

yo buque ha naufragado, comprende todo el vacío de su existencia sin amor, y resuelve avistarse con su marido para juntarse nuevamente; pero recibida por su suegra, es echada por ésta de la casa sin piedad ninguna. Procura nuevamente aproximarse a Pedro, pero éste, dominado por su madre, no puede tender los brazos hacia la mujer que nunca dejó de amar.

Para preparar la vuelta de Clara al hogar conyugal, deciden que Paquita vaya a pasar unas semanas en casa de su padre. La niña, que sufre de ver a sus padres separados, comprende la pesada tarea que se le confía. Su gracia ingenua logra dominar el agrio carácter de su abuela.

Pero los negocios de Pedro empeoran, y, amenazante, aparece la ruina. Quiere marcharse lejos, donde jamás se sepa de él, pero Paquita avisa a su madre y le ruega que vaya.

Vencida por el cariño de su nieta, la abuela marcha de la casa, dejando libre el sitio de su nuera, que pudo así gozar nuevamente del cariño de los seres que le son queridos.



Estreno de la quincena. **Max Glucksmann**

POR LA PATRIA

Bien conocido es el escrúpulo de exactitud en la realización de sus creaciones cinematográficas que ha hecho la reputación mundial de la marca «Nordisk». El nuevo film que presenta hoy sobrepasa en este concepto todo lo que se ha producido hasta la fecha sobre temas guerreros, habiendo sido necesario movilizar para su realización varios millares de hombres con su correspondiente equipo, armas, cañones, etc. Cargas a la bayoneta, asaltos de trincheras, combates cuerpo a cuerpo en medio de la explosión de los proyectiles, todos los inci-

dentos trágicos de la guerra abundan en este film, con un realismo tal que no sería extraño que muchas escenas hayan sido tomadas del natural en medio de verdaderos combates, no saltando las tristes visiones del campo de batalla después de la hecatombe y de las ambulancias presentadas en una forma tan conmovedora que arranca lágrimas al más endurecido.

Por sobre todo, «Por la Patria» exalta en supremo grado las grandes virtudes militares que se impondrán siempre al respeto universal, el espíritu de sacrificio por la Patria, la caballerosidad y el respeto a los vencidos.

Un delicioso idilio interpone su rayo de luz en medio de las brutalidades de la guerra como para reivindicar los derechos eternos del amor, personificando la graciosa Srta. Alma Hending, la caridad femenina en la forma más simpática posible.

El papel del howe ha sido confiado al popular actor Valdemar Psilander, haciendo una verdadera creación en la que nos presenta un Psilander desconocido, lleno de entusiasmo y de fuego, sin departirse de la sangre fría que debe ser la característica del militar moderno.

ARGUMENTO

La declaración de la guerra estalla como un golpe de pólvora, en un cielo azul, y las dos potencias vecinas, que hasta el momento fueron amigas, ahora son enemigas.

Cuando la guerra estalla, Sonia, la hija del generalísimo de Lievitz, es la prometida del lugar-teniente Alexis Korsakof, que es destinado como «attaché» militar en la embajada de los Estados vecinos.

El generalísimo de Lievitz, indica al joven Alexis, que como ahora son enemigos, debe romper las relaciones con su hija.

El lugarteniente vuelve a su país, pero antes de salir los dos jóvenes se juran eterna fidelidad, y Sonia obsequia a su novio con

un pichón mensajero, a fin de que por medio de la paloma pueda tener noticias suyas.

Algunos días más tarde, el generalísimo de Lievitz, y su hijo el lugarteniente Ladislao de Lievitz, ún joven y bravo oficial, que ansía distinguirse, están en viaje para la frontera; Ladislao ve que su deseo se cumple antes de lo que había pensado.

La bendición de la bandera de la batería núm. 5 está al mando del lugarteniente Abel Mirza, que está en acecho del enemigo y que en el momento de la bendición de la bandera, debe hacer la explosión de un cañón, y esto será la señal del asalto del enemigo.

Por casualidad, el lugarteniente Alexis, descubre el plan, librándose un duro combate entre el sentimiento de su deber y el amor por Sonia.

Indignado de la maquinación infame de Mirza, se decide a impedir ese atentado indigno, dirigido contra el padre de Sonia.

En pocas horas la paloma lleva a la joven la noticia del peligro que corre su padre, el general de Lievitz.

Ella al recibir la noticia, salta a un automóvil, y se precipita al campo, encuentra a su hermano Ladislao y lo pone al corriente del hecho. Este monta a caballo, y llega justo a tiempo para que el general y su estado mayor pueda echarse a tierra; evita la explosión y organiza la defensa que se cambia en ataque, y conquistarán, una después de otra, las trincheras enemigas. La última es defendida por el lugarteniente Alexis y su sección, pero teniendo que inclinarse sobre un violento ataque a la bayoneta dirigido por el lugarteniente Ladislao de Lievitz. Dentro de un momento los dos ancianos amigos y cuñados, se encontrarán frente a frente, pero sólo un instante, porque Ladislao se lanza adelante, y bien cerca de Alexis; éste al caer oprime sobre su pecho la bandera.

Ladislao, cuenta el hecho a su hermana que se hizo enfermera, y los dos recorren

el campo de batalla, y encuentran a Alexis, que con los asíduos cuidados de Sonia recobra la salud; sus heridas fueron relativamente ligeras.

Sin embargo, el general enemigo, con el resto de sus hombres, tuvo que retirarse a un fuerte de los alrededores que formaba el último punto de su defensiva, y se atreve a tomar ese fuerte; Ladislao, que es designado por sus hechos de armas a un plan, pide simplemente el permiso de ejecutarlo por sí solo. Obtiene ese permiso. Por su coraje y destreza consigue penetrar en el fuerte. Y sin temor a la muerte prende fuego al polvorín, que salta y lo envuelve entre sus escombros.

Sus compatriotas toman el fuerte, y el comandante los obliga a rendirse con todas sus tropas.

Por un milagro, Ladislao escapó a la muerte, y el día que la paz se hacía, el generalísimo de Lievitz puede encontrar sus dos hijos, y Alexis, que ahora lo acepta como yerno.



¿Se salvará Paulina?

Se trata de una de las películas más colosales que hayan sido presentadas hasta la fecha ante el objetivo cinematográfico.

Editada por la «Eclectic», filial norte Americana, de la casa Pathé Freres, este sólo nombre basta para garantizar un argumento apasionado unido a una ejecución irreprochable.

Los papeles principales han sido confiados a artistas que gozan ya del favor del público.

La señorita Pearl White, personifica la protagonista del drama con un talento extraordinario, hecho de audacia, de sangre fría y de un sentido perfecto del escenario cinematográfico, esto sin hablar de su belleza notable y de la gracia, que la colocan desde el primer momento en profunda simpatía con