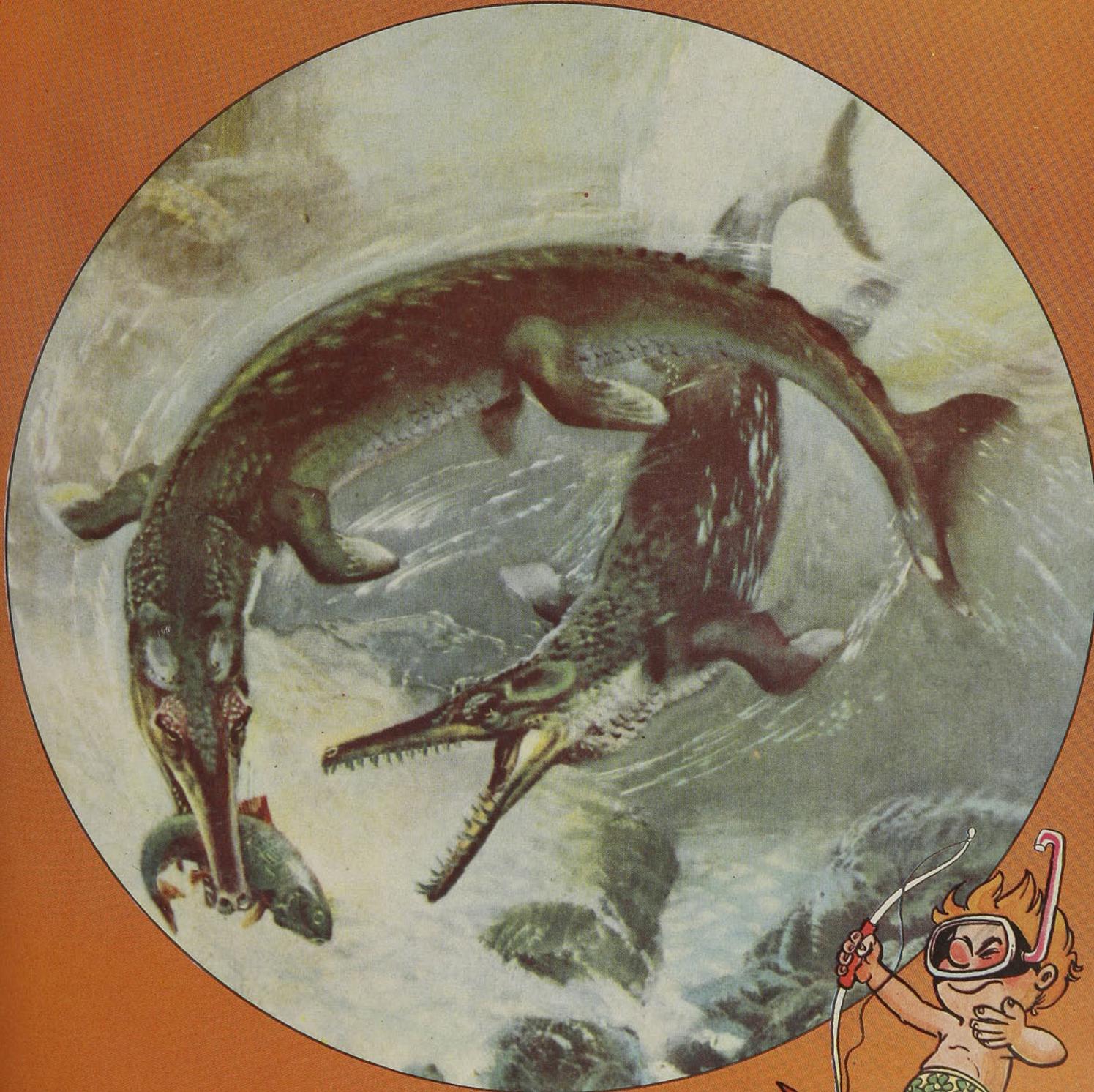


mampato

Precio E° 500 Recargo Flete E° 30 Precio Perú S/10.00

6 de noviembre de 1974

Año VII N° 250



¡Un índice completo de todo lo publicado en 6 años de Mampato!
Homenajea Eduardo Armstrong.



VIAJES Y TURISMO
E IMPRENTAS
* - 5. NOV. 1974 *
DEPOSITO LEGAL

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VII
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 6 de noviembre de 1974.

250

Junto con esta edición de MAMPATO va un Índice General de la revista, desde el primer número hasta el actual.

Ello ha representado un esfuerzo extraordinario, pero bien ha valido la pena, pues constituye el complemento indispensable para utilizar una colección como material de información y de consulta, y también para poder volver a ubicar alguna historieta o cuento favorito.

Así, a través de estos 250 números, la fórmula de MAMPATO ha demostrado sus virtudes: EDUCAR, INFORMAR, DAR, ENTRETENER, sin más miras que contribuir a la formación de los niños de hoy, de los Mampatinos que mañana serán los responsables por su propio mundo y por la formación de los niños del futuro.

| | | |
|---|----|--------------------------------|
| Sumario | 3 | HISTORIAS Y CUENTOS |
| Un capitán de 15 años | 4 | |
| Yo soy el huemul | 8 | |
| Los monstruos marinos prehistóricos | 18 | |
| Eco y Narciso | 22 | |
| Recordando a Eduardo Armstrong | 32 | |
| Artesanía y Folklore chilenos | 2 | LAMINAS |
| ¿Quiénes descubrieron el universo? | 26 | |
| Filatelia temática | 55 | |
| Espuelas | 56 | |
| Mampato | 9 | HISTORIETAS |
| Oso Blanco | 36 | |
| Cyrano de Bergerac | 45 | |
| Max el explorador | 53 | |
| Picadillo | 13 | ENTRETENCIONES Y VARIOS |
| El Rincón de Rena | 17 | |
| Mampatograma | 41 | |
| Canta, canta, pajarito | 42 | |
| Aquí cantamos todos | 44 | |
| Deporte | 49 | |
| Los proyectiles humanos | 50 | |
| Nuestra página | 54 | |

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849.
Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi, Ismael Espinosa y Margarita Ureta. Dibujantes: Themo Lobos, Juan Cano, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes. Diagramación: Mariola Grez de Urzúa y Frida Quintana Hernández. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado. Con la colaboración pedagógica de Eduteca-Santillana.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



3

El 7 de noviembre de 1973 murió Eduardo Armstrong, el "papá" de MAMPATO y su primer Director.

Eduardo fue el creador de la revista: él la inventó página por página en los primeros números; y él formó la base del equipo de dibujantes, diagramadoras y redactores que siguen hasta hoy.

Durante 5 años, Eduardo Armstrong llenó las páginas de MAMPATO con su alma noble y generosa, su espíritu aventurero, su amor por lo bello, su cultura

y su curiosidad inagotables.

El transmitió a la revista su modo de vivir y de ver las cosas, le entregó lo mejor que tenía, y le dedicó el esfuerzo de sus años más productivos.

Eduardo fue un gran artista y un gran educador, que supo despertar el interés de los niños por la historia, la ciencia, el arte y la técnica, al mismo tiempo que los entretenía haciendo funcionar su imaginación y sus deseos de conocer y hacer cosas nuevas.

Así, MAMPATO fue la primera

1. Eduardo visto por el Themo, en la última caricatura hecha poco antes de su muerte.

2. Eduardo Armstrong en uno de sus viajes maravillosos.

3. El Gigante Egoísta, que después se transformó en amigo de los niños, fue una de las primeras historias publicadas en Mampato.



4. *El Fantasma de Canterville*, otro simpático cuento de Oscar Wilde ilustrado por Eduardo en los primeros números de la revista.

revista chilena que supo combinar equilibradamente la entretención con la formación y el conocimiento; y por eso es esperada todas las semanas por los niños tanto para leer las historietas y cuentos, como para ayudarse en las tareas. Y MAMPATO es como Eduardo Armstrong, o Eduardo como MAMPATO: bueno para reírse, para jugar, para consultar temas serios, para pensar y para querer. Ese ha sido el principal aporte de Eduardo Armstrong a Chile

y a los niños latinoamericanos. Eduardo fue también un excelente jefe, querido y respetado por todos sus colaboradores, a quienes supo inculcar muchos de sus ideales. Por eso, los que trabajamos para MAMPATO lo echamos de menos y estamos en deuda con él. Por eso el equipo que él formó ha hecho lo posible para proseguir con el espíritu de la revista, tal como si él viviera. En el primer aniversario de su muerte, el mejor modo de recor-



5.

Quilley
Praga. Sept/22

darlo es reproducir algunos de los inolvidables dibujos que él hizo para la revista que creó con tanto cariño. I. E.

5. La torre más alta del Puente Carlos de Praga, vista por nuestro primer Director en su último viaje a Europa.