marchand (et qui a pu leur affirmer cela?) quand Gillet imprimait des timbres lithographiés, ou Desmadryl des timbres gravés, les mêmes couleurs devaient nécessairement se produire.

Je démontrerai que ces arguments n'ont pas de fondement.
J'établirai d'abord l'ordre des tirages locaux de 1854 et, ensuite, qui en furent les imprimeurs.

Ces documents prouvent que les quantités de feuilles indiquées furent imprimées par:

FEVRIER: 1.000 feuilles par Narcisse Desmadryl.

AOUT: 500 feuilles par Henri Gillet.

SEPTEMBRE: 2.000 feuilles par Narcisse Desmadryl.

Les notes des mois de Février et Avril omirent le nom de l'imprimeur qui reçut les paiements respectifs. Le plus probable est que ces deux paiements furent faits à la même personne, étant donné que la note correspondant au troisième paiement indique comme bénéficiaire Gillet, règle qui est confirmée par le nouveau changement d'imprimeur, quand le nom Desmadryl est indiqué pour le paiement fait au mois de Septembre. Cet argument est un commencement de preuve, mais non une preuve absolue.

Un autre élément qui aide à rétablir l'ordre dans lequel furent faits les tirages, se trouve dans la correspondance de cette époque, affranchie avec des timbres de 5 CENTAVOS, et oblitérée avec le cachet à date de la Poste de Santiago.

La liste que je donne ci-dessous indique la plus ancienne et la plus récente lettre apparaissant pour chaque tirage différent.

DATE D'OBLITERATION DE LA POSTE A SANTIAGO

N° Imprimeur	Couleur	Lettre plus Ancienne	Lettre plus Récente
1 P. B. & Co.	Brun-rouge foncé	9 Juil 1853	20 Janv 1854
3 Desmadryl	Brun-rose	26 Fev 1854	21 Juil 1854
4 Lithographiés	Brun-rose terne	24 Juil 1854	20 Nov 1854
5 Gillet	Brun-foncé sur jaune	30 Oct 1854	30 Août 1855
7 Desmadryl	Brun-rougeâtre	26 Feb 1855	21 Juil 1856
8 P. B. & Co.	Brun-rouge	26 Oct 1855	28 Sept 1857

Cet ordre d'emploi des timbres est prouvé par des documents d'une parfaite authenticité, tels que les lettres postées portant des timbres oblitérés par le cachet à date. Par conséquent, on peut déduire que l'Administration des Postes mit en

vente les timbres des divers tirages dans l'ordre d'exécution, de telle sorte que la liste ci-dessus démontre que les 500 feuilles imprimées N° 4 furent les lithographiées, dont le paiement fut fait au mois d'Avril, pour une somme de $ 28,87½, la note n'indiquant pas le nom du bénéficiaire.

Ce même ordre des tirages est confirmé par un autre fait, par moi démontré philatéliquement avec les timbres de 5 CENTAVOS des divers tirages.

Comme je l'ai déjà dit en parlant des planches, la première planche de 5 CENTAVOS se cassa à partir du bord gauche, à la hauteur des timbres N° 121, 122, 123 et 124, comme l'indique l'illustration 5. Cette cassure s'est traduite, lors des tirages, par une ligne, que j'ai aussi décrite.

On trouve des timbres avec cette variété dans les N° 5 couleur brun foncé (Sienne) imprimés par Gillet, dans les N° 7, brun-rougeâtre, imprimés par Desmadryl, et dans tous les tirages suivants de l'Administration des Postes de Santiago, faits avec la planche N° 1 de 5 CENTAVOS. Cependant, on ne trouve cette remarquable variété, ni dans les timbres N° 3 brun-rose imprimés par Desmadryl en Janvier, ni dans les timbres lithographiés.

C'est donc une troisième preuve de l'ordre des tirages, tout comme celle signalée plus haut, qui confirmera que les 500 plis imprimés et payés en Avril furent des lithographiés, et que les transferts furent faits avant que la planche ne se casse. Ceci prouverait que la cassure de la planche s'est produite lors des manipulations de Gillet pour imprimer les timbres couleur brun-foncé (Sienne).

Ces antécédents me firent douter que les timbres lithographiés eussent été imprimés par Gillet, comme il a été indiqué dans toutes les études publiées jusqu'à ce jour, et que les catalogues répètent, certains d'entre eux depuis 50 ans.

Aux présomptions précédentes, qui dérivent de l'ordre des tirages, et de l'omission faite par l'Administration des Postes du nom même de l'imprimeur bénéficiaire dans les deux premières notes de paiements effectués en Février et en Avril, s'ajoute le fait que les presses de Desmadryl étaient occupées à l'impression de sa "Galería de Hombres Célebres de Chile", probablement depuis Mars jusqu'à Juin 1854 (étant donné que la première livraison de ce livre fut faite en Juin 1854) et que, par conséquent, il ne pouvait peut-être pas imprimer en même temps des timbres-poste. Ces suppositions sont confirmées par la déduction philatélique suivante: J'ai préparé l'illustration 15 avec trois colonnes de timbres. Dans la première, se trouvent ceux tirés par Desmadryl en Janvier, en divers tons brun-rose. Dans la deuxième colonne les timbres lithographiés qui sont l'objet de ces considérations et, dans la troisième colonne, les bruns foncés (Sienne), tirés par Gillet en Août 1854, en divers tons, sur papier jaune.

Si l'on compare les tons des deux premières colonnes, horizontalement, on verra, avec assez de surprise, que les couleurs et tons de ces colonnes se ressemblent et, en outre, qu'ils sont complètement différents de ceux de la troisième colonne.

Même si les deux imprimeurs eussent été pourvus des mêmes encres d'imprimerie, étant donné qu'elles étaient utilisées dans deux imprimeries différentes, employant les techniques d'il y a 110 ans, ils n'auraient jamais pu obtenir des mélanges similaires pour produire les mêmes tons.

Cette observation est concluante et, jointe aux présomptions précédentes, constitue une preuve irréfutable permettant d'affirmer que Desmadryl fut l'imprimeur des timbres lithographiés.

En conséquence, je considère comme totalement démontrée ma découverte que Narcisse Desmadryl fut l'imprimeur des timbres lithographiés du Chili. De cette façon, la numération que j'ai donnée aux timbres de ces émissions, dans cet ouvrage, et suivant l'ordre des tirages, est complètement justifiée par les faits.

Si les Autorités des Postes surent que Desmadryl livra des timbres lithographiés, elles ne l'indiquèrent pas, et ne laissèrent pas trace de ce fait dans leurs archives; il se peut aussi que l'information ait disparu au cours des années. Cette différence dans le procédé d'impression des timbres fut découverte en 1898 par JOHN N. LUFF, collectionneur de New York, qui eut le mérite d'affirmer: "que la cause de la variété qu'il avait découverte ne pouvait être due qu'à un transfert lithographique".

BACON a repris cette information dans le "London Philatelist" de 1902, en disant: "Il ne peut exister aucun doute que, dans le cas de la valeur de 5 CENTA-
" VOS, les imprimeurs firent un transfert de la planche et imprimèrent un cer-
" tain nombre de timbres lithographiquement. Quand le papier de transfert fut
" placé sur la pierre, il s'est produit de petites rides, ou glissements à certains
" points, ce qui explique les variétés anormales que l'on trouve; c'est exactement
" ce qui est arrivé dans le cas du timbre de 4 PENCE de l'Australie Occidentale,
" première émission de 1861, dans laquelle nous trouvons des exemplaires de ce
" même genre...".

Le tirage suivant fut celui des timbres de couleur brun foncé (Sienne) sur papier jaune, fait par Gillet.

On ne saura jamais le motif de cette commande faite à Gillet, pour imprimer 500 feuilles de timbres de 5 CENTAVOS, sachant probablement qu'il n'allait pas obtenir un tirage aussi parfait que Desmadryl.

HENRI C. GILLET naquit à Bordeaux, France, le 23 Janvier 1823, et arriva au Chili ayant à peine 16 ans, possiblement sans aucun métier. Après diverses activités florissantes, dans lesquelles on peut compter l'apprentissage du métier d'imprimeur dans une des imprimeries établies à Santiago, il fonda à Valparaíso la Lithographie qui portait son nom. Grâce à de nombreux voyages en Europe, il put apporter au Chili toutes les techniques nouvelles de l'industrie lithographique, des ouvriers spécialisés pour enseigner, des machines et du matériel de la meilleure qualité. Mais tout ceci eut lieu vers la fin du siècle, c'est à dire très longtemps après les tirages de 1854.

En 1896, l'Administrateur des Postes de Valparaíso, de son initiative personnelle, commanda à la Lithographie Gillet de cette ville l'impression des timbres de Taxe; ces timbres furent exécutés lithographiquement, et voilà probablement pourquoi les philatélistes Chiliens du début de ce siècle lui attribuèrent le tirage des timbres lithographiés de 1854, qui venaient d'être découverts. A cette date (1854), Gillet n'avait que 31 ans, et le tirage de ses timbres brun foncé (sienne) démontre qu'il n'était qu'un apprenti imprimeur, ayant fort peu de connaissances techniques en la matière.

C. J. PHILLIPS, dans le "Gibbons Stamp Weekly", vol. XI, page 366, dit à ce sujet: "D'après les philatélistes Chiliens, les Autorités de la Poste n'étaient pas
" d'accord avec les timbres de fine qualité exécutés par Mr. Desmadryl en Jan-
" vier et Mars 1854 et, pour cette raison, lui demandèrent, au mois d'Avril suivant,
" d'envoyer la planche de 5 CENTAVOS à Mr. Gillet, imprimeur et lithographe
" bien connu à Santiago".

Quand Phillips dit "que les Autorités de la Poste n'étaient pas d'accord..." il laisse sous-entendre qu'il n'était pas convaincu de ce fait, et qu'il l'a accepté seulement pour "être d'accord" avec les philatélistes chiliens.

Les documents prouvent que Gillet imprima 500 feuilles de papier couleur jaune filigrane W5A, timbres de couleur brune, en ajoutant irrégulièrement au cours de l'impression, des quantités variables de rouge, possiblement afin d'imiter les brun-rouge N° 1 venus de Grande Bretagne.
Avec certains de ces mélanges, il tira sur papier crémeux très mince la variété connue comme "chocolat", qui n'est qu'un autre ton du brun très foncé.

En général, l'impression de ces timbres fut très mauvaise, au point que certains exemplaires sont de simples taches d'encre. Ceci provoqua une réclamation à la Chambre des Députés et, de ce fait, les Autorités des Postes renvoyèrent la planche de 5 CENTAVOS à Desmadryl au mois d'Août, en ajoutant cette fois celle de 10 CENTAVOS, lui payant pour ce nouveau tirage un prix très supérieur à celui des deux tirages précédents, ce qui prouve qu'il n'y avait pas, à cette époque, un autre imprimeur de la qualité de Desmadryl pouvant faire ce genre de travaux.

Je décris maintenant chacun des tirages, appelés locaux, et exécutés en 1854.

N° 3: 5 CENTAVOS, brun-rose, imprimés pas N. Desmadryl.

En janvier 1854, on commanda à Desmadryl l'impression de 1.000 feuilles de timbres rouges avec la planche de 5 CENTAVOS et le papier filigrané W5A, identiques à ceux reçus de Grande Bretagne, qui étaient sur le point de s'épuiser.

Il fallut faire quelques épreuves pour imiter la couleur, cinq feuilles furent employées pour ces épreuves, et renvoyées aux Postes pour être inutilisées, il restait donc 995 feuilles en bon état, et le tirage total fut de 238.800 timbres.

La couleur prédominante est le brun-rose, avec tons intenses et ternes, dus à la plus ou moins grande quantité d'encre employée. Comme variétés, on trouve le brun avec rose très foncé (marron), le brun-rose foncé (châtain); la première est très rare. Ces tons furent le résultat des premières épreuves faites pour imiter la couleur des timbres provenant de Grande Bretagne.

L'échelle de tons serait la suivante: a) brun avec rose très intense (marron), b) brun-rose intense (châtain), c) brun-rose et d) brun-rose terne, qui apparaissent dans l'illustration 12.

Les couleurs employées pour préparer ces tons furent selectionnées par l'imprimeur, mais on ignore leur provenance.

La plus ancienne lettre portant un timbre de cette émission est celle mentionnée par le DR. GREVE "Chile Filatélico" N° 89, pag. 308, datée du 7 février 1854; la plus récente connue jusqu'à ce jour est datée du 21 Juillet de la même année, et se trouve dans ma collection. Je possède en plus sept lettres avec timbres brun-rose, toutes portant le cachet à date de la Poste de Santiago, échelonnées entre les dates indiquées plus haut.

Il ne faut pas confondre ce tirage avec une émission postérieure, exécutée aussi par Desmadryl, mise en vente à la Poste de Santiago en 1855, et dont la couleur unique comprend des tons brun-rougeâtre, assez différents du brun-rose, et des variétés décrites ci-dessus.

N° 4: 5 CENTAVOS, brun-rose terne, lithographiés par N. Desmadryl.

La demande de timbres de 5 CENTAVOS continuant à augmenter, l'Administration des Postes fut obligée de commander un nouveau tirage de 500 feuilles à Desmadryl.

Celui-ci changea le procédé d'impression, et l'on ne sait pas si ce fait fut connu ou non par l'Administration des Postes.

Quant à la quantité de timbres imprimés lithographiquement, il n'y a aucun doute que 500 feuilles furent livrées et reçues, étant donné que le tirage suivant, très différent des timbres bruns foncés (terre de Sienne brûlée) imprimés par Gillet, fut de 500 feuilles.

Si les deux tirages furent de 500 feuilles chacun, le prix très élevé atteint par les timbres lithographiés est dû à l'intérêt présenté par leurs innombrables variétés, ou, plus exactement, par la multiplicité des variétés de couleurs et de tons, avec

les huit autres formes distinctes sous lesquelles se présentent les autres variétés des ces timbres.

D. F. Walters, qui vers 1923 en avait près de cent exemplaires dans sa collection, publia ses notes, préparant un projet de classification par couleurs, avec les variétés qu'il avait reconnues: couleurs rares ou courantes, et tenant compte aussi des plis du transfert lithographique.

C. J. Phillips a dit, en parlant de ces variétés: "C'est le tirage le plus important " et le plus intéressant de tous les timbres du Chili, et il contient quelques varié- " tés dont on connaît moins d'exemplaires que les POST OFFICE de Maurice et, en " fait, ils sont aussi rares qu'un LOCKPORT ou un BOSCAWEN".

Je ne prétends pas à un si grand optimisme, étant donné qu'il ne s'agit que de variétés, mais ces arguments indiquent l'importance qui leur était déjà attribuée il y a plus de quarante ans.

D'abord, je donnerai une liste du nombre de variétés qui ont été repérées par les collectionneurs ayant publié leurs travaux, quoique, ainsi que je viens de le dire, un seul, Walters, essaya d'établir une classification.

Les quantités de variétés repérées sont les suivantes:

1898 J. N. LUFF trouve une variété qui porte sur deux timbres, et en conclut que celle-ci pouvait se produire seulement par transfert lithographique. Cette déduction permit de découvrir la méthode d'impression, qui était ignorée à cette époque	1 et 2
1902 E. D. BACON publie dans la revue "London Philatelist" une liste de dix variétés trouvées par lui-même et Mr HALL, le nombre de variétés augmente de	3 à 10
1903 A. de RUTERKOLD ajoute les variétés	11 et 12
1922 F. D. WALTERS augmente la liste de	13 à 27
1923 C. J. PHILLIPS dans le "Collectors Club" ajoute les variétés	28 à 48
1929 V. VARGAS dans la revue "Chile Filatélico" fait monter le nombre de variétés de	49 à 53
1949 Dr. G. GREVE dans la revue "Chile Filatélico" augmente les variétés précédentes de	54 à 77

J'ai 350 exemplaires de timbres lithographiés dans ma collection, où j'ai pu distinguer 86 variétés différentes et, après les avoir étudiées pendant plusieurs années, je les ai classées d'accord avec leur présentation. Cette classification est la suivante:

A.—Variétés de couleurs du tirage, et de leurs tons. La liste de ceux-ci, prenant le brun comme base, est la suivante: a) brun-rose terne (châtain), b) rose-brun, c) brun terne et d) brun-jaunâtre, ces dèerniers imprimés sur papier jaunâtre. Voir illustration 12.

B.—Variétés causées par de petites bulles d'air qui sont restées entre le papier de transfert humide et la pierre lithographique, et qui se reproduisent comme parties incolores sur certains timbres. Je les ai repérées dans les exemplaires N° 12 et 231. Illustration 9.

C.—Variétés par taches de couleur qui se répètent, causées par des taches d'encre sur la planche, qui se reproduisent comme telles sur le papier de transfert.

D.—Variétés consistant en lignes droites, de position irrégulière dans le timbre. Illustration 9.

E.—Variétés consistant en lignes droites horizontales dans l'espace entre deux timbres. J'ai trouvé sept timbres portant ces lignes, différentes en longueur et position.

F.—Variétés par séparation entre les timbres N° 133 et 145, de 2,2 mm. (la séparation produite par la planche à imprimer est de 1,2 mm.). En plus, une ligne ho-

rizontale discontinue, indubitablement dessinée entre ces deux timbres. Illustration 9.

G.—Variétés par pli unique, droit et régulier du papier de transfert, avec diverses inclinaisons. Ces variétés peuvent être identifiées par le degré d'inclinaison sur le bord inférieur du timbre, et je les ai trouvées formant les angles suivants: 3° - 12,5 - 37,5° - 55° - 95 - 105° - 132,5° - 151° - 160° - 178°.

Dans l'illustration 10 on trouve un dessin de chacune de ces variétés placées sur un faisceau de rayons représentant ces inclinaisons. Ces dessins de timbres ne représentent pas la position véritable du timbre dans la planche, qu'il est impossible de prétendre retrouver, mais sont placés sur une ligne correspondant à l'inclinaison véritable du pli.

J'ai trouvé quatre timbres voisins avec l'inclinaison de 151° apparaissant sur le même rayon qui représenterait le pli du papier de transfert, comprenant au moins cinq timbres. A ce sujet, je voudrais poser les questions suivantes:

1.—Ces plis furent-ils produits de façon accidentelle?

2.—Ont-ils servi pour identifier les transferts successifs?

3.—Ont-ils été preparés par Desmadryl, en 1854, dans un but philatélique?

Après avoir examiné ces descriptions, personne ne peut répondre à ces questions.

H.—Variétés par plis multiples et irréguliers d'un seul timbre. J'ai repéré deux timbres de ces variétés avec deux plis droits et différents. Dans l'un avec inclinaisons de 37,5° et 50°; dans l'autre, (exemplaire N° 8 de la feuille) avec inclinaisons de 105° et 115°. Pour celui-ci, ayant une bande verticale de six exemplaires, qui commence au timbre N° 7, j'ai pu établir que c'est la fin bifurquée d'un pli de 95° sur les timbres N° 7, 17 et 31. Illustration 9.

I.—Il y a d'autres exemplaires avec deux ou trois plis, avec la même ou avec plusieurs inclinaisons dans le même timbre, ou dans deux timbres voisins, qui doivent être attribuées aux plis du papier de transfert quand il fut étendu, possiblement humide, sur la pierre lithographique, car leurs inclinaisons ne donnent pas l'irrégularité des diverses inclinaisons énumérées au paragraphe G. Illustration 9.

La reconstruction des planches de transfert nous donnerait la solution, mais c'est un travail impossible à réaliser, étant donné le peu de timbres dont on dispose, et plus encore si l'on pense qu'il y a eu autant de transferts que de plis repérés au paragraphe G.

A. J. HATCH, dans le "Collectors Club Philatelist", de 1930, a démontré au moyen de deux exemplaires du timbre 61, l'un avec pli, et l'autre sans pli, qu'il y a eu, au moins, deux transferts lithographiques. Il n'a pas encore été possible d'avancer plus loin, mais j'estime qu'il y a eu plus de deux transferts lithographiques, peut-être autant de transferts que d'inclinaisons mentionnées ci-dessus. La plus ancienne lettre portant un timbre lithographié fut oblitérée par la Poste de Santiago le 24 Juillet 1854, et la plus récente, au mois d'Octobre de la même année. Ces deux lettres se trouvent dans ma collection.

Tout ce que j'ai exposé dans ce paragraphe N° 4: 5 CENTAVOS lithographié par N. Desmadryl, est une description des timbres qui se trouvent dans ma collection, et que j'ai observés et examinés avec la plus grande attention pendant plusieurs années.

N° 5: 5 CENTAVOS, brun foncé (terre de Sienne brulée) imprimés par H. Gillet.

500 feuilles furent tirées sur le même papier, avec filigrane W5A, au cours des mois de Juin et Juillet 1854, et furent payées par l'Administration des Postes avec la somme de $ 28.87½, le mois suivant. Les timbres entrèrent en circulation en

BIBLIOTECA NA
SECCION CHI

Octobre de la même année, et furent vendus par la Poste de Santiago jusqu'au mois d'Août 1855. Depuis Février 1855, ils se vendirent en même temps que les N° 7, couleur brun-rougeâtre, imprimés par Desmadryl.

L'impression de ces timbres montre que Gillet avait moins d'expérience que Desmadryl dans ce métier, car il employa la planche sans la nettoyer soigneusement, contrairement à l'autre imprimeur. Cette différence est notoire lorsqu'on compare ces timbres à ceux des deux impressions précédentes. Il a été aussi prouvé que la planche se cassa au cours de ses manipulations, et la cassure comprend les exemplaires N° 121 à 124.

Gillet a aussi montré son manque d'expérience par l'excès d'encre employé dans toute l'impression, au point que certains timbres ne sont qu'une tache d'encre, et que d'autres apparaissent avec une impression secondaire, provoquée par le mouvement du papier déjà imprimé sur la planche.

De plus, Gillet n'avait pas préparé un bon mélange de couleurs, et le nom si répandu de "terre de Sienne brûlée" comme couleur principale de ce tirage est dû au fait qu'il ajouta des quantités variables de rouge à la couleur brune, et ce mélange, placé sur du papier jaune, donna le ton brun que l'on baptise ainsi, étant donné l'encrage excessif.

Il a déjà été dit que la variété de ce tirage appelée "chocolat" était dûe au changement de couleur du papier de jaune à crème, changement qui s'est probablement produit à cause d'une permanence prolongée du papier dans l'eau avant son impression, ce qui avait dissout complètement le colorant soluble jaune, qui fut ajouté en quantités variables lors de la fabrication du papier.

Une échelle de couleurs ayant comme base le brun (terre de Sienne brûlée), influencé par le rouge et la couleur jaune du papier, serait la suivante: a) brun très foncé (terre de Sienne brûlée très foncée), b) brun-rougeâtre foncé (terre de Sienne rougeâtre foncé), c) brun (terre de Sienne brûlée), toutes sur papier jaune, et d) brun très foncé (chocolat) sur papier crème. Illustration 12.

De plus, il est opportun de rappeler que, dans ce tirage, apparaît pour la première fois, comme variété, la cassure de la planche depuis son bord gauche, passant par le timbre 121 jusqu'au 124 (cassure à laquelle j'ai fait réference antérieurement).

N° 6: 10 CENTAVOS, bleu, imprimés par N. Desmadryl.

Il est possible qu'au mois d'Août Desmadryl eût déjà fini le tirage de son livre "Galería de Hombres Célebres de Chile", et, par conséquent, pût recevoir une nouvelle commande pour imprimer deux mille feuilles de timbres de 5 et 10 CENTAVOS.

Il n'y a pas de documents qui attestent qu'il s'agissait bien de mille feuilles de chaque valeur, mais on peut déduire ceci d'une façon indirecte, en constatant que l'abondance des deux timbres est plus ou moins la même, sans considérer la différence de prix que les catalogues leur attribuent, étant donné que les éditeurs ne distinguent pas entre les deux tirages de Desmadryl des timbres de 5 CENTAVOS qui, en total, représentent deux mille feuilles.

Comme il y avait urgence, Desmadryl imprima en premier lieu les timbres de 10 CENTAVOS, sur papier filigrané W10B, qui furent employés par les Postes depuis Octobre 1854 jusqu'à Juin 1856.

En général, l'impression est très nette et de bonne qualité, comme les précédentes du même imprimeur; cependant, il y a quelques variétés d'impression, fort rares, qui sont:

B.—Impression diffuse, encre trop fluide.

C.—Impression avec taches (exemplaires très rares).

D.—Impression déplacée vers la droite.

E.—Impression déplacée vers la gauche.

Le fait que ces deux dernières variétés d'impression sont présentes sur les deux valeurs, nous fait penser que la presse est tombée deux fois en panne.

J'ai préparé une table de tons, basée sur le bleu, comme suit: a) bleu intense, b) bleu, c) bleu-ardoise, et d) bleu-verdâtre. Voir Illustration 13.

La variété la plus rare des tons ci-dessus est le "bleu-verdâtre", causé par l'impression de la couleur bleu terne sur du papier jaunâtre.

N° 7: 5 CENTAVOS, brun-rougeâtre, imprimés par N. Desmadryl.

Ce nouveau tirage de 5 CENTAVOS fut exécuté par Desmadryl sur mille feuilles, employant la planche N° 1, et du papier filigrané W5A. Quelques rares exemplaires apparaissent imprimés sur du papier jaunâtre.

Ils furent vendus par la Poste de Santiago depuis Février 1855 jusqu'à Juillet 1856; la lettre la plus ancienne de ma collection porte un cachet avec date du 26 Février 1855. Depuis Octobre 1855, ces timbres furent vendus en même temps que les timbres N° 8, tirés par Perkins, Bacon & Co.

L'impression est très propre et claire, comme dans les tirages précédents exécutés par Desmadryl, celle-ci peut être constatée à la vue du block apparaissant sur l'illustration 3.

La couleur de toute l'émission est brun-rougeâtre, avec beaucoup moins de différence d'intensité de la couleur qui définit les tons intenses et clairs.

Comme je l'ai signalé dans le cas du timbre de 10 CENTAVOS, au sujet des pannes mécaniques de la presse à imprimer, il y a aussi dans cette valeur quelques exemplaires avec l'impression déplacée tantôt vers la gauche, tantôt vers la droite, ceux-ci correspondent en outre au ton brun-rougeâtre très foncé. Ils sont assez rares, et sont désignés au Chili, un peu arbitrairement, par la couleur "noisette".

L'échelle de tons brun-rougeâtre peut se résumer comme suit: a) brun-rougeâtre foncé (noisette), b) brun-rougeâtre, c) brun-rougeâtre terne et d) brun-rougeâtre sur papier jaunâtre. Illustration 12.

On trouve également dans ce tirage la notable variété de la ligne qui traverse les exemplaires 121 à 124, produite par la cassure de la planche, lors du tirage des timbres brun foncé (Sienne) exécuté par Gillet.

DEUXIEME TIRAGE DE LONDRES DE 5 CENTAVOS

Comme il fallait s'y attendre, la demande croissante de timbres, vers la fin de 1853 et, plus tard, l'épuisement du stock de timbres de 5 CENTAVOS arrivés de Grande Bretagne, obligea l'Administration des Postes à prendre les mesures nécessaires afin que cette situation ne se renouvelât point.

En payant trois fois plus cher que pour les tirages en Grande Bretagne, l'Administration des Postes fit imprimer en 1854 quatre mille feuilles dans les imprimeries locales de Santiago. Mais, lorsque l'Administration se rendit compte de cette situation, elle décida de faire une nouvelle commande en Grande Bretagne, le 31 Janvier 1854, demandant à Parkins, Bacon & Co. l'exécution d'une nouvelle planche de 5 CENTAVOS, utilisant pour cela le même coin de la planche précédente, et le tirage de 8.500 feuilles de timbres. En outre, elle demanda l'envoi au Chili de tout le matériel nécessaire pour installer une imprimerie, afin de continuer à imprimer les

timbres par administration, utilisant les 43.166 feuilles de papier filigrané qui restaient encore en 1855, et qui avaient été reçues en même temps que le premier envoi de timbres faits en Grande Bretagne.

Nº 8: 5 CENTAVOS, brun rouge sur papier bleuté.

Cette deuxième commande de timbres est arrivée au pays en Janvier 1855, et il devint nécessaire de la distribuer dans les Postes en Octobre; ils furent employés jusqu'à la fin de 1858. La lettre la plus ancienne porte le cachet avec date du 22 Octobre 1855, et se trouve dans ma collection.

Etant donné que les imprimeurs avaient envoyé au Chili les moules à filigrane correspondant aux timbres de la première émission, ils durent préparer de nouveaux moules, et la forme du chiffre fut modifiée. Ses nouvelles dimensions furent, en effet, de 10 x 8 mm., le chiffre était donc plus grand que le précédent.
Le papier est plus mince que celui de la première commande, et le filigrane très visible; on trouve souvent des défauts dus à un mauvais centrage de l'impression par rapport au filigrane, comme il a été déjà indiqué.

98% des timbres présentent le filigrane en position 2, et l'on trouve les positions, rares, 1 et 3 dans le reste. En ce qui concerne la position 4, les exemplaires sont très rares, un de ces exemplaires se trouve dans ma collection. J'estime que c'est la variété de filigrane la plus rare de tous les timbres de ce tirage.

Le bleuté du papier est moins régulier que dans l'émission de 5 CENTAVOS de 1853, exécutée aussi à Londres, présentant des contrastes notoires dans l'intensité de la coloration, ce qui est dû au fait que le papier est extrêmement mince, et, par conséquent, ne put pas retenir en grande proportion les solutions de ferricyanure de potassium qui lui furent ajoutées lors de sa fabrication. De cette façon, la variété la plus commune est celle du papier avec à peine quelques "traces de bleuté".

On doit distinguer dans cette émission une autre variété du bleuâtre qui n'apparut pas lors du premier tirage des 5 CENTAVOS, et que j'ai nommée "têtes simili-ivoire", possiblement produites par la décomposition de sels ferriques. Cette variété est similaire aux timbres "têtes d'ivoire", ayant du papier incolore sous la tête et autres parties non imprimées, mais le reste du timbre n'est pas bleuté, il présente seulement un bleuté pâle, similaire au bleuté des timbres portant des "traces de bleuté"; par l'envers, la tête d'ivoire est cependant visible, de telle façon qu'ils ont été nommés "têtes simili-ivoire".

La couleur des timbres de ce tirage est très similaire à celle de la première émission, mais avec une proportion plus grande de rouge, et une impression plus soignée, possiblement due au fait que les imprimeurs améliorèrent leur technique, employant une encre plus fluide et en plus petite quantité que dans l'impression du premier tirage de 1853. Les variations de tons ne sont pas appréciables, et les variations notoires du bleuté sont très utiles pour la classification de ces couleurs. L'échelle de tons de ce tirage est la suivante: a) brun-rouge intense, b) brun-rouge, et c) brun-rouge clair.

TIRAGES DE L'IMPRIMERIE DES POSTES DE SANTIAGO

Vers le milieu de 1855, les Postes de Santiago reçurent de Grande Bretagne la presse à imprimer, divers outils pour le travail, la gomme pour engommer les timbres une fois imprimés, et les instructions pour l'emploi de la presse.

FEUILLES IMPRIMEES PAR LA POSTE

Date		Filigrane	Valeur	Variété	N° 9	N° 10	N° 11	N° 15
JUIN	56	W10B	10 c	9-a	990			
MAR	56	W10B	10 c	b-b	500			
AOU	57	W10B	10 c	9-c	1.000			
OCT	57	W5A	5 c	10		2.000		
MAI	58	W10B	10 c	9-d	500			
MAI	58	W5A	5 c	11			500	
JUIN	58	W10B	10 c	9-e	1.000			
JUIN	58	W5A	5 c	11			2.000	
AVR	59	W10B	10 c	9-f	500			
AVR	59	W5A	5 c	11			500	
MAI	59	W10B	10 c	9-g	500			
OCT	59	W5A	5 c	11			2.000	
NOV	59	W10B	10 c	9-h	1.000			
JUIN	60	W10B	10 c	9-i	1.000			
JUIN	60	W5A	5 c	11			2.000	
DEC	60	W10B	10 c	9-j	1.000			
DEC	60	W5A	10 c	11			2.000	
JUIL	61	W10B	5 c	11			2.000	
AVR	62	W5A	5 c	11			1.000	
JUIN	62	W5A	5 c	11			1.000	
NOV	62	W5A	5 c	11			1.000	
JAN	63	W5A	5 c	11			1.000	
MAR	63	W5A	5 c	11			1.000	
JUIN	63	W5A	5 c	11			1.000	
AOU	63	W5A	5 c	11			1.000	
NOV	63	W5A	5 c	11			1.000	
JAN	64	W5A	5 c	11			2.000	
MAI	64	W5A	5 c	11			1.000	
JUIL	64	W5A	5 c	11			2.000	
JAN	65	W5A	5 c	11			2.000	
MAR	65	W5A	5 c	11			2.000	
SEP	65	W5A	5 c	11			2.000	
JAN	66	W5E	5 c	15				2.000?
MAI	66	W5E	5 c	15				2.000
OCT	66	W5E	5 c	15				2.000
FEV	67	W5E	5 c	15				2.000
MAR	67	W5E	5 c	15				2.000
JUIL	67	W5E	5 c	15				995
SEP	67	W5E	5 c	15				1.000
NOV	67	W5E	5 c	15				1.000
					7.990	2.000	30.000	12.995

Il est remarquable que, tant pour cette commande que pour la première commande de timbres, l'Administration des Postes n'ait pas demandé les couleurs nécessaires pour préparer les encres, car, si les imprimeurs avaient envoyé le papier et la presse, personne n'etait mieux qualifié qu'eux pour envoyer aussi l'encre nécessaire pour compléter l'opération.

L'Administration des Postes se rendit compte de cette lacune en 1859, et demanda les couleurs nécessaires pour imprimer les timbres rouges, verts et jaunes, lorsqu' elle fit la dernière commande de timbres, et aussi 25.000 feuilles de papier avec filigrane W5D. En Août 1861, Perkins, Bacon & Co. envoyèrent quatre tonnelets d'encre d'imprimerie, mais on ne sait pas quelles couleurs furent reçues, ou si l'Administration des Postes plaça aussi des commandes sur le marché local.

Etant donné le grand nombre de tirages effectués par l'Imprimerie des Postes de Santiago, et en vue des difficultés que présente leur séparation, spécialemente lorsqu'il s'agit des timbres de 5 CENTAVOS, j'ai classifié ces tirages en trois groupes, reunissant dans chacun d'eux les tirages de la même valeur et leurs caractéristiques spéciales.

Ces groupes sont les suivants:

I.—Timbres N° 9, de 10 CENTAVOS, bleu, filigrane W10B. Illustration 13.

II.—Timbres N° 10, brun-rougeâtre pâle (cannelle), et N° 11, rouges, tous deux imprimés sur papier filigrane W5A. Illustration 14.

III.—Timbres N° 15, rouges, imprimés sur papier filigrane W5E. Illustration 14.

Les quantités de feuilles imprimées par l'imprimerie des Postes de Santiago, entre les années 1856 et 1867 pour les trois groupes furent les indique à la page anterieur.

Ci-dessous, une description détaillée de ces trois groupes:

N° 9: 10 CENTAVOS, bleu.

Les premiers timbres qui s'épuisèrent en 1856 furent ceux de 10 CENTAVOS, imprimés par Desmadryl en Août 1854, et les Postes durent donc préparer la première impression de cette valeur.

Depuis cette date, et jusqu'à 1860, les Postes imprimèrent la quantité de 8.000 feuilles, en 10 tirages différents.

Utilisant les lettres de cette époque, et les indications formulées dans d'autres études, j'ai essayé de faire la distinction entre les dix tirages divers au moyen des couleurs et tons différents des timbres. Quoiqu'on ne puisse pas dire que cette classification corresponde strictement à la vérité, c'est la plus exacte que l'on puisse faire avec le matériel existant. J'ai ajouté une lettre au N° 9, pour distinguer les différents tirages, mais, je le répète, ce n'est qu'une classification approximative.

Les couleurs et tons correspondant à chacun de ces tirages aparaissent sur l'illustration 13.

N° 9-a Juin 1856, premier tirage de 990 feuilles, bleu foncé.

Les timbres provenant de ce tirage exécuté par les Postes de Santiago, qui avaient reçu la planche de 10 CENTAVOS très propre des mains de Desmadryl, sont d'une très bonne impression. On trouve des timbres présentant un faible encrage, ce qui est sans doute dû au manque d'expérience du personnel.

Malgré tout, la majorité présente une couleur bleu foncé uniforme, et une excellente netteté, spécialement les lignes de la face, qui sont claires et précises.
La lettre la plus ancienne de ma collection, porte le cachet à date des Postes de Santiago, du 16 Novembre 1856.

N° 9-b: Mars 1857, deuxième tirage de 500 feuilles, bleu-ardoise foncé.

L'impression de ce deuxième tirage fut bonne, j'ai défini la couleur comme bleu-ardoise foncé. La lettre la plus ancienne portant un timbre oblitéré par les Postes de Santiago, du 9 Mai 1857, se trouve dans ma collection.

N° 9-c: Aout 1857: troisième tirage de 1.000 feuilles, bleu clair.

Ces timbres furent imprimés avec une encre très diluée, donnant ainsi la couleur bleu clair, qui est connue d'habitude comme couleur bleu-ciel. Les impressions ne furent pas bonnes, présentent des lignes dans la figure, et les lignes qui définissent les lettres sont un peu floues. La lettre la plus ancienne se trouvant dans ma collection porte le cachet de la ville de Talca, du 27 Décembre 1857.

N° 9-d: Mai 1958, quatrième tirage, 500 feuilles, bleu-verdâtre.

L'impression de ce tirage fut mauvaise, et les lignes qui définissent les lettres sont partiellement floues. Le ton n'est pas net, et manque de brillant. La lettre la plus ancienne connue est datée de Valparaíso, du 16 Août 1858.

N° 9-e: Juin 1858, cinquième tirage, 1.000 feuilles, bleu-gris foncé.

Si l'impression du tirage précédent fut mauvaise, celle-ci fut plus mauvaise encore. Les lignes qui définissent les lettres sont complètement floues, et les timbres ont un très mauvais aspect. La lettre la plus ancienne qui se trouve dans ma collection est oblitérée du 26 Novembre 1858.

N° 9-f: Avril 1859, sixième tirage de 500 feuilles, bleu.

Il semble qu'un changement de technique survint à l'Imprimerie des Postes; en outre, la planche fut soigneusement nettoyée, ce qui donna comme résultat une meilleure unité dans la présentation des timbres.

L'encre fut aussi préparée avec plus de soin, et une huile de meilleure qualité fut possiblement employée. L'impression fut bonne, et les lignes de la figure et les lettres sont complétement claires et nettes.

La couleur des timbres est uniforme bleu et la variété extraordinairement rare du BLEU-INDIGO se trouve seullement dans cette impression.

La lettre la plus ancienne connue porte le cachet de Valparaíso, du 1.er Mars 1860.

N° 9-g: Mai 1859, septième tirage de 800 feuilles, bleu-ardoise.

L'impression est très bonne, les lignes très nettes, les timbres sont d'une très bonne présentation. Le ton bleu-ardoise est très uniforme. La lettre la plus ancienne connue porte le cachet de Talca, du 25 Avril 1860.

N° 9-h: Novembre 1859, huitième tirage de 1.000 feuilles bleu sur papier bleuté.

La couleur bleue de ce tirage colora le papier, probablement par excès de diluant dans l'encre d'imprimerie qui s'est diffusée sur le papier. Les impressions sont toujours bonnes et les timbres ont très bon aspect. La lettre la plus ancienne connue porte le cachet de Valparaíso du 11 Septembre 1860.

N° 9-i: Juin 1860, neuvième tirage de 1.000 feuilles, bleu-verdâtre.

Le ton bleu-verdâtre de ce tirage fut fait avec un excès d'encre, et l'impression est un peu plus régulière que celle de Mai 1858, qui figure avec le N° 9-d, de cette classification. La lettre la plus ancienne connue porte le cachet de Talca, du 25 Mars 1861.

N° 9-j: Décembre 1860, dixième tirage de 1.000 feuilles, bleu foncé.

Les impressions de ce dernier tirage sont propres, mais révèlent l'usure de la planche, principalement dans les lignes de la face: pour cette raison, on les nomme "visages pâles".

La lettre la plus ancienne connue porte le cachet de Santiago du 16 Août 1861.

BIBLIOTECA NA
SECCION CHI

N° 10: 5 CENTAVOS, brun-rougeâtre terne.

Mal nommés "cannelle". 2.000 feuilles de ces timbres furent imprimées en Octobre 1857, et distribuées immédiatement dans les bureaux de poste du pays, car les timbres de 5 CENTAVOS du deuxième tirage de Londres s'épuisaient rapidement. Le papier filigrané W5A de cette émission présente deux couleurs bien définies: crème et jaunâtre.

La couleur jaunâtre du papier est plus prononcée que celle du papier des timbres N° 2 de 10 CENTAVOS, mais n'est pas si intense que celle des N° 5 brun foncé (Sienne).

La deuxième planche de 5 CENTAVOS fut employée exclusivement dans ce tirage, possiblement par crainte d'augmenter, à l'usage, la cassure de la première planche.

Ce tirage a une seule couleur: brun-rougeâtre terne. On trouve des tons plus foncés et plus clairs, à cause de la plus ou moins grande quantité d'encre qui couvrit la planche, et aux tons de papier crème et jaunâtre. Illustration 14.

Les lettres les plus anciennes connues portent le cachet des Postes de Santiago du mois de Novembre 1857.

N° 11: 5 CENTAVOS, rouge.

En 1858, le Gouvernement avait 32.500 feuilles de papier à filigrane W5A, avec lesquelles il commença l'impression de ces timbres, et, en 1862, on ajouta à ce papier la quantité de 25.000 feuilles à filigrane W5E, reçues de Grande Bretagne en même temps que les timbres du troisième tirage de Londres.

Il n'existe pas de documentation exacte précisant quelle quantité de papier de chaque filigrane fut employée dans chaque tirage: on connaît seulement le chiffre global, qui fut de 43.000 feuilles. Etant donné ce manque de précision, on ne peut que supposer les quantités possiblement employées, ce qui ne s'éloigne sans doute pas trop de la vérité. On peut admettre, en effet, que jusqu'à 1865 on employa du papier avec filigrane W5A, c'est à dire 30.000 feuilles en 21 tirages, et du papier avec filigrane W5E dans les 8 tirages restants, soit 13.000 feuilles.

Les deux planches de 5 CENTAVOS furent employées indistinctement pour exécuter ces tirages; ceci peut être vérifié en comparant les deux alignements différents des timbres imprimés avec les première et deuxième planches.

Ces impressions furent faites en diverses couleurs et plusieurs tons de chaque couleur; les mélanges de couleurs sont innombrables, et les tons de ces mélanges presque infinis; on a dit avec beaucoup de fondement qu'il n'y a pas deux timbres de ces tirages qui soient pareils, même lorsqu'il s'agit de la même feuille, étant donné que l'action du temps vient s'ajouter aux circonstances précédentes, sans considérer les lieux où ont été gardés ces timbres pendant plus de cent ans.

Je définis ce tirage comme de couleur rouge, uniquement parce que c'est la couleur la plus abondante, mais les couleurs originelles du tirage sont au nombre de cinq, que je donne dans l'ordre d'importance décroissante: rouge, brun, rose, carmin, (possiblement appelé vermillon américain à cette époque-là) et vermillon proprement dit.

Les collectionneurs ont toujours cherché les timbres orange, (rouge terne imprimé sur papier jaune) ou saumon (carmin terne imprimé aussi sur papier jaune). Ces deux tons sont rares, mais les couleurs originelles mentionnées plus haut sont encore plus rares.

l'illustration 14 classifie les couleurs et leurs mélanges, se basant sur la couleur brune, et j'ai classfié les timbres d'accord avec la liste suivante: a) rose, b) rou-

ge, c) rouge caminé, d) vermillon, e) carmin sur papier jaune (saumon), f) rouge terne sur papier jaune (orange) et h) leurs mélanges avec le brun.

La couleur brune fut ajoutée à la plus grande partie des couleurs mentionnées plus haut en proportions variables donnant les tons qui apparaissent sur la même illustration, comme suit: ah) rose-brun. bh) rouge-brun, ch) carmin-brun et dh) vermillon-brun.

La description précédente confirme qu'il est impossible de prétendre séparer les 29 tirages de timbres en se basant sur les couleurs ou mélanges de couleurs, de la même façon que je l'ai fait pour les timbres de 10 CENTAVOS, couleur bleue.

TROISIEME TIRAGE DE LONDRES

L'Administration des Postes vit qu'il était nécessaire de disposer d'un plus grand nombre de valeurs en timbres postaux, ainsi que l'avaient fait d'autres pays, tandis que le Chili disposait seulement de deux valeurs depuis six ans. Une nouvelle commande fut faite en 1859 à Perkins, Bacon & Co., ajoutant un nouveau lot de 10 CENTAVOS, et des timbres de 1 CENTAVO et de 20 CENTAVOS.

Ces trois types de timbres furent reçus en même temps, et mis en circulation le 1.er Janvier 1862.

N° 12: 1 CENTAVO, jaune.

Ils furent imprimés, de la même façon que les précédents, sur feuilles de papier filigrané W1D, de couleur similaire à celles des tirages précédents.

On suppose que le chromate de plomb fut employé pour préparer l'encre jaune, et, étant donné l'action du temps et les lieux où l'on garda ces timbres, ou peut-être l'action d'un autre additif employé pour l'impression, les timbres présentent parfois une coloration jaune-verdâtre. Il n'est pas possible d'expliquer la cause de cette coloration verdâtre qui est difficile à trouver sur les timbres neufs, assez communs pour cette valeur.

Il est usuel de trouver des timbres où l'encre ne s'est pas étendue avec uniformité, présentant des taches régulières dans chaque timbre, ceci est peut-être dû au fait que l'encre n'était pas bien mélangée, et contenait des grumeaux.

Une variété plus rare de ce timbre est la double impression, dont une de coloration moins intense et inversée. Les Postes distribuèrent cette variété pour les impôts, et tous les timbres avec double impression se trouvent oblitérés à la plume.

N° 13: 10 CENTAVOS, bleu.

Les Postes, en faisant une nouvelle commande de 10 CENTAVOS, obligèrent les imprimeurs à préparer de nouveaux moules pour le filigrane et de nouvelles planches pour le tirage, étant donné que les précédentes se trouvaient au Chili, et ne furent pas renvoyées.

Le papier fut préparé avec fond bleuté de sécurité, mais avec une très petite quantité de ferricyanure, bien inférieure à celle employée pour les tirages précédents de 5 CENTAVOS faits à Londres. Les variétés de bleuté causées par l'action irrégulière de la lumière ne se distinguent pas nettement.

La couleur des timbres est le bleu, ayant comme variétés de tons: b) bleu foncé et c) bleu-noirâtre. Illustration 14.

N° 14: 20 CENTAVOS, vert.

Le papier employé pour cette valeur est généralement mince, et le filigrane W20G est très visible.

Le papier présente en apparence une coloration verdâtre, mais cet effet est dû au fait que le papier est très mince, et la couleur de l'impression devient transparente. Le ton le plus usuel est le vert, mais on trouve aussi le vert-jaunâtre, dû en partie à l'influence de la couleur crème du papier. On trouve aussi la couleur vert foncé; celle-ci est la plus rare.

La variété "vert émeraude" n'est pas connue dans les timbres imprimés par Perkins, Bacon & Co.

DERNIERS TIRAGES DES POSTES DE SANTIAGO

Avec le papier filigrané W5E arrivé de Grande Bretagne en 1861 (qui n'avait pas encore été utilisé en 1865) les Postes imprimèrent des timbres de 5 CENTAVOS à partir de Janvier 1866, utilisant les deux planches de 5 CENTAVOS, et l'on estime que 13.000 feuilles furent tirées.

L'impression est caracteristique: très propre; les lettres les plus anciennes connues portent le cachet de Valparaíso du mois de Mars 1866; il est donc possible d'admettre que les premiers tirages eurent lieu en Janvier 1866.

Les Postes continuèrent à préparer des mélanges d'encres, employant cette fois trois couleurs seulement, et utilisant le vermillon avec moins de profusion.
On trouve donc les couleurs suivantes dans ces timbres: a) rose, b) rouge, c) carmin, et d) vermillon. Voir Illustration 14.

Les timbres de couleur rouge sont les plus nombreux.

On peut distinguer diverses variétés d'impression, dues principalement au manque de soin dans le travail d'imprimerie, telles que: excès d'encrage, centres avec taches, doubles impressions, déplacées tantôt à droite, tantôt à gauche et, en outre, une variété rarissime, triple impression, qui se trouve dans ma collection.

Il y a aussi d'autres variétés, comme impressions à l'envers, très légères, et impressions excessivement décentrées par rapport aux filigranes, à tel point que l'on trouve des timbres avec deux fragments de chiffre, et une variété très rare: quatre fragments de chiffres dans le même timbre.

Le dernier tirage des Postes de Santiago fut exécuté en Novembre 1867; à cette date, on remplaça les timbres de toutés ces émissions, non dentelés par les nouveaux timbres reçus de l'American Bank Note Company.

RESUME

L'étude des variétés de couleurs et tons des timbres poste des premières émissions du Chili est un thème toujours discuté. Je me suis initié dans l'étude de cette matière conseillé et guidé par mon ami et grand collectionneur JULIO CESAR VACA, qui, avec une grande bonté a pris à sa charge d'ordonner et classifier les plus importantes collections de timbres du Chili, au cours de ces dernières années. Son âme d'artiste lui a permis de distinguer et ordonner les couleurs, les tons et les mélanges de tons, avec succès singulier.

Comme l'on ne peut pas parler de couleurs sans les voir, je joins à ce rapport un petit album pour placer des épreuves de ces timbres, avec des couleurs analogues à celles des timbres véritables, afin qu'il serve de guide aux collectionneurs, et suivant les descriptions correspondant aux tirages.

Ces épreuves n'étaient pas encore imprimées lorsque j'avais fini ce rapport. J'espère qu'elles seront satisfaisantes, et serviront à ces fins. Les ajouterai plus tard.

APPENDICE I

Les divers tirages des timbres-poste non dentelés du Chili se reconnaissent à vue d'oeil, car ils sont tous différents. On peut apprécier ces différences dans les Illustrations N° 12, 13 et 14, dans lesquelles j'ai essayé de réunir les timbres ayant le plus de contrastes possibles, et portant les notations correspondantes au catalogue figurant plus loin.
Il existe un système très simple pour reconnaître chaque tirage de timbres de 5 et 10 CENTAVOS, valeurs qui subirent divers tirages, et qui peut être employé par le collectionneur désirant se spécialiser dans l'étude de ces timbres-poste.
La voie à suivre est la suivante:

1.—D'abord, il faut examiner le filigrane, à l'envers du timbre, et le comparer avec ceux de l'illustration 8, pour trouver celui ayant le même forme et mesure.

2.—Ensuite, il faut observer soigneusement la couleur du papier, du côté de l'impression.

3.—Après, il faut déterminer à la fois la couleur du timbre et la qualité de l'impression.

4.—Avec ces antécédents, on trouvera dans la liste qui suit le numéro du timbre et l'imprimeur.

5.—Finalement, il faut vérifier si l'analyse a été bien faite, en comparant le timbre avec celui de l'illustration en couleurs correspondante.

TIMBRES DE 5 CENTAVOS

Filigrane	Couleur du papier	Couleur du timbre	Qualité impression	N° timbre	Imprimeur
W5A	bleuté	brun-rouge	encrage excessif	1	P. B. & Co.
W5C		brun-rouge	fine	8	P. B. & Co.
W5A	crème	brun-rose	très fine	3	Desmadryl
		brun-rose terne	lithographié	4	Desmadryl
		brun très foncé (chocolat)	bonnes	5	Gillet
		brun-rougeâtre	très fine	7	Desmadryl
		brun-rougeâtre (cannelle)	bonnes	10	Postes S.
		rouge, rose, carmin ou vermillon, seuls ou mélangés entre eux et avec du brun	bonnes	11	Postes S.
W5E	crème	rouge, rose, carmin ou vermillon, seuls ou mélangés	bonnes	15	Postes S.
W5A	jaune	brun foncé, ou brun-rougeâtre foncé	passable et mauvaise	5	Gillet
		brun-rougeâtre terne (cannelle)	bonnes	10	Postes S.
		rouge terne (orange) carmin (saumon), seuls ou melés avec du brun	bonnes	11	Postes S.

TIMBRES DE 10 CENTAVOS

W10B	jaunâtre	bleu de Prusse	encrage excessif	2	P. B. & Co.
		bleu-verdâtre	très fine	6	Desmadryl
	crème	bleu	très fine	6	Desmadryl
		bleu, bleu-clair bleu-ardoise, verdâtre, grisâtre, indigo	de très bonne à très mauvaise	10	P. B. & Co.
W10F	bleuté	bleu de Prusse	encrage excessif	2-a	P. B. & Co.
		bleu, intense et noirâtre	bonnes	13	P. B. & Co.

APPENDICE II

Mon projet de catalogue pour ces timbres fait partie de ce résumé, et je ne doute pas qu'il reçoive l'accueil que sa clarté lui mérite, mais je dois signaler que les lettres qui indiquent les variétés ne correspondent pas à celles des couleurs et tons indiqués auparavant sur les illustrations précédentes, étant donné que la façon d'indiquer les couleurs, et celles des variétés sont différentes.

CATALOGUE DES TIMBRES NON DENTELES DU CHILI

1853 (Juil.) Exécutés par Perkins, Bacon & Co., à Londres, W5A ou W10B.

1 5 c brun-rouge, papier bleuté.
- a) tête d'ivoire
- b) centre bleu
- c) papier sans traces de bleuté.

2 10 c bleu de Prusse, papier jaunâtre
- a) tête d'ivoire.

1854 (Fev.) Imprimés par N. Desmadryl, à Santiago - W5A.

3 5 c brun-rose, papier crème.
- a) brun avec rose très intense (marron)
- b) brun-rose intense (châtain)
- c) impression mal définie
- d) double impression.

1854 (Juil.) Lithographiés par N. Desmadryl à Santiago - W5A.

4 5 c brun-rose terne, papier crème.
- a) brun-rose (châtain)
- b) rose-brun
- c) brun terne
- d) brun, papier jaunâtre.

1854 (Oct.) Imprimés par H. Gillet à Santiago - W5A.

5 5 c brun foncé (terre de Sienne brulée), papier jaune.
- a) brun très foncé
- b) brun-rougeâtre foncé
- c) brun très foncé (chocolat) papier crème.

1854 (Oct.) Imprimés par N. Desmadryl à Santiago - W10B

6 10 c bleu, papier crème
- a) bleu-ardoise
- b) bleu-verdâtre, papier jaunâtre

1855 (Fev.) Imprimés par N. Desmadryl à Santiago - W5A

7 5 c brun-rougeâtre, papier crème
- a) brun-rougeâtre foncé (noisette) impression floue
- b) brun-rougeâtre, papier jaunâtre.

1855 (Oct.) Imprimé par Perkins, Bacon & Co. à Londres - W5C

8 5 c brun-rouge, papier bleuté
- a) tête d'ivoire
- b) papier sans traces de bleuté

1856 à 1860, Imprimés par les Postes de Santiago - W10B

9 10 c bleu, papier crème
- a) bleu foncé, impression fine
- b) bleu-ardoise foncé, bonne impression
- c) bleu clair, mauvaise impression
- d) bleu-verdâtre, mauvaise impression
- e) bleu-gris foncé, mauvaise impression
- f) bleu et bleu indigo, très bonne impression
- g) bleu-ardoise, très bonne impression
- h) bleu sur bleuté, très bonne impression
- i) bleu-verdâtre, impression avec excès d'encrage
- j) bleu foncé, l'impression montre l'usure de la planche.

1857 (Nov.) Imprimés par les Postes de Santiago - W5A

10 5 c brun-rougeâtre terne (cannelle)
- a) sur papier crème
- b) sur papier jaunâtre.

1858 à 1865 Imprimés par les Postes de Santiago - W5A

11 5 c rouges, papier crème
- a) rose
- b) rouge
- c) rouge carminé
- d) vermillon
- e) carmin, papier jaune (saumon)
- f) rouge, papier jaune (orange)
- g) brun-rose, brun-rouge, brun carminé, brun-vermillon.
- h) brun.

1862 (Janv.) Imprimés par Perkins, Bacon & Co. à Londres.

12 1 c jaune, papier crème - W1E.
- a) jaune-verdâtre
- b) double impression, une inversée

13 10 c bleu, papier bleuté - W10F.
- a) bleu
- b) bleu foncé
- c) bleu-noirâtre
- d) avec retouches
- e) filigrane W10B
- f) filigrane W20H

14 20 c vert, papier crème - W20G.
- a) vert
- b) vert-jaunâtre
- c) vert intense

1866 Imprimés par les Postes de Santiago - W5E.

15 5 c rouge, papier crème ou blanc
- a) rose
- b) rouge
- c) carmin
- d) vermillon
- e) double impression
- f) imprimé sur les deux faces (impression recto-verso)
- g) papier vergé.

LAMINAS

BIBLIOTECA NACION
SECCION CHILENA

INDICE DE LAMINAS

1.—Block superior de la primera plancha de 5 CENTAVOS.

2.—Block de la segunda plancha de 5 CENTAVOS, comprendiendo los sellos 145 a 216.

3.—Block de 9 sellos y Nº 7 y otro del Nº 9 c.

4.—Block de la segunda plancha de 10 CENTAVOS comprendiendo los sellos 61 a 168 y que incluye los retocados Nº 135, 136, 64, 71, 140, 142 y 152.

5.—Variedades de las planchas de 5 CENTAVOS.

6.—Variedades de las planchas de 10 CENTAVOS.

7.—Variedades de las planchas de 5 y 10 CENTAVOS.

8.—Filigranas.

9.—Diversas variedades de sellos litografiados.

10.—Variedades por pliegues del papel de traspaso en los sellos litografiados.

11.—Colores tipos de los sellos 1 a 15.

12.—Comparación de tonos de diversos tirajes del 5 CENTAVOS, primera plancha.

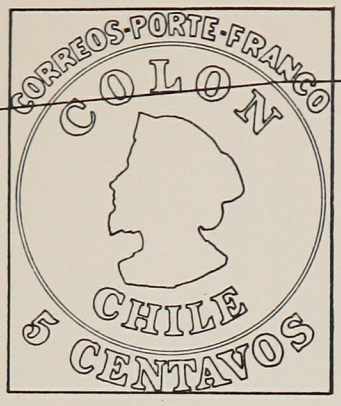
13.—Comparación de tonos de diversos tirajes del 10 CENTAVOS, primera y segunda planchas.

14.—Comparación de tonos de 5 CENTAVOS, impresos por el Correo de Santiago.

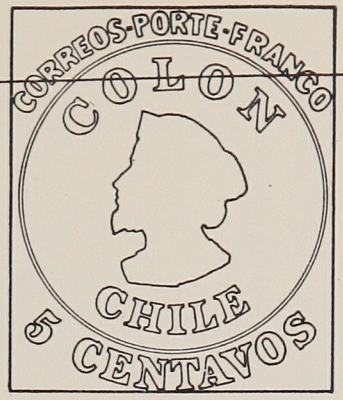
15.—Comparación de tonos de sellos Nº 4 litografiados con los grabados Nº 3 y Nº 5.

N° 1 - 5 CENTAVOS primera plancha: LINEA POR QUEBRADURA DE LA PLANCHA

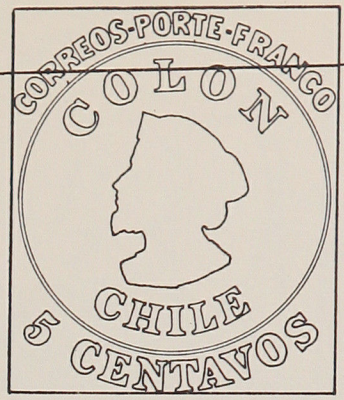
y hacia la derech



121



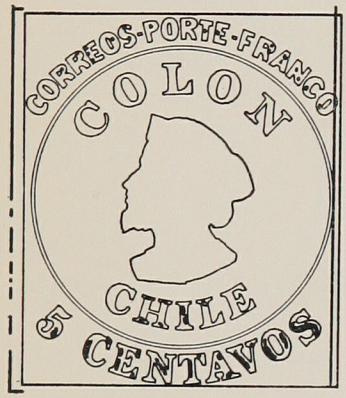
122



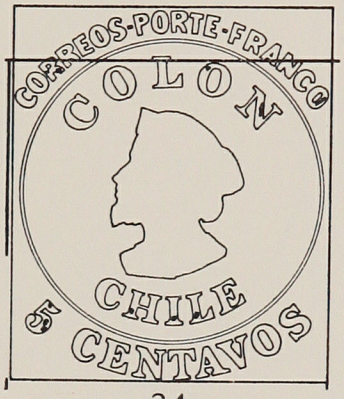
123

124

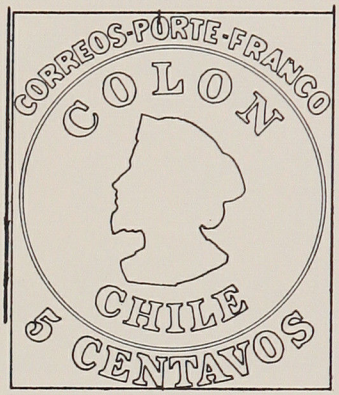
N° 3 - 5 CENTAVOS segunda plancha: RE-ENTRYS



3

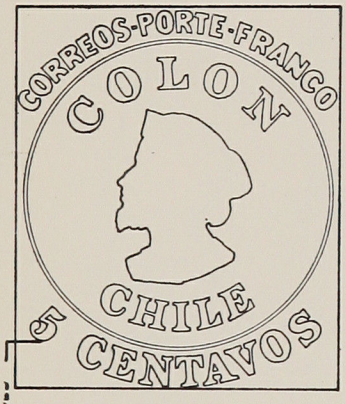


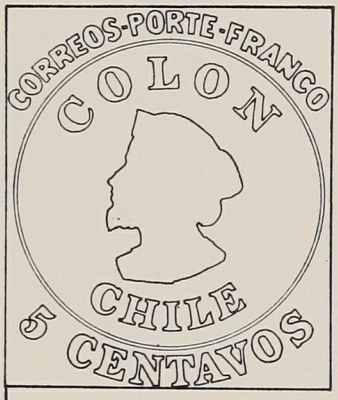
24

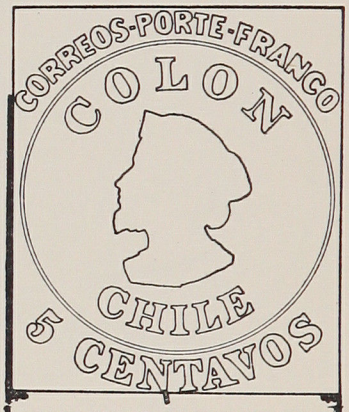


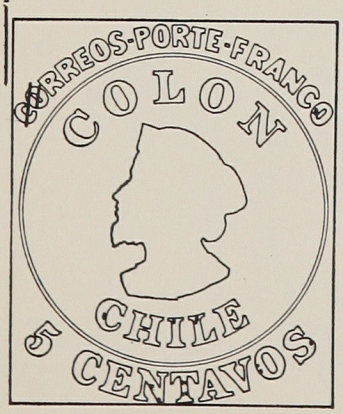
36

238

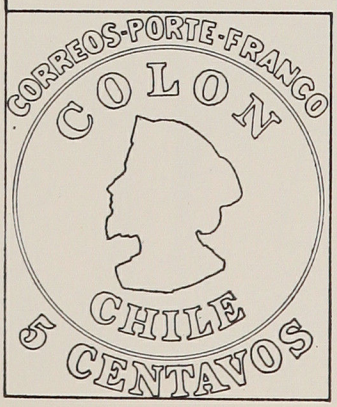




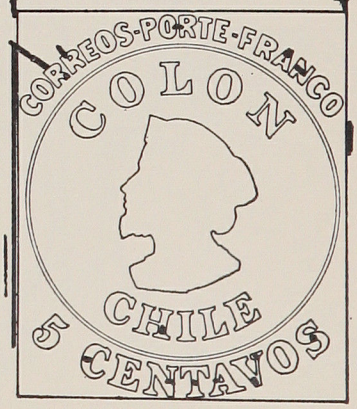




122 - 134



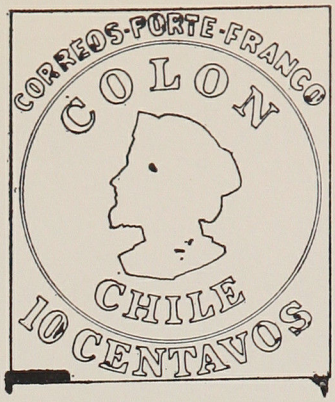
141 - 153



219 - 231

LAMINA 5

N° 2 - 10 CENTAVOS primera plancha: VARIEDADES 7 107 166 179



N° 4 - 10 CENTAVOS segunda plancha: RETOQUES

135

136

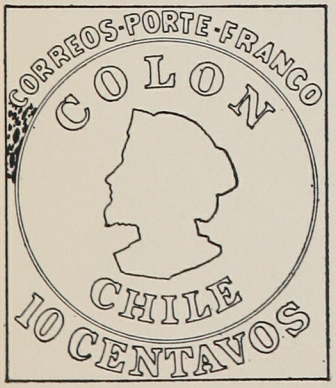
172

185

54

64

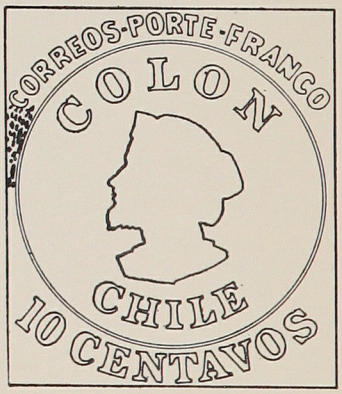
71



140

142

152



175

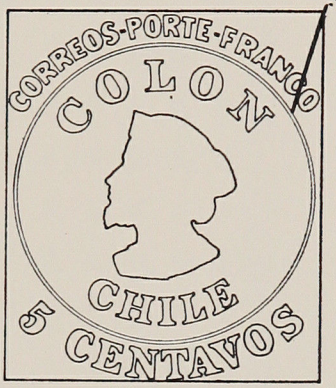
LAMINA 6

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

N° 3 - 5 CENTAVOS segunda plancha:

LINEAS ACCIDENTALES EN IMPRESIONES DE 1866 y 1867

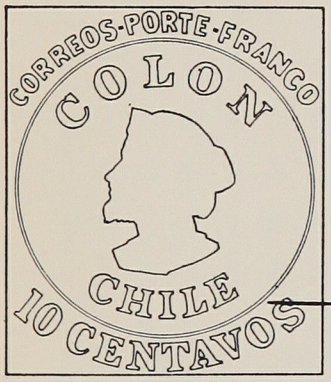
36 - 48



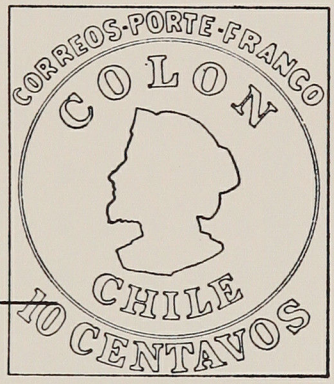
110 - 121

144 - 156

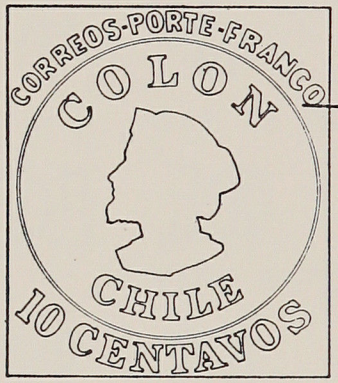
N° 4 - 10 CENTAVOS segunda plancha: VARIEDADES



9 - 10

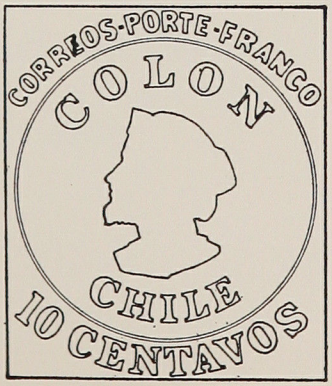


1

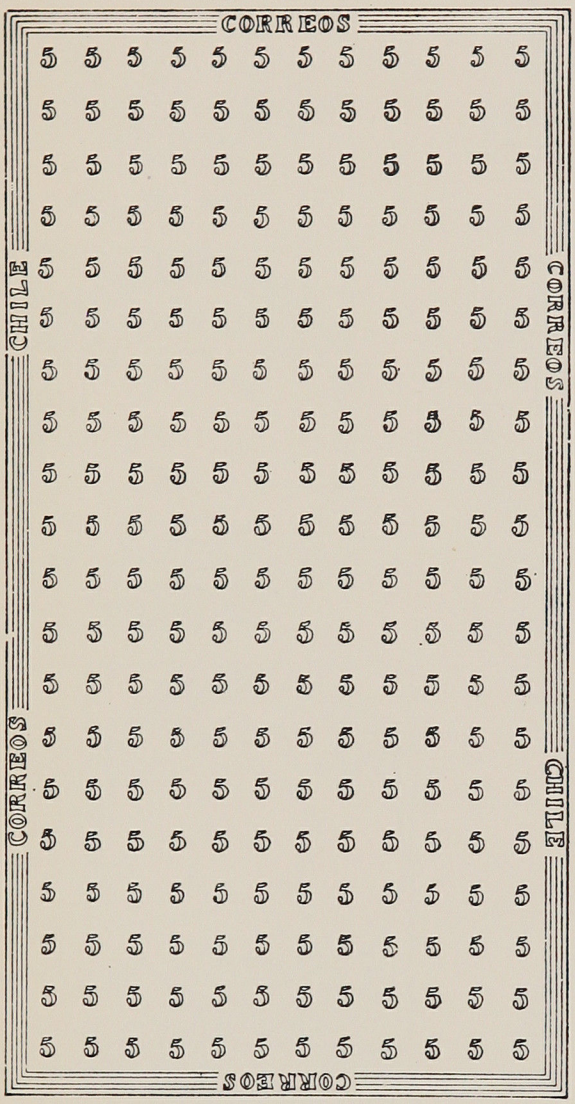


192

149 - 150

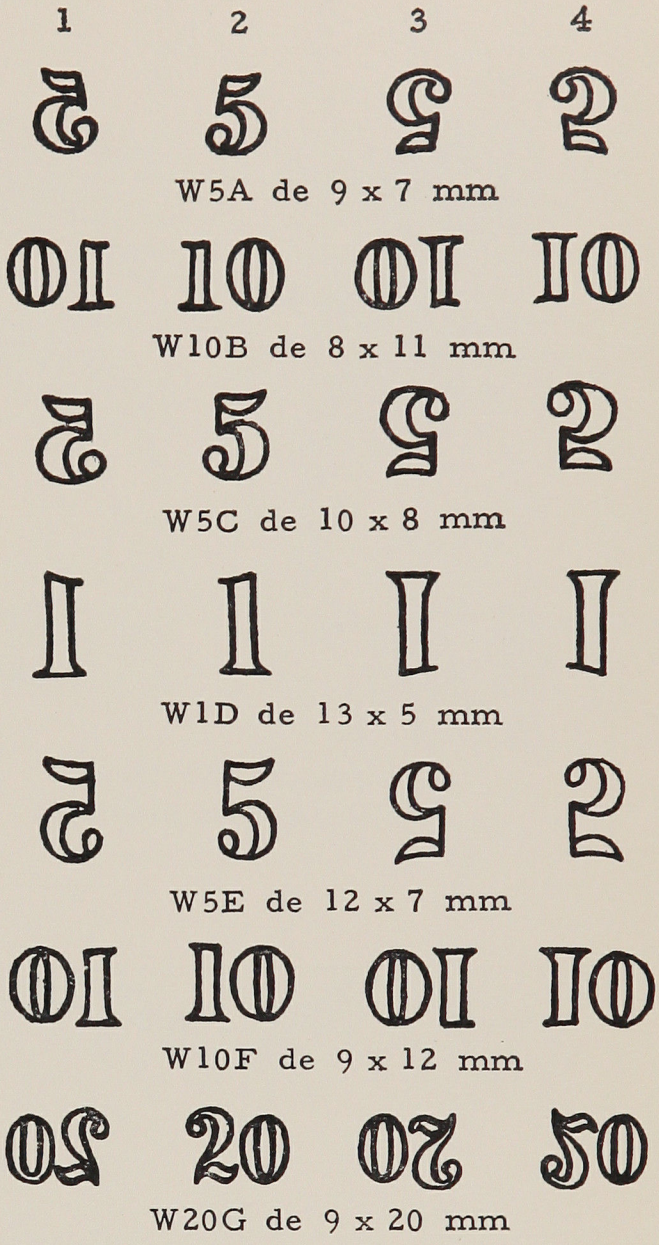


LAMINA 7



Papel filigranado repitiendo
240 veces la cifra en doble trazo,
valor del sello

POSICIONES DE LA FILIGRANA



Posición de la cifra filigranada
en relación cifra impresa en el sello

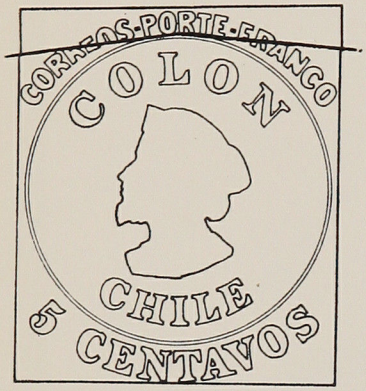
LAMINA 8

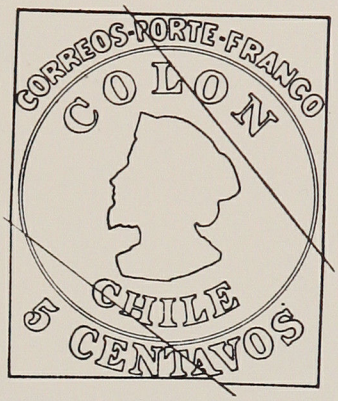
VARIEDADES DIVERSAS DE LOS SELLOS LITOGRAFIADOS

var. B: sello 12

var. B: sello 231

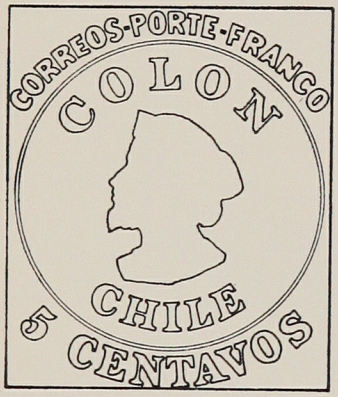
var. D: raya en el sello (Walters N° 2)

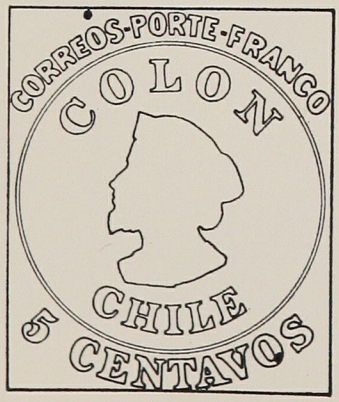




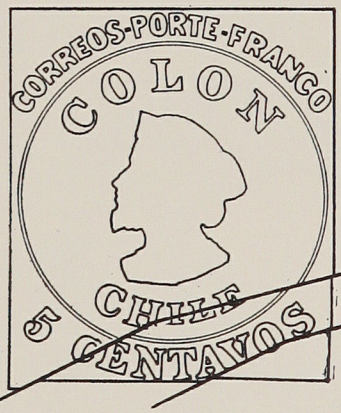
var. H: sello 9

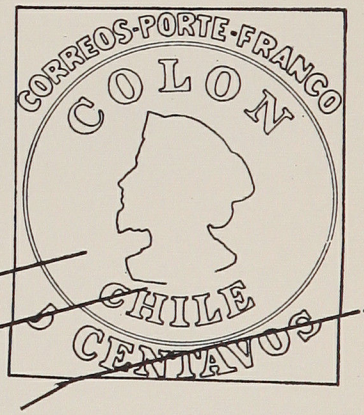
var. H: dos pliegues de distintas inclinaciones





var. F: sellos 133 y 145. Su separación es mayor que en la plancha

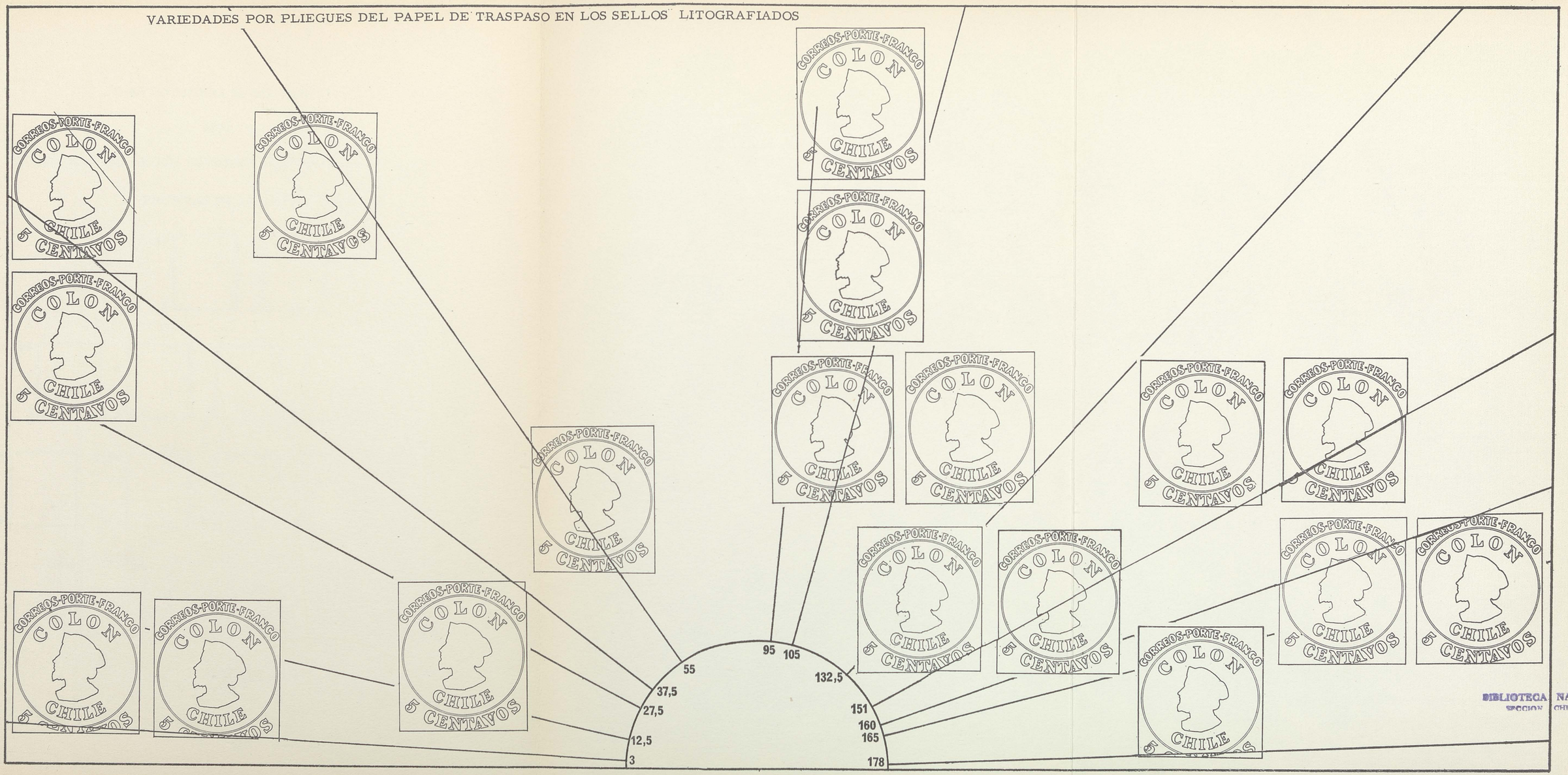




var. I: pareja pliegues multiples

LAMINA 9

VARIEDADES POR PLIEGUES DEL PAPEL DE TRASPASO EN LOS SELLOS LITOGRAFIADOS



BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

LAMINA 10

LAS PRIMERAS EMISIONES DE CHILE

1853 a 1867

CLASIFICACION SEGUN ESTUDIOS HECHOS POR JOAQUIN GALVEZ

PRUEBAS DE COLORES TIPOS

1853

1 2

1854

3 4 5 6 7

1855 1856

8 9c 9j 10 11

1862 1866

12 13 14 15

LAMINA 11

PRUEBAS DE COLORES Y TONOS

IMPRESION DE PERKINS, BACON & CO., EN LONDRES - W5A

N° 1 : 5 CENTAVOS, tonos pardo rojo sobre papel azulado

a b c d

IMPRESIONES LOCALES DE 1854 - W5A

N° 3 : 5 CENTAVOS, tonos pardo rosa, impresos por Desmadryl

a b c d

N° 4 : 5 CENTAVOS, tonos pardo rosa apagado, litografiados por Desmadryl

a b c d

N° 5 : 5 CENTAVOS, tonos pardo oscuro sobre papel amarillo o cremoso, impresos por H. Gillet

a b c d

N° 7 : 5 CENTAVOS, tonos pardo rojizo, impresos por Desmadryl

a b c d

LAMINA 12

PRUEBAS DE COLORES Y TONOS

IMPRESION DE PERKINS, BACON & CO., EN LONDRES - W10B

N° 2 : 10 CENTAVOS, tonos azul sobre papel amarillento.

a b c d

IMPRESION LOCAL DE 1854 - W10B Impresion Local de 1854 - W10B

N° 6 : 10 CENTAVOS, tonos azul, impresos por N. Desmadryl

a b c d

IMPRESIONES DEL CORREO DE SANTIAGO - W10B

N° 9 : 10 CENTAVOS, tonos azul

a b c d e

f g h i j

IMPRESION DE PERKINS, BACON & CO., EN LONDRES - W10F

N° 13 : 10 CENTAVOS, tonos azul

a b c

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

PRUEBAS DE COLORES Y TONOS

IMPRESIONES DEL CORREO DE SANTIAGO - W5A

N° 10 : 5 CENTAVOS, tonos pardo rojizo pálido

a b c d

N° 11 : 5 CENTAVOS, tonos rojos

a b c d

ah bh ch dh

e eh f fh

IMPRESION DEL CORREO DE SANTIAGO - W5E

N° 15 : 5 CENTAVOS, tonos rojos

a b c d

LAMINA 14

PRUEBAS DE COLORES Y TONOS

1854 (febrero a octubre)

comparación de los tonos de los sellos impresos por Desmadryl en enero, con los litografiados y su diferencia con los pardo oscuro (sienas) impresos por Gillet

	3 imprimió Desmadryl	4 litografiados	5 imprimió Gillet	
pardo rosa intenso (castaño)				pardo muy oscuro (chocolate)
pardo rosa				pardo oscuro
pardo rosa claro				pardo rojizo
pardo rosa pálido				pardo
pardo rosa muy pálido				pardo apagado

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

DEDUCCION: MI DESCUBRIMIENTO FILATELICO

NARCISO DESMADRYL IMPRIMIO LOS LITOGRAFIADOS

LAMINA 15

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

TRADUCCION AL INGLES: R. C. SOUTHERN

TRADUCCION AL FRANCES: CHARLES JACQUIN

DE ESTE LIBRO SE IMPRIMIERON 333 EJEMPLARES
EN LOS TALLERES DE NICOLAS MUELLER
EN SANTIAGO DE CHILE, MAYO DE 1964

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA