

MONTSERRAT PALMER TRIAS

LA COMUNA DE PROVIDENCIA Y LA CIUDAD JARDIN

BIBLIOTECA NACIONAL



0159802

MONTSERRAT PALMER TRIAS

Título de Arquitecto en 1961 de la Universidad de Chile

Profesora de Taller de Proyectos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile desde 1964 hasta 1974, y desde esa fecha hasta 1984 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile.

Entre 1959 y 1961 es miembro del Taller 99 de grabados de Nemesio Antúnez. En 1967 y 1968 abre un taller de diseño y construcción de chimeneas metálicas y lámparas. Diseño de muebles de madera.

Entre 1961 y 1964 trabaja asociada con el arquitecto Carlos Martner.

Los años 1972 y 1973 desarrolla proyectos industriales y de oficinas para una filial de Corfo.

En el año 1960 trabaja en la oficina de los arquitectos Martorell, Bohigas y Mackay, en calle Creu Coberta, Barcelona, y en 1966 trabaja en la oficina del arquitecto José Antonio Coderch, también en Barcelona.

Realiza las exposiciones "100 años de Arquitectura Metálica en Chile" en la Sala Matta del Museo de Bellas Artes y el pabellón del MOPT en la plaza de la Constitución para la UNCTAD III. Publica dos libros sobre arquitectura metálica en Chile.

Ha realizado viviendas unifamiliares y algunos edificios como el restaurante "La Pirámide".

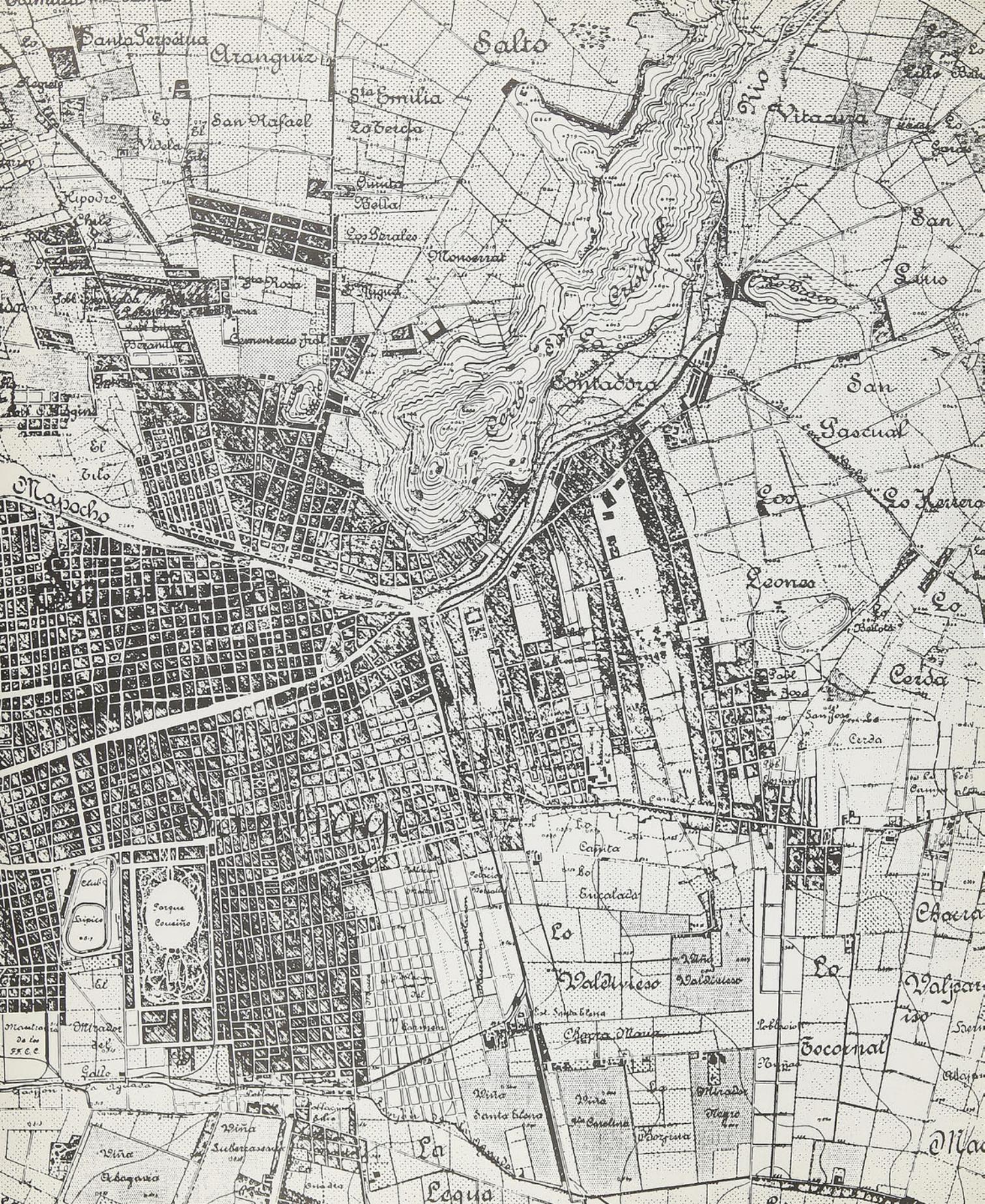
MONTSERRAT PALMER TRIAS

LA COMUNA DE PROVIDENCIA Y LA CIUDAD JARDIN

*UN ESTUDIO DE LOS INICIOS DEL MODELO DE CRECIMIENTO
ACTUAL DE LA CIUDAD DE SANTIAGO*

**LA COMUNA DE PROVIDENCIA
Y LA CIUDAD JARDIN**





9939

PORTADA

SANTIAGO: COMUNA DE PROVIDENCIA, SECTOR AV. PROVIDENCIA CON AV. SEMINARIO.

FRONTISPICIO

SANTIAGO: PLANO DEL EJERCITO (1895 - 1905)

PUBLICADO EN CHILE EN NOVIEMBRE DE 1984

POR LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
CALLE EL COMENDADOR 1916 PROVIDENCIA SANTIAGO 10 CHILE

EDITOR: MONTSERRAT PALMER TRIAS

DISEÑO DE LA EDICION: MONTSERRAT PALMER TRIAS

IMPRESO EN CHILE

FOTOCOMPOSICION: PROLAM

IMPRESA: OGRAMA

INDICE

	RECONOCIMIENTOS	VI
	INTRODUCCION	1
I	LA CIUDAD JARDIN DE NUESTRAS REFERENCIAS	7
	Los Modelos Extranjeros	7
	El "Landscape"	7
	Ciudad-Jardín y Movimiento Moderno	8
	Los principios del Diseño de la Ciudad-Jardín y sus Casas	9
II	LA ESTRUCTURA DE LA COMUNA	13
	Estructura General de la Comuna	15
	Subdivisión Predial	17
III	LOS PLANOS DE LA ESTRUCTURA DE LA COMUNA ...	21
	Plano 1901	24
	Plano 1911	26
	Plano 1924	28
	Plano 1934	30
	Plano 1946	32
	Plano 1958	34
	Plano 1963	36
	Plano 1971	38
	Plano 1980	40
	Plano de Tranvías y Poblaciones 1901	42
	Plano de Tranvías y Poblaciones 1934	44
	Plano de Industrias de la Comuna 1924	46
	Plano de Industrias de la Comuna 1971	48
	Planos Subdivisión Predial Sector Nor-Oriente Años 1915 y 1964	50
	Planos Subdivisión Predial Sector Sur-Poniente Años 1915 y 1964	52
	Plano de la Comuna de Providencia y sus alrededores 1901	54
	Plano de la Comuna de Providencia y sus alrededores 1934	56
IV	EL SANTIAGO TRADICIONAL Y SU PERIFERIA EN 1920	59
	Las Colonias Extranjeras	59
	Las Poblaciones "Ciudad-Jardín" y sus Habitantes: La Clase Media Chilena	62
	El Paso del Modelo Tradicional al Modelo de Ciudad-Jardín	62
V	LAS PRIMERAS POBLACIONES CIUDAD-JARDIN	65
	El Paisaje de la Comuna entre 1930 y 1945	65
	Comentarios sobre Cuatro Poblaciones	65
	Población "Unión de Empleados de Chile"	65
	Población de Oficiales de Carabineros (Gral. Flores-Cirujano Guzmán)	71
	Población "Comunidad Keller"	71
	Población "Salvador de la Legión Militar de Chile"	71
VI	EL BARRIO-JARDIN COMO TIPOLOGIA URBANA	73
	Las Casas y la Calle	73
	El Modelo Santiaguino de Barrio-Jardín	73
VII	LOS PLANOS DE LAS POBLACIONES	77
	NOTAS	104
	PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES	105
	BIBLIOGRAFIA	106

RECONOCIMIENTOS

La publicación de este estudio ha sido posible gracias a la ILUSTRE MUNICIPALIDAD de PROVIDENCIA y a su actual Alcaldesa, Sra. Carmen Grez, a quien agradezco su cordial acogida y la larga entrevista durante la cual pudimos exponerle detalladamente este estudio.

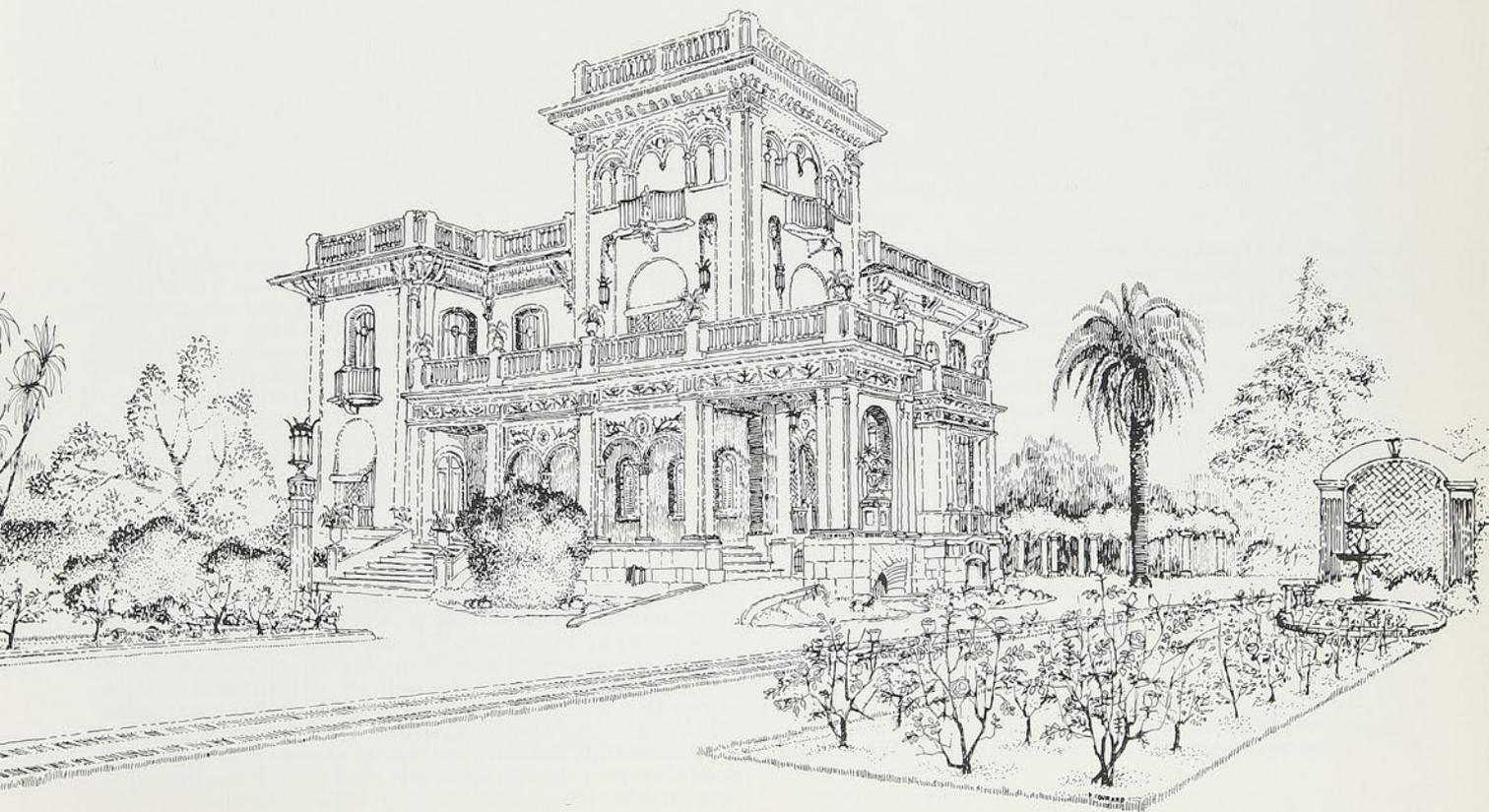
Los fondos para la realización de este trabajo fueron asignados, dentro del Concurso Anual de Investigación de 1982, por la DIRECCION GENERAL de INVESTIGACION de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA de CHILE, cuyo Coordinador Ejecutivo, Francisco Valdés, siempre facilitó amablemente su normal desarrollo.

La FACULTAD y ESCUELA de ARQUITECTURA de la Pontificia Universidad Católica de Chile, apoyaron decididamente mi trabajo, especialmente su actual Decano, Renato Parada B., su Director Alfredo Jünemann y sus ex-Directores Hernán Riesco y Gustavo Munizaga.

Las conversaciones con el vecino de la Población "Unión de Empleados de Chile", el biólogo Joaquín Luco, con el historiador Armando de Ramón, con el arquitecto Alfredo Johnson y con el profesor Ricardo Astaburuaga me ilustraron además de alentarme en mi trabajo. Mi reconocimiento a los arquitectos Jaime Guzmán y Germán Bannen, cuyo delicado y firme apoyo contribuyeron a que este trabajo llegara a imprimirse.

Finalmente, entre los colaboradores más cercanos, agradezco la labor de mis ayudantes Elizabeth Bennett y Paulina Courard, las que me han acompañado lealmente desde los inciertos inicios que siempre tiene cualquier investigación hasta este final que ellas comparten y que el lector juzgará.





INTRODUCCION

“Hay que impedir que se sepa que ciudad tras ciudad pueden sucederse en el mismo lugar, con el mismo nombre, alzándose y cayendo sin tener nada que decirse la una a la otra.

A veces el nombre de sus habitantes, el sonido de sus voces, aún sus caras pueden ser los mismos; pero los dioses que reinan sobre los nombres y los lugares se han ido sin una palabra en su lugar dioses extraños se han establecido. Inútil preguntar si ellos son mejores o peores que los viejos dioses; no hay relación entre ellos, igual que las viejas postales no muestran en realidad como fue Maurilia, ellas muestran una ciudad diferente que sucedía que se llamaba Maurilia, como ésta se llama”. (1)

Italo Calvino.

Hacia el año 1969 una arquitecta polaca que nos visitaba, usó por primera vez, por lo menos para mí, la expresión “el casco antiguo” de Santiago, admirada de su unidad y riqueza formal. Otro arquitecto, Fernando Domeyko, trabajaba entonces estudiando el barrio Yungay a fin de rescatar su sentido del espacio en conjuntos específicos de medidas, así como en el uso de la luz y sombra. Fueron los primeros a los que oí hablar de esa parte de Santiago desde la arquitectura y no desde los propios y subjetivos recuerdos.

Desde entonces el prestigio cultural del otrora socialmente prestigioso “barrio bajo” ha aumentado, llegando casi a la euforia al coincidir ese interés con intereses similares de las vanguardias europeas y norteamericanas. El casco antiguo se ha estudiado minuciosamente y se han propuesto numerosos planes de revitalización y salvaguardia. Desgraciadamente, sin un efecto práctico importante: el barrio bajo se sigue demoliendo y desmoronando.

Tampoco este interés ha producido una variación en la tipología del Santiago que se construye en la periferia, por lo menos de manera significativa. A lo más el prestigio de lo histórico ha hecho cambiar las cubiertas a tejas y aparecer corredores, todo dentro del modelo general de casa aislada rodeada de jardín.

Si consideramos Santiago desde ese año 1969 hasta hoy, 1983 y pensamos cuáles han sido los modelos básicos de su crecimiento, vemos claramente dos: las torres y el barrio-jardín. La torre se usó por primera vez, masivamente, en la Remodelación San Borja y siendo importante en ciertos sectores, no lo es para el total de Santiago en el que predomina abrumadoramente el modelo de la casa aislada en una o dos plantas.

Santiago sigue creciendo hoy de acuerdo al mismo modelo que se usó por primera vez en la década de 1920, momento en que se abandona el modelo tradicional de calle-corredor del casco antiguo para ingresar en el modelo nor-europeo de barrio-jardín.

Todo santiaguino sigue hoy deseando tener un jardín y si bien existen diversas formas arquitectónicas de conseguirlo, la práctica hasta hoy es básicamente por medio de la casa-pabellón de 1 ó 2 plantas, aislada en lo posible dentro del predio rodeada de jardín, en una calle con veredas arboladas.

Es una imagen que recorre toda la escala social y así como los niños dibujan la cordillera como fondo permanente de sus paisajes, dibujan también su casa como la de un cuento infantil nor-europeo: techo rojo a dos aguas, ventanas con visillos, chimenea y un sendero curvo entre flores que va hasta la puerta de entrada.

Desde las poblaciones con sitios de 100 m² y una casa de 25 m², hasta las grandes y complejas casas de las clases adineradas, el modelo básico es el mismo: un pabellón rodeado de jardín.

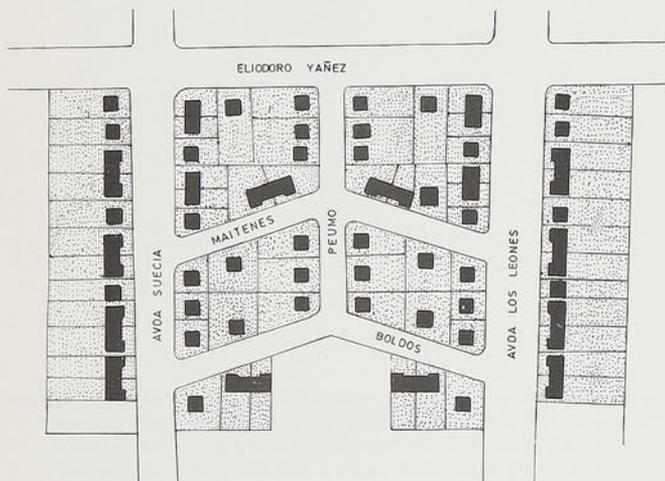


2

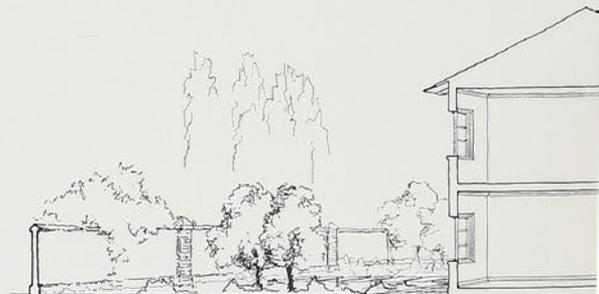


3

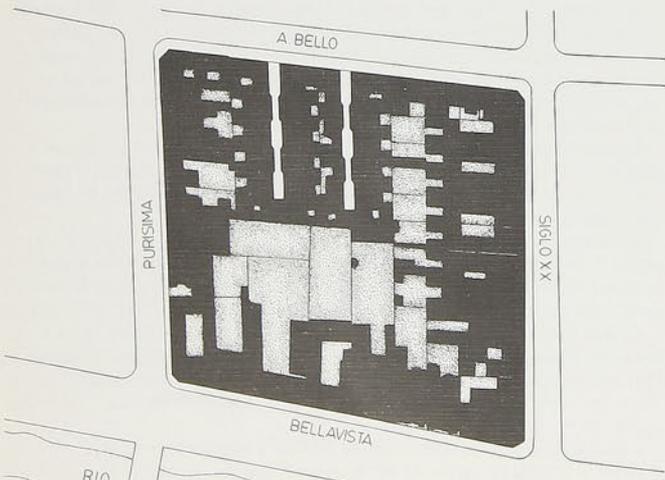
1. (Página VII) EDIFICIO de la Municipalidad de Providencia, en Avda. Pedro de Valdivia N° 963, villa construida para Arnaldo Falabella.
2. AV. MATTA, San Ignacio, Lord Cochrane: foto aérea
3. AV. LOS LEONES, Suecia, E. Yañez; foto aérea.
4. POBLACION "Unión de Empleados de Chile", plano de conjunto.
5. POBLACION "Unión de Empleados de Chile", corte fugado por calle Peumo.
6. MANZANA Barrio Bella-vista (Dardignac, Siglo XX, Bellavista).
7. MANZANA Barrio Bella-vista: corte fugado por calle Siglo XX.



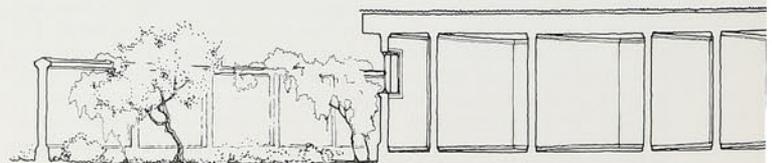
4



5



6



7

Santiago: la ciudad tradicional y la ciudad-jardín.

El interés básico de esta investigación fue estudiar la relación entre la ciudad y las casas. Con ese título general quería dar a entender que lo que me interesaba básicamente era el límite, conflictivo, entre lo público y lo privado; aquello que siendo privado determinaba sin embargo lo público. Y me interesaba, no en los edificios singulares o en los edificios públicos, sino en el elemento cuantitativamente más importante de la ciudad, en el más cambiante y efímero, pero también el más dependiente de un modelo ideal presente en la imaginación de todos: la casa.

Tampoco me interesaba el siglo XIX: por una parte porque existían numerosos estudios, algunos tan interesantes desde el punto de vista proyectual como el de Domeyko y, por la otra, porque el modelo que está detrás de esa ciudad del siglo XIX, el modelo de calle-corredor y casas de patio ya no era utilizado en la ciudad nueva.

El modelo de barrio jardín de la ciudad nueva, la ciudad más allá del ferrocarril de circunvalación, se empieza a utilizar puntualmente en la década de 1920 y se generaliza después de la segunda guerra mundial.

En ambos modelos, el problema del límite entre público y privado presenta características propias: En el modelo de calle-corredor se plantea una fuerte frontalidad de las casas y al mismo tiempo se organiza una tercera dimensión muy controlada a través de ejes visuales profundos que parten desde las perforaciones del plano público: imágenes estáticas cuyos efectos se pueden prever y medir perfectamente. Es una mirada de "cuadro", frontal, muy poco sesgada, la que el paseante puede tener. Los vanos verticales impiden la visión dinámica que tiene el gran vano horizontal. Además, todo lo que se puede ver está o definitivamente afuera o definitivamente adentro y como en las muñecas rusas, hay espacios dentro de espacios, cuartos que rodean a cuartos que rodean a corredores y corredores que rodean a jardines.

La calle, en este modelo, es una figura geométrica simple, como una acequia: lados y fondos son construidos y duros.

En el modelo de barrio-jardín, aún caminando por la vereda linealmente, las interrupciones visuales y las posibilidades de recorrer con la vista diagonalmente el espacio, se multiplican: la superficie que se ha vuelto pública es enorme y variada en colores y texturas: hojas, ramas, piedras, maderas, ladrillos, aleros, balcones, enredaderas, chimeneas.

Es como si lo que fue el espacio interior de los patios en el modelo de calle-corredor se transformase en construcción sólida y la red de recintos sólidos se convirtiera en jardín, como si uno fuese el negativo del otro.

La superficie límite exterior es ahora reja, pero también arbusto, balcón, terrazas, flores, techos de muchas aguas, todo limitando la casa, generalmente un conjunto de recintos que no logran más que agruparse precariamente en torno de la escalera.

El límite entre la vereda y el predio, la reja de ladrillo y madera, se construye elaboradamente y se cierran con medianeros sólidos los otros tres lados. Y la misma vereda con sus baldosas y franjas rojas entra por debajo de la reja de madera, llega a la puerta principal y serpentea por el jardín entre los parterres de flores y los árboles.

Porque si bien hay una inversión desde adentro hacia afuera, los cuatro lados del predio permanecen acotados y construidos igual que antes y las casas se van mirando preferentemente una a una desde el sector de vereda que les corresponde. Es decir, las vistas son sesgadas moderadamente y sólo cuando la calle es curva se aprecia el conjunto de varias viviendas, pero sólo sus techos y fachadas a la calle. De alguna forma, y mientras escribo esto, pienso en los modelos de la década de 1920, la idea de frontalidad hacia la calle del modelo tradicional que permanece, por ejemplo, en la calle Gral. Flores, al construirse los 4 límites y privilegiarse la fachada de la calle.

Y esto permanecerá a través de numerosas variantes del modelo de barrio

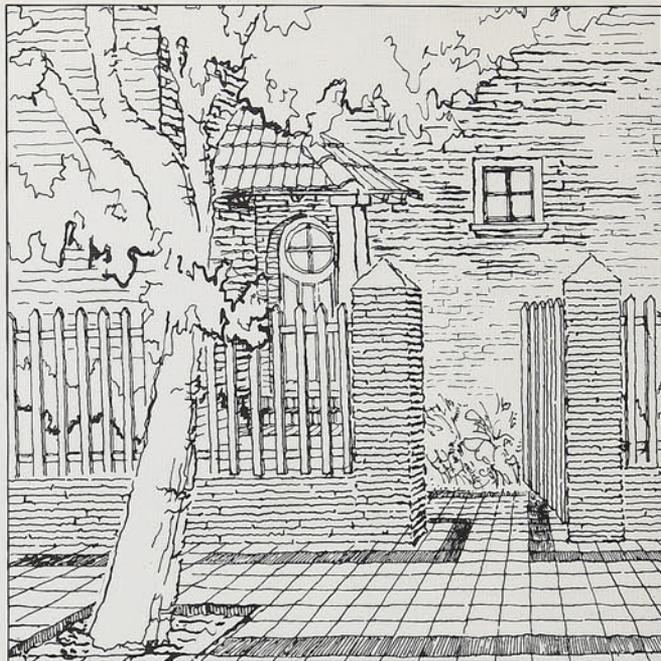


CORTE PERSPECTIVA CALLE PEUMO





8



10

8. CALLE GRAL. SALVO.

9. CITE calle Dardignac.

10. ACCESO a vivienda en la Población de la Legión Militar, calle Gral. Parra.

11. BARRIO DE PIO NO-NO, los dos modelos de ciudad: la tradicional y la ciudad jardín.



9

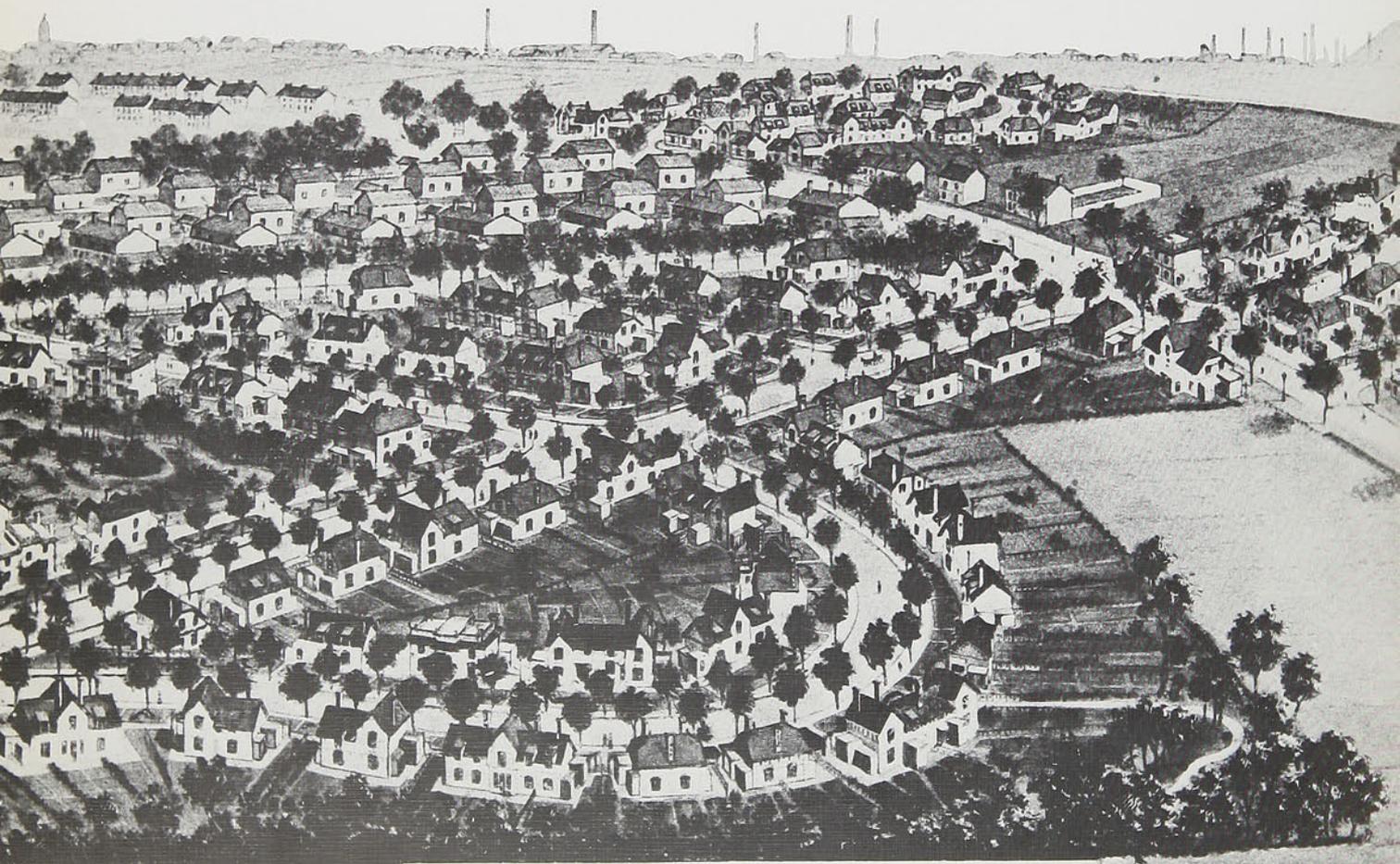
jardín hasta la década de 1960 en que aparece una variante importante, y creo yo, un nuevo modelo.

Esta forma de frontalidad y cerramiento laterales tradicionales, al recibir influencias extranjeras que la propiciaban, quizás desde las casas-patio de Mies, retoma con vigor la idea de la máscara mediadora entre público y privado en la forma de un macizo verde, impenetrable, que recorre los cuatro lados de cada sitio reforzando el cierre construido y originando una variante de calle corredor de barrio jardín. Posiblemente en el barrio "Jardín del Este" de Emilio Duhart es donde primero se aprecia esto. A su vez aparece la casa pabellón con patios, las casas de Jaime Sanfuentes, en el mismo barrio.

Un objetivo importante de este trabajo fue confeccionar la documentación completa, elaborada y precisa, de las poblaciones que en la década de 1924 a 1934 inauguraron en Santiago esta nueva manera de entender la ciudad. Se dibujó un conjunto completo de planos, a partir de levantamientos, se fotografiaron y se filmaron las poblaciones más importantes.

Paralelamente, y desarrollada con detención, existe una postura crítica del modelo ya que su uso prolongado ha ido borrando su silueta y gastando sus aristas, convirtiéndolo en un lugar común, actualmente menospreciado en teoría por muchos arquitectos como el culpable del descrédito urbano de Santiago.





VUE DES CITÉS A VOL D'OISEAU

CAPITULO PRIMERO

LA CIUDAD JARDIN DE NUESTRAS REFERENCIAS

“Al comienzo del siglo XX, dos grandes invenciones tomaron forma ante nuestros ojos: el aeroplano y la ciudad-jardín”. (2)

Aldo Rossi

Los modelos extranjeros

Los primeros barrio jardín de Santiago planeados unitariamente, trazado de calles, división predial y construcción de casas, se construyen en la década de 1920. En 1915, la Caja de Ahorros de los Empleados Públicos construye la primera población de casas aisladas con jardín, usando la calle existente, Miguel Claro, entre las actuales calles Cano y Aponte y Valenzuela Castillo.

Pero las informaciones que tenían nuestros arquitectos databan de tiempo atrás: las bibliotecas de los principales constructores de villas a principios de siglo, Josué Smith Solar, Ricardo Larrain Bravo, Augusto Knudsen Larrain, Alberto Cruz Montt, Luis Bertrand, abundaban en informaciones sobre las ciudades jardín construidas en Inglaterra, EE. UU. y Francia. (3)

Las “siedlungen” alemana y vienesa serían tardamente dadas a conocer en Chile por Karl Brünner en los alrededores de 1930.

Los intentos por conseguir las ventajas de la vida del campo trabajando sin embargo en la ciudad, empezaron bastante antes de los trabajos teóricos de Ebenezer Howard, quien desarrolló su esquema utópico a partir de una realidad existente desde principios del siglo XIX

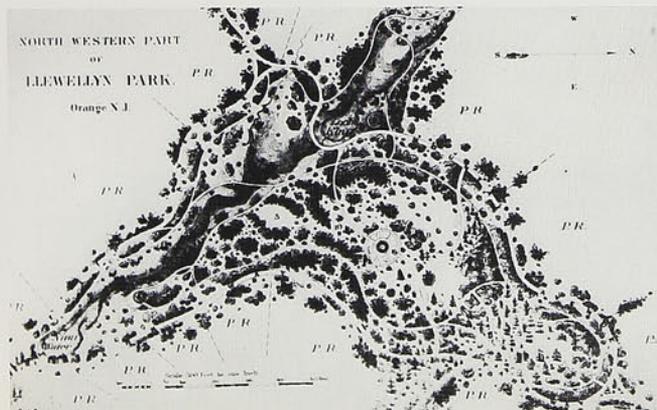
En 1853, Andrew Jackson Davis construye Llewellyn Park en New Jersey, Estados Unidos, cristalizado lo que llegaría a ser “el ideal suburbano angloamericano” que después de la segunda guerra mundial también sería el nuestro en Chile. Sus estilos, referidos siempre al período pre-industrial, permanecen vigentes hasta hoy en U.S.A. si bien banalizados por el marketing de las grandes empresas. (4)

En 1875, Bedford Park, construido en un parque existente por Norman Shaw fue un pequeño suburbio unido por el ferrocarril a Londres. Luego, en 1906, el magnífico ejemplo de Hampstead de Parker y Unwin, a su vez con influencias de los parques norteamericanos de Olmsted y aún de City beautiful. (5)

Hampstead fue una demostración de que “el suburbio era una legítima invención de la época que esperaba solamente el impulso magistral que le diera la forma adecuada”. (6)

El “Landscapep”

Los ejemplos destacados e influyentes de ciudad-jardín ingleses o norteamericanos, siempre estuvieron relacionados con arquitectos que manejan la gran dimensión del parque: John Nash en Regent’s Park, Andrew Jackson Downing, autor de “A Treatise on the Theory and Practice of Landscape Gardening” (1841) quien establece los principios de la casa asimétrica pintoresca del suburbio norteamericano. Frederick Law Olmsted en



13



14

12. CIUDAD JARDIN “Société des Mines de Dourges”, Pas de Calais, Francia, 1902

13. LLEWELLYN PARK, New Jersey, EE.UU., 1853

14. BEDFORD PARK, Londres, Inglaterra, 1875.



15

1869 construye Riverside (de 1.600 acres) a 9 millas al este del centro de Chicago, una "delightful suburban city", es también el autor del Central Park de Nueva York y básicamente un "landscaper".

Más modernamente, Clarence Stein y Henry Wright se definen como "site planners" (1935) y construyen en 1931 Chatham Village para familias de recursos modestos con facilidades ya para el automóvil. (7)

En todos ellos existe la idea de unir el concepto de naturaleza, representada por el parque, con lo construido, las casas, a veces rodeando esa naturaleza por las casas como en Regent's Park, o fundiéndose ambos como en Llewellyn Park, o inaugurando una estructura mixta equilibrada entre lo construido y lo natural como en Hampstead o en Bedford.

La idea de construir una ciudad con casas aisladas surge con naturalidad en Inglaterra, donde el desarrollo de la casa estuvo ligado a la casa de campo (8), no así en el continente que siempre estuvo ligado al edificio de pisos. La ciudad jardín francesa, por ejemplo, con abundantes ejemplos en las bibliotecas de nuestros arquitectos de principios de siglo, es generalmente sólo para obreros o familias de escasos recursos y no para la "middle class" como en Inglaterra.

En todas ellas no existe la idea de unir el parque a la casa y su imagen es más urbana, cercana a la imagen de un pueblo, sólo que más holgada a causa de los terrenos de más superficie y a la discontinuidad de las casas pareadas.

Desde las ciudad jardín construidas a fines del siglo pasado y principios de éste siglo por una sociedad llamada por algo "Chacun Chez Soi" y presentadas al SALON de 1912 en París, hasta la CITE INDUSTRIELLE de Tony Garnier, permanece este carácter más urbano que rural.

Esta relación de la ciudad jardín con el paisaje construido como naturaleza, es decir, con el gran parque romántico, con esta estructura vegetal organizada a la manera de una ciudad, es muy importante y volveré a mencionarla al tratar de los logros y las carencias de nuestra ciudad jardín.



16

Ciudad jardín y movimiento moderno

El tema de la casa será el gran tema de la arquitectura entre 1900 y 1960. Desde ejemplos aislados como el de Norman Shaw con su casa para la "low-middle class", los arquitectos cada vez más se involucran en el tema de la cantidad, la higiene y toman partido a favor o en contra de los movimientos de cambio.

La primera guerra mundial produjo en los EE. UU. un aumento importante en la construcción de barriadas obreras cercanas a las fábricas de armamentos. El uso del ferrocarril y posteriormente del automóvil, produjeron el auge del suburbio como ciudad-jardín. La "National Housing Association" dependiente del gobierno, imprime en 1920 un folleto titulado "One Million People in Small Houses".

Cuando surge el Movimiento Moderno, su tema central será también la vivienda, pero pensada como "VILLE RADIEUSE", oponente de las "GARDEN CITY". Ambos modelos han tenido, a lo largo de todo este siglo, una imagen inalterable e irreconciliable. La Garden City era ideológicamente la "home-sweet-home" de la canción: conservadora de los valores familiares, burguesa e individualista. La idea de bloques o torres de la otra coincidía con una postura revolucionaria y colectivista.

Luego las formas cambiaron de contenido: en Santiago, gobiernos radicales construyeron bloques, pero con la Remodelación San Borja el tipo empieza a tener otras connotaciones puramente formales hasta llegar a las torres exclusivas y prestigiosas de Providencia y Las Condes. Ambos tipos, ciudad jardín y "ville radieuse" en sus amortiguados ejemplos santiaguinos, son dos tipologías irreconciliables, pero ahora sólo desde un punto de vista puramente formal.

En las primeras décadas del siglo, ambas tendencias convivirían en las vistas de arquitectura en una coexistencia casi pacífica: en los "Architectural Record" de la década del 10 y del 20, vemos cottages tudor a plumilla

GROUP OF COTTAGES AT THE FIRST GARDEN CITY LETCHWORTH



17a

15. LLEWELYN PARK.

16. BEDFORD PARK.

17a. CASAS EN LERCH-WORTH. Ebenezer Howard, Parker y Unwin. Inglaterra, 1904. Elevación norte.

17b. CASAS EN LERCH-WORTH. Elevación sur.

18. COTTAGES en Surrey, Gran Bretaña, c. 1904



18

junto a obras de Schindler y Loos. En un *Architectural Record* de 1923 (9) se dice que es curioso que el "Art Nouveau" o el "Movimiento Moderno" hayan encontrado tan poca simpatía en una profesión tan vigorosa como es la arquitectura en los EE.UU., y agrega: "quizás nuestros arquitectos no tienen el espíritu para apreciar o la inteligencia para averiguar qué existe detrás de las planas y angulosas superficies de sucios colores del nuevo arte, o quizás es que no hay nada detrás de ellas".

El prestigio de la "country house" permanece inalterable porque como dice un articulista de la misma revista en 1920 en una larga serie de artículos titulados "Some Principles of Small House Design": "tenemos necesidad de un claro standard ideal con el que ayudarnos a medir a medir nuestra propia obra". Y la tradición de la casa aislada inglesa y norteamericana era una clara y prestigiosa medida.

Los principios del diseño de la ciudad-jardín y sus casas.

En la ciudad tradicional, las calles y los predios preexisten, generalmente, a la intervención del arquitecto. El suelo no es considerado materia del proyecto sino como un dato que considerar y al que adaptarse.

En la ciudad jardín, el arquitecto maneja el total de un barrio por primera vez: es el inicio del urbanismo moderno. Entonces todos los datos están en juego y se influyen mutuamente: las formas de las calzadas y las de las

veredas, el tamaño y forma de los predios, la posibilidad de contar con plazoletas, el pareo o aislación de las casas: sobre una superficie de suelo, que se considera naturaleza, y sin mediar la abstracción del "bien raíz", hay la posibilidad de construir un lugar, un jardín que, como tal debe diferenciarse del resto del paisaje. (10)

Inglaterra crea, a fines del XVIII, los primeros parques románticos, opuestos a la tensión geométrica de los parques franceses: los ingleses son los primeros en intentar un retorno a la naturaleza intocada porque son los primeros en deteriorar el ambiente natural con las industrias. Y es en uno de estos parques, Bedford, en el que se instala en 1875 una de las primeras ciudad jardín.

En cuanto a la arquitectura, las discusiones entre los años 1900 y 1930 eran acerca del carácter y de la composición, como señala Colin Rowe. (11)

En un *Architectural Record* de 1891 que perteneció a Josué Smith Solar, y con acotaciones suyas, aparece una larga serie de artículos titulada "Principles of Architectural Composition" y su lectura parece tan sensata e inteligente que ordena e ilumina aún hoy cualquier discusión sobre el tema.

Lo que se daba a entender con el término "carácter" es que tanto la "impresión de la individualidad artística" como la expresión simbólica de la finalidad del edificio estaban aseguradas. Cuando se construía una casa, además de asegurarse que pareciera tal, debía estar asociada emblemáticamente a su dueño o a alguna cualidad que él estimara importante. Esta exigencia del carácter contribuyó, ya desde principios del XIX a la disolución

GROUP OF COTTAGES AT THE FIRST GARDEN CITY LETCHWORTH



17b

265

MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

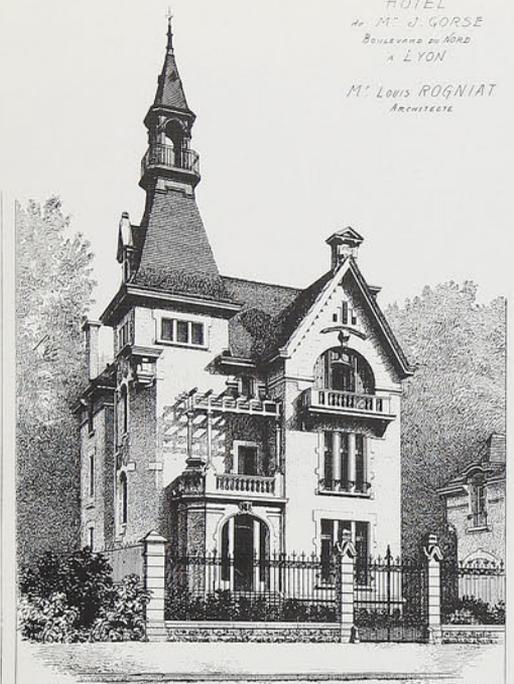
A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

209th NUMERO

HÔTEL

HOTEL
de M^r J. GORSE
Boulevard du Nord
à LYON

M^r Louis ROGNIAT
Architecte



FOR
DE ENSEMBLE

FACADE
PRINCIPALE

DUCHER FILS, Editeurs, 74 rue de Seine PARIS

19



20

UNA GRAN "VILLA"

En estilo renacimiento italiano

AVENIDA PEDRO DE VALDIVIA

PROPIEDAD DE D. ARNALDO FALABELLA

Arquitecto Guillermo Mascelli



21

57

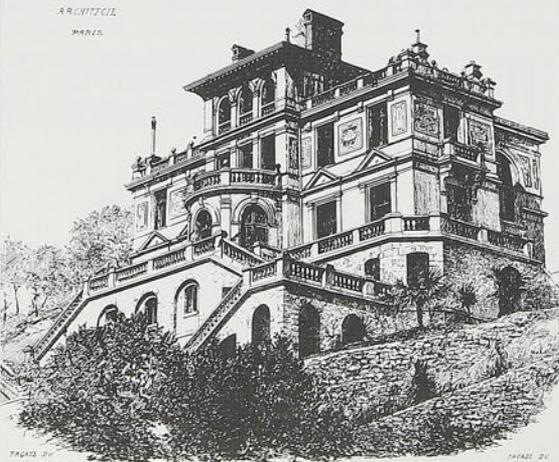
MONOGRAPHIES
DE BATIMENTS MODERNES

A. RAGUENET, Directeur, PARIS.

61th Livraison.

VILLA

VILLA A MONACO
RUE DE MENTON
M^r MENRI SCHMIT
ARCHITECTE
PARIS.

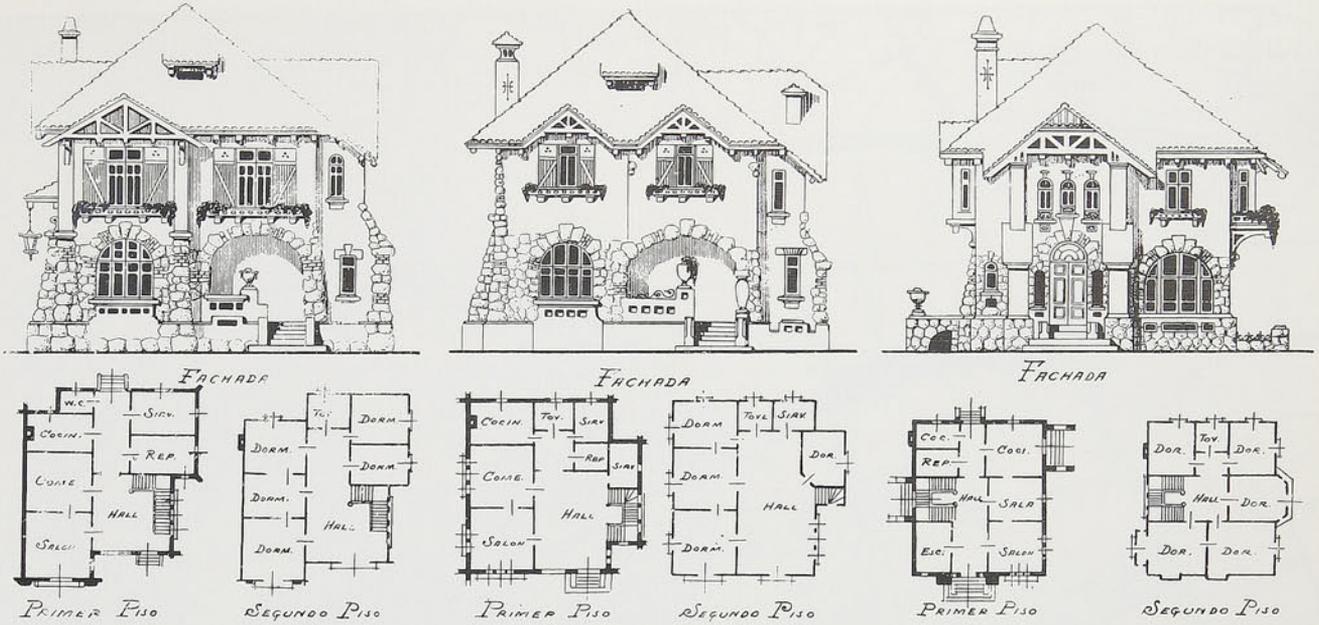


TACAS DE
COTE DE LA MER

FACADE DE
COTE DE MENTON

E. DUCHER Editeur, 74 rue de Seine PARIS

22



23

CHAPITRE IV. — L'ARCHITECTURE SOCIALE DE LA CLASSE OUVRIERE.

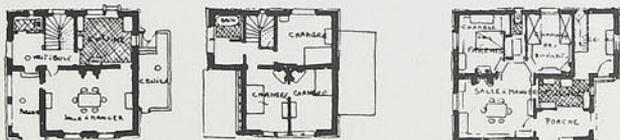
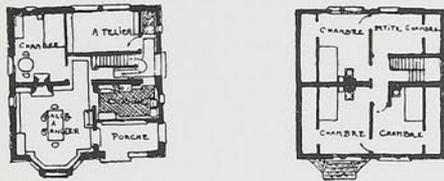


Fig. 144. — Types de maisons ouvrières (G. Umbdenstock, architecte)

24

- 19. HOTEL en Lyon, Francia, c. 1910.
- 20. VILLA en Av. Macul, Santiago, 1915.
- 21. VILLA en Av. Pedro de Valdivia, Santiago, 1930.
- 22. VILLA en el Principado de Mónaco, c. 1910
- 23. CHALETS, arquitecto Nicolás Falconi, Santiago, 1923.
- 24. VIVIENDAS OBRERAS, Francia, 1930.

de la jerarquía de valores más abstractos a la que se había atendido la Academia. Andrew Jackson Downing escribe: "Los rasgos más importantes que deben expresar la finalidad de un edificio destinado a vivienda, son las chimeneas, las ventanas y el porche". (12)

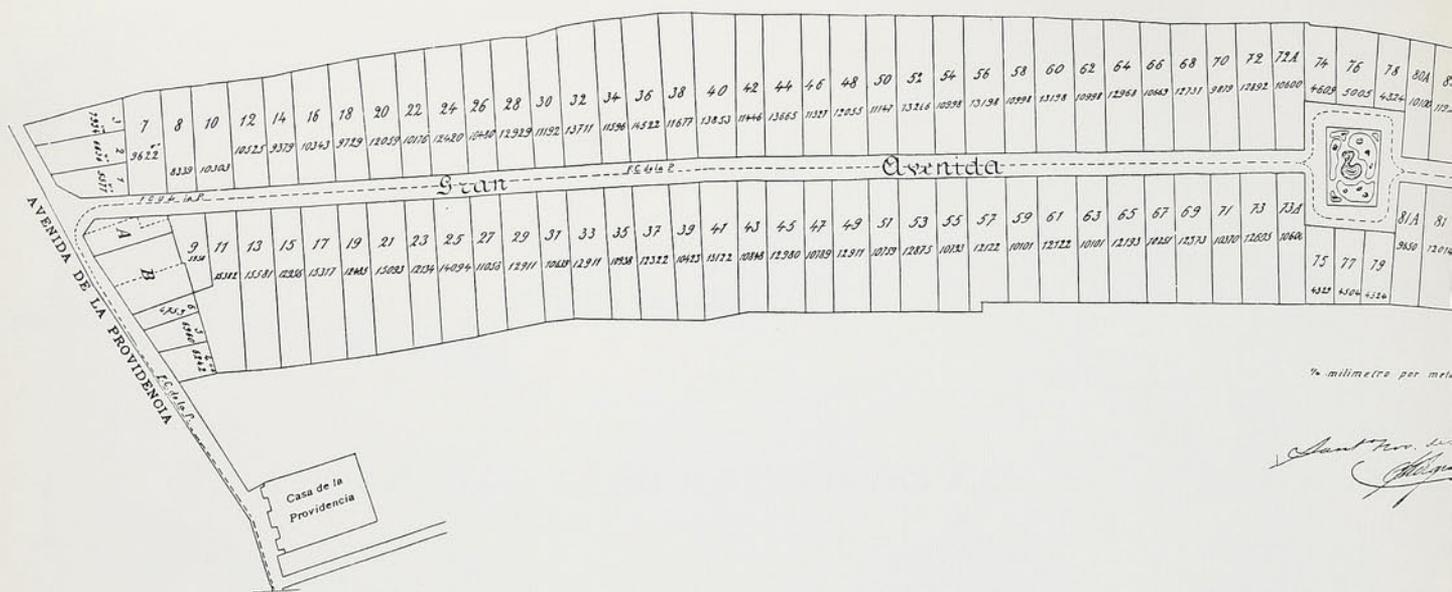
"El culto al carácter, dice Colin Rowe, fue simultáneamente un culto a lo remoto y a lo local, a lo muy específico y a lo altamente personal". (13)

Esto hace que el arquitecto busque nuevos horizontes geográficos y temporales, eligiendo, ya sea en lo cercano o en lo lejano, material para sus proyectos que aparecen de un eclecticismo pintoresco.

En cuanto a la complicación, "se consideró especialmente aplicables las nuevas organizaciones, libres y asimétricas que no entraban dentro de las categorías estéticas de la tradición académica". (14)

El edificio debía verse influenciado también por el tipo de paisaje en el que se emplazaba: "si el emplazamiento se halla en una colina y las formas del arbolado son más redondas, o la estructura entrecortada y romántica, se debe emplear o el gótico de formas macizas o el de delicadas macizas, donde el efecto es rocoso, desnudo y sobresaliente; delicadas en donde las partes son más refinadas, pulimentadas". (15)

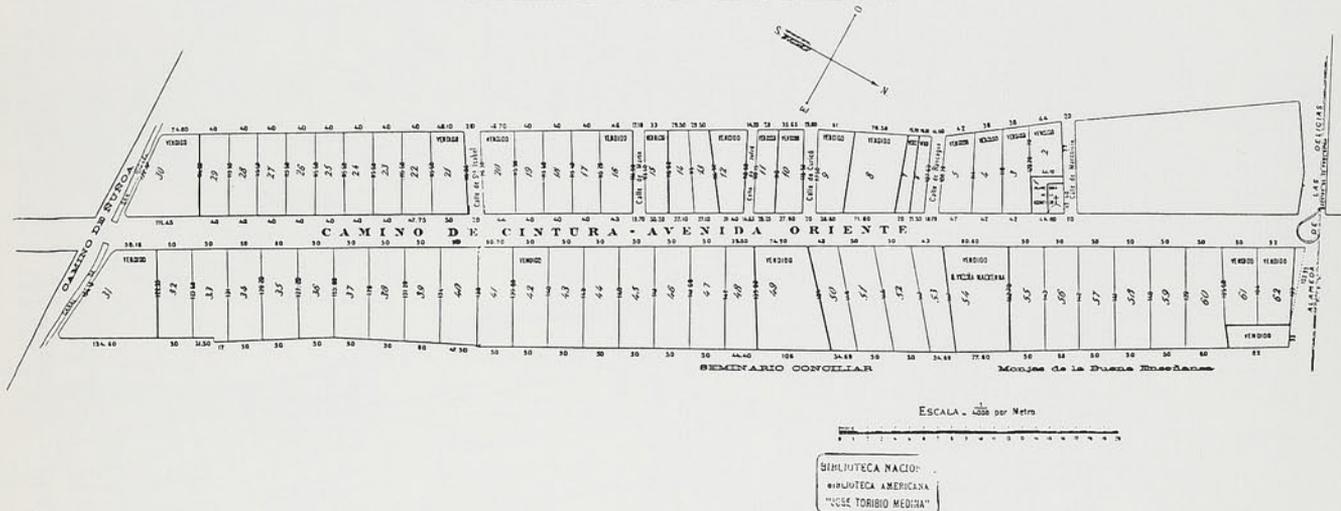




27

PLANO

de los sitios de la Avenida Oriente del Camino de Cintura que estan en venta
en el escritorio de Don JOAQUIN DIAZ B. - Huérfanos 29-A.



28

La serie de planos desde 1901 hasta 1981 confeccionados cada diez años, se reveló eficaz al mostrar formas claramente diferenciadas de calles y subdivisión predial cada cierto número de años que demostraban maneras diferentes de entender la ciudad, o por lo menos de dividir su suelo, acto que en sí es uno de los más básicos e inalterables que se pueden realizar en una ciudad.

En el primer plano, 1901, aparece la primera presencia urbana en esa comuna rural, un trazado de damero en el borde norte de Irrazábal, de dimensiones parecidas al damero fundacional; aparecen también largas calles de dirección norte-sur entre los límites de las parcelas y un par de calles en cruz, de trazado irregular, asentamiento espontáneo entre Providencia y el Río Mapocho frente a Manuel Montt. También aparece la primera Gran Avenida dentro del sistema de calles largas Norte-Sur: la Avenida Pedro de Valdi-

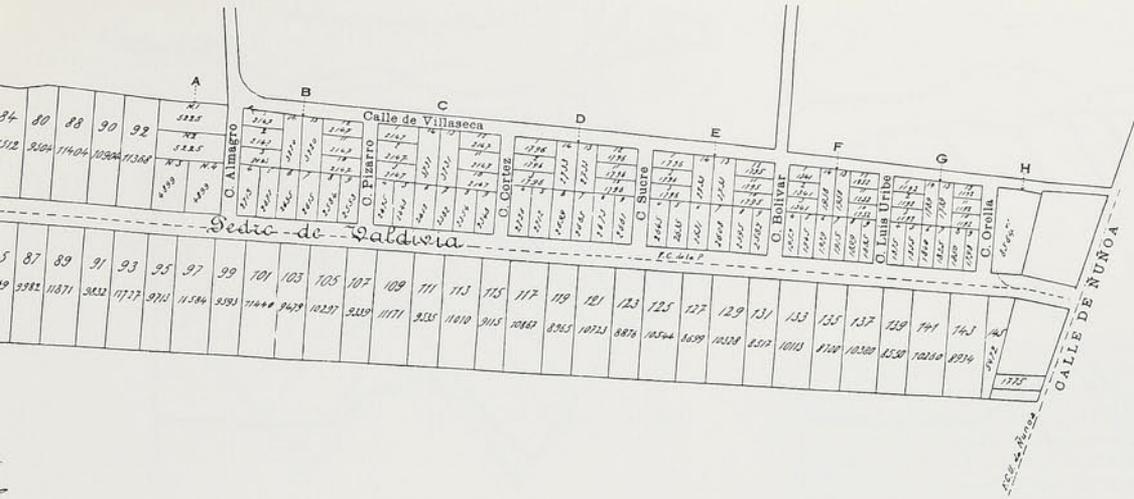
via (1895) con grandes predios a ambos lados limitados por la chacra Lo Bravo al Oriente y la antigua chacra de doña Matilde Salamanca al Poniente (16) ocupada de norte a sur en ese momento por: la Casa y chacra del convento de la Providencia, la nueva Casa de Orates, el Agua Potable y los Regimientos.

Cuando Ricardo Lyon Pérez, alcalde de la Comuna de Providencia por cuatro períodos consecutivos (de 1909 a 1924) compra en 1903 la chacra Lo Bravo, de 40 Há. en 200.000 pesos y abre la avenida Ricardo Lyon organizando el loteo de Los Leones, aparece en éste una manzana bastante mayor que la tradicional, con predios de gran tamaño, aunque claramente rectangulares, con un frente cuyo ancho se repite 3 ó 4 veces en su fondo. Estos predios son trazados pensando en el nuevo tipo de casa para residencia permanente: las villas, cottages o chalets, rodeados de jardines, parrones y

27. **LOTEO** Gran Avda. Pedro de Valdivia, Santiago, 1895.

28. **LOTEO** Camino de Cintura Oriente (Av. Vicuña Mackenna), Santiago.

29. **IGLESIA** de la Divina Providencia, Santiago, c. 1920.



29

huertos frutales.

Luego, en el plano de 1930, insertas en terrenos de antiguas charcas, aparecen en diferentes puntos sobre el plano, redes de pequeñas calles formando dibujos curvos o quebrados, ajenos completamente a toda formación anterior y de una escala sorprendentemente pequeña; son las poblaciones barrio jardín, en que se construye por primera vez un barrio completo mediante una sola operación: apertura de calles, división predial y construcción de casas, se realiza como en todo.

Su dibujo minucioso en el plano de 1924 explica claramente el carácter ajeno y nuevo a todo lo anterior existente que es su característica.

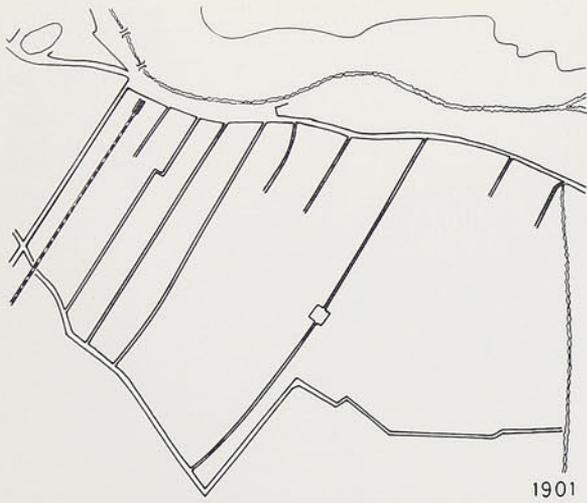
En el plano de la década del 40 aparece la manzana rectangular, tan eficiente en términos de repartir el terreno en predios de menor superficie. Las recomendaciones de Karl Brünner están presentes: trazado de calles para

permitir una circulación fluida, pequeñas plazas.

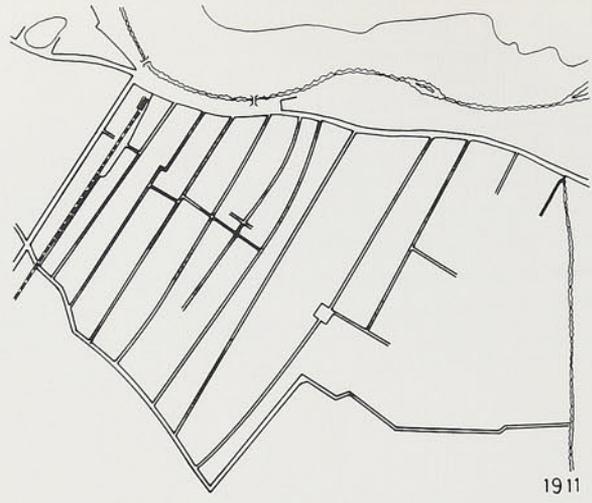
Finalmente, con el barrio de Pedro de Valdivia Norte (1946) aparecen las largas manzanas de suaves curvas y sitios en proporción uno es a uno y medio, en los que la influencia norteamericana de postguerra es ya clara.

Estructura general de la comuna.

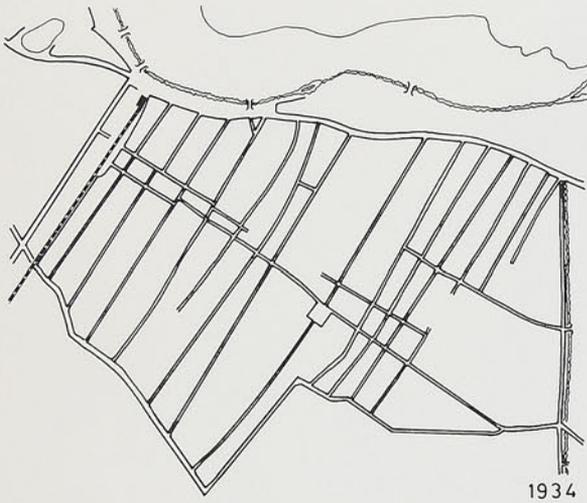
1. La estructura básica de las calles, proveniente de los antiguos límites entre las chacras, es Norte-Sur, dificultando el tránsito Oriente-Poniente por lo que tendió a usarse la periferia, las Avdas. Providencia e Irarrázaval, preservándose el interior. Este es dividido de Oriente a Poniente por primera vez sólo en la década del 50 por la calle Las Lilas y hasta el día de hoy só-



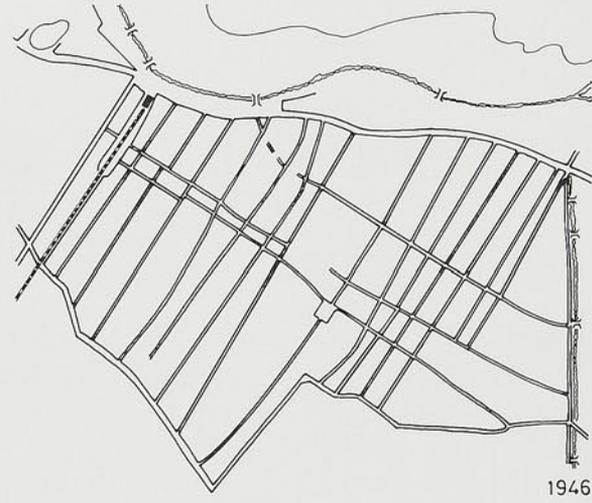
1901



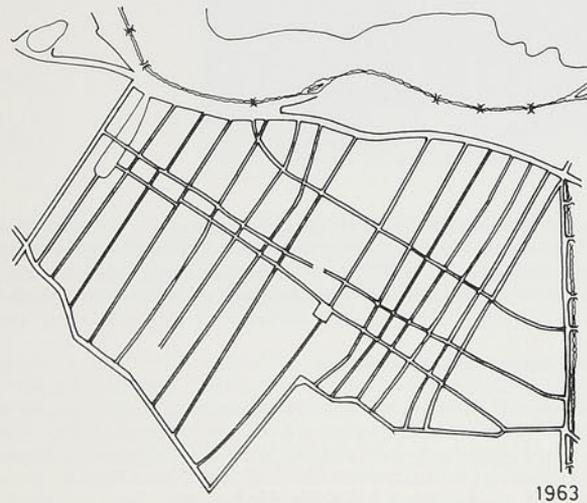
1911



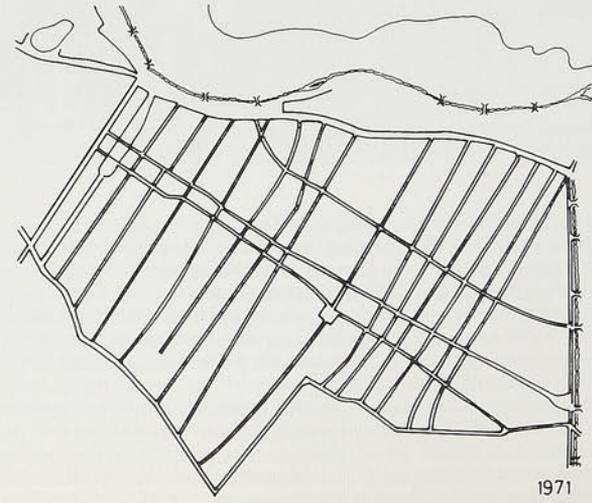
1934



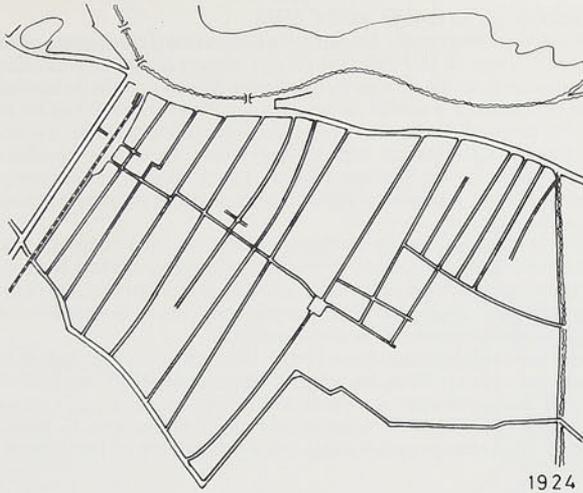
1946



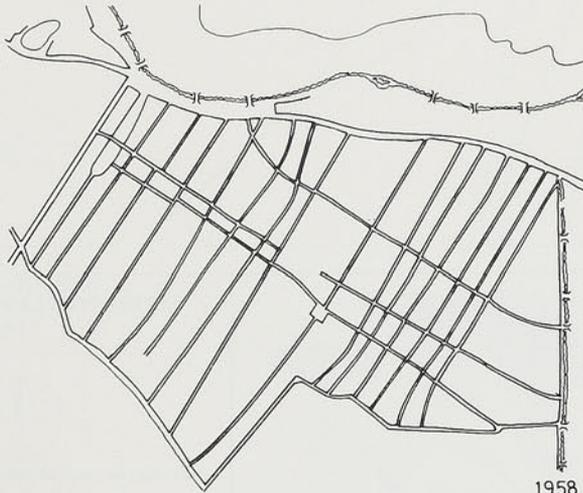
1963



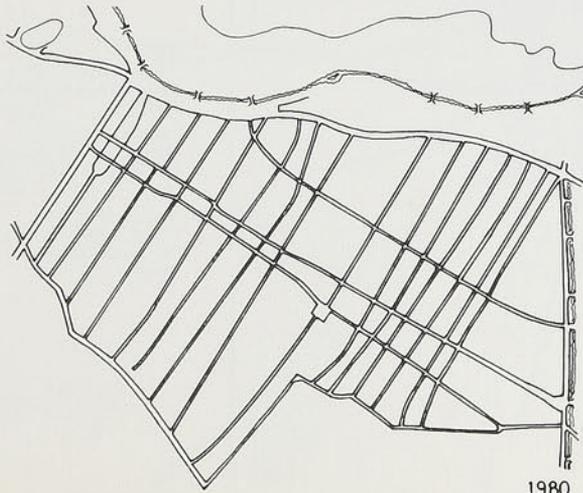
1971



1924



1958



1980

lo por tres calles de continuidad clara: Bilbao, Pocuro y Las Lilas. Todo esto pese al enorme poblamiento hacia el Oriente y a la gran cantidad de vehículos que deben atravesarla para llegar al Centro. Esta situación casual ha sido indudablemente muy beneficiosa para Providencia.

2. La formación de grandes manzanas, 250 x 650 mts., 180 x 420 mts. penetradas por calles sin salida o de continuidad poco clara tiende a reproducir, a otra escala, la característica del total de la comuna: una periferia con tránsito activo y un interior tranquilo.

3. En estas grandes manzanas se insertan entre el año 20 y 30 las poblaciones de Empleados o de Fuerzas Armadas y Carabineros, con un trazado de calles, división predial y construcción unitaria, con una escala urbana y arquitectónica más pequeña que la de su entorno de villas, casa quintas y chacras.

Esto es importante, ya que son estas poblaciones las que por primera vez intentan un manejo coherente de una forma que no es la retícula o la calle larga en una operación en que apertura de calles, subdivisión predial y casas se abordan en base a un principio arquitectónico nuevo: estas pequeñas poblaciones son el primer ensayo del barrio jardín en Chile, idea en torno a la cual se centrará toda la problemática de la expansión urbana de Santiago hasta el día de hoy.

4. El plano de Providencia de la década siguiente de 1934 a 1946 muestra el intento de racionalizar la trama: se prolongan y conectan calles, aparecen las primeras plazas, se trata de ordenar el total en función del tránsito. Es clara la influencia del pensamiento más sistemático y racional, seguramente a partir de Karl Brünner, como se mencionó.

Subdivisión predial

Existe una relación estrecha entre los predios de un loteo y una cierta imagen de casa presente al momento de decidir las dimensiones y la proporción de los sitios.

30. Estructura básica de la Comuna, mostrando de 1901 a 1980 el apareamiento y consolidación de las únicas tres calles que la cruzan completamente de Oriente a Poniente.

En los primeros decenios del siglo, los predios existentes en Providencia eran de gran profundidad: 4 a 5 veces su ancho y con una gran diferencia en tamaño entre los de la zona Nor-Oriente y los de la Sur-Poniente de la comuna, más antigua y pobre.

En la zona Sur-Poniente los frentes de hasta 5 metros están indicando el modelo de edificación continua y calle-corredor tradicional.

En la década del 40 los sitios son menos profundos en los 2 sectores para tender al ideal del cuadrado en los sesenta, idea que se origina seguramente en los estudios de Frank Lloyd Wright para Broadacre City.

La idea del barrio jardín ya aparece normalizada en la Ordenanza Local para Santiago de 1935 que establece zonas de edificación aislada con un mínimo de 8 mts. de frente y de una superficie entre 150 y 300 m². (17)

Si observamos las plantas de las primeras casas aisladas entre 1900 y 1920, se aprecia una inhabilidad para enfrentar la nueva situación: los 4 lados libres, los dos pisos y la escalera. Se tiende a repetir esquemas que se relacionan con la anterior situación de la casa urbana continua y en 1 piso. (18)

Ahora, si observamos las casas de la década del 40 hacia adelante, se genera una situación inversa a la anterior: casas con los 4 lados en relación a espacios abiertos demasiados pequeños, en los que no se puede responder, por tamaño, a las expectativas propias del modelo de pabellón.

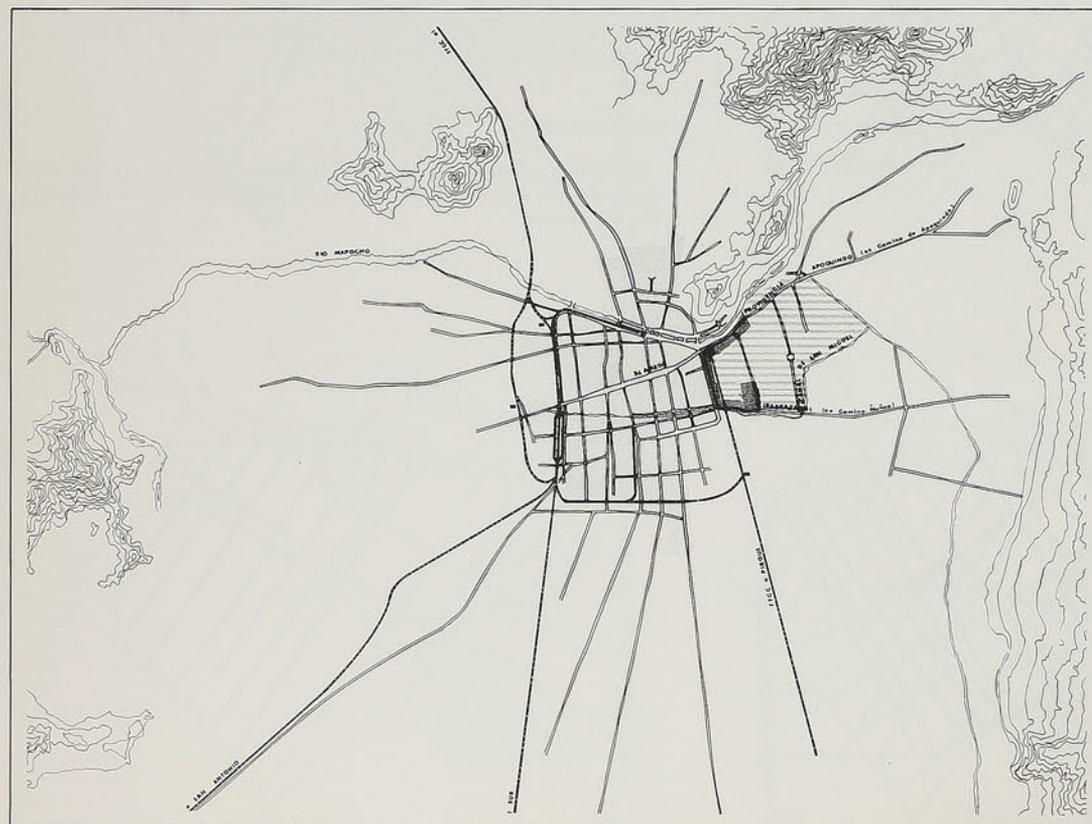
La revisión de leyes y ordenanzas dictadas durante este siglo demuestra que la ley confirma con bastante desfase y tiende a implantar con una espe-

cie de despotismo, un modelo general único.

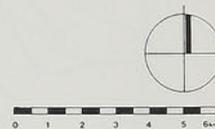
Otro punto interesante son los planes de ordenación y crecimiento elaborados para Santiago en este siglo (19). De una manera general se puede decir que después de la acción de Vicuña Mackenna hay un periodo de ausencia de ideas en relación a la ciudad de Santiago. El interés se reinicia en los primeros años de este siglo. Pero salvo en el proyecto de Pinto Durán (1924), y en los planes de Karl Brünner para Santiago y sus Comunas, la atención es por la remodelación de Santiago Central, los problemas de crecimiento se atienden siempre a posteriori sobre el crecimiento espontáneo en manos de la iniciativa privada.

El barrio Oriente es tomado en cuenta en acciones muy puntuales entre 1900 y 1940: la Diagonal Oriente del proyecto Brünner y la Plaza Baquedano. La característica de suburbio-jardín con sus asociaciones de aire puro y flores parece haber dispensado de planes más consistentes, desconociéndose de hecho la calidad urbana de la nueva periferia.

El crecimiento de Santiago entre 1900 y 1935 estuvo en manos de la iniciativa privada que actuó, en las primeras etapas (1900-1925), en base a la apertura de largas avenidas: Av. Pedro de Valdivia, Macul, Lyon, y en una segunda etapa (1920-1935) en manos de las Cajas o Asociaciones Cooperativas que constituyeron pequeños conjuntos, especialmente en Providencia y Ñuñoa.



SANTIAGO METROPOLITANO 1901

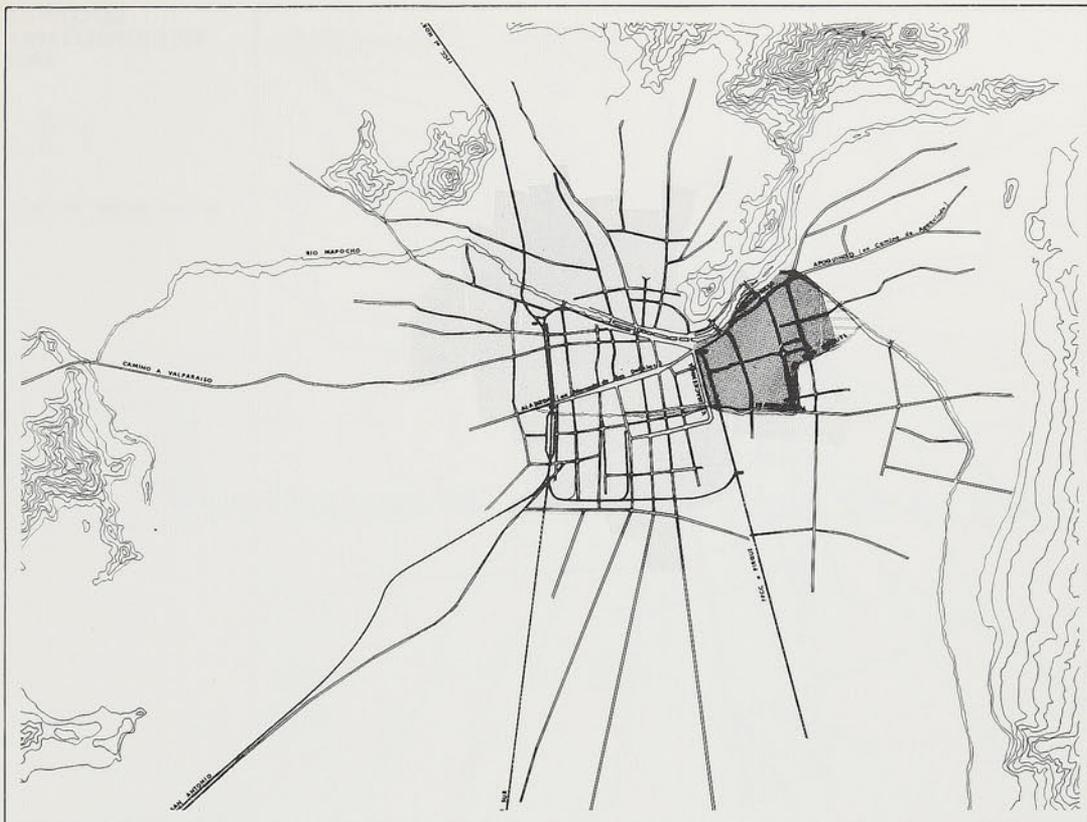


Fuentes

1. Plano de canalización de la Sociedad Canal del Maipo. (1901)
2. Santiago Plano General de Proyecto de Desagües. (1904)
3. Plano de Santiago. Completado y publicado por Nicanor Boloña (1895).

Dibujo: Elizabeth Bennett

SANTIAGO METROPOLITANO 1924



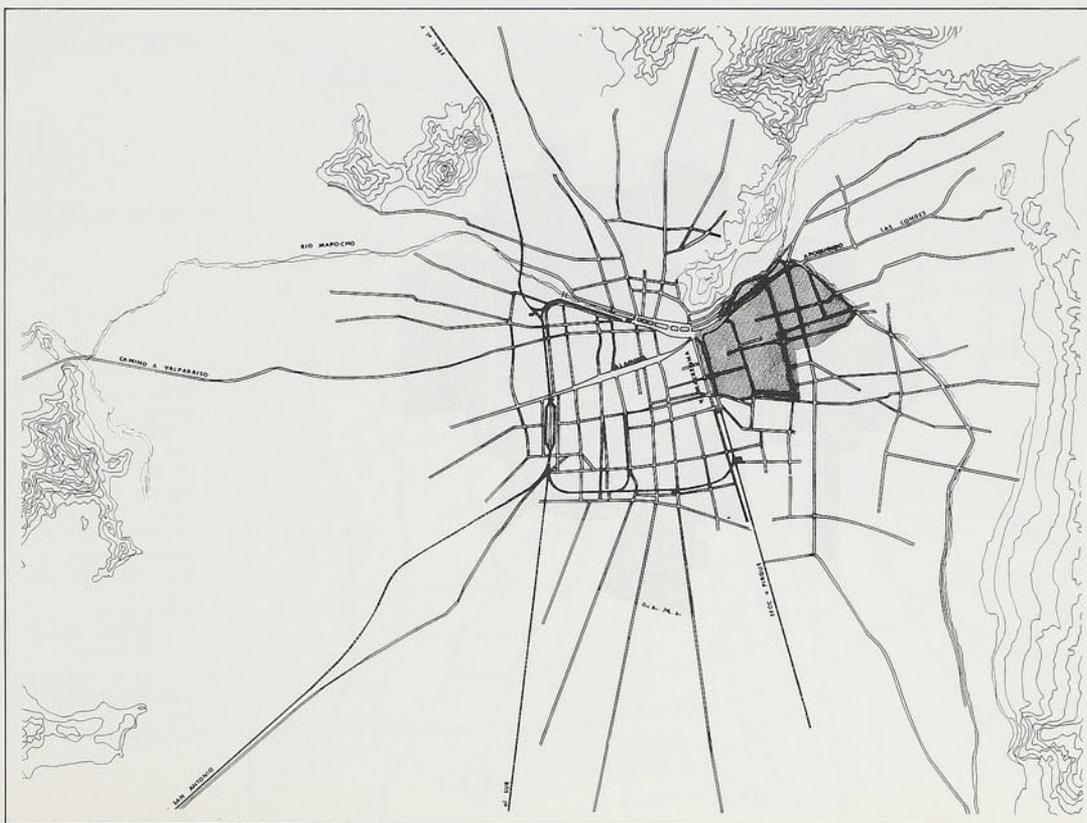
Fuentes

1. Plano de la ciudad de Santiago y sus alrededores. Inspección superior de F.F.C.C. (1926). (Depto. de Fot. y Microfilm. U. Ch.)
2. Plano General de Santiago e inmediaciones. Compañía Chilena de Electricidad Limitada. 12 Diciembre 1924.
3. Plano General de Santiago. Autor y Editor D.A.K. años 1926.
4. Chile en Sevilla. Plano de la ciudad de Santiago. Empresa Editora Cronos. (Panorama Chile). 1929.
5. Plano General de Santiago. Estudio comparativo de la trama urbana de Santiago de Chile

Prof: Gustavo Munizaga.
Plano 1925.

Dibujo: Elizabeth Bennett

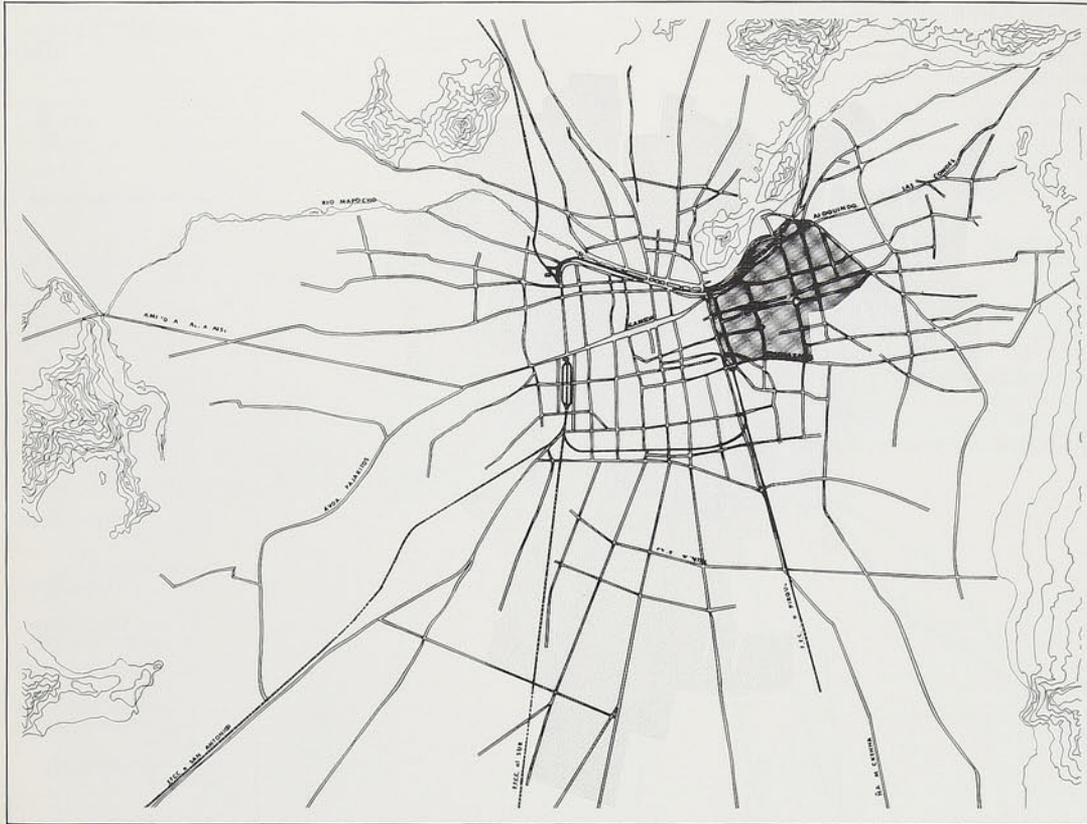
SANTIAGO METROPOLITANO 1946



Fuentes

1. Nuevo plano de la Ciudad de Santiago y sus alrededores. Propiedad de M. Kegan. (1943) Depto. de Fot. y Microfilm. (U. Ch.)
2. Plano Oficial de Santiago de Chile. (1946) Depto. de Fot. y Microfilm. (U. Ch.)
3. Comuna de Providencia plano oficial de urbanización. (Proyecto definitivo) Aprobado Julio 1944.

Dibujo: Elizabeth Bennett



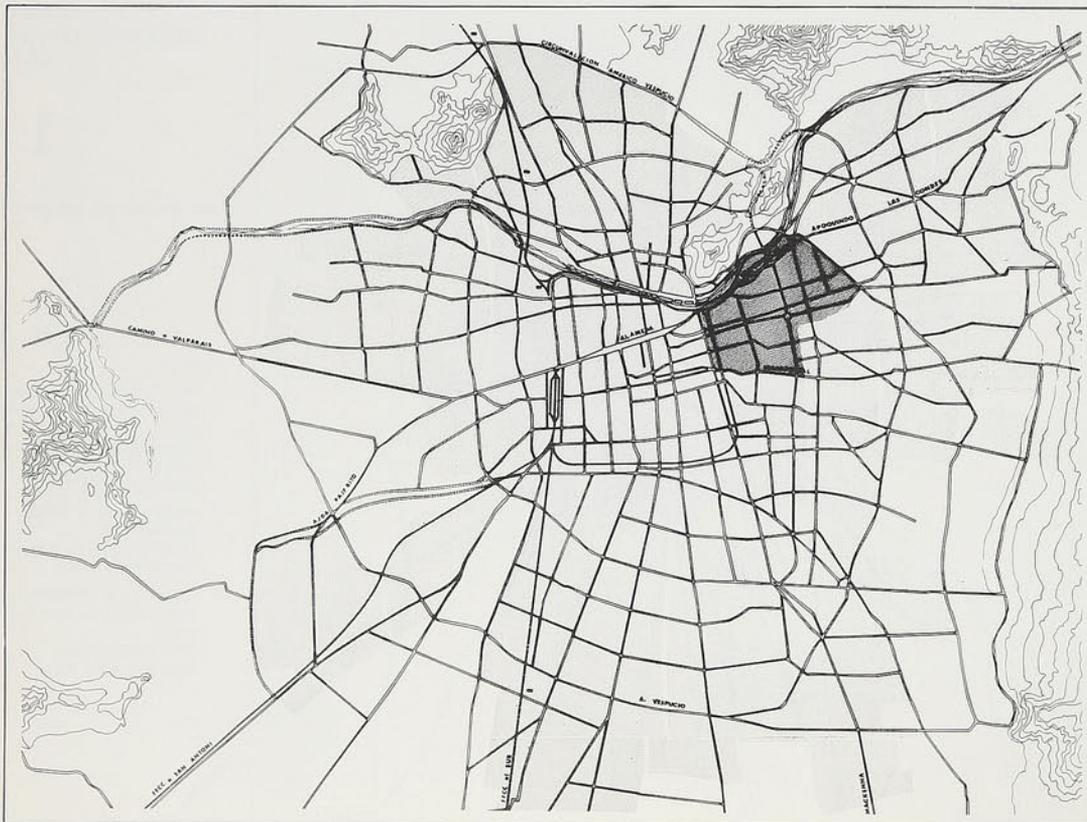
SANTIAGO METROPOLITANO 1963



Fuentes

1. Avance topográfico del gran Santiago censo industrial 1967 (MINVU-DPDU)
Ejecutado a base de aerofotogramas obtenidos en 1960
2. Mapa ESSO. Año 1963

Dibujo: Elizabeth Bennett



SANTIAGO METROPOLITANO 1982



Fuentes

1. Plano intercomunal de Santiago.
Plan Director Area Metropolitana.
Decreto MINVU 1976
2. Plano del Gran Santiago.
Compañía de Teléfonos.
DICARTEC (1981-82)
3. Planos incluidos en el libro: "Espacio Urbano y Arquitectura".
Prof. P. Gross
M. Pérez de Arce
M. Viveros
4. Comuna de Providencia.
Plano Oficial de Urbanización
(Modificaciones hasta 1980)

Dibujo: Elizabeth Bennett

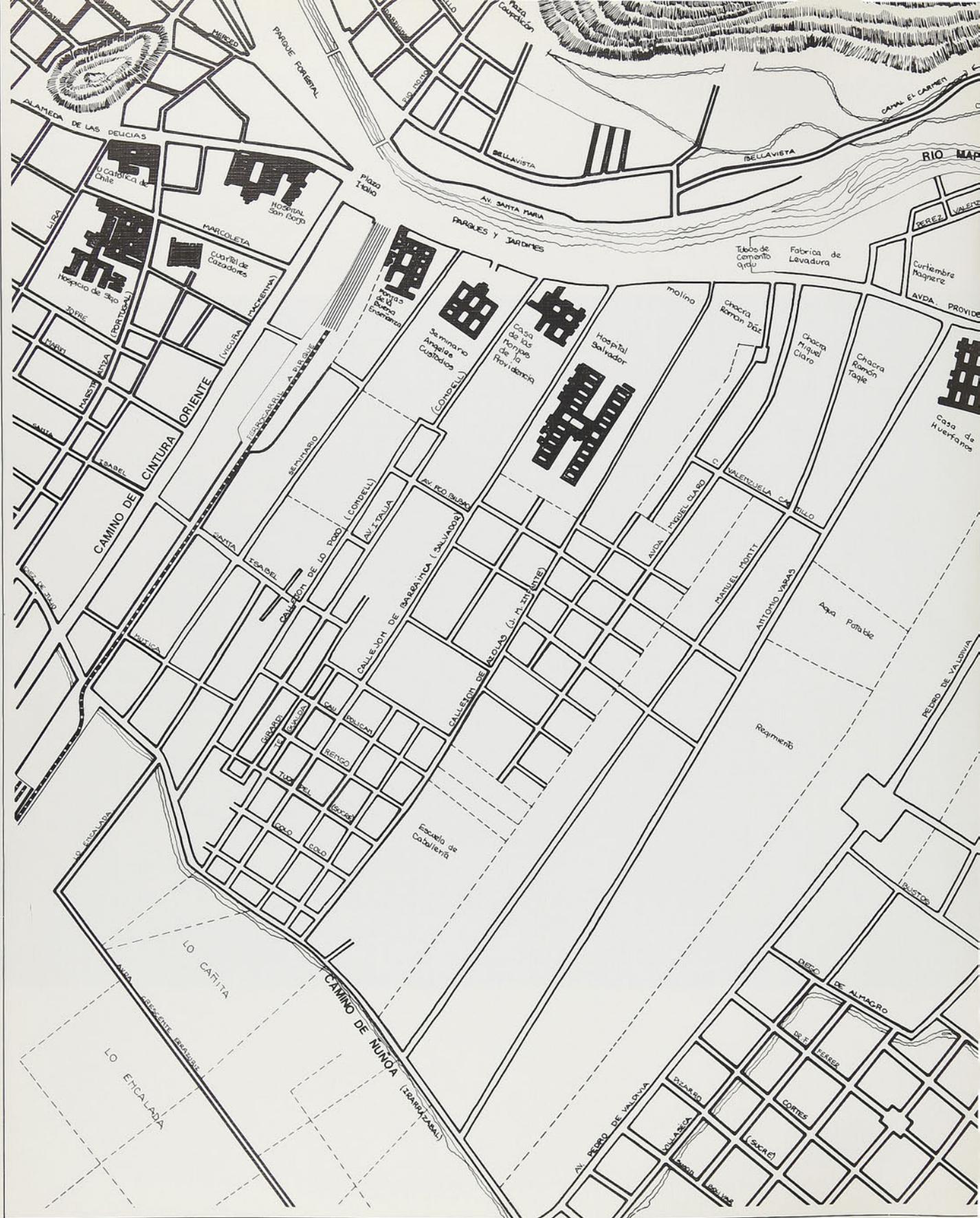
CAPITULO TERCERO

LOS PLANOS DE LA ESTRUCTURA DE LA COMUNA

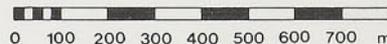
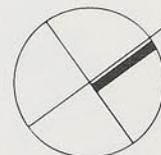




31. CALLES NORTE-SUR
de la Comuna: Avda. Condell,
Avda. Italia, J.M. Infante, Av.
Salvador.



PROVIDENCIA 1901



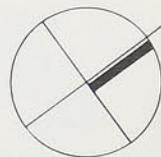
Fuentes:

- "Plano de canalización de la Sociedad Canal del Maipo" - 1901
- "Planos topográficos levantados por el Ejército de Chile entre los años 1895-1905"
- "Historia de Providencia" autora: Estela Armas
- "Ñuñohue" autor: René León Echaiz.

Dibujo: Elizabeth Bennett / María Paz Solar



PROVIDENCIA 1911



“Historia de Providencia”. autor: Estela Armas
“Nuñohue” autor: René León Echaiz
“Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX”
“Plano de la comuna de Providencia” - 1911 - Elaborado por la Inspección de Geografía y Minas del D.O.P.

Dibujo: Elizabeth Bennett / María Paz Solar



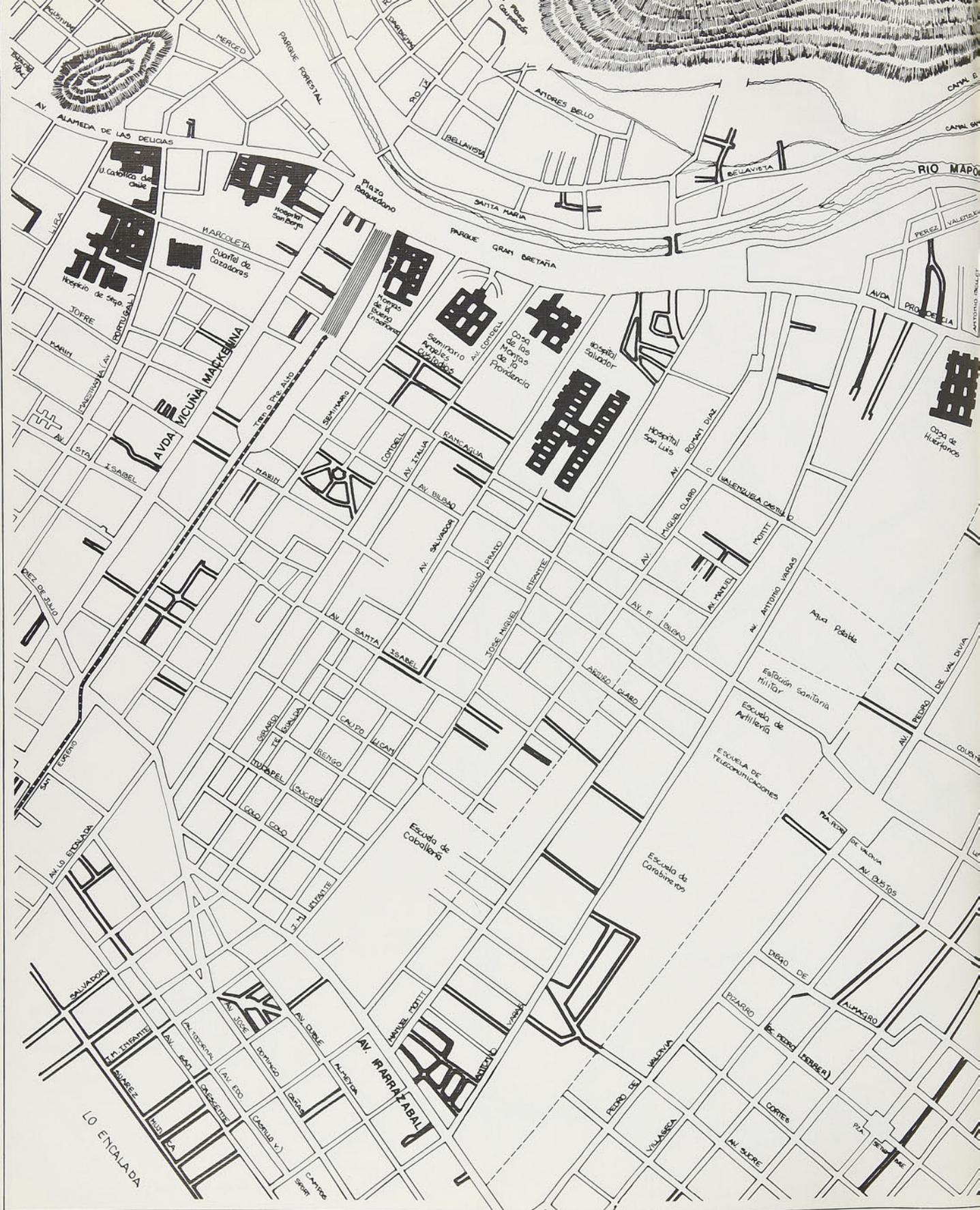
PROVIDENCIA 1924



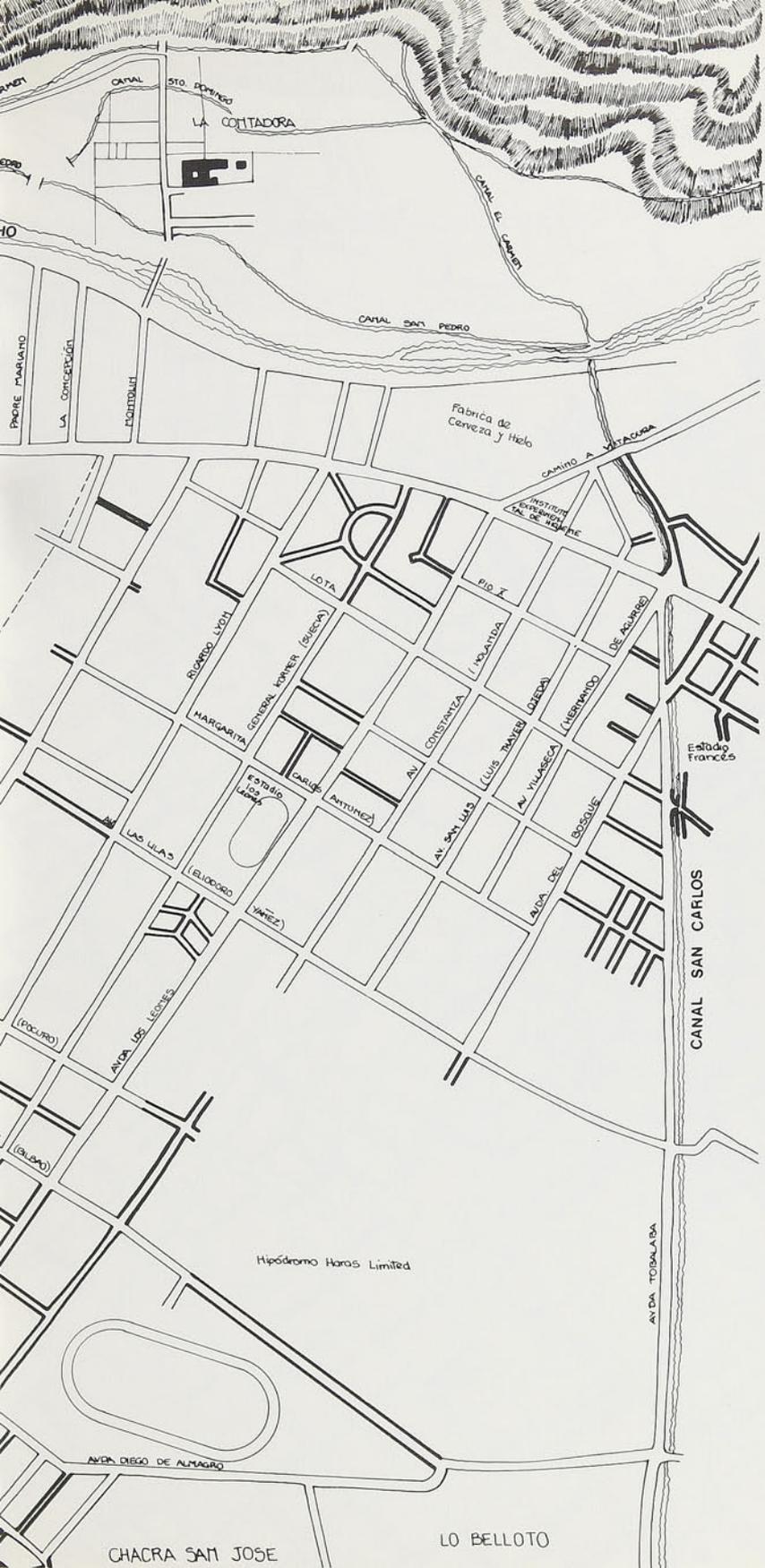
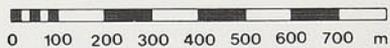
Fuentes:

- “Plano de Providencia y Ñuoa - 1923.
- “Plano general de Santiago e inmediaciones” - 1924
- Elaborado por: Cia. Chilena de Electricidad Ltda.”
- “Guía Veritas” - 1924
- “Plano de la ciudad de Santiago y sus alrededores” 1926.

Dibujó: Elizabeth Bennett / María Paz Solar

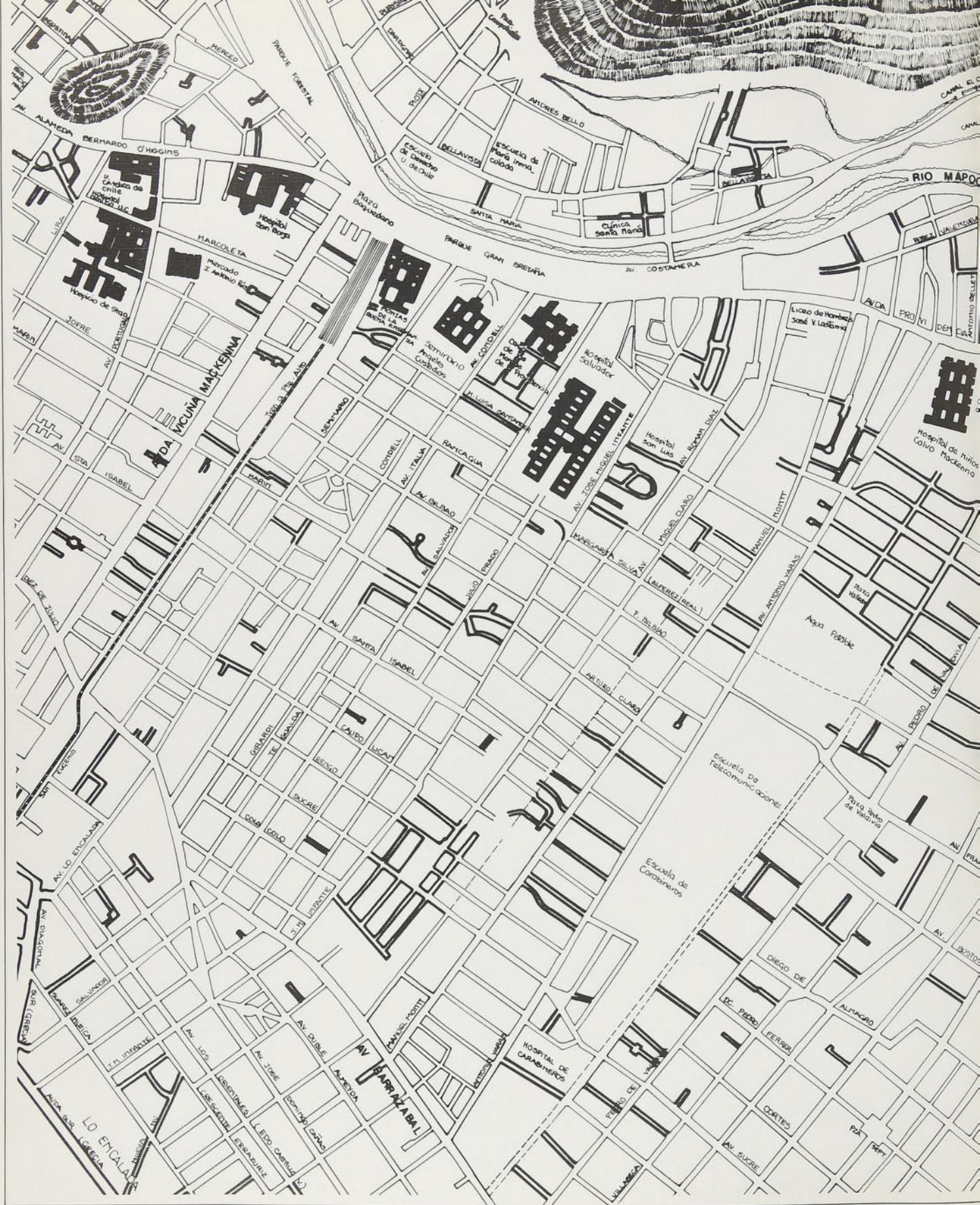


PROVIDENCIA 1934



- Fuentes:
- "Plano de Santiago" División Policial y Administrativa Prefectura Santiago. - 1934
 - "Plano de la ciudad de Santiago". Chile en Sevilla. Panorama Chile. - 1929
 - "Santiago de Chile". Karl Brunner. - 1932.

Dibujo: Elizabeth Bennett / María Paz Solar





PROVIDENCIA 1958

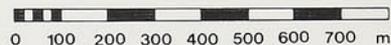


Fuentes:
"Plano de Santiago" - 1958. Instituto Geográfico Militar

Dibujo: Elizabeth Bennett / Maria Paz Solar



PROVIDENCIA 1963



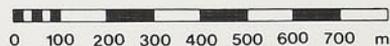
Fuentes:

- "Plano de Santiago" - 1960. Instituto Geográfico Militar.
- "Guía ESSO" - 1963.
- "Plano de la comuna de Providencia" - 1961 - 1964. Municipalidad de Providencia.

Dibujo: Elizabeth Bennett / María Paz Solar



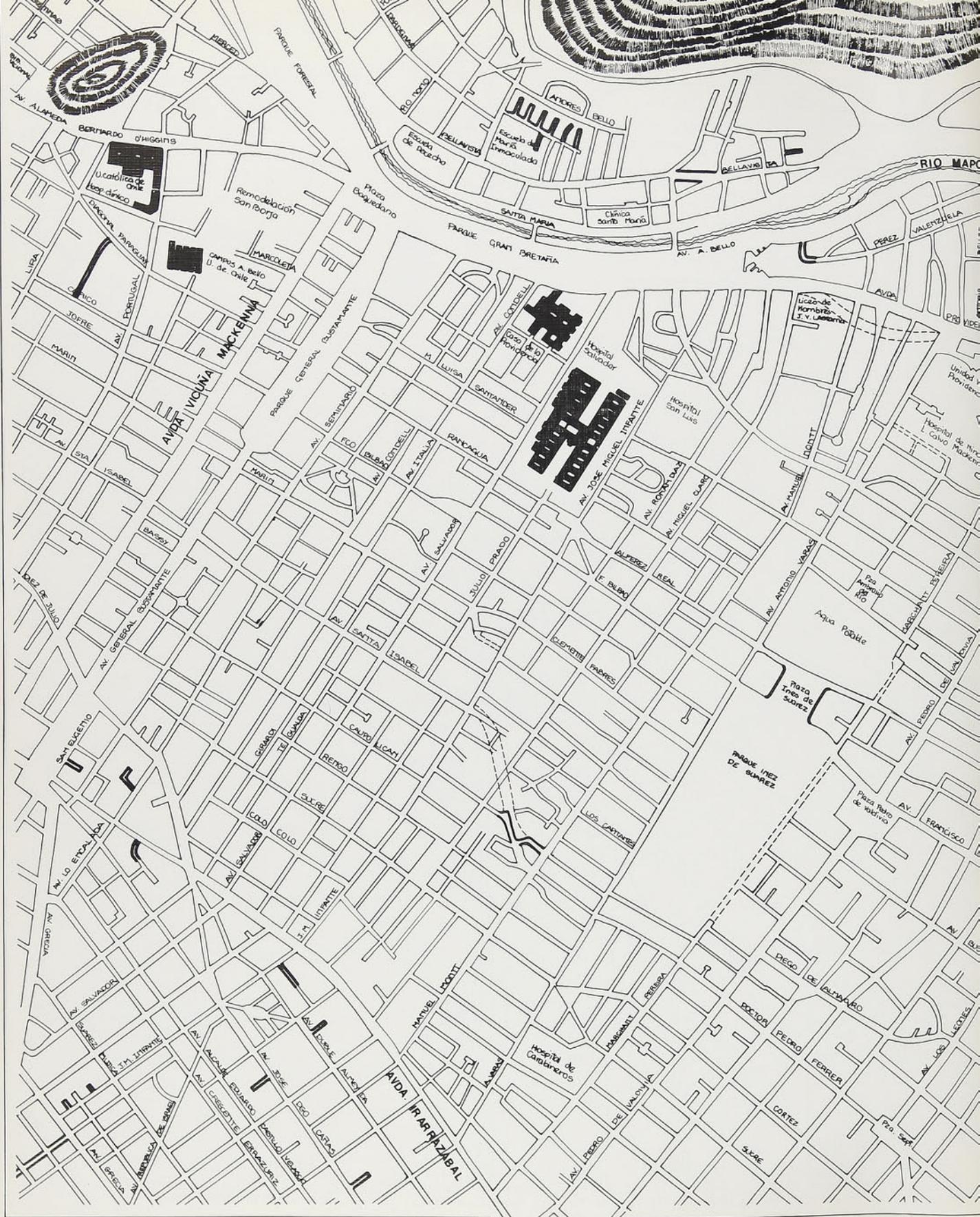
PROVIDENCIA 1971



Fuentes:

"Guía Turística y Plano de Santiago". ESSO Standard Oil Company, Chile. Autorizada: 3 de Marzo de 1971.

Dibujo: Elizabeth Bennett / María Paz Solar



PROVIDENCIA 1980

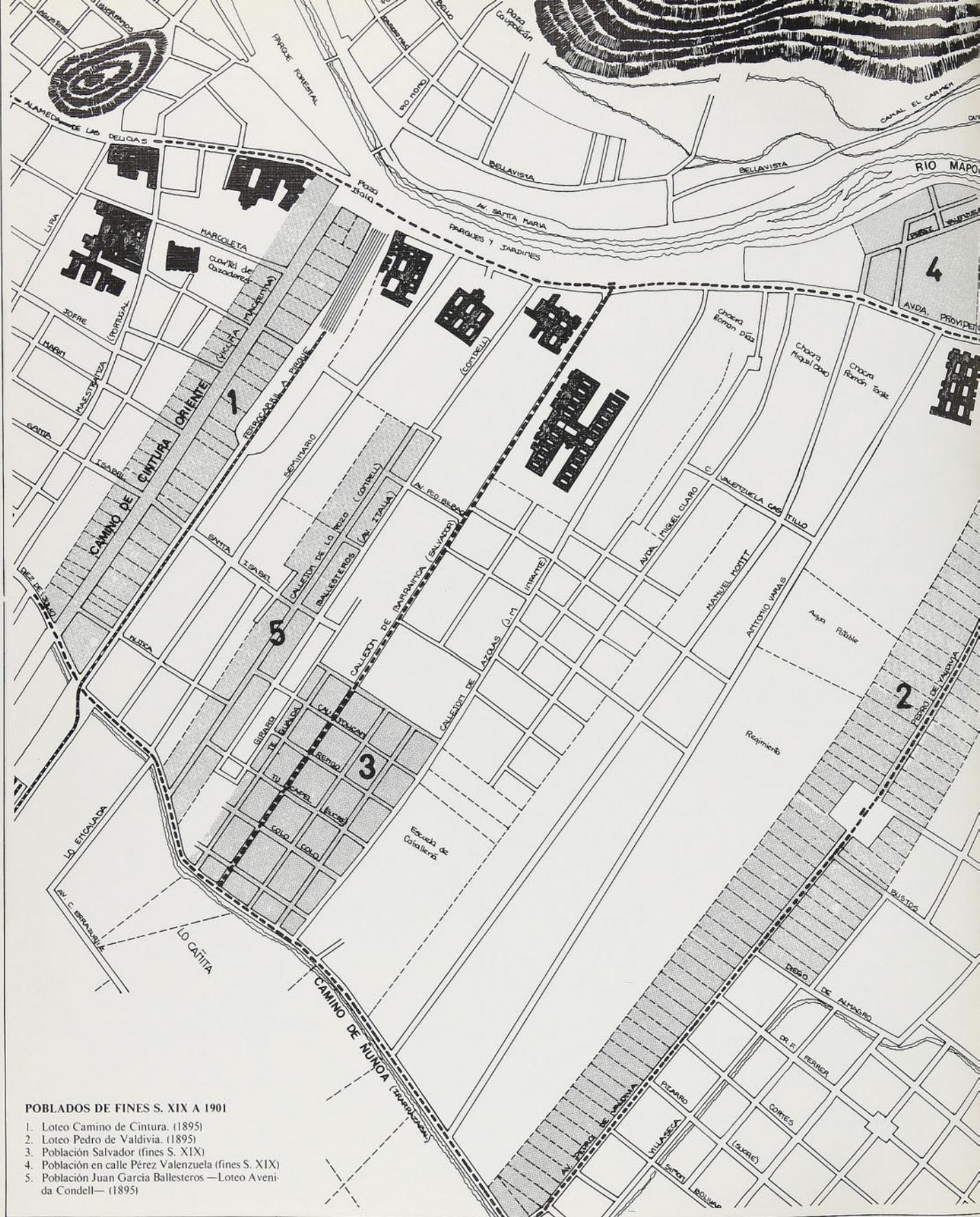


Fuentes:

"Plano Oficial de urbanización de la comuna de Providencia" - 1980

"Plano del Gran Santiago" Compañía Chilena de Teléfonos. 1980

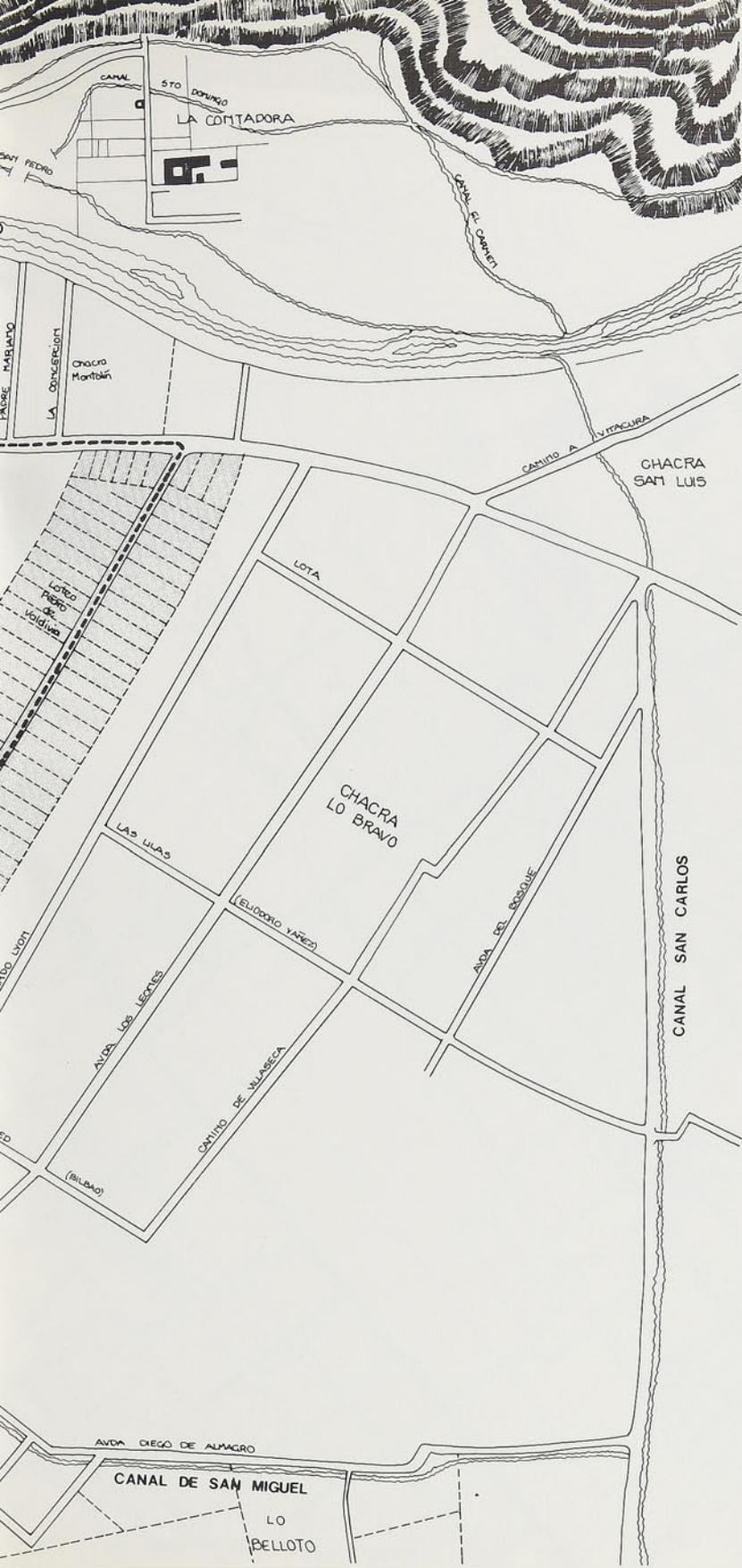
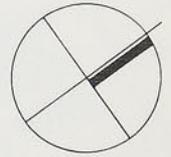
Dibujo: Elizabeth Bennett / María Paz Solar



POBLADOS DE FINES S. XIX A 1901

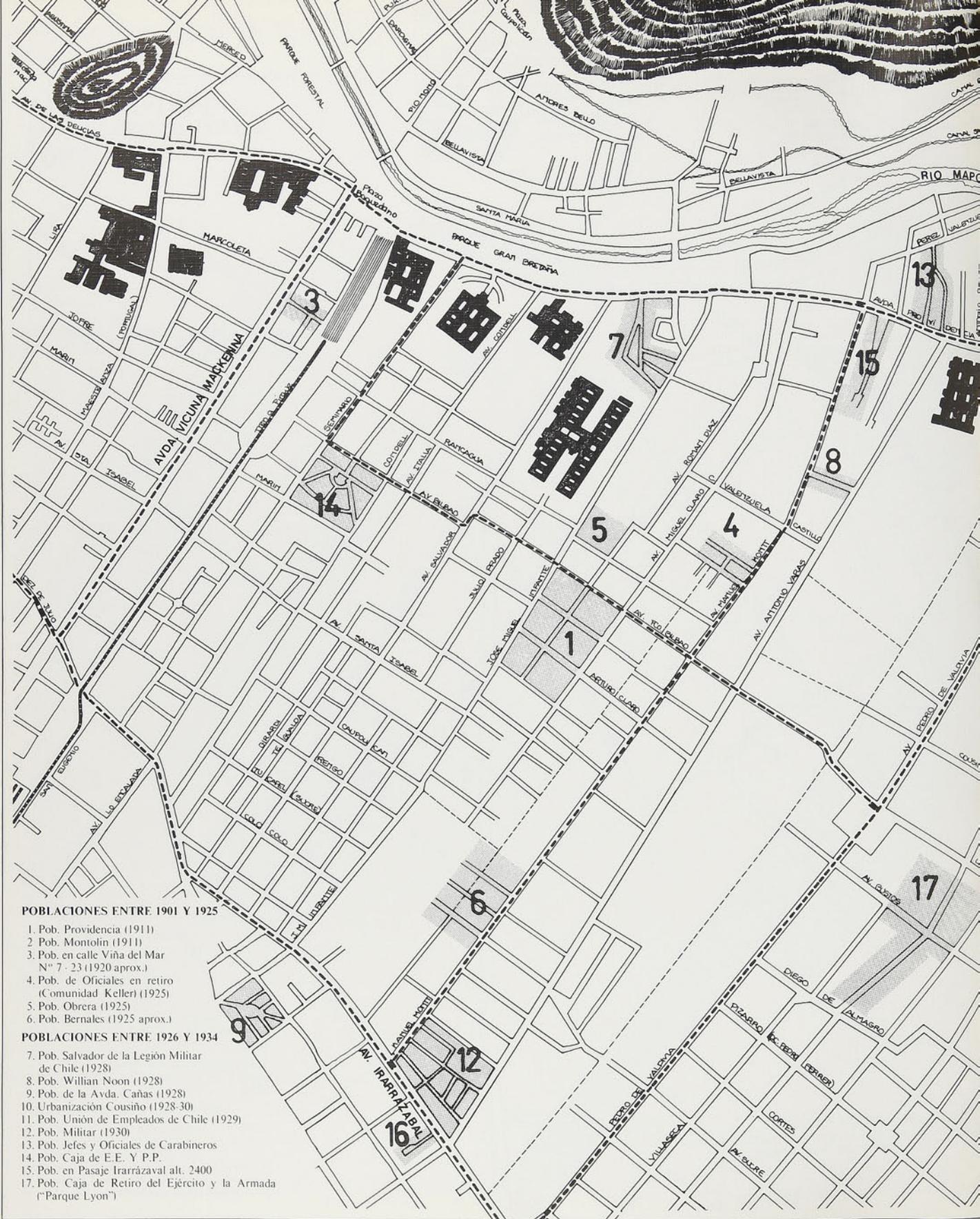
1. Loteo Camino de Cintura. (1895)
2. Loteo Pedro de Valdivia. (1895)
3. Población Salvador (fines S. XIX)
4. Población en calle Pérez Valenzuela (fines S. XIX)
5. Población Juan García Ballesteros —Loteo Avenida Condell— (1895)

PROVIDENCIA TRANVIAS - POBLACIONES 1901



Fuentes:
 Tranvias:
 "Plano de Santiago" (1895). Autor: Nicanor Bolona
 "Plano loteo Gran Avda. Pedro de Valdivia (1895)
 Poblados:
 Boletín Municipal de Providencia
 Loteos P. de Valdivia (1895) y Camino de Cintura
 (1894)

Dibujo: Elizabeth Bennet / María Paz Solar



POBLACIONES ENTRE 1901 Y 1925

1. Pob. Providencia (1911)
2. Pob. Montolín (1911)
3. Pob. en calle Viña del Mar N° 7 - 23 (1920 aprox.)
4. Pob. de Oficiales en retiro (Comunidad Keller) (1925)
5. Pob. Obrera (1925)
6. Pob. Bernales (1925 aprox.)

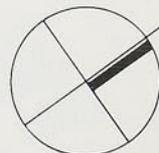
POBLACIONES ENTRE 1926 Y 1934

7. Pob. Salvador de la Legión Militar de Chile (1928)
8. Pob. William Noon (1928)
9. Pob. de la Avda. Cañas (1928)
10. Urbanización Cousiño (1928-30)
11. Pob. Unión de Empleados de Chile (1929)
12. Pob. Militar (1930)
13. Pob. Jefes y Oficiales de Carabineros
14. Pob. Caja de E.E. Y P.P.
15. Pob. en Pasaje Irarrázabal alt. 2400
17. Pob. Caja de Retiro del Ejército y la Armada ("Parque Lyon")

PROVIDENCIA

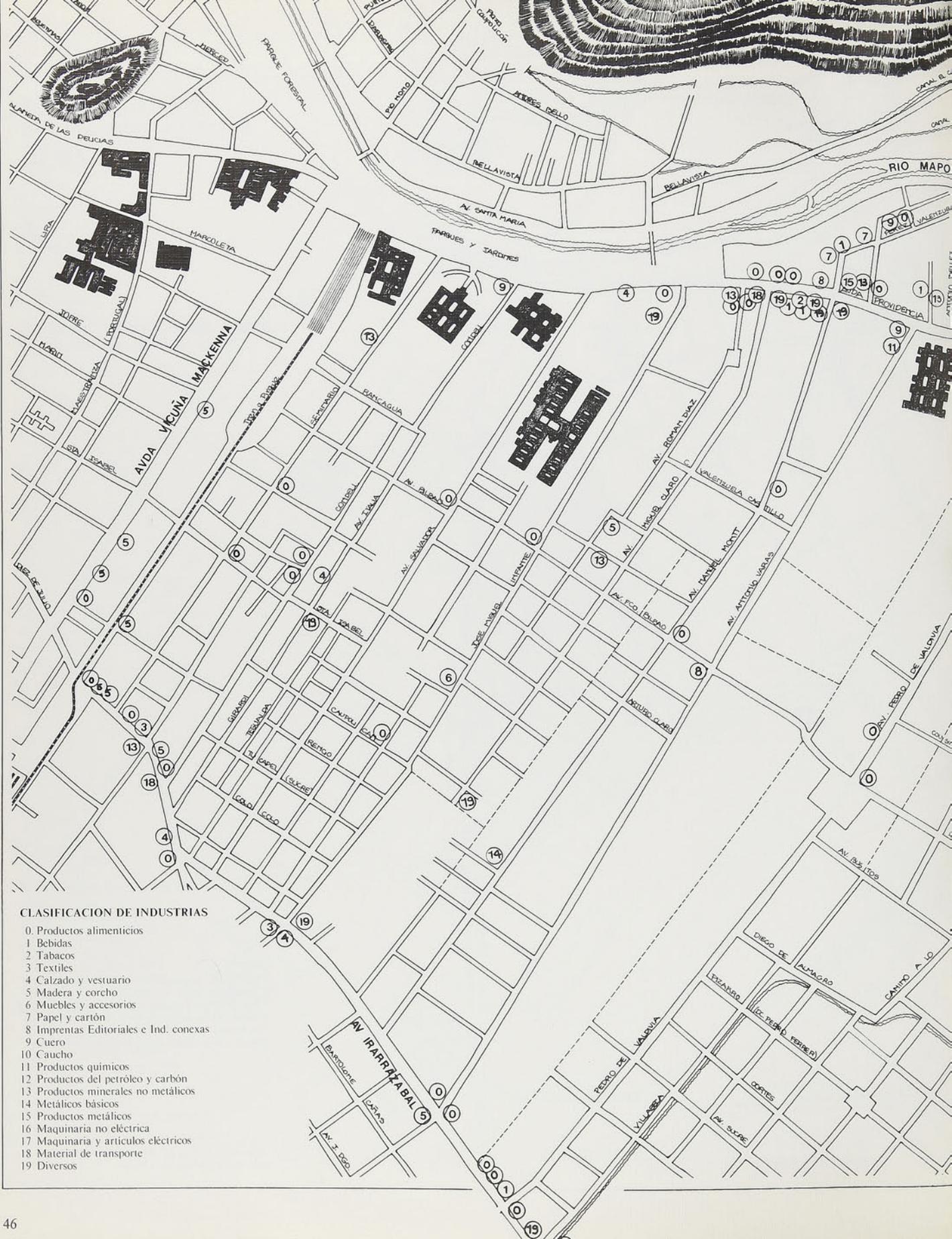
TRANVIAS · POBLACIONES

1934



Fuentes:
"Plano de la Comuna de Providencia" realizado en la investigación DIUC N° 167-82
Libro "Ñuñohue" Autor: René León Echaiz
"Historia del Municipio de Providencia" Autora: Estela Armas.
"Boletines Municipales de la comuna de Providencia".

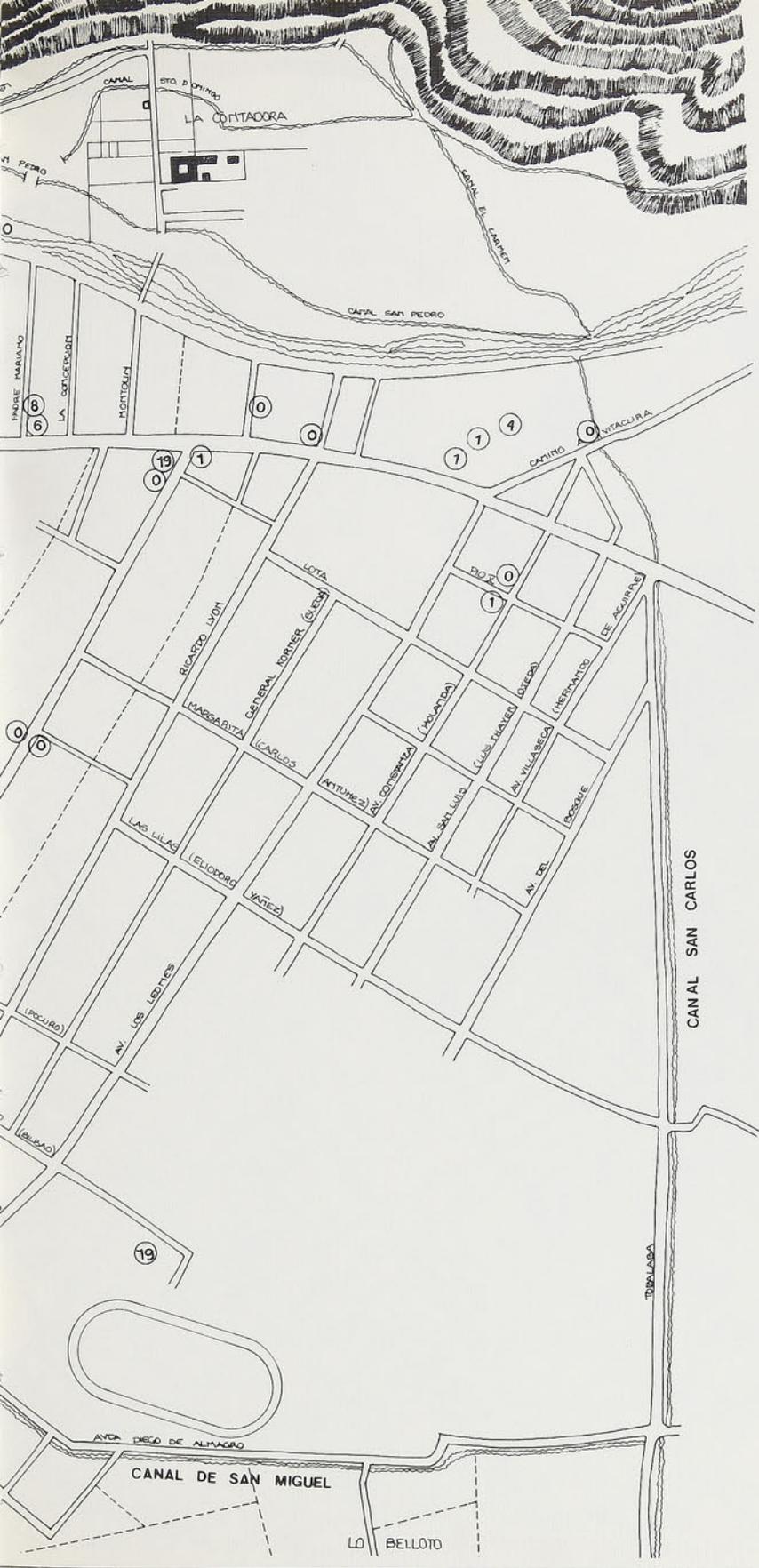
Dibujo: Elizabeth Bennett / María Paz Solar



CLASIFICACION DE INDUSTRIAS

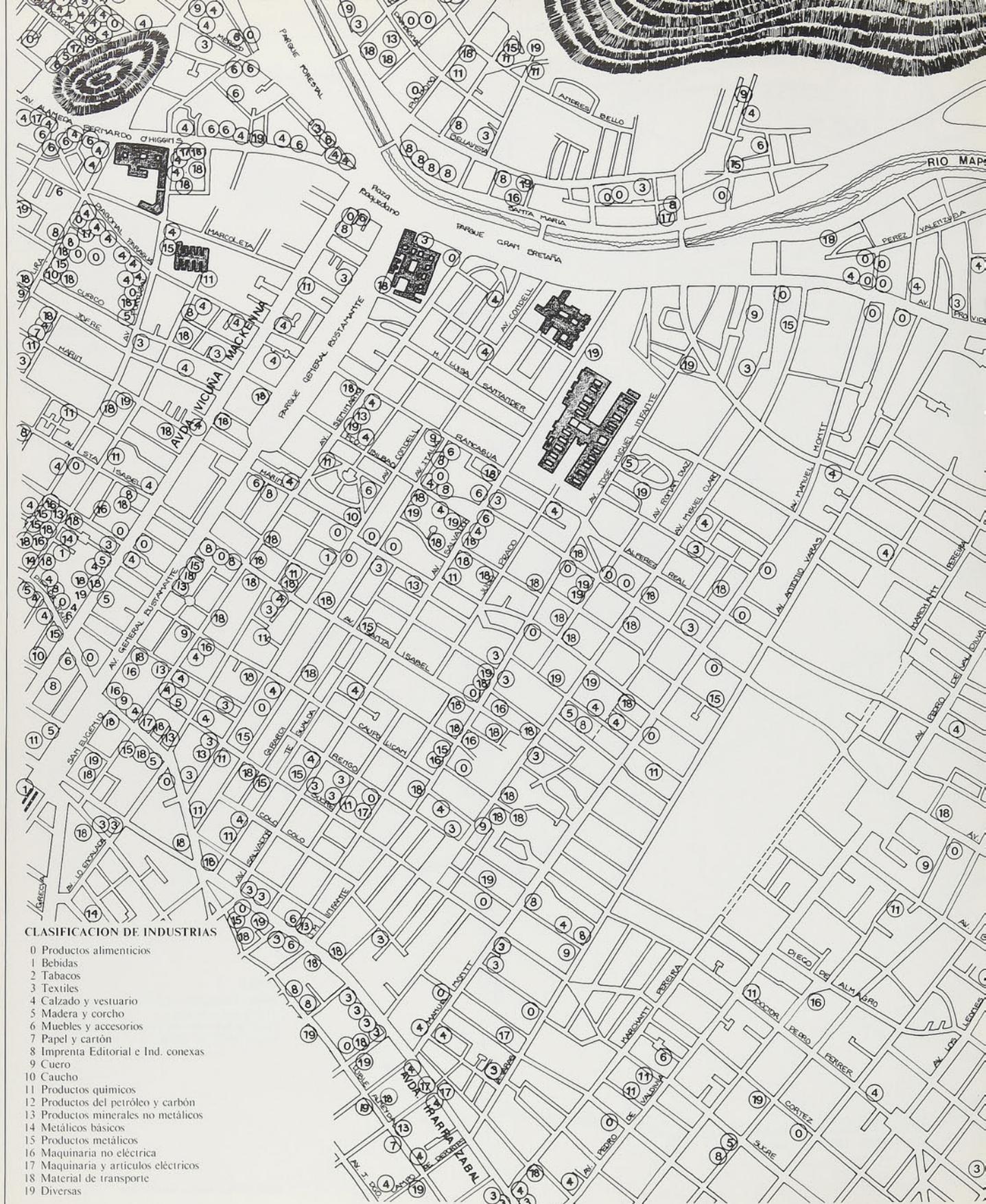
- 0. Productos alimenticios
- 1. Bebidas
- 2. Tabacos
- 3. Textiles
- 4. Calzado y vestuario
- 5. Madera y corcho
- 6. Muebles y accesorios
- 7. Papel y cartón
- 8. Imprentas Editoriales e Ind. conexas
- 9. Cuero
- 10. Caucho
- 11. Productos químicos
- 12. Productos del petróleo y carbón
- 13. Productos minerales no metálicos
- 14. Metálicos básicos
- 15. Productos metálicos
- 16. Maquinaria no eléctrica
- 17. Maquinaria y artículos eléctricos
- 18. Material de transporte
- 19. Diversos

PROVIDENCIA INDUSTRIAS 1924



Fuentes:
 "Plano de Santiago Oriente" - 1923
 Providencia y Nuñoa
 "Plano de la comuna de Providencia" - 1924. Investi-
 gación DIUC N° 167-82

Dibujo: Elizabeth Bennett / Maria Paz Solar



CLASIFICACION DE INDUSTRIAS

- 0 Productos alimenticios
- 1 Bebidas
- 2 Tabacos
- 3 Textiles
- 4 Calzado y vestuario
- 5 Madera y corcho
- 6 Muebles y accesorios
- 7 Papel y cartón
- 8 Imprenta Editorial e Ind. conexas
- 9 Cuero
- 10 Caucho
- 11 Productos químicos
- 12 Productos del petróleo y carbón
- 13 Productos minerales no metálicos
- 14 Metálicos básicos
- 15 Productos metálicos
- 16 Maquinaria no eléctrica
- 17 Maquinaria y artículos eléctricos
- 18 Material de transporte
- 19 Diversas

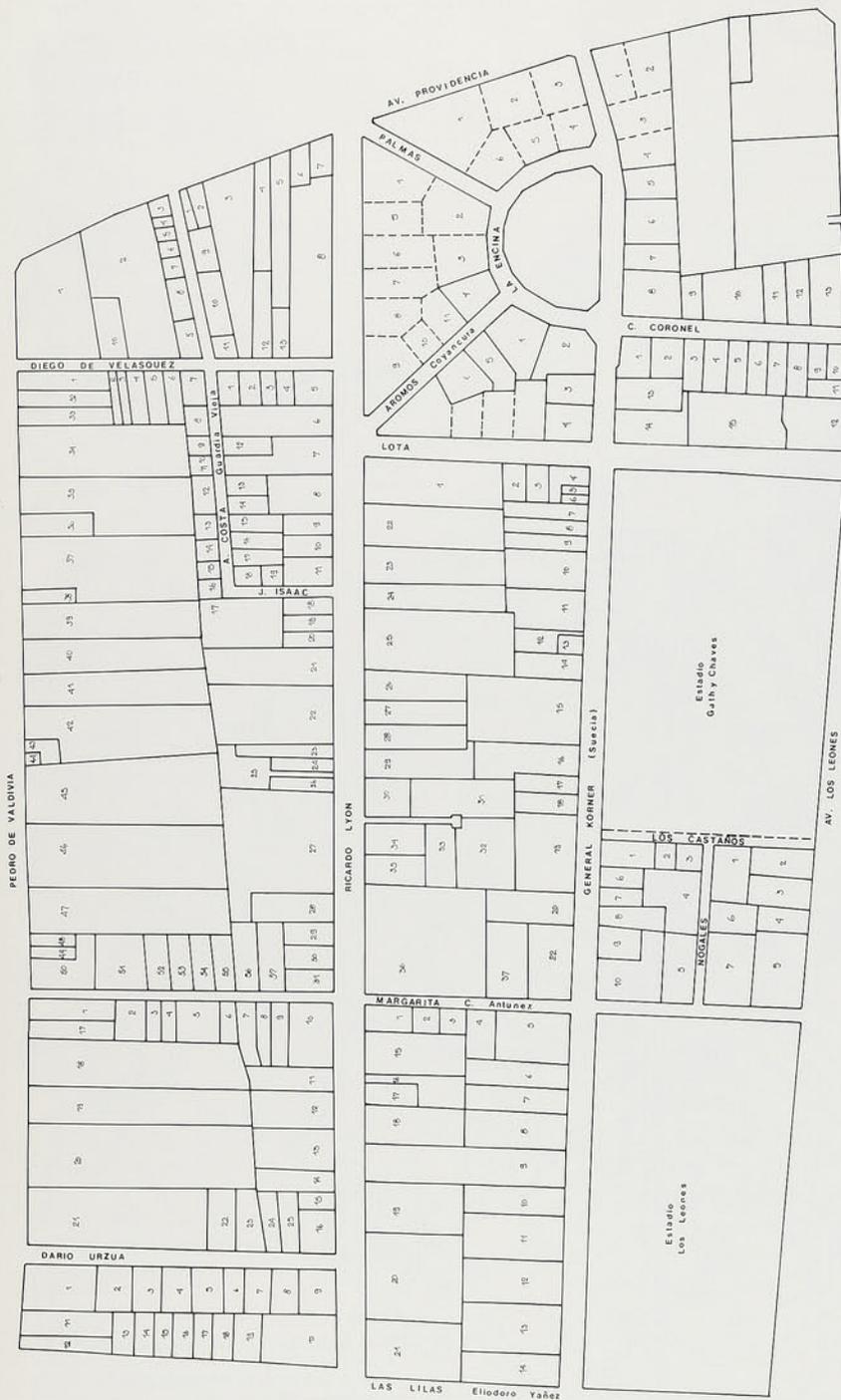
**PROVIDENCIA
INDUSTRIAS
1971**



Fuentes:
 "Plano de Santiago". Censo Industrial (1967).
 Minvu - D.P.D.U. Chile.
 "Plano de la comuna de Providencia" (1971).
 Investigación DIUC N° 167-82

Dibujo: Elizabeth Bennett / María Paz Solar

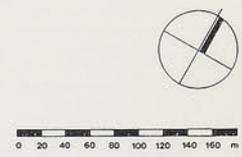
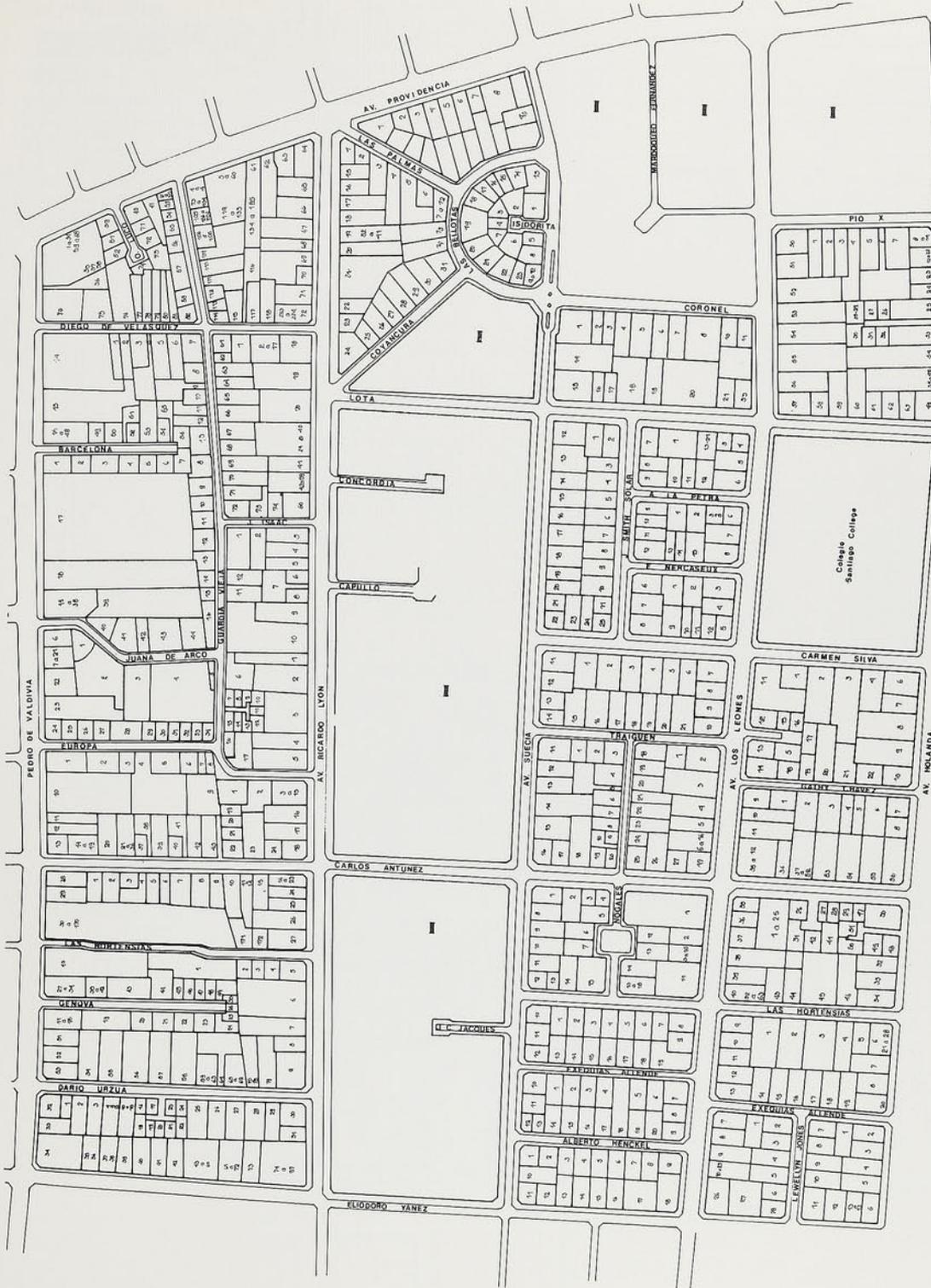
PROVIDENCIA
SECTOR NOR-ORIENTE
DIVISION PREDIAL
1915



Fuentes:
— Plano oficial de catastro anterior a 1940 de la Comuna de Providencia. 1:500
Municipalidad de Providencia.

Dibujo: Verónica García.

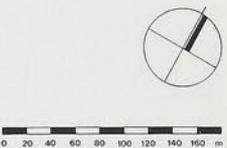
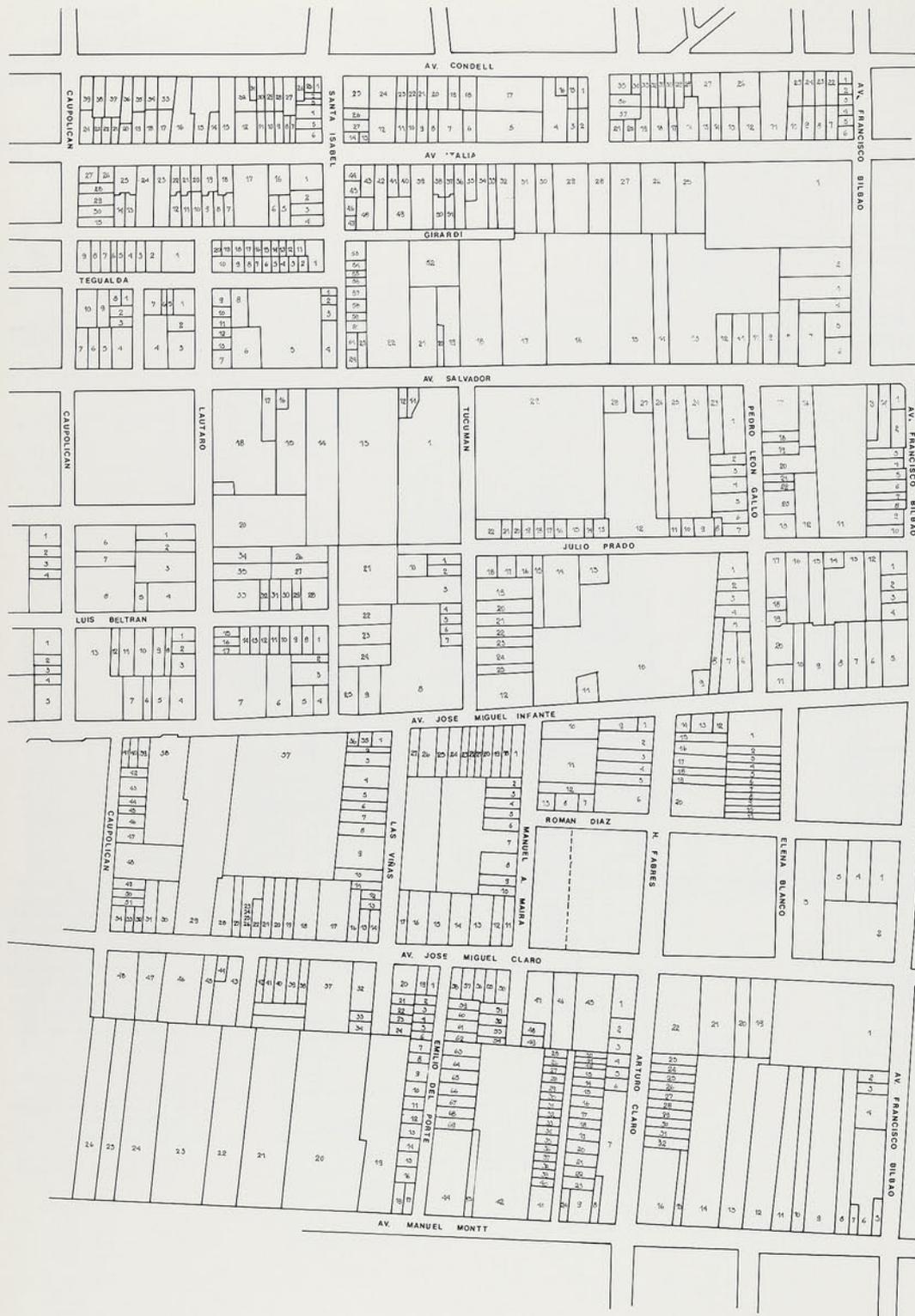
PROVIDENCIA
SECTOR NOR-ORIENTE
DIVISION PREDIAL
1964



- Fuentes:
- Plano oficial de catastro actualizado de la Comuna de Providencia 1:500. Municipalidad de Providencia.
 - Plano de la Comuna de Providencia confeccionado por el Servicio Aerofotogramétrico de la Fuerza Aérea de Chile del 7-II-64. Municipalidad de Providencia.

Nota:
No se dispuso de las planchetas correspondientes a las manzanas I.
Dibujó: Verónica García

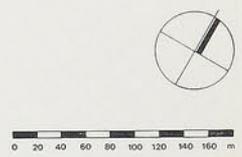
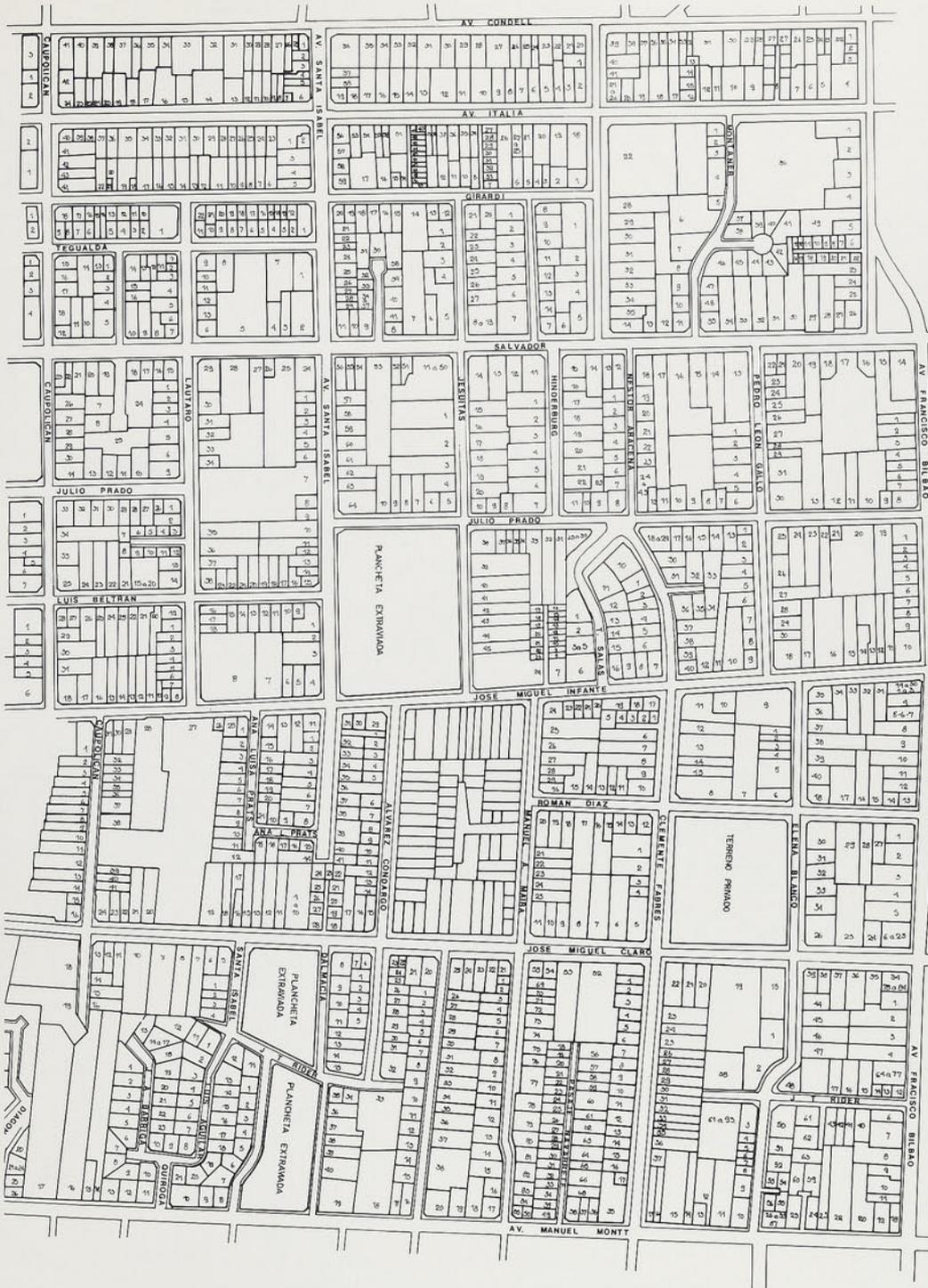
PROVIDENCIA
SECTOR SUR-POLENTE
DIVISION PREDIAL
1915



Fuentes
— Plano oficial de catastro anterior a 1940 de la Comuna de Providencia 1:500 - Municipalidad de Providencia.

Dibujo: Verónica García.

PROVIDENCIA
SECTOR SUR-PONIENTE
DIVISION PREDIAL
1964



- Fuentes:
- Plano oficial de catastro actualizado de la Comuna de Providencia 1:500. Municipalidad de Providencia.
 - Plano de la Comuna de Providencia confeccionado por el Servicio Aerofotogramétrico de la Fuerza Aérea de Chile. 1964. Municipalidad de Providencia

Dibujo: Verónica García



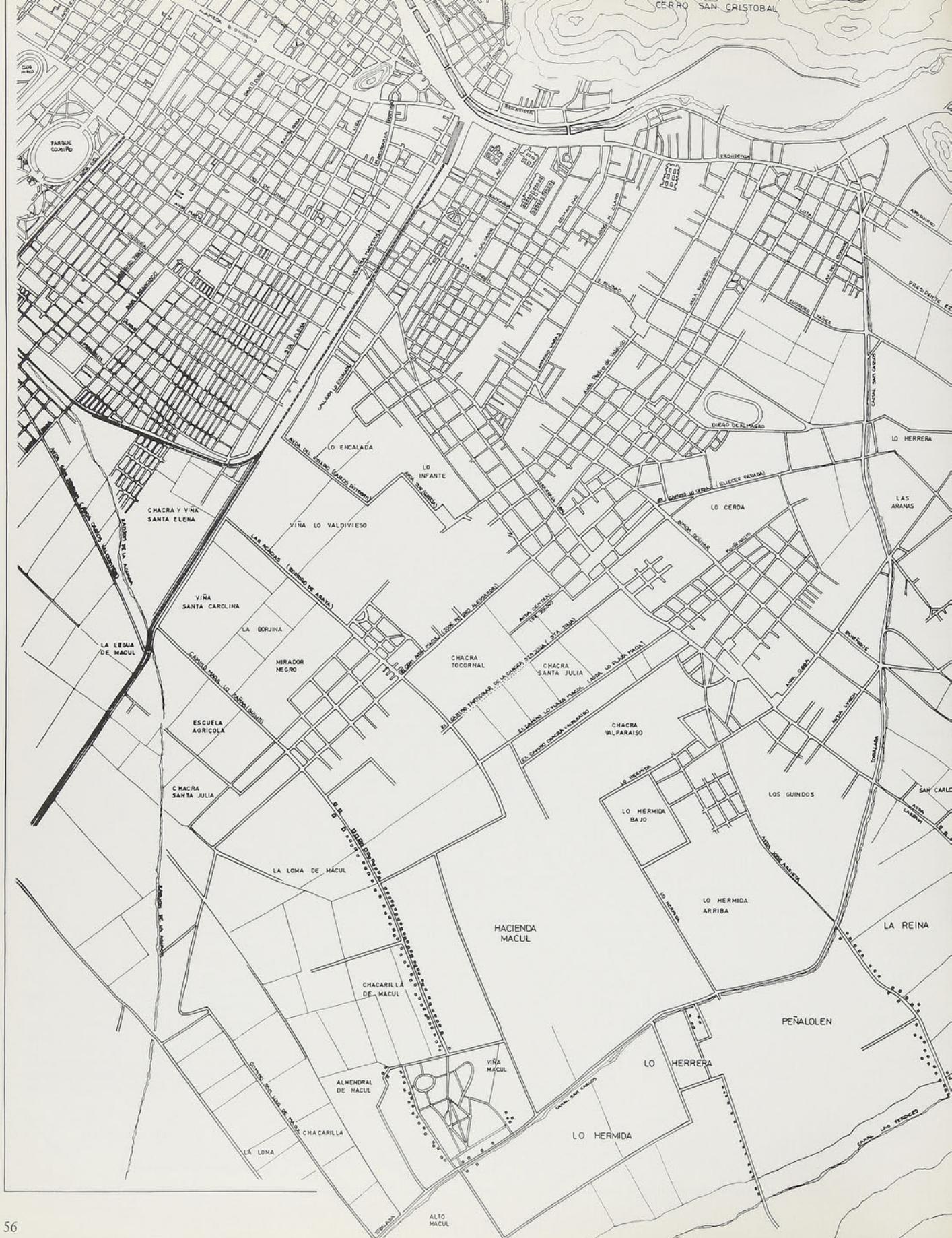
PROVIDENCIA Y ALREDEDORES 1901



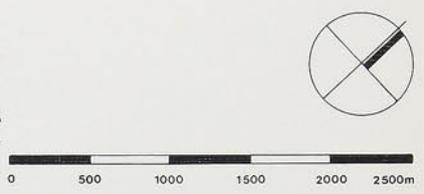
Fuentes:

- Planos topográficos de la ciudad de Santiago. Levantamiento hecho por el ejército de Chile entre los años 1895-1905
- Plano de la comuna de Providencia elaborado en Investigación DIUC N° 167-82 "La ciudad de Santiago y sus casas entre 1900 y 1980".
- Plano de la ciudad de Santiago y sus alrededores. Parte de la zona central de Chile regada por los acueductos de la Sociedad Canal del Maipo. (1902).

Dibujo: Elizabeth Bennett / María Paz Solar



PROVIDENCIA Y ALREDEDORES 1934



- Fuentes:
- Plano de Santiago
División Policial y administrativa. Prefectura de Santiago. (1934)
 - Santiago y alrededores (1930)
Plano para el servicio de los Carabineros de Chile de la Provincia de Santiago.
 - Nuevo Plano de la ciudad de Santiago y sus alrededores.
Propiedad de M. Keagan (1943)

Dibujo: Elizabeth Bennett / Maria Paz Solar



CAPITULO CUARTO

EL SANTIAGO TRADICIONAL Y SU PERIFERIA EN 1920

“Los cierros a la calle serán de obra sólida tapial, adobe o ladrillo y de una altura mínima de dos metros. No se permitirá construcción de cercas vivas ni muertas y las que en la actualidad existen serán reemplazadas por los cierros indicados en el plazo de dos meses”. “El Progreso Comunal”. Providencia 1913. Reglamento Municipal.
“Los dueños de ganado estarán obligados a registrar en la Municipalidad respectiva las marcas que usen”.
“Boletín Municipal”, Providencia 1925

En 1930, la ciudad de Santiago tenía 700.000 habitantes y entre sus siete comunas, la de Santiago tenía 540.000 habitantes. La comuna más pequeña, Renca, tenía 11.000 y las dos más grandes, Ñuñoa y Providencia, cada una contaba con 42.000 habitantes.

El paisaje que esbozan los dos trozos citados al comienzo me parecen importantes porque señalan por una parte una marcada ruralidad que se expresa y reglamenta tan próxima a las zonas densamente pobladas que se detienen bruscamente a los bordes del camino de Cintura Oriente, Vicuña Mackenna. Pareciera como si Santiago se hubiera ido saturando dentro de un límite amurallado. Por otra parte, si bien es una zona rústica, es de una elaboradísima rusticidad: tapias que enmarcan casas quintas, villas, huertos, red de acequias, grandes estructuras arquitectónicas: el Hospital del Salvador, la Casa de Huérfanos de la Providencia y los Conventos.

Porque la zona al Oriente de la Plaza Italia fue desde la Colonia, un lugar de conventos y de agrado, de chacras, de abundantes canales y acequias de regadío de vertientes cordilleranas, partes de cuyo sistema perduran hasta el día de hoy con sectores en uso.

El clima de la Comuna de Santiago, por exceso de pavimentos y construcciones era, y aún es, claramente más seco, caluroso y polvoriento que el de la Comuna rural de Providencia.

La ciudad al comenzar su expansión en 1920 más allá de su muro virtual, no avanza sobre una planicie sin marcas: las grandes líneas de los predios agrícolas, los canales y las acequias son ya la forma básica de lo que es la Comuna actual.

Las colonias extranjeras.

Según el Boletín Oficial de Avalúos de 1895 en la Avda. Pedro de Valdivia recién abierta aparecen inscritas 48 propiedades individuales. Los valores de las propiedades oscilan entre 600 y 11.000 pesos y de sus 48 propietarios hay un total de 13 extranjeros: 7 son alemanes y 6 entre franceses, italianos e ingleses.

En los avalúos totales de la Comuna del mismo año 1895, el rango en el valor va desde 90 pesos en la calle Villaseca a 562.00 pesos de la propiedad de la Cervecería de Goubler y Cousiño, 800.000 pesos de la Casa de Huérfanos y 272.000 pesos del Hospital del Salvador.

Del total de propiedades importantes de la comuna sobre los 10.000 pesos, hay 99 propiedades. Sus propietarios son: 75 criollos y 24 extranjeros, entre ellos 6 franceses, 6 alemanes, 5 italianos y 3 ingleses.

En 1917, el rol de avalúos en la Av. Ricardo Lyon indicaba 30 propiedades individuales, de las cuales 13 eran de criollos y 17 de extranjeros entre los que predominaban los propietarios alemanes que eran nueve.

En 1915, en “El Progreso Comunal” (Providencia, 8 de Agosto) aparecía el siguiente comentario:

“Las principales familias de Santiago tienen sus residencias veraniegas en este barrio y los extranjeros, amantes siempre de todo lo que sea bienestar y salud, lo buscan con insistencia para vivir formando una colectividad respetable y emprendedora. Importantes fábricas (Curtiembre Magnere, Fábrica de Cerveza Goubler y Cousiño, Paños Girardi, Baldosas Grau, Sederías Chile, etc.) dan trabajo a miles de operarios que forman una población trabajadora y honrada dando una mayor importancia a este barrio”.

El tono paternal de mencionar a los extranjeros y operarios que “vivían” en la comuna, mientras que “las principales familias” sólo “veraneaban” allí, indica que el prestigio lo ostentaba la comuna de Santiago, el casco antiguo y los extranjeros eran sólo “amantes siempre de todo lo que sea bienestar y salud”, pero no tenían aún prestigio social.

Ahora bien, el número de extranjeros que nos muestran los roles de avalúo, es importante, pero no exagerado.

En el libro “El Progreso Británico en Chile” (20) de 1919, la Colonia Británica de Santiago alcanzaba 160 familias con un total de 1.000 personas que mantenían las siguientes instituciones: el Santiago Golf Club, el Lawn Tennis Club “Los Leones” (1913); 100 casas comerciales de importación y exportación, 2 bancos, la Compañía de Tranvías y de Alumbrado Eléctrico de Santiago y la Compañía de Teléfonos. Además del “Club Inglés” que funcionaba, por algo, en el edificio de La Bolsa, la Cámara de Comercio Británico, dos Iglesias y otras sociedades y comités menores.

La gravitación comercial es evidente, pero lo que me interesa es señalar que el modo de vida “higiénico”, como dice el cronista, de estos extranjeros, significaba espacios nuevos, que introducen una medida inédita en la ciudad española-afrancesada del casco antiguo, ciudad de paseos en carruajes, más bien estática, exhibicionista y coloquial.

La equitación, el golf, el tenis, los jóvenes de la alta sociedad chilena los miran con envidia y lejanía (21). El barrio de Los Leones y Tobalaba en las primeras décadas del siglo, está caracterizado por los extensos espacios horizontales, bordeados de ordenada vegetación del Club Alemán, del Estadio Gath y Chávez, del “Aras Limited”, del Stade Francais, del Club de Golf







37

(actual barrio El Golf) y más lejos, el Country Club. Grupos culturalmente diferentes, para los cuales el "casco antiguo" no ofrece la dimensión y calidad del espacio que sus costumbres necesitan. (22)

Las poblaciones "Ciudad-Jardín" y sus habitantes: la clase media chilena.

Desde principios del siglo se empieza a gestar un cambio en la estructura social chilena, entre otros, un abrupto desarrollo de los grupos medios urbanos. La población urbana aumenta con rapidez: en 1885 es el 34,3% y en 1907 el 43,3% (23). Esta población se concentra especialmente en Santiago: "Sectores de población numéricamente importantes encontraron en las ciudades fuentes de trabajo que les permitieron gozar de rentas suficientes como para vivir en casas y barrios relativamente confortables. Entre esos sectores se encuentra un porcentaje importante de funcionarios públicos... Los oficiales de las Fuerzas Armadas mayoritariamente formaban parte de ese sector social". (24)

Son estos sectores los que construyen las poblaciones "Salvador de la Le-

gión Militar" (calle Gral. Salvo), la comunidad de calle Keller, la Unión de Empleados de Chile (calle Peumo), algunas de las más características en la Comuna de Providencia. Son el equivalente chileno de Bedford Park, construido por Norman Shaw para la "low middle class": casas aisladas o pareadas, muy económicas, repetitivas, en base a 4 ó 5 modelos, en terrenos pequeños, calles angostas y veredas mínimas.

El paso del modelo tradicional al modelo de ciudad-jardín.

Consideraré como poblaciones barrio-jardín solamente aquellas que constituyeron una operación de cierta envergadura en cuanto a número de calles (más de una), y que su trazado de calles, división predial y construcción de casas fueran realizadas en una sola operación.

Así se forma un núcleo, un barrio reconocible que es la característica realmente nueva que trae el movimiento de las Garden City: se crea un trozo de tejido urbano más complejo que la simple suma de calles y casas nuevas a las ya existentes.

32. (Página 58) **COMUNA DE CONCHALI**, situación de borde agrícola.

33. (Página 60, arriba). **PLAZA ITALIA**, c. 1920.

34. (Página 60, abajo). **ALAMEDA**, Sector Palacio de La Moneda, c. 1930.

35. (Página 61, arriba). **AV. COSTANERA** entre Plaza Italia y el Seminario, c. 1900.



38

36. (Página 61, abajo), PLAZA ITALIA, c. 1920, con la Estación de Pirqué de Emilio Jecquier.

37. CALLE KELLER, Costado Sur, Arquitecto Luciano Kulcewsky, 1925.

38. CALLE KELLER, Costado Norte.

En su primera aparición, nuestros barrio-jardín parecen derivar de los modelos franceses más que de los anglosajones en cuanto que su imagen trae el recuerdo de un pueblo y no una imagen rural o relacionada con la poética de los parques. Son ajenos también, en esta primera década de aparición, al contexto en que se insertan: conserva más el recuerdo de la Comuna Rural de 1920 la actual calle Padre Mariano, por ejemplo, que cualquiera de las poblaciones estudiadas, aún las mejor conservadas.

También sus habitantes clase media o clase media baja se parecen más a los franceses que a la clase media inglesa aunque en el caso francés son generalmente obreros calificados y en Chile empleados y funcionarios públicos.

Así, durante la década de 1920, la Comuna de Providencia estaba constituida, entremezcladamente, (salvo en su sector sur-poniente que siempre fue más popular) por grandes casas quintas y villas aisladas de veraneo o de residencia permanente y en los sectores poco valorizados en ese momento, las nuevas poblaciones de empleados y Fuerzas Armadas, insertas como un cuerpo ajeno tanto por su novedad como hecho social, como por la forma de sus calles quebradas y estrechas y sus casas pequeñas y repetitivas.

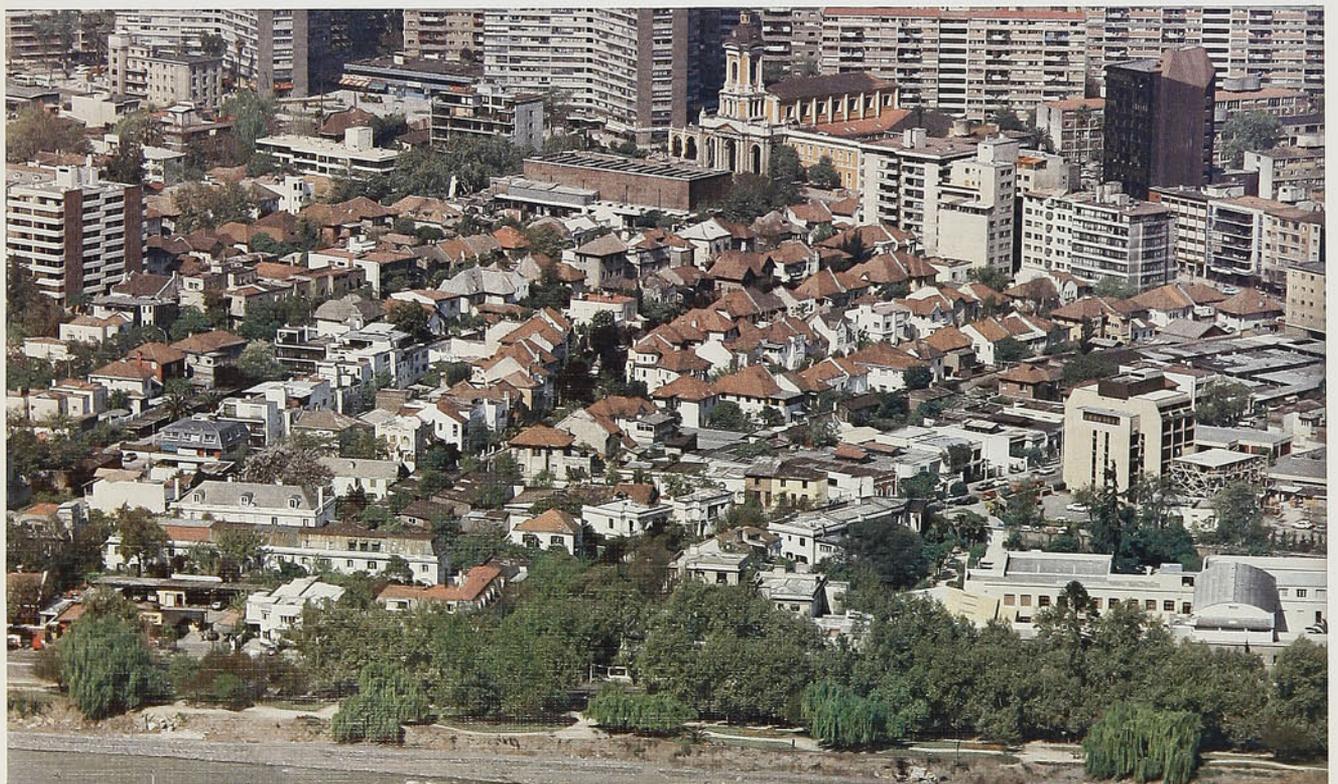
El comienzo de los barrios ciudad-jardín fue socialmente modesto en San-

tiago. Hay que esperar las próximas décadas para ver construirse barrios que, si por un lado eran socialmente más prestigiosos (el barrio El Golf por ejemplo), habían perdido casi completamente la idea de creación de un lugar, para pasar a integrar una genérica ciudad-jardín.

La interioridad lograda en las poblaciones de la década del 20 quizás se reforzó al establecerse en un paisaje que era casi rural, pero también, como se verá al analizar algunas de ellas, el arquitecto utilizó conscientemente recursos específicos que acentuaran la idea de lugar interior que hasta hoy conservan.

El prestigio que adquirió este modelo fue fulminante y luego de algunos traslados intermedios y fugaces hacia el oriente, el barrio Paris-Londres por ejemplo, la clase alta chilena emigró al Oriente, al nuevo barrio de El Golf al iniciarse la década del cuarenta. (25)

El cambio fue, no sólo de varios kilómetros al Oriente, sino a un nuevo modelo de ciudad y de casa, casa que, preferentemente en estilo neoclásico, siguió pretendiendo asumir en algunos casos con éxito y en otros no, una cierta inmovilidad y distanciamiento de buen tono.



CAPITULO QUINTO

LAS PRIMERAS POBLACIONES CIUDAD JARDIN

El paisaje de la comuna entre 1930 y 1945.

Los límites de la Comuna de Providencia en ese período eran bordes naturales o fuertes vallas urbanas: El Río Mapocho al Norte y el Canal de San Carlos al Oriente; al Sur el Canal de San Miguel que recorría a tajo abierto las actuales calles Almagro, Villaseca y Avda. Irarrázaval y al Poniente el ferrocarril de circunvalación, que terminaba en Plaza Italia con la elegante estación de Pirque de Emilio Jecquier.

El trazado norte-sur de sus calles principales unía limpiamente los dos bordes más densamente construidos: el borde norte, continuación de la Alameda, también con grandes estructuras arquitectónicas de conventos, iglesias y un asilo de huérfanos, el gran hospital del Salvador y la gran fábrica de cerveza de Goubler y Cousiño.

El borde sur, achaparrado, replegado en otra escala, de construcción continua en un piso, era la cara exterior hacia Irarrázaval de la extensa población de El Salvador, cuadrícula y construcción en todo similares a las de Santiago Poniente: una mezcla de barrio Yungay y Quinta Normal.

Las grandes calles de avenidas arboladas, Salvador, Miguel Claro, Condell, Pedro de Valdivia, Lyon, Suecia, Los Leones, Villaseca, ordenaban las villas y casas quinta en hileras rectas.

Los grandes planos horizontales verdes, abiertos, enmarcados por grupos de árboles del "Aras Limited", "Club Alemán" y "Estadio Gath y Chávez", y finalmente el pequeño dibujo, como filigrana de las calles y las casas de 10 ó 15 poblaciones ciudad-jardín recién construidas, brillante los dibujos geométricos en blanco, rojo y negro de sus tejas planas, muros de ladrillo, balcones de madera, chimeneas, todo nuevo y demasiado cerca, apretujado entre el espacio mullido de las grandes quintas y parques a otra escala.

Son los barrios de la clase media, recién asomándose como tal a la vida política, social y arquitectónica de Santiago.

Es posiblemente esta etapa de la Comuna la que tuvo las más variadas y prestigiosas formas arquitectónicas. Una selección de casi todas las formas básicas existentes en Santiago, pero organizadas en un sistema distinto de la cuadrícula, una estructura espacial muy simple: una parrilla con bordes, pero sin uno de los sistemas de barras paralelas, las Oriente-Poniente en este caso. Este sistema único de barras paralelas orientado Norte-Sur estaba materializado por hileras de árboles, tapiales y acequias.

Fue el único momento que la Comuna se constituyó, sin saberlo ni pretenderlo conscientemente, en un paralelo criollo de los refinados sistemas de Olmsted para Boston o de Unwin y Parker para Hampstead: la Comuna entera era una ciudad jardín estructurada, jerarquizada, variada y reconocible.

Después del año 1945, los espacios horizontales verdes y abiertos de las canchas de equitación o golf y de las chacras y quintas, fueron transformándose en barrios que tenían veredas arboladas y casas rodeadas de jardín, pe-

ro en cuyos conjuntos se había perdido la idea de lugar, el apoyo en el paisaje natural contiguo que no existía más que en la lejanía de cerros y en los que el suelo era más que nada un dato numérico incapaz de conjurar al genio del lugar.

Creo que un estudio más profundizado del total de la Comuna en este período permitiría describir un posible modelo de estructuración propio de nuestros suburbios que hoy aparecen como "deshuesados" al decir de José Donoso por nuestra manera de hablar: sin una estructura que les de forma y claridad.

Comentario sobre cuatro poblaciones.

En términos generales, todas las poblaciones ciudad jardín que aparecen entre 1924 y 1934 son intervenciones pequeñas: entre las 4,4 Há. la mayor, Población de la Calle Peumo y 0,95 Há. la menor, la población de la calle Keller.

Sus anchos de calles varían entre 7,7 m. en Keller hasta 12 m. en Peumo. El trazado de las calles es una minuciosa red de líneas curvas o quebradas de escasa longitud: la calle más larga tiene 220 mts. en General Salvo de la Población Legión Militar de Chile y la más corta, 150 m. en Keller.

La superficie de los predios va de 572 m². Peumo, y 672 m². en calle General Flores, hasta 212 m². en calle Keller y 200 m². en General Salvo.

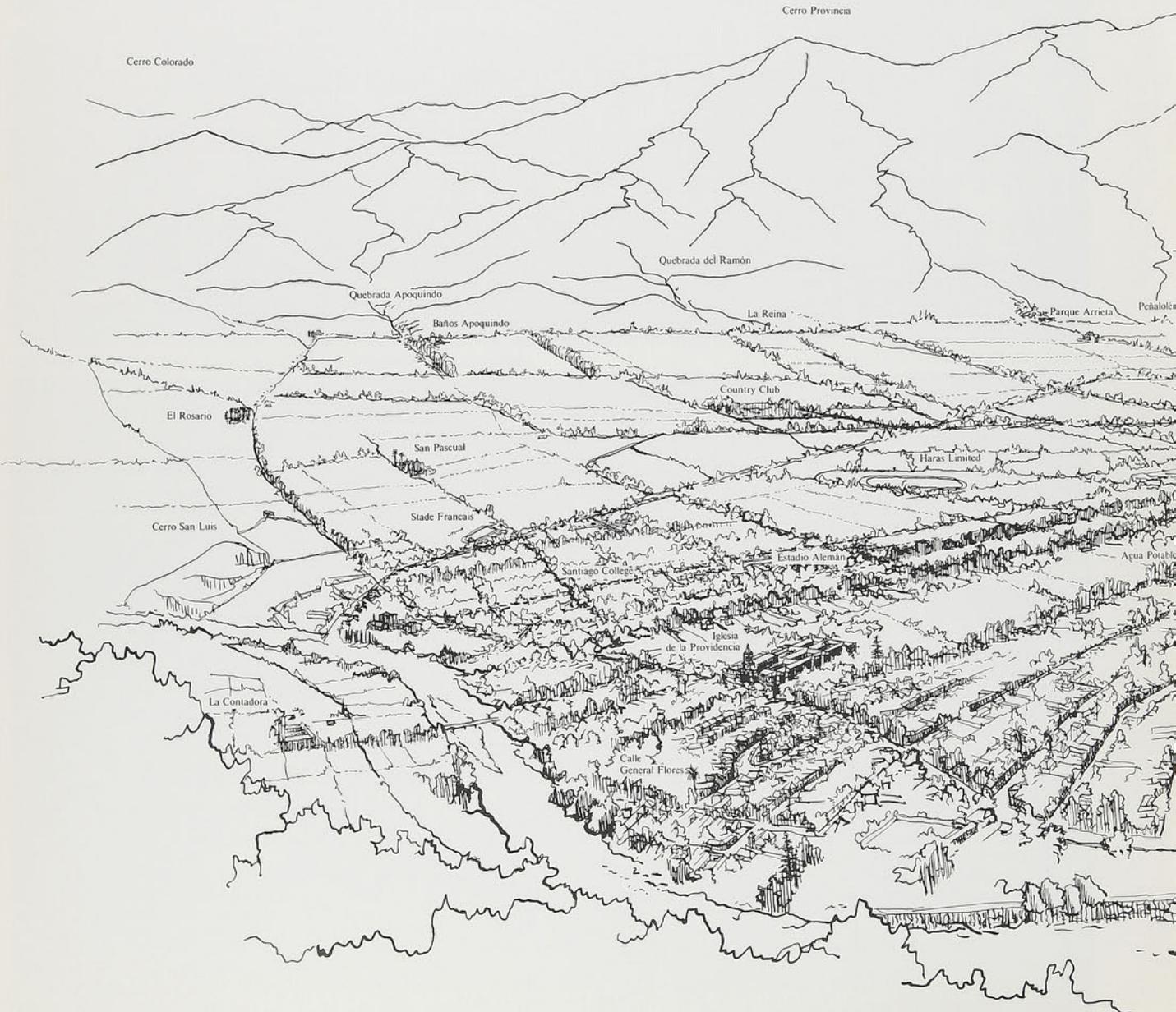
La superficie total construida mayor es de 180 m². en calle General Flores y la menor, 77 m². en calle Peumo, ambas de dos plantas.

La densidad en la población de Peumo es la menor: 72 hab./Há.; en Keller 116 hab./Há. y la máxima, 216 hab./Há. en la población de la Legión Militar (calle General Salvo).

Las cuatro poblaciones mencionadas muestran acercamientos muy diferentes al tema del barrio jardín, pero como todas ellas en Santiago, en EE.UU. y en Europa, tienen la imagen de un pueblo pre-industrial.

Población "Unión de Empleados de Chile".

Es casi rural, con la calle Peumo como eje central, bordeada por Los Leones, Suecia y Eliodoro Yañez; el resto de sus calles con nombres de arbustos de quebrada chilena. Boldo y Maitenes, acentúa la idea de una pequeña comunidad que se quiere ir a vivir al campo, aunque trabaja en la ciudad; tiene una proporción de área libre en sus terrenos desde 9,7% construido por predio en primer piso hasta el 18% como máximo. La comunidad poseía alcantarillado propio y los volúmenes cúbicos de sus casas parecen indicar un acercamiento al tema con influencias inglesas y alemanas, tanto por la existencia de la huerta familiar como por una sobriedad y precisión de





39. POBLACION de "Oficiales de Carabineros". Vistas Aéreas, 1984.

40. PAISAJE de la Comuna de Providencia en 1930.
Dibujo: Francisco Schmidt



A

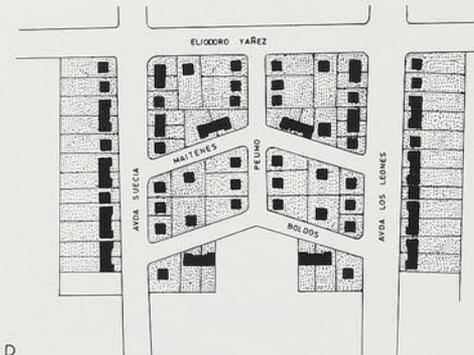


PROVIDENCIA

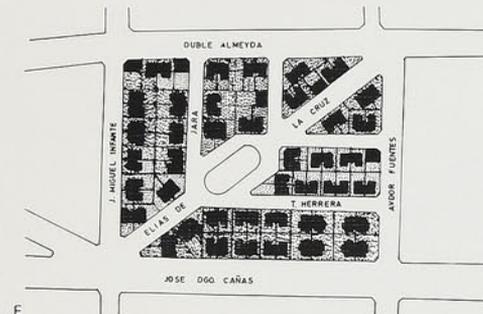
B



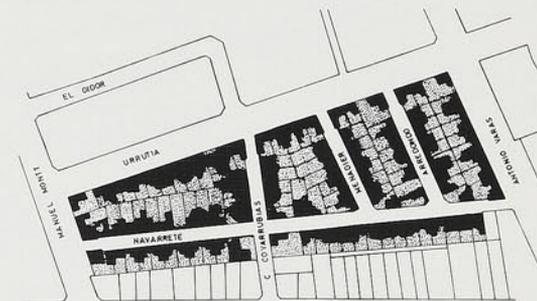
C



D

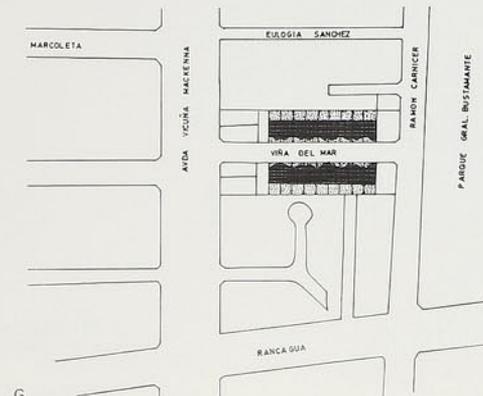


E

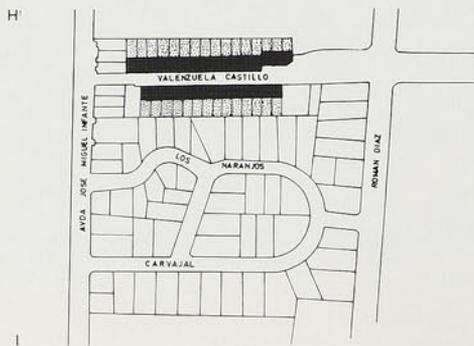


IRARRAZABAL

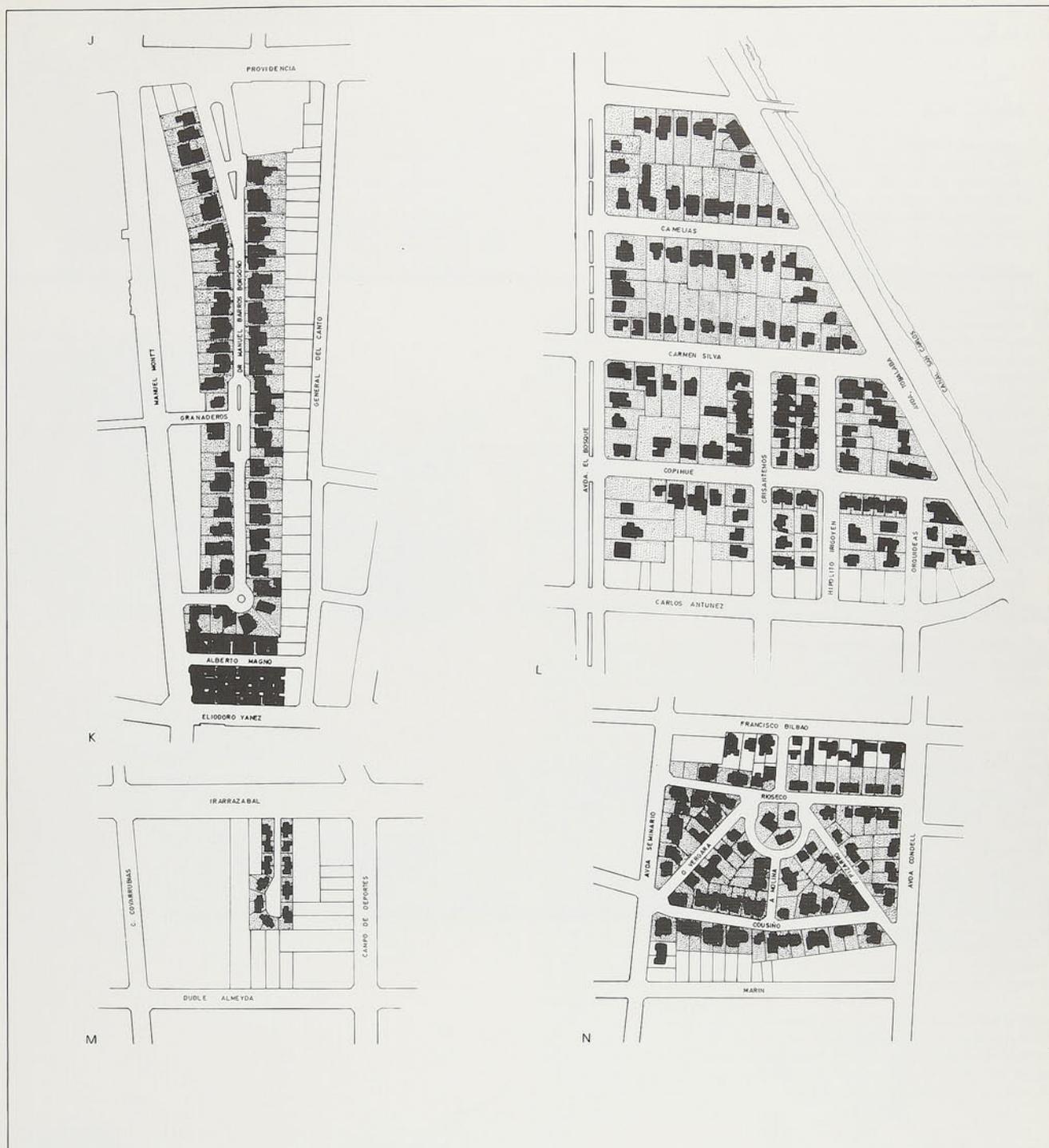
F



G



H



41. PLANOS Comparativos de las Primeras Poblaciones construidas al Oriente de Av. Vicuña Mackenna.

- A. Población "Salvador de la Legión Militar de Chile", 1926.
- B. Población de Oficiales de Carabineros, c. 1930
- C. Población "Comunidad Keller", 1925.
- D. Población "Unión de Empleados de Chile", 1929
- E. Población "Elias de la Cruz" de la Caja de Ahorro de los EE.PP., 1928.
- F. Población de la Caja de la Defensa Nacional, 1930.
- G. Población en Calle Viña del Mar, c. 1920
- H. Población Caja de Seguro Obrero, en calle Valenzuela Castillo, c. 1930.
- I. Urbanización Caja de Previsión EE.PP., c. 1930
- J. Población Caja Nacional de Ahorros, en Calle Barros Borgoño, c. 1930
- K. Población William Noon, 1928.
- L. Urbanización "Población Cousiño", 1928-1930
- M. Pasaje en Irarrázaval, altura N° 2.400, c. 1925.
- N. Población de Empleados de la Tesorería, Caja EE.PP., c. 1928.

PLANTA PRIMER NIVEL



42



43



ELEVACION CALLE KELLER

45



46

70

medidas en el diseño que recuerda el manual para casas de Alexander Klein y aún de Tessenow en el uso de muy pocos elementos y una aparente elementalidad para afrontar el tema.

Población de Oficiales de Carabineros.(Gral. Flores/Cirujano Guzmán).

Esta población, criticada por K. Brünner en su libro sobre Santiago (26) por su densidad demasiado alta (180 hab./Há.) como contraria a la idea de barrio-jardín es la más "pintorescamente ecléctica" de las cuatro. Aquí, contrariamente a las otras tres que se reseñan, hubo más de un arquitecto en la construcción de sus casas, aunque todos actuaron contemporáneamente, salvo en dos predios y posiblemente todos ellos ligados a una institución como la Caja de la Defensa.

Aquí está presente el esfuerzo de cada propietario por diferenciarse del vecino, aunque las casas pareadas tienen la misma planta, como sucede a menudo, éstas son aparentemente diferentes entre sí en el dibujo de sus balcones, ingresos y remates de antechos. Están tratando teatralmente de expresar, como dice Rowe, "lo remoto y lo local, lo muy específico y lo altamente personal". Su forma es dislocada y apresurada y si uno no se acerca con simpatía, puede hasta decir de la gente que las hizo, que su distintivo personal era el arribismo, pero la contigüidad entre casa y casa y entre frente y frente de casas es tan amable, tan campechanos sus contactos visuales entre terrazas y balcones de casas diferentes, que la calle es como un pequeño valle de pintorescas laderas hechas de techos, terrazas y balcones: Hay toda una atmósfera literaria entre novela gótica y cuento infantil.

Aquí el diseño de las calles es en base a curvas irregulares que recuerdan más las ideas de Camilo Sitte y su acercamiento al urbanismo o a una posible barriada de balneario francés, que al paisajismo inglés. O quizás lo que fue seguido como modelo, fueron las escenografías de la temporada de Opera en el Municipal o el deslumbrante espacio interior del cine Real.

Población "Comunidad Keller".

Este conjunto, cuyo urbanista y arquitecto es Luciano Kulcewsky, fue ampliado en los primeros años por el mismo Kulcewsky, que hizo el diseño de las calles adyacentes: Barros y Decombe, construyendo también la mayoría de las casas, independientes de la Comunidad Keller.

Esta es la única población ciudad-jardín de este periodo con edificación continua: las casas tienen un antejardín y un patio trasero separado coincidiendo con las recomendaciones que haría pocos años después Brünner para la vivienda económica: casas corridas en 2 pisos y un ancho de sitios alrededor de los 8 metros.

La calle tenía un ingreso desde Manuel Montt, marcado por dos faroles sobre postes de hormigón, y tanto ellos como el resto de la decoración, expresa un art nouveau propio de Kulcewsky, improvisado, amable, no demasiado riguroso, pero siempre acertado.

El término de la calle, sin salida los primeros años, estaba cerrado por dos volúmenes en dos plantas en la línea de la vereda y una cochera en lo que después fue la continuación de la calle Keller.

Keller en su encuentro con Luis Barros, no produce un cuadrado, sino que está trabajado en forma de octógono, así como los otros encuentros en la urbanización: así el ingreso o la salida al barrio y a cada una de sus calles, es a través de una figura que marca una especie de descompresión, como el zaguán en las antiguas casas.

Lo mismo hará Kulcewsky en la población de la Caja de la Defensa entre Manuel Montt, Irarrázaval y Antonio Varas; adelantará los últimos volúmenes de cada encuentro de calle interior con las calles abiertas del sector, un avance insignificante en tamaño, equivalente sólo al ancho de su pequeña vereda, pero creadora de umbrales perceptibles para cualquiera: la gente "entra o sale" de la población.

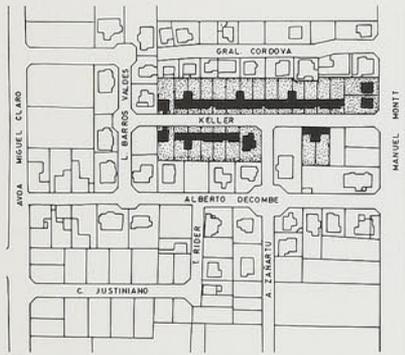
Población "Salvador de la Legión Militar de Chile"

Aprovechando terrenos de bajo precio por ser interiores y además por la cercanía del Hospital del Salvador, se planteó esta población en un terreno difícil, un polígono muy irregular, con un pequeño frente a Providencia y un frente largo al callejón Azolas, hoy José Manuel Infante.

La estrategia del arquitecto, muy posiblemente Emilio Santelices o Ricardo Knudsen Larrain, fue excelente, creando una perspectiva larga y doble desde Providencia y dando al callejón Azolas con tres pequeñas calles.



44



47



- 42. CASAS calle Gral. Salvo.
- 43. CORTE Fugado calles Gral. Salvo y Gral. Bari.
- 44. PLANO Población "Legión Militar".
- 45. CASAS calle Keller.
- 46. CORTE Fugado calle Keller.
- 47. PLANO Población Keller.



48



49



50



51

48. POBLACION "Unión de Empleados", 1929.

49. POBLACION "Legión Militar", 1926.

50. COMUNIDAD Keller, 1925.

51. POBLACION "Oficiales de Carabineros", c. 1930.

La sensación de ser un lugar diferente, específico, es fuertísima aún hoy en que las calles de repletan de autos estacionados y las casas se destinan a otros usos.

Esta población posee la más alta densidad de las cuatro: 216 habitantes por hectárea y los terrenos más pequeños, 200 m²., el ancho de sus calles es constante de 10 metros y la relación entre ancho de sitio y alto de la edificación es muy cercana (ej.: altura de 9,2 m. y frente de 8 m.).

Todos estos datos parecen no corresponder a la población que uno conoce de calles aireadas, fluidas, con un túnel de árboles en verano y casas de gran privacidad.

En este resultado, creo que hay tres factores: uno es el ancho de la calle en relación al alto de las casas: aproximadamente el mismo más un pequeño

antecorral (1,5 m.) en ambos lados; el otro es el tipo de curva suave y continua. Esta población tiene la calle más larga de las cuatro: 220 m., y el tercero, el perfil de la calle, el cuadrado básico es abierto en diagonal por los faldones de fuerte pendiente de los techos.

De las cuatro poblaciones y de todas las existentes en la Comuna, es indudable que ésta es la más hábil en conjugar trazado de calles y diseño de casas hacia un objetivo único: la creación de una fachada pública unitaria y reconocible como perteneciente a un sector diferente al resto: la unidad comunitaria mayor, el barrio que integra a las unidades menores que son las casas.

La idea de relacionar el paisaje urbano con el "landscape" es aquí equilibrada y armoniosa y, con sus recursos modestísimos, es el mejor logro de todos los barrio-jardín de la década de 1920 en la Comuna.

CAPITULO SEXTO

EL BARRIO JARDIN COMO TIPOLOGIA URBANA

Será "una ciudad tan diferente de la ciudad antigua o de cualquier ciudad actual que probablemente no llegaremos a reconocer si quiera su advenimiento como tal".
..."se construirá a sí misma, al azar". (27)

Lo que fueron los alrededores de la ciudad de Santiago de 1920 y su novedad, vivir en una casa rodeada de jardín, constituyen 60 años después la forma más común, a la vez que la más ambicionada por la mayoría de los santiaguinos. Santiago es hoy una ciudad de jardines con vegetación abundante, largas calles arboladas y baja densidad.

Y es evidente que esta ciudad construida en los últimos 60 años se ha hecho evidente satisfaciendo en mayor o menor grado el anhelo de sus habitantes. Ahora, decir cuán acertada es esta respuesta, cómo se ha aproximado o alejado de un cierto ideal, es otra cosa.

Hacia el Nor-Oriente los grupos económicos alto y medio se han dado sitios de mayor superficie y calles cada vez más anchas.

El sitio crece no sólo para albergar a una casa que es ahora resuelta en una sola planta, sino además y en lo posible, un par de autos, una piscina, césped y reproducir con esmero la sensación de estar solos en medio de un paisaje verde, húmedo y asoleado. (28)

La superficie de los predios en las primeras poblaciones de 1920 llegaba excepcionalmente a los 600 metros cuadrados (Gral. Flores) pero sus medianas son alrededor de 300 m². En urbanizaciones para grupos de ingresos medios como Pedro de Valdivia Norte en 1946 los sitios varían entre 375 m², y 600 m². Pero en 1979, en Sta. María de Manquehue, para grupos similares, los sitios eran entre 600 y 1.000 m².

En urbanizaciones para grupos de altos ingresos, como el "Jardín Este", alrededor de 1960, los sitios promedian los 1.000 m². y el el "Parque del Sol" de los S.O.M. en La Dehesa (1980), el promedio alcanza los 1.600 m². (28) Si a eso sumamos el aumento constante del ancho de las calzadas, veredas con parterres de césped y flores se ve claro el peligro de perder cualquier tipo de peatonalidad que todavía subsiste en la mayoría de los barrios al Oriente y que cualquiera asocia espontáneamente con la idea de lo urbano.

Por otra parte, hacia el Sur, Poniente y Norte, en los barrios populares, la construcción del Santiago actual presenta el problema inverso: las grandes poblaciones construidas en los últimos años tienen sitios minúsculos de alrededor de 100 m², en base al modelo de casas pareadas rodeadas de jardín, lo que originará un deterioro grave por saturación de un sitio cuya superficie ya no es compatible con el modelo que se le asigna.

No es materia de este trabajo ni tampoco mi especialidad el urbanismo, pero el alcance lo hago desde el punto preciso en que se plantea mi trabajo: la relación entre ciudad y casas, entre lo público y lo privado, desde el estudio de las poblaciones fundadoras de la ciudad actual.

El desajuste en tamaños de predios y calles indiscriminadamente anchas, pueden en un sentido o en otro estar malogrando una ciudad que aún es, en casi todos sus barrios, lo bastante peatonal como para permanecer dentro de una actuación urbana tal como la hemos entendido, muy general y básicamente, desde hace ya cerca de 500 años. (29)

La homogeneidad, otro defecto que se le asigna como privativo, es sin embargo también compartido por barrios del casco antiguo (30) y es difícil discutirla desde un trabajo cuya materia son pequeños grupos de 50 a 100 casas.

Las casas y la calle.

El volúmen de las casas en la construcción del espacio público del barrio jardín fundacional era básico por su relación entre el alto construido, el ancho del predio y el ancho de la calle, generalmente muy cercanas las tres medidas a los 10 metros.

Las casas son en general de dos pisos y un gran techo, hasta tres pisos e incluso un cuarto piso zócalo que realza la obligada escalera de 6 o más peldaños que marca el ingreso a la casa, punto clave de la composición en la fachada principal.

El apoyo volumétrico de las casas a la calle está subrayado en el plano del suelo por una especie de cinta continua que, de vereda pública, baldosas grises y guardas rojas, ingresa al jardín y llega, a través de las escaleras, a la puerta principal.

Es la relación de vereda y puerta de la antigua casa del barrio bajo, ahora alejadas y en diferentes planos horizontales pero igual, estrechamente relacionadas.

Esta situación de casa y calle y de vereda e ingreso, va modificándose paulatinamente a través de las décadas siguientes hacia una casa de una sola planta, que va alejándose de la calle aún más por la ampliación del antejardín mínimo obligatorio hasta llegar a desaparecer detrás de los setos de ligustrinas recortados que contradicen la transparencia de una casi invisible reja de hierro sin zócalo. Así, la calle llega por anulación de lo construido aparente a reencontrarse con la calle corredor, ahora muy ancha en relación a sus bordes vegetales bajos y continuos.

El modelo santiaguino de barrio-jardín.

El modelo de barrio jardín de la ciudad nueva, la ciudad más allá del ferrocarril de circunvalación, presenta en sus inicios una forma nueva de entender el límite entre lo público, calle, y lo privado, casa. Comparado con la ciudad tradicional, es como si el espacio interior de patio se transformase en



52



53

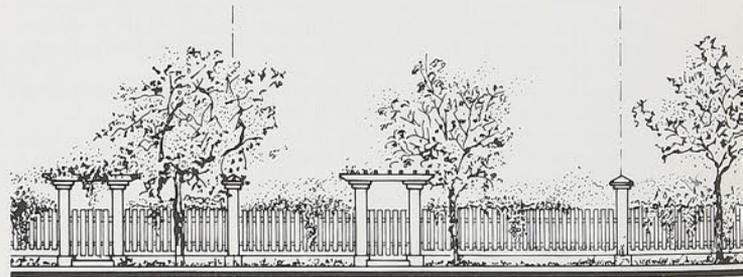
construcción sólida y la red de recintos que lo rodean se convirtieran en jardín, como si uno fuese el negativo del otro.

Pero si bien hay una inversión desde dentro hacia afuera, los cuatro lados del predio permanecen acotados y construidos, situación que se mantiene en las décadas siguientes diferenciándose en ésto del modelo anglo-sajón del que provenían, en el cual los límites entre los predios y hacia la calle apenas se materializan.

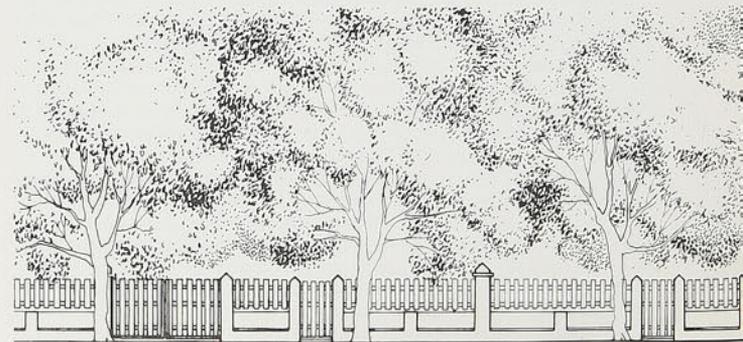
Esto permanece así hasta la década de 1960, en que se concreta una variante importante y, creó, un modelo propio de barrio jardín. La forma de frontalidad y cerramiento tradicionales de la calle corredor que logró infiltrar el modelo de barrio jardín tiene, al influjo de influencias extranjeras que la propician y quizás desde las casas-patio de Mies, un auge en el que se retoma vigorosamente la idea de paramento mediador entre la calle y lo privado, en forma de seto verde, impenetrable a la vista. Estos macizos vegetales recorren ambos lados del espacio público de la calle, originando una calle corredor vegetal, al mismo tiempo que esconden la casa que, desde los 2 ó 3 pisos de la década del veinte, tiene ahora un solo piso y simula estar idealmente sola en medio de la naturaleza, de acuerdo al ruralismo de F. L. Wright, quien influenció a toda la arquitectura suburbial norteamericana después de la segunda guerra mundial.

Posiblemente en el barrio "Jardín del Este" de Emilio Duhart, es donde primero se realiza esto intencionalmente. A su vez, aparecen las casas-patio de Jaime Sanfuentes en el mismo barrio, en una exploración muy sofisticada de este tema que será retomado posteriormente por arquitectos de conjuntos importantes de la década del 70.

Las variantes por las que pasa el modelo de barrio-jardín desde su apareamiento hasta hoy, son materia de otra investigación en la que se debería estudiar detenidamente las nuevas barriadas desde 1940 hasta 1970, fijar sus características, discutir su actualidad y futuro como modelo de crecimiento de la ciudad de Santiago, una ciudad que retiene aún como importante el valor de su peatonalidad.



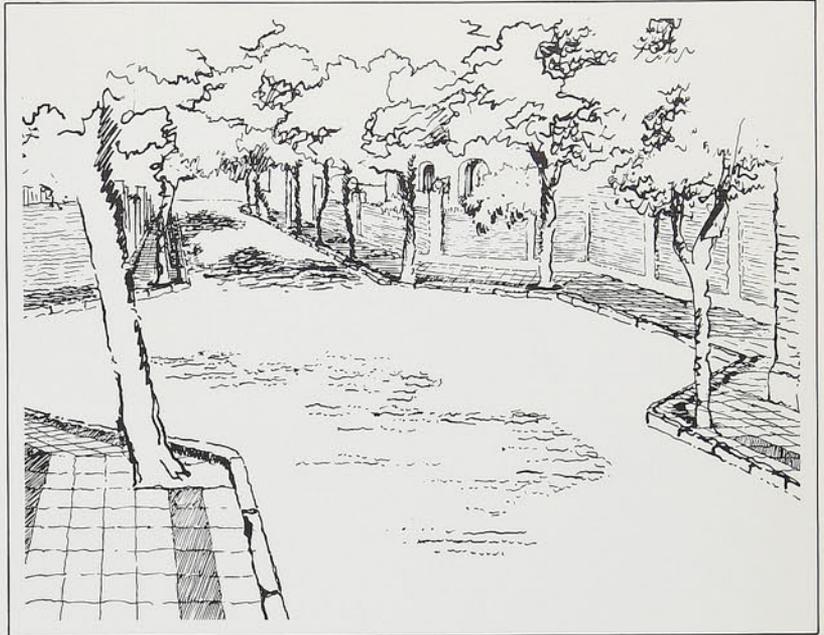
56



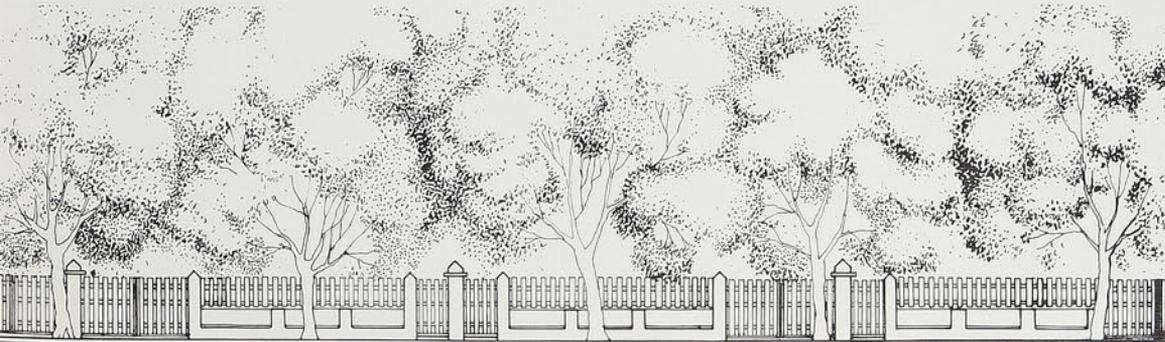
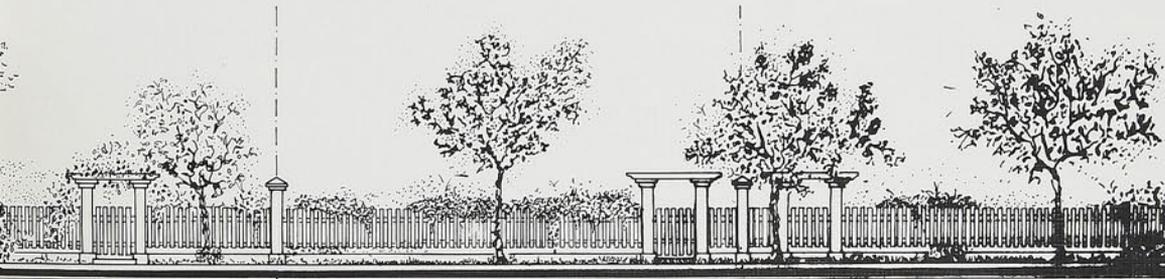
57



54



55



- 52. CALLE Gral. Salvo.
- 53. CALLE Suecia.
- 54. CALLE Gral. Flores.
- 55. CALLE L. Barros Valdés.
- 56. CIERROS a la calle Peumo.
- 57. CIERROS a la calle Gral. Salvo.



CAPITULO SEPTIMO

LOS PLANOS DE LAS POBLACIONES

**POBLACION
SALVADOR
DE LA LEGION
MILITAR DE CHILE
1926**

ARQ.TOS:
EMILIO SANTELICES
KNUDSEN LARRAIN



Fuentes

- Planos catastrales (D.O.M.) de la Municipalidad de Providencia vigentes hasta 1940 aprox.
- Planos de Alcantarillado de la Empresa de Obras Sanitarias (E.M.O.S.)
- Levantamientos hechos en terreno.

Dibujo: Paulina Courard

59

REFERENCIAS GENERALES

TAMAÑO PREDIOS

Predio Mayor + 10 x 35 m = 367,5 m²
Predio Menor + 10 x 20 m = 200 m²

MEDIDAS CALLES

Ancho vereda • calzada • vereda
2 m + 6 m + 2 m = 10 m

Largo Mayor = 220 m Largo Menor = 110 m

RELACION ALTURAS

Caso Predio Mayor altura total = 9,2 m
= ancho frente = 10 m

Caso Predio Menor altura total = 9,2 m
ancho frente = 10 m

SUPERFICIES

Total = 31.664 m²
Calles = 7.609, 17 m²
Predios = 24.054,83 m²
Proporcion = 24 % de sup. calles en sup. total

Sup. Predio Mayor = 367,5 m ²	sup. casa 1er. piso = 54,55 m ² relacion const./predio = 14,8 % sup. casa total = 109,1 m ² relacion const./predio = 29,7 %
Sup. Predio Menor = 210 m ²	sup. casa 1er. piso = 53,14 m ² rel. 1er piso/predio = 25,3 % sup. casa total = 106,28 m ² relacion const./predio = 50,6 %

DENSIDAD 216 h / has
N° casas = 114 N° habitantes = 684

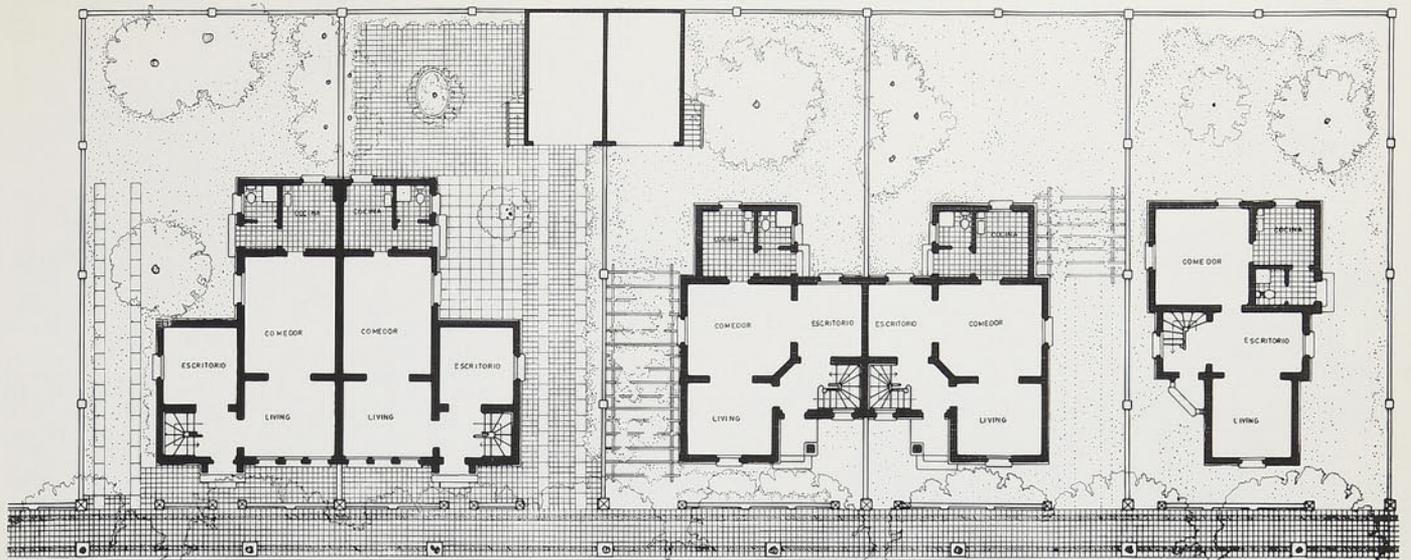
58. (Página 76) **POBLACION** "Legion Militar".

59. **PLANO** de la Poblacion en 1929.

60. **CASAS**, Principales Modelos.

61. **POBLACION** de la Legion Militar, Isométrica Sector Cruce Gral. Salvo con Gral. Bari.

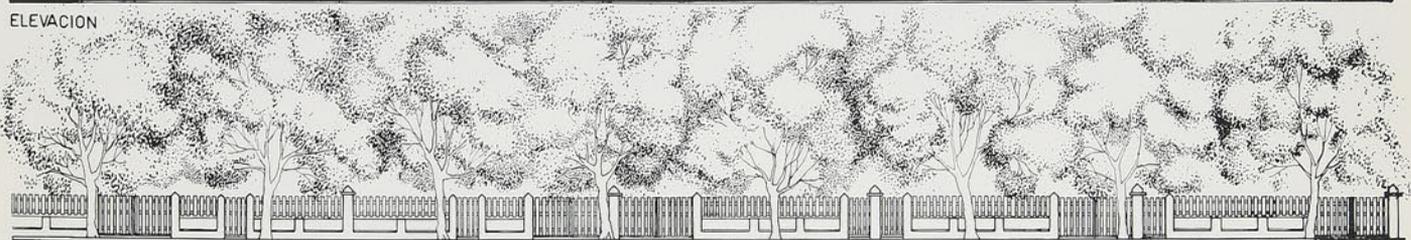
Dibujo: Francisco Schmidt.



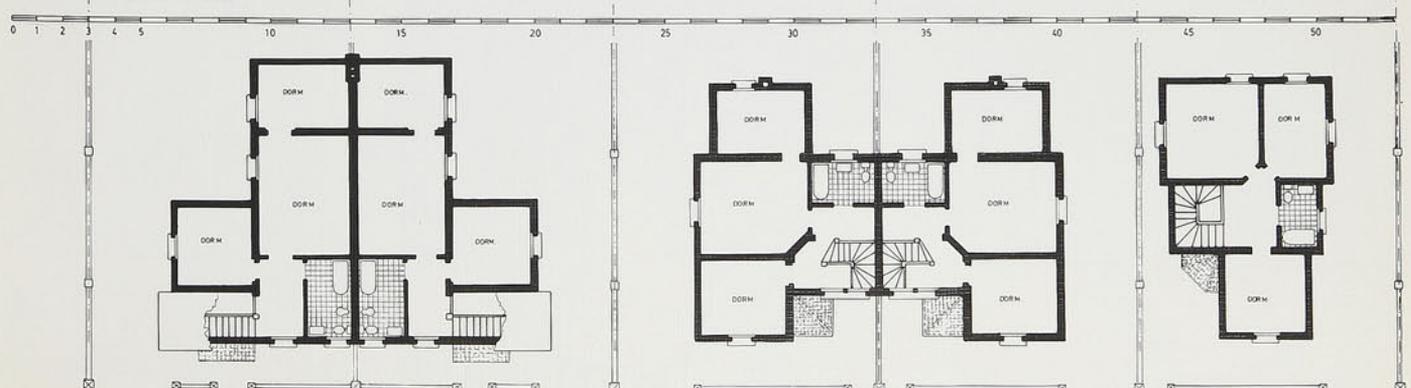
PLANTA PRIMER NIVEL



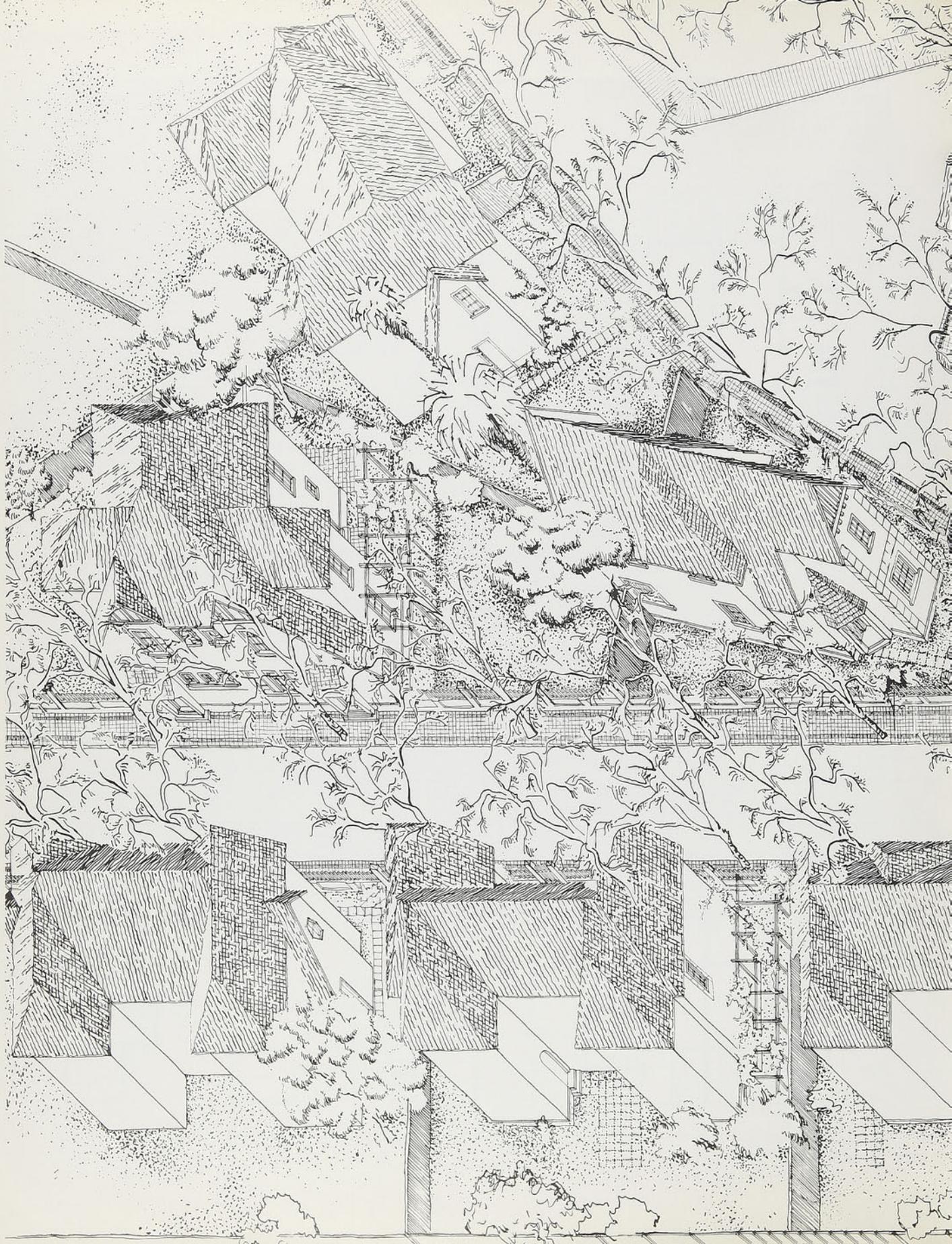
ELEVACION

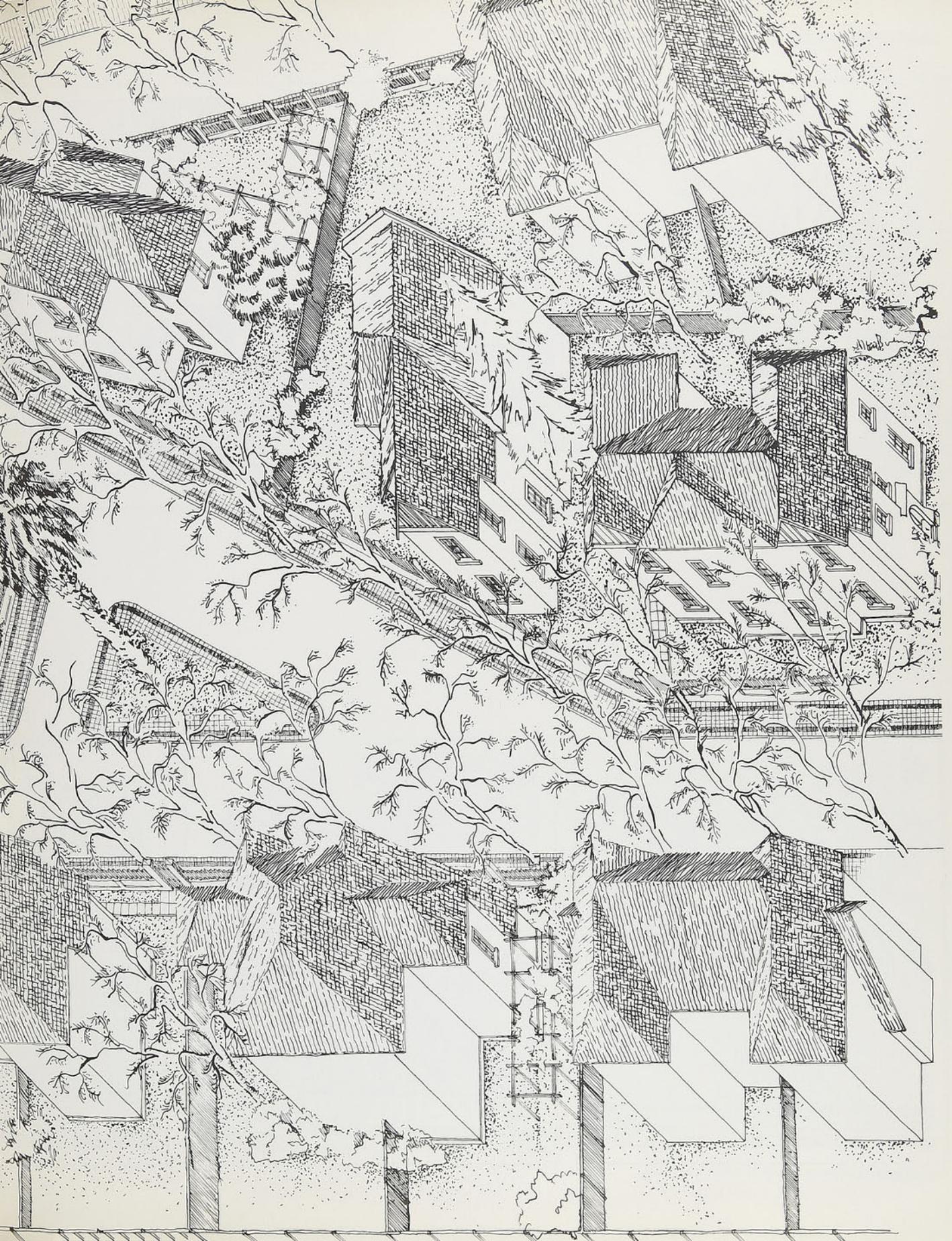


ELEVACION CIERRE CALLE



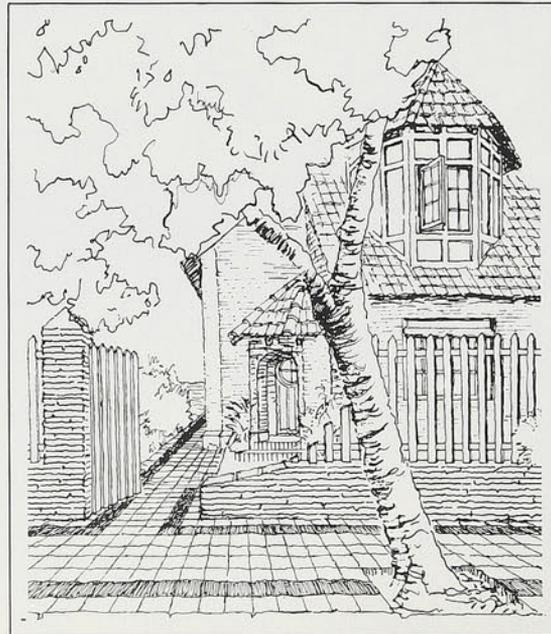
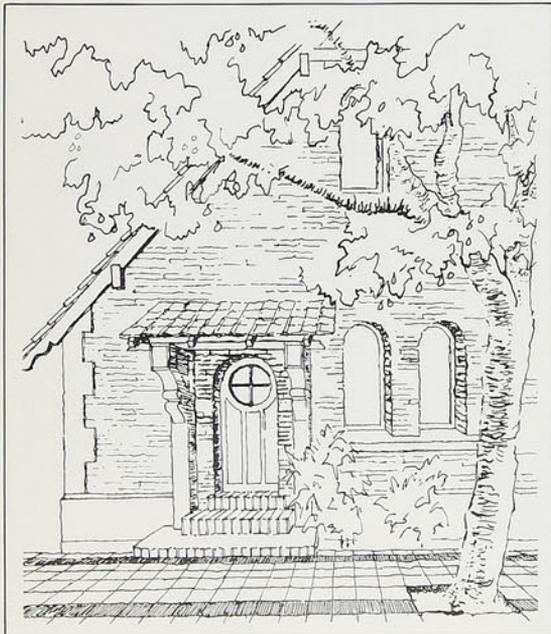
PLANTA SEGUNDO NIVEL



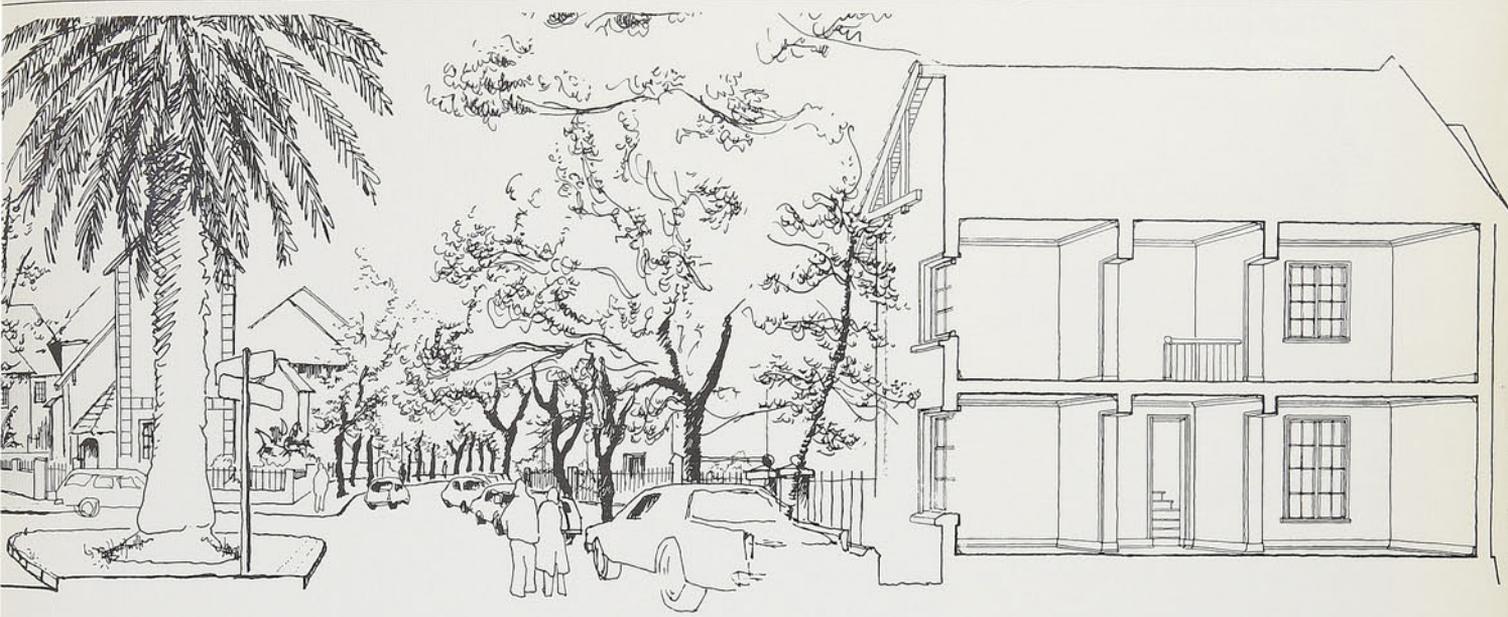




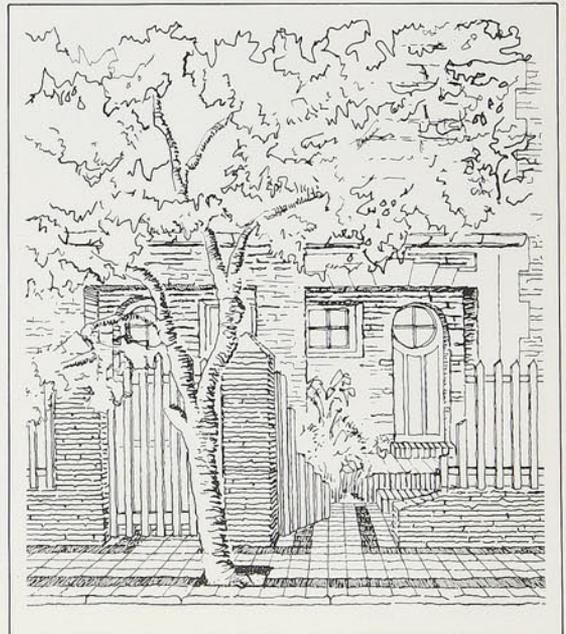
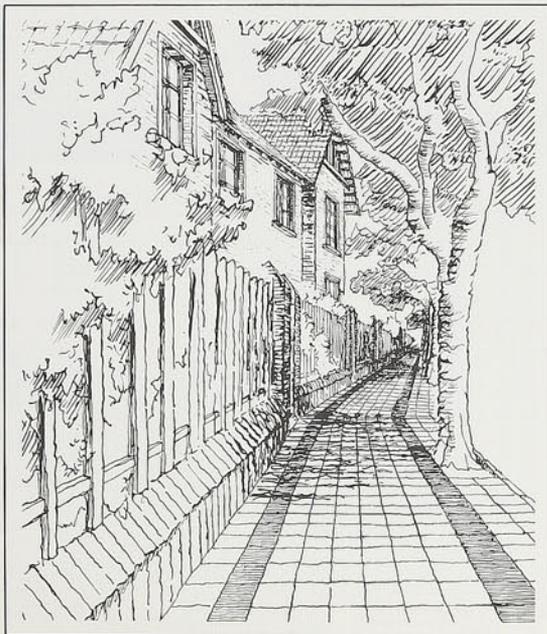
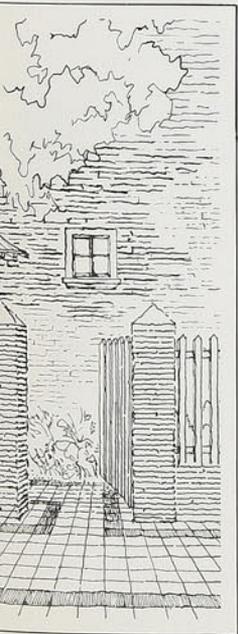
62. CORTE FUGADO EN CRUCE DE CALLES GRAL. SALVO Y GRAL. BARI



63. ACCESO Y VEREDAS POBLACION "LEGION MILITAR".



Dibujo: Francisco Schmidt



Dibujo: Francisco Schmidt

POBLACION UNION DE EMPLEADOS DE CHILE 1929



REFERENCIAS GENERALES

TAMAÑO PREDIOS

Predio Mayor $44 \times 13 = 572 \text{ m}^2$
 Predio Menor $21 \times 10 = 210 \text{ m}^2$

MEDIDAS CALLES

Ancho = vereda • calzada • vereda
 Mayor $4,5 + 16 + 4,5 = 25 \text{ m}$

Ancho = vereda • calzada • vereda
 Menor $2,5 + 2,7 + 4,5 = 12 \text{ m}$

Largo Mayor = 120 m Largo Menor = 70 m

RELACION ALTURAS

Caso Predio Mayor Altura total = 5 m.
 ancho frente = 13 m.

Caso Predio Menor Altura total = 9,2 m.
 ancho frente = 10 m

SUPERFICIES

Total = 44043 m^2
 calles = 10455 m^2
 Predios = 33588 m^2
 Proporción = 23,7% de sup. calles en sup. total

Sup. Predio Mayor sup. casa 1er. piso
 y sup. casa total = $55,45 \text{ m}^2$
 rel. const./ predio = 9,69 %

Sup. Predio Menor rel. const./ predio = 18,3%
 sup. casa total = 77 m^2
 rel. const./ predio = 33,6%

DENSIDAD

= 72,6 h/as.
 N° casas = 72
 N° habitantes = 320

Fuentes

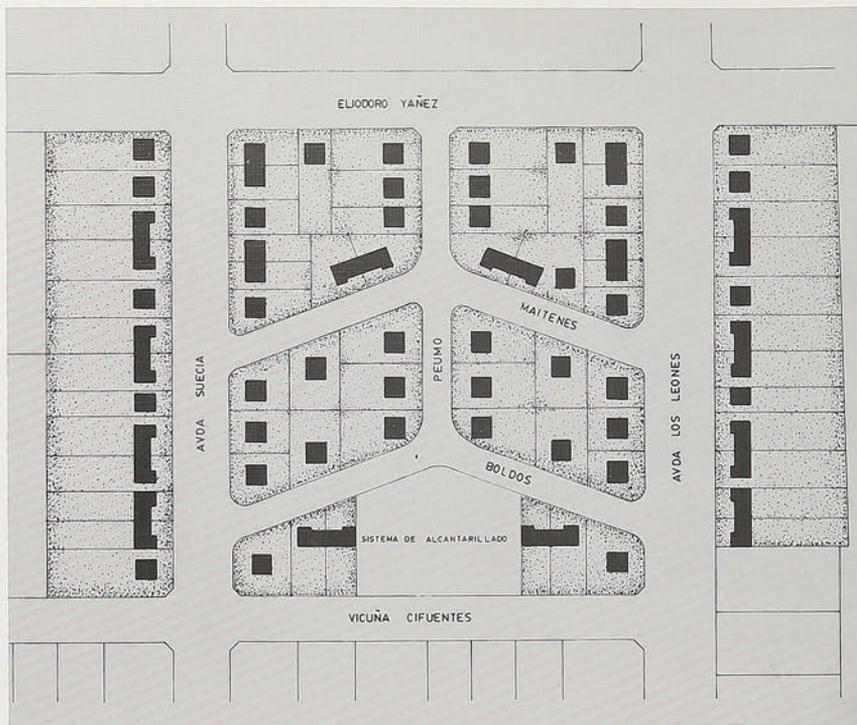
- Planos catastrales D.O.M. de la Municipalidad de Providencia vigentes hasta 1940 aprox.
- Planos de Alcantarillado de la Empresa de Obras Sanitarias (E.M.O.S.)
- Levantamientos hechos en terrenos.

Dibujo: Elizabeth Bennett

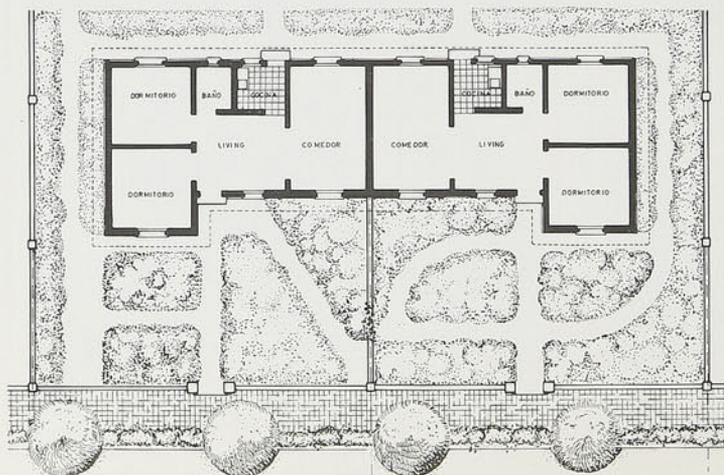
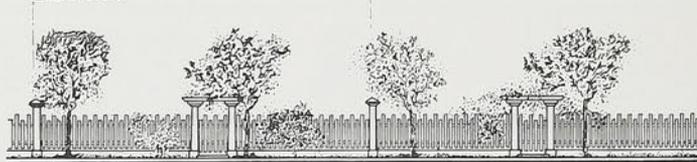
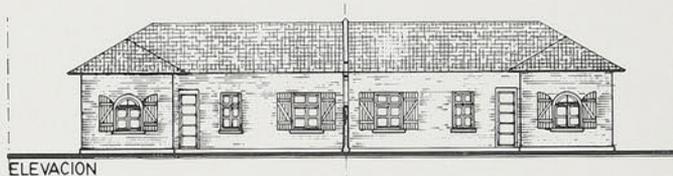
64. PLANO de la Población en 1929.

65. CASAS, Principales modelos con el levantamiento de sus jardines actuales.

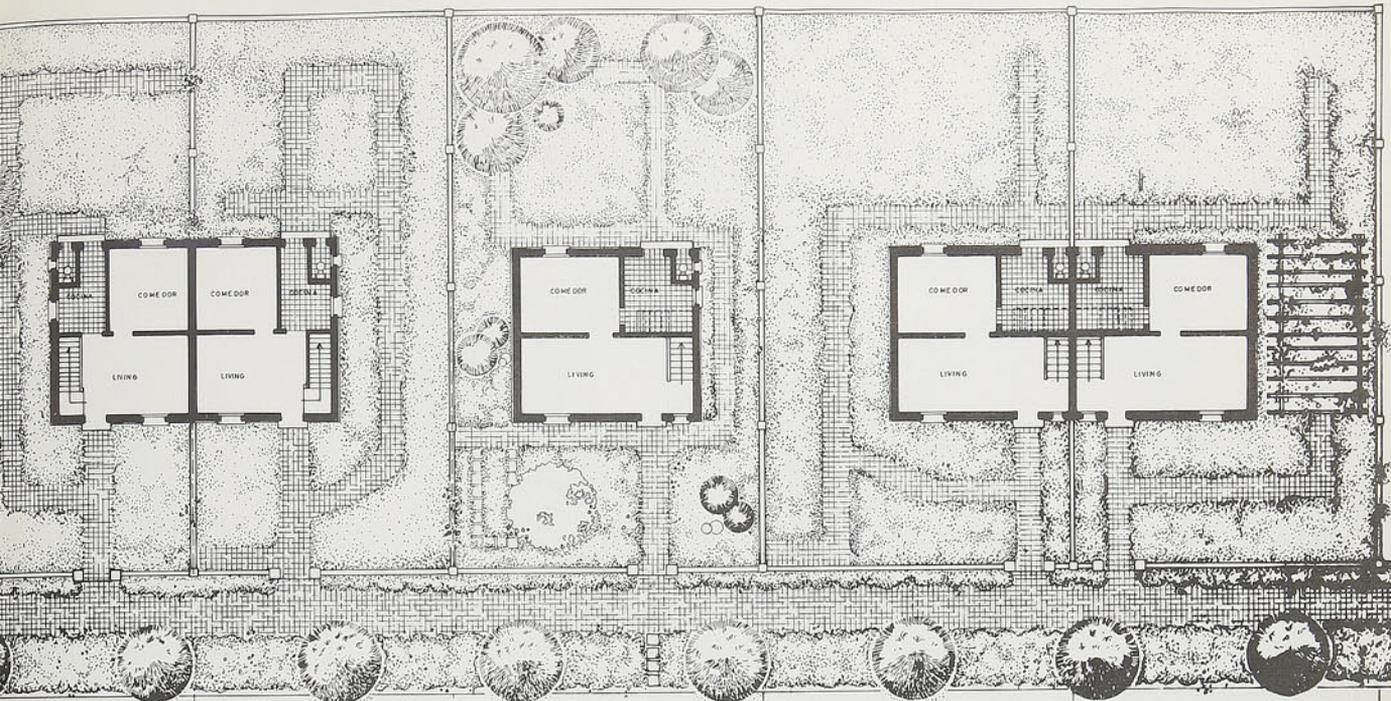
66. ISOMETRICA del cruce de calle Peumo con Maitenes.
 Dibujo: Paulina Courard



64



PLANTA CASA TIPO A (2 DORMITORIOS)



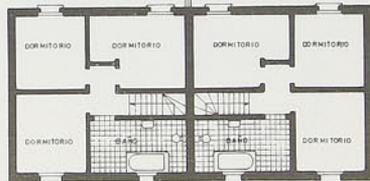
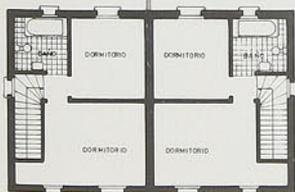
PLANTA PRIMER NIVEL



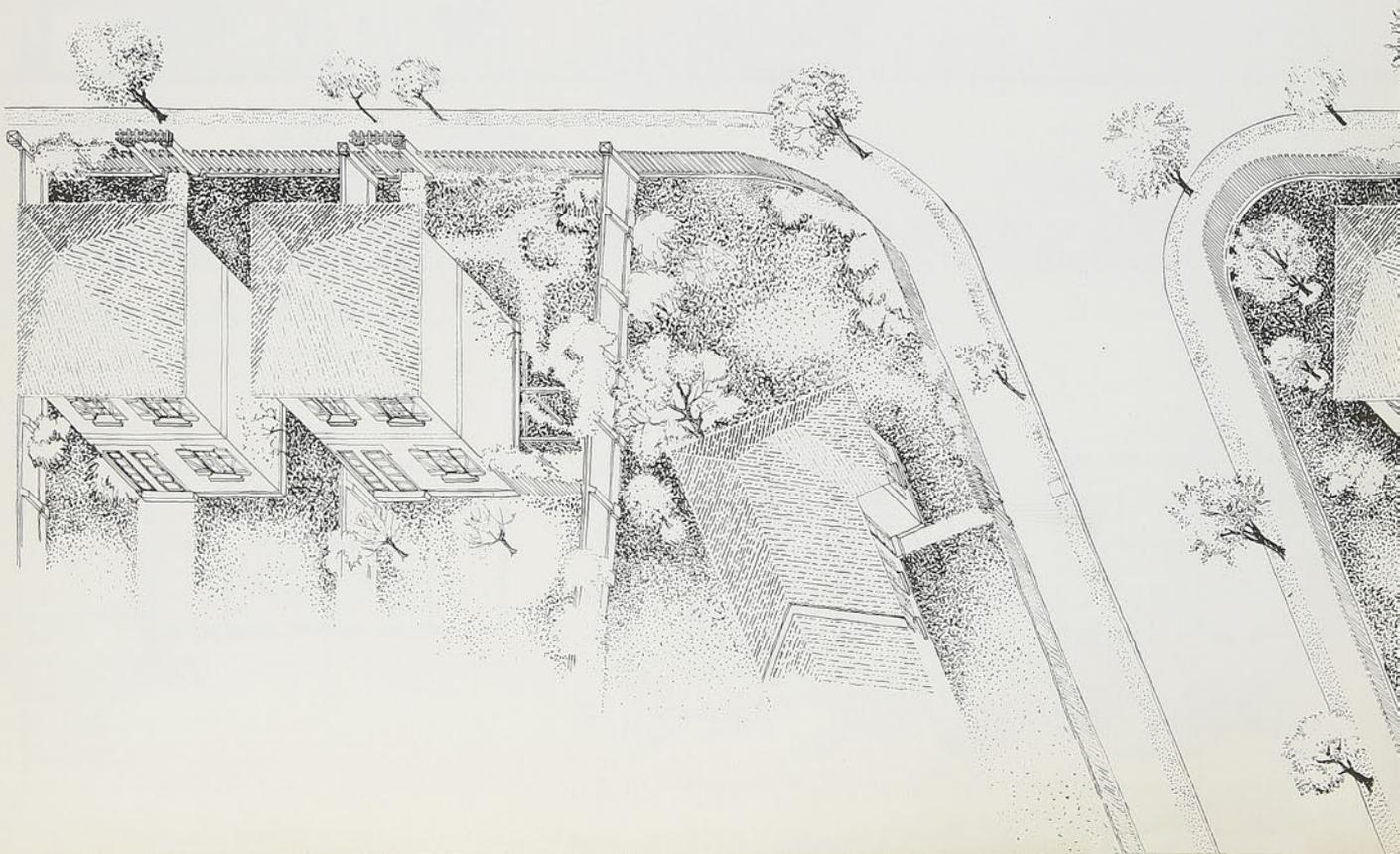
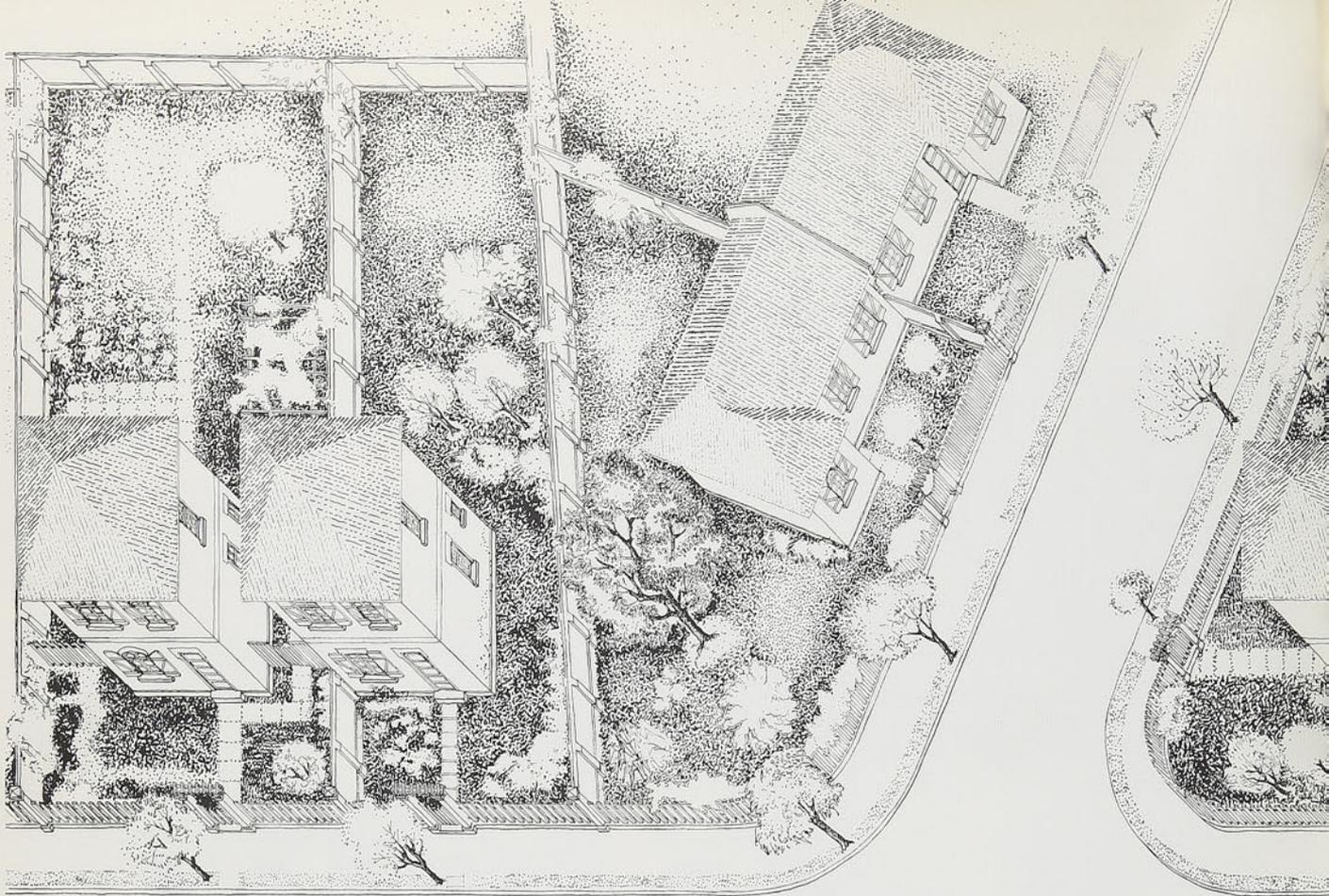
ELEVACION AVDA. LOS LEONES

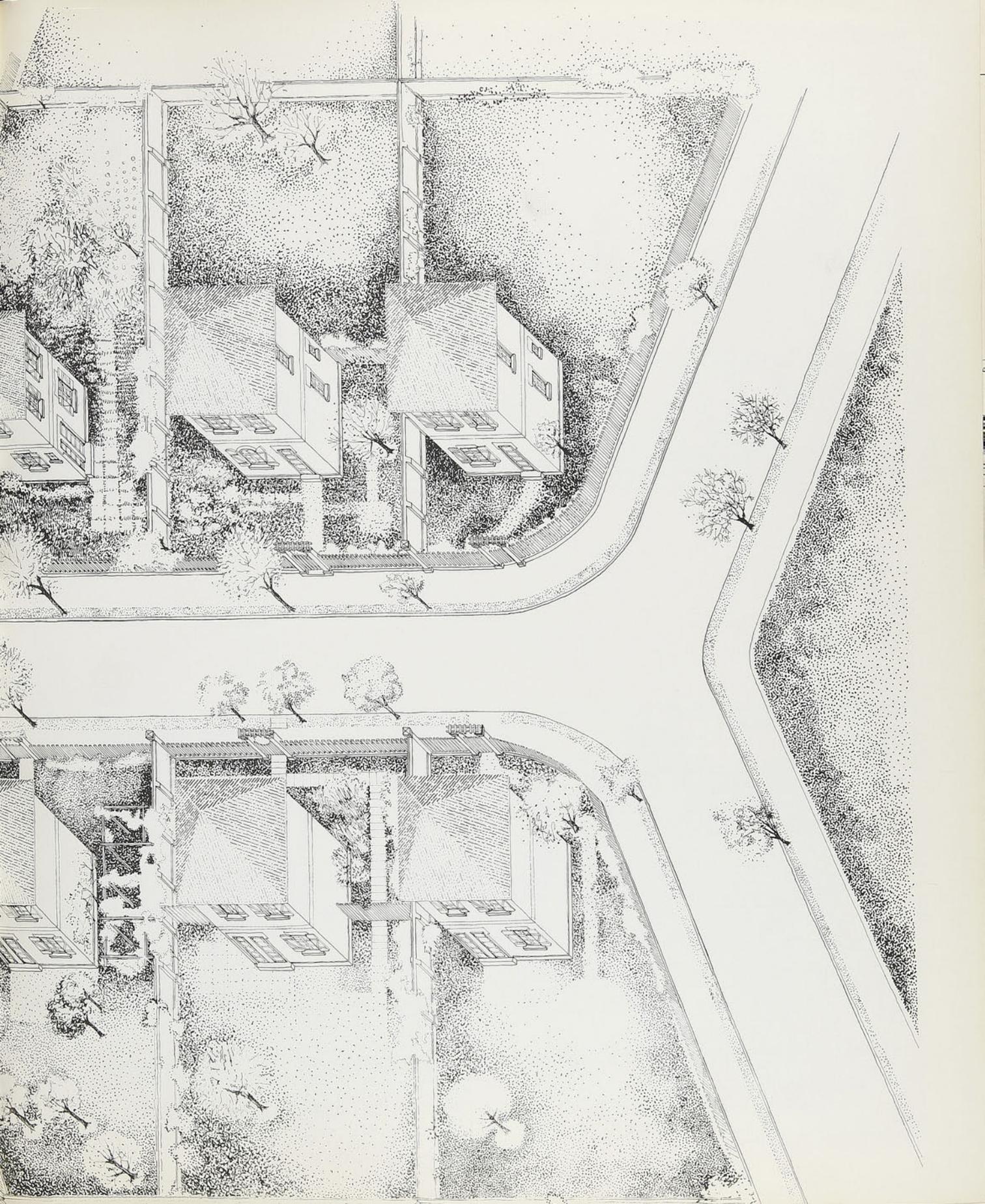


ELEVACION CIERRE CALLE



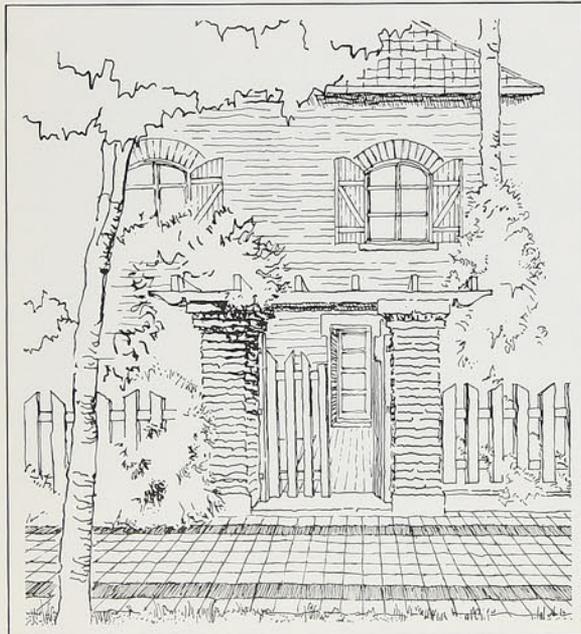
PLANTA SEGUNDO NIVEL



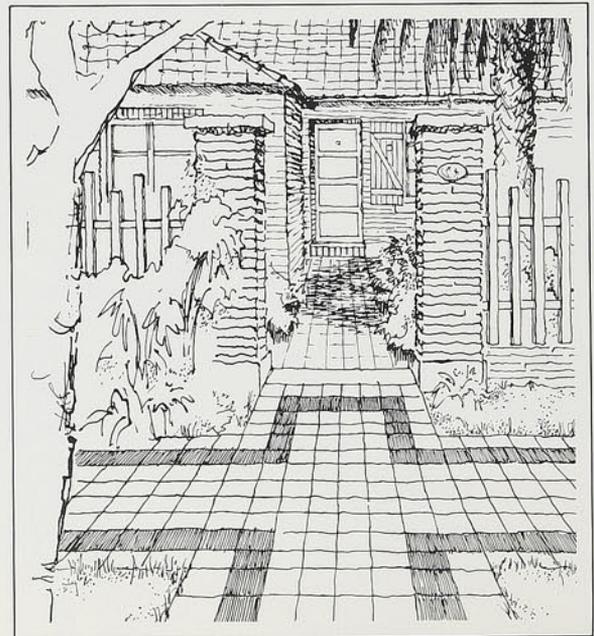




67. CORTE FUGADO DE LA CALLE PEUMO.

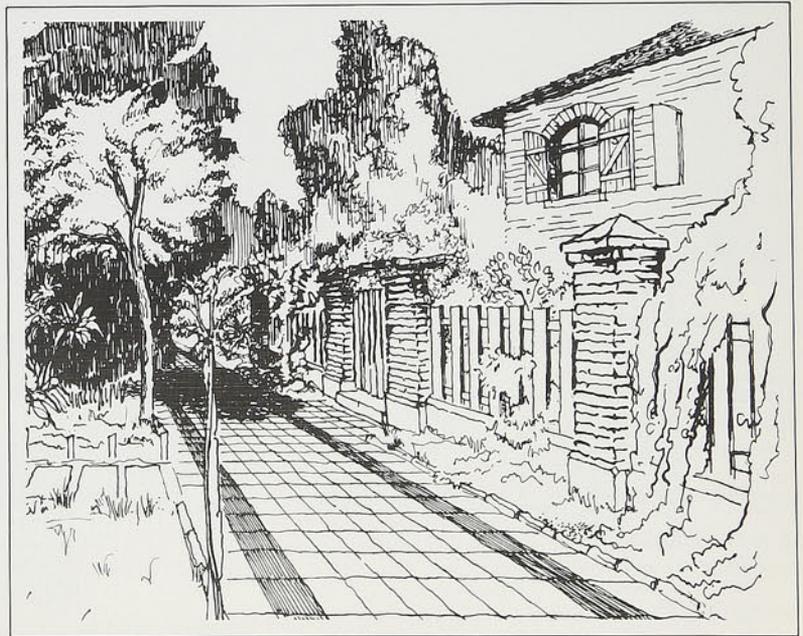
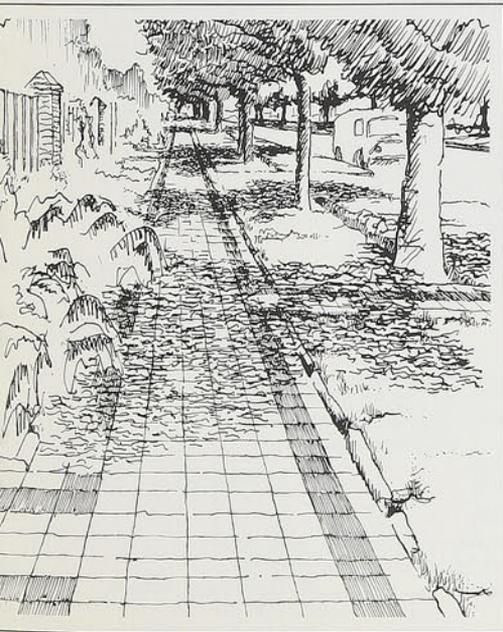


68. INGRESOS A CASAS DE LA POBLACION "UNION DE EMPLEADOS".



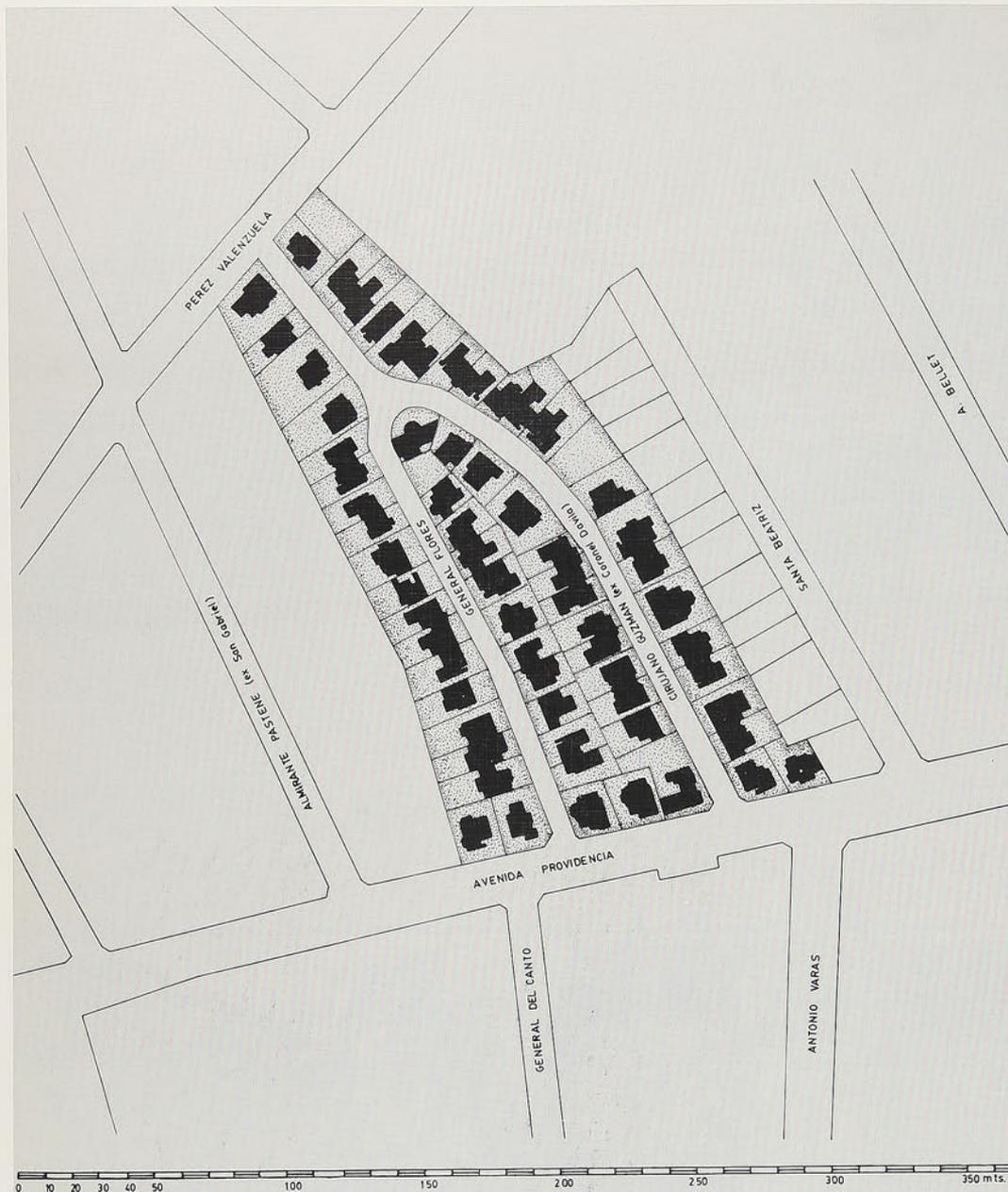


Dibujo: Francisco Schmidt



Dibujo: Francisco Schmidt

**POBLACION
JEFES Y
OFICIALES DE
CARABINEROS
1930 aprox.**



Fuentes

- Planos catastrales (D.O.M.) de la Municipalidad de Providencia vigentes hasta 1940 aprox.
- Planos de Alcantarillado de la Empresa de Obras Sanitarias (E.M.O.S.)
- Levantamientos hechos en terreno.

Dibujo: Elizabeth Bennett

69

REFERENCIAS GENERALES

TAMAÑOS PREDIOS

Predio Mayor 21 x 32 m = 672 m²
 Predio Menor + 13,4 x 13,4 m = 180 m²

MEDIDAS CALLES

Ancho vereda • calzado • vereda
 2 m + 6 m + 2 = 10 m.

Largo Mayor Largo Menor
 = 200 m = 70 m

RELACION ALTURAS

Caso Predio Mayor Altura total = 11 m
 ancho frente = 11 m

Caso Predio Menor altura total = 9 m
 ancho frente = 9 m

SUPERFICIES

Total = 24.959,5 m²
 Calles = 4.450 m²
 Predios = 20.509,5 m²
 Proporción = 17 % de sup. calles en sup. total

Sup. Predio Mayor = 672 m² sup. casa 1er. piso = 90 m²
 relación const./predio = 13,4%

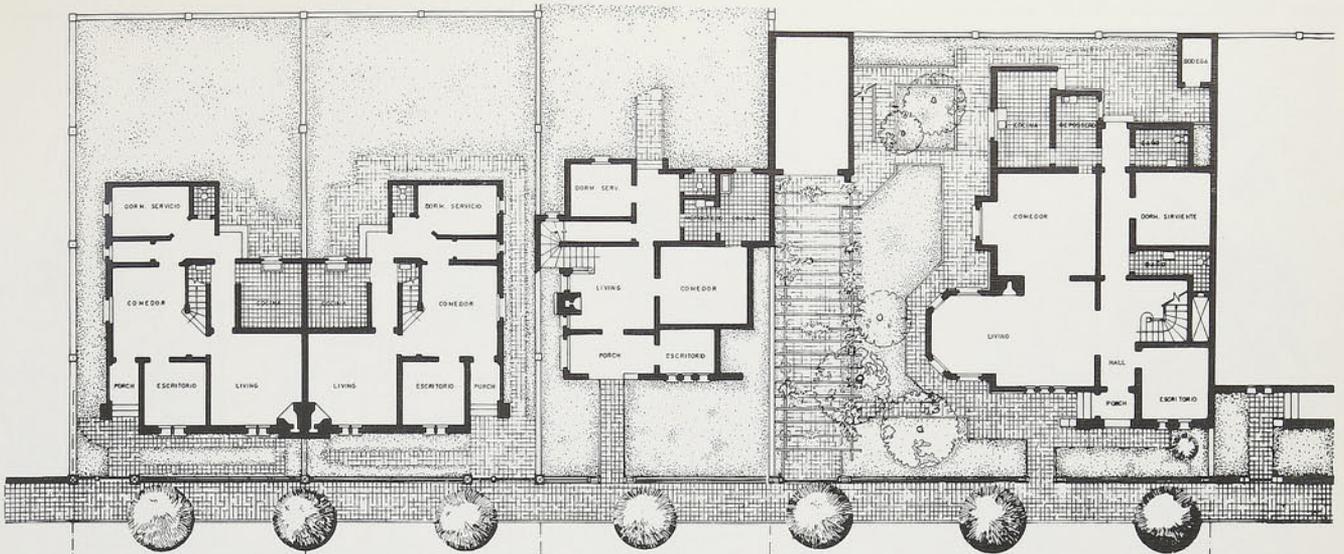
Sup. Predio Menor = 180 m² sup. casa total = 180 m²
 relación const./predio = 26,8%

sup. casa 1er. piso = 81 m²
 relación const./predio = 45%
 sup. casa total = 162 m²
 relación const./predio = 90%

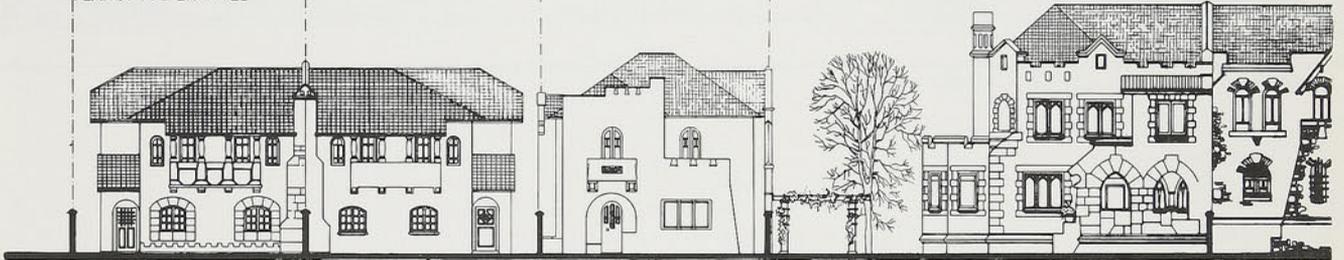
DENSIDAD 181 h/has
 N° casas : 64 N° habitantes 452

69. PLANO de la Población en 1930.

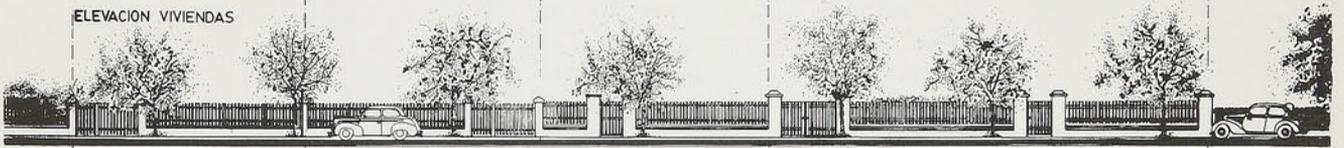
70. CASAS, Principales modelos repetitivos.



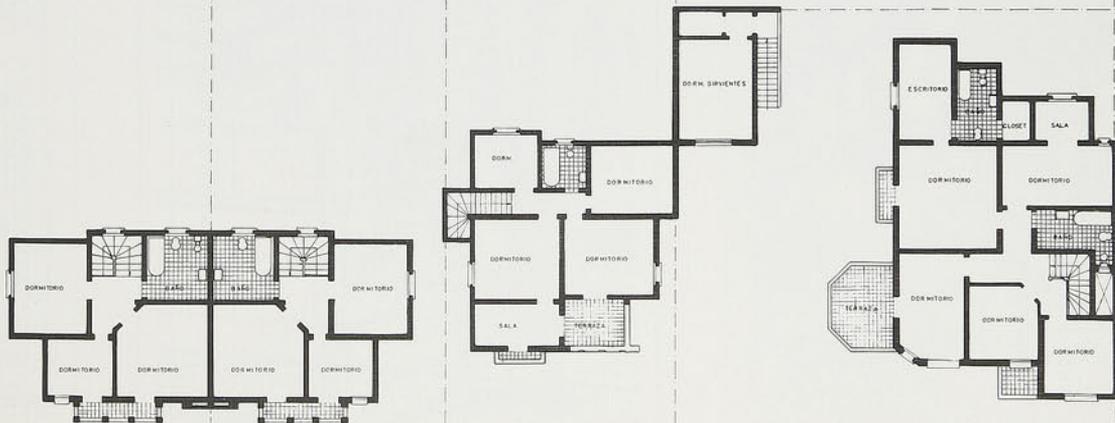
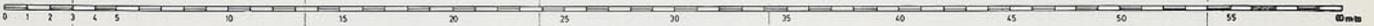
PLANTA PRIMER NIVEL



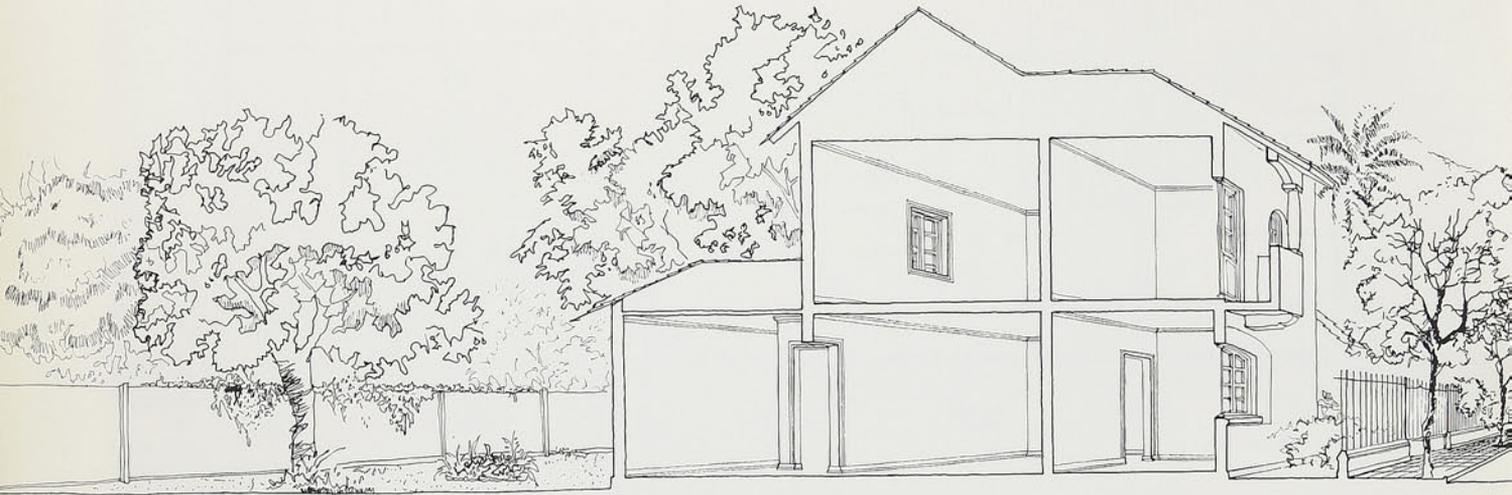
ELEVACION VIVIENDAS



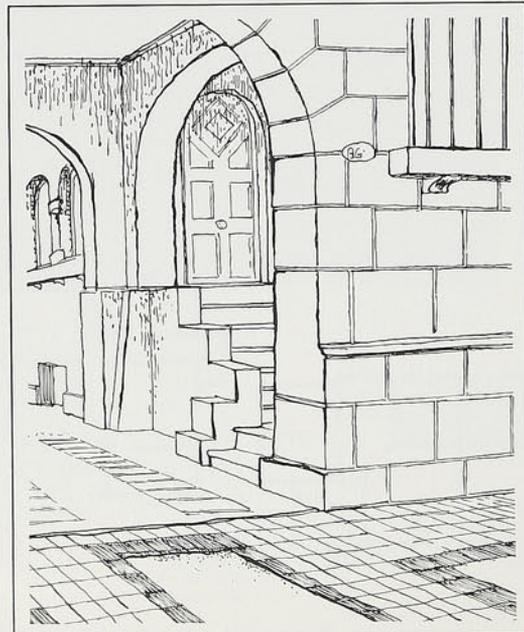
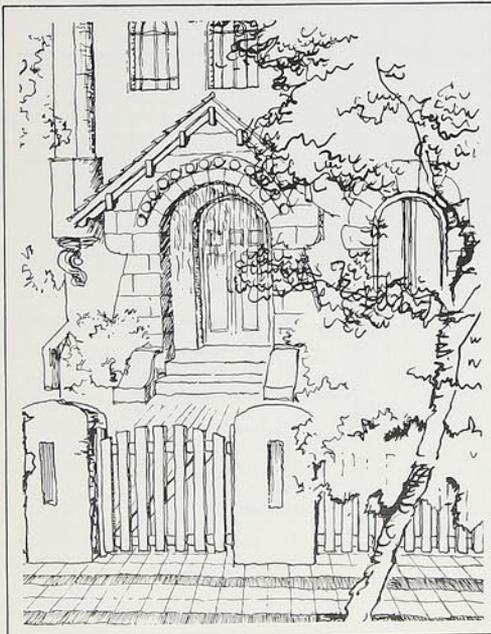
ELEVACION CIERRE CALLE



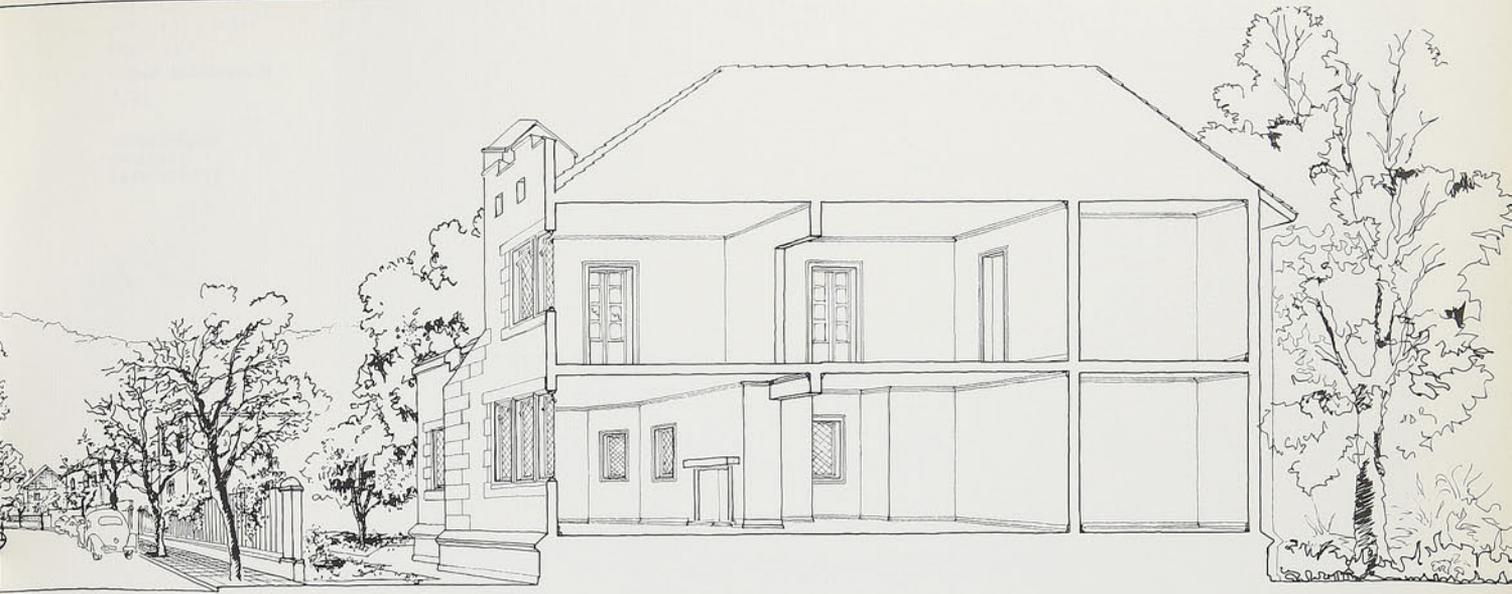
PLANTA SEGUNDO NIVEL



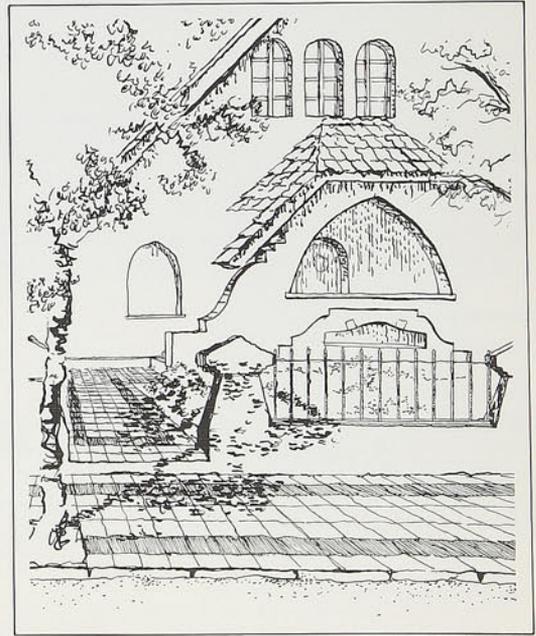
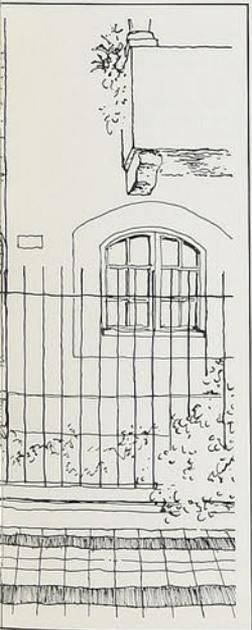
71. CORTE FUGADO DE LA CALLE GRAL. FLORES



72. INGRESOS A CASAS DE LA "POBLACION DE JEFES Y OFICIALES DE CARABINEROS".



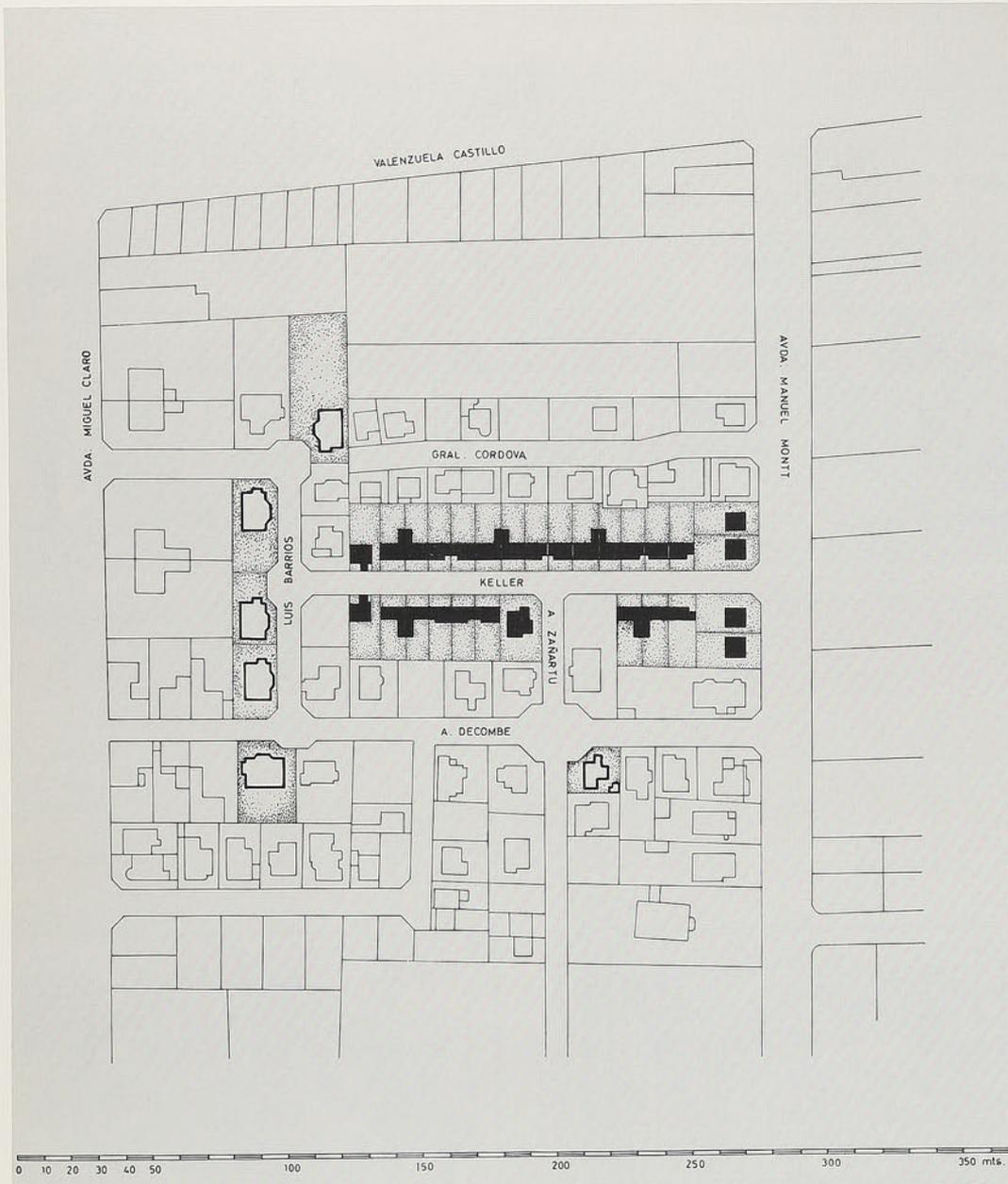
Dibujo: Francisco Schmidt



Dibujo: Francisco Schmidt

POBLACION DE OFICIALES EN RETIRO (Comunidad Keller) 1925

ARQUITECTO LUCIANO KULCZEWSKI



Fuentes

- Planos catastrales D.O.M. de la Municipalidad de Providencia vigentes hasta 1940 aprox.
- Planos Alcantarillado de la Empresa de Obras Sanitarias (E.M.O.S.)
- Levantamientos hechos en terreno.

Dibujo: Paulina Courard

73

REFERENCIAS GENERALES

TAMAÑO PREDIOS

Predio Mayor 24 x 14 m = 336 m².
Predio Menor 25 x 8.5 m = 212.5 m².

MEDIDA CALLES

Ancho vereda • calzada • vereda
1.20 m + 5.3 m + 1.20 m = 7.70

Largo 150 m

RELACION ALTURAS

Caso Predio Mayor altura total = 8.4 m
ancho frente = 14 m

Caso Predio Menor altura total = 4.0
ancho frente = 8.5 m²

SUPERFICIES

Total = 9.450 m²
Calles = 1.347.5 m²
Predios = 8.102.5 m²
Proporción = 14.3% de sup. calles en sup. total

Sup. Predio Mayor = 336 m²

sup. casa 1er. piso = 47.45 m²
relación const./predio = 14.1%
sup. casa total = 94.9 m²
relación const./predio. = 28.2%

Sup. Predio Menor = 210 m²

sup. casa 1er. piso y sup. total = 84.55 m²
relación const./predio = 40.2 %

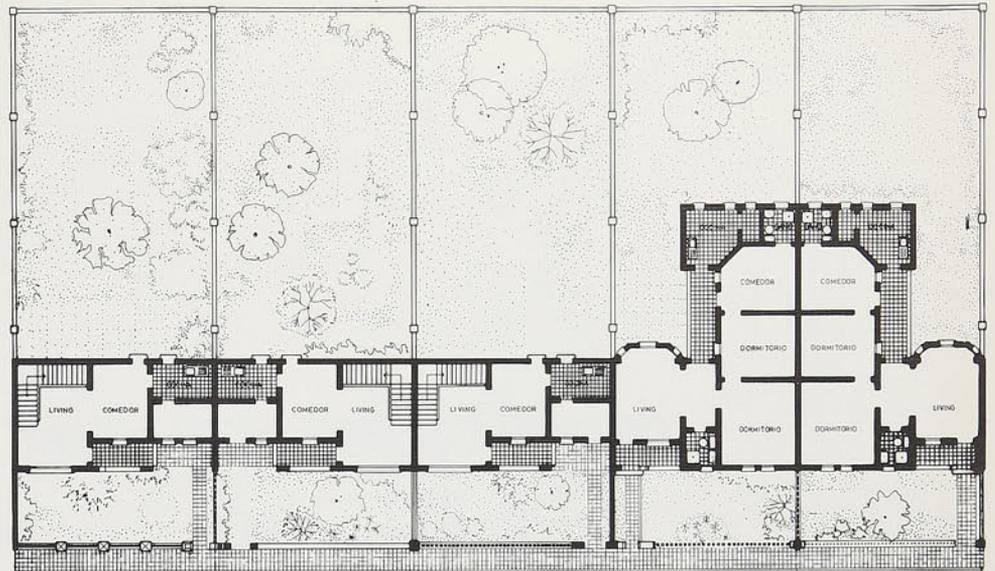
DENSIDAD

116.4 h/has²
N° casas, 28. N° habitaciones: 110

73. **PLANO** de la Población en 1940.

74. **CASAS**, Elevación Lado Sur.

75. **ISOMETRICA** Calle Keller y Cruce L. Barros desde el Norte.



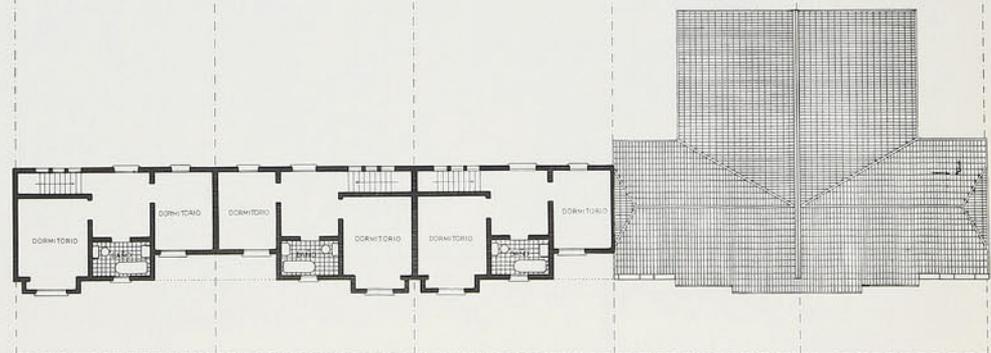
PLANTA PRIMER NIVEL



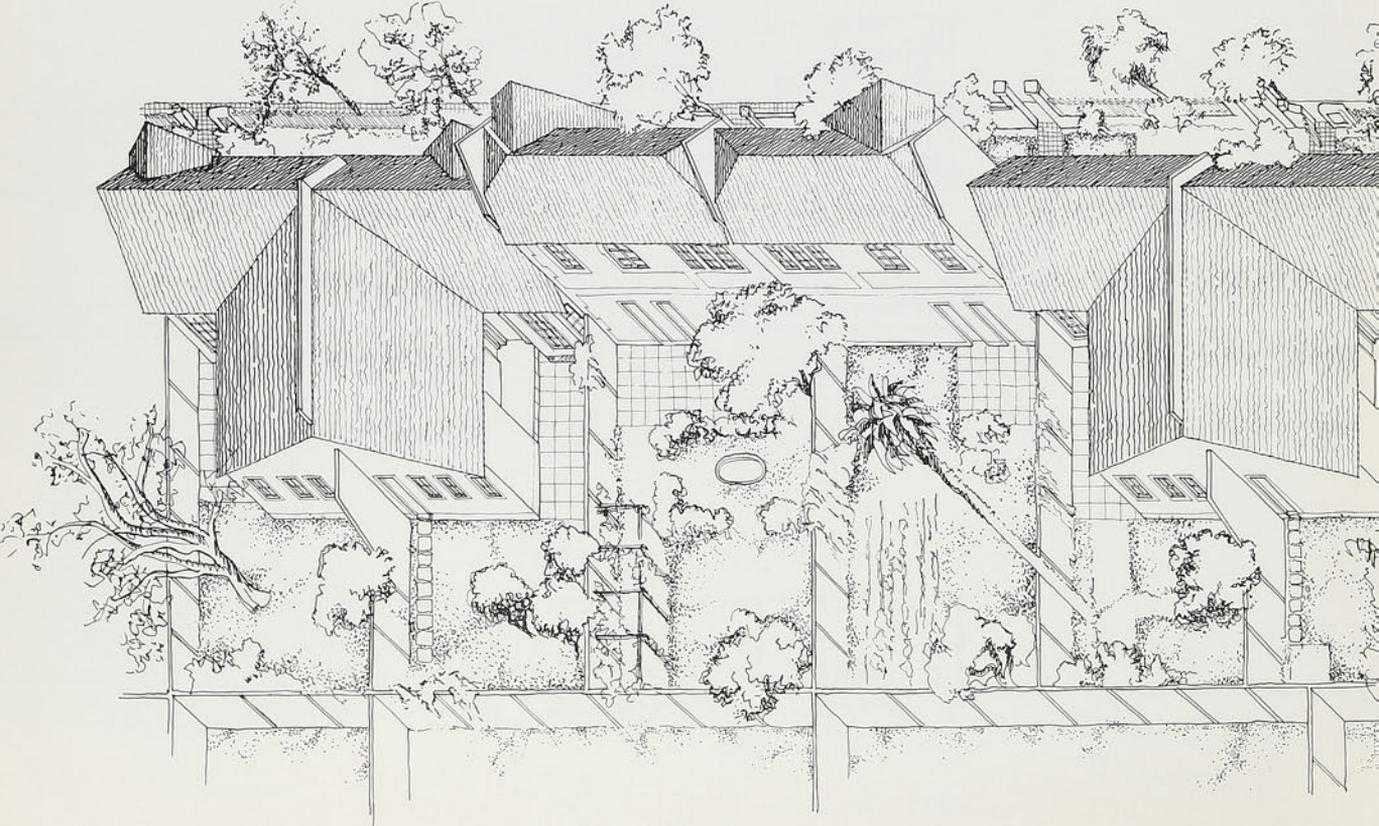
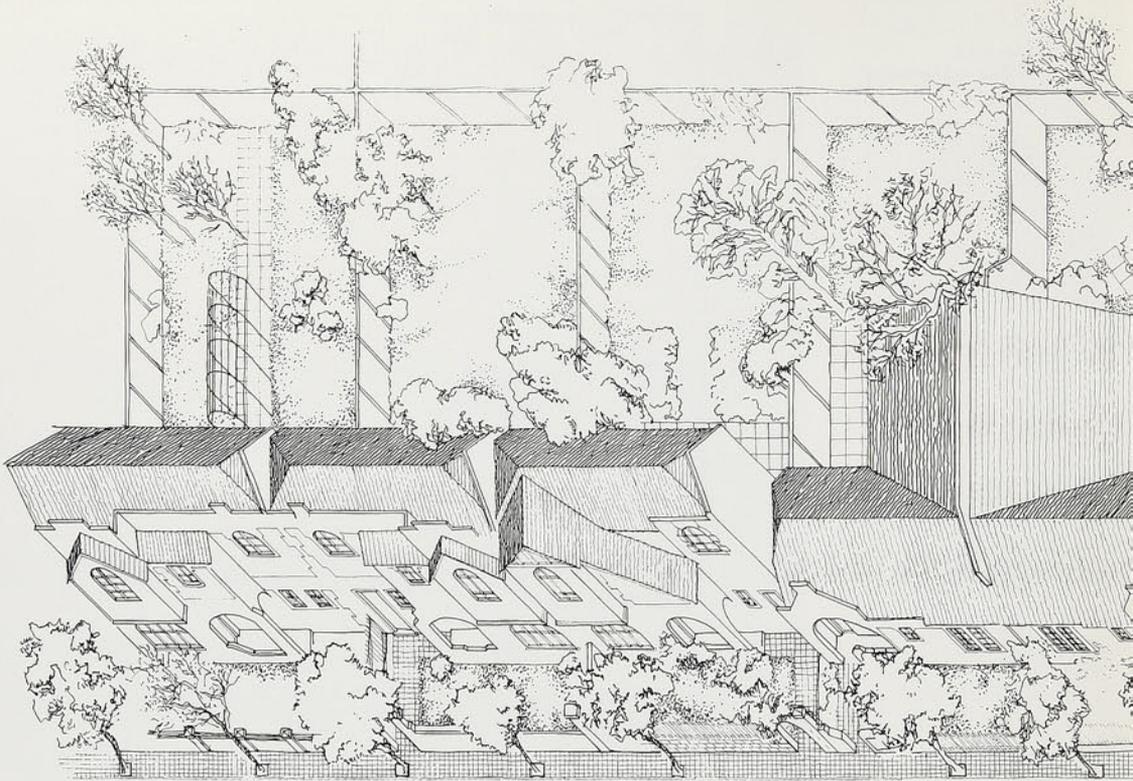
ELEVACION CALLE KELLER

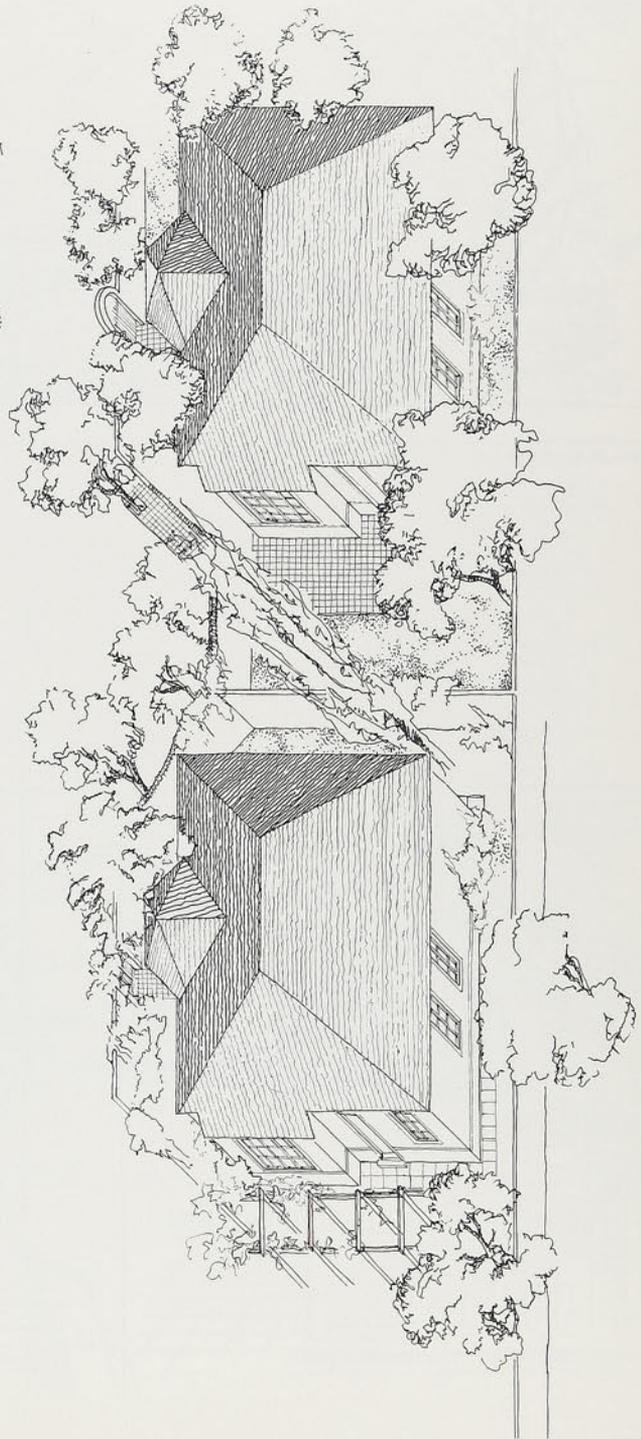
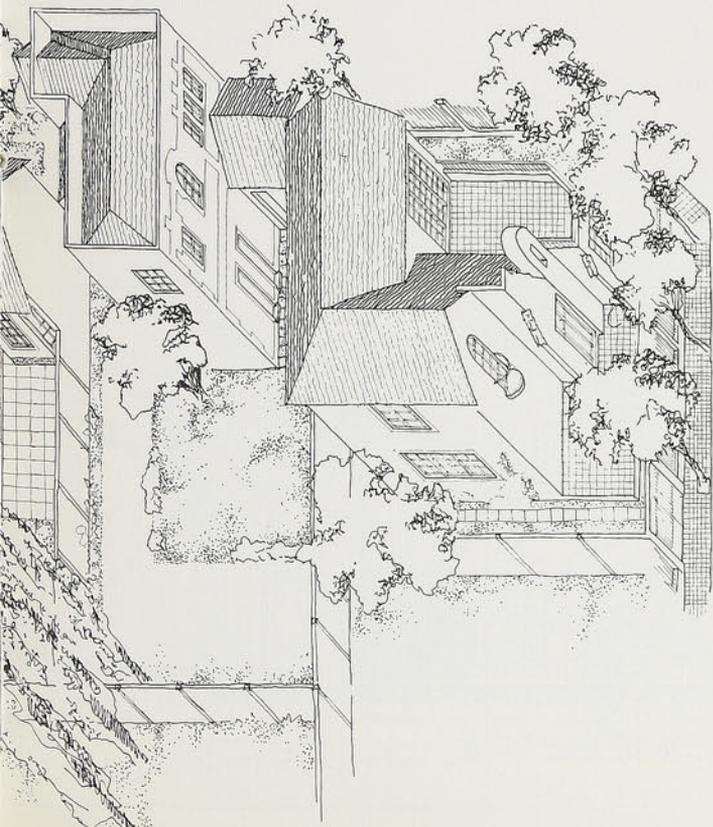
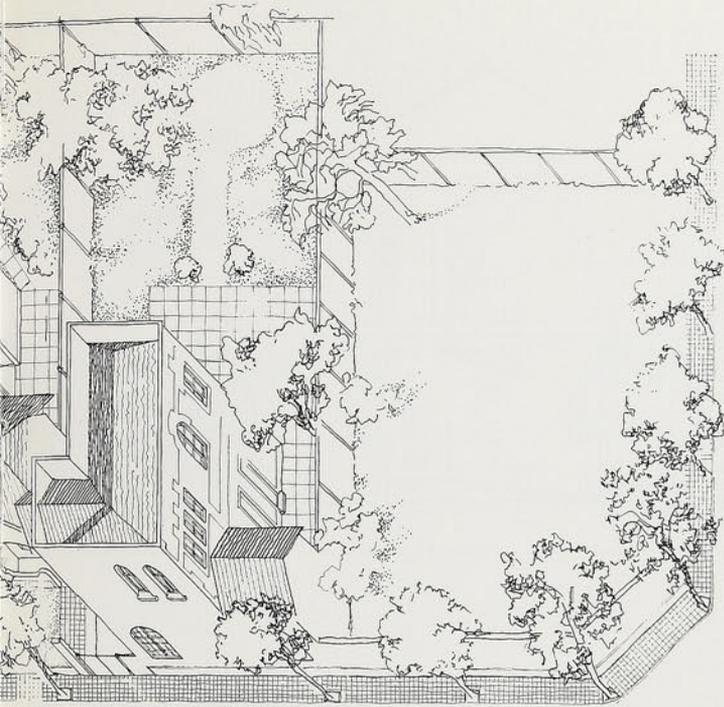


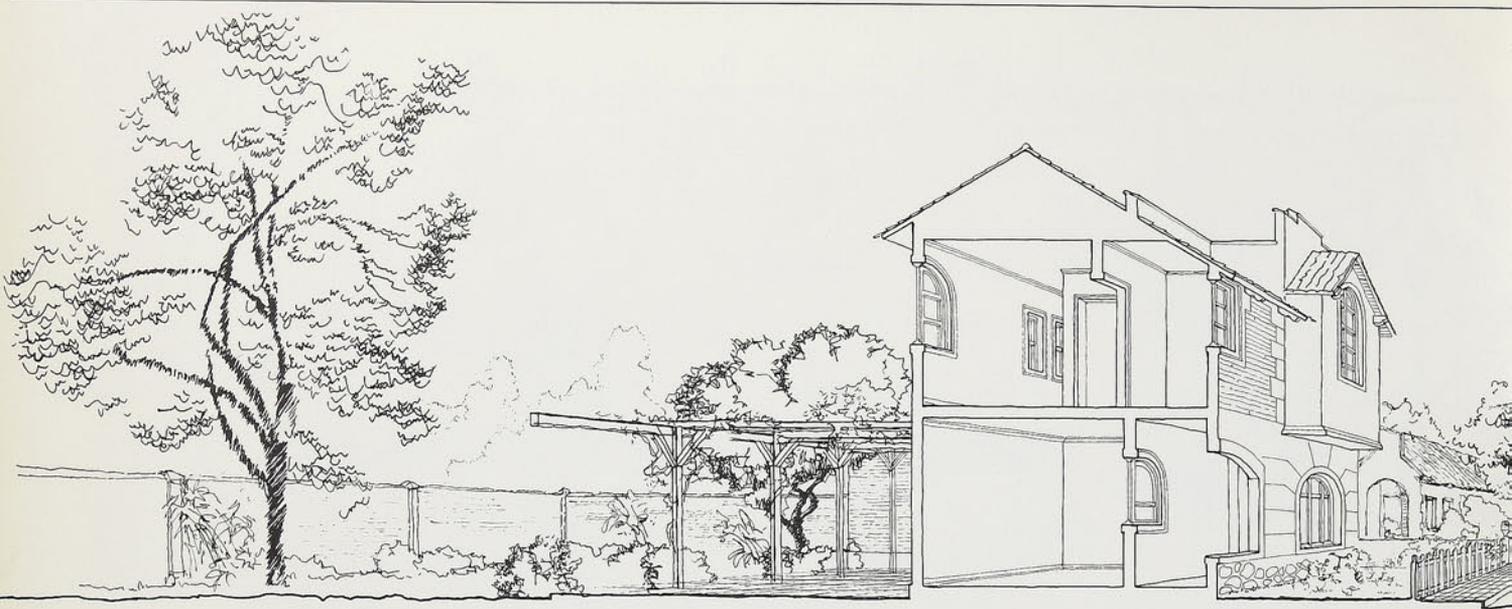
ELEVACION CIERRE CALLE



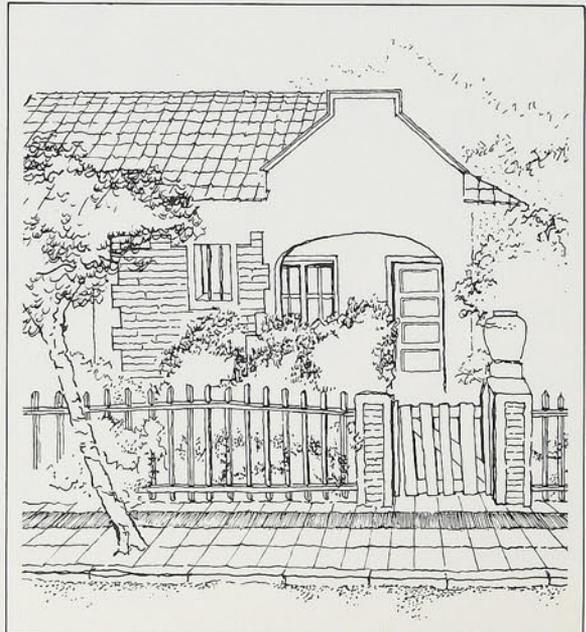
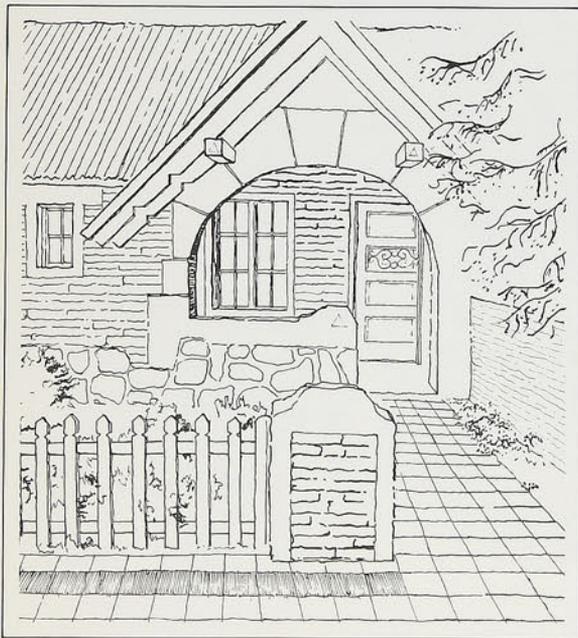
PLANTA SEGUNDO NIVEL



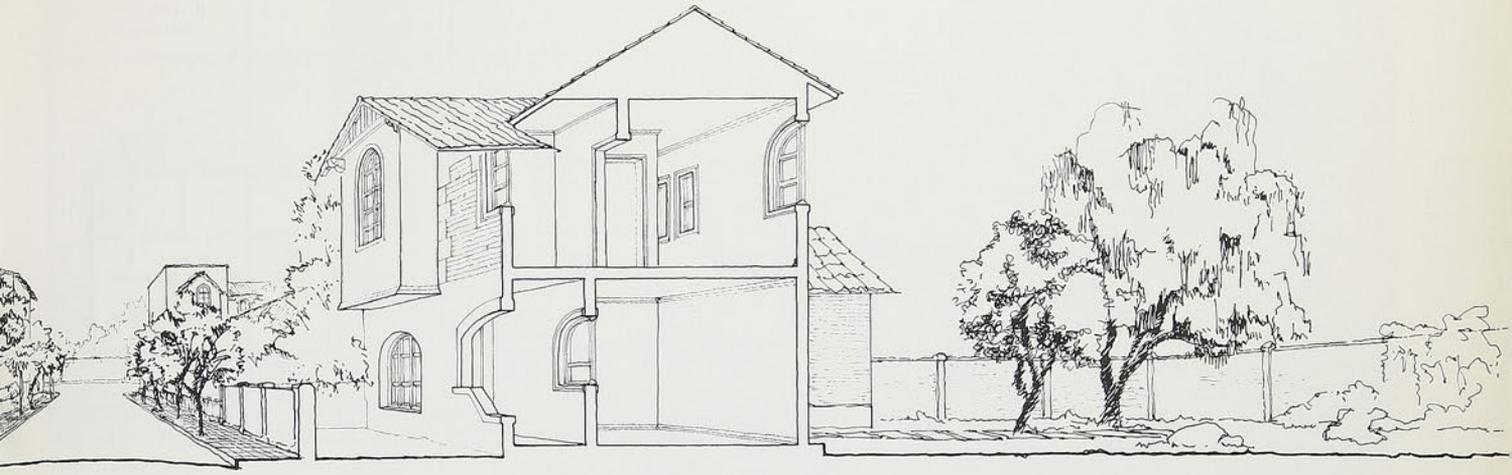




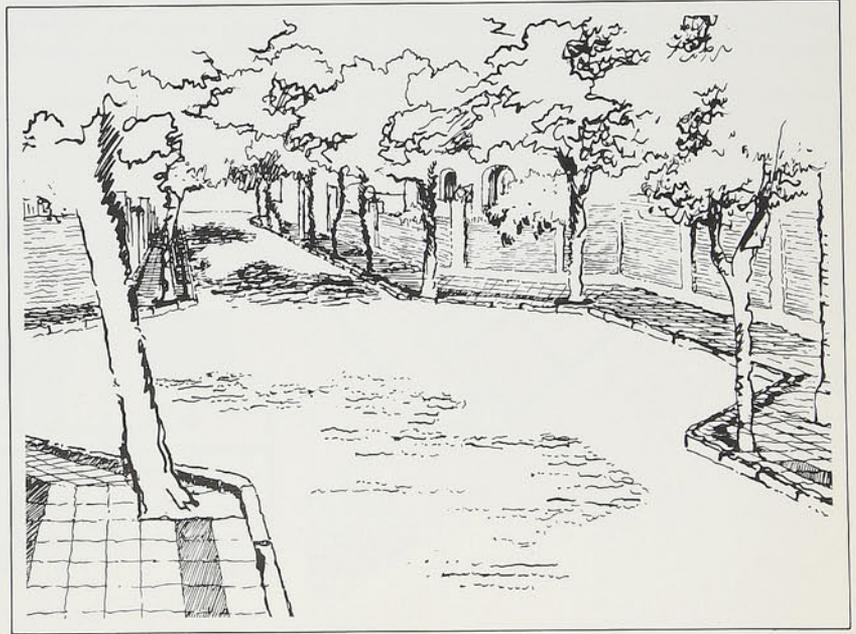
76. CORTE FUGADO DE LA CALLE KELLER.



77. INGRESOS A CASAS DE LA COMUNIDAD KELLER.



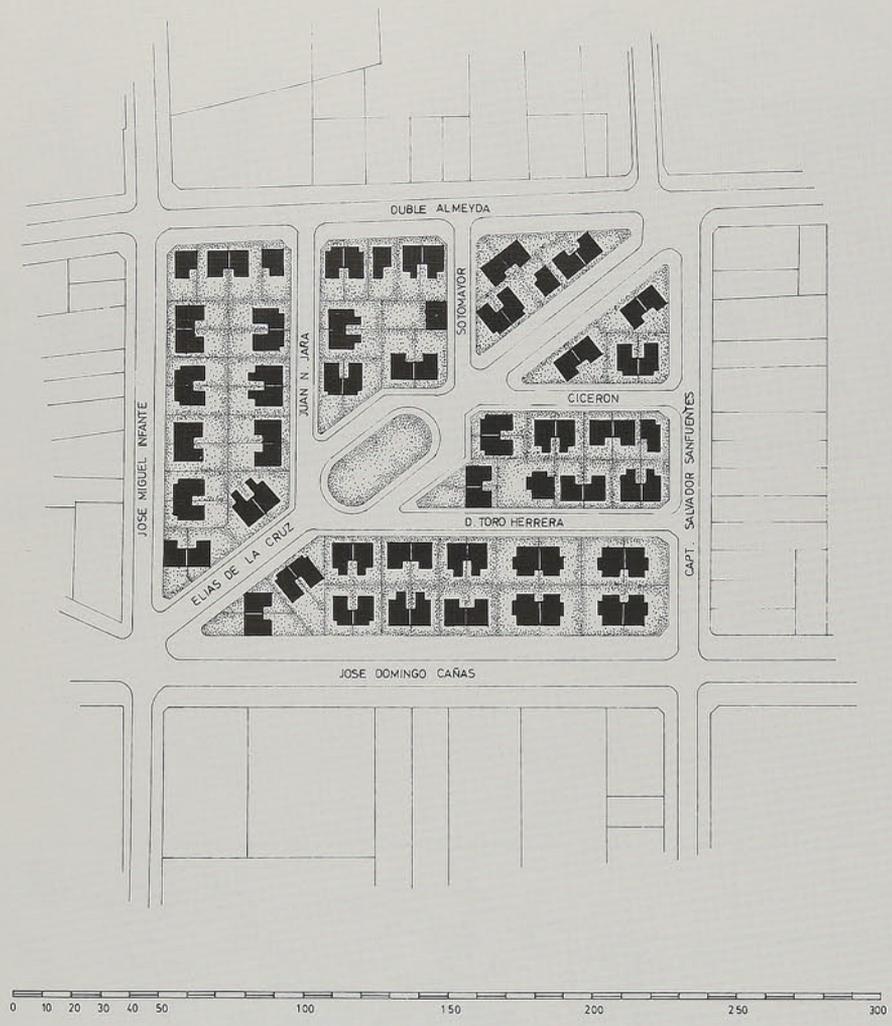
Dibujo: Francisco Schmidt



Dibujo: Francisco Schmidt

POBLACION
EN LA AVENIDA
CAÑAS
1928

ARQUITOS.
W. COUSINO
BRUGNOLI

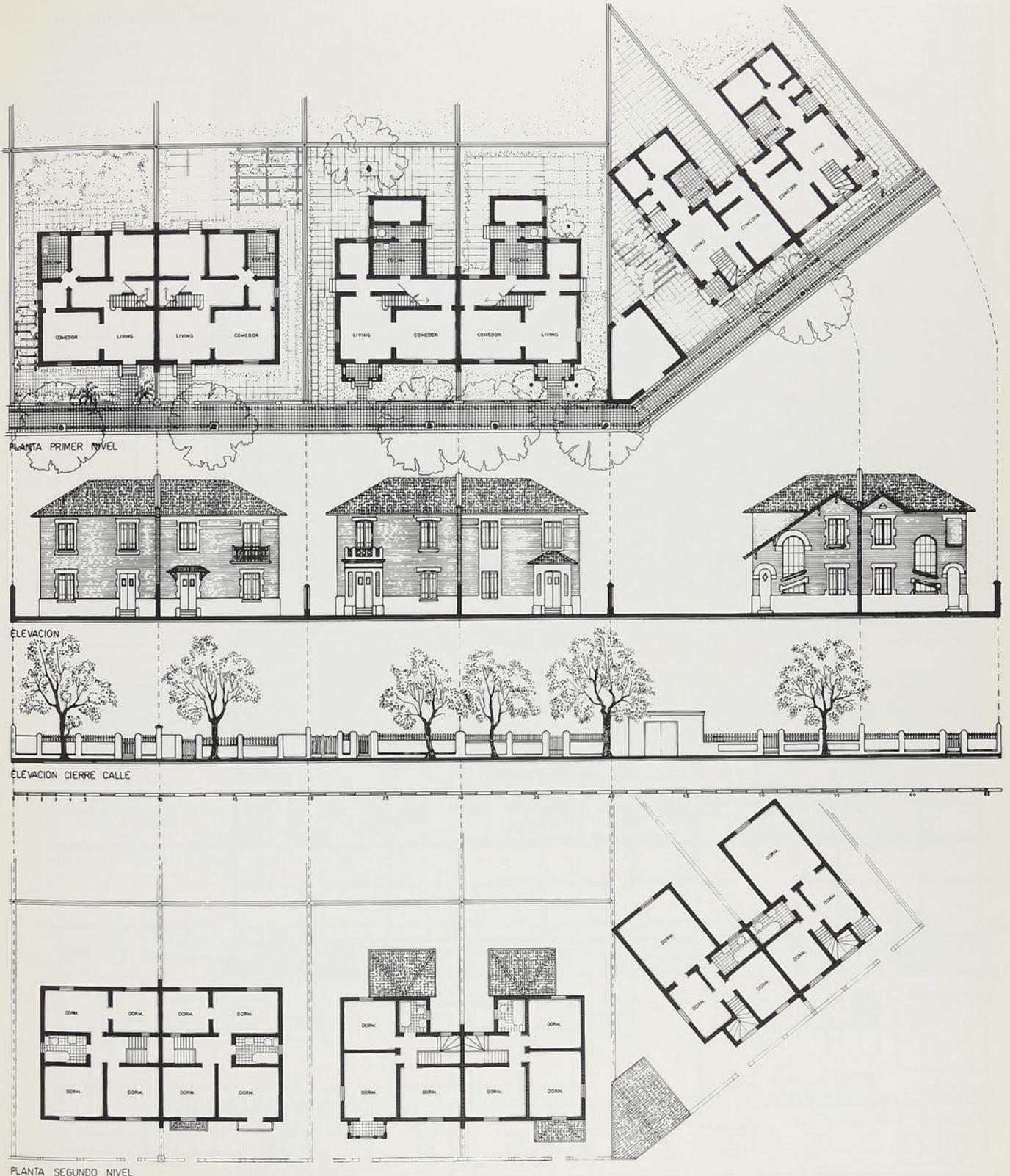


Fuentes

- Planos de alcantarillado de la Empresa de Obras Sanitarias (E.M.O.S.)
- Levantamientos hechos en terrenos.
- Catastro de la Municipalidad de Nuñoa.

Dibujo: Paulina Courard

78. PLANO de la Población, Estado Actual.
79. CASAS, Principales Modelos.



PLANTA PRIMER NIVEL

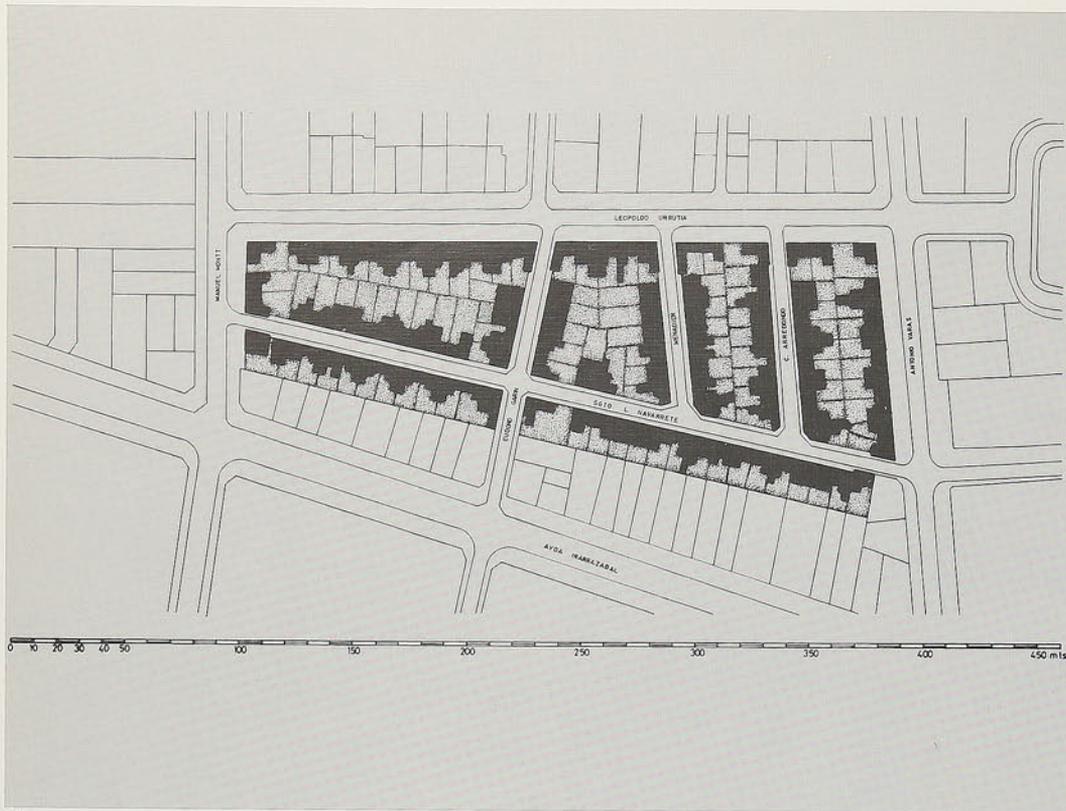
ELEVACION

ELEVACION CIERRE CALLE

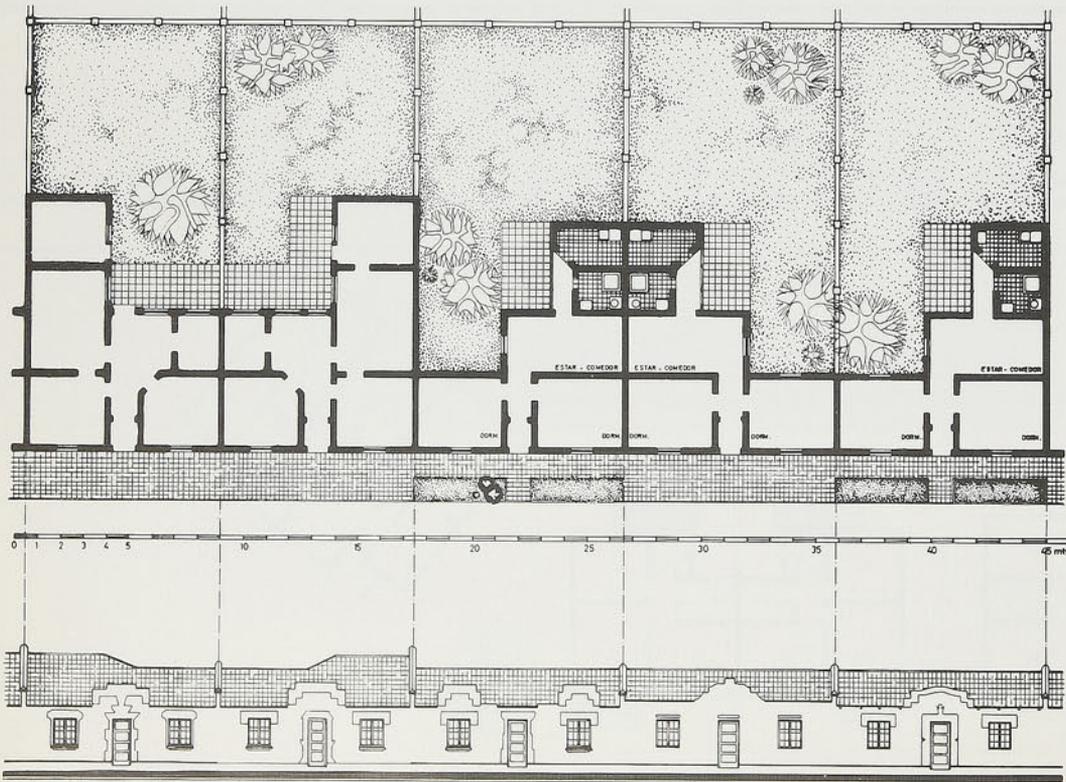
PLANTA SEGUNDO NIVEL

POBLACION
MILITAR
COMUNA DE
ÑUÑO
1930

ARQUITECTO
LUCIANO
KULCZEWSKI



80



Fuentes (pág. 102-103)

- Catastro de la Municipalidad de Ñuñoa
- Catastro de Municipalidad de Providencia.
- Levantamientos hechos en terrenos.

Dibujo: Elizabeth Bennett

80. PLANO de la Población Original.

81. CASAS en calle Sargento Navarrete.

82. PLANO de la Población, Situación Actual.

83. CASAS a calle Elidoro Yañez.

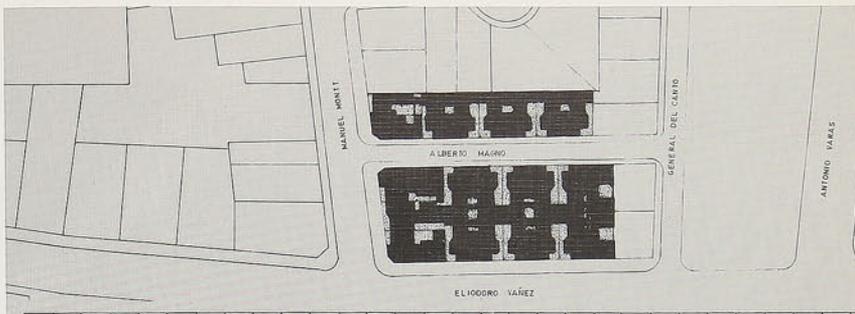
81

POBLACION WILLIAM NOON
1928

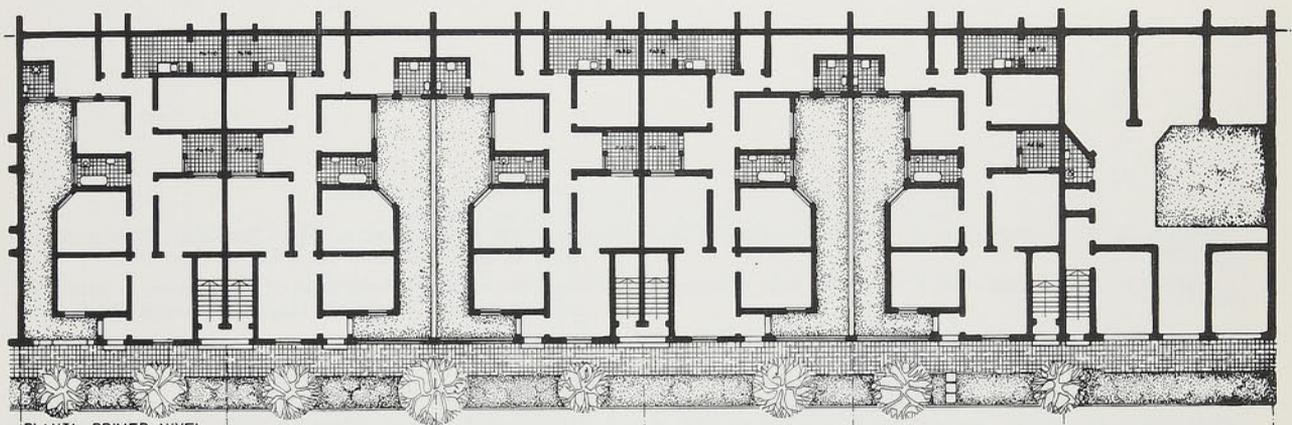
AROTOS.
RICARDO LARRAIN BRAVO
VICTOR JIMENEZ CRUZ



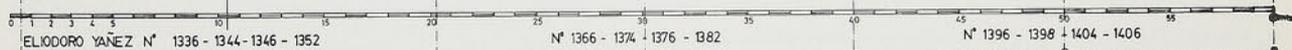
Dibujo: Elizabeth Bennett



82

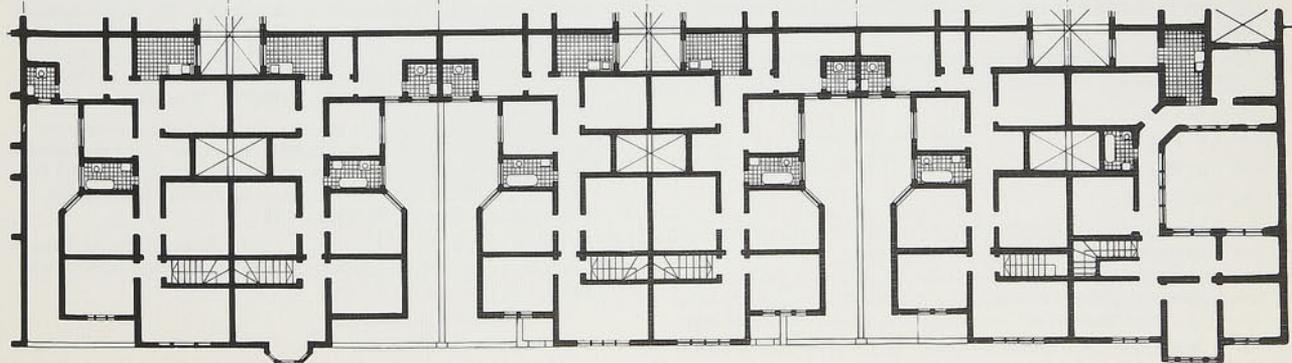


PLANTA PRIMER NIVEL



ELIODORO YAÑEZ N° 1336 - 1344 - 1346 - 1352 N° 1366 - 1374 - 1376 - 1382 N° 1396 - 1398 - 1404 - 1406

ELEVACION CALLE ELIODORO YAÑEZ



PLANTA SEGUNDO NIVEL

83

NOTAS

- (1) Encabezamiento del Programa para el Concurso Internacional de Berlín 1984.
- (2) *La Arquitectura de la Ciudad*, Aldo Rossi, Ed. G. Gili, Barcelona 1976.
- (3) Existe una excelente colección de revistas *Architectural Record*, *Architectural Review*, *Architectural Forum*; algunos como el *Arch. Record* desde 1891, donaciones de bibliotecas particulares a la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de la U. Católica. En la Revista *El Arquitecto*. Santiago, Octubre 1925, Ricardo González Cortés, en sus apuntes de viaje, habla de las Ciudad-Jardín de Howard.
- (4) Ver Art. *The Great Condo Con*, por Charlie Haas en Revista *Squire*, Diciembre 1981.
- (5) Concepto usado en relación a la Exposición Internacional de 1893 en Chicago diseñada por Burham y Olmsted.
- (6) Art. *The Anglo America Suburb* de Robert Stern en *Architectural Design* N° 51, 1981.
- (7) En 1911 se inicia en EE.UU la era del automóvil: en 1915 existen 2,3 millones y en 1929, 23,1 millones.
- (8) En Inglaterra, desde el siglo pasado, el arquitecto a diferencia de su colega en el continente daba importancia a la casa pequeña: Norman Shaw proyecta casas en Bedford Park para la *low-middle class*.
- (9) Vol. LIII - LIV, Pág. 425.
- (10) La idea de jardín implica la idea de límite, espacio cercado. Pág. 38 *Del Paraíso al Jardín Latino*, de Nicolás Rubio y Tudurí. 1981, Barcelona, Ed. Tusquets.
- (11) Art. *Carácter y Composición en Manierismo. Arquitectura Moderna y otros Ensayos*. Colin Rowe. Ed. G. Gili, Barcelona 1978.
- (12) Op. Cit. Pág. 71.
- (13) Op. Cit. Pág. 71.
- (14) Op. Cit. Pág. 68.
- (15) Op. Cit. Pág. 69.
- (16) Esta gran faja de terreno extendida entre Providencia e Irrazával fue y continúa siendo, hasta hoy, el separador de la comuna en dos sectores claramente diferenciados: el sur-poniente más antiguo y con un componente obrero importante y el nor-orientado, de nivel económico alto y medio, destinos que se van acentuando a través de los años.
- (17) En la Ordenanza Local para Las Condes de 1979, los sitios mínimos son de 400 m². y su frente mínimo de 12,50 mts. con fuertes restricciones para el adosamiento al medianero.
- (18) Ver los planos de las primeras villas en *Las Villas en Santiago* de Burnstein y Errázuriz. Seminario E.A.U.CH. Santiago, 1980.
- (19) Ver: *Cronología sobre Urbanismo y Diseño Urbano en Chile: 1972-1977*. Mimeógrafo 23 páginas. Gustavo Munizaga. Octubre 1977. E.A.U.C.
- (20) Biblioteca del British Council, Santiago.
- (21) Conversaciones con Ricardo Astaburuaga.
- (22) En 1830 se inventa en Inglaterra la máquina de cortar pasto, que ahorró mano de obra en la costosa mantención de los extensos campos de juego de pelotas. Este hecho demuestra elocuentemente la familiaridad y necesidad que tenían los ingleses de extensas áreas de deportes cuidadas.
- (23) *La Elección Presidencial de 1920*. R. Millar Carvacho. E. Univ. 1982, Pág. 103.
- (24) Op. Cit.
- (25) Se dice que la señal fue dada por el traslado del prestigioso financista Gustavo Ross al mudarse a la casa de Apoquindo con El Golf, actualmente sede de la Embajada de España, a fines de la década del 30.
- (26) *Santiago de Chile, su Estado Actual y Futura Formación*. Karl Brünner. Santiago, 1932.
- (27) Citado por Kenneth Frampton de "The disappearing city" de F.L. Wright. 1932 en *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, Pág. 192. G. Gili, Barcelona, 1981.
- (28) La influencia del suburbio norteamericano, de la casa en la pradera, es claramente perceptible desde fines de la Segunda Guerra Mundial, acentuándose hasta aparecer no sólo como un modelo a imitar, sino el modelo mismo con la urbanización en 1980 del *Parque del Sol* en La Dehesa, de la firma SKIDMORE, OWEN y MERRILL de U.S.A.
- (29) La ciudad entendida de otra manera, la *ciudad no aparente* como la llama Kenneth Frampton, es aquella a la que dan forma recursos como *el coche, la radio, el teléfono*, citados por Wright, Pág. 193 *HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA*. K. Frampton. Ed. G. Gili, Barcelona, 1981.
- (30) El barrio al sur de la Av. Matta, entre Portugal, Santa Rosa y Franklin, es un barrio interesante en muchos aspectos, pero homogéneo.

PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

NOTA: Las ilustraciones cuyos números no aparecen en esta lista proceden de la documentación gráfica elaborada durante la Investigación (DIUC 167-82) que originó esta publicación.

Todas las fotografías, salvo las que se mencionan expresamente, son de la autora.

2. Servicio Aéreo Fotogramétrico (S.A.F.) de la Fuerza Aérea de Chile.
3. S.A.F.
12. *Petites Constructions a Loyers Economiques et Cités-Jardins*. Gastón Lefol. Bibliothèque Documentaire de l'Architecte. Paris 1902. Biblioteca de la Escuela de Arquitectura. Universidad Católica de Chile.
13. *Architectural Design* 52, 11/12 1982; artículo: *The Forest Edge* de Robert Geddes.
14. *Architectural Design* 51, 10/11 1981. Número monográfico: *The Anglo-American Suburb* R. Stern.
15. *Architectural Design* 52, 11/12 1982. Art. citado.
16. *Architectural Design* 51, 10/11 1981.
17. (Libro citado en 12).
18. *Modern Cottage Architecture*. Maurice B. Adams. Second Edition 1912. London.
19. *Monographies de Batiments Modernes*. A. Ragueneat Directeur Paris (c. 1915)
20. *Album de Santiago y Vistas de Chile*. J. Walton 1915. Santiago. Imp. Barcelona. Biblioteca del Congreso.
21. *Arquitectura y Arte Decorativo*. Revista de la Asociación de Arquitectos de Chile. Santiago. Noviembre 1930.
22. (Libro citado en 19).
23. *Album de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile*. Anibal Escobar V. Santiago de Chile 1923.
24. *Cours D'Architecture* Tome II. Professe a l'Ecole Polytechnique par G. Umbdenstock. Paris 1930. Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile.
25. Archivo del Departamento de Fisiognómica. Escuela de Arquitectura. Universidad Católica de Chile.
26. Propiedad particular. F. Schmidt.
27. Biblioteca Nacional. Sala Medina.
28. Biblioteca Nacional.
- 33.34.35.36. Laboratorio de Fotografía. Universidad de Chile. Archivo.
- 37.38. Album de Luciano Kulcewsky. Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad de Chile.

BIBLIOGRAFIA

- C. AYMÓNINO: *Las Ciudades Jardín del Mañana*. 1971, Barcelona, G. Gili.
- C. AYMÓNINO, FABRI, VILLA: *Le Citta Capitali del XIX Secolo. Parigi e Vienna*. 1975, Roma. Ed. Officina.
- LUIS BRAVO: *Evolución y Ordenanzas de Construcción de Viviendas*. 1978. Santiago, E.A.U.C.
- KARL BRÜNNER: *Santiago de Chile, su Estado Actual y Futura Formación*. 1932, Santiago.
- BURSTEIN Y ERRAZURIZ: *Las Villas De Santiago*. 1980, Santiago. Seminario E.A.U.CH.
- LEONARDO BENEVOLO: *Diseño de la Ciudad*. Barcelona, G. Gili.
- PETER COLLINS: *Los Ideales de la Arquitectura Moderna y su Evolución*. 1970, Barcelona. G. Gili.
- CIUCCI, TAFURI, DAL CO: *La Ciudad Americana*. 1975, Barcelona, G. Gili.
- FRANCOISE CHOAY: *La Regle et le Modèle*. 1980, Paris. Ed. Su Seuil.
- FRANCOISE CHOAY: *El Urbanismo. Utopías y Realidades*. 1976, Barcelona. E. Lumen.
- KENNETH FRAMPTON: *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. 1981, Barcelona. G. Gili.
- RICARDO LARRAIN BRAVO: *Apuntes sobre Casas para Obreros en Europa y América*. 1901.
- GASTON LE FOL: *Petites Constructions a Loyer Economique et Cité-Jardin*. 1902, Paris.
- R. LARRAIN BRAVO: *La Higiene Aplicada en las Construcciones*. 1909, Santiago. Cervantes.
- DAVID LEWIS: *El Crecimiento de las Ciudades*. 1971, Barcelona G. Gili.
- RENE LEON ECHAIZ: *Nuñoñué*. 1972, Santiago. Ed. Fco. De Aguirre.
- ANIBAL ESCOBAR: *Album de Arquitectos U.C*. 1923, Santiago.
- NATHNIEL LLOYD: *A History of the English House*. 1931, Londres. The Architectural Press.
- MARTIN, MARCH Y ECHENIQUE: *La Estructura del Espacio Urbano*. 1975. Barcelona. G. Gili.
- RENE MILLAR CARVACHO: *La Elección Presidencial de 1920*. 1982, Santiago. Ed. Universitaria.
- HERMAN MUTHESIUS: *The English House*. 1979, New York. Rizzoli (Ed. Original. Berlin, 1904).
- GUSTAVO MUNIZAGA: *Cronología sobre Urbanismo y Diseño en Chile 1872-1977*. 1977, Santiago. E.A.U.C.
- COLIN ROWE: *Manierismo y Arquitectura Moderna*. 1978, Barcelona, G. Gili.
- NICOLAS RUBIO Y TUDURI: *Del Paraíso al Jardín Latino*. 1981, Barcelona. Tusquets.
- JOSEPH RYKWERT: *La Casa de Adán en el Paraís*. 1974, Barcelona. G. Gili.
- J.G. SILVA: *La Nueva Era de las Municipalidades en Chile*. 1931. Santiago. Ed. Atenas.
- CAMILLO SITTE: *L'Art de Batir les Villes*. 1918, Geneve. Ed. Atar.
- J. WALTON: *Album de Santiago y Vistas de Chile*. 1915, Santiago, Imp. Barcelona.

