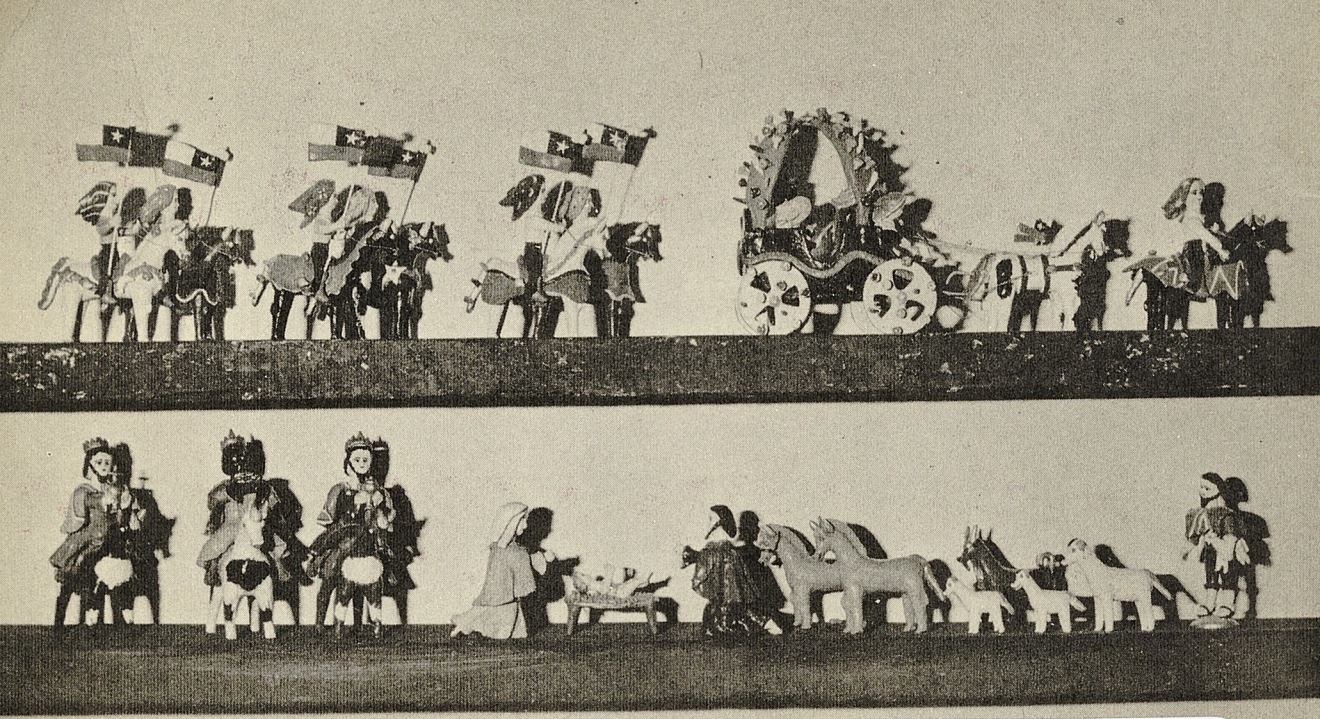
8

M(103A-8p5)

COCEMA

galeria artesanal



BIBLIOTECA NACIONAL
0518752

nacimiento a la chilena - 15 piezas - cuasimodo - 8 piezas - cerámica pintada - TALAGANTE

BIBLIOTECA NACIONAL
Sección Central

Las exposiciones de objetos típicos significan puntos de atracción de mucha gente del exterior. Para entender un acento del país respecto al pasado todavía vivo, hay que llegar a los hechos materiales más simples perfilados de cierta manera. Las cosas de Chile están allí. ¿Qué cosas son?

Cerámica, cestería, tejidos, estribos y espuelas para los caballos, -existen, además, sombreros y canastillos, botellas y bandejas, alcancías, figuras coloreadas, marcos, cuernos tallados, paisajes para las fotografías callejeras, flores, guitarras y guitarrillas, etc.-

¿Qué gracia tiene todo ésto? Algunas características propias de la nación, vale decir del pueblo. Digamos aquí que hay muchas cosas semejantes a las de otros países, aparentemente. Pero existen sobre todo rasgos de valor inconfundible para el extranjero de visita, y también para el chileno en sí. Para todos nosotros.

Alrededor están la bandera chilena, la cordillera chilena, los copihues chilenos, las canciones chilenas. Al centro la unión de toda la gente, de donde sale la raíz de la población social con sentimientos propios, gustos y métodos de trabajo.

Tomemos en cuenta que el interés de nuestros objetos populares corresponde a la experiencia de los grupos sociales, tribus y familias de los valles, desde la costa hasta el pie de las montañas durante varios siglos.

Es la raíz misma de los objetos que se presentan en las exposiciones.

El pasado de la raza chilena tiene un cuadro lleno de valores en sus obras manuales. Hay cestería de fibras vegetales distintias, desde Arica hasta Tierra del Fuego -utilizando la cortadera y el pajonal, hasta el coirón y el colihue, a más de la totora, la teatina, el chupón, el mimbre. Cesterías finas en Hualqui, en Panimávida. La cerámica mantiene expresiones locales en ciertos fondos: Pomaire, Cauquenes, Quinchamalí, La florida, y más al sur las tierras de Arauco. Y los tejidos coloreados más vivos -ya teñidos- o finamente adaptados a la naturaleza cromática antigua. Varios rasgos aparecen en este campo regresando desde Chiloé hasta Doñihue.

La masa popular chilena acomodó las mezclas de su desarrollo manejando las espuelas y los estribos de los caballos españoles en la vida inmediata del país. Y la platería del barroco metálico como todo lo recibido por distintos medios humanos, floreció "a su manera" desde las calabazas pirograbadas hasta las conchuelas de adorno.

Tantas cosas sentidas, vividas al mover las puntas de los dedos; gustadas.

Formas, colores, diseños aplicados al uso común y las manos, de los hombres y las mujeres de Chile, en el trabajo de todos los días.

Digamos aún: hay una capacidad de creación y tecnología en estas bases que a la larga están vinculadas al desarrollo de un nacionalismo de avance. Las exposiciones actuales, coordinadas por los Centros de Madres, muestran en sus conjuntos el terreno mismo de la herencia cultural en marcha, con esfuerzo propio sobre dicho terreno.

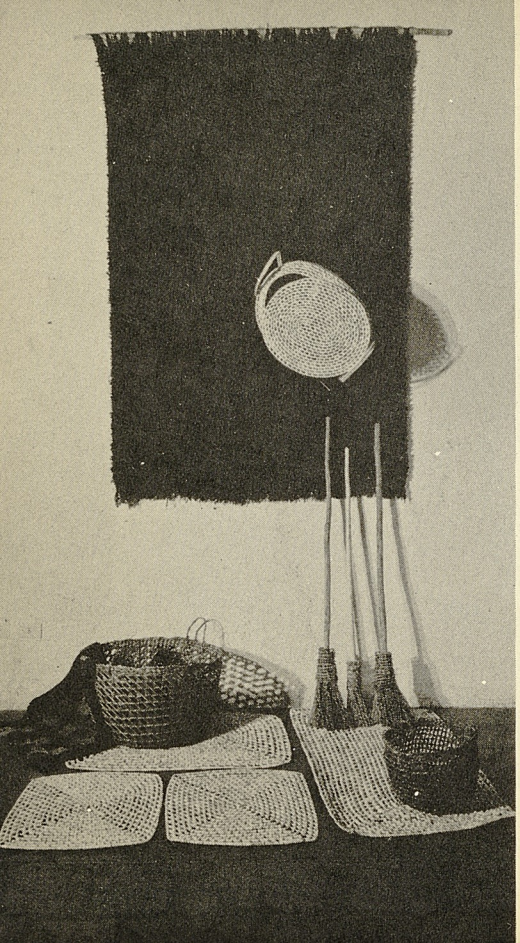
TOMAS LAGOS

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA



artesanía mapuche: instrumentos musicales - manta cacique - lama - yepu - joyas araucanas
kupilhue - mitahue - trontron

BIBLIOTECA NACIONAL



11(163A-8p5)

artesanía de CHILOE

tallado de
ISLA DE PASCUA

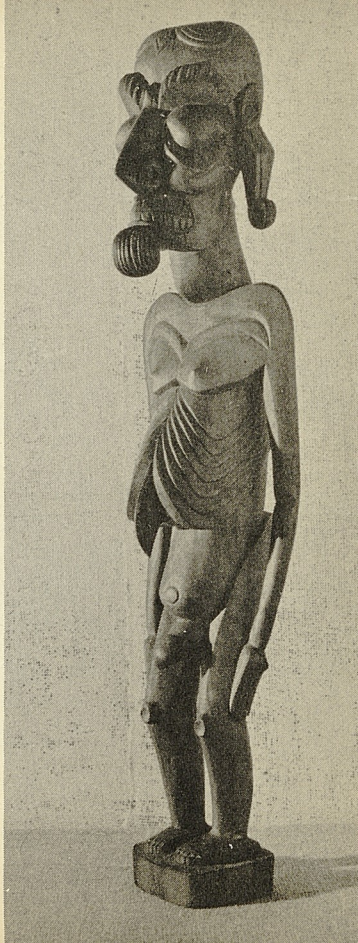
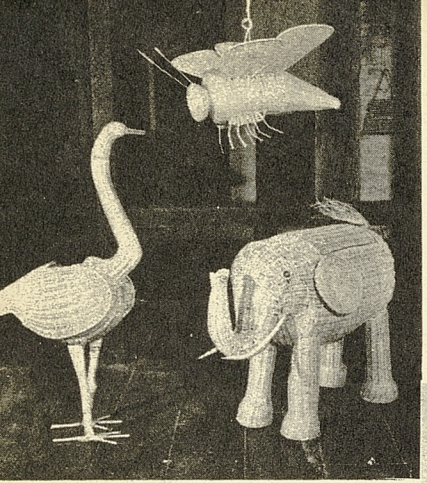


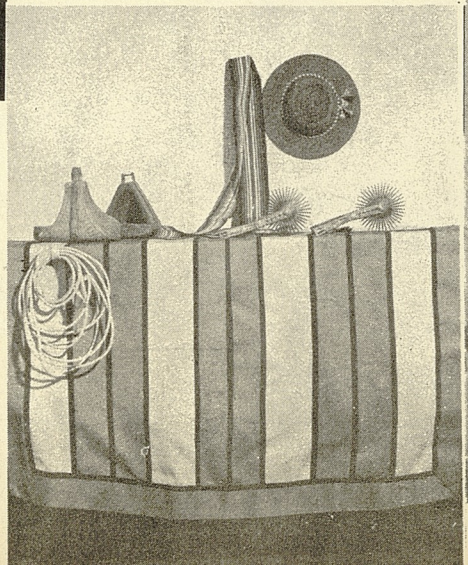


figura de TOCONAO - SALAR DE ATACAMA

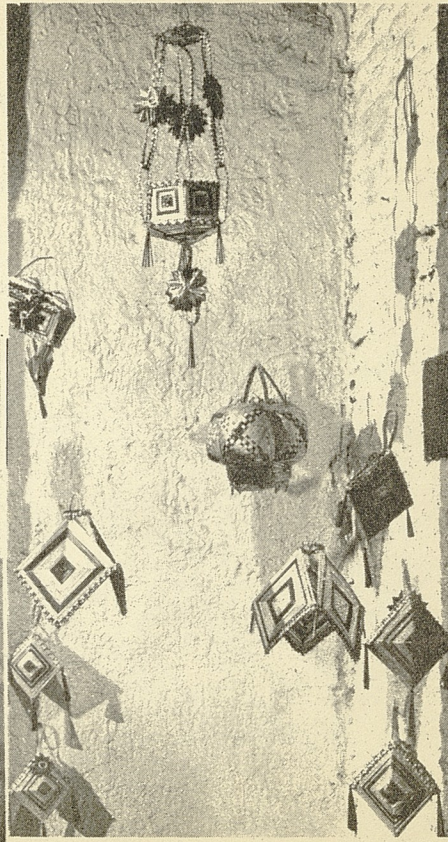


figuras tejidas en mimbre
creación personal
del artesano

apero de huaso
DOÑIHUE
LA LAJUELA
CHILLAN

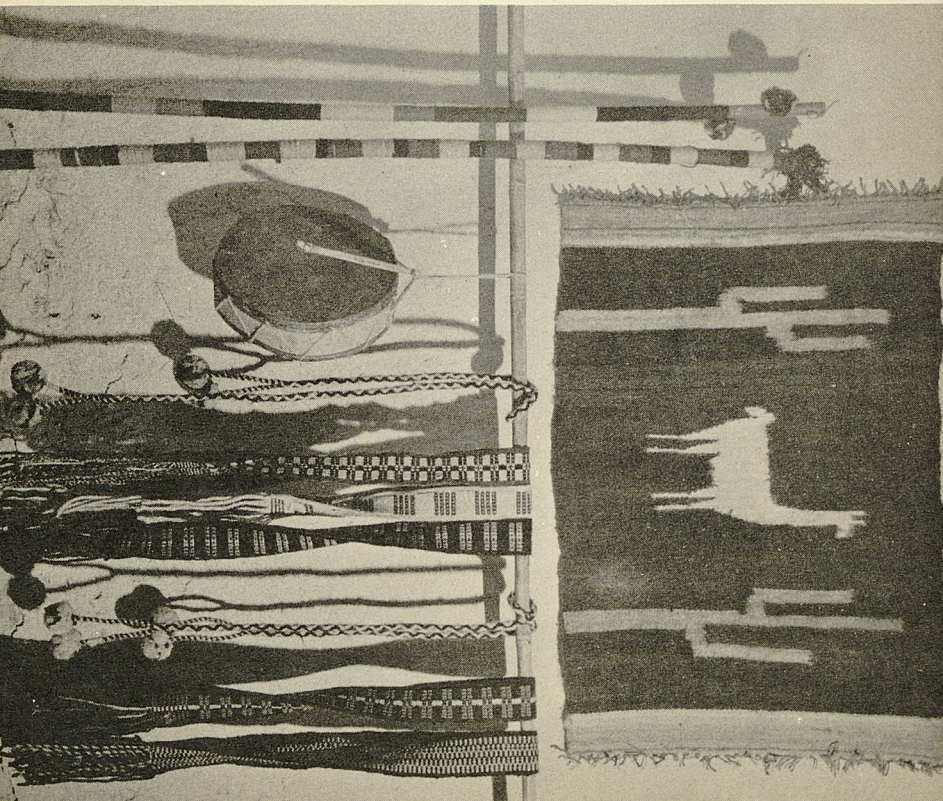


cestería en paja de
trigo - LIUCURA



BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA

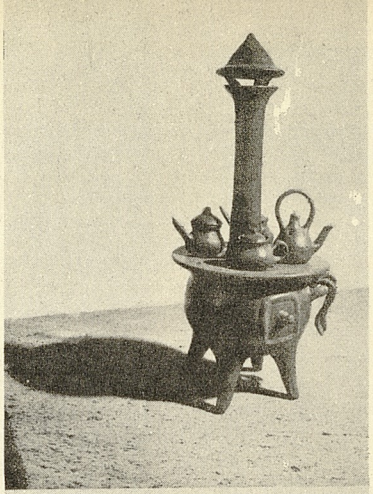
llama - atopalleras - y ondas ceremoniales de los pueblos del desierto



cocinilla en greda roja - POMAIRE

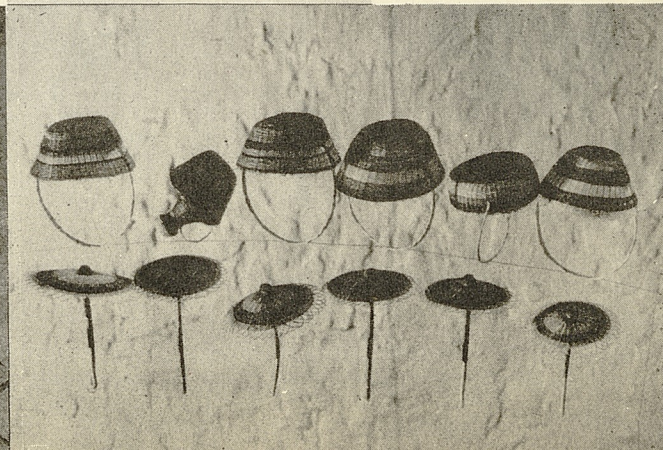
HUALQUI - tejidos de aduja

RARI - cestería en crin de caballo



jergón con teñido de amarra
CHAPILCA









poetas de los pueblos

América del Sur, fué siempre tierra de alfareros. Un continente de cántaros. Estos cántaros que cantan los hizo siempre el pueblo. Los hizo con barro y con sus manos. Los hizo con arcilla y con sus manos. Los hizo de piedra y con sus manos. Los hizo de plata y con sus manos.

Siempre he querido que en la poesía se vean las manos del hombre. Siempre he deseado una poesía con huellas digitales. Una poesía de greda, para que cante en ella el agua. Una poesía de pan, para que se la coma todo el mundo. Sólo la poesía de los pueblos sustenta esta memoria manual. Mientras los poetas se encerraron en los laboratorios, el pueblo siguió cantando con su barro, con su tierra, con sus ríos, con sus minerales. Produjo flores prodigiosas, sorprendentes epopeyas, amasó folletines, relató catástrofes. Celebró a los héroes, defendió sus derechos, coronó a los santos, lloró a los muertos.

Y todo esto lo hizo a pura mano. Estas manos fueron siempre torpes y sabias. Fueron ciegas, pero rompieron las piedras. Fueron pequeñas, pero sacaron los peces del mar. Fueron oscuras, pero buscaban la luz.

Por eso esta poesía tiene ese sortilegio de lo que ha sido creado entre las cosas naturales. Esta poesía del pueblo tiene ese sello de lo que debe vivir a la intemperie, soportando la lluvia, el sol, la nieve, el viento. Es poesía que debe pasar de mano en mano. Es poesía que debe moverse en el aire como una bandera. Poesía que ha sido golpeada, que no tiene la simetría griega de los rostros perfectos. Tiene cicatrices en su rostro alegre y amargo.

Yo no doy un laurel a estos poetas del pueblo. Son ellos los que a mí me regalan la fuerza y la inocencia que debe informar toda poesía. Son ellos los que me hacen tocar su nobleza material, su superficie de cuero, de hojas verdes, de alegría.

Son ellos, los poetas populares, los oscuros poetas, los que me enseñaron la luz.

pablo neruda

Isla Negra - 6 Marzo de 1966.

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA



visión general galería artesanal Providencia

La artesanía popular, el folklore, se identifica generalmente con el campo, con el hombre y especialmente con la mujer que trabaja la tierra, Quinchamalí, Pomaire, Rari, Chiloé, Toconao, Doñihue y cientos de conglomerados campesinos donde se cultiva por generaciones un arte puro, simple, anónimo, de uso doméstico con formas establecidas. Estas son las características del arte popular campesino. Son ejemplos: el chancho y la guitarrera de Quinchamalí, las vacas y cocinas de Pomaire, los crines de caballo que se transforman en ramos o mariposas en Rari, los ponchos vitivinícolas de Doñihue, las frazadas floreadas de Chiloé, artesanía campesina, artesanía de la tierra toda.

Paralela a ella, hay otra artesanía, la de la ciudad, la artesanía urbana producto de la tierra cubierta con cemento gris, del cielo sin azul, cielo de humo y niebla industrial. Artesanía hecha por gentes que no viajan a caballo, sino que en autobuses y pronto por túneles. Hombres y mujeres que viven cerca, aglomerados, apenas separados por tabiques y pisos.

Artesanos que reciben una amplia información internacional de técnicas y modelos. Periódicos, revistas, televisión, radio; tienen cultura y la usan.

Su fuente no ha sido el saber de la abuela, sino que la información internacional, no es la técnica del ágata paciente bruñendo la greda cruda, es la tecnología de perforar una dura ágata y transformarla en joya, es el horno a 1.200º, es el telar a cuatro pedales, es la soldadura a oxígeno, repujar el cobre rojo, diseñar una nueva lámpara que alumbrará nuevos espacios, será la reja que divide, o la alfombra que ablanda, es el artista, el artesano urbano que estudia y vive para embellecer.

Su arte es creación, individual, no necesariamente utilitaria.

Hasta hace un año estos artistas, a pesar de algunos esfuerzos efímeros estaban divididos, abandonados, aislados.

Los artesanos populares estaban ya agrupados, tenían el apoyo estatal. Al ampliarse COCEMA el año pasado se incorporan a esta organización los artesanos urbanos, obtienen un local permanente para exposiciones, sus obras son adquiridas, nace el estímulo, se oyen sus opiniones en asambleas, trabajan coordinadamente, se produce más y se vende más, los modelos se seleccionan, los precios se discuten, hay intercambio de ideas, confrontación, organización.

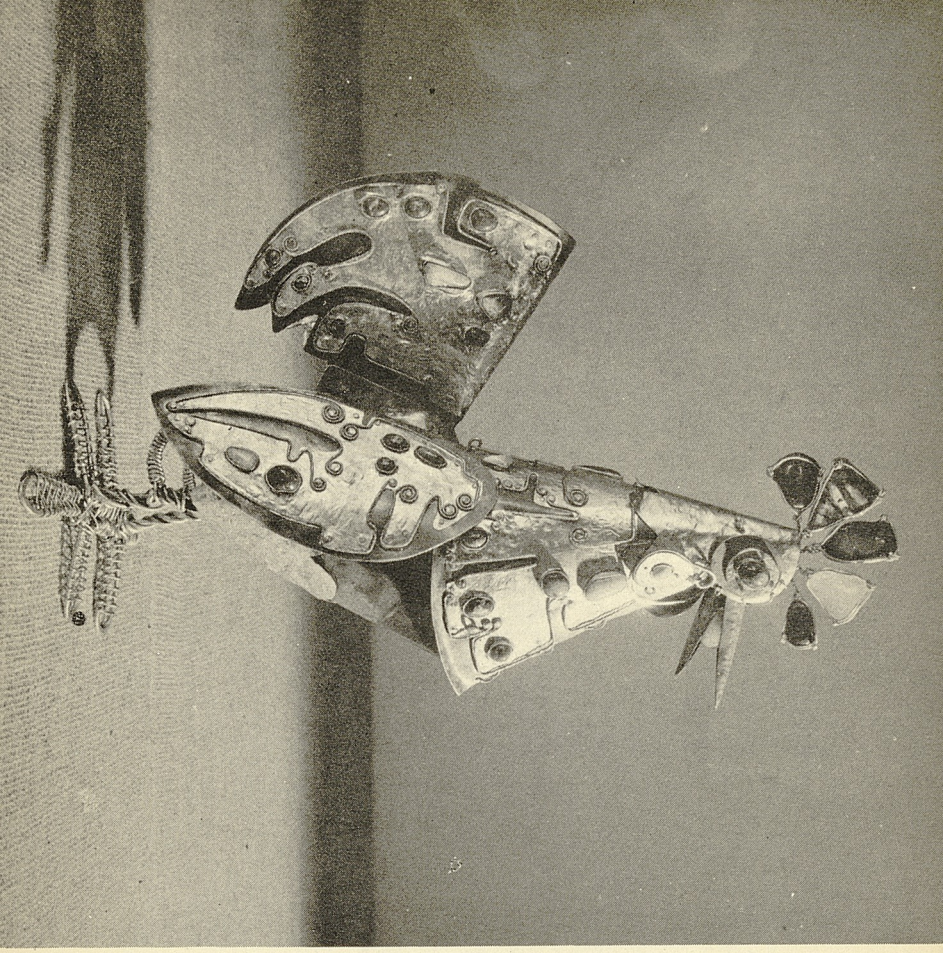
El artesano urbano está unido. Está unido para embellecer los hogares, los jardines, las calles, para alfombrar de colores la ciudad gris, para cerrar una ventana con una cortina azul más azul que el azul que se perdió, para darle forma de cuchara al cobre manso plano, para hacer volar el papel y al fierro hacerlo palmatoria, la seda carnaval de colores, la lana escultura, el mimbre silla o paloma y seguimos admirando el esmalte, la porcelana y los pájaros con escamas, los peces volando con plumas.

Artesanos, arte sano para la ciudad.

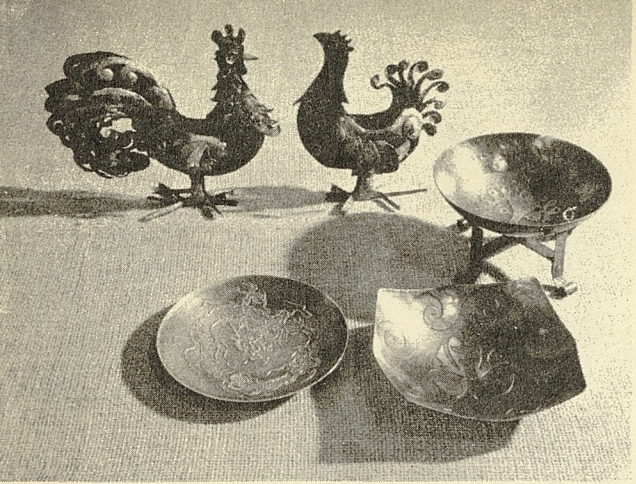
Artesanos populares y artesanos urbanos hermanados, unidos en COCEMA para hacer la vida más bella, más feliz para todos.

NEMESIO ANTUNEZ

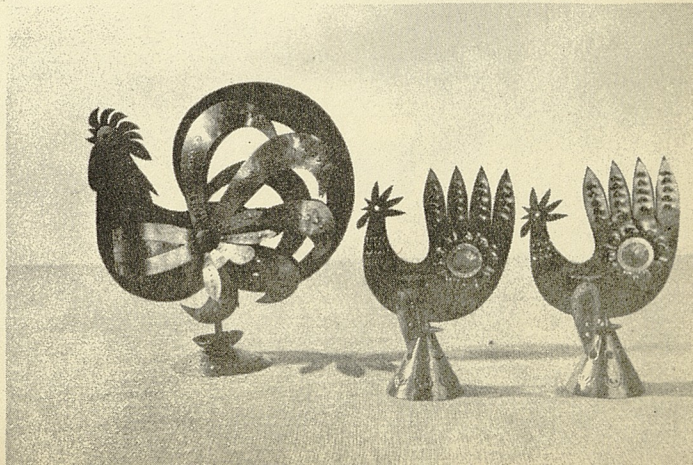
BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA



piezas en cobre
La Galería Artesanal de COCEMA, fomenta y promueve
la artesanía popular y urbana

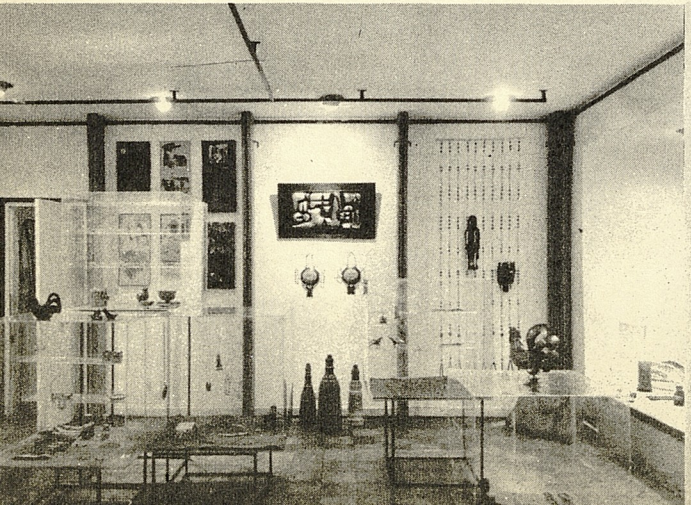


BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CHILENA



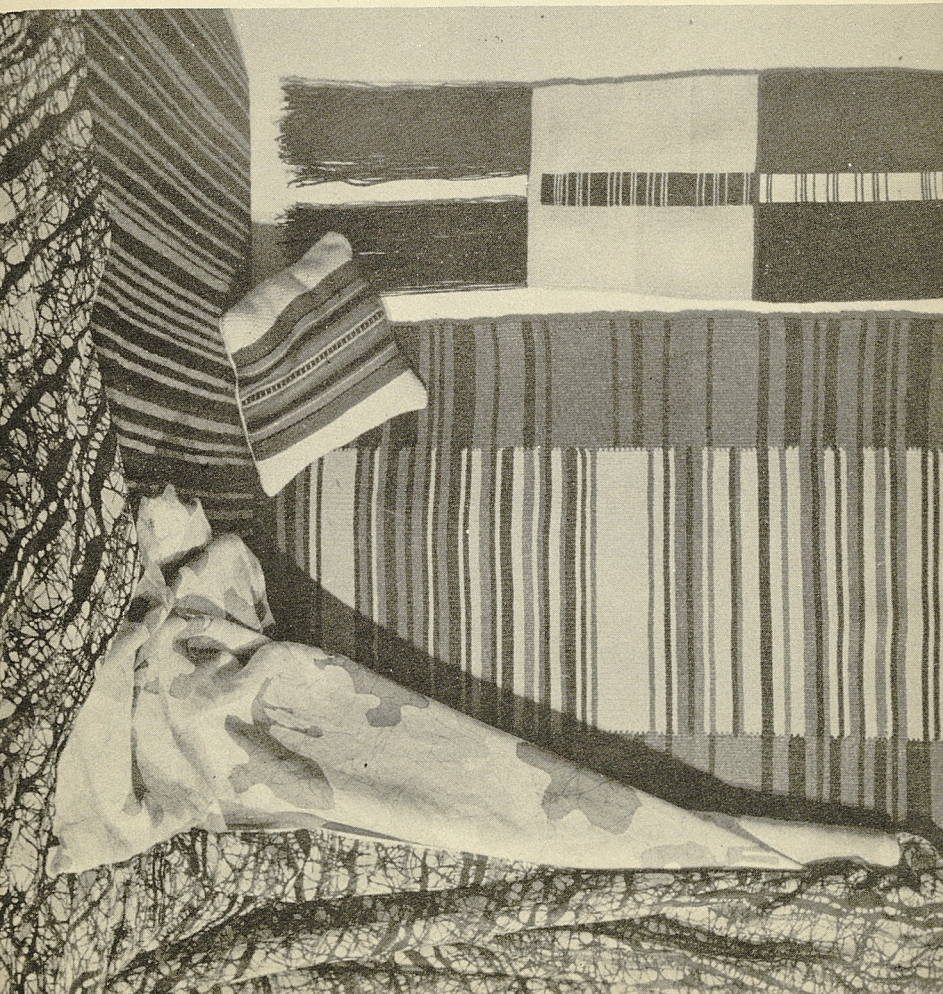
tapices ISLA NEGRA

otro ángulo de la sala de exposiciones
y venta de Providencia



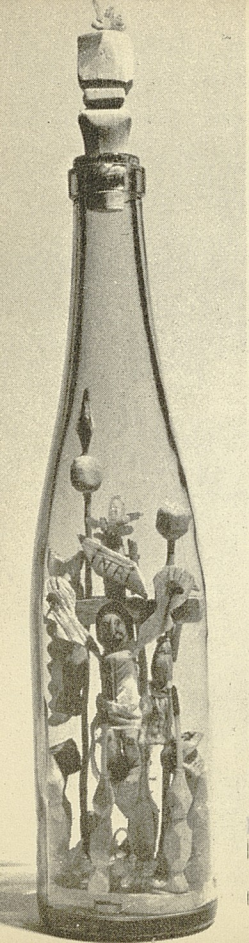


textiles, tejidos, batik



vidrio fundido

réplicas de carruajes siglo XIX



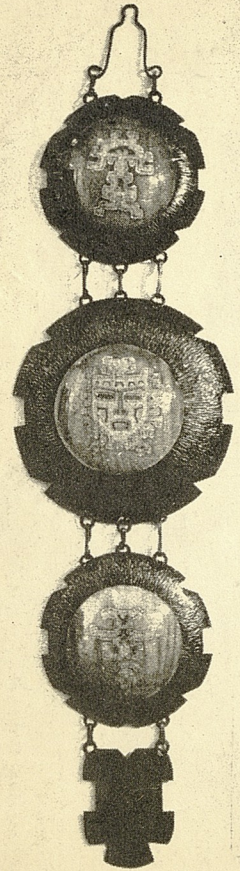
BIBLIOTECA NACIONAL
10 FEB 1972
SECC. CONTROL Y CAT.

cristo en botella - arte carcelario

cerámica

BIBLIOTECA NAC
SECCION CHILE

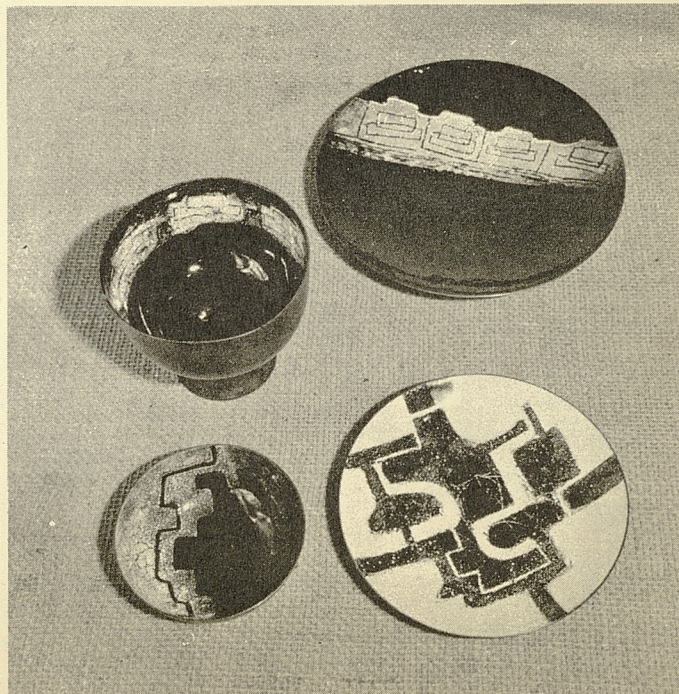




esmalte sobre cobre

IMPRENTAS
- 2 F.B. 1972
DEPOSITO LEGAL

tapiz pintado a mano
directamente sobre la tela





taller de diseño gráfico. eac.
Impreso en el Depto. de Cultura y Publicaciones.
MINISTERIO DE EDUCACION

nataniel 445
providencia 1652

stgo.
chile