

A LA SOMBRA DE LOS DIAS 661.142

Ganadora del segundo premio del concurso CRAV 1964, esta novela describe un curioso cuadro sentimental y transcurre en medio de sucesos políticos, especialmente en la época del Frente Popular de 1938. El triángulo que sostiene la trama se gestó a comienzos de esa década, ubicando en sus extremos a Sara, una muchacha enemistada con los convencionalismos; Lambert, estudiante de pedagogía y nazi por las circunstancias y Mauricio Gálvez, dirigente socialista.

La anécdota que da origen al desarrollo de los acontecimientos, sin embargo, ocurre en 1963, cuando Gálvez y Sara deciden un nuevo encuentro furtivo, pero esta vez en un lejano pueblo del sur. El autor, Guillermo Atías, utiliza un recurso estilístico que le permite retroceder en el tiempo y aportar los antecedentes que le dan un real sentido a la cita frustrada. El lenguaje fluido y directo facilita la lectura, sin por ello atentar contra la elaboración de la complicada personalidad de los protagonistas.

Estos son seres rutinarios y gastados, cuya existencia se desliza por inercia, carentes de todo impulso vital. El revolucionario Gálvez abandona paulatinamente el partido, o menos que eso, queda marginado con el paso del tiempo; el fascista Lambert oscila entre sus clases de francés, el licor y la tortura que le produce la certeza del engaño, y Sara, que existe en un constante ir y venir entre ambos. Los tres conocen las reglas del juego y participan en él, aunque cada uno sabe que se está consumiendo de manera irreversible.

Al cabo de 25 años, el triángulo comienza a ceder, aunque la brutal fuerza de la costumbre ("no sé dónde ir") arroja dudas y sombras sobre la promesa de desamarrar vínculos entre sí y comenzar de nuevo, cada uno por su cuenta.

J. M. M.

"A la sombra de los días". Guillermo Atías.
Editorial Quimantú, colección "Cordillera".
Edición de 5 mil ejemplares. Santiago de Chile, julio de 1972.

CHILE A07 77035. SANTIAGO
9. 11. 1973.

P.27.