

FEDERICO HEINLEIN:

"Estoy Asombrado del Cariño que Me Brindan"

■ En el homenaje que le ofreció la Universidad de Chile.

Con un concierto que incluyó algunas de sus obras, la Facultad de Arte de la Universidad de Chile rindió un homenaje a Federico Heinlein, Premio Nacional de Arte 1986 y docente de esa Casa de Estudios.

La jornada se desarrolló en la Sala Isidora Zegers y comenzó con las palabras del decano de la Facultad, Luis Merino Montero, quien hizo un perfil del destacado compositor. Señaló, además que la Facultad iniciará una serie de homenajes "que permita rendirle tributo a figuras destacadas en distintas disciplinas artísticas".

Merino se refirió a Heinlein diciendo que "en su quehacer multifacético y generoso ha entregado variadas actividades en diferentes rubros con rigor y la exactitud se aúnan".

Federico Heinlein agradeció las palabras del Decano recordando que "cuando llegué a este país en 1940 había dejado atrás dos naciones que no sentía mi patria; junto con respirar el aire chileno supe que esta sí lo sería. Aquí me tienen a mí y a Inés, mi mujer, llenos de asombro por el cariño que me han brindado, un honor que no queda sino recibirlo con humildad e infinita gratitud. Agradecer a los familiares y amistades que me dieron su aliento; agradecer lo aprendido de mis colegas; a mis alumnos que me han enseñado tanto; a esta querida Universidad, que me ha dado título y cátedra; al decano Luis Merino que me puso en el mapa de los compositores; a los ejecutantes de mis obras; al público que las escucha; a la Escuela Moderna de Música y la Asociación Nacional de Compositores que me postularon al premio; y al jurado que tuvo a bien distinguir-me con él".

Finalizó expresando que "trataré de seguir siendo un músico integral con una causa: la del arte".



Don Federico Heinlein agradece el homenaje que le rindió la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.

La primera parte del concierto incluyó las canciones "Dame la mano", "Meciendo" y "Balada matinal", las dos primeras con textos de Gabriela Mistral y la última, de Antonio Machado. Fueron compuestas en 1943. Las interpretó la soprano Marcela Holzapfel acompañada al piano por Elvira Savi.

En la segunda parte del programa el baritono Fernando Lara, también acompañado por Elvira Savi, interpretó "La bella malmaridada", "Quiero dormir y no puedo" y "De los álamos vengo, madre".

En la última parte el Ensemble Bartok interpretó "Canción de Marcelo Cielomar" y "No hay tiempo que perder", con textos de Vicente Huidobro.

En la sala estaban presentes, entre otros, Víctor Tevah, Diana Sanz, Patricia Vásquez, Ilse Simpehrdorfer, Matías Vial.