"LAS PRIVILEGIADAS"

Drama Breve.

PERSONAJES:

MUJER 1 MUJER 2 MUJER 3 SONIA.

LUGAR DE ACCION: En la playa de Reñaca, en Viña del Mar, aunque podría suceder en cualquiera playa elegante del mundo.-

MEDIODIA DE UN DIA DE VERANO EN LA PLAYA
UN QUITASOL ROJO EN MEDIO DEL ESCENARIO. DEBAJO, CUATRO MUJERES EN
TRAJE DE BAÑO DE DOS PIEZAS.LAS CUATRO TIENEN POCO MAS DE 30 AÑOS
DE EDAD.LAS TRES PRIMERAS ESTAN SENTADAS O SEMITENDIDAS.USAN SOM
BREROS DE PAJA DE PLAYA. TIENEN UN ASPECTO EXAGERADAMENTE SOFISTICADO
LA CUARTA MUJER ESTA TENDIDA DE BRUCES, OCULTANDO SU ROSTRO.

SOBRE LA ARENA, HAY TOALLAS, FRASCOS CON ACETTE BRONCEADOR, BOLSAS

PARA PLAYA, ETC.

AL ABRÎRSE EL TELON, LAS MUJERES SE MANTIENEN INMOVILES, INEXPRESIVAS RECIBIENDO EL SOL PASIVAMENTE. EL UNICO MOVIMIENTO PERCEPTIBLE ES LA MANO DE UNA DE ELLAS CON LA QUE ESPARCE ACEITE BRONCEADOR POR SU CUERPO.

LA ESCENA SE MANTIENE EN SILENCIO POR UN MOMENTO PROLONGADO.

MUJER 1: ¿A qué día estamos hoy?

MUJER 2: A nueve.

MUJER 3: A quince.

MUJER 1: ¿A veintidos?

MUJER 2: ¿Qué importa?

MUJER 3: Yo creo que estamos a quince. Ayer fuí a la peluquería.

MUJER 1: ¿Vas a la peluquería los días quince?

MUJER3: Los días pares.

MUJER 2: Podríamos estar a nueve. Ayer también funxi sería día par.

MUJER 3: También.

MUJER 1: Rodolfo me dijo que vendría el quince.

MUJER 2: Y como no ha llegado no es quince.

MUJER 3: Tampoco es veintidos. Ya habría llegado.

MUJER 2: Los maridos se divierten siempre cuando se quedan solos.

MUJER 3: El año pasado, cuando volví del veraneo... (SE RIE)

MUJER 1: ¿Qué?

MUJER 2: Cuenta.

MUJER 3: Me encontré sin calzones que ponerme.

MUJER 1: ¿Cómo?

MUJER3 : Me los habían robado.

MUJER 2: ¿Quién?

MUJER 3: Las mujeres que Diego llevaba a la casa.

MUJER 1: ¿Cómo? ¿Usaban tus calzones?

MUJER 3: Supongo que con Diego no los necesitaríam. Se los llevaban de recuerdo.

MUJER 2: ¿Y qué hiciste?

MUJER 3: Reclamé a Diego y me compró una colección preciosa.

MUJER 1: ¡Bien merecido se lo tiene! ¡Que pague!

MUJER 3: Me pregunto que me estarán robando este verano....

(UN SILENCIO PROLONGADO.LAS MUJERES CAMBIAN DE POSICION.SE DESPEREZAN AL SOL.LA MUJER 2 BAJA UN POCO SU PANTA-LON Y OBSERVA EL CONTRASTE ENTRE SU PIEL EXPUESTA AL SOL Y LA ALBURA DE SU COLOR NATURAL.SE RIE)

MUJER 1: ¿De qué te ries?

MUJER 2: Mira. Blanco y negro.

MUJER 3: Uno queda atroz.

MUJER 1: A mí me dura todo el año.

MUJER 2: A Patricio lo exita.

MUJER 3: Pero es feo.

MUJER 1: Debieran existir unos trajes de baño al revés, para asolearse después del veraneo.

MUJER 2: ¿Cómo?

MUJER 1: Uno que te cubra todo lo que éste deja al descubierto y que deje al descubierto todo lo que te cubra éste.

MUJER 3: ITe imaginas!

MUJER 1: ¡Ya me veo con un traje de baño así, asoleándome en esta playa!

MUJER 2:1 Mueres en el tumulto, niña!

MUJER 3: ¡Qué vas a morir! En los días de semana, no se ve un solo hombre. La playa está plagada de mujeres, de niños y de maricones.

MUJER 1: Me gustaría acostarme con un maricóh.

MUJER 2: ¿Para qué?

MUJER 1: Para ver como es...Debe ser raro...o gracioso...

MUJER 3: Yo ya lo he hecho.

MUJER 2: Y yo también.

MUJER 1: Bueno, después de todo, yo también creo....¿Será verdad que Boris es...?

MUJER 2: ¿El Conde Ruso?

MUJER 1: Bueno, eso es lo que dice (1.

MUJER 2: ¿El dice que es maricón?

MUJER 1: No. Que es conde.

MUJER 3: A mi me dijeron que en los Estados Unidos era gigolo.

MUJER 2: Lo contrataban las viejas, por horas.

MUJER 1: Es regio.

MUJER 2: Muy atrayente.

MUJER 3: Tiene algo misterioso

MUJER 1: Si.El lunar.

(LAS TRES RIEN)

MUJER 2: Todas conocemos el famoso lunar de Boris.

MUJER 3: Es amigo de Diego.

MUJER M: En el Club, hace pareja con Rodolfo para jugar bridge.

MUJER 2: Patricio le presta plata.

MUJER 3: Nuestros maridos son muy comprensivos.

MUJER 1: Nosotros también somos comprensivas con ellos.

MUJER 2: Somos civilizadas.

MUJER 3: (TENDIENDOSE DE ESPALDAS) Sí. Afortunadamente. No somos vulgares.

MUJER 1: (TENDIENDOSEA SU VEZ) Como en los radioteatros que oyen las empleadas.

MUJER 2: (TENDIENDOSE A SU VEZ) Como en las revistas que te pasan en las peluquerías.

MUJER 1: (LEVANTA UNA PIERNA Y MUEVE LOS DEDOS DEL PIEX) ¡Odio la vulgaridad! ¡Yo soy civilizada hasta el último dedo del pie!

(PERMANECE EN ESTA POSICION, MIENTRAS LA CUARTA MUJER -SONIA - SE INCORPO-RA, MIRA LA PIERNA LEVANTADA Y DE UN MANOTAZO HACE QUE LA MUJER 1, LA BAJE)

MUJER 1: ¿Qué hay Sonia? ¿Te estaba echando arena?

SONIA: No.

MUJER 2: (INCORPORANDOSE) ¿Te quedaste dormida?

SONIA: No.

MUJER 3: ¿Te sucede algo?

SONIA: Si.

MUJER 1: Hay gente a la que siempre le suceden cosas ...

MIJER 2: Mi lavandera es una de ellas:pierde guaguas, su marido le pega, su madre se enferma de tuberculosis...hasta le salen espinillas en la nariz a ella.

MUJER 3 ¿En qué estará?

MUJER 1: ¿Qué?

MUJER 3: ¿Que haya gente que siempre le suceden cosas?

MUJER 2 : Es que le dan importancia a las cosas...

MUJER M: ¿Tú le das umportancia, Sonia?

SONIA: ¿A qué?

MUJER 1: A las cosas que te suceden.

SONIA: No.No hasta ahora.

MUJER 2: ¿Qué te ocurre?

SONIA : Las of a Uds. y me fastidie.

MUJER 1: ¿No me vas a decir que no te has acostado con Boris?

MUJER 2: O que tu marido te es fiel

MUJER 3: O que siquiera sabes a que fecha estamos.

SONIA: No.No digo eso. Say igual a Uds. Desde que nacimos. Desde que fuimos al colegio. Desde que nos casamos. Desde que tuvimos nuestros hijos.

MUJER 1: ¿Te dolió a tí?

MUJER 2: Me pusieron anestesia y me dormí como angelito?

MUJER 1: A mf me pasó igual.

MUJER 3: ¿Los alimentaste tú?

MUJER 1: ¿Estás loca? Rodolfo fué al fundo, buscó a una muchacha que estuviera amamantando y se la trajo a la casa

MUJER 2: Es la mejor solución.

MUJER 1: Sirvió para todos. Yo no pasé molestias y mantuve los pechos firmes; la guagua se alimentó y Rodolfo se acostó con ella. Después la devolvimos al fundo.

MUJER 3: No hay nada peo que amamantar a los hijos. Diego se empeño que lo hiciera como el primero y terminé hecha una lástima. Pasé un año entero donde un masajista para recuperar mi silueta. (ARRODILLANDOSE Y LUCIENDO LA FIGURA) ¿Diría alguien que tengo cuatro hijos?

MUJER 1: Tienes una silueta mejor que una chiquilla de dieciocho.

MUJER 3: Y, además, con experiencia. Eso es lo que más cuenta.

(SONIA HA QUEDADO SEPARADA DEL GRUPO, SENTADA SOBRE SUS PANTORRILLAS, FRENTE AL PUBLICO. HABLA PARA SI)

SONIA: Era un hombre aún joven. Me lo habían recomendado. Decían que era el mejor men su especialidad. No quería ir. No lo conocía. No conocía a él, ni a su mujer, ni a ningún amigo suyo. Detesto alternar con desconocidos. Nunca he hablado más de una docena de frases con desconocidos. Estoy acostumbrada a conocer a todos. Saber que es primo de Fulano, que fué compañero de Mengano, que se acuesta con Zutana. Que pertenecen a mi mundo.

Este médico tampoco me conocía a mí. Me hizo repetir dos veces mi apellido. Le daba lo mismo quien fuera yo. Era solo un paciente. Podía ser la empleada de mi casa, y era igual para él. Un caso clínico. Un simple o complicado caso. Nada más. Y cuando me quité la ropa para que me auscultara ni por un momento vi en sus ojos el deseo. Todo era impersonal. Un médico y una paciente.

MUJER 1: (SE DIRIGE DIRECTAMENTE A SONIA) ¿Fuiste a ver a un médico, Sohia?

MUJER 2: ¿Estás enferma?

MUJER 3: Si no quieres decirlo, es porque fuiste donde un psicoanalista.

MUJER 1: Lo primero que los psicoanalista hacen es decir que no cuenten a las amigas que se está haciendo el psicoanálisis.

MUJER 2: Y siempre se termina contando.

MUJER 3: A mí no me da resultado. O yo termino enamorada del médico o el médico termina enamorado de mí.

MUJER 1: ¿Y qué haces, entonces?

MUJER 3: Uno tiene que evitar el trauma, mujer: se termina el psicoanálisis y empieza la diversión.

MUJER 2: El psicoanálisis es una gran cosa. La gente pobre lee horóscopos para conocer su carácter; en cambio, nosotras nos tendemos cómodamente en un diván y pagamos a un hombre que ha estudiado para que nos diga cuales son nuestros complejos.

MUJER 3: El mío me sirve hasta whisky.

MUJER 1: ¿En la consulta?

MUJER 3: Si. Después lo carga a la cuenta.

MUJER 2: El progreso es una gran cosa. Ahora uno ya no necesita pensar. Siempre hay un psicoanalista a mano que ka dice lo que uno debe hacer.

MUJER 3: Me carga pensar.

MUJER 1: Es muy aburrido.

SONIA:
....me pidió que me hiciera unos exámenes.Volví con ellos.Y me dijo....me dijo....que aunque no lo creyera ,yo estaba en peligro de muerte.Que había que operar luego.Que podía salvar.Que un riñón no estaba funcionando y el otro estaba en muy mal estado.

Me dijo que había que operar,que estaba en peligro de muerte,que podía salvar,que había que operar....

MUJER 2: Quiero operarme de la nariz.

MUJER 1: Hazlo. Yo quedé regio.

MUJER 3: No se te nota nada.

MUJER 1; Viajé especialmente para operarme de la nariz y cuando llegué, Rodolfo ni se dió cuenta de la diferencia.

MUJER 2: Los maridos nunca se dan cuenta de la diferencia.

MUJER 1: Pero se dió cuenta de la diferencia en su cuenta corriente.

Me operó el propio médico de Adenauer.

MUJER 3: ¿Quién es?

MUJER 1: Se me olvidó el nombre del médico.

MUJER 3: No. El que nombraste recién. Veo tan pocas películas alemanas...

MUJER 1: Si no es actor. Es un político....es ministro, o algo así. Es muy viejito y este médico lo tiene lo más bien.

MUJER 2: Yo me la quiero dejar respingada. (SE LEVANTA LA NARIZ CON EL DEDO) ¿Cômo me queda?

MUJER 3: Te hace ver más joven.

MUJER 2: Supongo que no soy un vejestorio.

MUJER 3: No. Pero todas querríamos tener algunos años menos.

MUJER 1: ¿Para qué? Basta con aparentarlos. Masajes todos los días. Cuidar no hacer nada que pueda arruinar las manos, el cutis...

MUJER 3: Sonia.... ¿Te gustaría tener algunos años menos?

SONIA: Si.

MUJER 1: ¿Para qué?

SONIA: Para vivir

MUJER 2: ITiene unas contestaciones esta Sonia!

SONIA: He estado muerta. Igual que Uds.

LAS TRES MUJERES: (AL UNISONO) ¿Nosotras?

MUJER 1: Los hombres me encuentran muy viva.

MUJER 2: ¿Habías visto antes un cadáver con mejor semblante?

MUJER 3: (MOVIENDO EL TRASERO) Yo estoy vivita y coleando.

(RIEN. VUELVEN A TENDERSE. SOLO SONIA PERMANECE IN-CORPORADA)

SONIA:

...y, de pronto, me pregunté. ¿Qué había hecho en la vida? ¿Para qué había vivido? Y busqué la respuesta, la busqué desesperadamente; Yo tenía tantas cosas. Mi casa estaba llena dem cosas. Todas mis amigas decían que era una mujer feliz. Pero... ¿Donde estaba mi vida? ¿Qué había conocido realmente importante del mundo que había vivido? ¿Que sabía de él? Si ligaba a otro mundo, a un mundo cualquiera y me preguntaran por este planeta que yo había habitado, por esta civilización a la que había pertenecido... ¿Qué podría decirles?

¿Qué?
Tan solo podría mostrarle mi enorme colección de fotografías, igual que un turista yankee después de una excursión alrededor del mundo en veinte días.

Pero sólo habrían imágenes aprisionadas en una cartulina y yo sería incapaz de recrear la emoción del momento, lo que sentí, lo que viví, porque sakax no sentí, no viví. Nadie me enseñó a hacerlo.

(DE SU BOLSA DE PLAYA, SACA UNA GRAN CANTIDAD DE FOTOGRAFIAS Y LAS ES-PARCE DESORDENA DAMENTE)

Aquí está mi vida. Es sólo esto. Nada más que esto.

(TOMA UNA Y LA MIRA.AL MISMO TIEMPO, LA FOTOGRAFIA SE PROYECTA EN LA PANO RAMICA DEL FONDO.ES LA FOTOGRAFIA DEL MATRIMONIO DE SONIQ, EN EL MOMENTO DE ABANDONAR LA IGLESIA)

Mi matrimonio. ¿Qué fué eso?

(LAS TRES MUJERES SE SIENTAN.Y PER-MANECEN INMOVILES MIENTRAS RECREAN EL SIGUIENTE DIALOGO)

MUJER 1: Se ve preciosa.

MUJER 2: Dicen que el solo traje costó un millón.

MUJER 3: La toga está algo anticuada.

MUJER L: Se nota que está muy nerviosa.

MUJER 2: (CON UNA RISITA) Con lo que le espera esta noche....

MUJER 3: ¿Crees que no sabe lo que le espera? Yo jurará que ya se han acostado.

VOCES MEZCLADAS: ¡Que vivan los novios!

VOZ HOMBRE 1: Buen negocio hace Alberto con el matrimonio. La fortuna de don Fernando pasará luego a sus manos. Dicen que está muy enfermo.

VOZ HOMBRE 2: Y como Alberto estaha medio arruinado, el matrimonio es la salvación para él.

LAS TRES MUJERES (AL UNISONO) ¡Vivan los novios!

(SONIA BOTA LA FOTOGRAFIA Y ESTA DEJA DE PROYECTARSE)

SONIA: Hay parejas que se aman y ansían el momento de su matrimonio.

"s el día más feliz para ellos. Yo apenas si tengo el vago recuerdo de una gran fiesta, tres piezas repletas de regalos, mi
nerviosidad porque no se me arrugara el traje de novios y Alberto, borracho, quedándose dormido con las pantalones del chaqué
puesto.

(TOMA VARIAS FOTOGRAFIAS.LAS VA MIRANDO Y BOTANDO LENTAMENTE.EN LA PANORAMICA SE PROYECTAN FOTOS DE SONIA EN DISTINTOS LUGARES TURISTI-COS DE EUROPA Y LOS ESTADOS UNIDOS)

SONIA: Mis viajes....¿Qué es esto? iAh,sí! La plaza de San Marcos.Gentex y palomas.Más gentes que palomas.Más máquinas fotográficas que gentes....París.Champaña.Cabarets,espectáculos con mujeres desnudas. Londres....Europa entera.Dos años en Europa.

(EN EL SIGUIENTE DIALOGO DE LAS MUJERES, LAS FOTOGRAFIAS PROYECTADAS IRAN CAMBIAN-DO RAPIDAMENTE)

MUJER 1: ¿Donde te teñiste el pelo?

SONIA: En Génova... No, fué en Hamburgo... 20 en Viena?

MUJER 2: ¿Fuiste a Cannes?

MUJER 3: ¿Estuviste en la colección Dios?

MUJER 1: ¿Es cierto que los suecos se vuelven locos por las morenas?

MUJER 2: ¡Qué buen perfume! De Paris ¿No es cierto?

MUJER 3: Adoro los viajes. ¡Se compran tantas cosas!

MUJER 1: ¿Compraste tus vestidos en la Quinta Avenida?

MUJER 2: ¿Y los zapatos de donde son?

MUJER 3: ¿Y el sombrero?

MUJER 1: ¿Y la enagua?

MUJER 2: '¿Y el sostén?

MUJER 3: ¿Y los calzones?

(SONIA SE LEVANTA Y SE PASEA CON SOFISTI-CADA MIMICA, MIENTRAS LAS TRES MUJERES SI-GUEN CON LA VISTA, EN ACTITUD DE PROFUNDA ADMIRACION)

SONIA: Todo lo que llevo puesto es importado.

MUJER 1: iY hermoso!

MUJER 2: 11 fino!

MUJER 3: IY caro!

SONIA: Y hermoso y fino y caro.

(SE DETIENE BRUSCAMENTE, ENFRENTA AL PUBLICO)

SONIA: He pensado....He pensado que la vida tiene significado cuando se es capaz de morir por algo.Continuamente hay gente que está muriendo por algo.Gente que vive en el mismo planeta que yo, en mi mismo tiempo.Han habido guerras, revoluciones, astronautas que arriesgan sus vidas y exploran el espacio, millones de personas que luchan por la dignidad, por la justicia, por el amor.Y mueren por la dignidad, por la justicia, por el amor.Y mueren por la dignidad, por la justicia, por el amor. ¿Pero qué es la dignidad qué es la justicia, qué es el amor? Soy capaz de distinguir entre un whisky escosés y un whisky americano; jamás ningún joyero pretendió venderme perlas cultivadas por perlas naturales; soy una experta en abrigos de pieles!.Pero no sé, no sé decir que es la dignidad, qué es la justicia, qué es el amor.

(TRANSICION BRUSCA)

¡Señoras y señores! Se inicia el gran programa del año, el concurso de preguntas y respuestas que tiene como premio, un millón de dólares. ¡Atención! ¡Atención! Empieza el concurso.

(SE ACERCA CON UN IMAGINARIO MICROFONO A LA MUJER 1)

SONIA: Primera pregunta del millón de dólares: ¿Qué es la dignidad?

MUJER 1: ¿La dignidad?

SONIA: Si.La dignidad.

MUJER 1: Dignidad es una cualidad que tienen las personas educadas, refinadas, civilizadas y que les impide rebajarse a considerar a quienes no están a su altura.

SONIA: (PONIENDO EL IMAGINARIO MICROFONO FRENTE A LA MUJER 2) ¡Segunda pregunta! ¿Qué es la justicia?

MUJER 2: ¿Justicia? ¿Justicia? No sé... Supongo que es algo que saben los abogados... ¡Eso es! Justicia es la ley.

SONIA: ¿Y si la ley es injusta?

MUJER 2: Ninguna bey puede ser injusta.

SONIA: ¿Por qué?

MUJER 2: La ley la hacen nuestros maridos.

MUJER 3: La ley la hacen nuestros amantes.

MUJER 1: La ley la hacen nuestros hijos

MUJER 2: (DIRECTAMENTE A SONIA) ¿Cômo puede ser injusta la ley, entonces?

SONIA: (PONIENDO EL IMAGINARIO MICROFONO FRENTE A LA MUJER 3.SU VOZ
REFLEJA ANGUSTIA) Tú.Por favor...¿No te equivoques? Es la última pregunta.La última pregunta del millón de dólares.
Y tú sabes lo que un millón de dólares significa para nosotros.
Lo significa todo.
Díme...¿Qué es el amor?

MUJER 3: (RISITA)

SONIA: ¿Qué es el amor?

MUJER 3: ¡Si tú lo sabes!

SONTA: ¿Qué?

MUJER 3: Es algo que se hace en la cama.

(LAS TRES MUJERES RIEN MALICIOSAMENTE)

MUJER 1: Has preguntas más difíciles.

MUJER 2: Sería fácil ganar así un millón de dólares

MUJER 3: ¡Se dan cuenta! ¡Preguntarme a mí lo que es el amor! ¡A mí! ¡Já!

SONIA: ¿Así que Uds. efectivamente creen que el amor se hace en la cama; que la justicia se hace en la ley; que la dignidad se hace en la altivez? ¿Que el mundo es como una gran fábrica en que todo se hace y nada es?

MUJER 1: ¿Tienes otra respuesta?

SONIA: No.Pero necesito tenerla.

MUJER 2: ¿Para qué?

La semana pasada fuí a ver a un médico. Me dijo que estaba en pe-SONIA: ligro de muerte. Mis riñones funcionan mal. Tendría que operarme.

MUJER 3: Y bien. Te operas y todo arreglado.

SONIA: ¿Para qué me voy a operar?

MUJER 2: Para vivir. ¿No dices que estás en peligro de muerte?

SONIA: ¿Y para que voy a seguir viviendo? Denme una razón, una buena razón. ¿Para que quieren Uds. seguir viviendo?

Te pones fastidiosa. Haces preguntas de niña chica. MUJER 1 :

SONIA: Contesta.Contesta la pregunta de niña chica.

(PONIENDOSE DE PIE Y ADOPTANDO UN AIRE PEDAGOGICO) MUJER 1:

> Hay muchas y muy buenas razones para vivir. La vida suele recompensar a quienes son fieles con ella. Cuando yo era una niña chica, deseaba ardientemente ser una mujer grande. Mi madre me dijo que esperara y que la vida me recompensaría convirtiéndome en una mujer grande. ¿Y qué sucedió? Que la vida cumplió como sólo ella lo sabe hacer y sin que yo me diera cuenta, me ví convertida en una mujer. Cuando estaba en el colegio quería terminar mis estudios para gozar de la vida, en bailes cocktails y paseos y también la vida me recompensó, porque fuí a bailes, cocktails y paseos. Quise tener hijos. tengo hijos. Quise tener un yate y tengo el yate. Todo lo que he querido lo he tenido. Es la vida la que me lo ha proporcionado, por eso yo amo la vida y no estoy dispuesta a separarme nunca, nunca de ella.

> > (TERMINADO SU DISCURSO, LA MUJER 1 SE SIENTA Y DE INMEDIATO SE LEVANTA LA MUJER 2 QUE RECITA SU DISCURSO COMO SI SE TRATARA DE UNA COMPOSICION ESCOLAR)

MUJER 2:

"Los placeres de la vida". La vida está llena de placeres que hay que saber descubrir para gozarlos mejor, ya que sus dones no se los entrega a cualquiera. ¿Hay algo más hermoso, por ejemplo, que la naturaleza? Seguramente, no. Una mujer que vive en contacto con la naturaleza realza su hermosura, si tiene buen cuidado de usar cremas adecuadas para proteger su cutis de las inclemencias del tiempo. Nada mejor que una vida al aire libre, para realzar la belleza de la mujer, por eso es sumamente aconséjable tener una casa en la playa y otra en la montaña que permita el acercamiento de la mujer al medio natural. El tono tostado permite, de inmediato, advertir que la persona que lo usa tiene el privilegio de pasar largas temporadas en contacto con el sol, lo que la diferencia de quienes, carentes de capacidad para gozar de la vida, permanecen bajo techo esempeñando labores para las cuales Dios no creó al género humano.

Resumo, pues, esta exposición, diciendo que vale la pena vivir para gozar de la naturaleza con la ponderación y la moderación propios de la civilización moderna y que están a disposición de quienes tienen la calidad suficiente para hacer uso de ellos.

¡Viva la vida! ¡No se la pierda!

(LA MUJER 2 SE SIENTA Y SE LEVANTA LA MUJER 3 QUE ADOPTA LA ACTITUD DE UNA CONFERENCIANTE FEMENINA)

MUJERES 3:

Señoras y señores:

Se ha dicho que la vida siempre recompensa los más intimos anhelos y se ha dicho que hay que saber encontrar el gozo de la vida en el moderado contacto con la naturaleza. Y se ha dicho bien.

Pero no debemos olvidarnos de los pobres.

Los pobres han sido puestos en el mundo para permitirnos la práctica de la gran virtud que nos ofrece la vida. Me refiero, por supuesto, a la caridad.

Si alguna vez se siente tedio o intranquilidad de espíritu o absurdos remordimientos, recordaos de los pobres. En ellos está la solución. Bastará un acto de caridad, para sentirnos aliviados.

Mi marido y yo nos dedicamos a la caridad.

Jamás rehusamos asistir a un baile de beneficencia, ni a una función de beneficio y en nuestro presupuesto siempre hay un rubro dedicado a la caridad, gastos que -dicho sea de paso -pueden ser deducidos de la declaración de impuestos interner, previo los acreditivos correspondientes

Por eso, cuando os asalte el pensamiento de que no vale la pena vivir, debeis recordar que los pobres os permiten el desempeño de la máxima virtud y el más económico de los

placeres: la caridad.

(MUJER 3 SE SIENTA)

MUJER 1: Todo es tan sencillo.

MUJER 2: Todo está en orden.

MUJER 3a No hay que intranquilizarse,

MUJER 1: La vida es maravillosa.

MUJER 4: Hay que vivirla.

MUJER 3: No hay que botarla.

SONIA:

(PARA SI) Pero la hemos botado. Es como haber entrado a un gran juego y habernos quedado aparte, indiferentes, sin siquiera mirar lo que sucedía en torno a nosotros. Tapándonos la vista. Sin querer sentir, sin querer participar, sin siquiera entender lo que sucedía en torno a nosotros. Sin arriesgar nada y, así, perdiéndolo todo.

Hay gente que ha escrito sobre este juego, que ha pensado, que lo ha transformado. ¿Quién será Aristóteles? Y hay un señor que creo que se llama Kant...y un tal Spinoza...Y existe la ciencia, la ciencia que es algo diferente a un jet que despega de una aduana para llegar a otra aduana...y han habido artistas, artistas que han observado la vida, que han sentido la vida y que han transmitido a los demás....¿Qué? ¿Qué, Dios mío?

Vivir en el mundo y ser ajena a él. Y lo que se gasta es tiempo y el tiempo es la propia vida y, de pronto, te encuentras que te estás muriendo y que no te has enterado de nada. Y ya no puedes recuperar lo que has perdido y no hay una segunda oportunidad. Porque no la hay. No la hay.

MUJER 1: Estás nerviosa.

Mujer 2: ¿Quieres una pastilla para tranquilizarte?

MUJER 3: Es lo mejor que hay, Cada vez que tengo pensamientos como esos, tomo una pastilla, me duermo y, al despertar, ya lo he olvidado todo.

SONIA: ¡Yo no quiero olvidar! ¡No quiero operarme para salvar una vida que no vale nada! ¡Porque stoy muerta! ¡Nací muerta! Hiedo a cadáver igual que Uds.

Quiero morir, al menos, teniendo conciencia de mi propia miseria.

¡Déjenme! ¡Déjenme sola!

Las veo a Uds. y es como si tuviera un espejo en que viera como ne malgastado mi vida.

iMe dan asco!

(SONIA SE LANZA DE BRUCES SOBRE LA ARENA, QUEDANDO EN UNA POSICION SEMEJANTE A LA QUE ESTABA AL PRINCIPIO)

MUJER 1: Sonia no sabe valorar el privilegio que representa ser una mujer de buena posición.

MUJER 2: De tener un marido rico...

MUJER 3: ...una familia formada...

MUJER 1: ...ser hermosa....

MUJER 2: ...haber recibido educación social...

MUJER 3: ...en definitiva: ser alguien.

MUJER 1: Yo tengo conciencia de esos privilegios y me siento feliz.

MUJER a: Y yo también.

MUJER 3: Y yo...

MUJER 1: (PONIENDOSE DE PIE) ¿Vamos? El exceso de sol puede dañarnos el cutis.

MUJER 2: (PONIENDOSE DE PIE) La playa me cansa tanto...Después de almuerzo, dormiré la siesta.

MUJER 3: (PONIENDOSE DE PIE) Boris vendrá está noche.

(LAS TRES MUJERES SE REUNEN EN TORNA AL QUITASOL PARA RETIRARLO)

MUJER 1: ¿Te toca a tí esta noche?

MUJER 2: ¿A qué fecha estamos hoy?

MUJER 3: ¿Qué importa? ¿Qué importa a que día estamos hoy? Los calendarios se han hecho para los esclavos. Nosotros no tenemos años, meses, días, horas, ni minutos. Todos son iguales. s nuestro privilegio.

(LAS TRES MUJERES PONEN EL QUITASOL EN FORMA HORIZONTAL Y SE ALEJAN HACIA EL FONDO. EN EL QUITASOL SE LEE: "Fin"y, MAS ABAJO: "Por ahora"...

"LAS PRIVILEGIADAS"

Drama Breve.

PERSONAJES:

MUJER 1 MUJER 2 MUJER 3 SONIA.

LUGAR DE ACCION: En la playa de Reñaca, en Viña del Mar, aunque podría suceder en cualquiera playa elegante del mundo.-

MEDIODIA DE UN DIA DE VERANO EN LA PLAYA
UN QUITASOL ROJO EN MEDIO DEL ESCENARIO. DEBAJO, CUATRO MUJERES EN
TRAJE DE BAÑO DE DOS PIEZAS. LAS CUATRO TIENEN POCO MAS DE 30 AÑOS
DE EDAD. LAS TRES PRIMERAS ESTAN SENTADAS O SEMITENDIDAS. USAN SOM
BREROS DE PAJA DE PLAYA. TIENEN UN ASPECTO EXAGERADAMENTE SOFISTICOO
LA CUARTA MUJER ESTA TENDIDA DE BRUCES, OCULTANDO SU ROSTRO.

SOBRE LA ARENA, HAY TOALLAS, FRASCOS CON ACEITE BRONCEADOR, BOLSAS

PARA PLAYA, ETC.

AL ABRIRSE EL TELON, LAS MUJERES SE MANTIENEN INMOVILES, INEXPRESIVAS RECIBIENDO EL SOL PASIVAMENTE. EL UNICO MOVIMIENTO PERCEPTIBLE ES LA MANO DE UNA DE ELLAS CON LA QUE ESPARCE ACEITE BRONCEADOR POR SU CUERPO.

LA ESCENA SE MANTIENE EN SILENCIO POR UN MOMENTO PROLONGADO.

MUJER 1: ¿A qué día estamos hoy?

MUJER 2: A nueve.

MUJER 3: A quince.

MUJER 1: ¿A veintidos?

MUJER 2: ¿Qué importa?

MUJER 3: Yo creo que estamos a quince. Ayer fuí a la peluquería.

MUJER 1: ¿Vas a la peluquería los días quince?

MUJER3: Los días pares.

MUJER 2: Podriamos estar a nueve. Ayer también funxa sería día impar.

MUJER 3: También.

MUJER 1: Rodolfo me dijo que vendría el quince.

MUJER 2: Y como no ha llegado no es quince.

MUJER 3: Tampoco es veintidos. Ya habria llegado.

MUJER 2: Los maridos se divierten siempre cuando se quedan solos.

MUJER 3: El año pasado, cuando volvi del veraneo... (SE RIE)

MUJER 1: ¿Qué?

MUJER 2: Cuenta.

MUJER 3: Me encontré sin calzones que ponerme.

MUJER 1: ¿Cómo?

MUJER3 : Me los habían robado.

MUJER 2: ¿Quién?

MUJER 3: Las mujeres que Diego llevaba a la casa.

MUJER 1: ¿Cómo? ¿Usaban tus calzones?

MUJER 3: Supongo que con Diego no los necesitarías. Se los llevaban de recuerdo.

MUJER 2: ¿Y qué hiciste?

MUJER 3: Reclamé a Diego y me compró una colección preciosa.

MUJER 1: !Bien merecido se lo tiene! !Que pague!

MUJER 3: Me pregunto que me estarán robando este verano....

(UN SILENCIO PROLONGADO.LAS MUJERES CAMBIAN DE POSICION.SE DESPEREZAN AL SOL.LA MUJER 2 BAJA UN POCO SU PANTA-LON Y OBSERVA EL CONTRASTE ENTRE SU PIEL EXPUESTA AL SOL Y LA ALBURA DE SU COLOR NATURAL.SE RIE)

MUJER 1: ¿De qué te ries?

MUJER 2: Mira. Blanco y negro.

MUJER 3: Uno queda atroz.

MUJER 1: A mí me dura todo el año.

MUJER 2: A Patricio lo exita.

MUJER 3: Pero es feo.

MUJER 1: Debieran existir unos trajes de baño al revés, para asolearse después del veraneo.

MUJER 2: ¿Cómo?

MUJER 1: Uno que te cubra todo lo que éste deja al descubierto y que deje al descubierto todo lo que te cubra éste.

MUJER 3: ITe imaginas!

MUJER 1: ¡Ya me veo con un traje de baño así, asoleándome en esta playa!

MUJER 2:1 Mueres en el tumulto, niña!

MUJER 3: ¡Qué vas a morir! En los días de semana, no se ve un solo hombre. La playa está plagada de mujeres, de niños y de maricones.

MUJER 1: Me gustaría acostarme con un maricóh.

MUJER 2: ¿Para qué?

MUJER 1: Para ver como es... Debe ser raro...o gracioso...

MUJER 3: Yo ya lo he hecho.

MUJER 2: Y yo también.

MUJER 1: Bueno, después de todo, yo también creo.... ¿Será verdad que Boris es...?

MUJER 2: &El Conde Ruso?

MUJER 1: Bueno, eso es lo que dice \$1.

MUJER 2: ¿El dice que es maricón?

MUJER 1: No. que es conde.

MUJIR 3: A mi me dijeron que en los Estados Unidos era gigoló.

MUJER 2: Lo contrataban las viejas, por horas.

MUJER 1: Es regio.

MUJER 2: Muy atrayente.

MUJER 3: Tiene algo misterioso

MUJER 1: S1.El lunar.

(LAS TRES RIEN)

MUJER 2: Todas conocemos el famoso lunar de Boris.

MUJER 3: Es amigo de Diego.

MUJER %: En el Club, hace pareja con Rodolfo para jugar bridge.

MUJER 2: Patricio le presta plata.

MUJER 3: Nuestros maridos son muy comprensivos.

MUJER 1: Nosotros también somos comprensivos con ellos.

MUJER 2: Somos civilizadas.

MUJER 3: (TENDIENDOSE DE ESPALDAS) Sí.Afortunadamente.No somos vulgares.

MUJER 1: (TENDIENDOSEA SU VEZ) Como en los radioteatros que oyen las empleadas.

MUJER 2: (TENDIENDOSE A SU VEZ) Como en las revistas que te pasan en las peluquerías.

MUJER 1: (LEVANTA UNA PIERNA Y MUEVE LOS DEDOS DEL PIEX) [Odio la vulgaridad! [Yo soy civilizada hasta el último dedo del pie!

(PERMANECE EN ESTA POSICION, MIENTRAS LA CUARTA MUJER -SONIA - SE INCORPO-RA, MIRA LA PIERNA LEVANTADA Y DE UN MANOTAZO HACE QUE LA MUJER 1, LA BAJE)

MUJER 1: ¿Qué hay Sonia? ¿Te estaba echando arena?

SONIA: No.

MUJER 2: (INCORPORANDOSE) &Te quedaste dormida?

SONIA: No.

MUJER 3: ¿Te sucede algo?

SONIA: SI.

MUJER 1: Hay gente a la que siempre le suceden cosas...

MUJER 2: Mi lavandera es una de ellas:pierde guaguas, su marido le pega, su madre se enferma de tuberculosis...hasta le salen espinillas en la nariz a ella.

MUJER 3 ¿En qué estará?

MUJER 1: ¿Qué?

MUJER 3: ¿Que haya gente que siempre le suceden cosas?

MUJER 2 : Es que le dan importancia a las cosas...

MUJER A: ¿Tú le das umportancia, Sonia?

SONIA: ¿A qué?

MUJER 1: A las cosas que te suceden.

SONIA: No.No hasta ahora.

MUJER 2: ¿Qué te ocurre?

SONIA : Las of a Uds. y me fastidié.

MUJER 1: ¿No me vas a decir que no te has acostado con Boris?

MUJER 2: O que tu marido te es fiel

MUJER 3: O que siquiera sabes a que fecha estamos.

SONIA: No.No digo eso. Say igual a Uds. Desde que nacimos. Desde que fuimos al colegio. Desde que nos casamos. Desde que tuvimos nuestros hijos.

MUJER 1: ¿Te dolió a tí?

MUJER 2: Me pusieron anestesia y me dormi como angelito?

MUJER 1: A mi me pasé igual.

MUJER 3: ¿Los alimentaste tú?

MUJER 1: ¿Estás loca? Rodolfo fué al fundo, buscó a una muchacha que estuviera amamantando y se la trajo a la casa

MUJER 2: Es la mejor solución.

MUJER 1: Sirvió para todos. Yo no pasé molestias y mantuve los pechos firmes; la guagua se alimentó y Rodolfo se acostó con ella. Después la devolvimos al fundo.

MUJER 3: No hay nada peo que amamantar a los hijos. Diego se empeñó que lo hiciera como el primero y terminé hecha una lástima. Pasé un año entero donde un masajista para recuperar mi silueta.

(ARRODILLANDOSE Y LUCIENDO LA FIGURA) ¿Diría alguien que tengo cuatro hijos?

MUJER 1: Tienes una silueta mejor que una chiquilla de dieciocho.

MUJER 3: Y, además, con experiencia. Eso es lo que más cuenta.

(SONIA HA QUEDADO SEPARADA DEL GRUPO, SENTADA SOBRE SUS PANTORRILLAS, FRENTE AL PUBLICO. HABLA PARA SI)

SONIA: Ena un hombre aun joven. Me lo habían recomendado. Decian que era el mejor men su especialidad. No quería ir. No lo conocía. No conocía a él, ni a su mujer, ni a ningún amigo suyo. Detesto alternar con desconocidos. Nunca he hablado más de una docena de frases con desconocidos. Estoy acostumbrada a conocer a todos. Saber que es primo de Fulano, que fué compañero de Mengano, que se acuesta con Zutana. Que pertenecen a mi mundo.

Este médico tampoco me conocía a mí. Me hizo repetir dos veces mi apellido. Le daba lo mismo quien fuera yo. Era solo un paciente. Podía ser la empleada de mi casa, y era igual para él. Un caso clínico. Un simple o complicado caso. Nada más. Y cuando me quité la ropa para que me auscultara ni por un momento vi en sus ojos el deseo. Todo era impersonal. Un médico y una paciente.

- MUJER 1: (SE DIRIGE DIRECTAMENTE A SONIA) ¿Fuiste a ver a un médico, Sohia?
- MUJER 2: ¿Estás enferma?
- MUJER 3: Si no quieres decirlo, es porque fuiste donde un psicoanalista.
- MUJER 1: Lo primero que los psicoanalista hacen es decir que no cuenten a las amigas que se está haciendo el psicoanálisis.
- MUJER 2: Y siempre se termina contando.
- MUJER 3: A mí no me da resultado. O yo termino enamorada del médico o el médico termina enamorado de mí.
- MUJER 1: ¿Y qué haces, entonces?
- MUJER 3: Uno tiene que evitar el trauma, mujer: se termina el psicoanálisis y empieza la diversión.
- MUJER 2: El psicoanálisis es una gran cosa. La gente pobre lee horóscopos para conocer su carácter; en cambio, nosotras nos tendemos cómodamente en un diván y pagamos a un hombre que ha estudiado para que nos diga cuales son nuestros complejos.
- MUJER 3: El mío me sirve hasta whisky.
- MUJER 1: ¿En la consulta?
- MUJER 3: Si. Después lo carga a la cuenta.
- MUJER 2: El progreso es una gran cosa. Ahora uno ya no necesita pensar. Siempre hay un psicoanalista a mano que ka dice lo que uno debe hacer.
- MUJER 3: Me carga pensar.
- MUJER 1: Es muy aburrido.
- SONIA:me pidió que me hiciera unos exámenes. Volví con ellos. Y me dijo....me dijo....que aunque no lo creyera , yo estaba en peligro de muerte. Que había que operar luego. Que podía salvar. Que un rinón no estaba funcionando y el otro estaba en muy mal estado.
 Me dijo que había que operar, que estaba en peligro de muerte, que podía salvar, que había que operar....
- MUJER 2: Quiero operarme de la nariz.
- MUJER 1: Hazlo. Yo quede regio.
- MUJER 3: No se te nota nada.
- MUJER 1; Viajé especialmente para operarme de la nariz y cuando llegué, Rodolfo ni se dió cuenta de la diferencia.
- MUJER 2: Los maridos nunca se dan cuenta de la diferencia.
- MUJER 1: Pero se dió cuenta de la diferencia en su cuenta corriente.

 Me operó el propio médico de Adenauer.
- MUJER 3: ¿Quién es?

MUJER 1: Se me olvidó el nombre del médico.

MUJER 3: No.El que nombraste recién. Veo tan pocas películas alemanas...

MUJER 1: Si no es actor. Es un político... es ministro o algo así. Es muy viejito y este médico lo tiene lo más bien.

MUJER 2: Yo me la quiero dejar respingada. (SE LEVANTA LA NARIZ CON EL DEDO) ¿Cômo me queda?

MUJER 3:. Te hace ver más joven.

MUJER 2: Supongo que no soy un vejestorio.

MUJER 3: No. Pero todas querríamos tener algunos años menos.

MUJER 1: ¿Para qué? Basta con aparentarlos. Masajes todos los días. Cuidar no hacer nada que pueda arruinar las manos, el cutis...

MUJER 3: Sonia.... ¿Te gustaría tener algunos años menos?

SONIA: S1.

MUJER 1: ¿Para qué?

SONIA: Para vivir

MUJER 2: ITiene unas contestaciones esta Sonia!

SONIA: He estado muerta. Igual que Uds.

LAS TRES MUJERES: (AL UNISONO) ¿Nosotras?

MUJER 1: Los hombres me encuentran muy viva.

MUJER 2: ¿Habías visto antes un cadáver con mejor semblante?

MUJER 3: (MOVIENDO EL TRASERO) Yo estoy vivita y coleando.

(RIEN. VUELVEN A TENDERSE. SOLO SONIA PERMANECE IN-CORPORADA)

SONIA:

...y, de pronto, me pregunté. ¿Qué había hecho en la vida? ¿Para qué había vivido? Y busqué la respuesta, la busqué desesperadamente; Yo tenía tantas cosas. Mi casa estaba llena dex cosas. Todas mis amigas decían que era una mujer feliz. Pero... ¿Dénde estaba mi vida? ¿Qué había conocido realmente importante del mundo que había vivido? ¿Que sabía de él? Si llgaba a otro mundo, a un mundo cualquiera y me preguntaran por este planeta que yo había habitado, por esta civilización a la que había pertenecido... ¿Qué podría decirles?

¿Qué?

Tan solo podría mostrarle mi enorme colección de fotografías, igual que un turista yankee después de una excursión alrededor del mundo en veinte días.

Pero sólo habrían imágenes aprisionadas en una cartulina y yo sería incapaz de recrear la emoción del momento, lo que sentí, lo que viví, porque setex no sentí, no viví. Nadie me enseñó a hacerlo.

(DE SU BOLSA DE PLAYA, SACA UNA GRAN CANTIDAD DE FOTOGRAFIAS Y LAS ES-DPARCE DESORDENA DAMENTE)

Aquí está mi vida. Es sólo esto. Nada más que esto.

(TOMA UNA Y LA MIRA.AL MISMO TIEMPO, LA FOTOGRAFIA SE PROYECTA EN LA PANO RAMICA DEL FONDO.ES LA FOTOGRAFIA DEL MATRIMONIO DE SONIO, EN EL MOMENTO DE ABANDONAR LA IGLESIA)

Mi matrimonio. ¿Qué fué eso?

(LAS TRES MUJERES SE SIENTAN.Y PER-MANEGEN INMOVILES MIENTRAS RECREAN EL SIGUIENTE DIALOGO)

MUJER 1: Se ve preciosa.

MUJER 2: Dicen que el solo traje costó un millón.

MUJER 3: La toga está algo anticuada.

MUJER L: Se nota que está muy nerviosa.

MUJER 2: (CON UNA RISITA) Con lo que le espera esta noche....

MUJER 3: ¿Crees que no sabe lo que le espera? Yo jurará que ya se han acostado.

VOCES MEZCLADAS: [Que vivan los novios!

VOZ HOMBRE 1: Buen negocio hace Alberto con el matrimonio. La fortuna de don Fernando pasará luego a sus manos. Dicen que está muy enfermo.

VOZ HOMBRE 2: Y como Alberto estaha medio arruinado el matrimonio es la salvación para él.

LAS TRES MUJERES (AL UNISONO) (Vivan los novios!

(SONIA BOTA LA FOTOGRAFIA Y ESTA DEJA DE PROYECTARSE)

SONIA: Hay parejas que se aman y ansían el momento de su matrimonio.

"s el día más feliz para ellos. Yo apenas si tengo el vago recuerdo de una gran fiesta, tres piezas repletas de regalos, mi
nerviosidad porque no se me arrugara el traje de novios y Alberto, borracho, quedándose dormido con las pantalones del chaqué
puesto.

(TOMA VARIAS FOTOGRAFIAS.LAS VA MIRANDO Y BOTANDO LENTAMENTE.EN LA PANORAMICA SE PROYECTAN FOTOS DE SONIA EN DISTINTOS LUGARES TURISTI-COS DE EUROPA Y LOS ESTADOS UNIDOS)

SONIA: Mis viajes....¿Qué es esto? l'Ah,sí! La plaza de San Marcos.Gentex y palomas.Más gentes que palomas.Más máquinas fotográficas que gentes....París.Champaña.Cabarets, espectáculos con mujeres desnudas. Londres....Europa entera.Dos años en Europa.

(EN EL SIGUIENTE DIALOGO DE LAS MUJERES, LAS FOTOGRAFIAS PROYECTADAS IRAN CAMBIAN-DO RAPIDAMENTE)

MUJER 1: ¿Donde te teniste el pelo?

SONIA: En Génova... No. fué en Hamburgo.... 20 en Viena?

MUJER 2: ¿Fuiste a Cannes?

MUJER 3: ¿Estuviste en la colección Dios?

MUJER 1: ¿Es cierto que los suecos se vuelven locos por las morenas?

MUJER 2: 1Qué buen perfume! De Paris ¿No es cierto?

MUJER 3: Adoro los viajes. ISe compran tantas cosas!

MUJER 1: ¿Compraste tus vestidos en la Quinta Avenida?

MUJER 2: ¿Y los zapatos de dónde son?

MUJER 3: ¿Y el sombrero?

MUJER 1: &Y la enagua?

MUJER 2: UY el sostén?

MUJER 3: ¿Y los calzones?

(SONIA SE LEVANTA Y SE PASEA CON SOFISTI-CADA MIMICA, MIENTRAS LAS TRES MUJERES SI-GUEN CON LA VISTA, EN ACTITUD DE PROFUNDA ADMIRACION)

SONIA: Todo lo que llevo puesto es importado.

MUJER 1: IY hermoso!

MUJER 2: 11 fino!

MUJER 3: IY caro!

SONIA: Y hermoso y fino y caro.

(SE DETIENE BRUSCAMENTE. ENFRENTA AL PUBLICO)

He pensado....He pensado que la vida tiene significado cuando se es capaz de morir por algo.Continuamente hay gente que está muriendo por algo.Gente que vive en el mismo planeta que yo, en mi mismo tiempo.Han habido guerras, revoluciones, astronautas que arriesgan sus vidas y exploran el espacio, millones de personas que luchan por la dignidad, por la justicia, por el amor. Y mueren por la dignidad, por la justicia, por el amor. ¿Pero qué es la dignidad qué es la justicia, qué es el amor? Soy capaz de distinguir entre un whisky escosés y un whisky americano; jamás ningún joyero pretendió venderme perlas cultivadas por perlas naturales; soy una experta en abrigos de pieles . Pero no sé, no sé decir que es la dignidad, qué es la justicia, qué es el amor.

(TRANSICION BRUSCA)

¡Señoras y señores! Se inicia el gran programa del año,el concurso de preguntas y respuestas que tiene como premio,un millón de dólares. ¡Atención! ¡Atención! Empieza el concurso.

(SE ACERCA CON UN IMAGINARIO MICROFONO A LA MUJER 1)

SONIA: Primera pregunta del millón de dólares: ¿Qué es la dignidad?

MUJER 1: 21 a dignidad?

SONIA: Si.La dignidad.

MUJER 1: Dignidad es una cualidad que tienen las personas educadas, refinadas, civilizadas y que les impide rebajarse a considerar a quienes no están a su altura.

SONIA: (PONIENDO EL IMAGINARIO MICROFONO FRENTE A LA MUJER 2) isegunda pregunta! ¿Qué es la justicia?

MUJER 2: ¿Justicia? ¿Justicia? No sé... Supongo que es algo que saben los abogados... ¡Eso es! Justicia es la ley.

SONIA: LY si la ley es injusta?

MUJER 2: Ninguna hey puede ser injusta.

SONIA: ¿Por que?

MUJER 2: La ley la hacen nuestros maridos.

MUJER 3: La ley la hacen nuestros amantes.

MUJER 1: La ley la hacen nuestros hijos

MUJER 2: (DIRECTAMENTE A SONIA) ¿Cômo puede ser injusta la ley, entonces?

SONIA: (PONIENDO EL IMAGINARIO MICROFONO FRENTE A LA MUJER 3.SU VOZ
REFLEJA ANGUSTIA) Tú.Por favor...¿No te equivoques? Es la última pregunta.La última pregunta del millón de dólares.
Y tú sabes lo que un millón de dólares significa para nosotros.
Lo significa todo.
Díme...¿Qué es el amor?

MUJER 3: (RISITA)

SONIA: ¿Qué es el amor?

MUJER 3: |Si tu lo sabes!

SONIM: ¿Qué?

MUJER 3: Es algo que se hace en la cama.

(LAS TRES MUJERES RIEN MALICIOSAMENTE)

MUJER 1: Has preguntas más difíciles.

MUJER 2: Sería fácil ganar así un millón de dólares

MUJER 3: 1Se dan cuenta! IPreguntarme a mí lo que es el amor! 1A mí! IJá!

SONIA:

¿Así que Uds. efectivamente creen que el amor se hace en la cama; que la justicia se hace en la ley; que la dignidad se hace en la altivez? ¿Que el mundo es como una gran fábrica en que todo se hace y nada es?

MUJER 1: ¿Tienes otra respuesta?

SONIA: No.Pero necesito tenerla.

MUJER 2: ¿Para qué?

SONIA: La semana pasada fuí a ver a un médico. Me dijo que estaba en peligro de muerte. Mis riñones funcionan mal. Tendría que operarme.

MUJER 3: Y bien. Te operas y todo arreglado.

SONIA: ¿Para que me voy a operar?

MUJER 2: Para vivir. ¿No diges que estás en peligro de muerte?

SONIA: ¿Y para que voy a seguir viviendo? Dénme una razón, una buena razón. ¿Para que quieren Uds. seguir viviendo?

MUJER 1 : Te pones fastidiosa. Haces preguntas de niña chica.

SONIA: Contesta Contesta la pregunta de niña chica.

MUJER 1: (PONIENDOSE DE PIE Y ADOPTANDO UN AIRE PEDAGOGICO)

Hay muchas y muy buenas razones para vivir.

La vida suele recompensar a quienes son fieles con ella.

Cuando yo era una niña chica, deseaba ardientemente ser una mujer grande. Mi madre me dijo que esperara y que la vida me recompensaría convirtiéndome en una mujer grande.

LY qué sucedió? Que la vida cumplió como sólo ella lo sabe hacer y sin que yo me diera cuenta, me ví convertida en una mujer. Cuando estaba en el colegio quería terminar mis estudios para gozar de la vida, en bailes cocktails y paseos y también la vida me recompensó, porque fuí a bailes, cocktails y paseos. Quise tener hijos. I tengo hijos. Quise tener un yate y tengo el yate. Todo lo que he querido lo he tenido. Es la vida la que me lo ha proporcionado, por eso yo amo la vida y no estoy dispuesta a separarme nunca, nunca de ella.

(TERMINADO SU DISCURSO, LA MUJER 1 SE SIENTA Y DE INMEDIATO SE LEVANTA LA MUJER 2 QUE RECITA SU DISCURSO COMO SI SE TRATARA DE UNA COMPOSICION ESCOLAR)

MUJER 2:

"Los placeres de la vida". La vida está llena de placeres que hay que saber descubrir para gozarlos mejor, ya que sus dones no se los entrega a cualquiera. ¿Hay algo más hermoso, por ejemplo, que la naturaleza? Seguramente, no. Una mujer que vive en contacto con la naturaleza realza su hermosura, si tiene buen cuidado de usar cremas adecuadas para proteger su cutis de las inclemencias del tiempo. Nada mejor que una vida al aire libre, para realzar la belleza de la mujer, por eso es sumamente aconséjable tener una casa en la playa y otra en la montaña que permita el acercamiento de la mujer al medio natural. El tono tostado permite, de inmediato, advertir que la persona que lo usa tiene el privilegio de pasar largas temporadas en contacto con el sol, lo que la diferen cia de quienes, carentes de capacidad para gozar de la vida, pe manecen bajo techo esempeñando labores para las cuales Dios creó al género humano.

Resumo, pues, esta exposición, diciendo que vale la pena vivir para gozar de la naturaleza con la ponderación y la moderación propios de la civilización moderna y que están a disposición de quienes tienen la calidad suficiente para hacer uso de ellos.

Wiva la vida! No se la pierda!

(LA MUJER 2 SE SIENTA Y SE LEVANTA LA MUJER 3 QUE ADOPTA LA ACTITUD DE UNA CONFERENCIANTE FEMENINA)

MUJERES 3:

Señoras y señores:
Se ha dicho que la vida siempre recompensa los más intimos anhelos y se ha dicho que hay que saber encontrar el gozo de la vida en el moderado contacto con la naturaleza.
Y se ha dicho bien.

Pero no debemos olvidarnos de los pobres.

Los pobres han sido puestos en el mundo para permitirnos la práctica de la gran virtud que nos ofrece la vida. Me refiero, por supuesto, a la caridad.

Si alguna vez se siente tedio o intranquilidad de espíritu o absurdos remordimientos recordaos de los pobres. En ellos está la solución. Bastará un acto de caridad, para sentirnos aliviados.

Mi marido y yo nos dedicamos a la caridad.

Jamás rehusamos asistir a un baile de beneficencia, ni a una función de beneficio y en nuestro presupuesto siempre hay un rubro dedicado a la caridad, gastos que -dicho sea de paso -pueden ser deducidos de la declaración de impuestos internes, previo los acreditivos correspondientes

Por eso, cuando os asalte el pensamiento de que no vale la pena vivir, debeis recordar que los pobres os permiten el desempeño de la máxima virtud y el más econômico de los

placeres: la caridad.

(MUJER 3 SE SIENTA)

MUJER 1: Todo es tan sencillo.

MUJER 2: Todo está en orden.

MUJER 34 No hay que intranquilizarse,

MUJER 1: La vida es maravillosa.

MUJER Q: Hay que vivirla.

MUJER 3: No hay que botarla.

SONIA: (PARA SI) Pero la hemos botado. Es como haber entrado a un gran juego y habernos quedado aparte, indifesentes, sin siquiera mirar lo que sucedía en torno a nosotros. Tapándonos la vista. Sin querer sentir, sin querer participar, sin siquiera entender lo que sucedía en torno a nosotros. Sin arriesgar nada y, así, perdiéndolo todo.

Hay gente que ha escrito sobre este juego, que ha pensado, que lo ha transformado. ¿Quién será Aristóteles? Y hay un señor que creo que se llama Kant...y un tal Spinoza...Y existe la ciencia, la ciencia que es algo diferente a un jet que despega de una aduana para llegar a otra aduana...y han habido artistas, artistas que han observado la vida, que han sentido la vida y que han transmitido a los demás....¿Qué? ¿Qué, Dios mío?

Vivir en el mundo y ser ajena a él.Y lo que se gasta es tiempo y el tiempo es la propia vida y, de pronto, te encuentras que te estás muriendo y que ro te has enterado de nada.Y ya no puedes recuperar lo que has perdido y no hay una segunda oportunidad. Porque no la hay.No la hay.

MUJER 1: Estás nerviosa.

Mujer 2: ¿Quieres una pastilla para tranquilizarte?

MUJER 3: Es lo mejor que hay, Cada vez que tengo pensamientos como esos, tomo una pastilla, me duermo y, al despertar, ya lo he olvidado todo.

SONIA: ¡Yo no quiero olvidar! ¡No quiero operarme para salvar una vida que no vale nada! ¡Porque stoy muerta! ¡Naci muerta! Hiedo a cadáver igual que Uds.

Quiero morir, al menos, teniendo conciencia de mi propia miseria.

IDéjenme! IDéjenme sola!

Las veo a Uds. y es como si tuviera un espejo en que viera como he malgastado mi vida. ¡Me dan asco!

> (SONIA SE LANZA DE BRUCES SOBRE LA ARENA, QUEDANDO EN UNA POSICION SEMEJANTE A LA QUE ESTABA AL PRINCIPIO)

MUJER 1: Sonia no sabe valorar el privilegio que representa ser una mujer de buena posición.

MUJER 2: De tener un marido rico...

MUJER 3: ...una familia formada...

MUJER 1: ...ser hermosa....

MUJER 2: ... haber recibido educación social...

MUJER 3: ...en definitiva: ser alguien.

MUJER 1: Yo tengo conciencia de esos privilegios y me siento feliz.

MUJER 2: Y yo tambiéh.

MUJER 3: Y yo...

MUJER 1: (PONIENDOSE DE PIE) ¿Vamos? El exceso de sol puede dañarnos el cutis.

MUJER 2: (PONIENDOSE DE PIE) La playa me cansa tanto... Después de almuerzo, dormiré la siesta.

MUJER 3: (PONIENDOSE DE PIE) Boris vendrá está noche.

(LAS TRES MUJERES SE REUNEN EN TORNA AL QUITASOL PARA RETIRARLO)

MUJER 1: ¿Te toca a tí esta noche?

MUJER 2: ¿A qué fecha estamos hoy?

MUJER 3: ¿Qué importa? ¿Qué importa a que día estamos hoy? Los calendarios se han hecho para los esclavos. Nosotros no tenemos años, meses, días, horas, ni minutos. Todos son iguales. s nuestro privilegio.

(LAS TRES MUJERES PONEN EL QUITASOL EN FORMA HORIZONTAL Y SE ALEJAN HACIA EL FONDO. EN EL QUITASOL SE LEE: "Fin"y, MAS ABAJO: