

Los Mimos a través del tiempo

Se entiende por Mimos o Pantomima, el espectáculo aquél en que los actores sin usar la palabra, expresan todo género de acciones y sentimientos por medio de los movimientos y actitudes del cuerpo.

El origen de este arte se pierde en la noche de los tiempos, pero se sabe que danzas pantomímicas se ejecutaban en el Oriente en el siglo XVI A. C.

A pesar de este remoto origen, se afirma que el Mimo es un arte nuevo, pues si bien es cierto que él se cultivó en Grecia, Roma y durante la Edad Media, nadie sabe lo que hacían los mimos y cómo lo hacían. En suma fué un arte que murió con sus cultores. Por eso es y será siempre un arte nuevo.

Enrique Noisvander, profesor auxiliar de geometría descriptiva, en la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile, es uno de los pocos mimos profesionales que existen en el mundo. En 1951 ingresa a la compañía de Mimos de Jodorosky para en 1953 formar su propia compañía estable. Frente a ella ha realizado giras artísticas por todo Chile, Argentina, Uruguay, Moscú (tres semanas de actuación) Alemania y Holanda.

La Comisión Cultural del Liceo de Aisén se enorgullece de poder presentar un espectáculo de tanta jerarquía artística, el cual, estamos ciertos, será debidamente valorizado por nuestro público.

COMISION CULTURAL
DEL LICEO

PRESENTA

MIMOS

DE

NOISVANDER

Puerto Aisén, Agosto de 1961.