

RCF 9325

CENTENARIO DE NACIMIENTO

El poeta Francisco Donoso

1894-1969

Escribe: JOSE VARGAS BADILLA

Mañana viernes 12 se cumplen cien años del nacimiento del poeta, sacerdote, crítico literario y pintor Francisco Donoso González, nacido en Llay Llay el 12 de agosto de 1894.

Son poco numerosos en nuestro país e incluso en España —como dice el distinguido escritor Matías Ráfide— los sacerdotes que escriben poesía. Pero los hay y excelentes en Chile. Es el caso, entre otros, del presbítero Luis Felipe Contardo.

Inspirado bardo religioso, Francisco Donoso, luego de sus estudios en el Seminario Conciliar de Santiago, irrumpió en las letras en 1918 con "Lyr-ca", poemario de juventud, pero en el que se presentaba el futuro vate de expresiva musicalidad. Edita a continuación "Las manos de Jesús", 1924; "Myrta", 1924; "Poemas interiores", 1927; "Espira", 1924; "El agua", 1941; "Transparente", 1950; "Florilegio", antología, 1964. Publica, además, varios ensayos, entre ellos: "Al margen de la poesía", 1927; "Letras italianas", 1937; y, "Luis Felipe Contardo", 1934.

La obra del poeta Francisco Donoso es extraordinaria por su calidad, elegancia, delicadeza, musicalidad y el colorido de las imágenes.

En su religioso mensaje hay una suprema sencillez y una gran originalidad.

Pertenece el poeta Donoso González a la Generación de 1927, integrada, entre otros por Juan Guzmán Cruchaga, Jorge Hübner y Darriel de la Vega.

Ha cantado el bardo con extraordinaria unción a la hora del crepúsculo, el agua, la infancia, el tema religioso. En todos ellos está el vate decantado, cuyos versos afloran con gran ternura y realistas metáforas.

En 1941, el poeta Carlos René Correa, en su bellísima antología "Quince poetas de Chile", incluyó el nombre de Francisco Donoso. En tres páginas saturadas de emoción, hizo el elogio de esta egregia figura del parnaso chileno y del sacerdocio.

Asimismo, en 1985, el conocido escritor, ensayista y diplomático Matías Ráfide, escribió un breve pero medular ensayo del poeta sacerdote Francisco Donoso. En 35 páginas entregó la límpida imagen de este notable cultor del verso. Un hermoso trabajo laborado con inmenso cariño y en decantado lenguaje.