

Colombina, eternamente disputada entre Pierrot y Arlequin, es el tema de la pantomima "Pierrot".

Escena de "Ll Buey Sobre el Techo"..., tomada sobre los techos auténticos de la ciudad. REPORTAJE EXCLUSIVO PARA "MARGARITA"

Fotos:

JOHAN VIS

Texto:

SIMONNE VASSEUR

DERECHA.— La muerte, después de vencer al amor, cobra su tributo: el viejo. ("El Viejo, el Amor y la Muerte".)

AL final de un largo corredor, en el que desembocan ateliers de escultores, pintores, bailarines y cuyo portero es un imperturbable zapatero, como en una especie de centro nervioso, se encuentra el único rincón de Chile donde la mímica se está escribiendo con mayúscula.

Es una sala desnuda. Fragmentos de escenografías le dan un aspecto irreal y las máscaras, que esperan pacientemente, sugieren la realización de algún extraño rito mágico.

Los mimos y su director, Alejandro Jodorowsky, forman un contraste con la sala. La mayoría de ellos, muy jóvenes, juegan y ríen, mientras van apareciendo algunos, ya transformados con abigarrados trajes y máscaras, y ya mudos de voz, hablando sólo con el gesto. Pronto se apaga la última risa y nos-



pantomima en Chile





Los mimos descansan después del ensayo.

otros nos callamos también, porque al lenguaje del gesto no pueden responder las palabras... El Teatro Mímico de Alejandro Jodorowsky nos presentará dos nuevas pantomimas: "El Bañista y el Joven Suicida", que es la primera pantomima pura que se estrenará en Chile.

Nos anuncian para el futuro "La historia de un soldado", de Strawinsky.

"La Casa de la Hipocresía", de tipo freudiano, y "El Gabán", basado en el cuento de Gogol, y recientemente estrenado en Paris.



El barman y los marine-ròs, personajes del "Buey Sobre el Techo", de J. Coc-teau, pantomima que re-fleja la complejidad y au-tomatización de la vida moderna.

