

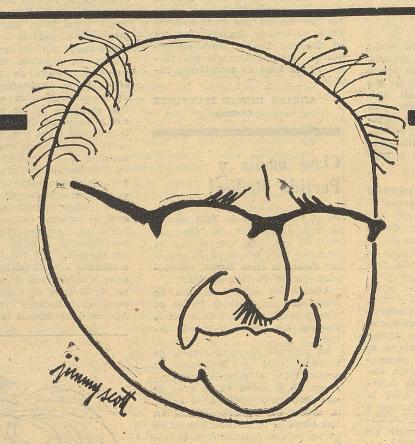


REBELION RADICAL

será masiva en la elección senatorial del domingo (Pág. 9)

Política Economía Cultura ANO V

Viernes 9 de junio de 1967 — Eº 1,40



ZALMAN SHAZAR Presidente de

Revelador documento sobre las conversaciones secretas que existieron entre la Alemania nacista y la Rusia comunista, cuando se fraguaba el pacto Hitler-Stalin, que permitiría la extensión del imperialismo soviético al Medio Oriente

AMPLIAS INFORMACIONES DEL CONFLICTO BELICO

## **EXPOSICIONES**

## por FRANCISCO OTTA

ARTESANIA ATACAMENA EN EL INSTITUTO CHILENO-BRITANICO

Más que puro interés científico, es entusiasmo por el aspecto huma-no lo que mueve a la directora del Museo Regional de Antofagasta, Museo Regional de Andona Ingeborg Lindberg.

Con cariño por los hombres y las mujeres humildes que residen en los pequeños lugares de Toconao, Toconce y Camar, rodeados del desierto del Norte Grande, nos trae pequeños objetos que ellos desierto del Norte Grando, trae pequeños objetos que ellos con sus manos han creado. En esa región se vive sin el apoyo de la naturaleza; todo lo que se neces aturaleza; todo lo que se ne ita hay que llevarlo desde sita hay que llevarlo desde le-jos: la carne, la madera, el agua.

jos: la carne, la madera, el agua.

Aun así, han sabido aprovechar lo poco, poquisimo que se encuentra de materia prima: la piedra (que abunda) y la lana (que es escasa). Las esculturas —en bulto y en bajorrelieve— son de piedra blanca, blanda; su temática es del diario vivir, es decir una mujer con su guagua en la espalda, otra chancando o lavando, un hombre trabajando; otras figuras representan animales conocidos, representan animales conocidos, desconocidos o inventados, mitológicos. Los objetos de lana de llama y alpaca son de uso, como ser gorros "pasamontañas", frazadas, una soga, hermosas bolsas para guardar coca, ponchos y aguayos; además se exhiben algunos instru-mentos musicales rústicos (tambor, flauta y zampoña, una flauta compuesta de 16 cañas).

En resumen: un aspecto menos conocido del arte popular chileno, todavía sin corromper.

JAVIER PRIETO EN LA "GALERIA PATIO".

\*Ciudades y otros horizontes se llama este conjunto pictórico que muestra más ciudades que otros horizontes. El artista ejer-ce la profesión de arquitecto y en realidad, casi la totalidad de las tienen temas

ce la profesión de arquitecto y en realidad, casi la totalidad de las pinturas expuestas tienen temas arquitectónicos. Sólo cinco cuadros están fuera de esta serie, pues representan mariposas, flores, pájaros y un (delicioso) capricornio. Pero lo más original de esta obra no es el tema, sino la manera de pintar: sobre un fondo espatulado de colores fuertes, tropicales, se le aplica una "reja (o un encaje, según se quiera llamarlo) de pigmento bien oscuro.

De esta manera se produce un singular efecto que en una oportunidad recuerda esmaltes sobre metal, otras veces un batik indonesio, y otras veces aun las mollas nasarra. llas panameñas, aquellas blusas de las islas de San Blas que se elaboran con pedazos de género en color vibrante, recortados y superpuestos unos a otros.

Esta exposición me parece menos sutil que la que vi anteriormente del mismo autor, pero su espiritu es como si cada una de estas pinturas fuera una invitación para viajar al utópico país del dolce far niente y de los colores alegres, el país de los niños donde todo es juego y juguete.

En resumen: pintura figurativa de casas, iglesias y bichos, todo

esto abigarrado, alegre e ingenue (salvo el oficio del pintor, que es todo menos ingenuo).

LADISLAO CHENEY EN EL BANCO DE CHILE

regularidad de la Fies. ta de Navidad, Cheney vuelve a exponer en esta Sala tan tradicio nalista.

nalista.

Y comentar su obra resultaria tan redundante como querer explicar cada año el por qué se celebran las Pascuas.

Todos los interesados en la plástica chilena sabemos de sobra que Cheney es un pintor de pura cepa; en él, la pintura es una manifestación natural, orgánica e impetuosa: pinta como habla, camina, come. come.

na, come.

En ésta su exposición se presentan los paisajes de encendido follaje otoñal y cordillera nevada (algunos quizás demasiado "pintorescos"), algunas figuras y naturalezas muentas verdaderamentos como trozos de pinrescos"), algunas figuras y naturalezas muertas verdaderamente excelentes como trozos de pintura pura. Afortunadamente no hay de sus cosas "a la moderna", pues es éste un lenguaje ajeno a su temperamento, una expreción de sus cosas "a la moderna". su temperamento, una expresión que

no es la suya.

En resumen: muestra figurativa
de orientación impresionista-postimpresionista, pero de calidad ya conocida que estriba en su gran maestria del oficio y espontaneidad. Temas: paisajes y puertos chilenos, cuatro retratos y dop bodegones.

ENRIQUE ARAYA EN LA "SALA LIBERTAD".

Paul Klee El párrafo de aparece en el catálogo de la gale-

El párrafo de Paul Klee que aparece en el catálogo de la galenia, contiene la frase siguiente; "Hay una tendencia a subrayar lo esencial en el caos".

Si miramos la obra del expositor cuyo nombre es nuevo en nuestro panorama plástico, es esta frase la que más viene al caso: pero justamente para demostrar que en la obra aquí exhibida generalmente no se logra "subrayar lo esencial", de modo que prevalece el caos, vale decir la ausencia de una disposición de los elementos que componen el cuadro. Es cierto que un postulado de los ilamados "pintores de acción" es el de no planificar mada de antemano para que no se pierda la espontaneidad del impulso vital: sin embargo, las obras realmente buenas dentro de esta tendencia contemporánea no son misucias ni confusas...

La tela que lleva el nombre "Decrece" ostenta grandes espatuladas negras y anchas a la manera del farmaso expresionista

tuladas negras y anchas a la manera del famoso expresionista Franz Kline; pero Araya no lo-gra formar un signo sugerente co-mo supo hacerlo el fallecido nor-

teamericano. Algunas de las obras expuestas

en la Sala Libertad se salvan; son aquellas que tienen un motivo central (ejemplos: "Seleniotropismo", "Florece" y "Beta").

En resumen: conjunto expresionista abstracto con muchos colores, pero poca erganización. Minados de cerca, los cuadros son más atrayentes que de lejos porque se pueden apreciar mejor las pinceladas de color.