

JUAN LEMANN:

'Debo Tener una Motivación porque No Compongo para el Escritorio'

● Afirma el autor de *Fantasia Concertante* para piano y orquesta, que estrena la Orquesta Sinfónica esta tarde.

Esta tarde, en el último concierto de la Temporada Oficial del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile en el Teatro Baquedano, la Orquesta Sinfónica de Chile —bajo la dirección de su director asistente, Lothar Koenigs— estrenará la *Fantasia Concertante* para piano y orquesta de Juan Lémann, en la que actuará como solista Margarita Herrera.

El programa —que se repetirá mañana sábado— también incluye la obertura "Leonora" N° 3, de Beethoven, y la Sinfonía N° 5, de Tchaikovsky.

La concertista Margarita Herrera, que es presidenta del Consejo Chileno de la Música, está emocionada con la posibilidad de estrenar esta obra de Lémann, que fue escrita a instancias suyas y que le fue dedicada: "Yo siempre he sentido una envidia sana del compositor —cuenta Margarita—, que tiene su música en la cabeza, y del momento en que la oye por primera vez. Por ello, me tiene tan emocionada el verme envuelta en un proceso semejante".

"Con Juan (Lémann) nos une una gran amistad —continúa la pianista— y, además, le tengo una gran admiración como compositor, creo que es uno de los mejores que tenemos en Chile. Ya había tocado otra obra que me dedicó él, las «Tres variables para piano» (1980) y, desde entonces, empecé a empujarlo para que compusiera algo para piano y orquesta. Y, de repente, este año llegó a mi casa con el regalo. Inmediatamente empecé a estudiarla y cada vez que la toco, realmente, me quedo con gusto a poco, me gustaría que fuera más larga... porque solamente dura 14 minutos".

"Las obras contemporáneas, en su mayoría, son cortas. Eso se debe, seguramente, a su complejidad y para evitar que mucha gente, que no las entiende, se aburra... aunque pienso que, con ésta, no se van a aburrir de ninguna manera".

—¿Te ha planteado alguna dificultad en especial?

"Sí, de tipo rítmico. Es muy rica rítmicamente, pero tiene pasajes bien *fregaditos*. Mecánicamente, también, tiene sus dificultades técnicas bastante importantes. Pero es una obra tan rica de tocar, que no importa".

UNA OBRA DE FORMA LIBRE

Juan Lémann (60 años, autor de 30 obras, muchas de ellas estrenadas fuera de Chile y algunas grabadas) explica que su *Fantasia Concertante* para piano y orquesta está compuesta en un solo movimiento: "Se puede decir que ella es lo que expresa su título: una obra de forma libre, cuya estructura presenta una característica variada y unitaria a la vez, y con pequeñas cadencias que no implican un lucimiento virtuosístico, sino que poseen un carácter expresivo y simple en su textura".

—¿Cómo podría definir la obra?

"Ella tiene elementos que son continuadores de sonido, hay trémolos y, también, hay otros que son interruptores de sonido. Está compuesta para una orquesta bastante grande y he quedado muy contento con el trabajo que ha hecho Koenigs con ella".

—¿Esta es la primera obra que escribe para piano y orquesta?

"No había escrito otra antes, en realidad, porque es un trabajo bastante grande, ya que necesita una doble partitura: una para piano y orquesta y otra para ensayo, donde un segundo piano hace la duplicación de la orquesta. En mi composición, yo he probado un poco de todo. Siempre me gusta que la obra signifique sea un poco novedosa".

—¿Cuál es su proceso de composición?

"La inspiración es algo bien especial. Yo creo que las musas andan por ahí, pero no siempre se acercan... así es que hay que lacerlas, de repente. La mayoría de las veces, me ha sucedido pensar en el ejecutante, primero, para saber a quién le escribo.

Aunque no sea una obra por encargo, me gusta saber que existe un grupo que la pueda tocar y componer para ese grupo. Me gusta tener una motivación, porque yo no escribo para el escritorio. No me gusta dejar una obra escrita, encerrada y, después, que nadie la toque".

—El Ballet Nacional tiene una coreografía basada en una adaptación suya de la música de «La vaca lechera».

"Sí, pero no es una adaptación sino que yo tomé el tema y escribí variaciones sobre él, las que también están grabadas. Pero no hice esa música para ballet, sino con un fin un poco humorístico. Era el año 52, cuando todavía estudiaba".

—¿Sus últimas obras difieren mucho de su inicial estilo de composición?

"Toda obra varía con respecto a la anterior. Pero yo diría que ha habido una tendencia que ha ido *in crescendo* y se ha manifestado en el subconsciente, a través de la expresión misma musical. Margarita Herrera me decía que, cuando ve una obra mía, reconoce mi estilo. Porque, en el fondo, está el mismo enfoque de las cosas, pero con distinta estructura y distinta forma. Yo creo, en realidad, que últimamente —a partir de «La leyenda del mar», 1977— se ha ido como incrementando —o estabilizando, por decirlo de otra forma— un estilo. Pero, no por eso, éste se está anquilosando, sino que va progresando dentro de una convicción estética bastante clara".

—¿Cómo podría definir ese estilo?

"Yo me considero ecléctico. No formo parte de escuelas de ninguna especie, ni dodecafonista, ni minimalista o lo que sea. Pero a mí me parecen válidos todos los elementos que utilizan las nuevas tendencias. Porque yo tiendo a usar siempre los elementos por contraste con otros o por homologación. Entonces, eso mismo me ha dado una estructura dentro de la forma. Yo no rechazo los estilos, sino que me gusta usarlos en un momento dado a medida que los voy necesitando. Y uno puede hacerlo sin necesidad de utilizar la serie. Caer en un mecanismo, en que uno puede pre-concebir las alturas o cosas por el estilo, me amarra un poco. Yo prefiero tener una libertad absoluta".

R.L.



Margarita Herrera interpretará la *Fantasia Concertante* para piano y orquesta, de Juan Lémann, que interpretará la Orquesta Sinfónica hoy y mañana, en el Teatro Baquedano.