

# **Educación Musical**

BOLETIN INFORMATIVO  
DE LA  
**ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL**  
SANTIAGO - CHILE

Director: Exequiel Rodríguez

Secretaria: Elisa Gayán

Año I

JULIO de 1946

No. 1

## **Nuestra primera palabra**

La Asociación de Educación Musical, institución que reúne a los profesores de música de todos los sectores educacionales chilenos, cumple hoy uno de sus mejores propósitos entregando a sus asociados y a todos los amantes de la cultura musical, este órgano de informaciones musicales.

“EDUCACION MUSICAL” es un pequeño y modesto Boletín informativo; pero sus páginas van impregnadas de las más hermosas esperanzas que alientan los corazones de quienes le dieron forma y vida.

Este Boletín será el alma de la Asociación de Educación Musical, porque recogerá solícita, los mejores frutos de la experiencia pedagógica de sus miembros que luchan y laboran a lo largo de todo el territorio nacional.

Com el fin de hacer más extensos y eficaces los beneficios de su apostolado, los profesores de música están reforzando conocimientos, removiendo gastados conceptos pedagógicos, revisando programas y ensayando nuevas experiencias. Por estas razones necesitan un órgano coordinador de actividades, unificador de pensamiento y acción y difundidor de los mejores aciertos en su campo de operaciones.

“EDUCACION MUSICAL” llevará, mes a mes, una cariñosa palabra de aliento y estímulo, permitirá que las insinuaciones y experiencias de los profesores puedan ser útiles y de inmediata aplicación en el trabajo diario de sus compañeros. Proporcionará el repertorio escolar más indispensable y las orientaciones metodológicas que su enseñanza requiere. Ofrecerá biografías de músicos chilenos y extranjeros y, en fin, atenderá las consultas y sugerencias que los lectores deseen hacer.

Al poner este Boletín en manos de los maestros chilenos, la Asociación espera que lo sabrán recibir con amor y regocijo, porque él representa una nueva jornada que se inicia en el camino de la cultura musical de nuestro pueblo y la semilla generosa destinada a germinar y dar a corto plazo, los más hermosos frutos.



E. R.



Mayo arrojó un total de 165 socios distribuidos a lo largo de Chile desde las oficinas salitreras de Antofagasta hasta Puerto Montt, contándose entre ellos profesores de todas las actividades educacionales en que interviene la enseñanza musical (escuelas primarias, de desarrollo, rurales, experimentales, anexas, industriales, normales, academias y conservatorios, sin distinción de rango, ya sean fiscales o par-

ticulares). Hay igualmente que agregar los directores de escuelas, inspectores escolares, miembros de la prensa y de instituciones musicales de Santiago y provincias que han solicitado su incorporación.

Elisa Gayán, Secretaria.

En el próximo número: "Actividades e intercambio con el extranjero".

## REPERTORIO ESCOLAR

Asignatura "Educación Musical" para el primer año de los Liceos en que se aplica el plan de renovación gradual de la enseñanza.

Se ha establecido que el primer año deberá poseer un repertorio de 20 a 30 canciones.

En la selección de ellas se ha tenido presente incluir: nuestro folklore araucano y criollo; el folklore de países americanos y cantos europeos.

La primera unidad comprende 8 canciones.

La segunda canción que se está practicando es la melodía de 1450 "Ve más allá".

Para presentarlo a los alumnos se ha hecho una cuidadosa motivación sugerida por las relaciones de época, pueblo a que pertenece y contenido íntimo literario musical. Con esto se ha atendido a las posibilidades que ofrece para una integración de cultura.

Los profesores al promover su aprendizaje, han recogido interesantes experiencias. Los niños mostraron vivo interés, tanto en la actividad musical como en la etapa de correlación, animada con estímulos sobre el Renacimiento, Leonardo de Vinci, Descubrimiento de América, con la audición de Danza de Anitra, Canción de Solwey de la Suite que Eduardo Greig creó sobre el drama "Pærgynt", Enrique Ibsen. (El pensamiento esencial de la obra de Ibsen y de los trozos de Grieg está íntimamente relacionado con el contenido de la letra de "Vé más allá") igualmente con la historia del Hijo Pródigo y la obra musical del mismo nombre de Claudio Debussy.

Carlos Isamitt.

Lento (no demasiado)

Ve mas a-lla! yo mi ho-gar, ja-mas senti a-ban-do-nar, tan so-lo ho-i fe-li-ci-dad pregunto yo, en do-es-tas? ve mas a-lla! ve mas a-lla!