



Alejandro Sieveking dirige un nuevo montaje de «La Celestina». El rol protagonista estará en manos de Bélgica Castro.

Bélgica Castro Volverá A Ser «La Celestina»

● Alejandro Sieveking dirige un nuevo montaje de la famosa obra de Fernando de Rojas.

“Muchos estudiosos ya han dicho que si no se hubiera escrito «Don Quijote de la Mancha», seguramente «La Celestina» sería considerada la obra de ficción más importante de la literatura hispana. Es una pieza tremendamente completa y el carácter de la protagonista tiene dimensiones aún mayores que el de Don Juan en sus distintas versiones”. Son palabras de Alejandro Sieveking, director de una nueva versión de «La Celestina» que se estrenará el 8 de mayo, a las 20:30 horas, en la sala La Capilla del Centro Cultural Montecarmelo.

El papel protagonista estará a cargo de Bélgica Castro —famosa por su visión del personaje al que ha hecho con gran éxito tanto en Chile como en el extranjero— y los demás roles serán asumidos por Jéssica Vera (Melíbea), Mauricio Torres (Calisto), Ramón Carcher (Sempronio), Mónica Jaramillo (Elicia), Patricia Ulloa (Areuza), Víctor Zenteno (Pármene), María Angélica Arcos (Alisa) y Sara Henríquez (Lucrecia).

“Esta es una obra en la que tenemos bastante experiencia. La hemos hecho en Chile y en Costa Rica, como actores y como directores”, dijo Sieveking.

“Tras el montaje de Pedro Orthus, en 1974, que era una excelente versión de cámara, en 1975 hicimos una puesta un poco más completa en un festival al aire libre en Costa Rica. Para esa ocasión, conocimos un estudio titulado «La originalidad artística de La Celestina», hecho por María Rosa Lida, que trata de derribar algunas ideas preconcebidas respecto de la obra y que es muy interesante. Por ejemplo, plantea que la imposibilidad del amor entre Calisto y Melíbea es el hecho de que Melíbea es judía. No hay una diferencia social que impida su amor y se sabe que Fernando de Rojas era un judío converso o un cristiano nuevo”.

“También su visión nos quitó de la cabeza ese concepto de criados roñosos y sucios que tanto ha abundado en los montajes de «La Celestina». El orgullo de la gente rica de ese tiempo era que sus mozos y criados anduvieran casi tan elegantes como ellos. Hay un interesante planteamiento de la sociedad que es digno de desarrollar”.

Todo esto y el conocimiento personal acerca de la obra y los personajes, estimuló a Sieveking y Bélgica Castro para esta nueva versión. El escenario escogido fue la sala La Capilla, “una iglesia muy especial y que permite una planta de movimientos distinta. El lugar, sin duda, ofrece nuevas posibilidades a la actuación”.

La adaptación será, nuevamente, la de José Ricardo Morales, que ya se hizo en 1949 (Teatro Experimental, con Brisolía Herrera, Domingo Tessier, María Maluenda/Marta Huneeus y María Cánepa), en 1972 (con Bélgica Castro, Sieveking (Calisto), Jael Unger/Anita Klesky y Ana Reeves) y en varias otras oportunidades. “Creeemos que la concentración del texto que hizo José Ricardo Morales es estupenda y funciona muy bien arriba del escenario”.