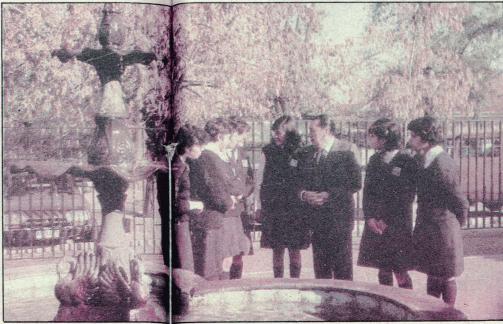


7



Por Lucia A

Vicentilianchi, director y compotor, recuerda los tiempos en que s radios "hacían" artista Sus primeros pasos con el Abuto Luis, el entusiasmo de Nerudion las tonadas de Manuel Rodrígiz y el enojo de algunos fieles y su Misa a la Chilena.



star con la gente joven le ecuerda sus tiempos con el Abuelito Luis.

CUANDO LA MUSICA CLASICA ERA... iPOPULAR!

abía una vez un abuelito Luis en Santiago. Tenía miles de nietos que, a las 6 de la tarde, pegaban la oreja en Radio Hucke, la "radio de moda" en los años cuarenta. El abuelito contaba cuentos, leía poesías, daba consejos... No había niño que se perdiera trasmisión "en vivo y en directo", desde una vieja casona de Providencia, más o menos a la altura de las Torres de Tajamar.

Hoy no existe la radio, ni la casa y, claro, los niños ya no tienen los mismos gustos. Tampoco vive el abuelito Luis... Según Vicente Bianchi, porque "se murió de pena".

"Falleció siendo todavía un hombre joven, después que su programa empezó a languidecer hasta que desapareció por baja sintonía. Ya no interesaba a los niños. Y vo creo que Luis Alberto Rev ése era el verdadero nombre del Abuelito- no lo soportó. Por eso digo que se murió de pena"

PIANISTA A LOS SEIS AÑOS

Vicente Bianchi lo recuerda con cierto remordimiento. "Claro, porque yo fui uno de sus nietos favoritos, su 'Director Artístico' y cuando dejé el programa, porque tenía que seguir adelante con mi carrera de adulto, la audición empezó a venirse abajo, hasta que

Y fue el abuelito el que lo "lanzó" a la vida artística. Con buen ojo adivinó que ese chiquillo de pantalón corto, que un día llegó a tocar piano a su audición, iba a convertirse en destacado director y

Los que no lo imaginaron fueron los padres. Porque el músico Vicente Bianchi se convirtió en pianista por casualidad. Primero, porque había un piano de cola en su casa, como en casi todas las casas santiaguinas "que se respetaran" en la época. Y, segundo, porque su madre, viéndole dar vueltas sin parar a los discos de la victrola y jugando con las teclas del piano, le dijo: ¿por qué no tomas clases?

Y así, a los 6 años empezó un estudio sistemático, de tres horas diarias. que no dejó más. Y que, de vocación se convirtió en destino, cuando conoció al Abuelito Luis

"Me escuchó tocar y me dijo: ¿por qué no organizas una orquesta de niños? Yo tenía 10 años y me pareció un sueño. Llegué a tener a cargo la dirección artística de una compañía de 35 niños, varios mayores que yo. Aparte de los instrumentos, había niños que cantaban, otros que bailaban, otros que hacían de payasos, de magos... Tuvimos un éxito impresionante. Recuerdo que hicimos tres giras recorriendo todo el país y presentándonos a teatro lleno".

HOY LOS NIÑOS SON TIMIDOS

Recordando el desplante de esos pequeños artistas, Vicente Bianchi piensa que los niños de hoy..."son tímidos. En grupo son muy desenvueltos, pero cuando tienen que hacer algo solos, algo como salir a un escenario... no se atre-

No es un comentario al pasar. Se lo dice su experiencia, ya de cinco años, a cargo del Instituto Cultural de La Reina, una casona de construcción colonial que él se ha encargado de mantener siempre llena de jóvenes y adultos en busca de conocimientos y entretención: "Mire, yo creo que la culpa la tienen los padres. En un afán de modernismo, dean que los niños hagan lo que quieran. Es un sistema que, contra lo que se cree, hace que los muchachos pierdan personalidad. Yo veo y comparo. Los niños de hace 40 años salían con gran desplante a hacer 'sus gracias' al escenario. Los de ahora... "se chupan"

CONCIERTOS POR RADIO

No es lo único que ha cambiado. Cuando Vicente Bianchi dejó su audición infantil, fue contratado como director en Radio La Americana, emisora que desplazó en sintonía a la Hucke. "Trabajaba con un auditorium lleno y no crea que sólo para ofrecer programas de música popular. También daba ciclos de conciertos con audiencia masiva. En esos años, sin televisión, la gente en Santiago disfrutaba y sabía más que ahora de buena música. En todo eso he-

Bianchi es una verdademciclopedia de la actividad artístical 40 al 50, "los años de la radiotelefa". Alcanzó a conocer, por ejemplo, istema "acústico" de la vieja radio Llación: "tapaban las paredes con frazs y ponían los discos en una victrolaercándoles el micrófono para trasm'al aire'. Y los mirófonos... erartandes, cuadrados, como cajas".

Recuerda también tantanisoras que desaparecieron: la Huckel Americana, la Otto Becquer, la Utrso, la Bayer... A los 17 años, recién do del programa del abuelito Luis, Bchi debutó, sin embargo, en las modernas: la Agricultura, la Mine Allí se dio a conocer como director programas musicales selectos que programaban por ciclos y eran seglos por todo Santiago.

Su consagración, a los 2 ios, se convirtió en un contrato con 'emplo de la música de aquellos tie os", la Radio El Mundo, de Buenos &, a la que sólo llegaban los "grandes los argentinos conocieron en esciños a Bianchi como "fantasista en plo" y le entregaron una orquesta de 14 úsicos. Su programa, en la noche, era de mavor sintonía en el vecino país.

Después siguió a Brasil, en "épo ca gloriosa de los casinos". Bibli fue contratado allí para actuar es copacabana..."y esos sí que eran etctáculos y ahí sí que corría el dinerde cony los shows eran grandiosos'

LIBERTAD LAMARQUE

Todavía recuerda, por ejemplo, una presentación de la bella del momento: Libertad Lamarque aparecía en el escenario con un traje largo y vaporoso, unto a un piano de cola sobre el que había un candelabro. Nada más. Al fondo, cinco o seis filas de tules que, al iluminarse con luces de diferentes colores, hacían un efecto fantástico..."Por eso cuando dicen que ahora los espectáculos son 'tan creativos' en televisión, yo me río. Antes, con muchos menos recursos técnicos, se hacían cosas más creativas. Ahora, simplemente se ... copia. Se arman programas con cantantes que vienen a poner la cara y hacer la mímica. Sus voces están grabadas. Algo así no se hubiera imaginado en una Libertad Lamarque o en un Pedro Vargas".

La diferencia que hace Bianchi entre la música popular de antes y la masiva que ahora se difunde "fabricada en los estudios", está en que la de antes era ' buena música'. "Por eso yo mezclé mucho lo selecto y lo clásico. Siendo buena música, nunca me importó"

De Chile partió orquestando con violines, a la manera sinfónica, lindas tonadas chilenas. En Brasil incorporó más música popular a su estilo y a su repertorio. Pero fue en Perú donde enloqueció al público, contratado por la Ra-

trataba a los mejores artistas del mundo dio el Sol: Mambo, qué rico el mambo, con violines y una orquesta de 25 músicos, al estilo de Bianchi..."Fue una re-

EL ENTUSIASMO DE NERUDA

De Perú tuvo que venirse casi a escondidas, porque no lo dejaban... Sabían que no iba a volver. Pero Bianchi vino a instalarse a Santiago, a la "nueva radio del momento". la Cooperativa de comienzos del 50. Aquí hizo los arreglos orquestales y cientos de grabaciones del cantante que arrebataba a las damas, Lucho Gatica. Y pensó en llevar al disco las Tonadas de Manuel Rodríguez, con la letra que había escrito Pablo Neruda. Un poco temeroso de los arrebatos del vate, le hizo escuchar su creación en una fiesta. La cantaron Silvia Infantas y Los Baqueanos. "Fue una canción que nació parada. Yo compuse la música en un cuarto de hora, me salió así, en un momento. Y esa noche, Neruda se volvió loco. La hizo tocar al menos 30 veces. Y estaba feliz: siempre he querido que mi poesía no quede en pequeños círculos literarios, que llegue al pueblo. Usted, Vicente, me ha dado esa

Volvieron a trabajar muchas otras veces juntos con el 'Romance de los Carrera', 'Canto a Bernardo Ohiggins' y... hasta 'A la Bandera de Chile', canción con letra de Neruda y música de Vicente Bianchi que se presentó al Festival de

Viña y fue... pifiada a morir por la galería." Es que va eran los tiempos políticos terribles. Fue el festival de febrero de 1973 y la gente no quería escuchar nada de izquierda. En cuanto se ovó el nombre de Neruda, empezaron a gri-

"MISA A LA CHILENA"

No han sido los únicos momentos conflictivos en la vida del compositor. Más revolución provocó su "Misa a la Chilena", nacida a la luz del Concilio Vaticano Segundo que autorizó los cantos religiosos en el idioma y la manera de cada país durante la Misa. "Con mi amigo Jorge Inostroza la llevamos, primero, a un sacerdote amigo suyo, de los Salesianos, para ver qué opinaba.. Me la hizo tararear al piano. Se entusiasmó y llamó a otros sacerdotes. Al final había como 30 curas, tan felices con los cantos, que nos invitaron a almorzar".

Lo mismo le pasó al Cardenal Raúl Silva Henríquez. Le gustó tanto que él mismo la estrenó en una misa en la Capilla Santa Adela. Pero va se habían levantado muchas voces indignadas que hablaban de "falta de respeto y hasta de sacrilegio. Lo que más les molestaba era la cueca del final..

"Ese día del estreno- recuerda Rianchi- Monseñor Silva hizo la Misa con toda mi música de fondo hasta llegar a la parte de la cueca. Yo estaba nervioso. Pensaba que la gente iba a reaccionar mal y, al final, no me atreví. El Cardenal se quedó un rato, hincado, esperando la cueca, pero yo le dije a los músicos que no la tocaran. Después me preguntó: "Bueno, Vicente, ¿qué pasó con la cueca del final?. Yo le dije que me había dado miedo".

Ha sido sólo uno de tantos contactos de Bianchi con la música religiosa. Otro es el Te Deum, que cumpuso en 1969 con versos de San Ambrosio y que toca cada año, tradicionalmente, en la Iglesia Catedral.

"Recuerdos", dice ahora Bianchi, absorbido casi por completo por su labor a cargo del Instituto Cultural de La

En realidad, sólo algunos de los recuerdos que guarda este director y compositor de los "buenos tiempos" de la vida artística y la radiolefonía chilena. "Por lo menos, dice él, de los tiempos..

Todo hombre es sincero a solas; en cuanto aparece una segunda persona empieza la hipocresía.

Oscar Wilde

Vicente Bianchi, en

Instituto Cultural de La Reina, del cual es