

7 21395

CHILE

FILATELICO

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD FILATELICA DE CHILE



Año XXXV

Santiago, marzo de 1962

N.º 145

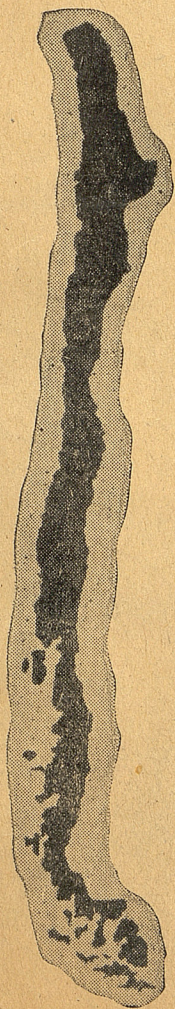
SUMARIO:

Editorial: El plieguito del Fútbol	185
Chile: Catálogo de Enteros Postales (4)	187
Las falsificaciones del 4c.	188
El \$ 2.— Santa María	191
Falsos para servir por correo	194
Italia: El remate del stock sobrante	194
Brasil: La Filatelia brasileña descubre el café	196
México: La emisión Juárez (2)	197
Uruguay: La falsificación de "La Carreta"	198
Francia: El correo por palomas	199
Chile en los sellos extranjeros (7)	201
FIP: Informaciones oficiales	201
Las Exposiciones Internacionales	203
La Exposición Temática de Buenos Aires	204
Vida filatélica	206
Contra las emisiones perjudiciales	209
Charlas filatélicas	210
Perennidad de los hechos en los sellos	211
Crónica filatélica de Chile	213
Bibliografía	215
Informaciones sociales	216

En las páginas centrales:

Continuación del "Estudio" sobre sellos aéreos de don Julio C. Vaca y las ilustraciones del "Catálogo de Enteros Postales".

PRECIO: Eº 0,50



Francia

El Correo por Palomas

Por Charles Jacquin

Después de la derrota de Châtillon (19 de septiembre de 1870) París se encontró completamente aislado. La víspera, los coches correos llevando el correo fuera de la capital habían debido retroceder: los caminos estaban cortados.

El sitio de París hizo surgir un doble problema desde el punto de vista postal: ¿cómo asegurar, por un lado, las relaciones de París con la provincia, y, del otro, las relaciones de la provincia con la capital? El primer punto fue resuelto con la utilización de aerostatos, el segundo por el empleo de palomas mensajeras.

El correo aéreo no es, como se podría creer, una invención moderna. En época muy lejana, cuando la civilización árabe florecía en el Oriente, existían comunicaciones regulares entre las principales ciudades por medio de un servicio de palomas mensajeras, las cuales transmitían y esparcían, sin ninguna interrupción, las noticias por toda Siria y Egipto.

En un "Cuadro geográfico y político del Imperio de los Mameluks" del cual un ejemplar se halla bajo el número 695 entre los manuscritos árabes de la Biblioteca Nacional de París y debido a Khalil Dhaheri, vizir del sultán de El Cairo, quien vivió hacia la mitad del siglo XV, se hallan los datos siguientes en el capítulo IX del libro VI intitulado: "De los palomares establecidos para las palomas mensajeras":

"Los palomares se levantan en unas torres construídas especialmente en distintos lugares del Imperio, con el propósito de contribuir al resguardo del orden y vigilar por el mantenimiento de la tranquilidad pública. Fue en Mosul donde empezó el empleo de palomas mensajeras para el transporte de cartas. Cuando los califas Fatimitas se apoderaron de Egipto, establecieron estos correos aéreos y los consideraron de tan vital importancia que las oficinas encargadas de este servicio llegaron a ocupar uno de los primeros lugares de la administración. Fondos considerables estaban destinados al mantenimiento de las palomas y de sus cuidadores.

"NOUZ-EL-DI-EL-SCHEHID-ZANGUI, sultán de Damasco, al ejemplo de los califas Fatimitas, creó un establecimiento semejante en sus Estados en el año 563 de la Hégira, (o sea, el año 1167-68 de nuestra era). Hay que reconocer que la celeridad con la cual un soberano recibe avisos o da unas órdenes por medio de las palomas, es cosa tan agradable en todo tiempo y muy útil en muchas circunstancias.

"Desde mucho tiempo, los palomares que habían sido erigidos para la correspondencia entre El Cairo y el Alto Egipto, han sido destruídos después de los desórdenes que han arruinado gran parte de esta región. Ahora no existen más que los palomares del Bajo Egipto y de Siria.

"La correspondencia de El Cairo con Alejandría se hace por medio de 4 palomares, la correspondencia con el Eufrates exige un número más grande, la de Gaza con Damasco requiere cinco palomares.

"Aquellos son los palomares establecidos y mantenidos en el Imperio para recibir y dar avisos y noticias importantes. Cada uno de dichos palomares tiene sus guardianes alojados en las mismas torres, encargados de vigilar día y noche la llegada de los mensajes aéreos. Hay, además, en cada una de las torres un gran número de criados y de mulas para el intercambio de las palomas. El gasto

"exigido por todo lo relativo a este establecimiento es considerable, pero el sultán, "nuestro amo, saca ventajas muy apreciables de un tal servicio, haciéndole olvidar "la cuantía de los gastos..."

Conociendo estos antecedentes, un abogado de París, el señor Segala, había tenido la idea, antes del sitio, de proponer al Gobierno la instalación de un palomar en la torre de la Administración de Correos, calle de Grenelle. Su proyecto había sido aceptado y un gran número de palomas fueron reunidas y algunas despachadas a la ciudad de Tours, desde donde trajeron, al sitiado París, las primeras noticias.

Al principio, los telegramas eran sencillamente escritos a mano y en letras diminutas sobre un papel muy delgado (papel cebolla). El gobierno, y solamente él, los recibía y publicaba. Las palomas los traían enrollados en un pequeño tubo hecho de una pluma y atados con hilos de seda a una de las plumas gruesas de la cola. Para no molestar al ave en sus movimientos y no alterar su centro de gravedad, aquella pluma gruesa era siempre la del medio y, por consiguiente, la quinta, puesto que la cola de las palomas se compone siempre de nueve plumas grandes.

Hacia la mitad de octubre, un químico de Tours llamado Baresvil, propuso emplear la fotografía para obtener telegramas más reducidos. El texto se escribía a mano en caracteres grandes pegados en unos cartones fijados ellos mismos en unos tableros, formando un conjunto de 1 metro por 65 centímetros. Se hacía después una redacción fotográfica obteniendo un cliché al 1/300°, cuyas medidas aproximadas eran 4 centímetros por 6 centímetros. Varias palomas llevaban la misma serie de telegramas. Se traían lo más cerca posible de París y se largaban...

Iban directamente a su palomar cuando no quedaban en el camino, alcanzadas por los disparos que les hacían los prusianos y levantaban con su cabeza una pequeña trampa que hacía de puerta, la cual, al caer, las dejaba presas. Un guardia sacaba entonces el tubito de pluma y lo mandaba a la Administración de Correos, procediendo inmediatamente a su lectura.

Para este objeto, se ponía la película fotográfica en un aparato de lentes de aumento atravesados por un haz de luz eléctrica proveniente de pilas y sobre el muro del frente, recubierto de una pantalla, el telegrama se reflejaba inmenso y muy legible, en medio de un campo de luz deslumbrante.

Unos empleados sentados o de pie transcribían los telegramas en hojas sueltas. Aquellas hojas se entregaban al Gobierno haciéndose las modificaciones necesarias (en todo tiempo hubo censura...). Sólo entonces se mandaban a la prensa y a los particulares.

Todos los globos o aerostatos que salían de París llevaban palomas mensajeras debidamente empadronadas, con los números y nombres de sus propietarios estampados por medio de un timbre en una o varias de las plumas del ala.

Se obtuvieron reducciones fotográficas tales que un diario de cuatro páginas cabía en un papel del tamaño de un sello postal.

Un decreto emitido en Tours el 4 de noviembre de 1870 autorizó al público para emplear este servicio de telegramas por palomas. La tarifa era muy subida para la época: 50 céntimos por palabra y con un máximo de 20 palabras, contando la dirección por una palabra. Todas las oficinas de Correos recibían los telegramas, los cuales se centralizaban en Tours desde donde se hacían los envíos hacia la capital.

Un nuevo procedimiento, la microfotografía, aumentó aún más las posibilidades de transporte. Su inventor, el señor Dragon, fue nombrado jefe de este nuevo servicio.

Un decreto del 10 de noviembre de 1870 creó entonces el "telegrama-contestación". Aquello era el medio ideal para la provincia de contestar inmediatamente por el procedimiento fotográfico. Pero estos telegramas no debían llevar nada más

que 4 contestaciones por SI o NO a preguntas numeradas contenidas en el telegrama. Estos documentos que llevaban las indicaciones necesarias, se vendían en las oficinas de correos de París mediante el pago de 5 céntimos representados por un sello ordinario de dicho valor, puesto en el ángulo superior derecho.

¡Cosa curiosa, que estos correos por palomas, creados por el genio observador e inventivo del hombre y que, llegado el momento, prestaron los más valiosos servicios a nuestros abuelos durante el histórico sitio de París!

*

Filatelía temática

Chile en los sellos extranjeros (VIII)

Creemos que, en los próximos meses, esta colección temática va a tener un movimiento excepcional. En efecto, entre el 30 de mayo y el 17 de junio de este año, se disputará en Chile, en los estadios de cuatro ciudades diferentes (Santiago, Viña del Mar, Rancagua y Arica) el Campeonato Mundial de Fútbol por la copa Jules Rimet, 1962.

Estamos seguros de que serán varios los países que, de buena o de mala fe, aprovecharán esta oportunidad para emitir sellos, profundamente tentadores para los coleccionistas temáticos. Otros lo harán para conmemorar la participación que pueda caberle a su equipo, si la suerte lo ha ayudado; y el triunfador, sin duda ninguna, lo pregonará a los cuatro vientos, en alas de sus sellos de correo.

Todas estas especies tendrán cabida primordial en esta colección temática, cuyos adeptos, según hemos tenido el placer de comprobar, van aumentando. *Chile Filatélico* procurará informar con la mayor exactitud de toda emisión relacionada con este evento.

*

Federación Internacional de Filatelía

Informaciones Oficiales

En la forma de costumbre, nuestra Sociedad acaba de recibir los últimos boletines informativos de la F.I.P., de los cuales extractamos, para conocimiento de nuestros lectores, las más importantes noticias.

Congreso de Budapest: Esta Asamblea, realizada en la ciudad de Budapest los días 1.º, 2 y 3 de octubre del año pasado, reunió 27 delegados, que representaban a 21 federaciones (5 de ellas por poder). Asistieron, como observadores, los Presidentes de diversas entidades filatélicas del mundo oriental.

El informe del año 1960-61 fue leído por el Presidente M. Berthelot y fue aprobado por unanimidad. Por idéntica votación fueron reelegidos todos los miembros del Consejo.

Se dio especial énfasis al estudio del Reglamento para la "clase juvenil" en las Exposiciones Internacionales. Como aquél se encuentra en la fase de estudio, no lo publicaremos sino cuando sea adoptado en definitiva; pero, sí queremos señalar algunos de los puntos esenciales que se han tenido en cuenta en su redacción:

- a) aceptar participaciones individuales y *colectivas*;
- b) limitar la edad entre 12 y 18 años;
- c) un Jurado especial deberá juzgar sus participaciones, basándose en un sistema de puntos;