

P · E · C

VICERRECTORIA DE
E IMPRENTAS
28 JUN 1967
DEPOSITO LEGAL

LA UNION SOVIETICA
rearma a los árabes
Busca la revancha en otra guerra
(Pág. 14)

Política Economía Cultura AÑO V Viernes 30 de junio de 1967 — E° 1,40 N.º 235

**¿Convención Radical o
tomatina en «La Pagoda»?**

**Volpone, contra Ampuero,
le da su manito a Allende**

**Con la «carabina de Ambrosio»
quieren sacar a Frei de La Moneda**

EXPOSICIONES

por FRANCISCO OTTA

CARLOS DONAIRE
EN EL
INSTITUTO NORTEAMERICANO

Esta exposición se presenta bajo el título global de "Movimiento Orgánico". Y realmente, si es que existe un denominador común de todas sus obras, es este fluir de formas curvas, esta cadencia que es como la huella de un infinito vaivén automático; una escritura que como tal es gráfica, desembocando con fuertes trazos oscuros en área de claridad y viceversa.

Están acompañados estos elementos dibujísticos de un noble colorido, sutil en su rica gama de matices dentro de una esfera cromática. Entre el color y la línea se logra una pintura delicada, pero enérgicamente viril.

El expresionismo de estas telas es abstracto, pero aún así está muy lejos del *action-painting* norteamericano, pues aquí no hay nada de improvisado, sino que cada composición está rigurosamente estructurada.

Muy particularmente es de mi agrado un óleo exhibido que juega en grises claros y hasta tonos quebrantados de blanco, con livianas insinuaciones de color anaranjado.

En resumen: una obra homogénea de óleos que aúnan una sutil gama cromática con espatuladas constructivas de carácter dinámico.

EDUARDO OSSANDON
EN LA "U. DE CHILE"

Igual que en sus exposiciones anteriores, Ossandon muestra las mismas naturalezas muertas del diario vivir; de un vivir solitario, crudo y sórdido. Los prosaicos objetos que le sirven de modelo son tarros de basura, jarrones de esmalte saltado, madera y muros descascarados. Sus colores, generalmente, son grises desabridos, de vez en cuando un azulino de añil y algún rosado.

Todo esto suena como que podría ser una interpretación sutil y hondamente sentida de la pobreza humana; lamentablemente, no es el caso. Los pigmentos de látex (y cómo los emplea), no permiten más que colores sordos y sin vibración colorística. En su temática tiene algo de Bernard Buffet; pero a las mismas lámparas de parafina, altas y flacas, les falta la trágica desolación del francés. Y tiene algo de Ernesto Barreda; pero sus puertas, ventanas y candados carecen de aquel realismo mágico; y finalmente tiene algo de la famosa *Ashcan-School*, pero echamos de menos la rica paleta de aquellos maestros del pasado.

A mi entender, lo mejor del conjunto son los dos cuadros titulados "Limones" y "Brasero", pues en ellos los objetos y los fondos están más "pintados" que nunca. Y son excelentes los dibujos en tinta china que logran dar cierta dignidad a los objetos deslucidos y triviales, mediante el negro de la tinta y el gris de la aguada.

En resumen: un conjunto realista que nos muestra un mundo pobre, sucio y monótono.

ANITA WOOLFOLK
Y EDUARDO VILCHES
EN LA "GALERIA CENTRAL"

Para aquellos quienes opinan que en el arte abstracto "todo es lo mismo", he aquí a dos artistas no figurativos que son muy distintos en su técnica y en su enfoque. Y eso sin que ninguno de ellos pertenezca a la otra ala de la pintura abstracta, o sea el sector geometrizable.

Anita es una mujer delicada y sus pinturas lo son también: pequeñas de formato e igualmente chicos son los elementos que las componen; son trozos de color plano sobre un fondo también plano, que se combinan e incrustan como si se tratara de un collage o un puzzle.

Asimismo fino es el color, aún en los casos de ser puros (como su carmín) tienen el efecto de tonos de tipo pastel.

Vilches, en cambio, en sus xilografías aprovecha al máximo la interacción que existe entre grandes superficies negras y otras blancas, sin grises ni mediatintas. Con aplomo coloca en cada uno de sus grabados un solo motivo central que sintética y nitidamente se destaca del gran fondo de papel blanco, sin transiciones ni agregados superfluos, igual a las siluetas recortadas a la antigua de papel negro.

¿Qué significado tendrán estas formas, qué asociación de ideas nos quieren sugerir? Para mí son signos medievales, quizá emblemas esotéricos de los alquimistas o los astrólogos, quizá de los antiguos gremios o las cofradías. Algunos de los símbolos se repiten en aquellos y en éstos; son la rueda y la cruz...

En resumen: una exposición abstracta, quieta y armoniosa; llena de cariño femenino la pintura de ella, y sugerentemente misteriosa en los grabados de él.

NORMAN DAY
EN LA "SALA LIBERTAD"

Según informa el catálogo, Day es un hombre de talentos múltiples: su versatilidad lo hace empujarse, sucesivamente, como estudiante de arquitectura, actor, traductor, escenógrafo, director y crítico teatral, y ahora como pintor. Nos encontramos, pues, frente a un "diletante" en el mejor sentido de la palabra, es decir alguien que se deleita con el arte en calidad de recreo. Su producción es bastante desigual, siendo su obra más destacada un "Ramo de Flores" donde obtiene finas tonalidades como patinadas; también su paisaje "Lago" me parece ser un acierto: pintado sobre un papel mojado, obtiene una atmósfera cargada de humedad. Sus dos dibujos coloreados ("Obscenidad" y "Vegetación") son de una densidad extraña y ornamental, respectivamente.

En resumen: acuarelas de un aficionado y con toda la diferenciación cualitativa consiguiente.