Pantalla y Bambalinas

Biblioteca Nacional
569162

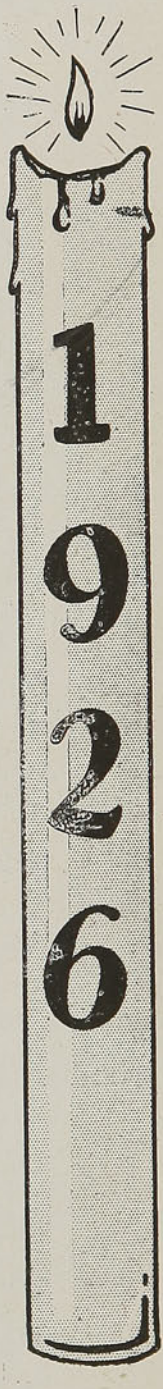
ESTRELLAS DE LA

PARAMOUNT

QUE ALUMBRARAN EL AÑO CINEMATOGRAFICO

1926

GRETTA NISSEN
GLORIA SWANSON
POLA NEGRI
TOMAS MEIGHAN
ADOLFO MENJOU
EMILIO JANNINGS
DOUGLAS MAC LEAN
DAVID TORRENCE
JACK HOLT
BEBE DANIELS
ROD LA ROCQUE
BETTY COMPSON
RICHARD DIX
LEATRICE JOY
ALICE TERRY
RAYMOND GRIFFITH
BETTY BRONSON
FLORENCIA VIDOR
LOIS WILSON
BESSIE LOVE
JETTA GOUDAL
AGNES AYRES
RODOLFO DE VALENTINO
RICARDO CORTEZ
LILA LEE
VERA REYNOLDS
WALLACE BEERY



Paramount Films S. A.

ESTADO 250

SANTIAGO DE CHILE

Pantalla y Bambalinas

NEW YORK N.º 17

6.º PISO — DEPARTAMENTO 8

EDITORES PROPIETARIOS:
Víctor Arredondo C. y
Gabriela Bussenius de Giambastiani

N.º 3 SANTIAGO MARZO DE 1926 AÑO 1

Nuestra Revista

No es posible que un niño nazca y desde que ve la luz sea una eminencia.

Tampoco es posible que una revista sea perfecta desde su primer número.

"Pantallas y Bambalinas" no ha hecho excepción. Su primer número fué deficiente; el segundo marcó un progreso, y esperamos que el presente sea mejor.

Para nuestro progreso no solamente basta nuestra buena voluntad. Necesitamos, más que todo, cooperación.

Varias veces se ha intentado mantener en el poco fértil terreno de nuestro mercado cinematográfico, una revista de teatros y cines. Desgraciadamente, las publicaciones han muerto a los pocos números por culpa de las rencillas entre los alquiladores, los obstáculos que para su venta han puesto los empresarios y las suspicacias de los avisadores que creen que un anuncio significa la compra de la opinión sincera del editor.

Nosotros creemos hacer un positivo beneficio a nuestro comercio cinematográfico diciendo la verdad. La réclame abultada y falsa puede que todavía sugestione al público, pero ya no engaña al empresario cuidadoso de su espectáculo. Los alquiladores de buen criterio estarán con nosotros en esta política.

Notas Alemanas

Una película fonográfica

En los talleres de la Ufa en Weissensee quedó completado antes de Navidad un experimento del que pueden derivarse importantes consecuencias para el porvenir del cinematógrafo. Se trata de la primera película fonográfica apropiada para su representación en teatros de grandes proporciones. La película en cuestión forma una opereta en un acto y su argumento está basado en uno de los cuentos de Andersen. El autor del manuscrito es Hans Kyser y el Dr. Guido Bagier, autor de la partitura y director de una orquesta especialmente formada al efecto se encargó también de la dirección escénica.

La nueva producción fué presentada al público de la Mozart Saal durante las fiestas de Navidad, y el éxito obtenido fué considerable. Para la producción de la película fué empleado el sistema Tri-Egon, cuya propiedad fué adquirida por la Ufa hace ya algún tiempo.

Los Jinetes del Apocalipsis y Valentino

Durante su corta estancia en Berlín el gran actor americano Rodolfo Valentino, hizo una visita a los talleres de la Ufa en Tempelhof, presenciando la interpretación de varias escenas de la nueva película "Faust". Valentino conversó extensamente con el director de la nueva película, F. W. Murnau, y expresó la admiración que le causaron tanto el decorado como la interpretación que a los personajes principales dan los grandes actores Emil Jannings y Gosta Ekman. Muy especialmente las figuras de los jinetes de la Apocalipsis, que aparecen en el prólogo de la obra, causaron gran impresión en Valentino. En comparación con ellos, las figuras empleadas para la película basada en la célebre novela de Blasco Ibáñez, eran, según palabras del propio Valentino, simples juguetes. Durante su visita, Rodolfo Valentino fué acompañado por el señor Manuel Reachi, esposo de Agnes Ayres que se encuentra en Europa con una misión del Gobierno mexicano.

"Mi amigo el chofer"

Según telegramas de Amsterdam recibidos por la Ufa en Berlín, el éxito obtenido por la película de la Ufa "Mi amigo el chofer", estrenada simultáneamente en Amsterdam, Roterdam y La Haya, superó todas las esperanzas. Los elogios que tanto del público como de la prensa ha recibido en las tres ciudades esta película de amor, de aventuras, viajes y automovilismo, fueron entusiastas. En el Rembrandt Theater de Amsterdam, la recaudación ha sido superior a todas las alcanzadas desde la apertura de la sala y durante las secciones.

Películas alemanas

Durante el mes de Diciembre fueron estrenados en Berlín siete nuevas producciones de la Ufa, entre las cuales descuella "El Encanto de un Vals", dirigido por Dudwig Borger, con Mady Christians, Xenia Desni y Willie Fritsch. Desde el día del estreno el Ufa Palast am Zoo, el más espacioso de los cines de Berlín, no ha cesado de verse lleno de bote a bote.

Entre las demás películas, todas ellas admirablemente acogidas por el público y la prensa, figuran "Las sombras de la Metrópolis", gran película de aventuras con Ellen Richter; "Su segunda madre", película de Bolton-Baeckers; "La muchacha osada", comedia dirigida por Max Mack e interpretada por Ossi Oswalda y Willie Fritsch; "La mujer que lo hizo", dirigida por Benjamín Christensen con Alexandera Sorina, Lionel Barrymore y Henry Vibart; y "El Jinete", película Maxim de la Ufa dirigida por Manfred Noa con Ernest Verebes, Colette Darfeuil y Paul Graetz.

El departamento científico de la Ufa presentó una gran película de viajes bajo el título "Las nieves de Africa". Esta película registra la primera ascensión a las blancas cimas del Kilimanjaro, la montaña más alta de Africa. Bajo la dirección de Carl H. Boese y debido en gran parte a las escenas de caza preparadas por Mr. Pinaar, el trabajo del fotógrafo K. Denner ha resultado interesante en alto grado.

Los Nuevos Astros de la Pantalla

GRETA NISSEN

Nueva estrella que conoceremos
este año en la super producción
"EL PEREGRINO"

La decadencia de los espectáculos teatrales

¿QUIEN TIENE LA CULPA DE LA ACTUAL SITUACION?—¿EMPRESARIOS, PUBLICO, AUTORIDADES? — EL CIERRE DEL TEATRO VICTORIA Y SU INFLUENCIA EN NUESTRO AMBIENTE TEATRAL.— EL DEBER DE LA MUNICIPALIDAD. — ¡FALTA EL HOMBRE!

En el año de gracia de 1926, los espectáculos teatrales de Santiago se encuentran reducidos a lo que quiera traernos un empresario. Volvemos, así, a la situación producida hace veinte años, con motivo del incendio del Teatro San Martín. ¡Cómo se repite la historia!

En aquella época, el citado teatro, junto con el Santiago y el Variedades, eran las tres únicas salas de espectáculos con que contaba nuestra capital, amén del Municipal y el Santa Lucía, abiertos sólo en contadas ocasiones. Don Alfredo Ansaldo, que tenía en sus manos el Santiago y el Variedades, cerró este último, y en el Santiago se instaló un cinematógrafo, que así llegó a ser el único espectáculo de la ciudad. Sólo más tarde, tímidamente, aparecían pequeñas salas como el Parisiana y el Royal.

Cuando se construyó el Edén (actual Alhambra), se movieron todas las influencias imaginables para no dejarlo funcionar. Era natural, dentro de nuestros hábitos: ese nuevo teatro iba a romper el monopolio y a permitir la competencia. Afortunadamente, triunfó el público, y gracias a ello hubo una especie de resurgimiento en la vida teatral.

Ahora, al cabo de tantos años, se presenta una situación semejante: la Empresa Ansaldo Limitada da término a sus actividades en materia de espectáculos, quedando don Ernesto Bouquet como dueño de la plaza. Desde ese momento, todo decae: el señor Bouquet promete traer compañías, pero ellas no llegan; y, si viene alguna, ordinariamente es de última clase.

La réclame de la Empresa Bouquet se encarga, cada vez que anuncia la próxima venida de un conjunto, de aseverar a su respecto cosas estupendas: ese espectáculo viene a Santiago sólo debido a los enormes sacrificios del señor Bouquet, porque los públicos de otros países se disputan a esa compañía. Hace poco se llegó al extremo de decir, para prestigiar al conjunto que se traía al Comedia, que estaba compuesto por los mejores elementos del Porteño y el Maipo bonaerenses, "que se encontraban en relache forzosa porque esos teatros estaban cerrados por el sofocante calor de aquella capital". Por supuesto que esos teatros, hasta el momento actual, continúan funcionando como antes; pero hay que seguir la máxima de "mentir, mentir, que algo queda".

Ahora mismo estamos viendo cómo se hizo la propaganda de la compañía de zarzuela que reemplazó en el Santiago al conjunto de Franco. Se dijo que el veterano Palmada traía un brillante elenco, compuesto por espléndidos elementos que han sido recibidos en triunfo por el público del Avenida de Buenos Aires. Mientras tanto, un diario ha reproducido la crítica hecha por "La Nación" de aquella capital, en la cual se deja constancia de que el personal de la Compañía Palmada es decididamente malo, y la interpretación de las obras ha sido desastrosa. Aquí hemos visto el conjunto y es apenas discreto.

Así, valido de la falta de competencia, y fundándose en una réclame que tiene como base el engaño y la farsa, el señor Bouquet trae constantemente a conjuntos de ínfima cateoría, de aquellos que en ninguna parte son tolerados, pero que tienen para el citado empresario la ventaja de que, por su misma calidad, es posible contratarlos por sumas irrisorias, pues en otra parte sencillamente se morirían de hambre.

A comienzos de Agosto del año pasado, se publicaba una entrevista en que el señor Bouquet prometía traer, para ese

año, a diez diversas compañías. De las diez, han venido tres: la Troupe Ibérica, la familia Serrador Marí y el conjunto de Franco. Si vamos a examinar lo que vale cada una, nos encontramos con que lo único medianamente aceptable es Franco. La Troupe Ibérica fué juzgada en su oportunidad por el público como algo que apenas sería tolerable en un circo de las orillas del Mapocho. Serrador Marí es una de esas calamidades periódicas que siempre nos amenazan. Menos mal que, en esta ocasión, el público le dió su merecido: diez días con una concurrencia buena—demasiado buena para la calidad del conjunto—y después veinte o treinta personas en platea. Lo más imperdonable de todo es que la familia Serrador, más que mala, es siútica, es cursi, lo mismo que su repertorio.

Cuando alguien ha criticado la resolución de la Empresa Ansaldo, de cerrar el Teatro Victoria—o, lo que viene a ser lo mismo, dedicarlo al cine—no ha faltado quién diga que cada uno es dueño de hacer de su capa un sayo; y que, así como no podría exigírsele a un comerciante que se dedicara a una actividad determinada, tampoco es posible hacerlo con los empresarios teatrales.

Esta argumentación tiene una fuerza más aparente que real. El empresario de teatros desempeña, en cierto modo, una función pública, de tal manera que sus actividades o sus resoluciones tienen que estar sometidas a la discusión y a la crítica de todos, ya que a todos afectan.

¿Cuál ha sido la determinante de la actitud de Ansaldo? ¿Malos negocios? No parece creíble: todos los espectáculos habidos en el año recién pasado, o han dejado utilidad a la Empresa, o se han mantenido. Li-Ho-Chang tuvo siempre buen público. La Compañía de Revistas Méndez fué un éxito jamás conocido en esta clase de espectáculos, como que hizo dos temporadas, por espacio de cinco meses, con concurrencias a veces desbordantes. Arata y Parodi-Arellano pudieron sostenerse, a pesar de ser conjuntos bastante mediocres. Con Niccodemi, si bien no ganó la Empresa Quiroga, que lo traía, sí ganó la Empresa Ansaldo, que arrendaba el teatro.

¿Puede decirse, entonces, como lo sostienen algunos, que el público no responde a los esfuerzos de los empresarios? El resultado de las temporadas de Méndez prueba hasta la evidencia que un espectáculo medianamente simpático, especialmente si es musicado, tiene asegurada la concurrencia. La compañía Méndez no tenía nada de sobresaliente: tenía, eso sí, unas veinte muchachas de cara bonita y cuerpo bien hecho, de una alegría comunicativa y simpática que hacía que se perdonaran todos los defectos: falta de disciplina, ausencia casi absoluta de voz, deficiencias del conjunto, etc. Así, a pesar de todo, la concurrencia jamás falló.

Y esta decisión de Ansaldo es doblemente sensible para el público: por la carencia de espectáculos a que ha conducido, y por esa atención, ya tradicional en el Teatro Victoria, a que todo el mundo estaba acostumbrado. Porque la Empresa parece haber tenido siempre en vista, como su primera obligación, la de atender al público en la mejor forma posible. Tanto para Ansaldo, como para don José María Balart, o como ahora para don César Qüendos, no hay sino motivos de alabanza en este sentido. Y esto se ha hecho notar hasta en la forma en que el público es tratado por todo el personal del Victoria: boletero, porteros y acomodadores.

Cuando se habla de la falta de actividad teatral, es justo hacer ver la parte de culpa que en ella corresponde a las autoridades. Cada una en su esfera, en vez de fomentar la venida y permanencia de espectáculos, parece que sólo tratara de ponerles todas las trabas imaginables. Así es cómo hemos visto al "regenerador" gobierno de los militares, estableciendo un impuesto a las localidades, contribución que las oficinas de los Impuestos Internos se encargan de hacer más molesta y más engorrosa en su aplicación. En un país como el nuestro, en el que hay tantos vicios que combatir, debería merecer protección todo lo que tienda a apartar de ellos al pueblo. Pero aquí no se hace.

A más del citado impuesto, y el de la renta, que el empresario debe pagar lo mismo que cualquier hijo de vecino, se ha establecido otro para las películas. Se ha creado un Consejo de Censura Cinematográfica, cada uno de cuyos miembros recibe veinte pesos por cada película revisada. ¿Se habría podido imaginar una mayor canongía? ¡Y los miembros de ese Consejo son siete, de tal manera que cada película queda recargada en

ciento cuarenta pesos, amén de los demás gastos que impone la revisión! Podría creerse, siquiera, que los encargados de la censura son personas muy entendidas en estos achaques; pero la verdad es que la mayoría de ellos son simplemente personas a quienes se les ha querido hacer un regalo a costa de los importadores y fabricantes de films. ¿Acaso por algún momento se pensó en que formara parte de ese Consejo alguno de los redactores teatrales de los diarios de Santiago, los cuales, por razón de su oficio, estarían más capacitados que nadie para desempeñar esas funciones?

La Municipalidad, por su parte, sólo se preocupa de los teatros para imponerles multas y para enviarles inspectores. ¿Pensar en una subvención? ¡Qué locura! Cuando más, y vergonzantemente, se asoma alguna vez una petición para que se subvencione al teatro nacional. Y el que no es nacional, ¿acaso no cumple con el papel de arrancar al pueblo de la taberna y de otros vicios? Si en la Junta de Vecinos hubiera personas que supieran comprender sus deberes, ya se habrían preocupado de contribuír al desarrollo de los espectáculos, en forma de que, por lo menos, se les compensara el impuesto fiscal.

La Municipalidad de Santiago tenía, hasta hace pocos años, un presupuesto de unos diez millones de pesos; el de 1926 asciende a ventiocho millones. ¿Se destinará algo al fomento de los espectáculos públicos? La sola temporada del Colón le costó al Concejo Deliberante de Buenos Aires, el año pasado, una suma equivalente a medio millón de pesos chilenos. La Comisión de espectáculos del Concejo de Administración de Montevideo ha contratado, para que dé funciones en el Parque Rodó—¡no os escandalicéis, pudibundos miembros de la Junta de Vecinos!—a una compañía de revistas. Es que ambas entidades saben que debe protegerse al teatro; ambas comprenden que esa protección beneficia a los habitantes.

La Empresa chilena Aurelio Valenzuela Basterrica, con un criterio patriota y comercial que la honra, ha cedido sus dos coliseos modelos, el Esmeralda y el O'Higgins, a compañías chilenas. Primero a la Lírica nacional, formada por doña Adelina, que hizo el negocio más formidable hasta sobrepasar los ciento treinta mil pesos de entrada en veinte días y después a Evaristo Lillo con su compañía de comedias, que tuvo una media de dos mil cuatrocientos pesos.

Ahora acaba de presentar en el Esmeralda a dos bellísimas artistas chilenas de variedades, quienes han logrado un éxito destacado y simpático. Estas hermosas compatriotas son las hermanas María y Olga Arena, quienes harán una jira por todos los teatros de la Empresa Aurelio Valenzuela Basterrica y Cía. de Santiago y Valparaíso.

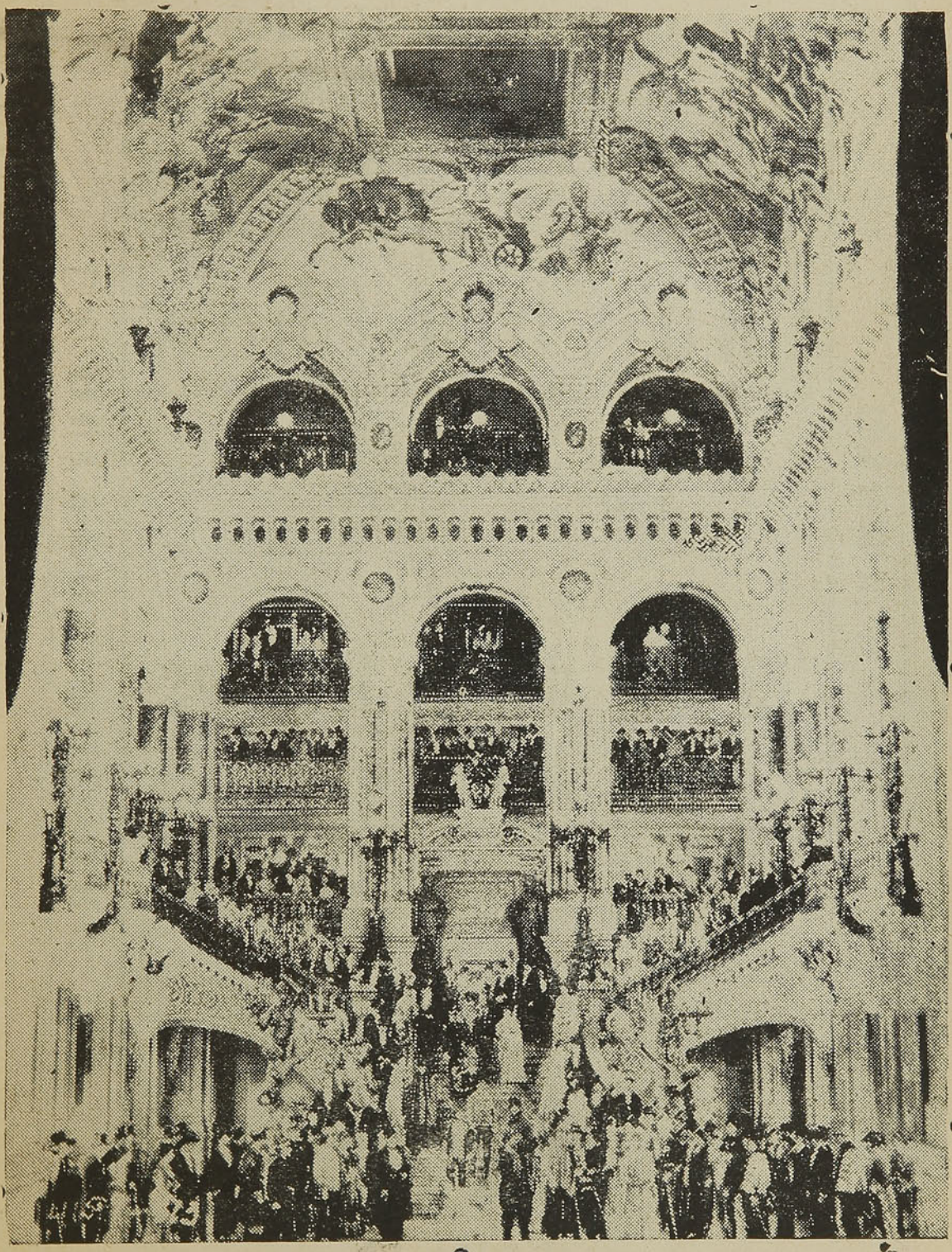
Para el desarrollo de sus negocios, las empresas teatrales cuentan con una extremada benevolencia de la prensa. Los redactores de los diarios, en la esperanza de un resurgimiento, dan a los empresarios todas las facilidades imaginables para su réclame. ¿Qué es lo que falta, pues, para una mayor actividad en este sentido?

A nuestro juicio, falta el hombre. Uno que quiera, por un momento, abandonar el negocio fácil e inmediato, pero pequeño, molestándose un poco para después obtener buenos resultados. La escasez de teatros no sería un inconveniente: cerrados o con una vida sumamente lánguida, están el Principal, el American Cinema, el Politeama. ¿Acaso costaría mucho hacer volver a este último a su antiguo esplendor? El alejamiento del centro no es un inconveniente. ¿No se recuerdan las espléndidas temporadas que allí hicieron, entre otros, Marchetti, Casas, Vitale y tantos más?

Creemos que basta con un momento de resolución, y las tristes expectativas actuales se transformarían en un verdadero renacimiento de los espectáculos en nuestra capital.

Leo.

"EL FANTASMA DE LA OPERA"



Maravillosa reconstrucción del hall y escalera central de la Opera de París, escenario principal de esta magna película que se estrenará el 6 de Abril.

Los Artistas Unidos

presentan en el Victoria el

1.o de ABRIL

la primera produccion GOLDWIN METRO PICTURES

Chu-Chin-Chow

por la bella y escultural

Betty Blythe

y el 12

El Rey de los Jockeys

por Jack Pickford

United Artists Corporation

SANTIAGO

Agustinas 1055, (Edificio Banco Anglo)

Teléf. Inglés 650, Central

Dirección Telegráfica "Unartisco"

CHAPLIN

19 DE ABRIL

LA QUIMERA DEL ORO

Protección a la Industria Británica del Film

Se han adoptado importantes resoluciones

Los esfuerzos de los cinematografista ingleses para proteger la industria nacional están muy bien encaminados. Después de largas polémicas en los diarios, en las cámaras sindicales y hasta en el Parlamento, las tres corporaciones, la de los productores, alquiladores y explotadores han llegado a un importante acuerdo: presentar al gobierno un proyecto, según el cual todos los salones cinematográficos, a partir del 1 de Octubre de 1926, deberán pasar el 10% de films ingleses, sin contar los de actualidades. Los distribuidores no podrán hacer negocios en Inglaterra sino a condición de incluir ese promedio.

Los films producidos por casas extranjeras en Inglaterra, aún mismo si el director o los artistas son ingleses, no serán considerados como films nacionales.

Previendo posibles tergiversaciones de los empresarios que podrían llenar ese diez por ciento con films de paisajes, el comité declara que se ha inspirado en el deseo, primero, de asegurar el renacimiento del film inglés, segundo de permitir una mayor difusión del film inglés en las pantallas del Imperio y por último de desarrollar y mantener, por intermedio del cinematógrafo un mayor nacimiento nacionalista.

Ese promedio deberá elevarse en tres años hasta el 25%.

Establece el proyecto que, en caso de que no hubiera una cantidad suficiente de "buenos" films ingleses en un momento cualquiera, la operación del promedio que ha de incluirse, será computada para otro período.

Los empresarios serán dispensados de la obligación del promedio si prueban que los precios del film nacional son exagerados e incompatibles con lo que ellos pueden pagar por su salón.

Una persona calificada será nombrada por los empresarios y por los alquiladores para juzgar sobre la calidad de un film y el mismo servirá de árbitro.

Firman este proyecto los señores T. Ormiston, presidente de la Asociación de directores de salas, W. N. Blake, vicepresidente, A. C. Bromhead, de la Gaumont Limitada, S. Rownson, director de la Ideal Films, T. A. Welsh, director de la Welsh, Paterson y Co., W. Gavazzi ing, secretario de la Asociación de Directores y conocidos periodistas y F. Hills, secretario de los alquiladores.

—Y aquí en Chile, bien gracias.

¡...!

René Film

Talleres Cinematográficos

MAESTRANZA 1249

Teléfono 166 (Santa Elena)

Dirección Técnica de René G. Berthelon B.

En filmacion:

Juventud, Amor y Pecado

La Envenenadora

El Cine y la Delincuencia

En el noveno congreso de las prisiones efectuadas en Londres últimamente, se ha estudiado la influencia de las exhibiciones cinematográficas en el desarrollo de la delincuencia. Se ha dicho que el cine perjudica y deprava la juventud con su relación de hazañas y hechos delictuosos, enervando la imaginación del pueblo.

Esta opinión peca de unilateralidad, inconcebible en expertos que por profesión están obligados a conocer más profundamente las causas de la delincuencia y su grado de influencia.

Es ya un lugar común de la criminología considerar la multiplicidad de las causas del delito, el cual no aparece producido por una, exclusivamente, sino por la concurrencia sucesiva y simultánea de varias, que tanto son permanentes como transitorias. Y hoy día convienen todos los especialistas que los factores de orden social son los más preponderantes en la determinación de los hechos delictuosos. Entre esos factores sociales hay que destacar la miseria, el alcoholismo y las enfermedades específicas, las desigualdades irritantes, la falta de educación e instrucción, el no profesionalismo e incapacidad técnica, la habitación insuficiente y la promiscuidad, las incitaciones de lujo, etc. Y hemos podido observar, con diversidad de documentos, que la guerra — uno de los peores males sociales — es un activo fomentador de crímenes.

A este respecto agregamos que antes de achacar al cine la culpa del recrudecimiento o de la precocidad de los delitos en estos años, hay que adjudicarlas a la guerra, cuyas funestas consecuencias de todo orden, aun no han sido medidas ni previstas. Y por último, entre tantos factores poderosos de criminalidad, ¿qué puede representar el cinematógrafo con sus contados films de aventuras policiales, o sobre personajes anormales?

Advertiremos, por último, que propósitos de previsión y defensa social no justificarán nunca el establecimiento de una censura que puede ser peligrosa a la difusión de las ideas y a los intereses de la cultura.

¡6 de Abril!

Juventud, Amor y Pecado

Película de gran lujo y de tema sensacional

Por

Nicanor de la Sotta

UNA MIMI NORTEAMERICANA

LILLIAN GISH

la famosa estrella que acaba de obtener un ruidoso triunfo haciendo el rol de Mimí, en la "Boheme" editada en Norte América.

La Cinematografía Nacional

por MANUEL CORTES

Es un hecho incontrarrestable que tenemos ya implantada en nuestro país la cinematografía nacional. Y este hecho halagador para nuestros sentimientos nacionalistas, debe hacernos meditar un poco a fin de que este esfuerzo inicial no vaya al descalabro o al fracaso definitivo.

Nuestro público ha demostrado por la producción chilena un decidido apoyo y es así como cada vez que se anuncia una película chilena concurre en gran número a estimular con su aplauso y asistencia el trabajo de los pionners de este arte e industria. Y este entusiasmo lo demuestra además con el apasionamiento con que discute la labor de los artistas y de los directores, cosa que no hace por cierto con las películas extranjeras, aunque muchas sean inferiores en calidad a las nuestras.

Esto mismo es lo que nos hace escribir estas líneas para aconsejar a nuestros productores que no abusen de este patriótico afán del público de ver películas chilenas, haciendo producciones mediocres, sino que por el contrario, esto, debe servirles de aliciente para procurar pulirse y hacer obra más completa tanto en los aspectos técnicos como artísticos.

Es necesario que haya una selección de los intérpretes, quienes deben ser instruídos en la manera de presentarse correctos a posar ante la lente cinematográfica.

Nuestros inespertos intérpretes creen que su simpatía basta y sobra para triunfar. No, es necesario que comprendan, que el público desea ante todo ver labor honrada y correcta y que el día que se aperciba de que esto no sucede en el cine, este irá al fracaso definitivo que tuvo nuestro teatro y que hoy se trata de levantar.

Es necesario que se termine con esa labor múltiple y enciclopédica de algunos entusiastas quienes se toman los puestos de autores, directores, protagonistas y hasta de cameraman. No, el cine, más que ningún otro arte necesita del especialista y es así como esa labor polifacetica debe ser hecha por varias personas, ya que este acaparamiento acarrea defectos y da monotonía a las películas. También es de desear que los que se consideran "estrellas" comprendan que aún no dominan por completo al público y no traten de imponer su simpatía a la fuerza tomándose los roles principales en todas las películas.

El público quiere ver caras nuevas, que le den sensaciones nuevas y que además lo ilusionen con la esperanza de ver al artista completo de nuestro cine.

Y por sobre todas las cosas lo repetimos, el público protejerá a nuestra cinematorafía mientras esta demuestre estar encauzada por senderos de honestidad artística y que reflejen el anhelo de perfeccionamiento que todos anhelamos.

Manuel Cortés.

GRACIELA MONTES

protagonista de «Una Lección del Amor»

The Universal Pictures Corporation

la mayor productora de buenas películas en todo el mundo inaugurará su temporada de 1926 con

AMOR FILIAL

Joya Universal adaptada de la famosa obra de HIS PEOPLE, de Rodolfo Schildkraut.

La conmovedora historia de un hijo que negó a su padre olvidando los sacrificios que su educación y su título de abogado habían costado al pobre viejo.

Una película para todos los gustos, algo tan universal como «Dinero, mujeres, pasión» que hace reir y llorar, que tiene romance, humor, humanidad y arte original

Interpretación a cargo de los ases de la Universal. Se estrenará en el

Teatro Victoria

EL 18 DE MARZO

El mayor acontecimiento cinematográfico del año La película con que la Universal bate sus propios records de "Los Amores de un Príncipe" y "Nuestra Señora de París"

El Fantasma de la Opera

Adaptación de la obra de **GASTON LEROUX**

interpretada por

Lon Chaney, Mary Philbin y Norman Kerry

Un monumento que costó más de dos millones de dóllares

Se estrenará en el

Teatro Victoria

EL MARTES 6 DE ABRIL

UNIVERSAL PICTURES CORPORATION (Chile)

New York 17, 5.o piso -- SANTIAGO

Para triunfar en el cinema se necesita algo más que belleza

La mayoría de las jóvenes que en la actualidad están meditando acerca de las probabilidades que ellas tendrían de entrar a trabajar en el Cinema, se dicen con desaliento:

—¡Para qué pensarlo siquiera! Las grandes estrellas de la pantalla son tan hermosas, tan perfectas... ¡Hasta cualquier "extra" es más bella que yo, y si ellas no pueden triunfar en la escena, ¿cuál puede ser mi porvenir?... Decididamente, lo mejor que hago es no preocuparme de ello.

Esta conclusión, como muchas otras que se hacen por el estilo, no pasa de ser un error. Para conseguir un contrato con una empresa cinematográfica no es necesario ser extremadamente hermosa. Desde luego, todo el mundo aprecia la belleza, pero los directores de repartos de Hollywood o Nueva York pueden decir el nombre de muchas jóvenes mucho más hermosas que las actrices más prominentes y que, sin embargo, no lograron aparecer en una sola película. Lo que se aprecia en el Cinema, lo que se hace imprescindible para cualquiera que trate de conquistar el favor del público en la escena muda es "personalidad". Si usted tiene ese "don", ese "no se sabe qué" que lo distinga a usted entre millares de aspirantes, no dude en tentar la suerte. Si le falta eso, no pierda su tiempo. La belleza es necesaria en la pantalla, pero mucho más necesaria que la belleza es la "personalidad".

Uno de los objetivos de la "Escuela para actores y actrices" que sostiene la Paramount en su estudio de Long Island, es dar a cada muchacha que se cree con cualidades para llegar a ser una gran figura, la oportunidad de poder mostrar sus méritos. En esa escuela se toman pruebas fotogénicas de los aspirantes, y en esas pruebas es donde se pueden ver las probabilidades de triunfo. La fotografía no puede revelar la versatilidad de la expresión, la fuerza psíquica, la expresión en el movimiento y el conjunto de la figura al andar. Y todo esto se tiene en cuenta antes de contratar a una artista.

Sin duda alguna hay centenares de madres que creen que sus hijas tienen más cualidades para llegar a ser grandes artistas que Betty Bronson. Tal vez algunas de ellas tengan razón. Sin embargo, se hace dudoso creer que cualquiera de ellas pudieran caracterizar la protagonista de "Peter Pan" con la misma maestría que lo caracterizó la hoy eximia artista.

Es opinión de Jesse L. Lasky, vice-presidente de Famous Players-Lasky Corporation y director general de la producción de la Paramount, que esta escuela para actores y actrices será la encargada de revelar al mundo el genio de los artistas anónimos que no han tenido ocasión de mostrar todo lo que valen.

Las grandes estrellas de la pantalla tienen cada una un mérito distinto.

El público que las ve en la pantalla las considera exponentes de un dado tipo de mujer, y esto es lo que las hace populares. Entre las grandes figuras de la actualidad podemos considerar a Betty Bronson, Agnes Ayres, Lila Lee, Esther Ralston, Alice Joyce, Leatrice Joy, Norma Shearer y Eleanor Boardman. Cada una de ellas personifica un tipo distinto de mujer que encontramos en la vida real de todos los días. Por eso es que son grandes y ese es el secreto de su triunfo.

ELEANOR BOARDMAN

ARTISTAS CHILENAS BONITAS DE LA

MARIA LUISA AMENABAR PRIETO

protagonista de "Luz y Sombra" super producción nacional de lujo de la Coke Film.

OLGA Y MARIA ARENA

jóvenes y bellas cancionistas y danzarinas chilenas que actúan con gran éxito en el Esmeralda.

Norma Shearer se hizo famosa en un año

Así lo afirma uno de sus amigos y biógrafos, Doris Curran, quien cuenta, a ese respecto, la siguiente anécdota:

"Hace poco más de un año me encontré, cierta tarde, con un amigo (sin duda poco conocedor de las novedades cinematográficas), y al preguntarme: "¿A dónde va usted?", le respondí: "A tomar el t con Norma Shearer". Y él replicó entonces: "¿Norma Shearer? No sé quién es. ¿Alguna nueva actriz de la pantalla?"

Hace algunos días volví a encontrarme con el mismo amigo en el bulevar de Hollywood, y al anunciarle yo "Voy a un "lunch" con Norma Shearer", me contestó con vivacidad: "¡Oh, querido; cuánto le envidio a usted! Estoy prendado de Norma Shearer. Es la "estrella" de mi predilección".

La notable actriz empezó a trabajar en el arte mudo hace tres años, pero sus grandes progresos datan, en realidad, de poco más de uno.

Hoy cuenta 21 años de edad—dice Doris Curran,—y la diferencia entre esta Norma Shearer y la de los 20 años, aunque parezca increíble, es extraordinaria. En ese año transcurrido (tanto en su aspecto físico como en su espiritualidad y capacidad artística, ha experimentado una evolución admirable. Podríamos decir que se ha formado definitivamente, que el entreabierto y promisor botón ha florecido con todas sus galas y esplendor.

Norma Shearer, que vivió en un confortable "home" de Montreal y bailó en cierta ocasión con el príncipe de Gales; que un día ocupó una oscura cabina en un ferrocarril para ir a ganar cinco dólares por día sirviendo de "reclame" a una pasta dentífrica en un almanaque de seguros, hoy la vemos retratada en todas las revistas y "magazines" como una de las mayores "estrellas" del arte mudo.

"Me pasa como al hombre de la historia de Rootabaga, que quería buscar un cambio en su vida aunque tuviese que llegar para ello hasta la Luna—así decía la artista Doris Curran—pero que sólo llegó a lo alto de la chimenea de su casa, porque observó que se encontraba allí exactamente lo mismo que cuando estaba en su alcoba y que era inútil seguir subiendo si ningún cambio se producía". Y añadió con un suspiro:

"Yo tampoco siento, en mí misma, ningún cambio. Quizá sea porque me figuraba, cuando era una pobre muchacha, que una "estrella" debía ser una especie de ser aparte. Ese cambio, si realmente existe en mí, como dicen, debe haberse producido en forma demasiado gradual para que yo misma no haya podido notarlo. Las sensaciones que experimento ahora al "filmar" mis mejores papeles, son idénticas a las que experimentaba hace dos años en mis modestísimas participaciones. Tanto me da ir hoy en mi automóvil, como entonces en un simple coche.

"El único cambio que he notado—¡y

La próxima película de Mac-Lean para la Paramount

Bogar Roger, Gerente general de la Compañía de Douglas Mac-Lean, está reorganizando la compañía para comenzar en breve la producción de la próxima película del célebre actor para la Paramount.

Háse hecho público que J. R. Crone será el administrador de la producción y George J. Crone tendrá a su cargo el departamento literario. Raymond Cannon y Wade Boteler han pasado al departamento escenográfico.

Mr. Mac-Lean está estudiando un buen número de obras para escoger de entre ellas su próxima película para la Paramount, sin que hasta la fecha se haya decidido por ninguna de ellas. Se sabe, no obstante, que muy en breve anunciará el título de su próxima producción, creyéndose que comenzará a filmarla muy pronto.

NORMA SHEARER

considerada la más
bella actriz del cine
— americano —

cómo no había de notarlo!—es el proveniente del exterior—díjole, luego, Norma Shearer a Doris Curran—el seguro de vida, las alhajas, el dinero, la popularidad, las atenciones. Todo eso sí que ha cambiado para mí, pero no crea que me haya hecho cambiar a mí misma, ni que consiga hacerme cambiar... También ha variado "mi tren de vida", y ello sería lógico si no llegase a tan alto grado, porque—siento tener que confesarlo a usted—mis necesidades aumentan tan rápidamente como el movimiento de mi cuenta bancaria: mis deseos crecen al par de mis éxitos".

A Norma Shearer le extraña y no le disgusta comprobar que, en general, el pueblo, que está habituado a verla en la pantalla, no la reconoce por las calles de Los Angeles o de Nueva York, y confiesa que siempre la emociona y le da como un cierto miedo comprobar que la gente se apiña en las boleterías de los cinematógrafos donde se estrenan obras en que ella desempeña el papel de protagonista, como si se tratara de ver una cinta de Pola Negri o de Gloria Swanson.

Sus éxitos, desde luego, la halagan íntimamente, pero también la asustan un poco, porque acarrean siempre para ella una serie de consecuencias molestas, cansadoras, y hasta desagradable: las entrevistas, felicitaciones, reportajes, solicitudes y pedidos, sin contar con las sensaciones de ansiedad y duda que le produce la conciencia de sus nuevas y crecientes responsabilidades. Hace tres años, antes de partir de su casa de Montreal, no soñaba sino con ser "estrella" del arte mudo y ver su nombre estampado en grandes letreros luminosos. Hoy, que sus deseos se han colmado más allá de las más optimistas previsiones, confiesa que siente un poco de miedo.

Es que el triunfo "no se le ha subido a la cabeza", como a tantas otras notoriedades de la cinematografía, muchas de ellas inferiores, por cierto, a Norma Shearer. Y éste es, sin duda, uno de los rasgos más salientes de esta bella, joven y simpática actriz, cuyo delicado temperamento es tan admirable como la agilidad de su inteligencia.

ANDES FILM
VALPARAISO SANTIAGO

Teatinos 42 - SANTIAGO - Casilla 7558, Correo 8

Empresa Editora de Películas Chilenas

Y DE CINTAS DE PROPAGANDA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Departamento de Explotación y Propaganda de Películas ajenas

AGENTES PROPIOS EN TODO CHILE

SERIEDAD ▭ EFICIENCIA ▭ GARANTIA

NOTAS Y COMENTARIOS

Por Max Garden

Ya estamos en Marzo, el mes de iniciación de la temporada oficial de otoño. En este mes, clásico para los cinematografistas se finiquitan todos los grandes negocios de las empresas alquiladoras con las empresas teatrales.

Marzo, es el mes en que la incógnita se despeja y nos muestra quienes van a ser los que se van a llevar las palmas del triunfo en el año.

Aquí, el mes fué de lucha grande y activa pues la llegada de nuevas firmas alquiladoras vino a poner en movimiento a nuestro mundo cinematográfico.

A las grandes casas ya instaladas, se agregó en esta ocasión la apertura de la Fox Film Corp., en la calle Nueva York 11 y de la New York Splendid en la calle Agustinas, atendidas la primera por el señor Alberto Rezende y la segunda por don Soly Gordon.

Las negociaciones con este motivo fueron más activas que otros años, pero parece que los pilotos ya instalados lograron mantener sus posiciones y capear el temporal en forma maestra. Es así como don Benito del Villar continuará presentando sus producciones en el Victoria y en los teatros de Valenzuela, Basterrica; La Universal por intermedio de su nuevo gerente el simpático Héctor Rauld también ha logrado la misma combinación y Joaquín Alberto Lautaret, está en las mismas condiciones, con sus Artistas Unidos.

Como se ve, los "gallos" supieron mantener sus posiciones.

*
* *

Max Glucksmann está reconstruyendo totalmente el Splendid para que pueda contener las muchedumbres aristócratas que este año van a llenar la sala que el año pasado no pudieron repletar cuando era más pequeña... Pero como Frenkel y Echazu son así tan previsores, la medida del ensanchamiento de la hermosa sala de la calle de Huérfanos no tiene nada de particular,

A lo más se la puede considerar como una medida de buen gobierno...

*
* *

Sin lugar a dudas que la policía de Estados Unidos y especialmente la de Nueva York, es la mejor organizada del mundo y es también a la que se pitorrean más los cinematografistas.

Aquí entre nosotros pasa lo contrario. No diremos con orgullo que nuestra policía es la peor del mundo, pero... apesar de las reorganizaciones y cambios de nombre creemos que no hemos progresado mucho.

Y sino ahí está lo de Chicureo y los robos a diarios que ocurren en nuestra atropellada capital. Sin embargo, los policías nuestros tan afectos a salir en los diarios, son más quisquillosos que una muchacha salida de las monjas, a tal punto que protestan de todo porque sale un guardián en una cinta, "bolseando" un trago o tocando la guitarra.

Y en su ingenuidad han llegado hasta amenazar a los teatros con quitarles los guardianes para custodiar el orden que se envían a cada sala de espectáculo, si exhiben una pelicula donde figuren guardianes.

Como se ve el criterio de nuestros guardianes no ha progresado nada y sigue tan en "guardián" como en tiempos del Comandante Chacón.

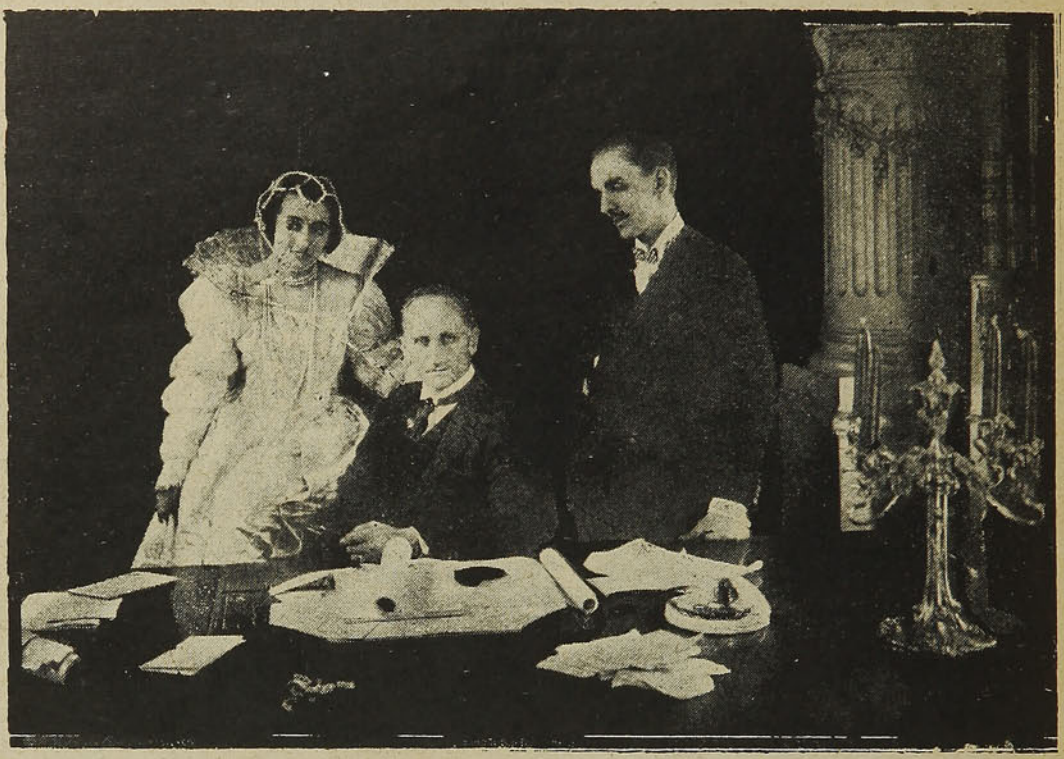
*
* *

El verano ya a va terminar y pronto los primeros fríos se dejarán sentir y es necesario que los señores empresarios de cines se vayan acordando de dotar a sus salas de la suficiente calefacción para que no pase lo del año pasado que los pobres espectadores casi se conjelaban o se pescaban una pulmonía con las corrientes de aire.

Ahora, con tiempo deben iniciar estos trabajos las salas que no tengan estos servicios, indispensables, en un local cinematográfico que se respete.

M. G.

"Luz y Sombra", el próximo gran estreno nacional



María Luisa Amenábar, Federico Helfmann y Rafael Larson en una escena de esta gran producción de la Coke Film que se estrenará próximamente.

El mal gusto en la reclame

Sacha Guitry ha escrito artículos en París, protestando por ciertos excesos y por el mal gusto de la reclame. Parece que en París se ha caído en verdaderos excesos, que Sacha Guitry considera denigrantes para el arte dramático. Una cantante de music-hall ha llevado su audacia hasta a ponerse en los carteles: "La Réjane de la canción realista".

¿Por qué poner eso? — se pregunta Sacha. Si es falso es una infamia, y si es verdad... no hay necesidad de decirlo.

Pero, lo que ha indignado a Sacha es la reclame que se ha hecho a una película realizada a base de la célebre novela de Paul Feval, "El Jorobado". Un cartel de esa película decía:

"Max Linder se ha suicidado.
¿Por qué?
Neurasténico, dicen unos. Por desventuras de amor, dicen otros. Pero no es por eso. Murió de pena, por no haber podido ver "El Jorobado".

Sacha se indigna, y con razón, de que se publiquen esas cosas a los ocho días de la muerte de un artista: es algo realmente irrespetuoso.

CHILENA QUE TRIUNFA EN HOLLYWOOD

CRISTINA MONTT

bella actriz chilena catalogada por sus recientes creaciones — como estrella Paramount —

SAMUEL GOLDWYN

por el célebre dibujante mejicano
Covarrubias

Una escapada de Conrad Nagel

Conrad Nagel, el popular actor de la M-G-M, milagrosamente escapó con vida la semana pasada al filmar una escena de una película bajo la dirección de Phil Rosen.

En la escena había un accidente, que como es natural fué planeado por el señor Rosen, Nagel y Renee Adoree iban en una carreta y se les avisó que saltasen de ella mementos antes de que chocara con un automóvil.

El actor para dar más realidad a la escena quiso saltar en el preciso momento del choque, pero se retrasó un segundo y cayó debajo de la carreta, escapando afortunadamente con heridas de poca importancia después de haber dado a todo el mundo un susto mayúsculo. A la señorita Adoree, la encantadora francesita no le pasó nada ni siquiera se asustó.

Y después no habrá quién grite: ¡Vive la France.....!

Conrad Nagel in.

Al Cesar lo que es del Cesar . . .
y al
Teatro Victoria las mejores películas del mundo

POLA NEGRI

inaugurará la temporada de Otoño del primer teatro de Chile con su mas hermosa creación

PARAMOUNT

PASION de ORIENTE

Prefiera Ud. el TEATRO VICTORIA

—Es el más hermoso y elegante
—Sus butacas son las más cómodas
—Tiene la mejor orquesta y el mejor repertorio
—Estrena las películas Paramount, Universal, Fox y Artistas Unidos
—Es el favorito de nuestra mejor sociedad

Dos favoritos del público

El prestigio de los vandevilles Universal descansa en la popularidad y simpatía de estas dos estrellas: Reginald Denny y Laura La Plante

La Gran Producción del Director Henry Roussell

La realización de "Destino" que se deberá al genio creador del autor de "Rosa de Flandes", "Violetas Imperiales" y "Tierra de Promisión", y cuya acción se desarrolla en una de las épocas más gloriosas de Francia, continúa aumentando el entusiasta interés de todos los que siguen la producción internacional.

El argumento de dicha obra se inspira tanto en un episodio absolutamente auténtico de la vida de Bonaparte, como en una ficción intensamente dramática creada exclusivamente para ser contada en imágenes fotográficas. En efecto, el señor Henry Roussell es el único realizador que escribe él mismo todos sus argumentos especialmente para la pantalla. No solamente autor de sus escenarios, el señor Rous-

sell es, además, el director técnico de todas sus obras, atendiendo personalmente a la distribución de los papeles, composición de los trajes y vestidos, erección de los decorados, disposición del mobiliario, graduación de las luces, etc.

En cuanto a la designación de los artistas que han de desempeñar un papel en sus films, el señor Roussell parte del principio que es necesario que el artista sea escogido únicamente por su adaptación física y por su capacidad de sentir el carácter que ha de interpretar.

Por ejemplo, para interpretar el personaje de Floria Alfina, en su próxima película "¡Destino!", lo que más lo decidió a confiar dicho papel a la deliciosa artista española Isabelita Ruiz, fué el hecho de que ésta posee, además de una belleza facial y plástica absolutamente perfecta, unas cualidades poco comunes de exteriorización emocional. Aunque Isabelita Ruiz no había nunca trabajado ante el aparato cinematográfico (y talvez por esa misma razón), el señor Roussell adivinó en ella una magnífica intérprete del personaje lleno de gracia, de candor y, a la vez, de pasión creado en su imaginación. Y así como un pintor escoje el mejor lienzo, el mejor color y el mejor pincel para realizar la obra maestra que ha soñado ejecutar, así el señor Roussell escogió a Isabelita Ruiz para servir a su inspiración.

A este respecto, Isabelita Ruiz ha satisfecho completamente todas las condiciones impuestas por un papel extremadamente difícil y complejo. En Floria Alfina ha logrado manifestarse grande estrella, y el porvenir sancionará, sin duda alguna, estas primeras impresiones.

Habrá que verla en las escenas culminantes de sus luchas entre un afecto fraternal, que lo es t odo para ella en la vida, y un amor apasionado por un joven descendiente de la nobleza francesa. Las escenas de la capilla abandonada, del regreso de las trincheras francesas, de su visita a su bien amado agonizante en un hospital, son para ella sendas ocasiones de demostrar su talento ingente, ignorado de ella misma hasta entonces, pero extirpado por la mano hábil y experta del señor Roussell, a quien debemos la revelación de tantas estrellas notables.

Al lado de Isabelita Ruiz, aparecerán una pléyade de intérpretes escogidos según la misma fórmula, otros artistas franceses de gran valor: Vital Geymond, célebre ya por sus interpretaciones teatrales de vanguardia, desempeña con notable vigor y expresión el papel de Carlo Strabini; Juan Napoleón Michel, reencarna a Bonaparte tanto física como moralmente, en una reconstrucción nunca vista hasta el presente; Christiane Favier, primer premio de belleza en un certámen nacional francés, personifica a Pamela Egalité, dejando ver todos los puros sentimientos de que es capaz la mujer francesa, aún bajo los aspectos más frívolos; Ady Cresso, suave y serena, interpreta el papel de Josefina de Beauharnais como si viviera su propia vida; Suzy Pierson, cuyo porte recuerda al de Norma Talmadge, resplandece de belleza y donaire en Madame Tallien. Luego siguen: Victoria Lenoir, Rosalía Strabini, Racul Villier, capitán Gautier, René Montis, Barras, James Devesa, Tallien, etc. El papel de Roland de Neuflize, oficial de ordenanza del general Bonaparte, le jeune premier de la película, ha sido desempeñado por Pierre Batcheff, cuya belleza masculina hará soñar a más de una de las aficionadas que lo contemplarán, ora bajo el elegante aspecto de joven muscadin, ora bajo el brillante uniforme de húsar azul.

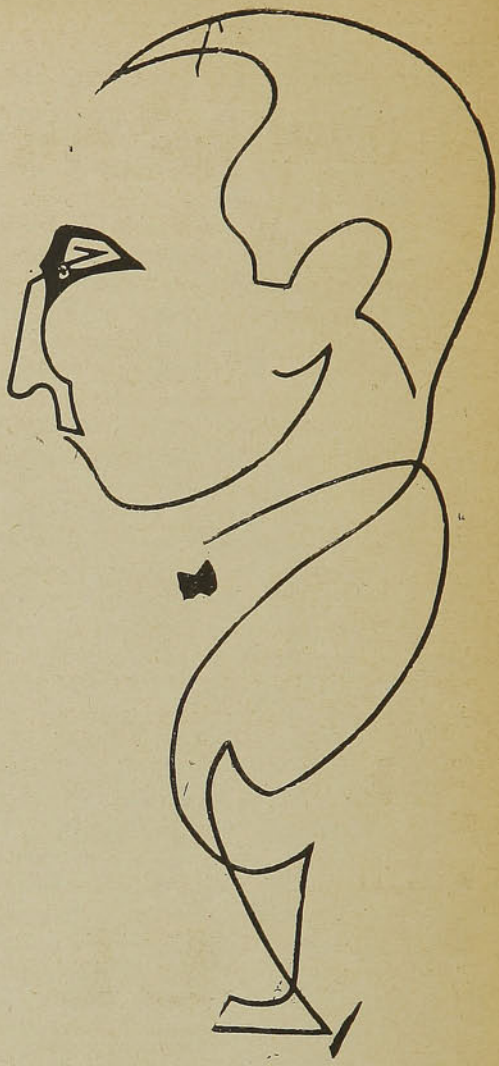
La enumeración de todo lo que aparece en el gran film "Destino!", no termina aquí. Aún nos quedan muchas cosas que decir, pero eso será objeto de un próximo artículo.

Compre un Ford a Orrego

Delicias esquina Galvez

ARTISTAS CHILENOS POR TORO

ORLANDO CASTILLO
actor cómico de la Compañía Chilena
Evaristo Lillo



AMADOR PAIROA
gerente de la Pairoa Film, alquiladora chilena de películas alemanas.

MATIAS SOTO AGUILAR
autor de Amor en las Tinieblas, estrenada anoche con éxito por Lillo en el Comedia.

HUMBERTO VEAS
jóven actor chileno que se ha hecho aplaudir haciendo el japones en
"Todo lo Arreglan los Gringos"

Opera que dura menos de una hora

El compositor húngaro Eduardo Poldini, que se hizo célebre en Alemania con su ópera en un acto, "El vagabundo y la princesa", es el autor de la ópera cómica en tres actos, titulada "Hochzeit in Fasching" ("Un casamiento en carnaval"), que se dió por primera en Budapest, ciudad nativa de Poldini, el 24 de Octubre pasado. El libreto es de Erno Vadja, cuyo original está escrito en idioma húngaro, habiéndolo traducido al alemán para ser representada en Berlín el escritor Bela Diesy.

Hugo Kaun, compositor alemán, es el autor de la ópera "Menandra", que ha sido estrenada en cuatro teatros de Alemania el mismo día.

Las ciudades que dieron la "premiere" de esta ópera son Braunschweig, Kiel, Rostoch y Osnabrück. Pero la virtud de la ópera de Kaun, es la brevedad de la misma, pues el primer acto dura 23 minutos, el segundo 17 minutos y el tercero 19 minutos.

Como se ve, se bate el récord de la brevedad de una ópera.

El argumento está escrito por Fernando Jansen, y la acción sucede en Alejandría, 400 años después de la muerte de Cristo.

Los papeles principales fueron interpretados en la ciudad de Braunschweig, en el teatro Landes, por la soprano Clara Klepper, tenor Christian Wohle y bajo Willy Sonnen.

EL 50%

DEL EXITO DE SU TEATRO

:: DEPENDE DE UNA EXCELENTE PROYECCION ::

ADQUIERA UNA

ICA - GOLIATH

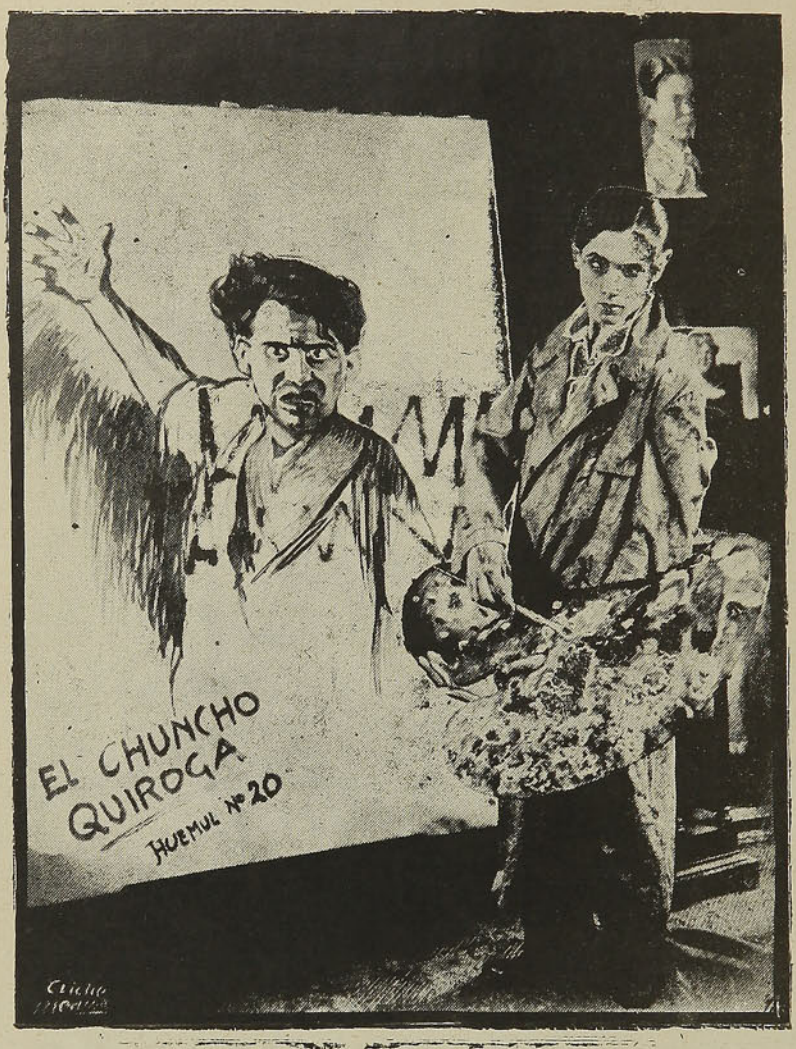
Y EL PUBLICO SABRA AGRADECERLE

PIDA NUESTRO CATALOGO

KINOS.

Casilla 50 **Casa Hans Frey** Sto. Domingo 1080

Casa especialista



Francisco Hunneus
(HIJO)

autor y protagonista de «Luz y Sombra», primera cinta chilena filmada con luz artificial. La dirección de esta cinta es de Jorge Délano (Coke)

La Cinematografía Franco-Alemana

La colaboración de los cinematografistas franceses y alemanes se hace cada día más frecuente. Después de los acuerdos de Aubert con la Ufa, de Pathé con Westi, varios otros contratos se están estudiando. Las casas alemanas contratan a menudo artistas franceses y los franceses empiezan a devolverles su modo de ser. Así es como Jean Renoir acaba de hacer un viaje a Berlín, donde contrató al célebre Werner Krauss para interpretar un papel muy importante en "Naná", que el joven "metteur en scéne" francés empezará próximamente.

Krauss acaba de terminar un film, respecto al cual, en una cena a la cual asistían varios cinematografistas franceses y alemanes, dijo lo siguiente: "Jamás sentí tal emoción" y después, tal satisfacción moral y artística que la que tomó cuando filmaba con Pabst "La calle sin alegría". Este film es una maravilla de sensibilidad y de realismo, y contiene un rol muy peligroso: el de carnicero.

Guía del cinematografista

FILMS

Fox Film Corporation, Nueva York 11.
Andes Film, Teatinos 42.
Artistas Unidos, Agustinas 1055.
Atlanta Film, Teatinos 42.
Chilean Cinema Corp., Estado 239.
Consortium Cinematográfico, Santo Domingo esquina Bandera.
Max Glücksmann, Ahumada 91.
Ital-Chilena, Morandé 248.
Amador Pairoa, Serrano 120.
Paramount Pictures, Estado 250.
Universal Pictures, Nueva York 17.
New York Film, Agustinas 1148.

LOS TEATROS DE CHILE

A continuación publicamos una lista que hemos hecho de los principales teatros de Chile, lista que en una próxima edición publicaremos sin un sólo error y completa.

Como se comprenderá, este trabajo es arduo y lento, pues tenemos que desarrollar una labor de investigación dificilísima y llena de dificultades por la falta de noticias en pueblos de relativa importancia.

La lista que damos ahora está incompleta, pero de todas maneras creemos que ella será de gran utilidad para las empresas alquiladoras y productoras nacionales.

SANTIAGO

Apolo, Victoria frente Juan Vicuña.
Alhambra, Monjitas 728.
Atenas, Maestranza 1085.
Avenida, Vicuña Mackenna 624.
Al. Latorre, Avenida Latorre.
Brasil, Brasil esquina de Huérfanos.
Carreras, Alameda esquina de Brasil.
Caupolicán, Madrid esquina Central.
Club de Señoras, Compañía 1263.
Colón, Plaza Ecuador.
Comedia, Huérfanos 1150.
Delicias, Delicias esquina de San Alfonso.
Dieciocho, Dieciocho 14.
Electra, Catedral 2714.
Esmeralda, San Diego 1035.
Excelsior, Independencia 1070.
Franklin, San Diego 2015.
Hipódromo Circo, Artesanos 845.
Ideal Cinema, Mapocho 4337.
Ferroviario, Estación Central de los Ferrocarriles.
Imperial, San Diego 1344.
Imperio, Estado 239.
Iris, Castro 130.
Yungay, Plaza de Yungay.
Liga del Trabajo, Independencia.
Matta, Avenida Matta 618.
Minerva, Chacabuco 780.
Miraflores, Miraflores entre Huérfanos y Merced.
Mundial, Gálvez 444.
Municipal, San Antonio 153.
Novedades, Cueto 257.
Odeón, Almirante Barroso 768.
O'Higgins, San Pablo esquina Cumming.
Pedro de Valdivia, Irarrázaval 251.
Politeama, Portal Edwards 2850.
Principal, Ahumada entre Moneda y Agustinas.
República, República 239.
Santiago, Merced entre San Antonio y Plaza de Armas.
Selecta, Chacabuco 1178.
Septiembre, Delicias 404.
Splendid, Huérfanos 1060.
Victoria, Huérfanos esquina de San Antonio.
Cine Victoria Recoleta, Recoleta 345.

VALPARAISO

Coliseo Popular, Avenida Brasil.
Sala Imperio, Avenida Pedro Montt.
Teatro Novedades, Plaza O'Higgins.
Teatro Olimpo, Plaza Vergara.
Teatro Setiembre, Av. Pedro Montt.
Teatro Andes, Esmeralda.
Teatro Victoria, Av. Pedro Montt.
Teatro Colón, Av. Pedro Montt.
Teatro Comedia, Plaza Victoria.
Cinema Star, Avenida Independencia.
Teatro Venus, Cerro Cordillera.
Teatro Playa Ancha, Playa Ancha.
Teatro Odeón, Playa Ancha.
Teatro Barón, Barón.
Teatro Palace, Puerto.
Pabellón Chile,
Teatro Yungay.

PROVINCIAS

Tacna.—Municipal y Colón.
Arica.—Nacional.
Pisagua.—Municipal.
Iquique.—Municipal, Olimpia y Nacional.
Tocopilla.—Variedades.
Antofagasta.—Imperio, Alhambra, Nacional y Pabellón.
Calama.—Chile.
Chuquicamata.—Chuquicamata.
Taltal.—Alhambra y Municipal.
Caldera.—Teatro Sociedad Musical.
Chañaral.—Chañaral.
Copiapó.—Nacional y Royal.
Vallenar.—Arturo Prat.
Coquimbo.—Colón.
Serena.—Serena y Royal.
Vicuña.—Municipal.
Ovalle.—Ovalle.
Ligua.—Ligua.
Illapel.—Illapel.
Quillota.—Municipal.
Calera.—Calera.
Melipilla.—Melipilla.
San Antonio.—Victoria.
Cartagena.—Cartagena.
San Bernardo.—Teatro Venus y Ferroviario.
Puente Alto.—Teatro Puente Alto.
Graneros.—Graneros.
Rancagua.—O'Higgins y Victoria.
Rengo.—Municipal.
San Fernando.—Victoria y Municipal.
Santa Cruz.—Salón Barrios.
Curicó.—Municipal y Palet.
Molina.—Municipal.
Talca.—Municipal, Palet y Alhambra.
Constitución.—Constitución.
Linares.—Victoria.
Cauquenes.—Central.
Parral.—Teatro Sarah.
San Carlos.—San Carlos.
Chillán.—Municipal y O'Higgins.
Tomé.—Nacional.
Penco.—Teatro Refinería de Azúcar.
Talcahuano.—Colón, Peláez y Dante.
Concepción. — Concepción, Central, Splendid, Rialto, San Martín y Mundial.
Coronel.—Coronel.
Lota.—Lota.
Curanilahue.—Edén.
Lebu.—Lebu.
Cañete.—Cine Prat.
Los Angeles.—Aranguren y Royal.
Angol.—Municipal.
Mulchén.—Mulchén.
Traiguén.—Municipal.
Victoria.—Victoria.
Curacautín.—Curacautín.
Nueva Imperial.—España.
Lautaro.—Lautaro y Colón.
Temuco.—Cine Central, Temuco y Tepper.
Freire.—Freire.
Gorbea.—Teatro Pabts.
Valdivia.—Valdivia, Edén y Olympia.
La Unión.—Edén.
Río Bueno.—Ideal.
Osorno.—Central e Imperio.
Puerto Varas.—Unión Católica.
Puerto Montt.—Municipal y Alemán.
Ancud.—Ancud.
Punta Arenas. — Municipal, Victoria, Magallanes y Politeama.

COMPRE UN FORD A ORREGO

DELICIAS ESQUINA GALVEZ

Primer
Mensaje a los Cinematografistas

LA CIA. CINEMATOGRAFICA ITALO - CHILENA

ofrece para la temporada 1926 sus tres programas:

ZENIT	RIALTO	ROYAL
SUPER	EXTRAS	ESPECIALES

Primera producción del Programa Zenit:

EL VIAJE DE ADMUNSEN AL POLO NORTE en AEROPLANO

Primera obra del Programa Rialto:

La Divina Farsa

— por —

Bebe Daniels y Norman Kerry

Primera cinta del Programa Royal:

El Tejano

— por —

TOM MIX

Bebe Daniels
in "Miss Bluebeard"
A Paramount Picture

Una super - extra al mes, y dos grandes producciones por semana.

Oficinas: Morandé 248 - Casilla 2227 - Teléfono Inglés 2125

SOCIEDAD CHILENA

AURELIO VALENZUELA B. Y CIA.

sabe seleccionar sus espectáculos.

Ademas de las películas escogidas de la

Paramount Films S. A.

y de la

Universal Pictures Corporation

estrena las mejores producciones francesas, alemanas y chilenas.
El público puede asistir cualquier día a cualquiera de los teatros de esta sociedad con la certeza de ver películas de primer orden.

MARTES 6

Estreno nacional estilo Paramount

Una Lección del Amor

Alta comedia de los Talleres Taulis - Pizarro interpretada por

GRACIELA MONTES Y GUILLERMO YANQUEZ

la historia de un jóven que quiso ser rebelde al amor.

El Fantasma del Moulin Rouge

Extraordinaria producción francesa por **Magdalena Rodriguez**, a estrella cinematográfica chilena que triunfa en París.

Se estrenará el Martes 23. Exclusividad de la ANDES FILM

MARTES 6 DE ABRIL

La más lujosa película chilena

Juventud, Amor y Pecado

La obra maestra de **Nicanor de la Sotta** interpretada por la famosa bailarina

MAGDA DELPONT

Sociedad Aurelio Valenzuela B. y Cía.

TEATROS:

Setiembre, Brasil, Esmeralda, O'Higgins y Setiembre de Valparaíso

Talleres Gráficos.—Río de Janeiro 465