



ESTUDIOS

DE LA

Filatelía de Chile

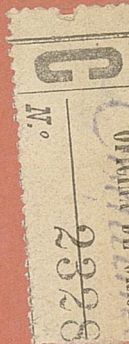
POR

Rafael Aguirre Mercado



—1905—

288-1
Imp. de EL PUEBLO



ESTUDIOS

DE LA

Filatelía de Chile

POR

Rafael Aguirre Mercado



Imp. “El Pueblo”

—1905—



ESTUDIO DE LA FILATELIA DE CHILE

POR

Rafael Aguirre Mercado

DOS PALABRAS

Después de varios años en que à costa de grandes sacrificios he podido reunir una colección de valores postales de Chile, cuyo número llega à mil doscientos ejemplares; después de laboriosos estudios acerca del orijen de las distintas emisiones y de los datos que justifican su clasificación; después de un examen azas, prolijo, de innumerables piezas postales, en busca de una clave segura de clasificación, he tropezado con dificultades insuperables, debidas á la escasez de noticias y documentos, y ¿por qué no decirlo de una vez? á la inercia é indolencia de los coleccionistas nacionales que, sobre escasas escepciones, ja-

más se han ocupado del estudio de nuestros valores postales.

Deseoso de introducir siquiera una pequeña luz en este oscuro caos, ó de descorrer aunque sea una pequeña parte, el velo de dudas que en este punto se ofrece á todo el que trata de catalogar racionalmente nuestra historia filatélica, he acometido la empresa de publicar el presente catálogo, no como una pieza acabada, sino como un impulso inicial para que otros colegas más afortunados emprendan tan importante estudio.

Este ha sido mi fin y solo deseo añadir á lo poco que sé, los preciosos datos que otros poseerán y que por falta de ocasión oportuna aún están ocultos.

Noticia acerca de los sellos de Chile

Nuestro país fué el segundo de Sud América que adoptó las estampillas de correos en 1.º de Julio de 1853. El franqueo, hasta entonces, hacíase pagando al envío de la carta el porte legal, anotándolo en la cubierta y marcando la palabra FRANCA.

Los datos sobre las primeras emisiones son oscuros, como sucede en casi todas las naciones, que en un principio no les dieron importancia y que más tarde constituirían el tesoro de los estudios filatélicos, y la eterna disputa acerca de las dudas de diez millones de coleccionistas actuales.

Gracias á la Sociedad Filatélica de Chile, á los Srs. E. D. Bacon, E. J. Naukivel, The Stamps Collector Magazine, Stanley Gibbons, Monthly Journal y algunos otros, he podido tener algunas luces á cerca de las variedades que envuelven la historia de las primeras emisiones de Chile.

Deseoso de proporcionar á mis colegas, una base de estudio en tan importante materia he acometido la empresa de realizar este trabajo, sin pretensión alguna y si, solo movido por el general beneficio que ella reportará.

Para mejor intelijencia del coleccionista acerca de estas antiguas emisiones, doy los datos siguientes, que me merecen entera fé:

Los primeros sellos de Chile (los recortados, ó imperforados) fueron hechos en Lón-dres y en Chile, en el trascurso de 13 años (1853—1866) y los constituyen las ocho primeras emisiones.

De éstas, las 1.^a, 5.^a y 7.^a fueron hechas en Lóndres, las demás en Chile. Acerca de la segunda y de la sesta hay algunas dificultades para clasificar los valores con propiedad y aún el origen de las impresiones de algunas variedades. Sin embargo, mientras no tengamos datos más exactos, estaremos á lo aquí expresado.

Los sellos impresos en las tres emisiones de Lóndres, suman la cantidad de 9.767,720 y los impresos en Chile, de 10.4890,40 que dá un total de sellos del primer tipo de 20.256,607.

El número de sellos circulados hasta 1867 fué de 11.844,720, la diferencia de 8.412,040

forma la parte inutilizada, perdida ò destruída y desmonetizada.

Las variedades de este tipo son muy numerosas. Algunos cuentan más de ciento cincuenta. Sea como fuere ello es indudable que en atención á múltiples causas, ellas son muchas.

He procurado presentar la clasificación de estas emisiones lo más claro posible, y en apoyo de ellas he hecho un estudio muy detenido acerca de las filigranas de estos sellos, ateniéndome en especial á las observaciones del Sr. E. D. Bacon, de Lóndres, publicada en Mayo de 1902.

Las demás emisiones de sellos de franqueo no ofrecen dificultad; con todo hay algunas que presentan duda para su cataloguización. Al final de este estudio hay un resumen general que completa cuanto acerca de los sellos de Chile pudiera decir por ahora.

Acompaña también varios datos ilustrativos para el coleccionista, como ser una lista de voces filatélicas, precio de los sellos de Chile, según varios catálogos, precio nacional, lista de algunos coleccionistas, etc..etc...

*Indice de las emisiones de sellos de franqueo,
desde 1853 hasta 1905.*

Llámase emisión todo valor postal creado por un decreto del Gobierno y puesto en circulación por el mismo medio. Hay muchas opiniones acerca del número de emisiones, pero ateniéndonos à esta definición, solo hay las siguientes.

Aquí no se comprenden las emisiones provisorias.

N.º	FECHAS	SELLOS	VARIEDADES
1	Julio de 1853	2	no
2	Junio » 1854	2	muchas
3	Agto. » 1854	2	»
4	Oct. » 1854	2	»
5	Enero » 1855	1	pocas
6	— » 57/65	7	»
7	Enero » 1862	3	»
8	— — 1865	3	»
9	— — 1867	5	muchas
10	Set. 14 1877	5	2 variedades
11	— 14 1878	4	pocas
12	Julio 10 1883	1	»
13	— — 1885	1	»
14	— — 1890	2	no
15	— — 1892	3	pocas
16	— — 1893	2	»
17	— — 1894	2	»
18	— — 1891	1	3 variedades
19	— — 1900	1	3 errores
20	— — 1900	7	Muchas
21	— — 1900	4	»
22	— — 1902	6	pocas
23	— — 1903	1	3 errores
24	Julio 1 1905	11	

Habiéndose concluido los sellos de 5 c. de la tercera emisión, por decreto de 21 de Octubre de 1854, se autorizó echar cortadas las estampillas de 10 c. Estas rarezas solo fueron legalmente puestas en circulación por 5 días; pero se toleró el abuso de seguir circulando dichas estampillas, hasta el año 1867.

Hay muchas variedades de combinaciones de color. Se usaron en los sellos del primero y segundo tipo.

La de corte cuadrado es la más escasa, por no admitirse en el correo otro corte que el diagonal ó esquinado. El valor de c/u es \$ 2. —Deben ser timbradas por correo y pegadas en carta para garantir su autenticidad.

No es posible estar acordes para clasificar las emisiones de los sellos de Chile. Hay tantas opiniones como catálogos. Esto es debido á la base de clasificación, que es diversa, á causa de las diferencias de fechas y dificultad de la época de la circulación. Sin embargo; ateniéndome por lo que hace al primer tipo y á respetables autoridades, estoy seguro en la mejor clasificación. Dejo á la crítica la enmienda de los errores.

Llámase filigrana ó marca de agua, á la señal que la prensa deja en el papel durante su fabricación y que aparece transparente por ser más delgada la pasta en ese lugar. Se conoce humedeciendo el papel en benzina ó agua de colonia y poniéndolo sobre un fondo oscuro. La tienen solo los sellos del primer tipo.

SON SIETE, Á SABER:

N.º 1—es 9 m. m. \times 7 m. m. cuello oblicuo, arco estrecho.

N.º 2—es $8\frac{1}{2}$ m. m. \times 11 m. m. números estrechos.

N.º 3—es 10 m. m. \times 8 m. m. cuello vertical, arco ancho.

N.º 4—es 9 m. m. \times 12 m. m. números gordos.

N.º 5—es Sin observaciones.

N.º 6—es id.

N.º 7—es 12 m. m. \times 7 m. m. cuello largo vertical.

PRIMERA EMISION

JULIO 1.º de 1853.

1—5 c. Rojo moreno sobre azulado

2—10 c. azul oscuro brillante.

Esta primera emisión fué mandado hacer á Londres á casa de Perkins Bacon y C.^a por orden del Supremo Gobierno y por intermedio de la casa Lyon Hermanos de Valparaíso, en el mes de Junio de 1852, fué de solo dos valores: 5 y 10 c. El tipo (1) fué el tan conocido de Cristóbal Colón.

Las planchas contenían 240 estampillas. Las de 5 c. resultaron en papel azulado á causa de la acción de la tinta roja sobre el papel blanco algo grueso ambos impresos por grabados.

La filigrana del primer valor es la N.º 1, la del 2.º es la N.º 2 (chicas).

El tiraje fué de 400. 060 de cinco centavos y 200,460 de á diez centavos.

El sello de 5 c. de esta emisión, puede confundirse con el de igual valor del año 1855, impreso también en Londres y casi del mismo color; pero la diferencia está en la filigrana; la de este último es la N.º 3.

El sello de á 10 c. por su color puede con-

fundirse con el de otras emisiones, en especial con la de 1857—65. La diferencia es poca, y consiste en el color. Estos dos sellos; es decir; el de á 5 y 10 c. no tienen variedades. Algunos creen que del último hay en papel azul, pero esto no está probado. El valor de estos sellos es bien subido, sobre todo nuevos.

5 c. nuevos	\$ 20.—	usados	\$ 7/50
10 c. »	15.—	»	1/50

SEGUNDA EMISION

JUNIO DE 1854

3—5 centavos, rojo moreno.

4—5 centavos, moreno naranja.

Habiéndose agotado los sellos de 5 centavos al año de haber sido puestos en circulación, y estando en Chile las planchas matrices y el papel de los impresos en Londres, se procedió á una nueva impresión, la que no dió al principio buen resultado y entonces se sacó de dichas planchas un traspaso litográfico en piedra.

De esta impresión, sea á causa de la tinta u otra, resultaron dos sellos: uno rojo moreno con variedad de matices, desde el más claro al más oscuro, y otro moreno naranja con igual clase de matices. Hay más de 15 variedades. Su valor varía ente 20 y 50 cts. de nuestra moneda, siendo el más caro el más oscuro del N°. 3. Si son nuevos su valor se quintuplica.

Apenas corrieron dos meses. El número del tiraje fué de 155,520.

TERCERA EMISION

AGOSTO DE 1854

5—5 cts. Sierra quemada (borroniento)

6—10 cts. Azul de Prusia (borroniento.)

Por fin, en el mes de agosto de 1854 se logró imprimir con las planchas matrices y en el mismo papel una nueva emisión de dos valores, 5 cts. y 10 cts. Los colores variaron un poco, sea por la acción del clima ó del tiempo; la tinta roja tomó un color de tierra, sierra quemada, y el azul uno de prusia oscuro semi opaco.

El tiraje fué de 145,000 de 5 cts. y 130,520 de á 10 cts.

La impresión es defectuosa, de apariencia, borrosa y la tinta se estiende fuera de los bordes de los caracteres de la impresión. Hay variedades en el matiz del color.

El primer valor, es ejemplar escasísimo, pues solo circuló dos meses. El segundo, es más común. Tiene el siguiente valor:

\$. 5 nuevo \$. 60—usado 15 cts.

« 10 » » 25— « 1.20.

Hay opiniones que aseguran que del segundo valor hay ejemplares litografiados.

CUARTA EMISION

OCTUBRE DE 1854

7—5 c. moreno rojizo brillante

8—10 c. azul cielo.

Con la práctica y la experiencia de la emisión anterior, se mejoró el trabajo, y en Octubre del mismo año 1854, se emitieron los mismos dos valores: 5 y 10 c. con magníficos resultados; los colores variaron; el primero en moreno rojizo brillante y el segundo en azul celeste, ambos con todos los matices, desde el más claro al más oscuro.

El tiraje fué de 75,000 de á 5 c. y de 45,000 de á 10 c. y siempre sobre el papel de la primera emisión, venido de Londres.

En el primer valor abundan las variedades; no así en el segundo, en el que solo hay de matices, como ser: azul verdoso, verdinegro, azul gris.

Hay algunos que aseguran que existe el de á 10 c. sobre papel teñido y lo avalúan en sesenta pesos.

Su valor es el siguiente:

5 c. nuevo	\$ 10.—	usado	\$ 2.—
10 »	» 8.—	»	1.50

QUINTA EMISION

ENERO DE 1855

9—5 c. rojo moreno sobre papel azulado.

Cuando la escasez de sellos de 5 c., se hizo un pedido á Londres, á la casa de Perkins

Bacon y C.^a de este valor, y en Enero de 1855 llegó á Chile la remesa de estampillas.

Estas fueron de igual tipo y color semejante al de la primera emisión; pero grabados en planchas nuevas y con filigrana distinta (N.º 3). El papel resultó también azulado y el número del tiraje fué de 2040,000.

Los catálogos no señalan variedades, pero he encontrado varias. El valor de éste sello es el siguiente:

5 c. nuevo \$ 30.— usado \$ 1.--

Este es el único sello de Chile con filigrana grande.

El valor de las variedades son inapreciables.

SESTA EMISION

1857—1865

10—	5 c.—	rojo parduzco
11—	5 c.—	rojo anaranjado
12—	5 c.—	rojo rosado
13—	5 c.—	rojo
14—	10 c.—	azul neto
15—	10 c.—	azul oscuro
16—	10 c.—	azul intenso

Estos sellos fueron hechos en Chile con las planchas de la primera emisión, sobre papel blanco y filigranas Números 1 y 2; fué de dos valores: 5 y 10 ctvs.; cuatro variedades del primero y tres del segundo, á saber: de

5 c. rojo parduzco (1857), rojo anaranjado (1857), rojo rosado (1857/8), rojo (1859/60) De 10 c. azul neto (1857), azul oscuro (1858/60) azul intenso (1860/5)

Como se ve, estos sellos deben su variedad á su impresión que se hizo en varias ocasiones, es decir en siete años, de 1857 á 1865.

Se conocen variedades de matices del rojo rosado. El azul oscuro es muy semejante al sello azul de la primera emisión; se distinguen en el matiz. El valor de estos sellos es algo subido, en especial el rojo pardo, el anaranjado y el azul intenso.

Se cotizan así:

10	nuevo	\$ 10.—	usado	2.—
11	»	25.—	»	5.—
12	»	8.—	»	0.50
13	»	9.—	»	0.20
14	»	6.—	»	0.20
15	»	60.—	»	2
16	»	60.—	»	2.50

El tiraje fué: de 5 cts. 5.820,000 y de 10 cts. 1.238,000

SEPTIMA EMISION

ENERO 1862

17	1 ct.	amarillo limón
18	10 »	azul vivo
19	20 »	verde

Estos sellos se imprimieron en Londres, por la casa Perkins Bacon y C.^a Es tipo igual a las impresiones anteriores sobre papel blanco; fué de tres valores, 1 ct. amarillo limón, 10 cts. azul vivo y 20 cts. verde.

Las planchas fueron nuevas, y las filigranas son números 4, 5 y 6. Hay variedades en los tres valores y una muy escasa en el segundo, y es: sobre papel azul. En el de 1 ct. hay el amarillo claro, amarillo oscuro y amarillo bronce. En el de 10 cts. varios tintes. En el verde de 20 cts., hay el verde claro, verde esmeralda y verde oscuro.

La filigrana del de 10 cts. es la llamada grande (N.º 4). En el de 20 cts. hay un error, con filigrana de 10 cts.

El tiraje fué el siguiente:

De 1 ct.	2.460.800
De 10 »	2.839.200
De 20 »	1.828.000

El valor de estos sellos paso á demostrarlo:

1 ct.	nuevos \$	2.50	usados	\$	1—
10 »	3	0	»		0.35
20 »	»	4	»		2.—

El azul sobre papel azul, vale \$ 25.

OCTAVA EMISION

1865—1866

20	5 ct.	rosa rojo.
21	5 »	rojo carmin

22 5 » rojo pálido

Esta emisión fué hecha en Chile, de un solo valor y tres tirajes, á saber: rosa rojo, rojo carmin, y rojo pálido, ambos tres de 5 ct. Hay muchas variedades, provenientes de la impresión y defectos del dibujo.

Acerca de estos sellos hay dudas, pues parece que se hizo ensayos además del tiraje oficial, porque conozco ejemplares en negro, en papel sin filigrana y en papel de hilo con la marca de las armas de Chile.

La emisión fué tirada en papel blanco pero muy diferente; los hay en papel grueso, delgado, papel sin goma y papel satinado.

La filigrana es distinta de los otros dos del mismo valor y presenta variedad en el porte. Hay las siguientes variedades: de fondo teñido, sin filigrana, impresión por ambos lados, filigrana de un centavo y algunas variedades de matices.

El tiraje fué de 1.444,000 en 1865 y otro número igual en 1866.

El valor de estos sellos es el siguiente: nuevos \$ 4.—, usados 0.10. Las variedades son arbitrarias en precio.

NOVENA EMISION

——1867——

23—1 ct... naranja
 24—2 » negro
 25—5 » rojo

26 10 » azul
 27 20 » verde

Esta emisión fuè hecha en Estados Unidos por The American Bank Note Ca. en 1867.

Nuevo tipo, color sobre blanco, sin filigrana, grabados, perforación 12. La serie fuè de cinco valores, 1 c. naranja, 2 c. negro, 5 c. rojo, 10 c. azul y 20 c. verde.

Se conocen algunas variedades debido probablemente á distintos tirajes. Entre otras conozco las siguientes: 1 c. amarillo claro, 1 c. amarillo oscuro, 1 c. rojo claro, 1 c. rosado claro, 2 c. gris, 5 c. rojo oscuro, 5 c. rojo pálido, 5 c. imperforado, 10 c. azul claro, 10 c. azul claro, 10 c. azul oscuro sobre papel teñido de azul, 20 c. verde claro y 2 c. verde muy oscuro.

También hay las otras siguientes: amarillo mate, rosado, café rojo é índigo.

El número de estos sellos fuè el siguiente:

1	c.	el tiraje fuè de	2.250,000
2	c.	» » »	2.250,000
5	c.	» » »	5.500.000
10	c.	» » »	4.500,000
20	c.	» » »	1.000,000

La emisión duró diez años. Su valor es: Nuevos \$ 0.40—, 0.50—, 0.70—, 1.20—, y 2—, Usados: \$ 0.10—, 0.15—, 0.05—. 0.10—, y 0.08. Inutilizados á pluma valen menos.

El precio de las variedades es muy subido en algunas, como ser, el imperforado de

de 5 c. vale \$ 30.— El de 1 c. amarillo rojo vale \$ 15.

DECIMA EMISION

SEPTIEMBRE 14 DE 1877

28—	1 c.—	gris
29—	2 c.—	naranja
30—	5 c.—	carmín
31—	10 c.—	celeste
32—	20 c.—	verde.

Emisión hecha en Estados Unidos. Nuevo tipo, grabado de color sobre blanco, sin filigrana, perforados en línea.

Serie como la anterior de cinco valores: 1 c. gris, 2 c. naranja, 5 c. carmín, 10 c. celeste, y 20 c. verde. Los tres primeros valores corrieron hasta 1880 y los dos últimos hasta 1886.

El tiraje fué de diecinueve millones en la forma siguiente,

De 1 c.	se imprimieron	2.000,000
» 2 »	»	2 000,000
» 5 »	»	12 000,000
» 10 «	«	2.000,000
» 20 »	»	1.000,000

Se encuentran todo los valores usados como fiscales. Su precio es el siguiente:

De 1 c.	Nuevos \$ 0.25	usados \$ 0.05
» 2 »	» 0.60—	» 0.06
« 5 »	» 1.—	» 0.02
» 10 »	» 1.—	» 0.05
» 20 »	» 2.—	» 0.20

En estos sellos no hay variedades, se conocen dos diversidad de matices en el de 10 c., azul celeste y azul verdoso. Existe el de 2 c. amarillo carmín; pero no está garantizada su legitimidad. Existe de 1 c. gris negro oscuro.

UNDECIMA EMISION

ENERO, AGOSTO 1881

33—1 c.—	verde azulado
34—2 c.—	rosa
35—5 c.—	lacre carminado
36 50 c.—	lila

Habiéndose agotado los tres primeros valores de la emisión anterior á principios de 1880, se encargó á Estados Unidos, una nueva emisión de tipo modificado y de los tres valores, 1 c. verde azulado, 2 c. rosa, y 5 c. lacre carminado.

Junto á estos se emitió el sello de 50 c. lila de igual tipo, impreso en Estados Unidos en 1879 y que aún no había circulado. En todo son iguales á la emisión anterior y solo se diferencian del tipo en que no tienen atravesada por una barra, las cifras de los valores.

Se conocen variedades de tintas en el matiz.

Estos sellos corrieron hasta el año 1884.

El número del tiraje fué:

1	ctv.	de	2.500,000
2	»	»	2.500,000
5	»	»	8.000,000
50	»	»	3.000,000

Su valor es:

1	ctv. nuevos	\$ 0.05	usados	\$ 0.01
2	»	»	0.15	» 0.01
5	»	»	1.00	» 0.01
50	»	»	2.50	» 0.70

En el de 5 centavos lacre carminado, existe un error de color. 5 centavos carmín café. Es sello muy escaso y valioso. Su valor actual es \$. 25.

DUODÉCIMA EMISIÓN

Julio de 1,883.

37—5 ctv.—ultramar.

Por decreto de 10 de Julio de 1883 se mandò hacer á Estados Unidos esta emisión. Tipo igual al sello de igual valor de 1881 con el cual corrió á un tiempo. El número del tiraje fué de diez millones.

En 1890 se hizo una otra emisión de éste sello, con la cual se confunde, pero es fácil distinguirla pues esta última es azul prusia intenso.

El valor de este sello es insignificante á causa del gran número que suman las dos emisiones.

Hay variedad de matices.

DÉCIMA. TERCERA EMISIÓN

1885

38—10 cts.—Amarillo cromo, 20 cts. gris negro.

Tipo igual al anterior, impresión hecha en Estados Unidos, un solo valor, 10 cts. amarillo cromo.

Hay variedades provinientes, ya de un error, como en el café amarillo ó por descomposición de la tinta como es el pardo. Este sello se confunde con el amarillo naranja emitido en 1892.

El número de ejemplares fué de 2.000,000. Su valor es nuevo. \$ 0.25 y usado 0.02

En este mismo año apareció impreso el sello de 20 cts. gris negro, y que empezó á circular años después.

DÉCIMA CUARTA EMISIÓN

1890

39—5 cts.—Azul prusia oscuro.

40—50 cts.—violeta oscuro.

A principios de 1890 aparecen los conocidos sellos de 5 cts. ultramarino y 50 cts. lila con colores alterados. El de 5 cts. pasó à azul

de prusia oscuro y el de 50 cts. á violeta oscuro.

Se supone que estos sellos fueron emitidos al mismo tiempo que sus semejantes, pero solo es usaron después del año 1889.

El número de los emitidos fué de diez millones. Su valor casi es nulo á causa de la abundancia del tiraje en los de 5 cts.

No hay variedades.

DÉCIMA QUINTA EMISIÓN

1892

41—15 cts. gris verde.

42—25 cts. moreno claro.

43—1 peso, moreno y negro.

Emisión hecha en Estados Unidos en 1892, tipo y clase igual al anterior; serie de tres valores: 15 cts. gris verde, 25 cts. moreno claro y 1 peso, moreno y negro, de gran formato, tipo especial, y á dos tintas.

En esta emisión no se conocen casi variedades: en las dos primeras he notado alguna en los matices. En el de á un peso he encontrado más de un ejemplar imperforado.

El tiraje de estos sellos fué de:

15—3.000,000

25—3.000,000

1.00—1.500,000

En todo siete millones quinientos mil.
su valor actual es:

15 cts.	nuevos	0,20	usados	0.05
25	»	0.30	»	0.05
1.00	»	1.00	»	0.25

DÉCIMA SEXTA EMISIÓN

1892



44—20 centavos, gris negro.

45—10 centavos, naranja.

En 1885 fué impreso el sello de 20 centavos, gris negro, en tipo igual al de 50 centavos lila; pero aparece usándose éste en 1892 junto con el de diez centavos, amarillo cromo que fué sustituido por el amarillo naranja.

El de 20 centavos gris negro, corre hasta hoy, 1905.

El de 10 centavos naranja se agotó en el año 1900.

De estos sellos hay variedades: el primero existe negro y el segundo de diversos matices.

El tiraje fué de:

20 c..... 5.000,000

10 c..... 8.000,000

El valor es:

20 c. nuevo 0.20 usado 0.01

10 c. « 0.20 « 0.01½

DECIMA SEPTIMA EMISION

1894

46—1 c. verde

47—2 c. carmin.

Agotados los sellos de igual valor de 1878, se mandó hacer de estos una nueva emisión que resultó distinta á causa del retoque de la plancha y del color, cosas que se distinguen á primera vista.

Hay variedad de matiz. En el verde de un centavo hay el verde claro y muy oscuro. En el de 2 c. hay igual clase.

Estos sellos corrieron hasta el año 1902.

Su valor es: nuevo 5 c. y $\frac{1}{2}$ c. respectivamente. Usados apenas tienen valor.

DECIMA OCTAVA EMISION

1892

48—30 c. rosa.

Nuevo valor, usado por primera vez. En todo igual á la emisión anterior. Su circulación duró un año. Se conocen variedades de tintas, el rosa muy pálido, el rosa oscuro y el rosa carmín. El número del tiraje fué de 3 millones.

Su valor es notable: nuevo vale un peso y usado, cincuenta centavos. Esto es debido

á que en 1900 fué este sello sobrecargado para llenar un déficit.

DECIMA NONA EMISION

1900

49—5 c. negro sobre rosa.

Habiéndose agotado en este año el valor de 5c., se autorizó el uso del sello de 30 c. rosa con el sobrecargo de la cifra 5 en negro, y por primera vez se manchó la limpieza de los sellos de Chile, usando el primer sobrecargo en ellos.

Dicha cifra tiene 14 por 13 milímetros. Corrió hasta 1905.

El número del tiraje fué de 2.500,000. Su valor es nuevo, el nominal; y usado, 3 c.

No hay variedades, pero sí existen 3 errores que son: sobrecargo invertido, doble sobrecargo invertido, y doble sobrecargo.

Sus valores son:

Sobrecargo invertido	\$.	8
Sobrecargo doble invertido	»	15
Sobrecargo doble	»	12

VIGÈSIMA EMISIÒN

1900

50—	1 c.	verde amarillo
51—	2 »	carmin rosa

52—5 »	azul gris
53—10 »	violeta
54—20 »	gris negro
55—30 »	naranja
56—50 »	café oscuro

Tipo nuevo, color sobre blanco, grabado en 1900 en Londres, por la casa de Watterlow Sons, perforados en líneas, serie de siete sellos á saber: 1 c. verde amarillo, 2 c. carmín rosa, 5 c. azul gris, 10 c. violeta, 20 c. gris negro, 30 c. naranja, y 50 c. café oscuro.

Hay numerosas variedades de tintas en todos los valores, muchas de ellas demasiado notables. En el de cinco centavos abundan más las diversidades de matices. Esta emisión apenas duró un año.

Su valor es: nuevos, el nominal, menos el de 30 y 20 centavos que valen cincuenta y cuarenta centavos respectivamente. Usados valen los siguiente:

Precios			Tiraje	
1	c.	1 c.	1	fué de 2.000,000
2	»	1 »	2	» » 4.000,000
5	»	$\frac{1}{2}$ »	5	» » 5.000,000
10	»	3 »	10	» » 2.000,000
20	»	10 »	20	» » 500,000
30	»	15 »	30	» » 1.000,000
50	»	5 »	50	» » 500,000

VIGÉSIMA PRIMERA EMISION.

1901

57—1 c. verde amarillo

58—2 c. carmín rosa

59—5 c. azul gris

60—10c. violet. lila.

Emisión debida al nuevo tiraje de la anterior; semejante en todo, pero en plancha retocada en las sombras y las letras. Colores más ó menos iguales, tintas diversas.

El retoque principal consiste en la igualdad del sombreado, especialmente en el claro que está sobre la cabeza de Colón y en el fondo.

Puede llamárseles propiamente á los sellos de la emisión anterior, con cortina, ó sombra; y á los actuales sin cortina, ó sin sombra.

Su valor es igual al de la emisión anterior

El tiraje fué el siguiente:

1 c.	4.000,000
2 «	4.000,000
5 «	8.000,000
10 «	1.000,000

En ambas emisiones el tiraje fué de 32 millones.

Hay las mismas variedades de matices que la emisión anterior. Se hacen notar dos variedades en el sello de 5 c. azul y son: arrugados, es. decir defectos de impresión por el doblez del papel; y de fondo blanco en la parte superior sobre la cabeza de Colón.

En ambas emisiones llegan actualmente á cincuenta las variedades de los sellos.

VIGÈSIMA SEGUNDA EDICION

1901—1902

61	1 c.	verde
62	2 «	rosa
63	5 «	azul
64	10 «	rosa y negro
65	30 «	violeta y negro
66	50 «	naranja y negro

Emisión hecha en Estados Unidos, grabado color sobre papel blanco, perforación *doce*. Tipo nuevo, tres valores de un color y son los primeros, y tres valores de dos colores y son los otros.

Hay variedades de matices y muy pronunciado. Se asegura hay un error y un invertido, pero no lo conozco.

El número del tiraje fué de:

1 c.	de	5.000,000
2 «	«	6.000,000
5 «	«	10.000,000
10 «	«	1.000,000
30 «	«	2.000,000
50 «	«	100,000

En Octubre de 1903 se agotó el valor de 10 c. y á principios de 1904 se agotaron los valores restantes, menos los de 30 y 50 centavos. En Noviembre de 1904 apareció una

reimpresión de los valores de 5 y 2 c., el papel más delgado y la goma más gruesa.

A fines de Mayo de 1904 llegaron tres millones de sellos de 10 c. y luego también se agotaron. Esta segunda reimpresión resultó de un color rosa encendido.

El valor de estos sellos es el siguiente:

1 c.	Nuevos	0.01	Usados	0.01	el	100
2 "	"	0.02	"	0.20	"	"
5 "	"	0.05	"	0.10	"	"
10 "	"	0.15	"	0.40	"	"
30 "	"	0.30	"	0.55	"	"
50 "	"	0.60	"	0.25	c/u.	

Este último sello obtendrá pronto un precio muy alto.

Hay las siguientes variedades:

En el de 2 c. hay rosa claro.

En el de 5 c. hay azul claro, azul muy oscuro y azul con perforación al medio del sello.

En el de 10 c. hay con el busto de Colón bien blanco. Y en el de 30 y 50 c. una variedad de matiz en c/u

VIGÉSIMA TERCERA EMISIÓN

1903

67.—10 c. narauja, azul y negro.

En Octubre 12 de 1903 por causa del déficit del valor de 10 centavos se autorizó el

uso del sello de 30 centavos de la emisión de 1900 con el sobrecargo en azul-negro de las palabras «diez centavos». Se imprimieron 650,000 en la imprenta Barcelona, Santiago.

Se encuentran las siguientes variedades:

- 1 sobrecargo puesto al revez; valor \$ 8.
- 1 sobrecargo doble \$ 20.
- 1 sobrecargo doble y al centro del sello \$ 20.

No hay otras variedades y si las hay, serán expeculativas y no auténticas.

El valor de este sello es 50 centavos nuevo y 20 centavos usado. Dentro de poco, su valor en atención al escaso número del tiraje será muy alto. Solo corrió ciento ochenta días.

VIGÉSIMA CUARTA EMISIÓN

1905

Con fecha Julio 1º, de 1905, se autorizó la circulación de esta emisión, nuevo tipo. Se mandó imprimir á la American Bank Note C. de New York por decreto N°. 933 de fecha 12 de Marzo de 1904.

A saber:

- 1 centavo, verde
- 2 » rosa
- 3 » sepia
- 5 » azul

10	»	centro negro, marco	grisperla
12	»	»	» rosado páli-
do			
15	»	»	» violeta púr-
pura			
20	»	»	» café rojo
30	»	»	» verde oscuro
50	»	»	» celeste
1.00	peso	»	» bronce

Tarjetas postales de 1 centavo, 2 centavos y 3 centavos.

Memorandums de 2 y 5 centavos.

Sobres timbrados de 2, 5, 10 y 20 centavos.

Las tarjetas tienen de dimensiones 90 por 140.

Los sellos son grabados en planchas de acero al intaglio y perforados en sus costados.

Durará la presente emisión 5 años.

Las tarjetas de 1 y 2 centavos servirán para el interior del país. Para la República Argentina de 2 centavos, y de 3 centavos para la Unión Postal Universal.

Hay de 2 y 3 centavos tarjetas dobles con contestación pagada; las de dos servirán para la República Argentina y las de 3 para la Unión Postal U.

La primera remesa fué: de 1 centavo 6 millones, de 2 centavos 7 millones, de 5 centavos 13 millones, de 10 centavos 1 millón, de 15 centavos 200 mil, de 20 centavos 500 mil, de 30 centavos 500 mil, de 50 centavos

500 mil y de un peso 200 mil, de 3 centavos 1 millon, de 12 cv. 1 millon. Hasta hoy solo han circulado el de 20 centavos, 3 centavos y 5 centavos é irán circulando los demás cuando se concluyan las anteriores emisiones, según decreto N°. 2544 de Mayo 3/905,

EMISIONES PROVISORIAS

Primera

Abril 3 de 1880

Por decreto de esta fecha se autorizó el uso del sello de impuesto de 5 centavos azul. Corrió 196 días solamente.

Segunda

Noviembre de 1880

Igualmente se autorizó los sellos de 1 centavo y dos centavos rojo y moreno, también de impuesto y corrieron 8 meses doce días, oficialmente, pero prácticamente hasta el 5 de Febrero. Setenta días.—No hay variedades.

Tercera

Abril 21 de 1891.

En esta fecha se autorizó el uso como pos-

tal de todos los valores de impuesto; á saber: 1 c., 2 c., 5 c., 10 c., 20.—\$ 1, 2, 5, 10 y 20.— Hay completa seguridad de que solo se usaron hasta un peso inclusive. Estos sellos son auténticos cuando están sobre carta y tienen el timbre con la fecha del tiempo en que fué autorizado su circulación. Su valor es: 1 c., 5 c.—2 c., 5 c.—5 c., 1 c.,—10 c., 75 c.—20 c. 1/50—\$ 1, 3 \$.

No hay variedades.

Cuarta

Año 1900

Por decreto de este año se autorizó á causa del déficit de valores postales de 1 y 5 centavos el uso de sellos fiscales de nuevo tipo de dichos valores. Corrieron poco tiempo. Su valor es: 1 c—c/u. 0.40 y 5 c—c/u. 2 c.

Quinta

Abril 21 de 1891.

En esta fecha se autorizó el uso de las estampillas de telégrafo, para el servicio postal. Habían seis valores: cts. 2, 10 y 20; \$ 1, 5 y 10. Unicamente se usaron los cuatro primeros. Corrieron hasta el 5 de Setiembre, y solo en las provincias de Valparaíso al Norte. El sello de inutilización es el que les dá autenti-

edad. Su valor es: 2 cts., 1 peso; 10 cts., 1 50; 20 cts., 2 pesos; y 1 peso, 3 pesos.

No hay variedades.

Sexta

Abril 22 de 1904.

Aprincipios de 1904 se agotaron los valores bajos de la emisión de 1901—1902 y las con sobrecargo de 10 centavos de 1903, y por decreto de 22 de Abril se dispuso sobrecargar con el título de *Correos* y el valor respectivo, los sellos de telégrafo retirados de su uso en Enero del mismo año.

Además se crearon dos nuevos valores, por primera vez usados en Chile: el de tres centavos para el uso de franqueo de tarjetas postales ilustradas y el de 12 centavos para las notificaciones judiciales. El número del tiraje fué de 17.000,000 en la forma siguiente:

		Cantidad
1 sobre	20 c. azul P. Vald via,	4.750,000
2 »	2 » pardo » Escudo	3.250,000
3 »	\$ 1.00 café » »	750,000
5 »	5 c. rojo » »	5.000,000
10 »	10 » oliva » »	2.350,000
12 »	5 » carmín rosa P. Valdivia	1 millón 150 mil.

El tipo de estos sellos fué doble, uno con

las armas de Chile y el otro con el busto de Pedro de Valdivia. Como de estos dos selles hubo dos emisiones, una con el escudo con el huemul con cola y otra sin ella; y de la otra, una con el busto de P. de Valdivia, grande y y otro chico.

Conviene saber que el tipo usado para sobrecargar fué el sin cola, sin embargo salieron algunos pliegos con el huemul con cola. Esta variedad es muy escasa.

Las variedades de impresión son muchas. y se esplica, pues han sido seis impresiones. Las más notables son las siguientes: Error 3.c sobre el de 5.c carmin rosa P. Valdivia. En el de 5.c rojo, las hay con timbre al revez y doble sobrecargo. En el de 1 y 2.c los hay con sobrecargo al revez y en el de 1.c los hay arrugados. En el de 2.c pardo, los hay con sobrecargo al revez y doble sobrecargo.

En todos los tipos han sido usados por correo, pero sin sobrecargo.

En el de 1.c azul se conocen varios ejemplares timbrados por ambos lados y también han salido sellos doblados en este valor.

En la impresión del sobrecargo hay muchas variedades, cuyo número llega á ochenta.

Fueron impresos en la imprenta Barcelona, Santiago. Según decreto Supremo No. 1608.

Estos sellos se usaron un año apenas, su valor es el nominal, menos el de 3.c que actualmente se cotiza á \$ 0.80.

Las variedades tienen un valor muy alto.

SELLOS DE MULTA

1895

Primera emisión, impresión con timbre movable, sobre papel paja ó amarillo; perforación 13. Serie de 9 valores á saber: 2.c, 4.c, 6.c, 8.c, 10.c, 16.c, 20.c, 30.c, y 40.c. Tipo ovalado, cifra grande en el centro, y la leyenda «Valparaíso», arriba, y «Multa» abajo.

El de 10.c tiene figura circular; hecho así á propósito para no confundirlo con el timbre movable no adhesivo usado hasta entonces para multar las cartas, y que gran número de coleccionistas lo consideran como sello de multa y su precio es de \$ 2.50 cada uno, en atención de la demanda y por ser el primer timbre de multa.

La serie de multas vale \$ 30.—Hay muchas fabricaciones. Los legítimos se conocen en lo defectuoso de los bordes de la impresión. No existen variedades.

1895

Segunda Emisión; ésta tuvo el carácter de provisional y fué definitiva.

Impresión litográfica hecha en Chile, color rojo opaco sobre papel amarillo obscuro, denteladura $11\frac{1}{2}$ é impresos en hojas de cien sellos en esta forma: 15 de 1 c., 10 de 2 c., 10 de 4 c., 10 de 6 c., 10 de 8 c., 20 de 10 c., 10

de 20 c., 5 de 40 ct., 3 de 50 c., 3 de 60 c., 2 de 80 c., y 2 de \$ 1.

El tiraje de estos sellos fué arbitrario, pues su creación y uso fué esclusivo de la oficina Valparaíso en un principio, y despues se hizo estensivo á otras. El administrador de la oficina de Valparaíso, apoyándose en el Reglamento los emitió según le parecía más conveniente.

El valor de estos sellos es \$ 55, por la serie que se compone de 12 sellos.

Hay falsificaciones fáciles de distinguir. El carácter principal de esta distinción consiste en la sombra de las cifras. En los legítimos es distinto del fondo y en los falsificados se confunden con él.

Estos sellos corrieron dos años. No hay ninguna variedad.

1897

Tercera emisión, tipo igual al anterior; color rojo carmín sobre papel paja, perforación 13½. Serie de los mismos valores, ménos el de un peso que fué reemplazado por el de cien centavos.

El tiraje fué de dos planchas y de mil hojas en esta proporción: de 1 c. 20, de 2 c. 40, de 4 c. 40, de 6 c. 20, de 8 c. 20, de 10 c. 40, de 20 c. 15, de 40 c. 1, de 50 c. 1, de 60 c. 1, de 80 c. 1, y de 100 c. 1. Apenas corrió algunos meses del año 1897.

Es serie muy escasa, pues el tiraje fué muy reducido, en especial los últimos cinco

valores de los que solo hay dos mil ejemplares.

El precio de la serie es de doscientos veinticinco pesos. Como en las anteriores, hay numerosas falsificaciones, no se conocen variedades.

En esta emisión existe una variedad; pero no estoy seguro de su legitimidad. Es: rosa sobre papel blanco. Su valor es \$ 10 cu.

1898

Cuarta emisión, sellos generales para toda la República. Tipo nuevo litografiado, carmín rosa sobre blanco, perforación 13; serie de cinco sellos cuyos valores son: 1 c., 2 c., 4 c., 10 c., y 20 c., también existen los valores de 6 y 8c. pero no circularon. Esta emisión duró muy poco tiempo en uso. No se conocen variedades.

El valor de la serie es de dos pesos cincuenta centavos. Usados son muy escasos.

SELLO DE AVISO DE RECEPCION

1894

Tipo especial; litografiado, color café oscuro, sobre blanco, formato grande, perforación 11½ impresión hecha en Chile. Sello para acusar aviso de recepción.

Se conocen dos variedades y son: imperforados, y la otra imperforado á los costados. Hay uno color negro, pero creo es falso.

SELLO DE AVISO DE PAGO

1897

Tipo igual al anterior; litografiado, negro sobre blanco, perforación $11\frac{1}{2}$, leyenda en francés. «Avis de Paiement». Emisión para el pago de los derechos de aviso de pago en los giros internacionales. No fué puesto en circulación.

Su valor es \$ 4.

Existe la variedad del imperforado.

SOBRES TIMBRADOS

1873

Primera emisión, «De La Rue y Cia», impresos en Londres; relieve de color sobre papel distinto en tres colores; crem, blanco y azul. La emisión de cuatro valores: 5 c, violeta, 10 c. celeste, 15 c. rosa, 20 c. oliva oscuro, y de 2 c, café, este último no se puso en circulación por ser muy pesado para un franqueo de poco valor.

Los sobres de 5 c. se han usado para el interior, por tren; los de 10 c. para las cartas dobles, los de 20 c. para las cartas cuádruples, y los de 15 c. para las cartas que circulaban por mar en el territorio chileno.

La forma varía: 5 c, cuadrada, 10 c. exágona, 15 c. ovalada, y 20 c. octágona.

La pieza de 5 c. fué reimpresa en París por la casa «Gauche» y también fué reimpresa

en Estados Unidos, y se conocen de ella más de 60 variedades; en el formato, color de la tinta y en el papel. El número del tiraje de Londres fué de 600,500 y de cuatro tamaños: dama, visita, medio grande y muy grande, Estos sobres los imprimió la casa de «American Bank».

Los valores de 10 c. y 15 c. tienen un formato igual 160x90 y el tiraje fué del primero 421,250 y del segundo 203,500. El de 20 c. mide de porte 185x101 y el tiraje fué de 112,250.

Los colores del papel de las impresiones en París y E.E. U.U. son: azul blanco, crema, gamuza, gris, gris azul, pajizo; y la clase del papel: delgado, grueso, liso, de grano, de filigrana ó verge, satinado, imprenta, estriado.

Estos sobres se usaron hasta 1900. Las variedades de color del de 5 c. y del papel, son de muy subidos precios.

Los valores de los sobres son:

Sobres Precios

5 c.	1 c.	papel blanco	10 c.	crema	30 c.	azul
10 c.	5 c.	"	"	10 c.	"	30 c.
15 c.	1 c.	"	"	35 \$	"	20 \$
20 c.	0.50	"	"	2 \$	"	2 \$

Estos sobres siendo nuevos, tienen un valor subido.

Hay variedades en los sellos de 5 c. en la imagen de Colón: cuello delgado, cuello grueso.

Hay las siguientes variedades de medida en milímetros en los sobres en general:

142x80—138x80—118x8—141x60—140x65—140x82—72x112—140x86—143x80—158x91—180x65—140x60—185x101—185x92—160x90—140x85—112x74.

Hay dos notables variedades en el de 5 c., y son impresos por ambos lados. En los otros valores hay una que otra diversidad de matiz. De 2 c. fueron 3 clases, 2 c. café rojo sobre blanco 11 1/4x7/14 ctm., café sobre crema 14x8 1/2 ctm., y café oscuro sobre crema 14x16 ctm.; su valor es muy subido.

1900

Segunda emisión, impresión en Londres, relieve de color azul y celeste sobre blanco, dos formatos. Tipo nuevo. Emisión de un solo valor 5 c. Este sobre corrió hasta fines del año de 1902. Hay las siguientes variedades, pero muy notables:

Azul celeste claro, azul celeste muy oscuro é impreso por ambas caras.

1903

Tercera emisión, nuevo tipo, impresión de relieve de color azul más ó menos intenso, sobre blanco. Emisión hecha en Estados Unidos, en número de seis millones. Un solo formato y valor 5 c. Fué hecha por la American Bank Note y C^a.

Hay las siguientes variedades:

Azul muy desleído,—azul muy oscuro,—impresión por ambos lados,—impresión seca, sin tinta y doble impresión —La mitad del sello impreso diagonalmente.—Un sobre con dos impresiones del mismo timbre, una al lado de la otra; azul verde, y otra impresión seca y con tinta (doble). Estas variedades son de precios muy subidos.

CIERROS OFICIALES

1886

Primera emisión, sellos usados en Valparaíso para las piezas de retorno. Impresión de color sobre blanco, sin valor. Tipo con las armas nacionales. Dos matices rosa y rojo.

Estos sellos fueron impresos a fines del año 1885 y corrieron el 86, 87 y 88 y parte del 89. Son muy escasos. Su valor es de 4 \$ cada uno. La perforación es de 13 $\frac{1}{2}$. Hubo tres tirajes.

Hay las siguientes variedades:

Color vermellón. Color naranja y picos derechos del penacho y otras variedades, ya sea en el número de picos del penacho ó en el adorno á orillas del marco.

El sello color naranja es muy caro. vale 60 pesos.

1889

Segunda emisión, nuevo formato, oblon-

go, busto de Arturo Prat, cuatro variedades; negro y amarillo sobre blanco, negro sobre verde azulado, pardo sobre salmón y azul sobre verde amarillento. Perforación 12 $\frac{1}{2}$. Se usaron en la oficina de Valparaíso hasta 1896. Timbres muy escasos. Valen nuevos, 3.50 y usados 5 pesos.

Hay las siguientes variedades:

Imperforados y dos variedades de matices.

1893

Tercera emisión, nuevo tipo, negro sobre blanco, usados en Santiago hasta el año 1900. Perforación 13; no se conocen variedades. Su valor es \$ 5.

1895

Cuarta emisión, usado en Valparaíso, para las cartas abiertas por ruptura ó por equivocación.

Tipo nuevo, oblongo; rojo naranja sobre paja; monumento A. Prat de Valparaíso. Perforación 13.

No se conocen variedades. Valor \$ 2.50.

1895

Quinta emisión, para el uso de la oficina de Santiago, tipo Colón de gran formato, color sobre blanco, los hay grabados y litografiados. Perforación 12. Hay imperforados.

Impresión muy tosca, hay tres variedades, ya por la impresión, ya por el color. Moreno, violeta oscuro, fondo de líneas que se cortan formando rombos; moreno violeta rojizo, fondo de líneas que forman cuadros; y moreno violeta claro, fondo de líneas desiguales, es decir, gruesas y delgadas.

Valen nuevos 3 pesos y usados \$ 3.50. Corrieron hasta 1902.

1900

Sesta emisión, nuevo tipo circular con el busto de la República. Color sobre blanco, dos colores rojo y azul. El rojo se usa en la Administración y el azul en la Dirección. El tiraje fué de 10,000 ejemplares de cada uno.

Es pieza escasa. Su valor es de tres pesos cada uno.

Existe otra emisión de CIERROS OFICIALES de la oficina de Valparaíso. 3 colores: uno grande, pardo sobre crema; y dos más chicos, color negro sobre blanco el uno, y café oscuro sobre café claro, el otro. El formato grande es perforado.

Tienen la figura siguiente:

Una estrella en la parte alta é interior del círculo, y en la parte central, una rueda con dos alas.

Servían para cerrar paquetes de certificados

Medida. El grande: Ancho 6 ctm. Largo 6 ctm.

Los dos chicos: $4 \frac{1}{4}$ por $4 \frac{1}{4}$ ctm. cuadrados.

CARTAS TARJETAS

1895

Tipo de los sellos de 1895, color sobre color, un solo valor, un centavo rosa sobre rosa oscuro. Esta pieza sirvió para el interior del país.

En 1897 se hizo una nueva emisión análoga de dos valores, tipo igual, viñeta distinta, a saber: 2 c. rosa sobre rosa, para circular dentro de un departamento; y 5 c. rosa sobre blanco para circular dentro del país. Valen la de 1895 40 c. y la de 1897 3 c.

TARJETAS DE SERVICIO

1892

Primera emisión, litografía, color sobre cartón de color, tipo Colón y viñetas variadas. Dos cuadros y diez y seis clases de color de cartulina. Piezas muy escasas. Valen cada una \$3. En 1894 se hizo una emisión de tipo nuevo. El color de la impresión fué negro. Las hay de color gris, gris verde, y verde azulado. Existe una tarjeta de color blanco azulado, p. pel acartonado con la siguiente inscripción: «Administración Principal de Correos, Santiago de Chile» Circularon antes del 92 — ('891).

TARJETAS POSTALES

1871

Primera emisión: pieza litografiada, impresa en Chile por la imprenta Albión, color negro sobre papel de tres clases: cartulina, cartón y papel grueso azulado-vergé.

Hubo tres tirajes y se conocen en el pie de imprenta y el número de figuras de las viñetas que las adornan. No tienen timbre ni valor. Corrieron con los sellos de 1867. A causa de los virajes y del papel se conocen ocho variedades. Valen: la blanca 5 \$., la azul 10 pesos y la blanca amarillenta \$ 20.

Algunos pretenden hacer variedades distinguiendo la marca de agua que tienen. Esto es nimio y no merece colocar estas distinciones como variedad en una colección.

1872

Segunda emisión, impresión litográfica, de color sobre cartón crema; emisión de dos valores de 2 c. y 5 c. El primero pardo rojo y el segundo violeta. Tipo Colón y armas.

Estas tarjetas corrieron hasta el año 1880. Valen la primera \$ 3 y la segunda \$ 5. No hay variedades.

1872

Tercera emisión, litografía de color sobre

cartón crema, tipo Colón; sin armas. Serie de tres valores 2 c., 3 c. y 4 c., café, rojo y azul respectivamente. Corrieron hasta el año 1882. Valen: 2 c. 1 \$—3 c. \$ 1.50 y 4 c. 2 \$.

Hay una variedad de color en la de 3 c.

1882--3

Cuarta emisión, nuevo tipo, impresión en E. E. U. U. color sobre color, tres valores, 1 c. verde oscuro sobre verde, 2 c. rosa sobre verde, y 2 c. rosa con respuesta pagada (doble), rosa sobre verde.

Se conocen algunas variedades debidas al matiz de la cartulina, las hay verde, verde claro, verde gris, oliva. Corrieron hasta el año 1890.

Su valor es de: 1 c. 0.10, 2 c. 0.20, doble 0.30.

—1884—1894—

Quinta emisión, impresión hecha en E. E. U. U. color sobre color, dos valores y cuatro variedades; á saber: 2 c., azul sobre amarillo, 2 c., azul sobre azul, y 3 c., rojo sobre gris lila y tambien 3 c., con respuesta pagada (doble) azul sobre rosa.

Hay variedades de matiz, conocemos las siguientes: verde oscuro sobre amarillo, verde oscuro sobre naranja, gris azul sobre crema, gris azul sobre amarillo, rojo sobre gris azul, y rojo oscuro sobre gris lila.

En 1888 se imprimió una variedad de la de 3 c., con la leyenda «Carta Postale» además de la de «Unión Postal Universelle.» Las tarjetas corrieron hasta 1902.

El valor es el siguiente:

2 c., azul sobre amarillo	0.30
2 c., » » azul	0.25
3 c., rojo » gris	0.80
3 c., doble	0.75
Emisión de 1888	0.35

Las de 2 c., y 3 c. fueron impresas al reverso con el pabellón de la exposición de minería en Santiago. Durante las fiestas alemanas.

—1895—

Sesta emisión, tipo de los sellos de 1894. Grabado fino; color sobre color. Un solo valor: 1 c., verde oscuro ó azulado sobre verde claro. Leyenda «Tarjeta Postal». Escasa porque se usó poco. Vale 0.50. Pieza escasa.

—1900—

Séptima emisión, impresión de Londres, tipo de los sellos del mismo año. Color sobre color. Dos valores, 1 c., verde oscuro sobre verde claro, 2 c., carmin rosa sobre verde claro; ambas con cuadro. El otro valor es de 2 c., azul claro sobre verde claro, sin cuadro.

Emisión escasa, apenas circuló dos años
Valen 1 c., 20 c., 2 c., 25 c., y 2 c., azul, 10 c.
No hay variedades

La de 2 c., fué impresa al reverso, con el
pabellón de la exposición de minería en San-
tiago.

Las tarjetas fueron mandadas imprimir
en los talleres de don Adolfo Nemetti, con
motivo de la fiesta celebrada por la colonia a-
lemana residente en Santiago, el 2 de Diciem-
bre de 1894, durante la exposición de Mine-
ría.

Se imprimieron al reverso de las tarjetas
postales entonces, en circulación, en el siguien-
te número de ejemplares:

2000	en las de 3 c. azul gris de 1889
100	» » » 2 » verde » 1882
100	» » » 1 » » » 1883
100	» » » 2 » amarillo » 1884
100	» » » 2 » azul » 1894

Toda la emisión se agotó en el mismo día.
Valen \$ 2 cada una.

1902

Octava emisión, impresión en E. E. U. U.,
tipo de los sellos del mismo año. Serie de dos
valores: 1 c. verde sobre verde y 2 c. rosa so-
bre verde. Corren actualmente en el año 1905.

No se conocen variedades.

SOBRES PARA CERTIFICADOS

1900

Emisión tipo de relieve, fondo de color sobre blanco, dos valores: 15 c. 20 c. El primero de color violeta, y el segundo gris negro.

Forma muy semejante á los cierros oficiales del mismo año. Corren actualmente 1905.

MEMORANDUMS

1900

Tipo República, dos valores: impresión de relieve sobre blanco, 2 c. rojo y 5 c. azul. No hay ninguna variedad.

FAJAS POSTALES

1900

Grabado de color sobre papel manila. Dos valores, 2 c., y 20 c., tipo República. El primero rojo y el segundo gris negro.

SELLOS DE TELEGRAFO

Primera Emisión.—1883

Impresión hecha en E.E. U. U. grabado, color sobre blanco, serie de seis valores, gran formato, tipo armas de Chile, 2 c. café rojo,

10 c. oliva, 20 c. azul, \$ 1 café, \$ 5 rojo y \$ 10 verde. Corrieron diez años.

Segunda Emisión.—1894

Tipo igual al anterior, formato chico, serie de 5 valores. 2 c., café rojo; 5 c., rojo; 10 c., verde oliva; 20 c., azul y \$ 1 café.

En 1898 se hizo una segunda emisión de este tipo en plancha retocada. Se conocen en que los colores son más subidos y en que el huemul del escudo no tiene cola. Su serie fué de 3 valores en color semejante al anterior: 2 c., 5 c., y 10 c.

Tercera Emisión.—1900

Emisión hecha en Londres, tipo distinto con el busto de Pedro Valdivia, grabado, color sobre blanco. Serie de 3 valores: 5 c., carmín rosa, 10 c., verde oliva y 20 c., azul gris.

En 1902 agotado el valor de 20 c., se reimprimieron en tipo igual; pero en plancha diferente y también en color. El busto es más grande y el color azul intenso.

Corrieron estos sellos hasta 1904.

SELLOS FISCALES

1880

Primera emisión de sellos de impuesto; hecha en Estados Unidos, grabado de color

sobre blanco; tipo armas, número del valor en la parte inferior. Serie de diez valores: 1 c., 2 c., 5 c., 10 c., 20 c., \$ 1, \$ 2, \$ 5, \$ 10 y \$ 20.

Colores: rojo, café claro, azul, verde, naranja, verde, café, azul y carmín, respectivamente.

Corren hasta el presente; el valor de \$ 20, no ha sido puesto en circulación.

Segunda Emisión.—1889

Esta emisión de sellos de impuesto fué hecha en E. E. U. U. Grabado de color sobre blanco. Tipo armas, número del valor en los cuatro ángulos. Serie de tres valores: 1 c., rojo, 5 c., azul y \$ 1 naranja.

OBSERVACIONES

Para mayor inteligencia del coleccionista ó del aficionado, debemos tener presente el significado de varias voces filatélicas que ayudan mucho para clasificar los sellos y para conocer su mérito:

Emisión.—Valor postal creado por un decreto de Gobierno y puesto en circulación por el mismo medio.

Tipo.—El dibujo ó forma representativa de un valor postal.

Variedad.—Ejemplares con manifiesta y natural diferencia del tipo de la emisión respectiva, nacida por el papel, color, dibujo, impresión, perforación, etc...

Rareza.—Ejemplar con alguna notable particularidad nacida de la impresión ó del uso como valor postal.

Ensayo.—Sello emitido, pero no puesto en circulación.

Error.—Pieza postal que ha sufrido algún error ortográfico, ó de composición ó de color.

Sobrecargo.—Es cualquiera impresión hecha sobre un valor postal, con autorización oficial.

Obliteración.—Es la inutilización de una pieza postal que indica ha sido usada.

Prueba.—Es la impresión que sirve para dar á conocer el modelo de una emisión.

Specímen.—Es una pieza que sirve de muestra y que se inutiliza con dicha palabra.

Serie.—Es el número de valores que corresponden a un mismo tipo.

Filigrana.—Es una marca hecha en la fabricación del papel de una emisión, por el molde en que se ejecuta y que consiste en un adelgazamiento de la pasta y que lo hace aparecer transparente.

Provisorio.—Un valor que no es postal, pero que se ha usado como tal.

Auténtico.—Es la pieza que puede ser acreditada como perteneciente á una emisión.

Falsificación.—Es una pieza postal no auténtica, á causa de cualquiera manipulación.

Como de utilidad práctica para mis colegas, pondré algunos precios corrientes de sellos chilenos.

«Catálogo de los sellos de Chile, según
«Scotts Stamp» año 1905.

PRIMER TIPO

1853—62

		Nuevos	Usados
1	5 c. pardo rojo	\$ 10.—	0.20
2	10 c. azul	—	—
2a	1 c. amarillo	1.50	1.—
3	10 c. azul	—	0.60
3a	10 c. »	2.—	0.12
4	20 c. verde	3.—	2.—

1854—65

5	5 c. pardo naranja	\$ —	0.50
6	5 c. rojo oscuro	2.—	0.10
7	10 c. azul	2.50	0.25
8	5 c. naranjo. pardo (lito)	—	—

Además especifica las siguientes variedades.

10 c.	azul con filigrana 20
5 c.	naranja rojo
5 c.	rosa rojo
5 c.	papel vergé
10 c.	azul oscuro
5 c.	café litografiado.

Catálogo de Stanley Gibbons

SELLOS DE CHILE PRIMER TIPO

1853

		Nuevos	Udos.
1	5 c. café rojo s. azul	S. 40—	15—
2	10 c. azul oscuro brillante	80—	6—

1854

3	5 c. café	20—	4—
4	5 c. naranja café	4.6	3—
5	5 c. sierra quemada	7—	2—
6	5 c. café rojizo pálido	8—	2.6
7	5 c. café rojizo oscuro	7—	3—
8	10 c. azul	20—	5—
9	10 c. azul cielo	50—	10—
10	10 c. azul oscuro	40—	3—

1855

11	5 c. rojoparduzcoazulado	40—	2.6
12	5 c. café oscuro rojizo	2.6	1—
13	5 c. naranja	7.6	2—
14	5 c. rosa rojo	10—	2—
15	5 c. carmín rojo	12--	0.6

1855

16	10 c. azul oscuro	70	5—
----	-------------------	----	----

1862

17	1 c. amarillo limón	5—	2—
18	10 c. azul brillante oscuro	8.6	0.4
18a	20 c. verde oscuro	12—	8.6
18b	10 c. azul brillante oscuro s. azul	18—	6—
18c	10 c. azul brillante filig. 20	—	—

1865

18d	10 c. rosa rojo	15	0.6
18e	5 c. rojo pálido	15	0.4
18f	5 c. carmín rojo	12	0.6
18g	5 c. carmín rojo (impre- sión doble)	—	—

Los precios están anotados en chelines.

CATÁLOGO DE LOS SELLOS DE CORREO DE CHILE

Este libro fué hecho publicar por la «Sociedad Filatélica de Chile» después del informe evacuado por cuatro de sus socios nombrados en comisión.

Santiago, 23 de Noviembre de 1901.

Señor secretario de la Sociedad Filatélica de Chile.—Pte.

Señor secretario:

En cumplimiento de la comisión que se dignó encomendarnos la Sociedad, tenemos el honor de acompañar un catálogo de precios de los sellos de Chile. Estos han sido fija-

jados en marcos por ser una moneda más divisible. — Firmados: S. S.—*Víctor Bezanilla A*—*Guillermo Pérez Valdivieso*.—*Roberto Gatica*.—*J. Miguel Besoain*.

Este catálogo de precios se puso en circulación, pero muy luego lo retiraron de ella. Es muy escaso por este motivo.

SELLOS DE CORREO

853. FILIGRANA GRANDE (1). Sin uso—usados

5 c rojo oscuro papel azul. Ms. 40.— 1.—

FILIGRANA PEQUEÑA (2 y 3)

5 c rojo oscuro papel azul. 40.— 2.50

10 c azul, papel azul. — 75.—

10 c azul Prusia papel blanco 30.— 3.50

1854

5 c chocolate 100.— 20.—

5 c café rojo oscuro 25.— 4.—

5 c café rojo 20.— 4.—

5 c rojo 5.— 20

5 c rojo carmin 10.— 50

5 c rojo café claro 10.— 75

5 c rojo anaranjado 100.— 25.—

5 c rojo moreno (cabeza cen-
tro mate) 100.— 30.—

1854 FILIGRANA PEQUEÑA (3)

10 c azul oscuro verdoso 20.— 3—

10 c azul ultramarino obscuro 15.— 2.50

10 c azul verdoso claro 20.— 5.—

IMPRESIÓN LOCAL

10 c azul borroniento	50.—	3—
-----------------------	------	----

1855 FILIGRANA GRANDE (4)

10 c azul papel azul	50.—	10—
10 c azul	10.—	50
10 c azul obscuro	12.—	1.—

1857 FILIGRANA GRANDE (5)

5 c rosa rojo	10.—	50
5 c. rojo	5.—	1.—
5 c rojo carmín	10.—	2.—
5 c » » (centro coloreado)	10.—	2.50

1862

1 c amarillo [6]	5.—	6.—
1 c amarillo bronce	65.—	10.—
20 c verde (7)	15.—	8 —
20 c verde obscuro	25.—	9.—

1865 SIN FILIGRANA

5 c rosa	10.—	—
5 c. rojo carmín	12.—	—
5 c. rojo borroniento	15.	—

1867 SIN FILIGRANA DENTADOS 12

1 c. amarillo	1.—	1 —
1 c. »	5.—	1 —

2 c. negro	1.—	1.50
5 c. rojo pálido	1.—	5
5 c. rojo vivo	0.75	10
10 c. azul	2.—	30
10 c. azul oscuro	2.—	50
20 c. verde	3.—	1.50

1877 SIN FILIGRANA, PERFORADOS EN LÍNEA

1 c. gris	1.—	50
2 c. naranja	2.—	1.—
5 c. carmín	2.—	5
10 c. azul	2.50	40
20 c. verde	4.—	1.—

1878

50 c. lila	10.—	2.—
50 c. violeta	1.50	25

1880

1 c. verde	20	2
2 c. carmín	30	2
5 c. carmín	2.—	5

1883

5 c. ultramarino	50	1
5 c. azul	50	1
10 c. amarillo	2 50	10

1893

10 c. naranja	1.—	3
10 c. café claro (error)	—	50
20 c. negro oscuro	50	20
20 c. gris	50	8

1892

15 c. verde pizarra	50	10
25 c. café rojizo	80	10
1. \$ café y negro	2.—	1.—

1894

1 c. verde	25	2
2 c. carmín	40	3

1899

30 c. rosa	4.—	1.25
------------	-----	------

1900

1 c. verde (con sombra)	40	8
2 c. carmín rosa (con sombra)	40	8
5 c. azul » »	75	5
10 c. violeta » »	1.00	10
50 c. café (sin sombra)	1.50	60

1901

1 c. verde (sin sombra)	2	80
2 c. carmín rosa »	20	8
5 c. azul »	25	3
10 c. violeta »	3	100
20 c. naranja »	1.—	40
5 sobre 30 emisión, 1899, rosa	50	20
5 c. » » rosa (invertido)	10.—	5.—

1880 IMPUESTO USADOS EN CORREO

1 c. rojo (1)	10	25
2 c. café »	25	40
5 c. azul »	15	10
10 c. verde »	40	1.50
20 c. naranja »	80	5.—

1900

1 c. rojo (2)	05	50
5 c. azul »	15	30

1891 TELEGRAFOS USADOS EN CORREO

10 c. olivo	50	2.—
-------------	----	-----

1891

2 c. café	15	1.—
20 c. azul	40	3.—
1. \$ café	2.50	15.—

MULTAS

1895 NEGRO, PAPEL PAJA DENTADO 11

2 c.	10.—	5.—
4 c.	10.—	7.—
6 c.	12.—	10.—
8 c.	12.—	10.—
10 c.	5.—	5.—
16 c.	20.—	20.—
20 c.	20.—	20.—
30 c.	25.—	25.—
40 c.	30.—	30.—

1896 R. JO, PAPEL AMARILLO DENTADO 13

1 c.	25.—	1.—
2 c.	25.—	1.—
4 c.	25.—	1.50
6 c.	25.—	2.—
8 c.	25.—	2.50
10 c.	25.—	50
20 c.	5.—	3.—
40 c.	8.—	5.—
50 c.	15.—	10.—
60 c.	15.—	10.—
80 c.	25.—	25.—
1 \$	25.—	25.—

1897 1 c. carmin, papel paja dentado 13½

1 c.	.80	0.50	20 c.	2.—	2.—
2 c.	.40	0.30	40 c.	80.—	80.—
4 c.	.50	0.40	50 c.	85.—	80.—
6 c.	1.50	1.—	60 c.	90.—	80.—
8 c.	1.50	1.50	80 c.	95.—	80.—
10 c.	.80	0.80	100 c.	100.—	100.—

1898

Igual precio nuevos que usados

1 c 0.15, 2 c 0.20, 4 c 0.30, 10 c 0.75,
20 c 1.25.

1894 5 c. café, aviso de recepción 6.00 8.00

1897 5 c, negro, aviso de pago 20.00 —

Yo estimo que los sellos peruanos con el sobre cargo de las armas de Chile; y los sellos chilenos, usados como peruanos, durante la ocupación militar de ese país por el Gobierno chileno, en los años 1881 á 1884, deben figurar en la colección de Chile, tratándose de la especialidad del país, pues son ejemplares curiosos, históricos y de mucho valor.

Ambos han sido catalogados como sellos peruanos y se han hecho varios estudios concretos sobre ellos. Como de interés para los coleccionistas chilenos, paso á dar algunos datos de estos sellos.

Los sellos peruanos con el sobre cargo de las armas de Chile, tienen muchas variedades. Yo solo cuento en mi colección treinta y cinco ejemplares; los hay con escudo invertido, con doble sobre cargo, armas invertidas, herradura invertida, escudo y herradura invertidos, sin armas y algunas diversidades de matices.

Los sellos chilenos usados P. como peruanos en los años 1881 y 1/4, correspondientes á varias emisiones, los hay, con los timbres de. Iquique, Arica, Lima, Callao, Tacna, Pisagua, Paíta, Ilo, Supe, Huanchaco, Ascope, Trujillo, Huacho, Chancay, Salaverry, Chimbote,

Tambo de Mora, Mollendo, Pacasmayo, Isla de Lobos, Lambayeque, Pimentel, San Pedro, Chicama, Mochi, Ica, Guanillos, Pabellón de Pica, Pozo de Almonte. Pisco y otros. Los hay algunos en sobres y tarjetas. Habían algunas oficinas que tenían sus matasellos especiales.

Yo poseo en mi colección de Chile cincuenta ejemplares distintos, y con el timbre que abarca la mitad del sello y parte del sobre. Requisito indispensable para garantizar su legitimidad.

El general en jefe del ejército de Chile, don Patricio Lynch, en Diciembre 1.º de 1881 ordenó á las autoridades chilenas hacerse cargo del correo, y el 3 del mismo mes se expendían al público los valores postales.

El administrador de correos de Lima entregó á la Caja Fiscal el 9 de Diciembre de 1881 lo siguiente:

24,200 estampillas de 2 c. y 50,000 de 1 c.

El 10 de Diciembre de 1881, la Comisaria del Ejército envió á la Caja Fiscal las siguientes estampillas timbradas en Estados Unidos, con la inscripción en herradura, «Unión Postal Universal».

250,000 estampillas de 1 c.

500,000 » » 5 c

500,000 » » 10 c. sin herradura.

99,598 » » 50 c. » »

49,899 » » 100 c. » »

El Sr. Bernardo Irrarrázaval depositó en la Caja Fiscal gran cantidad de estampillas, que

las contramarcaron con un escudo chileno y las pusieron en venta al público de Lima en Diciembre 21 de 1881.

Las estampillas antiguas usadas por la administración peruana, se les declaró fuera de circulación en virtud de un decreto de 18 de Diciembre de 1881 firmado por el general Lynch.

La primera entrega de sellos que hizo la Caja Fiscal á la administración de correos de Lima, fué la siguiente:

40 milsellos de 1 c.	con	marca	escudo	chileno		
50	»	»	»	1 c. U. P. U.	»	»
50	»	»	»	2 c.	»	»
50	»	»	»	5 c. U. P. U.	»	»
50	»	»	»	10 c.	»	»
1	»	»	»	50 c. U. P. U.	»	»
500	»	»	»	\$1 U. P. U.	»	»
De 20 c.	fueron	muy	pocas	»	»	»

En las estampillas peruanas con el sobrecargo de las armas de Chile, se comprobaron varias falsificaciones, y por este motivo el Gobierno mandó estampillas chilenas para su expendio en el Perú.

Las estampillas peruanas vendidas durante los 6 meses primeros del 82 y Diciembre del 81 fueron:

De 1 c.....	38,757
« « contramarca U. P. U.	38,000
« 2 c.....	16,889
« 5 c. contramarca U. P. U.	85,522
« 10 c.....	121,905
« 20 c.....	

« 50 c. contramarca U. P. U.	2,033
« \$ 1 « «	895

El 1.º de Julio de 1882 la Caja Fiscal entregó á la administracion de Correos de Lima las siguientes estampillas chilenas para su venta:

1 centavo.....	30 mil
2 « 	4 mil
5 « 	20 mil
10 « 	20 mil
20 « 	10 mil
50 « 	1 mil

En Septiembre de 1882 se recibieron las siguientes:

1 centavo.....	100 mil
2 « 	20 mil
5 « 	100 mil
10 « 	100 mil
20 « 	50 mil
50 « 	15 mil

En Diciembre de 1882 se envió una nueva remesa de las de 2 centavos por 50,000.

El 10 de Marzo de 1883 se recibieron las siguientes:

1 centavo	100 mil
5 « 	100 mil
10 « 	100 mil
20 « 	100 mil
50 « 	100 mil

Las estampillas chilenas que se vendieron en Lima desde Julio de 1882 hasta el 1.º de Noviembre de 1883 fueron las siguientes:

1 centavo.....	180,994
2 «	58,100
5 «	278,314
10 «	181,719
20 «	27,190
50 «	8,159

En los sellos chilenos usados como valores de franqueo en el Perú, conozco dos ejemplares de la emisión de 1867, usados en él Callao.

RESUMEN GENERAL

Emisiones de sellos de correo...	24
Tipos « « « ...	10
Sobrecargos	2
Sellos provisorios.....	18
Emisiones de multas.....	4
Errores..	7
Sellos de retorno.....	2
Sellos Fiscales.....	12
Correos, usados por fiscales...	35
Sellos de telégrafos.....	18
Pruebas.....	6
Ensayos.....	1
Emisiones no oficiales.....	3
Emisiones de sobres.....	10
Tipos desobres.....	7
Emisiones de targetas.....	8
Memorandums	2

Bandas ò Fajas.....	2
Cierros oficiales.....	17
Rarezas principales.....	26
Falsificaciones.....	10
Perforaciones.....	3
Filigranas.....	7
Variedades principales.....	135
Total de sellos de Correo.....	83
« « sobres.....	105
« « tarjetas.....	38
Tarjetas oficiales, total.....	26
Total de multas... ..	38

TOTAL

Tipos de sellos fiscales.....	2
« « « de telégrafos....	5
« « « oficiales.....	1
« « cierros «	7
« « tarjetas postales.....	8
« « « de servicio...	3
Total de piezas postales (sin variedades).....	244
Sellos Fiscales usados por correo	8
Sellos de telégrafos usados por correo.....	10

Lista de coleccionistas chilenos, extranjeros, de comerciantes filatélicos, revistas, catálogos y casas del ramo.

Germán Greve, Santiago, casilla 1124.

Víctor Bezanilla, avenida Delicias, Santiago, número 913.

José Miguel Besoain, Santiago, Universidad.

Ramón A. Laval, Santiago, Biblioteca Nacional.

Luis R. Sotomayor, Santiago, Correos.

Aureliano Oyarzún, Huérfanos 1465, Santiago.

J. Agustín Moran, Santiago, Palacio Arzobispal.

Roberto Gatica, Santiago, casilla 1922.

Alberto Orrego C., Santiago, Vergara 91.

Eduardo B. Budge, Valparaíso, Estación Bellavista.

Emma González, la Estudiantina, Santiago.

Samuel Ossa B., casilla 640, Valparaíso.

Hugo Siegel, Huérfanos, casilla 1066, Santiago.

Luis A. Prieto y Luco, casilla, 1360, Santiago.

Juan H. Mora, Valparaíso.

Enrique A. de la Fuente, casilla 37, Limaiche.

Augusto 2.º Moller, casilla 2, Valparaíso

Miguel Cruchaga T., Moneda 840, Santiago.

Gustavo Weidmann, 684, casilla 684, Valparaíso.

Bonifacio Depassier, casilla 16 D., Santiago.

Rafael Aguirre, Mercado, Coquimbo.

Carlos Morgan, ídem.

José del Tránsito González, Vicuña.

Enrique Cannon, Antofagasta.

Juan Bouquet Rivas, Concepción.

Braulio B. A. Bittencourt, casilla 1209, Valparaíso.

Luis Cousiño Talavera, Valparaíso.

Arturo Renard, Lo Espejo, Departamento de la Victoria. (Chile).

Rosendo Ríos Talavera, Vergara 309, Santiago.

Teodoro 2.º Fingner, Coronel. Cicolo

José Antonio Bañados, Huérfanos 1072 Santiago.

Víctor Echaurren Herboso, ídem.

Hipólito Pinard, calle Estado. ídem.

Alberto Gormaz, Huérfanos 1083, ídem.

José Luis Walker, Delicias 1319, ídem.

Edmundo 2.º Belly, Valparaíso.

H. R. Schmidt, ídem.

Víctor Bianchi Túpper, Santiago.

Manuel Velasco Lavín, Santo Domingo 1312, ídem.

Ramón Brunet, Chillan.

Arturo Ureta C., casilla 315, Santiago.

Manuel A. Acevedo, ídem.

A. Greve S., San Pablo 43, ídem,

Juan Acosta, Bandera 99, ídem

Angel C. Osandón R., La Serena, casilla 164.

L. A. Holley, Tacna, casilla 78.

Manuel A. Osandon, La Serena, casilla 164.

Francisco Palma Guzmán, Santiago, casilla 2017.

Angel Custodio Yaneti, Dieziocho 101, Santiago.

Guillermo Perez Valdivieso, Agustinas 2174 Santiago

Raimundo Sotomayor, Stº. Domingo convento, Santiago.

Domingo A. Pozo, San Martín 60, Santiago.

Aurelio Hadida, Coquimbo.

Aníbal Godoi, Carmen 272, Santiago.

Carlos Grote, casilla 1977, Santiago.

Alberto Rivera Labarca, Chillán.

Enrique S. 2º. Sanfuentes, casilla 891, Santiago.

Pedro Leniz, Echaurren 292, Santiago.

José María Lorca P., Valparaíso.

Roberto Dunker, casilla 176, Santiago.

Alberto Larenas, Santiago, calle Arturo Prat 295.

Carlos A. Orrego Silva, casilla 37, Santiago.

Guillermo Behner, Valparaíso.

Juan Benavides, Delicias 1925, Santiago.

Eduardo Mizón, Academia de Guerra, Santiago.

Augusto Klockemeyer, Viña del Mar, Chile.

Camilo Feliú, Valparaíso.

Percey Nugent, Valparaíso.

Alfredo Lyon Sarratea, Valparaíso, casilla 1033

Delia González Campos, Ovalle, casilla 16.

Carlos Gagge, Coquimbo.

Vicente del Solar, Valparaíso.

Ramón Valdivia, Regimiento Buin, Santiago.

Santiago M. Merry, La Serena, casilla 365.

Ignacio Cardemil, Valparaíso.

Darío Urzúa, Valparaíso.

Ramón Allende C., San Diego 219, Santiago.

Luis Barahona Novoa, Huérfanos 1573, Santiago, casilla 274.

Francisco Cerda, Santiago, Contaduría FF. CC. del E.

Arturo Matte Santiago, Ejército 576.

Guillermo del Sol, Sto. Domingo 1510, Santiago.

Jacobo Mac-Mahon, La Equitativa, ídem.

Adolfo Hirtle Huérfanos 707, ídem.

Luis Jacob, San Diego; 209, ídem.

Luis Ortíz O., Estado Mayor General, ídem.

Luis A. Yávar, Librería Santiago, ídem.

Antonio Berthelón, Valparaíso.

Enrique Escobar Solar, Valparaíso, Aduana.

Daniel Carvallo, Valparaíso.

Rodolfo Raventos, Iquique, Banco de Chile.

Federico H. Liendo, Iquique, casilla 470.

Sociedad Filatélica de Chile, Santiago, Estado 169.

M. Vilina Bogovic, Of. Donato, Iquique.

Nicanor Polo, Iquique.

Fernando Chaigneau, Iquique.

Guillermo Schröder, Of. Puntilla, Iquique.

Luis A. Lacoste, Valparaíso.

Juan S. Tassara V., Tocopilla.

Juan E. Lamiothe, Antofagasta,

P. R. Minvalla, c/o Post master, Missorie, India.

John Mathiasson, Strand boulevard, Copenhagen, Dinamarca.

Walter F. Gale, F. R. A. S. Newcastle, N. S. W. Australia.

Mathew Sharp, P. O. B. 19, Lodybrand, Orange River Colony, South Africa.

E. J. Brown, 2 Glenview St., Paddington, Sidney, N. S. W. Australia.

José Costa, Rio Janeiro, Brasil.

José Pardo y Araguez, Buenos Aires, calle Moreno 659.

Jules Berninchon, Paris, rue Laffayett 54.

Tomé y Malaguzzi, Buenos Aires, Bolívar 268.

Errington y Martín, Londres, N. E. South Hackney.

William S. Lincoln, Londres W., 2 Holles street Oxford.

Luis Goldsack, Mendoza, Argentina.

Gustavo Michelson, Hamburgo.

Félix Cavalcanti de Lacerda, Rio Janeiro, 25 g. rua B. Constant.

Mlle Alegría Levy, Rue Braganca. Por to Alegre, (-ud Brasil).

Frans Van Calker, Waldwijk, Holland.

Josef Burian, Bensen, Böhmen.

S. Nicola du Caserti, 38. Napoli, Italia.

Jo-é Pedios S. Romao, Nella-, Portugal.

Ch. Duleckens, 20 rue Bellini, Paris XVI.

W. Carlsson, Falkenberg, a 86, Zweden.

Pedro Briata, calle 18 de Julio 254, Montevideo, Uruguay.

N. Ermil Doneq, Belgique.

Gustav Schmidt, Giessen (Allemagne).

Julio Bouvez, Mons, Belgique.

Aurelio Ferrer, apartado 648, Habana.

C. Bellino, rue Ormea 14, Turin (Italie).

J. Godefroid, rue sainte Marguerite 48,

Liège.

La Unión Postal, apartado 109, Medellin, Colombia.

Ecr. Nauts, rue du Grand chien 91, Anvers.

Con pañía Antioquería, 18 Edificio Duque, 18 Medellin, Antioquia.

Charles Baithazar, 17 rue Agimont, Liege, Belgique.

Hans Kirchhoger y C.^o, Morgues, Suisse.

Leon de Raay, Amsterdam, New York.

Gustave Freyse, Blumensts., 7 Hannover.

Moise J. Aroeté; T. Bazardjyck, Bulgarie.

Ed. Hulsens, rue 51 de Rotterdam, Anvers.

G. Veruert, 6 rue des Rosiert 6., Colombes, Seine.

Pedro S. Consoli, Almirante Brown 330, Buenos Ayres.

A. Quijano, Bogota, Colombie.

Ruso Bocca, Acireale, Sicile.

F. Carrichon, St. Jean 27, Gêneve.

C. J. Soer, Keizersgracht 173, Amsterdam, Hollande.

Barkat Ali House N.^o 321, Gujramvala, Indes Angléises.

A. Rezia, Piazza Venezia 4—Milan.

L. Fournier, Vía Bologna 128, Nápoles, Italia.

Baudellin 52 bis rue de París, Nevers, Francia.

L. Guillard, rue des dames 7. París.

Charles D. Von Sohsten, caixa 100, Pernambuco.

L. v. Men Ki wicz, Wilna gr. Poguljauka núm. 17, Russia.

E. Gruninger, Alpes 3, Genève, Suisse.

F. Alcalá, Dr. Risco 54, Salamanca, España.

M. H. Junginger, Usingen, Wurtemberg.

A. Graziani, 9 Vico della Quercia, Nápoles, Italia.

Ed. Locher, Briefmar Kenhandlung. Bern. Zúrich.

American Financial Agency Co. 25 Beaver Street, New York.

Gebrüder Senn, Alemania Leipzig.

August P. Nieft y Lon, Toledo, Ohio, 1202 East Banervoft st.

Herbert E. Morey, 31 Exchange, st Roma, Boston. Mass.

W. Lacey, 65 A. London Road. Brighton.

Plon Nourri et Co 8 rue Garanciere, 6 e París.

E. Siebert Metallwerk' Electru Gummersbach, Deutschland.

C. Behrens, Sandstrasse 9. Germany.

Josef H. von Kovács, Budapest, VI. Nagymező, utca 47.

Hain L. Fosna, T. Severin, Calla Trajan. Castel C. Badeseanu, Roumania.

Eustaquio Tomé, Buenos Aires.

José M. Sechen, Buenos Aires.

M. G. Brieva, Cartagena—Colombia.

Alfredo Torres, Honda— »

Augusto Duffo, Bogotá— »

Loweree & Karmelen, Guadalajara—México.

Francisco G. Vidal, Mazatlán— México.

Andrés Barral, México— »

Le Timbrophile De France, 53 rue Montorgueil—París 2 e

Dr Emilio Duna, Roma [Italia] 40, vía
Victorio Colonna 40.

Ottone Eugenio, Génova, vía 20 Settembre 19—16.

Alfred Smith y Son, 4 Southampton Row.
London w. c.

A. O. Marimian, París (11 e), 15 Boulevard
Bonne—Nonville 15.

Denis Meystre, 13 Pre-du-marché 13. Lau-
sanne (Suisse).

Whitfield King y Co. Lacey Street, Ipswi-
ch, England.

Bela Szekula, Budapest, Jossef Korut 70.
Hungria.

Scott Stamp y Coin Co Limited, 18 East
23 d street New-York.

C. L. Kunath, Buthovenstrasse 12. Lei-
pzig.

C. F. Lücke, Leipzig. Perthesstrasse N.º 2
«Filatelia», Buenos Aires, casilla correo
744.

La Revue Postale, 14 rue de Gueldre 14,
Liège (Belgica).

Ceza Szekula, Budapest VII Király, Uteza
53.

L'Essor Philatélique, Gendrugge-lez-Gand.
Bélgica.

David Lapin, rue Ofrada 25, Odessa.

Dr. I. Haud, Calafat, Roumanie.

H. A. Granfet, Kûopio, Finlande.

Em. Barbovin, Point-a-Pitre, Guadeloupe.

Manuel Piquero, journaliste, rue Allegría
N.º 2, Málaga.

E. J. de Mattos, rue de Victoria 56, Bahía,
Brésil.

Alphonse Robert, Assern, les-Riga, Rus-
sie.

Luigi Kappeler, casilla 381, Trieste.

Luís P. Alvez et Cie., rue de l' Union 215.
Pernambuco, Brezil.

D Enrique Llan-ó, apartado 648, Habana,
Cuba.

Oliveira Motta, 220-2.º, rua do Ouro, Lis-
boa.

Enrique Lazo, Gravina 14, Madrid.

Gustave Kroeber, Urjahr, Linz, Ob. Oest,
Austria.

Caruana, Salvá 1, entro. Valencia, España.

Ricardo Soto, Palangue 4, Sevilla.

Coethen, i A. Alemania.

Eloino Salgado, Araujo, Plaza Tetuan 1,
2.º, Valencia.

Unión Filatélica Española, Palma 55, Ma-
drid.

W. Solman, Riga, Russie, Alexanderstr 92,
Dow str bowanija.

G. C. Bonasi, rue saint Joseph 31-2, Gênes, Italie.

N. Yaar y C.^o, Transvaal en Orange Rivier-Kolonie.

D. M. Levy in Semlim, Ungarn, vis á vis, Belgrand, Serbien.

C. A. Ainsworth, 54 reearth road, Darwen, Lanes, England.

Epaminondas Argyriou, 8 rue leventi, Athenes, Grece.

A. Porcar, Turistas 15, Valencia, Espagne.

«El Filatélico Español», T. Remolí, Diputación 177. 1^o. Barcelona, España.

«Santo Domingo Postal», Santo Domingo. apartado N^o. 263.

Stanley Gibbons Limited, 391 Strand W. C. London.

«México Filatélico», apartado P. O. Box 787 México. D. F.

Int. Briefmarken Offertenblatt. Pössnecq. i Thüringen, Alemania.

Rudolf Friede, Herrengasse N^o. 6. Wien I. Viena.

«L'Intermédiaire», A. Vogel, 10 rue Caponiere, Caen. France.

Administration der I.-C.-A, Wien, Karntnerstrasse 31, Postfach 600.

F. Fournier, 6 rue corraterie, Genève, Suisse.

José S. Sureda, La Plata (R. A.)

Ernesto Oarades, Post Box 52. Santo Domingo, Rep. Dominicana.

José Zamora, Box 23, Aguadilla, Porto Rico, West Indie.

Daniel Mesa V., Medellin, Colombia.

Eustratius Antoniades (Deutsche Post)
Constantinople.

Hermitio Villanueva, Rue Lima 106,
Chepen (Pacasmayo) Perú.

I. Perez Nolasco, correo apartado 263,
Santo Domingo, Dominican.

Etienne Outonaios, rue de Marseille 11,
Athenes, Grece.

J. S. Steegers Perera, 9 O'Reilly Street,
Habana Cuba.

Jean J. Vartanian, Smyrna, Turquie.

Luis E. Alemar, 98 Comercio, S. Domin-
go, Rep. Dominicaine.

F. Garcia Robert, 30 calle General Lupe-
ron 30, Sn. Domingo, Rep. Dom.

Salomón Spiegler, Jassy, Roumanie.

Brener Marks, Waolwijk, Holland.

José Pastor Intriago, casilla 343, Guaya-
quil, Ecuador.

Joao Baptista Valloes, rue Pedro Ivo
N.º 51, Curityba, Brazil.

J. Tutsek, Nagymezo à 52, Budapest.

Jean N. Conmenos, 53 rue Euripides 53,
Athen, Griechenland.

N. M. Guldager, Holztet, Denemarken.

Rodolfo Filipucci, Fermo. (Mancha) Ita-
lie.

Paul Chamson, Eglise Russe 315, calle
Brazil, Buenos Aires.

Vitorio Durani y C.a, Turín Italia.

Gran Carlo de Villagomez, Bisceglie (Pu-
glie) Italie.

Pedro J. Muñoz Feliú, Curicó (Chile).

The New Oriental Stamp C^o., German
P. O. Box 29, Smyrna, Asia Menor.

M. Rubén I. Vargas, apartado 188, San
José (Costa Rica).

Eduardo Polak, Lima, Perú, casilla 321.

Carlos A. Betancourt, Habana.

J. A. Baran tianán, Guayaquil.

Hildegardo Erico, Rio Janeiro.

K. Zcervinski, Zoravia, Polonia, Rusia.

Edmundo Champion, Ginebra, Suiza.

Jaime T. Dagnino, Santa Fè, R. A.

Le Moniteur du collectionneur, ch. Pramm.
Lussemburgo.

Th. Lemaire, París, 16 avenue de l'Opera
16, «La Luz Filatélica».

C. Delacourcelle, París, 5 Place de Ren-
nes. (VI e arrondissement).

M. E. De Sperate, san Giovanni, A. Teduc-
cio (Napoli).

Theodore Champion y C^a. París, 13 rue Dro-
vot.

A. Cosnelle, París 7 e, 46 rue de Verne-
uil 46.

M. Lázaro, Habana. Cuba, Obispo N^o. 39.

L'Annonce Universelle, Chemin des Ro-
siers 69. Lausanne (Suiss^e).

Arthur Maury, 6 Boulevard Montmartre,
París 9 e.

«The Adhesive» Henry A. Chapman, Roc-
ky Hil, conn. Estados Unidos.

Whitfield King y Co's, Ipswich, England.
Lacey street.

«Annuaire Berry,» París VI^o. 56 rue Ja-
cob 56.

Terminado este trabajo que no tiene para mí más mérito que el de coadyuvar à que más tarde se realice en forma completa y acabada, la historia filatélica de nuestro país, réstame manifestar que si algunos errores de información ó estadística he establecido aquí creyéndolos verdaderos y exactos, tendría una satisfacción en que ellos fueran observados y corregidos por algunos de mis colegas, para así procurar una mejor orientación y exactitud en tan importante y útil estudio.

Coquimbo, (Chile) Agosto 20 de 1905.

FIN

