

Una mujer, Elena Caffarena. Ensayo biográfico. Olga Poblete. Ediciones La Morada/Editorial Cuarto Propio, 1993. 110 páginas.

La educadora y dirigente social y feminista Olga Poblete escribe sobre la jurista y dirigente feminista Elena Caffarena, lo que da lugar a una mirada a la historia del siglo XX. Si bien el tema central es la lucha de la mujer por sus derechos, el rigor de la exposición nos pone a la vista las luchas sociales, las tendencias ideo-

Aldaba, 1993. 64 páginas.

El autor lo es, también, de *Ademán de Presencia* (1985) y *El Deseo Postre* (1988).

"Entre el puente que cruzas tras la base atormentada// Y la llanura propagada bruscamente en vuelo// se hace volcán inverso, desde relativas altitudes// tu pecho etéreo, tumultuoso como el torso de Dios". Se trata de una cita de su poema "Salto del Laja - II El Elemento".

"De Indias". Poemas. Nelson Torres. 1993, 55 páginas.

es, específicamente, con las nociones fundamentales de la filosofía y con la de las ciencias sociales". Hemos citado del Prólogo de este estudio, contribución, de un autor que ya en la primera parte anuncia el tono: "El marxismo, una visión contemporánea". Luego vendrán los desarrollos: su "campo de aplicación", "definición y concepto"; la validez de las ideologías: "Validez de su práctica social", "validez de sus leyes". Luego, la "conciencia ideológica" con "ejemplos prácticos de deformación ideológica". Es decir, en el centro de una polémica que no por haberse declarado "muerto" el objeto -el marxismo- deja de interesar a unos y otros.

Montecinos afirma "una paradoja". Dice que Marx, " pese a la fama y gloria que ha rodeado su nombre" es un autor cuya obra es poco conocida. Y él contribuye a reavivar la curiosidad por la vía de mostrar la necesidad de conocer ese cuerpo de ideas. El Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz (ICAL) de la V Región, presenta esta obra y llama "a la nueva generación de intelectuales y científicos, para que le hagan valer a las ciencias sociales su principal función, esto es, una labor que sirva al progreso del conocimiento humano..."

Piel de Leopardo - Revista de Literatura, Crítica, Arte. Nº3, del segundo trimestre de 1993. 40 páginas.

Con un texto de Martín Cerda sobre R. Barthes, un estudio sobre Juan Luis Martínez -"y la transparencia"-, una entrevista a Claudio Giaconi y otros interesantes artículos, sale a circular este nuevo ejemplar de una revista que contribuye a la reflexión sobre temas de la cultura. Escriben: Eduardo Vassallo, Andrés Ajens -sobre Rosamel de Valle y Paul Celan-, Guillermo Valenzuela, Carlos Decap, Esteban Cabezas, Enrique Ramos, Miguel Vicuña, Pedro Lastra, Rodolfo Vuomo, Elvira Hernández. Hay textos poéticos de Juan Cámeron, Egor Mardones, Angel Escobar y Richard Brautigan. En suma, una revista muy atractiva y de alto nivel.

F.Q.



RESEÑA DE LIBROS

lógicas en pugna, las formas de organización, las conductas de clase.

Con abundancia de citas y en el lenguaje directo que caracteriza los escritos de Olga Poblete, esta obra es una contribución de la mayor importancia al conocimiento de problemas que aún persisten y de su tratamiento a través de los años.

Desfilan por estas páginas personajes significativos en diversas esferas de la vida nacional, episodios claves en nuestra historia y las figuras de muchas admirables mujeres que, luchando por la emancipación plena de la mujer, han hecho contribuciones decisivas para la comprensión de los fenómenos sociales y la constitución de los sujetos históricos.

En pocas palabras, una obra indispensable.

Peregrina de Mí. Poesía. Verónica Zondek. Editorial Cuarto Propio, 1993. 65 páginas.

Siete cantos componen este libro, el sexto de la autora desde *Entrecielo y Entrelineas*, de 1984. "Es tiempo y necesidad la memoria?// Un viaje?// Un velo que cubre su rostro?", se pregunta la poeta. Más adelante hallamos: "Nada sorprende ya su ojo que escurre candoroso.// Su velo es la contradicción de un viaje sin fin.// Qué importancia puede tener ese detalle de la jaula// si se le escapa el ánima en un decir de leona// acorralada?"

Bella Melodía. Poemas. Sergio de la Barra. 1993. 76 páginas.

Segundo libro de este poeta, tras *Quiero Hacer Milagros*, de hace diez años. Demostrativos de su trabajo son estos versos que citamos de "Callejón Lo Ovalle": "Como tantos, constructores, soñadores.// invasores. Por sus calles es necesario// caminar con los ojos muy abiertos.// Fieles a los principios de la patria madura.// Combatientes seguros de la comida.// el suelo y los peligros del nuevo día".

Urbano. Poemas. Rolando Silva. Ediciones La

En edición mimeografiada, publicó el autor *El Libro Oculto* en 1984 y *Liricanalladas* en 1985. Este libro que ahora presenta fue galardonado en 1983 con el Premio Iberoamericano de Poesía "Javier Carrera".

Se trata de un conjunto homogéneo, con un logrado tono lírico y que recrea varios temas de la mitología chilota. Del poema "Los que jugaron con las piedras", citamos: "Era joven (el cielo, entonces, no sangraba)// mis ojos y mi piel y mis cabellos se asían a la noche al calafate// al humo y crepitar del palo que se quema// y yo jugaba a que me entiendan:// Primero fue la piedra// vimos que era buena// después nos enseñaron a arrojarla// a pulirla// a darle filos// y comenzó a podrirse todo..."

Apuntes Ideológicos. Ensayo. Hernán Montecinos. Valparaíso 1993. 278 páginas.

"Proponerse hacer un estudio sobre la ideología, no es otra cosa que entrar a profundizar sobre una de las más vastas totalidades habidas en la esfera del conocimiento humano. Lo anterior, por cuanto, para la comprensión misma de la ideología, ésta no será posible si no entramos a relacionarla con las distintas esferas que conforman el conocimiento, esto



"Valle del Río Rahue. Oleo sobre tela.