

124M (167-1)

20

Pantalla y Bambalinas

48



Adhurst

Biblioteca Nacional



323643

CHARLIE CHAPLIN
EN LA "QUIMERA DEL ORO"

48

UNITED ARTISTS METRO GOLDWYN
MAYER DIST. COMPANY

Pantalla y Bambalinas

NEW YORK N.º 17

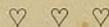
6.º PISO - DEPARTAMENTO 8

EDITORES PROPIETARIOS:
VICTOR ARREDONDO C. Y
GABRIELA BUSSENIUS DE GIAMBASTIANI

N.º 1



SANTIAGO, ENERO DE 1926



AÑO 1



JACQUES CATELAINE

:: :: ESTRELLA DEL CINE FRANCÉS :: ::

SALA IMPERIO



Noche Nupcial

ESTRENO PARA EL DOMINGO 17

Admirable creación de las dos lindas actrices rusas.

NATALIA LISENKO
NATALIA KOVANKO



EDITORIAL

NUESTRA PALABRA

El crecimiento asombroso de las actividades cinematográficas en nuestro país, hacía indispensable la necesidad de que hubiera un órgano que sirviera estas finalidades dentro de una línea de noble inspiración e imparcialidad.

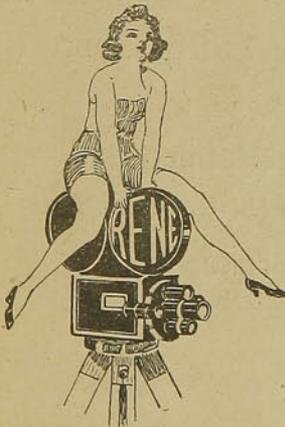
Pantalla y Bambalinas en su primer número afirma estas promesas de servir lealmente al progreso de la cinematografía en sus diversas ramificaciones, procurando en todo momento que su acción sirva de estímulo a todos los que a ellas dedican sus energías.

Nuestro anhelo es de servir tanto al importador como al alquilador en sus

esfuerzos por atender al público y lograr así que se forje una cadena de ayuda y comprensión mutua entre los que sirven al público y éste que premia dichos esfuerzos.

La cinematografía nacional, merecerá de nuestra parte toda la ayuda necesaria de nuestras energías a fin de verla pronto triunfante y vigorosa.

No deseamos hacer ninguna promesa. Hechos y no palabras será nuestro lema de trabajo, encuadrado dentro de la más absoluta imparcialidad y justicia para todos los cinematografistas.



René Film

Talleres Cinematográficos

MAESTRANZA 1249

Teléfono 166 (Sta. Elena)

Dirección Técnica de René G. Berthelon B.

En filmación:

Tristán Machuca
Juventud, Amor y Pecado
La Envenenadora

EL GENIECITO DE LOS ARTISTAS



Yo no trabajo donde hay gatos, que saquen los gatos, gritaba Pola Negri desde una silla donde se había subido al apercebirse de la presencia en escena de un simpático minino.

El director la contemplaba impertérrito esperando que pasara el ataque, pero no pasó, no hubo más remedio que ordenar sacar el gato.

Gloria Swanson saltó del otro extremo,

Teatinos 42 - SANTIAGO - Casilla 7558, Correo 8

Empresa Editora de Películas Chilenas

Y DE CINTAS DE PROPAGANDA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Departamento de Explotación y Propaganda de Películas ajenas

AGENTES PROPIOS EN TODO CHILE

SERIEDAD ♦♦ EFICIENCIA ♦♦ GARANTÍA



si sale fuera mi gato, yo me voy con él.
¡Vaya que nervios, no poder soportar un gatito!

Y como el director parecía indeciso, Gloria cogió su minino y con él se fué a New York.

Un grito, un silbido, cualquier banalidad basta para crispar los nervios de cualquier estrella, los hombres mismos son caprichosos y llenos de supersticiones.

Elsie Ferguson, de vuelta de una tournée para filmar una película de largo metraje, encontró que su físico había desmejorado y en medio de una escena, rompió en sollozos, gritando contra el director: ¡me han estropeado mi cutis, mi genio se ha evaporado, ya no sirvo para nada, soy una mujer muerta!

Otras estrellas llevan la pose hasta lo increíble.

Una bella artista, pagaba un mozo de librea que hiciera de portero en el hotel donde se alojaba, con el único fin de rogar a los pasajeros que subieran con tino los escalones porque la bella dormía y necesitaba reposo absoluto, de lo contrario sus nervios no la dejarían trabajar al día siguiente.

Charlie Chaplín demuestra sus nervios en forma muy curiosa, cuando una escena no va como él desea, se encoge de hombros, coge un violín de manos de cualquiera de los músicos y se pone a tocar

sin inmutarse, sin mirar siquiera a su alrededor, ensimismado en su arte.

Lo que más lo molesta son los visitantes importunos; es curioso la impresión que tiene todo el que visita un estudio cinematográfico, se figuran que están viendo los actores en la pantalla y hablan de ellos, comentan, critican como si no pudieran oírlos; Chaplín soporta un rato la charla, al fin se exaspera, deja plantado al operador cualquiera que fuese la





escena y se larga y no vuelve por días al estudio sumido en cualquier trabajo de filosofía o religión.

Como se ve, no todas la sonrisas de actores que vemos en la pantalla salen

del fondo del alma, muchas de ellas, son de los dientes para afuera y ha costado gran trabajo y una paciencia de Job al pobre director para hacerlos sonreír.



REGINALD DENNY,
"CALIFORNIA"
"STRAIGHT AHEAD"
A UNIVERSAL JEWEL

Universal Pictures Corporation

NEW YORK 17-5.º PISO

Teléfono Inglés 3741



tanto en series como extraordinarias, que se le ofrece a precios ventajosísimos.

Señor Exhibidor: Si quiere Ud. ganar dinero en este Verano, pase por la «Universal Pictures Corporation», y entérese de la gran producción de películas,

El Simpático Conquistador

LA MEJOR COMEDIA DE REGINALD DENNY

DE GABY

EL PERDON DE ULTRATUMBA

CUENTO

Desde hace algunos años, las familias acomodadas han ideado usar el cinematógrafo para perpetuar la vida de los seres queridos, que un día u otro partirán para siempre de este mundo.

Las cintas que se impresionan son pequeñas escenas de familias, de apenas unos cien metros, con un gasto muy pequeño que se toman en las casas mismas o en los parques de las regias residencias de sus dueños.

Voy a relatar a mis lectores un hecho que aconteció no hace mucho tiempo, en el seno de una noble familia española, muy unida: los hijos habían crecido y se habían casado y una colección de pequeños rodeaban constantemente a la anciana abuela.

Uno solo, Juan, el menor, de los hijos, se había ido de la casa paterna hacía muchos años, y nunca más se había sabido de él; su recuerdo había ido borrándose de la mente de los suyos, pero del corazón de la madre, no se separaba nunca el recuerdo del hijo ausente.

La anciana se sentía enferma y ya débil por la edad había comenzado últimamente a languidecer y los hijos, queriendo conservar la imagen viviente de la adorada viejecita, hicieron imprimir una cinta cinematográfica.

Meses después, murió la anciana señora; en su lenta agonía, no separó los ojos opacos de la puerta, con la esperanza de ver aparecer a Juan, **el pequeño**.

Un año justo después de su muerte; sus hijos, sus nietos y algunos íntimos, se reunieron en una sala, para proyectar la cinta y vivir algunos minutos con la anciana.

Al comenzar la proyección, un murmullo recorrió la sala, y todos se quedaron en suspenso, cuando la noble señora apareció. Su bella cabeza altiva imponía, con sus cabellos albos, coronándole la frente.

Varios pequeños, con los brazos llenos de flores, corrieron hacia ella, era primavera y el parque parecía un inmenso jardín oloroso.

A lo lejos, la mayor de las nietas, de novia con un oficial español, charlaba con él bajo un gran castaño. Los padres de la niña la mostraron a la abuela, y ella sonriendo movió con cariño su cabeza bondadosa. Sorprendida la novia en su amorosa plática, miró confusa y avanzó corriendo cubriéndose la cara con su delantal, vino a esconder su rubia cabeza en el seno de la abuela.

De improviso, Julio, el más travieso de la familia, llegó caballero en un burro, montado al revés, sujetándose a la cola del animal como de un par de riendas.

La familia toda soltó la risa, mientras el niño huía azotando despiadadamente al burro, que daba cómicos brincos al escapar.

La anciana señora fatigada de reír, se sentó en un ancho sillón de mimbre y sus nietos formaron corro a su alrededor.

—Perico, baila jota con tu primito, pidió.

Y los chicos saltaron al jardín en desenfrenado baile.

Hacía rato que cerca de mí y en la puerta del fondo, se había detenido un hombre que parecía seguir la cinta con sumo interés; la mano que apoyaba en el respaldo de mi silla, le temblaba como si estuviera acometido de una crisis nerviosa.

La cinta continuaba.

La anciana se había puesto en pie, y reunido junto a sí a sus hijos y a sus nietos, queriendo estrecharlos a todos entre sus brazos bondadosos; de repente sus ojos enristecidos se fijaron a lo lejos y los brazos se le cayeron a lo largo del cuerpo y de sus labios trémulos salió un grito doloroso que hizo volver la cabeza a todos los suyos: «¿Dónde estará mi Juanillo?... mi hijo.... mi hijo....».

El hombre que se había detenido junto a mí, tembló, y arrastrándose casi como un loco, fué a hincarse frente al lienzo, donde se movía la figura venerable de la anciana.

—«¡Madre...., aquí estoy... vengo de lejanas tierras a implorar tu perdón...»

Y sus brazos enflaquecidos se proyectaban como dos sombras en la blancura del lienzo.

—Madre.... madre.... sollozaba y un hipo doloroso le cortaba la voz.

Y la noble señora, al sentir la caricia de sus hijos que la consolaban, levantó la cabeza y pareció sonreír al hijo, a su **pequeño** adorado, que imploraba clemencia.

La familia juraba que había visto moverse los labios de la anciana y que en la sala se había oído una voz muy débil que gemía: «hijo mío.... mi Juanillo... has vuelto por fin... has vuelto....»

GABRIELA BUSSENIUS.

TEATRO VICTORIA

Huérfanos esquina de San Antonio

SOCIEDAD ANSALDO LIMITADA

El Teatro más cómodo y ventilado de Santiago.

El Teatro de la aristocracia santiaguina.

El Teatro donde oirá mejor música.

El Teatro de estreno de las mejores películas.

¿Quiére pasar Ud. momentos de sano esparcimiento y en un ambiente de refinamiento artístico y social?

Asista a las grandes reuniones del VICTORIA

GALERIA de ARTISTAS



Pola Negri in the Paramount Picture "Montmartre"
A Lubitsch Production



¿Es Ud. Empresario?

¿Tiene Ud. interés por mejorar su
proyección?

Visite el Salón KINOS

CALLE STO. DOMINGO 1080

Nuestras especialidades:

PROYECTORES

LINTERNAS

Lámparas de arco
con y sin espejo.

CARBONES

«BIO» y «PLANIA»

AMPOLLETAS

de Filamento
Concentrado
para proyección.

Condensadores

LENTILLAS



RESISTENCIAS

Rectificadores
de corriente.

Enrolladoras

MARCOS
PASADORES

VIDRIOS
para diapositivos

OBJETIVOS
(Lentes)
para proyección
fija y animada.

PELÍCULA VIRGEN

TALLER DE DIAPOSITIVOS ILUMINADOS

Visítenos - Pídanos Precios - Solicite nuestro Catálogo KINOS

Casa Hans Frey

Casilla 50 - SALON KINOS - Sto. Domingo 1080

La fusión de los Artistas Unidos y la Metro Goldwyn Mayer.

Lo que nos dice don Joaquín Alberto Lautaret,
gerente de Los Artistas Unidos.

El ambiente cinematográfico en estos últimos tiempos ha cambiado radicalmente con la instalación en nuestra capital de oficinas de las Grandes Empresas Filmadoras de Estados Unidos.

Entre éstas, deberemos mencionar como una de las más importantes la de Los Artistas Unidos, que se instaló entre nosotros hace dos años y medio.

Los Artistas Unidos o Los Cuatro Grandes, han logrado en este corto espacio de tiempo conquistarse una sólida reputación, tanto en lo referente a su espléndido material como la forma gentil y caballerosa que el gerente dispensa a sus clientes.

Don Joaquín Alberto Lautaret, que es la persona que desde la instalación de Los Artistas Unidos ha tenido a su cargo esta oficina, se encuentra actualmente en Buenos Aires adonde ha ido por asuntos de negocios y con el fin de asistir una reunión de los gerentes de todas las sucursales sudamericanas.

Esta reunión tendrá grandes proyecciones para la marcha del cine en Sud América, pues como ya se ha publicado, en Estados Unidos se han fusionado Los Artistas Unidos y La Metro Goldwyn Mayer, en una Sociedad que se llamará Artistas Unidos Metro Goldwyn Mayer Distribution Corp.

Antes de su partida para Buenos Aires conversamos con el señor Lautaret en su gabinete de trabajo.

El señor Lautaret, es un mozo joven y que revela en todos sus actos el sello de una vigorosa personalidad capaz de resolver rápidamente todos los asuntos que se le presenten.

—Me alegro de que Uds. saquen una revista cinematográfica al estilo de las yanquis y de las que salen en Argentina. Es necesario que tengamos los cinema-

tografistas un órgano nuestro donde expresar nuestras opiniones y que sirva al mismo tiempo de guía a los empresarios y público.

—Muchas gracias, amigo Lautaret, pero nosotros deseáramos que nos diera algunos pormenores de la fusión de la Metro y de los Artistas Unidos.

—Que esto es lo más grande que se ha hecho para el cine y que con esta negociación nosotros tomamos todo el control de la mejor producción del mundo.

—¿En qué forma?

—Muy sencillo. La Metro hasta ahora gozaba del prestigio de hacer obra grandiosa y siempre orientada en una finalidad noblemente artística. Nosotros por nuestra parte hemos dado capital importancia a los argumentos y a los intérpretes y de ahí que nuestras producciones sean proclamadas y triunfen en todos los cines. Ahora calcularán Uds. lo que harán estas dos entidades unidas y bajo la supervisión de hombres como Chaplín, Douglas, Griffith y Glodwyn.

—¿Es cierto que Gloria Swanson, ha sido contratada por los Artistas Unidos?

—Muy cierto y tanto es así que el año 26, Gloria trabajará solamente para nosotros. Nosotros nuestra propaganda la hemos encauzado en el sentido de la más estricta verdad. Hechos y no palabras es nuestro lema de trabajo.

—¿Qué otras estrellas tendrán Uds.?

—Les voy a citar una pequeña lista para que se formen idea. En mujeres contamos con Mary Pickford, Lilian Gish, Gloria Swanson, Mae Murray, Marion Davies, Norma Shearer, Alice Terry, Belle Bennet, Paulina Starke y Vilma Vanky. En hombres con Chaplín, Buster Keaton, Harold Lloyd, Douglas Fairbanks, Rodolfo Valentino, Ramón Nova-

rro, Lon Chaney, Jackie Coogan, William Hart, Lewis Stone, Lew Cody, John Gilbert, Charles Ray y Luis Morán. Directores, además de todos los de Goldwyn y Artistas Unidos, a George Fitzmaurice y Enrique King. Además, hemos tomado por nuestra cuenta la distribución en América de toda la producción alemana Ufa.

—¿Y cree Ud. que todo el material gustará?

—Y en grado sumo, pues ahora, gracias a Chaplín que es un formidable orientador, las cintas se harán dándole preferencia a los gustos latinos y así pronto estrenaremos una obra de esta índole, titulada El Aguila Blanca por Valentino.

—¿Qué películas grandes tienen ya en lista para iniciar su tren de estrenos en Marzo?

—La Quimera del Oro por Chaplín; El Pirata Negro por Douglas; El Aguila Blanca por Valentino; Boheme por Lilian Gish; La Viuda Alegre de Mæ Murray; El Jardín de Alá de la Glodwyn; El Navegante de Buster Keaton; y Benhur de la Goldwyn, que es la cinta más cara que se ha hecho, pues su costo pasa de los 6 millones de dólares, o sea más de cincuenta millones chilenos...

La película más cara hasta ahora apenas había costado dos millones de dólares.

—¿Y cuántas películas estrenarán al

mes? Seis como mínimum y una super-producciones mensuales. Además de acuerdo con las instrucciones de la Sede de Nueva York, las super-producciones se estrenarán simultáneamente en Estados Unidos, Brasil, Argentina, Uruguay y Chile, hecho honroso para nosotros ya que hasta ahora íbamos en materia de películas con un año o más de atraso. El primer ensayo de este sistema se hizo con Don Q... el hijo del Zorro con el éxito que Uds. conocen.

—¿Qué opinión tiene Ud. de nuestro mercado cinematográfico?

—Optima. Estimo que el cine en Chile llegará a ser el espectáculo único, pues la falta de empresas teatrales que merezcan el nombre de tales y el poderío económico de las empresas cinematográficas alejan todo factor de competencia. Ahora también entra en esto, el auge grande que está cobrando la cinematografía nacional.

Ya verán Uds. el año 26 lo que harán los cinematografistas y especialmente Artistas Unidos Metro Goldwyn... habrán sorpresas y gordas... y el activo y simpático Lautaret, al decirnos esto se frotaba las manos jubilosamente.

Nosotros no quisimos molestarlo más y nos retiramos llevando en el oído la frasecita esa de «habrán sorpresas y gordas»...

COMPRE UN FORD A ORREGO
DELICIAS ESQUINA GALVEZ

LOS BUFOS DE LA PANTALLA





Canta y no llores, corazón

Película chilena estrenada con gran éxito
en el Teatro Victoria
el 28 de Diciembre de 1925.

Producción de la Apolo Film, de Concepción
y editada en los talleres de la

ANDES FILM

DE SANTIAGO - TEATINOS 42

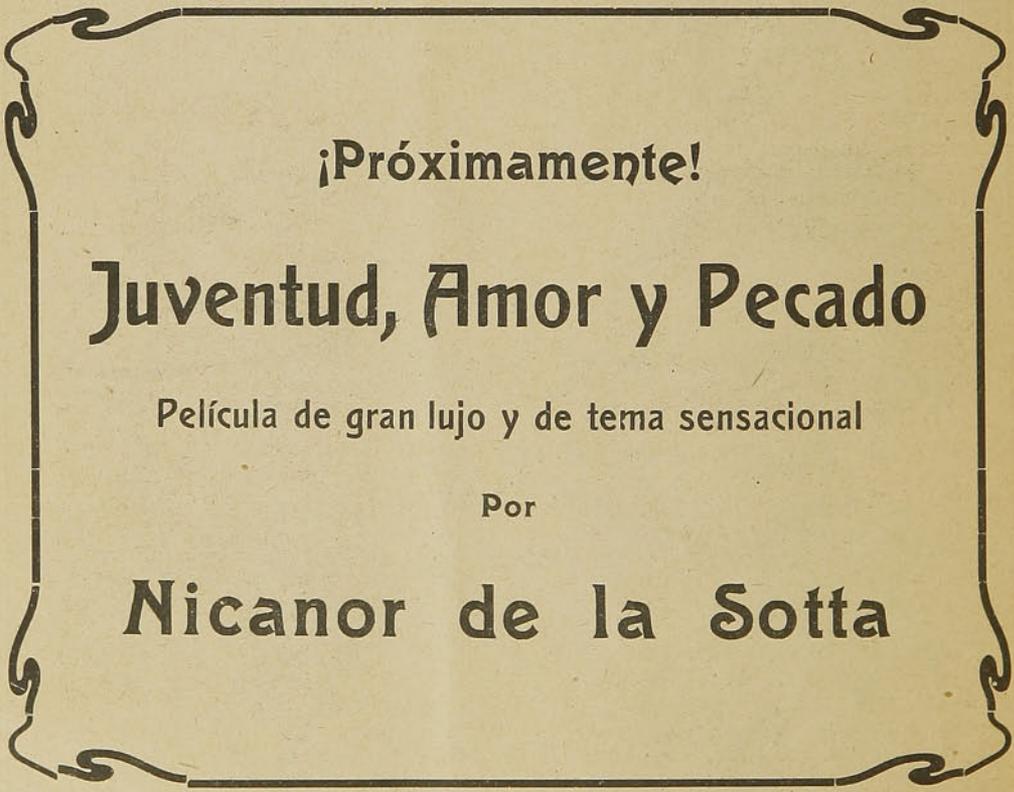
¡Próximamente!

Juventud, Amor y Pecado

Película de gran lujo y de tema sensacional

Por

Nicanor de la Sotta



Artistas del Cine que surgieron de la nada



Ramón Novarro

Novarro era un soñador pobre que viajaba en busca de trabajo; Valentino, un humilde jardinero; Gloria Swanson, dependiente de una Casa de Comercio.

¿Sospecharían los lectores que el incomparable Ramón Novarro, refulgente estrella del cinema, estuvo a punto de ser arrojado de una casa de huéspedes de Los Angeles, en vista de que no cubría la renta con regularidad? Pues, esto fué precisamente lo que le pasaba antes de que se hiciera famoso. Ramón y su hermano llegaron a los Estados Unidos sin un solo centavo, pensando que, de acuerdo con la leyenda, inmediatamente encontrarían trabajo y ganarían todo lo que quisieran. Pero se pasó el tiempo sin que obtuvieran ni el suficiente metálico para comer. La casera lo esperó dos semanas con resignación, una más con impaciencia, y la cuarta, completamente colérica, iba a arrojarlo en medio de la calle con la ayuda de gendarmes, pero a última hora se conmovió con sus súplicas y le concedió nuevo plazo.

Ramón se había dedicado a la música en su adolescencia y se le ocurrió una gran idea: poner un letrero en la puerta de su cuarto con la siguiente inscripción: «**Music teacher**» (Maestro de Música). Con nerviosa ansiedad esperaba entraran clientes y al mismo tiempo rogaba que no se les ocurriese solicitar sus servicios. «**Esa fué la mejor representación que he llevado a cabo en mi vida**», declara. Por fortuna, un día antes de que terminara el plazo concedido por la casera, se le presentó Marian Morgan, la danzarina, proponiéndole que formara parte de su «troupe». Este contrato fué sucedido por otro más afortunado, por el cual tomó parte en el «Fandango Real», que se presentó en el teatro Hollywood. Rex Ingram estaba entre la distinguida audiencia y observó a Novarro detenidamente durante la pantomima, y decidió que podría ser un excelente elemento para la películas. Además, el aspecto del joven coincidía exactamente a la concepción que Ingram se había formado de Ruperto de Hentzau,



Rodolfo Valentino

uno de los protagonistas de la notable película «El Prisionero de Zenda».

Lo contrató, demostró tener grandes aptitudes y desde entonces ha vivido feliz y ha podido, no sólo pagar las rentas con regularidad, sino comprar las casas que desee.

RODOLFO VALENTINO era jardinero en Long Island, Nueva York, antes de alcanzar fama como actor y convertirse en el ídolo de las señoritas románticas

Había estudiado agricultura en Italia, su tierra natal, y al emigrar a los Estados Unidos, encontrándose en crítica situación financiera leyó un anuncio en la prensa, en el que se solicitaba un jardinero competente.

En esa operación permaneció algo más de un año, y habiéndose convertido en un danzarín bastante aceptable, se dedicó a dar lecciones de baile.

Más tarde se unió a un cuadro de ballet y durante su gira artística conoció a varios de los magnates de cinelandia. Uno de éstos le propuso que representara el papel de Julio, en «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis» y de allí nació su fama.



Gloria Swanson

GLORIA SWANSON es de humilde familia y era dependiente en una gran tienda de Chicago. Ganaba diez dólares a la semana, con lo que apenas vivía medianamente. Gustaba de estrenar vestidos con frecuencia y para cumplir sus deseos pasaba dos o tres días en ayunas. Con el dinero ahorrado compraba material barato y ella misma se confeccionaba sus trajes.

¡Y pensar que ahora luce vestidos de tres, cuatro, cinco y diez mil dólares!

Consortium Cinematográfico de Chile

AFILIADO AL

CONSORTIUM CENTRAL DE PARIS

Explotación de material europeo solamente

ALGUNOS DE NUESTROS ÉXITOS:

La Batalla - Príncipe Hermoso - Yo maté

Víspera del Combate - Conde Kostia

Consulte con tiempo nuestro magnífico Programa para

1926

BANDERA 601, esq. de Sto. DOMINGO

CHAPLIN, EL FILÓSOFO

Su gran ambición es filmar la vida del Mesías; y dice:—«Cristo tenía gracia y buen humor; era un hombre sociable y siempre marchaba solo... Nadie lo comprendió... Esa es la suprema tragedia...

En las impresiones más recientes que escribió el celebrado crítico norteamericano del cinematógrafo, Harry Carr, sobre la personalidad de Charles Chaplin, está presente otra vez el filósofo. El creador de ese carácter tan dolorosamente cómico, tan ridículamente trágico, que es el encanto de los niños y que despierta agudas reflexiones en las personas grandes, se revela nuevamente como el filósofo único de la pantalla, y de la escena en general.

En un café semi-desierto, donde hasta hacía pocos segundos todo Hollywood había lonchado, se escurrió la figura encogida de Chaplin, saludando tímidamente. Harry Carr descubrió que era la hora de las confidencias, concluyendo porque después de una noche de luna, no hay como un café casi vacío de parroquianos para penetrar en los secretos íntimos de los demás. Carr habla así de la entrevista:

*
*
*

Alguien felicitó a Charlie por su última película «La Quimera del Oro», a propósito de lo cual me dijo: «Usted ha tenido críticas duras para mí en esta ocasión, aunque también me ha dicho cosas justas; sin embargo, estoy por creer que en ambos casos ha tenido razón.

Parece arrepentirse de esto último y

agregó: «Excepto cuando ha dicho que me estaba yo volviendo artificial!»

—Y que, ¿acaso no es cierto?

—Nunca. Todo lo que hago es de mí más puro instinto dramático. Yo no elaboro las situaciones haciendo uso de recursos artificiales.

—Pero en «Una Mujer de París, ¿no fué el artificio el que la llevó al fracaso?

—Aquello no fué un fracaso—protestó Chaplin,—fué una tragedia.

—¿Una tragedia?

—Sí. Porque me gusta la tragedia. Detesto la comedia. La tragedia me gusta, porque es bella. Cuando la comedia vale la pena, es sólo cuando está rodeada de belleza, porque la belleza es lo único que hay en la vida. Encuentre usted la belleza y lo habrá encontrado todo. ¡Pero qué difícil es de encontrarse!...

Alguien le preguntó si en Europa no eran mejor comprendidas sus producciones. Chaplin se interesó bastante en la pregunta. «He ahí,—dijo—, algo sobre lo que quisiera decir unas cuantas palabras; de cómo son recibidas mis obras en las diferentes partes de Europa». Y siguió diciendo:

—En Rusia es, por ejemplo, en donde comprenden mejor mi trabajo; y, sin embargo, no creen que soy chistoso; por el contrario, he recibido cartas en las que me dicen que después de una exhibición de «El Peregrino», por ejemplo, la gente salió llorando del teatro. Me consideran allá como un intérprete de la vida. Los alemanes se interesan en mi trabajo solamente desde el punto de vista intelectual, y en Inglaterra les agrada simplemente la comedia, la payasada, los zapatos ridículos, el bombín estropeado, la caña...»



Aunque Chaplín no me lo dijo, yo he sabido que en Rusia han colocado pequeñas estatuitas suyas en los nichos donde en otras ocasiones se guardaban las imágenes de los zares. Se le considera un estudiante tan profundo de la vida que un escritor ruso acaba de publicar un libro en el que compara a Charlie con los más graves filósofos alemanes.

* *

Después se enderezó la conversación por los senderos de la moderna cinematografía. Alguien preguntó a Chaplín su opinión sobre las líneas torcidas que está tomando la escena muda en casi todos sus aspectos. ¿Por qué están produciéndose tan malas películas?

No hay tal cosa, aseguró Chaplín, y, sin embargo, me atrevo a creer que el próximo paso, que ya se hace necesario, es que el cine siga un curso narrativo, haciendo todo lo episódico posible, precisamente lo que se trataba de evitar no hace mucho tiempo. Obras como la «Quimera del Oro», esa pequeña historieta sobre un pobrecito gitanillo que allá solo en Alaska trata de hacer todo lo mejor que puede. El cine futuro deberá ser el estudio de caracteres como aquél.

—¿Y por qué le preguntaron—no aparecen ya grandes actores en la escena? Qué ¿acaso todos los buenos son los antiguos, los que ya todo el mundo conoce?

—Porque todos tratan de copiar a todos. Los nuevos, que podrían hacer algo por sí solos, imitan siempre a alguna estrella sobre la que tienen fija su admiración. Uno de estos días surgirá un genio de la pantalla para darle una voltereta al mundo cinematográfico. No sé, ni me imagino, quién será, aunque apostaría a que ha de ser un hombre surgido de la nada.

Hablamos después del futuro de Chaplín y éste dijo que tan pronto como tenga dinero bastante para arriesgar la aventura, intentará hacer la película cuya factura ha venido demorándose tanto tiempo. Una película que trate exclusi-

vamente sobre la triste vida de un payaso. Sabe que la gente no la aplaudirá, pero a pesar de todo, va a hacerla.

Y Chaplín tiene, después de aquélla, solamente otra ambición: poner en celuloide la «Vida de Cristo de Papini».

—En mi concepto—dice Chaplín— la obra más interesante y la más profundamente trágica que se ha escrito fué la de Sadikichi Hartmann, mitad alemán, mitad japonés. Su libro «Los Últimos Treinta Días», ha sido lo más bello que se ha escrito sobre Jesucristo.

Charlie dice que su concepción de la personalidad de Cristo es completamente distinta de la forma ordinariamente piadosa, solemne, de ojos profundamente tristes que todos hemos visto alguna vez caracterizada en la escena.

Evidentemente—asegura—Cristo fué un hombre de gran atractivo social y de buen humor. Todos sabemos, por lo que nos dice la Biblia, que constantemente era huésped de pobres y ricos, huésped de honor, lo mismo en la casa de unos, que en la de otros. Era lo que nosotros llamamos una persona de sociabilidad; y, sin embargo, siempre estaba solo. El trató de hacer conocer su mensaje al mundo entero, y nadie lo comprendió. Esa es la suprema tragedia!»

Pero donde indudablemente se manifiesta el filósofo es en estas cuantas palabras cambiadas con su crítico y amigo Harry Carr:

Charlie—preguntó éste— ¿cree usted que la vida valga la pena de vivirse?

—A veces—fué la respuesta.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo: voy a la playa y me siento sobre la arena, mirando al cielo hasta que paro de pensar, en una especie de bienaventuranza, en un arrobamiento, con el pensamiento completamente vacío... Después, mi estómago me dice que es hora de comer... y como. En seguida, vuelvo a la playa y me tiendo nuevamente en la arena. Y la vida vale la pena de vivirse....

CURIOSIDADES

Una nota curiosa, será seguramente para nuestros lectores, la noticia del parentesco de Surcouf, el *gentil hombre corsario*, con distinguidas familias de nuestra sociedad.

Es su sobrino nieto, don Anselmo Blanlot Holley y miembros cercanos de su familia son: los Blanlot Reissig, los Marchant Blanlot y los Vidaurre Blanlot y muchos otros que sería muy largo enumerar.

Los verdaderos héroes de la pantalla

En donde queda revelado el hecho de que las escenas más emocionantes de las películas no son interpretadas por las «estrellas», sino por hombres o mujeres, que exponen sus vidas por ganar algunos cientos de dólares.

¿Recuerda el lector a Mary Pickford, guiando un piafante caballo en «Dorotea Vernon de Haddon Hall»?; ¿recuerda el lector, también, las cabriolas y saltos del bruto sobre una pared a punto de desplomarse, y la caída aparatosa de caballo y jinete cuando le faltó piso al bruto?

¿Recuerda Ud. también el salto mortal, de la barrera a la arena del coso, de Priscilla Dean en «La Sirena de Sevilla», cuando trata de salvar a su amante de la embestida brutal de un burel?

¿Ha visto usted también a la judía Pola Negri montando en el Sahara un camello, en medio de espantosa tormenta de arena en la «Bella Donna», y estar a punto de perecer ahogada por las olas de arena que levanta el viento huracanado?

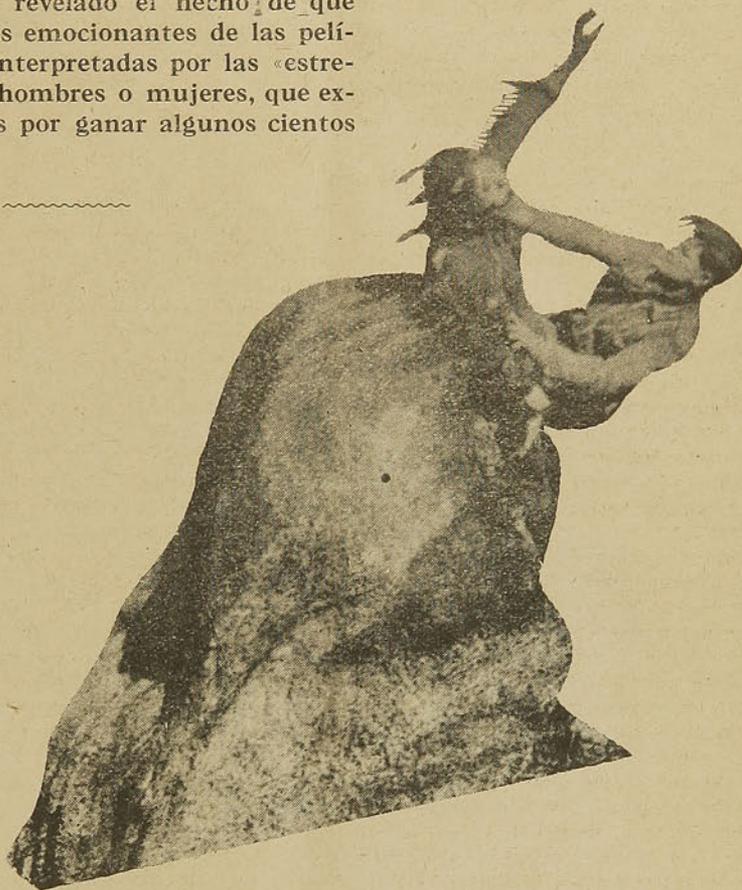
¡Pues usted pensó haberla visto!

Pero no hubo tal.

Expliquémonos.

En Hollywood, el país de la quimera

En efecto, ni Mary Pickford guió caballo alguno en la película mencionada, ni Priscilla Dean expuso su vida en la plaza de toros de Sevilla, ni Pola Negri



montó camello alguno en el Sahara o en los Estados Unidos.

En Hollywood, el país de la maravilla y de la quimera, existe un grupo pequeño de hombres y mujeres, cuyo único medio de resolver el problema diario de la subsistencia, está en exponer su vida para salvar la de las «estrellas» muy amadas y caras para los empresarios, quienes por tal razón se niegan a que ejecuten tan peligrosos actos.

El hombre «stund» y la mujer «stunt» —palabra que seguiremos empleando y que, en buen castellano se aplicaría a quien hace un acto estupendo de destreza o agilidad, o al hecho mismo,— o tienen hambre, que les obliga a ir al suicidio por unos cuantos dólares, o el nervio, la ha-

bilidad, la gimnasia necesaria para salvar con éxito los peligros a que los promotores americanos de cine los expone para dar «mercado» fácil a sus producciones cinematográficas.

Jamás el lector habrá visto el nombre de un «stunt» en la pantalla; pero tampoco allá, donde existen protectores de bestias, los puritanos y reformistas, han pensado siquiera en impedir que se cometan esos actos de barbarie.

El mundo aficionado al cine desconoce por completo que, para obtener esas escenas que arrancan los aplausos del auditorio por lo atrevidas, significan para el artista anónimo, para el desconocido «doble»,—no del héroe o heroína de la film,—huesos rotos, columnas vertebrales desarticuladas, conmociones cerebrales, y hasta la muerte en muchas ocasiones.

Por supuesto, que no es que las estrellas mencionadas, especialmente tratándose de hombres, sean cobardes o tímidos. Pero es que los empresarios, para contratarlos, se ven precisados a pagarles los más altos salarios, y como de resultar lesionados en la peligrosa escena, tendrían que percibir por semanas, hasta por meses, salario íntegro, y de paso, la película quedaría incompleta por tiempo indefinido; se ven precisados a contratar «dobles» que, en todo caso, reciben ínfimos salarios sin andemnización, caso de accidente grave o muerte, como no sea la curación o entierro.

Por otra parte las «estrellas» carecen, en muchas ocasiones, de la gimnasia necesaria, o de la serenidad para salir avantes de cualquier peligro, y en casos tales, aceptan gustosos los servicios del «doble».

Es falsa la idea que tiene el público de que para obtener éste o aquel efecto fotográfico, se emplean muñecos o se hacen las más inverosímiles combinaciones fotográficas.

En algunos casos es posible hacer esto; pero en otros, las empresas contratan a los más atrevidos «stunts» para obtener el efecto deseado.

Así, por ejemplo, para saltar de un alto acantilado a los rápidos de Feather River Canyon, en la película «The Tomboy» («La Marimacho»), se contrató a Harvey Perry; así como para salvar una caída de agua de cuarenta y ocho pies de altura se echó mano de Ray Thomson, doble de John Bowers, en «Quincy Adams, el Aserrador».

Seguramente que en todo Hollywood

no existe una «estrella» que se atreva a encerrarse en una casucha de madera destinada a ser volada con tres explosiones seguidas de dinamita, y sin embargo, Leo Nomis, «doble» de Mary Pickford en una película a propósito de la guerra europea, se sujetó a tal prueba y lo que es más notable, salió absolutamente ileso.

Leo Nomis.

Uno de los «stunts» que ha llevado a cabo en el cine los más peligrosos actos, lo es seguramente Leo Nomis.

No hace mucho que se filmó en los Angeles, «Homicidio Casual», una de cuyas escenas tenía que constituir un «thrill» para los aficionados al cine.

En efecto la heroína, hija de un millonario, debería correr a toda velocidad en un auto de carrera para salvarse de ser alcanzada y detenida por un oficial de tráfico.

El automóvil caminando a velocidad pasmosa, debía derrapar en un lugar fangoso, dando esto origen a una colisión, entre el auto y la motocicleta del oficial, resultando éste muerto accidentalmente.

Cuando llegó el momento de filmar la escena que debía de estremecer por la emoción a los espectadores, el director de la película, Cecil B. de Mille, ordenó que llamase a Leo Nomis.

Llegado éste y enterado de lo que se deseaba, no titubeó en filmar la escena, recomendando tan sólo, que caso de una desgracia, se protegiera a su mujer y su pequeña hija.

Leo montó la motocicleta y le imprimió una velocidad de cien kilómetros por hora. Su máquina chocó con el auto en el lugar indicado, se hizo pedazos la motocicleta, y Leo fué a parar adelante de donde se habían colocado los colchones necesarios para amortiguar el golpe.

Leo sufrió la fractura del hueso del cuello y la desarticulación de una rodilla, lo que le tuvo en cama varias semanas.

No obstante declaró, al ser entrevistado, que la herida no tenía importancia.

Por lo demás, Leo tenía razón al hacer afirmación tal, pues las quebraduras de piernas son ya cosa común para él.

En efecto, filmando en Wyoming como «doble» de Tom Moore, y haciendo «stunts» para éste en «La Dama y el Cowboy», sufrió la fractura de una pierna.

Se trataba de lazar a un novillo desde una motocicleta, y aun cuando Leo logró

su objeto, a la postre se hizo un lío con el lazo, resultando con una pierna rota.

—No importa— dijo Leo cuando lo levantaron,—esta pierna estará «all right», en pocas semanas.

Pero antes ya Leo había adquirido la costumbre de ver quebradas sus piernas. En Texas, durante la guerra, cayó a ocho mil pies de altura de un aeroplano, resultando con una pierna y las narices rotas. Sólo por un milagro escapó entonces con vida.

«Doblando» por Geraldine Farrar en «Joan, la Mujer», Leo fué arrojado al suelo, del caballo que montaba, por una carga de lanceros. La Farrar seguramente que, de aquel golpe habría pasado a la cama por varias semanas, mientras que el «stunt» se levantó del suelo como si tal cosa.

No hace mucho que algunos vecinos de Los Angeles, paseando por el boule-

vard, observaron con asombro que dos hombres peleaban fieramente en la techumbre de un carro de ferrocarril, que pegado a una larga cola de carros caminaba rápidamente. Finalmente vieron cómo uno de aquellos individuos cogía a su enemigo por un pie y lo arrojaba sin piedad al suelo. Como también luego observaron que éste se levantaba tan tranquilo y continuaba su camino.

También fué Leo en esta ocasión quien «doblando» por Milton Sills, en «Sistema de Honor», llevó a cabo tan peligrosa empresa.

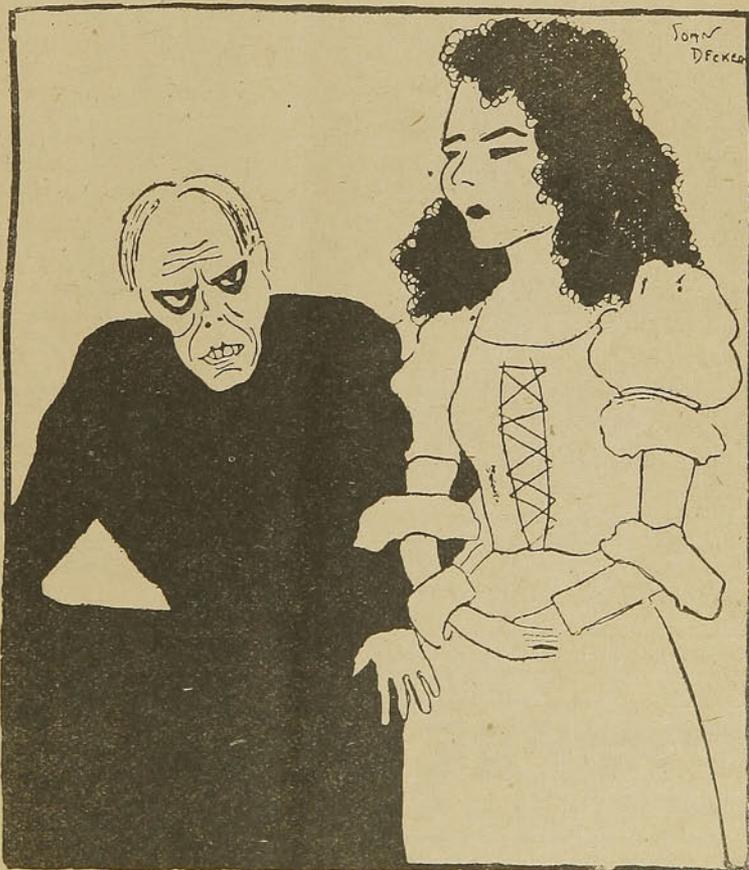
Los aficionados al cine han aplaudido esa escena; pero nunca han sabido que la filmó Leo Nomis, como tampoco que fué él quien despeñó un automóvil desde una alta cima al Océano Pacífico, en Monterrey, California, «doblando» en «El Joven Deportista», por Wallace Reid.

EL FANTASMA DE LA OPERA

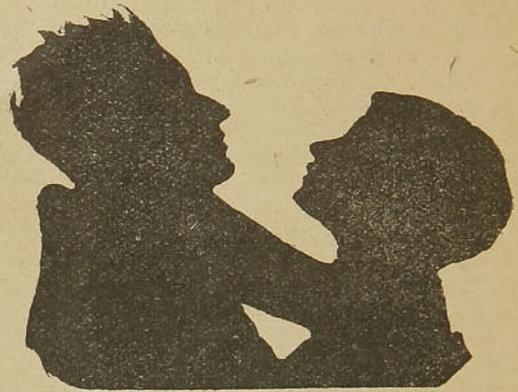
He aquí caricaturizada una escena de «El fantasma de la Opera», la película máxima de los estudios de la Universal de la última temporada y que, según dijimos, se ha de estrenar a principios de la temporada próxima en esta capital.

Aparecen aquí el «hombre de las mil caras», Lon Chaney y la frágil y linda Mary Phlibin, principales intérpretes de la novela famosa de Gaston Leroux, adaptada a la pantalla.

Esta cinta ha sido estrenada últimamente en París con franco éxito. En ella se reproduce admirablemente el teatro de la Opera de París, no sólo exteriormente sino hasta en sus más escondidos lugares, pues que allí, como se sabe, transcurre, la parte más misteriosa e impresionante de «EL FANTASMA DE LA OPERA».



Adivine de quién son
estas siluetas y obtendrá
un premio



¿Cuales han sido las mejores películas del Año?

Si le vamos a preguntar a un importador de películas sobre cuál es la mejor película que se ha exhibido en el año, no hay ni qué dudar que dirá que es alguna de las que él, exhibe aunque la realidad sea muy distinta.

La mejor película del año, es una cosa muy difícil de decidir, pues cual más cual menos, serían varias las que tendrían opción a solicitar las preferencias del público.

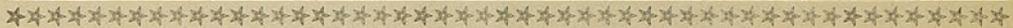
Nosotros no vamos a decir cuál fué la mejor película del año, sino a indicar cuáles fueron las que gustaron más a nuestro público.

Creemos sin que nadie nos contradiga, que en la elección de preferencias, el público sigue sufriendo la atracción de los intérpretes antes que del argumento o presentación.

Así todas las producciones de Douglas, La marca del Zorro y Don Q. el hijo de Zorro, llenaron y siguen llenando los teatros del país.

De la Paramount, citaremos Los Diez Mandamientos, La Bailarina Española, Monsieur Beaucaire, Montmartre, Los Lobos de Montmartre y la Carreta, obra esta última que en cada nueva presentación agrada más por su honda filosofía llena de optimismo y energía.

Otras cintas que vale la pena recordar son Scaramouche, El Milagro de los Lobos, La Hermosa Viajera, Surcouf, El Conde de Kostia, La Víspera del Combate, Las Tragedias de Amor, Las que no se casan, y todos los vaudevilles de Reginald Denny. En general, la producción cinematográfica ha sido buena, demostrando en los importadores un anhelo de satisfacer los gustos de sus clientes, que han alcanzado un alto grado de preparación cinematográfica para emitir un severo juicio crítico de cualquier obra. El último, el simpático Conquistador, nos parece lo más fina, la más chistosa de cuantos vaudeville se han hecho hasta hoy en el Cine.



COMPRE UN FORD A ORREGO
DELICIAS ESQUINA GALVEZ

EL AÑO TEATRAL Y MUSICAL

El año 25 en materias teatrales ha sido de una pobreza franciscana. No ha habido nada extraordinario y sólo ha venido a demostrar la incapacidad absoluta de nuestros flamantes empresarios de teatro.

El Victoria, el gran teatro del Hipódromo Chile y que explota la Sociedad Ansaldo Limitada, trabajó los seis primeros meses con la compañía de revistas Méndez con un éxito no artístico, sino de piernas, ya que el público sólo concurría a admirar las piernas de las chicas del coro.

Después reemplazó a esta compañía un conjunto discretísimo que dirigía Sylvia Parodi, y que apenas se mantuvo.

A esta compañía la vino a reemplazar el único espectáculo teatral digno de recordación en el año que pasó: la de Darío Niccodemi. Esta compañía no vino por cuenta de ningún empresario chileno, sino por Héctor Quiroga quien arrendó aquí el Victoria y en Valparaíso hizo lo mismo con la sala del señor Bouquet.

Darío Niccodemi hizo una brillante temporada artística. Primera figura de esta compañía era una estrella cinematográfica; Vera Vergani, artista que se manifestó como el valor artístico más completo que nos ha visitado en estos últimos tiempos. Después de esta compañía, el Victoria se transformó en cine, negocio que ahora explota con éxito.

El Santiago y La Comedia, de la Empresa Ernesto Bouquet han tenido una vida lánguida, debido a que su empresario dedica mayores actividades a la Hípica donde posee uno de los Studs más fuertes que el teatro.

En La Comedia, vale recordar sólo a la Compañía de Revistas Velasco que hizo tres temporadas, la primera mala, regular la segunda y brillante la tercera.

El Municipal, debido a las continuas rencillas entre sus empresarios y el Administrador del teatro señor Agustín Boza Lillo, no pudo desarrollar espectáculos del brillo a que estamos acostumbrados.



Las Hermanas Delpont

Debemos dejar constancia, que el señor Boza Lillo carecía de la preparación necesaria para desarrollar un puesto de la importancia artística del Administrador de nuestro primer teatro.

La temporada lírica, que debió ser brillante por la calidad de los artistas fué mediocre, pues varios de éstos pasaron enfermos y la temporada se desarrolló a tropezones.

Un esfuerzo digno de encomio fué el realizado por los jóvenes maestros Juan Casanova Vicuña y Américo Tritini, con el Novenario de Beethoven. Todo el ciclo exceptuando la séptima y octava sinfonía que no se hicieron, fué ejecutado discretamente por los elementos que estos esforzados maestros lograron reunir.

En el año que pasa también hay que dejar constancia de la obra máxima dentro del terreno artístico y cultural desarrollado por la Sociedad Bach dirigida con fe de apóstol por Domingo Santa Cruz — RABATIN.

La Viuda Alegre en la pantalla



Mae Murray, la de la boquita fruncida, esponjada cabellera de oro, ojos azules y de mirar romántico, cuerpo menudito y, en fin, la más muñeca por su figura y sus actitudes, de las damitas del film, acaba de interpretar para la pantalla Ana Glavary, la protagonista de «La viuda alegre», la archifamosa opereta.

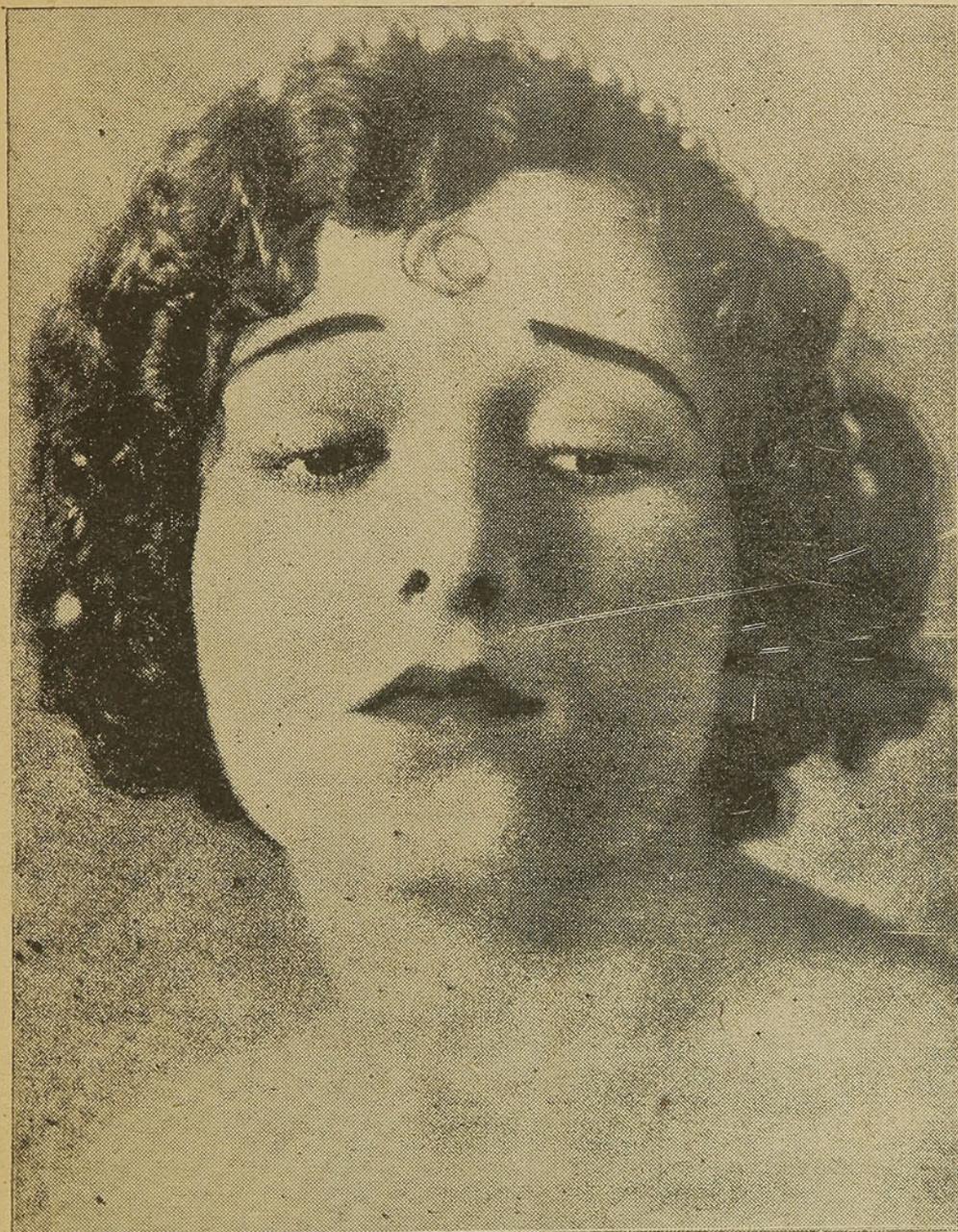
La adaptación ha sido realizada bajo la dirección de Von Stroheim, aquel actor

que se popularizó por sus papeles de traidor militar en las películas de la guerra y que luego se destacó como director artístico.

El papel del conde Danilo lo encarna el galán John Gilbert.

Nuestro grabado reproduce a Mae Murray y John Gilbert, caricaturizados en sus respectivos papeles.

Edna Purviance habla de Carlitos Chaplín.



Edna Purviance, la «star» revelada y creada por Carlos Chaplín, ya no actuará más como «partenaire» en los films del célebre bufo. Así acaba de declararlo. En cambio, trabajará bajo la dirección

de aquél en películas puestas en escena por él mismo, como en «Una mujer de París». Carlitos Chaplín, según se sabe, dirige la realización de todos sus films, aun aquellos en los que él trabaja como

intérprete. Edna Purviance se refiere a Carlitos Chaplín en los siguientes términos:

«Llevo ya 10 años actuando a su lado. El me hizo actriz; cuando yo ni lo soñaba y a él le debo todo lo que soy. No se crea que es siempre muy agradable trabajar con él, pues Chaplín da y exige de los que trabajan con él, que den todo lo que puedan, como intérpretes. En su vida privada, Carlitos Chaplín es calmo y triste, aunque no llega su misantropía a ser tan exagerada como se ha dicho. Pero desde que franquea el umbral del «estudio», parece que ya no es la misma persona. Su temperamento nervioso reaparece.

Es, ante todo, un animador; la escena a filmarse se torna para él en la única cosa existente e impone a cada uno, sin evitárselo él mismo, un duro esfuerzo, y esto hasta que la escena quede realizada, según su visión.

Yo creo que una de sus virtudes principales consiste en hacerle dar al intérprete el máximo de su capacidad. Ve inmediatamente la personalidad del más ínfimo artista y sabe hacerle expresar todo lo que puede. El trabajo en el «estudio» es algunas veces penoso, pero él lleva a buen puerto su propósito y esto sin levantar jamás la voz.

Carlitos trabaja siguiendo lo imprevisto del momento, la oportunidad de la

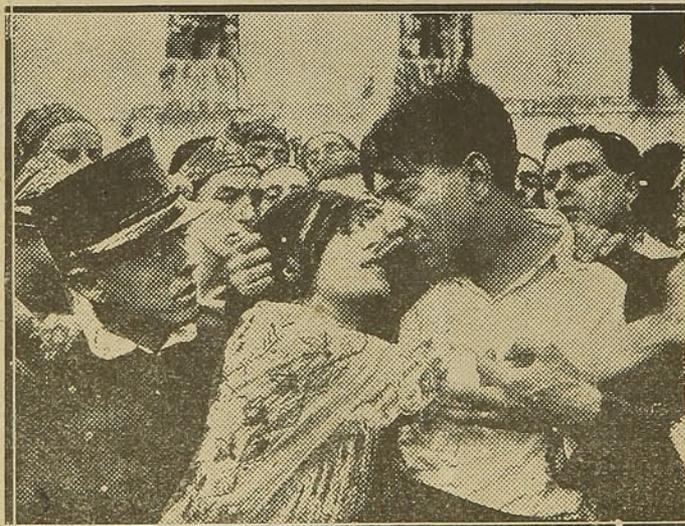
«mise en scène». Realiza un film siguiendo un plan muy ligero: si le sucede en el curso de una escena, que un intérprete o un simple detalle material toman a sus ojos alguna importancia, modifica en seguida esta escena, quedando, naturalmente, intactas las líneas generales del conjunto.

Es así como en «El peregrino» (Reverendo Karadura) una ráfaga le llevó el sombrero. Carlitos halló que esto era divertido y filmó la escena con «acompañamiento de golpes de viento». A veces le ocurre, súbitamente, enfrentarse con un intérprete y decirle: «Usted puede hacer ésto o aquéello. Su físico se presta».

Carlitos trata ante todo de ser comprendido por la masa del público, pues pretende que «cualquiera de nosotros que goza de una buena salud, pueden sentir la belleza». Para él, una escena no debe exigir esfuerzos para ser comprendida; tampoco busca que las escenas sean optimistas o pesimistas.

Y, no obstante, es rara la vez que se muestra satisfecho. Muchas veces le he oído decir que sonriremos dentro de diez años de los films de hoy, como sonreímos ante los films de hace diez años.

—No importa, agrega; es preciso ensayar. No tengo más de cuarenta años y tengo tiempo de trabajar».

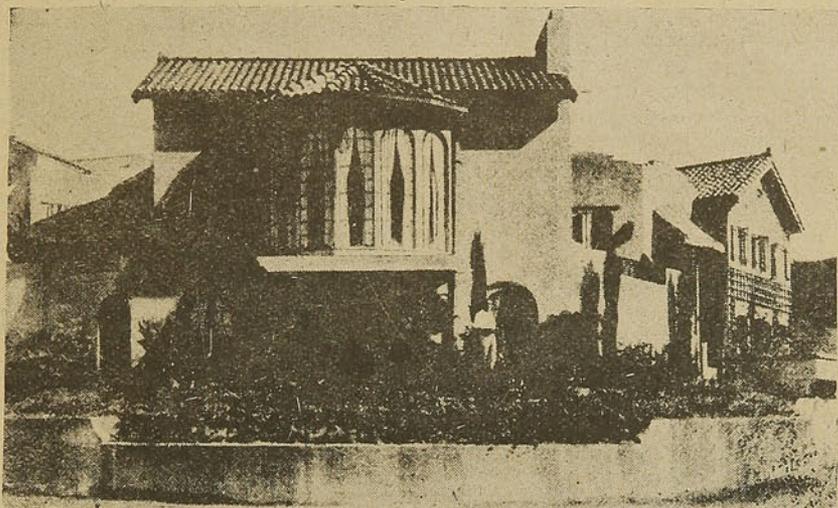


LA DOLORES

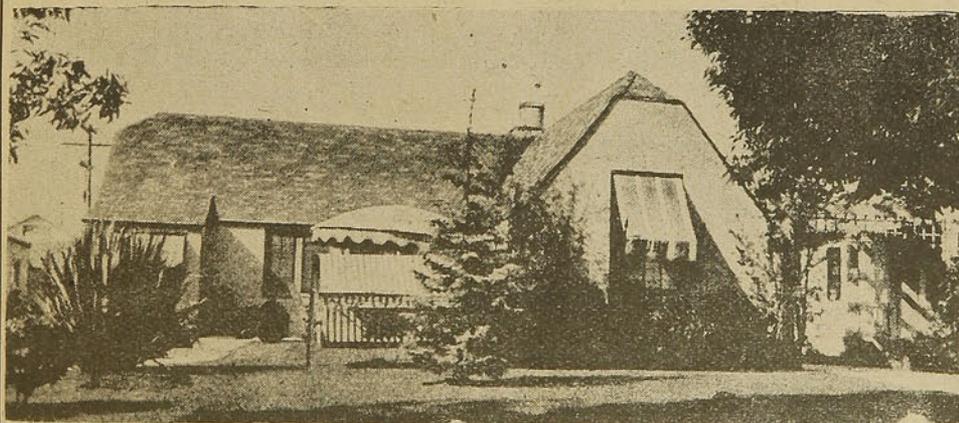
Gran película española estrenada el 5 de Enero en los teatros Septiembre y Esmeralda :: ::

LA DOLORES

Algunas casitas de los artistas del Cine



||



NOTAS EXTRANJERAS

UN FILM QUE COSTARÁ 6 MILLONES DE DÓLARES

«Ben Hur», la monumental película que Metro-Goldwyn está haciendo filmar en Italia y alrededor de cuyo negocio se han hecho tantos comentarios a raíz del regreso inesperado a Nueva York de algunos artistas principales, costará, según declaraciones de Marcos Loew, presidente de la empresa productora, alrededor de seis millones de dólares. Loew ha declarado que el único provecho que espera de esta producción es el del prestigio que traerá a su manufactura de cintas, pues los materiales no los espera.

NORMA SCHAERER.

Norma Schaerer, es una de las más jóvenes y bonitas actrices del film que se viene destacando. Su consagración la obtuvo con el papel de Consuelo de la pe-

lícula «El que recibe las bofetadas», adaptación de la obra de Andreieff.

La gentil actriz reaparecerá en estos días al lado de Jack Picford en la película «El fin del mundo».

Un monumental teatro está siendo construido en Culver City (Hollywood), solamente para figurar en la producción de Monte Bell intitulada «Pretty ladies» (Señoras bonitas), adaptación de un cuento de Adela Rogers St. Johns. En este teatro, más de 150 artistas trabajarán en el escenario en las escenas representando las «Ziegfield follies».

El «metteur en scène» francés, M. Eparaud, ha partido rumbo a Italia, acompañado de los dos principales intérpretes de «Graziela», Mlle. Nina Vana y Jean Dohelly. M. Eparaud, que está secundado por René Moreau, escogerá en la bahía de Nápoles los lugares donde se desarrollan las varias escenas románticas de su película.

Organito de la tarde En una noche de Carnaval

Las mejores cintas argentinas

Caupolicán Film

DISTRIBUIDORA EN CHILE

CASILLA 2390 **AGUSTINAS 1111** TELÉFONO 239

PELAMBRILLO CINEMÁTOGRAFICO

*
**

A casarse tocan!! Se casó Tricozzi, se casa Rault, se casa von Molke ¿quiénes más de los cinematografistas nos darán la sorpresa?

*
**

Los empleados de Gluscksmann están de muerte desde que pusieron oficinas en forma de acuarium; ahora se ve quien trabaja y quien cuenta cuentos alemanes.

*
**

El Negro Echazú anda muy preocupado.

Dicen que el Splendid lo van a cerrar por dos meses.

Con el sueldo de 60 días, el Negro puede darse un buen veraneo.

¿Por qué anda preocupado, entonces?

*
**

Quien ve caminar juntos a Balart y a Cariola, ¿no le recuerda una puntuación gramatical?

*
**

Dicen que cuando Chao, Paco Ramiro y el Guatón Lillo se juntan en el Esmeralda, don Aurelio y Pérez, salen corriendo en busca de puntales al Teatro Carreras.

*
**

Se dice que un caballero sufrió en días pasados, un chasco fenomenal. Se acercó de sombrero en mano y con monóculo calado, al auto de **plata** de un conocido cinematografista, y cayó de espaldas al sentir una voz ronca que salía del interior.

*
**

Pancho Sanfuentes, se ha trasladado en sueños a la época de gentiles hombres y del besamano; así a lo menos lo dicen las malas lenguas que observan en las tinieblas de los cines.

*
**

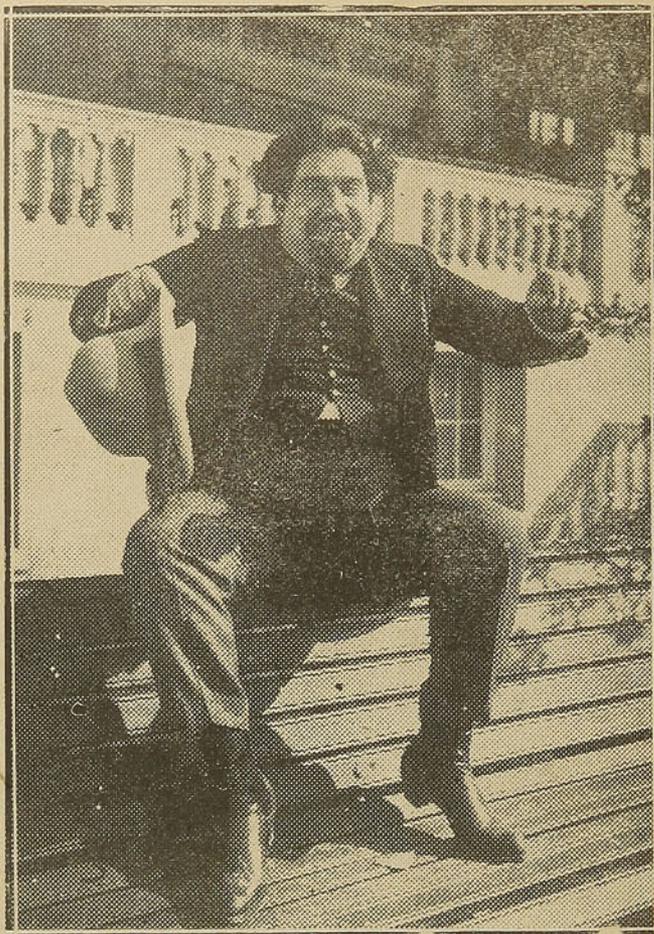
César Quendoz administrará el Victoria, magnífico! la dotación de damas aumentará para recrearse con la cabeza byroniana del ilustre César.

NOTA: En esta sección publicaremos todas las noticias que se nos envíen, de nuestros cinematografistas, siempre que ellos estén inspirados en el buen humor; con el único fin de chancearse y tender entre todos un cordón de compañerismo

Agradecemos, pues, cualquier pelambrillo que se nos envíe.

Las cartas deben enviarse a la Dirección de **Pantalla** y **Bambalinas**, New York 17, 6.º piso, ofic. 8.

COMPRE UN FORD A ORREGO
DELICIAS ESQUINA GALVEZ



Evaristo Lillo en su graciosísima creación cómica de Don Lucas Gómez, que lo catalogó como la primera figura del cine chileno

LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL EN EL AÑO 25

Por OMRADE.

El año 25, con mucha razón podrá llamarse el año de la cinematografía chilena, pues ha sido el más fructífero para los editores de producciones nacionales. Las películas chilenas en este año se han caracterizado por el grado de progreso que se ha notado, grado de eficiencia artística que es una demostración de que nuestros productores se han compenetrado de las verdaderas finalidades del cine.

De todas las producciones editadas en el año, deberemos recordar en primer lugar a Juro no volver a amar, de la Coke Film, Un Grito en el Mar y El Húsar de la Muerte, de la Andes Film; y La Ley Fatal, de la Chile Film.

Estas cuatro películas son reveladoras de capacidades artísticas dignas de los mayores elogios. Todas tienen defectos

capitales, pero su acción y su desarrollo son los augurios más felices de obras más completas y macizas en sus concepciones argumentales y desarrollo.

Juro no volver a amar, de Coke, fué la primera cinta que dignificó nuestro cine que estaba pasando por una crisis de producciones mediocres. Su argumento lleno de emoción y simpatía, cautivó a nuestro público que acudió en gran número a estas exhibiciones.

Luego vinieron las exhibiciones triunfales de Un Grito en el Mar, de la Andes Film que entusiasmaron a nuestro público en forma pocas veces vista. Con esta película, la Andes Film se conquistó nuevamente el prestigio y simpatías del público. En esta película se destacó con caracteres propios un actor desconocido, Campos, quien en la caracterización del El Chilote se reveló un artista de simpatías y recursos cinematográficos.



Hilda Blancheteaux, simpática protagonista de Malditas sean las Mujeres. Ahora está filmando La Envenenadora, película en el que obtendrá un nuevo suceso artístico

Luego el Húsar de la Muerte, de la misma Andes Film, nos reveló a esta entidad como capaz de afrontar la filmación de grandes películas de carácter histórico. La obra tuvo éxito grande, pero debido más a la aureola de leyenda que rodea la personalidad del que fuera nuestro más gran guerrillero. La cinta es por muchos conceptos digna de elogios, pero le falta esa acción, ese dinamismo de Un Grito en el Mar.

Hace poco se estrenó La Ley Fatal, obra que explota un argumento tonto, pero que fué la más grata revelación para el público de que ya tenemos artistas y técnicos capaces de hacer películas de cualesquier tema e ideología.

De las demás películas de grata recordación en el año podemos nombrar a Golondrina, Martín Rivas, Diablo Fuerte y Como don Lucas Gómez, obra cómica que nos reveló a Evaristo Lillo como un buen bufo de la pantalla.

En este ligero resumen de fin de año de la cinematografía nacional deberemos recordar a los mejores directores, como Jorge Délano, Pedro Sienna, De la Sotta, Pérez Calderón, Borcosque y el infatigable Santana, que este año ha batido todos los records de filmación de pelícu-

las, aunque todas ellas sin mucho éxito.

De los artista cinematográficos sólo dos merecen los honores de la recordación: Evaristo Lillo que en las diversas películas en que ha actuado se ha revelado artista inteligente y Englantina Márquez, cuya actuación en la Ley Fatal la catalogó como la mejor actriz de nuestra cinematografía.

En otros sentidos y en forma eficaz han contribuido a la difusión de la cinematografía chilena, la empresa Valenzuela Basterrica, y Cía., cuyos teatros han pasado ha ser las catedrales del cine nacional y don Alfredo Woltnitsky, cuya actividad y celo son proverbiales y le han permitido levantar a la Andes Film al primer puesto entre las productoras nacionales.

*
*
*

En el momento que se pone en prensa esta Revista nos trae otra sorpresa la cinematografía nacional, «Canta y no llores Corazón» es una joya nacional, argumento interesante, buenos actores, especialmente Juan Pérez, y una fotografía admirable. Un aplauso al técnico de la Andes Film, Sr. Gustavo Bussenius.

PREGUNÇAS y RESPUESTAS

PANTALLA Y BAMBALINAS

A pesar que nuestra Revista ve recién hoy la luz del día, a nuestra redacción han llegado muchas cartas de **preguntones**, ahí van las respuestas.

Poste restante.

María Llopart.—Sí, señorita. Evaristo Lillo compró Diablo Fuerte y saldrá en breve para el norte.

Roberto Retes.—Stella Maris fué protagonista de Juro no juro volver a amar. Ahora trabaja en una pequeña troude de bataclán.

José Manzano.—Sí, señor, Pedro Sienna, además de director y actor, es poeta.

Jorge Terán.—No podemos publicarle nada. Eso está bien para diarios amigos del escándalo. Un consejo al oído. No va a sacar nada, no pierda su tiempo.

Violeta.—Luis Rojas Gallardo el del

Caso G. B. es casado y con dos chicos de más de diez años.

* Copérnico del Solar.—Es cierto. Echazú nos dijo que cerrarán el Splendid para transformar el escenario en platea. Mientras el teatro esté en reparaciones él irá a Buenos Aires a contratar variedades.

Preguntón.—No sea malo El señor Frenkel tiene la voz así; pero no es culpa de él. En la empresa él es el hombre de confianza.

Tylla.—Vemos que e' Gordo Lillo es afortunado. Le confirmamos la noticia que damos a la Sta. María Llopart.

Andino.—El Grito en el mar es de Carlos del Mudo, quien recién acaba de terminar Incendio. La película es propiedad de la Andes Film y la dirección fué de Pedro Sienna

Golondrina.—Sí, señorita. Todas las prendas que usa el señor de la Sotta son creaciones personales. El vive en San Francisco 1125.

Guía del Cinematografista

FILMS

Andes Film, Teatinos 42.
Artistas Unidos, Agustinas 1055.
Atlanta Film, Teatinos 42.
Chilean Cinema Corp., Estado 239.
Consortium Cinematográfico, Santo Domingo esquina Bandera.
Max Gluscksmann, Ahumada 91.
Italo-Chilena, Morandé 248.
Mundial, Huérfanos 1233.
Amador Pairoa, Serrano 120.
Paramount Pictures, Estado 250.
Universal Pictures, Nueva York 17.

TEATROS

Alhambra, Monjitas 728.
Atenas, Maestranza 1085.
Avenida, Vicuña Mackenna 624.
Al. Latorre, Av. Latorre.
Brasil, Brasil esquina de Huérfanos.
Carreras, Alameda esquina de Brasil.
Centenario, Madrid esquina Central.
Club de Señoras, Compañía 1263.
Colón, Plaza Ecuador.
Comedia, Huérfanos 1150.
Delicias, Delicias esquina de San Alfonso.
Dieciocho, Dieciocho 14.
Electra, Catedral 2714

Esmeralda, San Diego 1035.
Excelsior, Independencia 1070.
Franklin, San Diego 2015.
Hipódromo Circo, Artesanos 845.
Ideal Cinema, Mapocho 4337.
Ferroviario, Estación Central de los Ferrocarriles.
Imperial, San Diego 1344.
Imperio, Estado 239.
Iris, Castro 130.
Libertad, Plaza de Yungay.
Liga del Trabajo, Independencia.
Matta, Av. Matta 618.
Minerva, Chacabuco 780.
Miraflores, Miraflores entre Huerfanos y Merced.
Mundial, Gálvez 444.
Municipal, San Antonio 153.
[Novedades, Cueto 257.
Odeón, Almirante Barroso 768.
O'Higgins, San Pablo esquina Cumming.
Pedro de Valdivia, Irrazaval 251.
Politeama, Portal Edwards 2850.
Principal, Ahumada entre Moneda y Agustinas.
República, República 239.
Santiago, Merced entre San Antonio y Plaza de Armas.
Selecta, Chacabuco 1178.
Septiembre, Delicias 404.
Splendid, Huérfanos 1060.
Victoria, Huérfanos esquina de San Antonio.
Cine Victoria Recoleta, Recoleta 235.



SOCIEDAD CHILENA
AURELIO VALENZUELA B. y Cía.

LA EMPRESA DE TEATROS MÁS FUERTE Y PRESTIGIADA

TEATRO SEPTIEMBRE
Alameda esquina de Lira

TEATRO ESMERALDA
San Diego al llegar a Matta

TEATRO O'HIGGINS
San Pablo esquina de Cumming

TEATRO SEPTIEMBRE
(Valparaíso)

TEATRO CARRERAS
(En construcción)

**Estrena las mejores películas y produce los más altos resultados
para las compañías cinematográficas**

Dirección Postal: CASILLA 5027
Dirección telegráfica: SEPTIEMBRE

SANTIAGO DE CHILE