

Si de antemano se prevé la probable falsedad, mirar se vuelve posible; basta quizás elegir bien el mirar y lo mirado, desnudar a las cosas de tanta ropa ajena. Y claro, todo esto es más bien difícil.
Julio Cortázar

Vestidura y despojo

El nativo en la fotografía

por Margarita Alvarado

Desde los inicios de la actividad fotográfica a mediados del siglo XIX, el indígena, el nativo exótico y diferente, fue motivo y blanco de los lentes y las cámaras. Aventureros, exploradores y etnógrafos viajaron a remotos territorios buscando capturar la realidad para dejarla suspendida en una imagen con este nuevo prodigio tecnológico. A veces, ni los propios fotografiados podían sustraerse a este embeleso.

Sin embargo, una mirada atenta, o mejor dicho, un ejercicio del mirar adecuado, puede revelarnos cómo estas fotografías de los nativos, más que el referente de una realidad etnográfica específica, constituyen una construcción cultural y estética cuidadosamente producida de acuerdo a diversos dispositivos y procedimientos visuales particularmente propios de la fotografía.



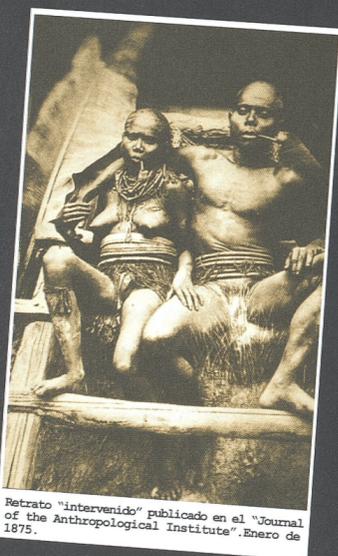
Autor desconocido. Mariamhill, África Meridional. ca. 1895.

Procedimientos desnudos / vestidos

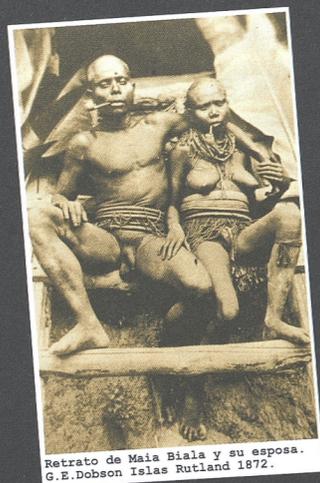
Uno de los procedimientos visuales más frecuentes en las fotografías de indígenas es la permanente vestidura y despojo a la que son sometidos los personajes retratados. Estos procesos visitan o despojan al nativo de una cierta credibilidad o verosimilitud étnica.

Censurados

Cubiertos de una "fitológica" vestidura, trazada directamente sobre el soporte, Maia Biala y su esposa han sido vestidos para ser despojados de su desenfadado desnudo.



Retrato "intervenido" publicado en el "Journal of the Anthropological Institute". Enero de 1875.



Retrato de Maia Biala y su esposa. G.E.Dobson Islas Rutland 1872.

Si nos acercamos, vemos que a uno de estos arqueros se le asoma la pretina de su europeo pantalón. Los retratados han sido sometidos a un proceso de re-vestimiento étnico que provoca un efecto de realidad inapelable, donde el "otro" fotografiado se imita a sí mismo.



Fotografía de Martín Gusinde, Tierra del Fuego, Chile. ca.1920

In - Vestidos

El blanco se viste de indígena, el indígena se inviste de blanco. Según el registro que se quiera obtener, indígenas y etnógrafos proceden a vestirse con determinada indumentaria para ser retratados. Visualmente, alguien resulta in-vestido y alguien despojado de su "identidad étnica".



Fotografía de Martín Gusinde y sus padrinos Yámana Gertrudis y Daniel. Tierra del Fuego, Chile. ca. 1920. (Tomada del artículo "Fotografías, sombras, espectros", de Daniel Quiroz. Revista Museos N° 17, Santiago, 1993)

Re - Vestidos

Cuatro arqueros Selk'nam han sido sorprendidos en la estepa patagónica. Para disparar sus arcos, han dejado caer sus capas de pieles. Sus cuerpos desnudos están tensos y alertas...

Procedimientos Dramáticos

La instalación de personajes y parafernalia en un espacio fotográfico es un procedimiento visual recurrentemente utilizado. Los retratados actúan como personajes de un "drama". El acto fotográfico traspasa la imagen, constituyéndose en la puesta en escena de una etnicidad.

Escena Étnica

Un espacio como fragmento de tiempo y lugar. Parafernalia y escenografía étnica constituyen elementos de la escena que se ha montado. No importa que se lleve a cabo en un cuidado jardín con aires franceses, muy lejos de las estepas del medio oeste norteamericano. El "enemigo" ha sido capturado por el "salvaje"; el "salvaje" ha sido capturado por la cámara del fotógrafo. Lo étnico se ha vestido con el gesto y la pose de la autorrepresentación, pero ha sido despojado de su escenario



Tarjeta Postal sobre una fotografía de H. S Poley. Estados Unidos, 1894



Fotografía de Christian Enrique Valck. Valdivia, Chile. ca. 1875



Fotografía de Juan de Dios Carvajal Rodríguez. Concepción, Chile. ca. 1879

Indian Fashion

¿Realmente el hábito hace al monje? El disfraz como artificio provoca en nosotros, distraídos observadores, una descolocación visual. La extravagancia de estas damas posando ante el fotógrafo vestidas con indumentaria mapuche, evidentemente, supone una notable dislocación étnica.

Cosmética del Retrato

Para ser fotografiadas, estas mujeres han sido sometidas a un cuidado maquillaje de bisutería. Diversas "patricias" mapuche aparecen exhibiendo las mismas joyas de plata. Es fácil imaginar al fotógrafo en la penumbra de su estudio, sacando cuidadosamente de su "joyero", aquellas prendas destinadas al adorno y la exaltación étnica. Con su intervención ha despojado a cada retratada de su particular filiación de linaje, pauta y fijada en el uso de joyas como trarülöngko, sikil o trapalacucha, para vestir las de una etnicidad integral.



Serie "El joyero de Millet", Formato Cabinet, Técnica Albúmina. Fotografías de Gustavo Millet Ramírez. Traiguén, Región de La Araucanía, Chile. ca. 1880

Otro espacio, otro tiempo. En algún lugar de la sureña Araucanía se ha sorprendido al indígena en las afueras de su ruka, dedicado a cotidianos quehaceres. Sin embargo, la cuidadosa distribución de artefactos en un primer plano, la ubicación privilegiada del tradicional telar al centro de la composición fotográfica y la directa mirada de los retratados hacia la cámara, hace evidente el montaje y la escenificación étnica.



Tarjeta Postal Editada por Enrique Mora sobre una fotografía de un autor desconocido. Santiago, Chile. ca. 1930.