

El Espíritu de Juan Lémann

● La Academia Chilena de Bellas Artes rendirá hoy un homenaje al compositor chileno, fallecido el 16 de mayo de 1998. Además, se presentará un disco con grabaciones históricas (en vivo) de sus más prominentes composiciones.

El valor contenido en la música de Juan Lémann evoluciona lo mismo que los vinos: a medida que pasan los años se aquilata de mejor manera su calidad y personalidad única y poderosa. Por ello, y coincidiendo con el segundo aniversario de su muerte, la Academia Chilena de Bellas Artes, presidida por Carlos Riesco, rendirá hoy, a las 19:00 horas, en el auditorio del Instituto Chile (Almirante Montt 454, Metro Bellas Artes), un homenaje al desaparecido músico, ocasión en la que Santiago Vera Rivera, director de SVR Producciones, presentará el CD "Juan Lémann, un espíritu de amor por la música", con 5 importantes obras del compositor en interpretaciones históricas.

Juan Lémann Cazabon nació el 7 de agosto de 1928 en Vendôme, Francia. Llegó a Chile en 1932 y tres años más tarde comenzó a estudiar piano con René Amengual, Rosita Renard y Alberto Spikin-Howard. En composición, sus maestros fueron Pedro Humberto Allende, Juan Orrego Salas y Gustavo Becerra.

Con una notable trayectoria como pianista y compositor, Lémann puso música a obras de Max Jara y Andrés Sabella. Compuso también música incidental para los mimos de Alejandro Jodorowsky, para la película "El cuerpo y la sangre" (largometraje realizado por el Instituto Fílmico de la U. Católica) y para las obras teatrales "El Tony Chico", de Luis Alberto Heiremans, y "Topografía de un Desnudo", de Jorge Díaz.

Entre los años 1970-71, el compositor fue agraciado con la beca Fulbright para realizar estudios sobre música contemporánea en la Juilliard School of Music, de Nueva York. Allí tuvo oportunidad de alternar y dialogar con los grandes compositores de Estados Unidos y Europa, y de dar a conocer la música chilena.

Por más de 45 años tuvo una destacada y fructífera labor docente y académica, principalmente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de la cual fue Vicedecano y profesor titular de piano y composición.



Juan Lémann musicalizó obras de Max Jara y Andrés Sabella. Compuso música incidental para los mimos de Alejandro Jodorowsky, para la película "El cuerpo y la sangre" y para las obras teatrales "El Tony Chico" y "Topografía de un Desnudo".

En 1988, por motivos de salud, se vio forzado a jubilar, sin que ello fuera obstáculo para seguir participando en la vida musical chilena hasta el momento de su muerte, el 16 de mayo de 1998, interrumpiendo así la composición de cuatro obras por encargo, una de ellas para orquesta.

Su catálogo comprende piezas para casi todos los géneros musicales, especialmente para orquesta, ballet, cine, teatro, distintas agrupaciones de cámara, obras pa-

ra solista y para coro.

Entre los cortes contenidos en el CD, se destacan: **Obertura de Concierto** (1986), interpretada por la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Patricio Cobos; **Variaciones para piano** (1962), interpretadas por Oscar Gacitúa; **Cuarteto para flautín, dos flautas y clavecín** (1962); **Dúo para violín y violoncello** (1962) y **Leyenda del Mar** (1977), música para ballet en tres actos, con la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Víctor Tevah. En tor-

no a este trabajo, uno de los más acabados logros del disco, el recordado crítico Federico Heinlein escribió en 1980: "La obra de Lémann es fabulosamente rica, confeccionada con mano maestra. El compositor atestigua un dominio acabado del timbre y nos regala casi media hora de música sugerente y vital".

La grabación del disco compacto fue realizada con aportes del Fondart, en 1999.