

Francisco Otta:

La evolución de los símbolos

Los símbolos, desde los de las cavernas hasta los enviados hoy por el hombre al mundo del espacio, tema de nueva obra de Francisco Otta.

BOHEMIO, pero no por costumbre, sino por su procedencia: nació en Bohemia, antiguo reino integrante del imperio austro-húngaro, hoy parte importante de la República de Checoslovaquia. "Bohemio" es también el nombre de la ciudad donde nació: en Pilsen, famosa por su cerveza, de donde se deriva nuestra popular palabra "pilsener". Muchos lo creen italiano, por su físico, por su locuacidad y por su nombre y apellido: Francisco Otta. Pero si es bohemio de nacimiento, es también, desde hace ya bastantes años, chileno por adopción.

De Pilsen a Santiago

No muy sedentario, asediado por variadas inquietudes, Francisco Otta abandonó pronto su terruño, buscando nuevos horizontes. Conoció los de Viena, París, Madrid. En la capital española fue asistente asiduo a las "peñas"; recuerda especialmente la figura pintoresca de Valle Inclán. Después de muchos vagabundeos, Francisco Otta se quedó definitivamente en Chile, donde vive desde hace largos años, y donde se siente un chileno como el que más. Dedicado a la docencia universitaria y a la difusión cultural, su nombre y su comunicabilidad parecen inseparables en nuestro medio de la enseñanza de la pintura y de la variada actividad que desarrolla en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

Una de sus pasiones —la principal, tal vez— ha sido siempre la pintura. Ha viajado por casi todo el mundo; su obra pictórica y gráfica también. Ha expuesto en Bolivia, Brasil, Uruguay, Ecuador, Estados Unidos, Alemania, Bulgaria, Checos-



Un signo mágico: la svástica en los pies de un habitante de la India (fotografía tomada por Francisco Otta, que ilustra su libro Simbología gráfica).

lovaquia, España, Francia, Inglaterra, Italia, India y Japón. En sus viajes, además, ha recogido experiencias y ha vivido situaciones que enriquecen ese anecdotario viviente que es Francisco Otta. Hoy se apresta para exponer nuevamente en Chile.

—Hace tanto tiempo que no lo hago aquí, que la gente joven ignora que pinto.

Lo que la gente joven no ignora es que escribe sobre la pintura. Su **Guía de la pintura moderna** lleva ya cinco ediciones en la Editorial Universitaria, y prácticamente se ha convertido en un texto oficial de aprendizaje. También ha tenido éxito en tal sentido su **Brevario de los estilos**.

demandado largos años de concienzuda documentación y de prolijo trabajo.

Simbología gráfica nos introduce en el riquísimo mundo de los símbolos creados por la humanidad, desde las pinturas y los grabados rupestres, pasando por los monumentos mortuorios, los amuletos, los tótems, los quipos, los hieroglifos, los tatuajes, los escudos, las marcas, los numerosísimos signos convencionales, los números, la notación musical, el simbolismo de los colores, etc., hasta el simbólico mensaje enviado por el hombre, en 1972, en una cápsula denominada Pioneer 10, más allá del sistema solar, mensaje dirigido a quien logre descifrarlo en el resto del universo. ☐

Los símbolos gráficos