

Vicente Bianchi



Preador y Maestro

VICENTE BIANCHI, CORO Y ORQUESTA



• 1991 - *ARIEL RAMIREZ, el famoso músico argentino pianístico y folklórico con VICENTE BIANCHI y*

EMI ODEON CHILENA S.A. se hace un disco. SOCIEDAD CHILENA DEL DERECHO DE AUTOR. publicación especial en honor de VICENTE BIANCHI.

Por nuestra parte, nada nos complace tanto como el músico, el constante homenaje que con cada grabación también a nuestra larga relación profesional.

Parte importante de su obra, valor permanente ya del tiempo y el olvido, en la labor cotidiana permitimos creer que esta publicación representa de justicia hacia el creador y maestro, inserto en el pueblo de Chile siempre le ha brindado.



*entino creador de la 'Misa Criolla', en contrapunto
grupos típicos de cada país, en canal 13 de TV.*

ber de dejar constancia de su reconocimiento a la
E AUTOR (SCD) que sugirió la realización de esta
ANCHI, brindándonos a la vez su valioso patrocinio.

no renovar, en el presente álbum dedicado al insigne
rabación hacemos al talento humano, y en este caso,
onal y de amistad con VICENTE BIANCHI.

e de la cultura nacional, ha nacido y queda, a salvo
na de la **Industria de la Felicidad Humana**. Y nos
enta, además, un sobrio pero merecido acto público
to en el reconocimiento cálido y silencioso que el

VICENTE BIANCHI ESTA VIVO.

Ser chileno, vivir en la capital, estar estudiando piano en el Conservatorio Nacional de Música, ser un niño músico en la década del '40, y querer ser Vicente Bianchi. Esa era mi inocente insolencia a los 10 años. Con el tiempo elegí el camino de admirarlo. Era preferible acercarse a su arte, desde mi puesto de observación de joven músico que, como tanto otros, encontramos en Vicente Bianchi el modelo a imitar. Así, estuve atento al gesto de su mano de director brillante y pude conocer al compositor de extraordinaria elegancia y finura. Seguí de cerca, hasta ahora, su talento como arreglista soberbio en el trato de la orquesta y sus *dibujos*, como llama Bianchi a las hermosas frases con que adorna sus orquestaciones. Elegí, desde mis primeros oficios como músico, y hasta ahora, la opción de admirar a Vicente Bianchi en su condición de artista culto e inteligente, que nos enseñó hasta el límite de llevar a todos la poesía de Neruda, con quien realizó un trabajo jamás repetido de poesía y música popular.

Conocerlo y admirarlo. No tratar de alcanzarlo.

Chileno, chilénísimo, con un amor conmovedor a sus raíces musicales e impulsor creativo del talento de otros compositores chilenos y extranjeros.

No se puede ser más chileno que Vicente Bianchi. Tal vez, porque nació en la semana del 'Roto Chileno', el 27 de enero de 1920, porque vive en La Reina, como chileno del *mesmo campo* con su *noria* para sacar agua, una enorme campana en vez de timbre. Su patio, con un letrero municipal que dice 'Manuel Rodríguez', de pasaje de bienvenida a un hogar tan musical... piano de cola, partituras, cacharros de greda, fotos de artistas como Pedro Vargas, Juan Arvizu, Leo Marini, Silvia Infantas y Los Baqueanos y otros que, sin ser chilenos, también admiraron su música, con el testimonio de decenas de ediciones en inglés, francés y sueco, y otros países que disfrutaban del talento de este músico completo. Ganador de muchos torneos musicales, amado en el Perú, distinguido en Argentina, conciertos en U.S.A., es decir, 'todo' lo que ha hecho desde 1930. De sus primeras obras para orquesta me deleito con '*Abejorros*', 'un díptero chileno', al decir del maestro, tema que

SYS 1034251

estremeció a cuanto músico o aspirante a serlo, con su hermosura de conceptos armónicos, bellos y modernos. Hasta hoy, permanece como un clásico '*Amanecer*', canción lírico-popular grabada en Chile por Pedro Vargas. Las tres más grandes canciones populares líricas chilenas son: el '*Ay, ay, ay*', de Osmán Pérez Freire; '*Chile*', de Jorge Infantas, y '*Amanecer*' de Bianchi.

Refalosas, trotes, villancicos, boleros. Su desgarrador '*No te vayas, amor*'.

'*Tonadas de Manuel Rodríguez*', '*Romance de los Carrera*', '*Canto a Bernardo O'Higgins*', legados por el maestro Bianchi a la historia musical de Chile.

Se cumplen treinta años de la '*Misa a la chilena*', obra que acompaña a nuestro religioso pueblo desde entonces y que conmovió a parroquias y templos con sus vientos post Conciliares, hasta llegar a mezclarse en la liturgia, con una enorme devoción y sentido nacional. '*Misa a la chilena*', con ritmos de todas las zonas del país, que ha sido posteriormente traducida al inglés, al sueco y al alemán.

Recientemente se rememoraba el trigésimo aniversario de la '*Misa a la chilena*' en el Templo Votivo de Maipú, repleto hasta el último rincón por centenares de personas que testimoniaban su devoción cantando con voces venidas de la tradición de esta tierra, que Bianchi rescataba para su Dios y su Patria.

Por eso nuestra gente lo conoce, lo quiere, lo admira y respeta.

¡ Qué esperamos entonces !. A gritar en estos días de Fiestas de la Patria ¡ Viva el maestro Vicente Bianchi !, espejo de cuanto músico ame a su folclor, respete sus tradiciones y sepa admirar, sin envidia, sin complejos, a quien tanto ha dado por nosotros... Vicente Bianchi, quien está consagrado como uno de los más trascendentales músicos chilenos, por toda una maravillosa y productiva vida musical al servicio de la cultura de Chile.

Lo extraordinario de todo esto que digo, es que estas líneas se escriben cuando Bianchi mantiene su capacidad y vigencia como compositor y músico. Sí. Me permito informarles que Vicente Bianchi está vivo.

VALENTIN TRUJILLO

Músico. (Septiembre de 1996)



• 1943 -
VICENTE BIANCHI
acompañado por la
célebre soprano
RAYEN QUITRAL,
su esposo
SALVADOR SALIAS (der.)
y el destacado disertador
HUMBERTO PINTO DIAZ.

• VICENTE BIANCHI
y PABLO NERUDA
en 'La Chascona'
(residencia
santiaguina del
poeta), analizando
detalles de las
tonadas dedicadas a
José Miguel Carrera,
a Bernardo O'Higgins
y a la Bandera de
Chile.



Una descarga en mi pecho
abrió un momento morado
pasan y pasan los años,
la herida no se ha curado.

LP
Pablo Neruda 1976

• Facsímil de la
cuarteta improvisada
por Neruda cuando
Bianchi le pidió una
estrofa adicional para
completar la tonada
'Romance de
los Carrera'.



Vicente Bianchi

Tractor y Maestros



855152-4
STEREO



7 2438 55152 4 8

- LADO 1: 1. MISA A LA CHILENA a) KYRIE 2:48 b) GLORIA 3:12 c) CREDO 2:42
d) SANCTUS 2:05 e) AGNUS DEI 2:14 f) ALELUYA 1:59
2. MISA DE LA CRUZ DEL SUR a) CANTO DE ENTRADA (INTROITO) 2:37
b) SEÑOR, TEN PIEDAD (KYRIE) 2:35 c) GLORIA 1:49 d) CREDO 3:33
e) CANTO DE LAS OFRENDAS (OFERTORIO) 4:23 f) SANTO (SANCTUS) 2:02
- LADO 2: 1. MISA DE LA CRUZ DEL SUR (Cont.) a) PADRE NUESTRO 1:48
b) CORDERO DE DIOS (AGNUS DEI) 3:11 c) CANTO DE PAZ Y COMUNION 3:19
d) CANTO DE SALIDA 2:26 2. TRIPTICO SINFONICO 5:51 3. DOS DANZAS DE LA
PATRIA VIEJA 2:57 4. ANTOFAGASTA 3:19 5. LA REFALAITA 1:58
6. SELEC. DE TEMAS DE D. ROMAN HEITMANN 4:16

Autores Lado 1:

1. (L: *Texto Litúrgico* -
M: *V. Bianchi*)
2. (L: *Texto Litúrgico* -
M: *V. Bianchi*)

Autores Lado 2:

1. (L: *Texto Litúrgico* -
M: *V. Bianchi*)
2. (P. *Neruda* - *V. Bianchi*)
3. (Trad. / Arr.: *V. Bianchi*)
4. (*Armando Carrera*)
5. (*H. Arenas* - *V. Bianchi*)
6. (*Donato Roman Heitmann*)

Intérpretes:

L.1 y L.2 N°1:

VICENTE BIANCHI,
su coro y orquesta.

Solista en MISA A LA CHILENA:

Jaime Soval.

L.2, N° 2 a 6:

VICENTE BIANCHI y
su orquesta.

Todos los arreglos de
VICENTE BIANCHI

© © Grab. originales
EMI ODEON CHILENA S.A.

© © 1997 compil.

EMI ODEON CHILENA S.A.

Direc. artística y producción:

Rubén Nouzeilles

Fabricado y distribuido por
EMI ODEON CHILENA S.A.