

Juan Lémann, un maestro



Coincidiendo con el segundo aniversario de su muerte, la Academia Chilena de Bellas Artes, rindió anoche un sentido homenaje al desaparecido músico y académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Juan Lémann. En la ocasión también fue presentado el CD "Juan Lémann, un espíritu de amor por la música", que contiene cinco importantes obras del compositor en interpretaciones históricas.

A la ceremonia de homenaje asistió el Rector de la Universidad de Chile, Prof. Luis Riveros, el Decano de la Facultad de Artes, Prof. Luis Merino, el presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes, Carlos Riesco, María Luisa Herreros, viuda de Lémann, además de músicos, familiares y amigos.

Con una notable trayectoria como pianista y compositor, Lémann puso música a obras de Max Jara y Andrés Sabella. Compuso también música incidental para los mimos de Alejandro Jorowsky y para las obras teatrales "El Tony Chico", de Luis Alberto Heiremans, y "Topografía de un desnudo", de Jorge Díaz.

Juan Lémann Cazabón nació el 7 de agosto de 1928 en Francia y llegó a Chile en 1932. Tres años más tarde inició sus estudios de piano con René Amengual, Rosita Renard y Alberto Spikin Howard. En composición, sus maestros fueron Pedro Humberto Allende, Juan Orrego Salas y Gustavo Becerra. Por más de 45 años tuvo una destacada y fructífera labor docente y académica, principalmente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de la cual fue Vicedecano y profesor titular de piano y composición. En 1998, por motivos de salud, Juan Lémann se vio forzado a jubilar y fue el 16 de mayo de ese mismo año que dejó de existir, interrumpiendo así la composición de cuatro obras por encargo, una de ellas para orquesta. Sus familiares y amigos lo recordaron nuevamente como una manera de elevar el espíritu de este músico virtuoso, de personalidad única y poderosa.

*U. Noticia
2008 P. 29*