

Federico Heinlein: "He Compuesto Obras Como las Estrellas del Cielo: Cin-Cuenta"

"A los compositores a veces no nos tocan en meses y, de repente, se nos junta todo", dice con mucha razón Federico Heinlein, de quien se hicieron dos estrenos mundiales dos días seguidos. El viernes, el Ensemble Bartok interpretó su 'Antipoeta y mago', con textos de Vicente Huidobro. Y el sábado, en la clausura del Encuentro de Música Contemporánea, se mostró su 'Estrella solitaria' interpretada por un nuevo quinteto, que se formó para esa ocasión.

Sobre este último título, Heinlein dice que es "en una onda más bien retro y tiene una rara combinación de instrumentos: dos cuerdas y tres vientos". 'Antipoeta y mago' también tiene una particularidad para el compositor, ya que fue la primera vez que hacía dos versiones de una misma obra.

"ME ENTRETUVE MUCHO"

"El año pasado —cuenta el autor—, el Ensemble Bartok me pidió que le compusiera una pieza y, casi el mismo día, un amigo me preguntó si tenía algo para dos voces femeninas (una aguda y una grave) y piano. Me puse a buscar un texto para ambos encargos y encontré dos poemas de García Lorca. En uno de ellos —'Canción de Marcelo Cielomar'— había una maravillosa sensación de naturaleza; sin adjetivos, sin verbos, puros sustantivos. Esto me sugirió sensaciones sonoras entre las palabras y los distintos instrumentos del Bartok. Relacioné el cello con el mar, el piano con el cielo, el clarinete con el viento. El otro es muy diferente —'Fragmentos del Canto IV de 'Altazor'—, con un humor surrealista. Después de la idílica naturaleza se necesitaba una cosa muy distinta. Además, Carmen Luisa Letelier tiene mucho sentido del humor".

"Al mismo tiempo, pensé en el otro pedido por lo que hice dos versiones de la misma obra. Eso me entretuvo mucho. La música es casi igual (como un dramaturgo que escribe el mismo tema para teatro y TV), pero con modificaciones técnicas y prácticas. El Ensemble tiene una sola voz y la intérprete no puede estar todo el tiempo cantando; en cambio, la otra versión es para dos voces y una puede cantar mientras la otra está descansando. Además, una tiene cuatro instrumentos y la otra, sólo piano. En total, serán un 15 por mil los cambios. Lo diferente es el color, hay algunos interludios, cambio de tonalidades".

Federico Heinlein reconoce que "dado lo poco que tocan a los compositores nacionales, a mí me interpretan bastante". Pero achaca a la casualidad el que, además de los dos estrenos mundiales, en los próximos nueve días interpreten otras dos obras suyas, ambas en el Goethe: el 8, el Coro de Cámara de la UC, dirigido por Ricardo Kistler, ofrecerá 'Canto a María', con textos tradicionales del medioevo; y el 15, una Canción para voz aguda ("no sé si soprano o tenor") y piano.

"HE SACADO MUCHAS OBRAS DE CIRCULACIÓN"

Al preguntársele sobre el número de obras que ha compuesto, dice: "como las estrellas del cielo, diría cin-cuenta". Agrega que nunca se ha preocupado de numerar sus opus pero que, hace muchos años, un musicólogo le hizo un catálogo y contabilizó 40 o 50. "Además, he sacado muchas de circulación y tengo un montón castigado".

—¿Es muy autocrítico como compositor?

■ Se autodefine como "compositor, profesor e intérprete de instrumentos de teclado". Prefiere ser calificado como especialista en música, en lugar de crítico porque "para el vulgo, crítica involucra siempre lo negativo".



"Yo no soy tan crítico, porque me gusta ponderar los valores de la obra y su interpretación. Cuando no puedo hacerlo, preferiría callar".

"Si uno tiene interés en ciertas empresas, quiere favorecerlas. Y a uno le interesa que le toquen lo que realmente vale la pena. Por ejemplo, no he compuesto nada para órgano porque no me motiva particularmente, salvo un trabajo de clase cuando tenía 18 años. El otro día me pidieron algo porque prácticamente no hay piezas chilenas para órgano y, en un momento de debilidad, entregué la que tenía".

—¿Tiene preferencia por algún tipo de composición?

"Prefiero las obras de cámara: para canto con piano, con instrumentos, para varias voces, coros a capella, para niños, para voces iguales. No tengo un método para componer, por lo que soy de creación relativamente lenta. Busco inspiración en un verso que me hable y me pida música. Lo malo es que hay alguien que compone dentro de uno, cuya maquina sigue funcionando aunque esté durmiendo. Muchas veces no he podido resolver algún problema técnico durante el día y, de repente, en la noche llega la solución en forma automática".

"En los últimos años hago especialmente obras motivado por la combinación de instrumentos. Antiguamente yo componía muy encerrado en mi creación, sin pensar en su ejecución. Pero creo que eso no está bien, uno se debe a los demás y necesita el contacto con el mundo. Probablemente uno va evolucionando. También me ayudó un matrimonio maravilloso con una mujer que me ha hecho ver muchas cosas y a quién le debo el tener contacto con la vida real y abandonar a ese ser aislado que era".

Federico Heinlein (73) nació en Berlín y se vino con su familia a Buenos Aires a los 7 años, a la misma edad que empezó a componer: "como era buen alumno, me aburría, rayaba los cuadernos con pautas y componía en clases" (aún muchas veces toma apun-

tes directamente en el pentagrama, en lugar de sentarse al piano). Volvió a los 16 a su ciudad natal, a estudiar música. "Pero el nazismo me hizo volver a Argentina. En 1940 me vine a Chile, donde me nacionalicé y me sentí como pez en el agua".

—¿Cómo definiría a Federico Heinlein?

"Como un compositor que es profesor de música e intérprete. Pero, fundamentalmente, soy compositor. También soy profesor titular full time en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, desde 1954. Allí he hecho clases de composición, contrapunto, armonía, instrumentación, ópera, fonética y, actualmente, de música de cámara. Me he especializado cada vez más, lo que es bueno si uno tiene un horizonte amplio. Además, como siempre me ha gustado el canto con piano, he tenido una modesta trayectoria como acompañante en

piano y clavecín. Pero nunca aspiré a ser concertista".

—¿Y el crítico musical?

"Desgraciadamente la mayoría de la gente me conoce como tal, porque las 150 veces que aparezo firmando en el diario al año tienen más llegada que mi actividad como músico o profesor, la que se conoce entre una pequeña hermandad que se interesa por la música nacional. Yo prefiero decir que soy un especialista que escribo sobre eventos musicales porque entiendo de composición e interpretación, aunque es una ingrata tarea. Para el vulgo, crítica involucra siempre lo negativo. Y yo no soy tan crítico porque me gusta ponderar los valores de la obra y su interpretación. Cuando no puedo hacerlo, preferiría callar. Yo me encuentro benévolo, aunque muchos piensan que soy severo".

Rosario Larraín.

Gestiones para que Raphael Venga a Viña

■ El artista estaría dispuesto a venir al Festival, a celebrar sus 25 años de profesión.

Trascendió que se están haciendo gestiones para que el cantante Raphael sea una de las figuras estelares del próximo Festival de Viña. El artista tenía programada una visita a Chile, como parte de los festejos de sus 25 años de profesión, pero ésta está suspendida mientras no se decida si viene al Festival de Viña.

La novedad que mostraría el es-

pañol en la Quinta Vergara sería su nuevo long play, que incluye solamente canciones compuestas por José Luis Perales. 'Yo sigo siendo aquél' se titula el álbum —que acaba de salir a la venta en Chile, editado por el sello EMI— que fue grabado especialmente para la celebración de los 25 años y que incluye temas como 'Cuando no estabas tú', 'Un día más', 'Dile que vuelva' y 'Definitivamente soy feliz'.