

Director y Redactor  
PROPIETARIO,  
José M. Blanco.

# El Taller Ilustrado

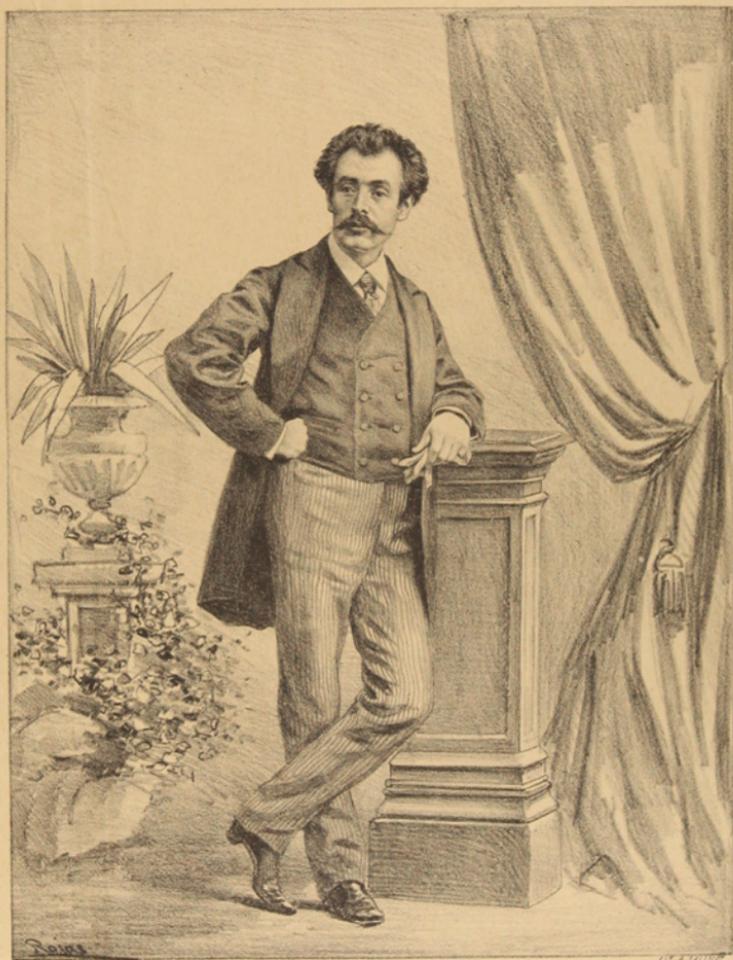
PERIÓDICO ARTÍSTICO, SEMANAL.

OFICINA  
I REDACCION  
Santa Rosa 126

AÑO V

SANTIAGO, JULIO 15 DE 1889

NÚM. 183



## DON LUIS COUSIÑO

Homenaje de «El Taller Ilustrado» a la memoria de este caballero que fué uno de los primeros protectores del arte nacional.

## ALFREDO VALENZUELA PUELMA

### UN NUEVO TRIUNFO PARA EL ARTE NACIONAL

El colega Alfredo Valenzuela, antiguo alumno de nuestra Academia de Pintura, i hoy pensionado por el Supremo Gobierno para que continúe sus estudios en Europa, acaba de obtener una *mencion honrosa* en el *Salon de Paris*.

«En las publicaciones que nos acaban de llegar de Europa, dice *El Independiente* (primer diario que da la noticia) encontramos la para nosotros grata noticia, de que en el *Salon de Paris*, de este año, ha obtenido una *mencion honrosa* nuestro compatriota don Alfredo Valenzuela Puelma, único americano que por esta vez alcanza tan difícil como honorífica distinción.

Las obras admitidas al *Salon* de este año han sido cinco mil ochocientas i tantas, i las menciones honrosas solo alcanzan a 54, de las cuales la de nuestro compatriota es la única parte que toca a artistas españoles o americanos.

Esto solo nos ahorra de cuanto comentario, en elojio del señor Valenzuela, quisiéramos hacer.»

¿Podrá darse noticia mas plausible para los que de todo corazon deseamos i soñamos con la prosperidad del arte americano, particularmente en nuestro querido Chile?

El año sesenta i nueve, cuando estábamos en *Paris*, fué premiado con medalla de segunda clase el pintor peruano, señor Merino, i probablemente, el mismo artista no experimentaría tan orgullosa satisfaccion por su triunfo, como la que nosotros sentíamos.

Cada visita que hacíamos a ese vasto *Salon*, la empezábamos por el cuadro de Merino i la terminábamos por él.

¡Tanto era nuestro americanismo!

Si hoy, como entónces, estuviéramos en *Paris*, nuestras visitas al *Salon* empezarian por el cuadro de Valenzuela, i terminaríamos por donde habíamos empezado dando la última mirada a la tela de nuestro compatriota que hace resonar el nombre de Chile en las paredes de ese gran *Salon*, donde cada artista luce las dotes de su injenio en los cuadros que exhibe esperando triunfos como el de nuestro compatriota.

Prosiga el amigo Valenzuela por el mismo camino que le ha conducido a su primera *mencion honrosa*, que no es otro que el que le conducirá a la tercera, a la segunda i ultimamente a la primera medalla en ese *Salon* en el que tantos se han envejecido sin obtener jamas la menor de las recompensas.

Tales son los votos que le enviamos en medio de nuestros mas sinceros aplausos.