

# LA LUCHA OBRERA DEL SALITRE EN TELENOVELA

Se grabó ayer el 3 y 4 capítulo de "LA SAL DEL DESIERTO", primera telenovela histórica producida por la Escuela de Artes de la Comunicación, con libretos de Alejandro Sieveking.

Ambientada en la época que va desde fines de la Guerra del Pacífico hasta el año 1896, bajo la dirección de Hugo Miller, profesor de la Escuela, esta obra reúne a un gran elenco del teatro

y la televisión nacional: Paz Irrarrázaval, Rafael Benavente, Sara Astica, Maruja Cifuentes, Leonardo Perucci, Bélgica Castro, Héctor Noguera, Julia Unger, Tennyson Ferrada, Domingo Tessier, Ramón Núñez y Pilar Reynaldo.

Alejandro Sieveking, autor de gran trayectoria en el teatro chileno, de quien recordamos entre muchas obras inolvidables

comó "Animas de día claro", "Mi hermano Cristián", "Parecido a la Felicidad", "La Madre de los Conejos", "La Remolienda", "La Mantis Religiosa", ha escrito diversos libretos para televisión y ha demostrado una extraordinaria capacidad para adoptar la forma teatral al lenguaje televisivo, utilizando los medios que éste ofrece. "La Sal del Desierto" relata, en capítulos de una hora, que serán exhibidos semanalmente, las historias paralelas de una familia de la oligarquía y una pareja joven y proletaria que viaja al Norte para comenzar allí su vida. El autor ha desarrollado su argumento en torno a problemas que determinaron la vida en aquella época, tales como el origen de la historia salitrera, el primer movimiento obrero que se inició en Chile, entrelazados con la trágica vida de Balmaceda y la efervescencia política de su tiempo.

Los personajes rettejan, en su dimensión psicológica, la forma de vida y las decisiones violentas que caracterizaron un siglo entero, cuya culminación se vivió en forma agudísima en Chile en esa última década.

La música ha sido compuesta especialmente para ella por Luis Advis, autor de "La Cantata de Santa María de Iquique".

La Escuela de Artes de la Comunicación ha hecho un gran esfuerzo para comenzar con esta obra de magnitud su programa de producciones para televisión, que funciona paralelamente a las creaciones artísticas en teatro y en cine. Con el permanente propósito de promover y dar a conocer en toda América Latina los valores artísticos chilenos, la Escuela continúa en la búsqueda de una expresión nacional auténtica, que nos muestre a través de los medios de comunicación cómo somos cuál es nuestra historia, que nos va definiendo como personas y como nación.



**ALEJANDRO SIEVEKING** es el autor del texto de la telenovela que, por primera vez, realiza la Escuela de Artes de la Comunicación y que habla de la lucha obrera en el salitre